



ବେଳା ମିଶ୍ର

ଶ୍ରୀ. ଶ୍ରୀ. କ୍ଷେତ୍ରଜ୍ଞ

ලං පෙළට කව ගී

ගුරු රුපජේ හා ක්‍රියාකාරකම් සහිතයි.

ඡාච්. ඩී. ජයතිලක

ජාත්‍යන්තර ලං වර්ෂය නිමිත්තෙනි.



සිමාසකින හංස ප්‍රකාශකයෝ
253, ආර. ඒ. ද මැල් මාවත
සොළඹ 3.

ප්‍රථම මුද්‍රණය - 1979 ජූලි

මුද්‍රණය:

විජිතසේනා රත්තායක
දැන්දික මිදුලෝලය
98, ඩින්ස් පාර,
ආකාලම 10.

පෙරවදීන

මම නිරමාණ වියෙෂජයන් ඉහළ ප්‍රාථමික ලේඛි සඳහා රචිත ය. එමග්න් ඇතුම් නිරමාණ පහල ප්‍රාථමික ලේඛි සඳහා ද යෝගා ය. හාටිකා සඳහා දී ඇති උපදෙස් ගුරුවරුනට පමණක් තොට ව සිය දරුවනට ඉංගනීමට අන් උදුව දෙන අනිකුත් වැඩිහිටියනට ද ප්‍රයෝගනවන් ලබයි.

ප්‍රාථමික පාසල් දරුවන්ගේ හාඡා හා සෞන්දයනී ශ්‍රීඹාකාරකම සඳහා විමෙෂජයන් වැඩිදායක වන මෙය සම්පාදනයට ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය හාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂිකා කමලා පිරිස් මෙතනවියගෙන් ලද උපමාදය අගය කොට සලකමි. විෂයමාලා හා ගුරු අධ්‍යාපන අංශයේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන නිලධාරී අමරතුරු ද සිල්වා මහතාත් අධ්‍යාපන නිලධාරීනි විතුරාගනී අභයදේශ්‍රී මහත්මියන් මෙහි උං ස්තූති පුරුවක ව සඳහන් කරමි. ආම් විමලවන්දු මහත්මියගේ වියෙෂ උනන්දුව තොට හාම් මෙය මෙතරම් ඉක්මනීන් ප්‍රකාශයට පත් තොටන්නට ඉඩ ත්‍රිවිති.

ලමා පරපුර වෙනුවෙන් මෙය ප්‍රකාශයට පත් කළ සිමාසහිත හාස ප්‍රකාශකයන්ටත්, මුදුන කටයුතු මුළුනවින් කර දුන් ඉන්දික මුදුනාලයගේ අධිපති ඇතුළු කායනී මණ්ඩලයටත් කත්‍රාග ස්තූතියා සිම් ටෙවි.

එම්, ඩී, ජයවිලක

115, ගාන්ත පෙදෙස,
ආසිරි උයන,
මොරටුව.

ଲମ୍ବ, କିନ
ମୈନାରିଙ୍ ଖଣ୍ଡନା ରନ୍ଧାର
ଅବସେରାପ ଯୁଗ୍ମ
ପିଯାଗୀ ଫୁଲିର.

පට්ටන

	පට
මමයාට උදුව වන්නේ කෙසේද?	07
මමයින්ට වචනයක්	12
නිසා වැව	13
කුඩ ගමුදව	14
කැලේ	15
වතිනවා	16
රදය	17
මින් මුදුර	18
මමානර කැලේ	19
පොලුන්නරුවේ ගිය ද්‍රිසක...	20
පරණ කෝට	21
අවිදින ගයෙක්	22
ගගදර එන්න	23
කමමල	24
ලි මෝල	25
නොවිල් පොල	26
මල්ලී බණ කන්නේ හෙටසි	27
කොළඹ වරාය	28
සුවද	29
ඉමඩිරය	30
බසයට නැගීම	31
මහවැලි පැතුම	32

කතීගේ වෙනත් පොත්

**පැරණි ඉත්දියාණු ජීවන ක්‍රම
මේ ඉංඩියා කාලය (කවි)**

**කවරයේ විෂය
සෞම්‍ය විමුවන්දු**

ලමයාට උදුවූ වන්නේ කෙසේ ද?

නව ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනයේ අරමුණු හා එකඟ වන දේ මේ පොත සමඟාදිත ය. මින් උපරිම ප්‍රායෝගිතය අත්කර ගැනීමට ගුරුවර වැඩිහිටි උපකාරය ලමයාට අවශ්‍ය වේයි. මෙකි මහජ වගකීම දරන ගුරුවරුනට විශේෂයෙන් වැඩිදියක වන කරුණු රෝක් පහත විස්තර කෙරේ. ඒ කරුණු ගුරුවරුනට පමණක් තොව සිය දරුවනට උදුවූ දිය හැකි අභිකුත් වැඩිහිටියන්ට ද ප්‍රායෝගනවන් ව්‍යු ඇත. වඩා, නීංවිත වැටහිමක් ලැබිය හැකි නිසා නිදුසුනක් ඇසුරින් කරුණු ඉදිරිපත් කෙරේ.

පොලොන්නරුවේ ගිය ද්‍රව්‍යක (පිටුව 20) නම් රවනය හාරිතයට යෙදිය හැකි ආකාරය විමසා බලමු.

(අ) මෙම නිර්මාණය “අපේ වැඩිව උදුවූ” යන තේමාව යටතේ හෝ “අප කන බොත දු” නම් තේමාව යටතේ හෝ ඉගෙනීම කෙරෙන අවස්ථාවක අදාළ පරිදි පන්තියට ඉදිරිපත් කළ හැකි ය. ක්‍රේ පෙළ ඉදිරිපත් කිරීමට යෝගා අවස්ථා රෝක් ම යට කි තේමා යටතේ උද්‍යගත වේයි. එංඩු අවස්ථාවක් ඇසුරු කොට ගෙන එකී අවස්ථාව තවදුරටත් සකසා ගනීමින් ක්‍රේ පෙළ ඉදිරිපත් කිරීමට හාද පැහැදිලි තනා ගත හැකි ය. මෙහි දී පහත දැක්වෙන කිහිපයම උපකුමයක් යොදා ගැනීමට ප්‍රාථමික ප්‍රායෝගිතයේ වැඩිහිටි ප්‍රායෝගිතයක් ඇති සිදු වේ.

1. වියලි කළාපයේ වැවක විතුයක් හෝ ජායාරුපයක් ඉදිරිපත් කිරීම මගින් මූලික සංකල්පයක් සිදු කිරීම.
2. පෙර සිංහලයන්ගේ හපන්කම ගැනී සාමාන්‍ය කතා බිජා යෙදී වැව බැඳීම ඔවුන්ගේ මළාකු ම හපන්කමක් බව සඳහන් කරමින් එංඩු වැවක් ගැන රවනයක් රස විද්‍යුත් හි පවසමින් නිර්මාණය ඉදිරිපත් කිරීම.
3. ලුමුන්ගේ අත්දැකීම ගැන පුහද ලෙස විමසමින් ක්‍රේ අත්දැකීමට අදාළ අත්දැකීම ගැන තොරතුරු ඉදිරිපත් කරවීම.
4. යම යම අභියෝගාත්මක ප්‍රශ්න ඉදිරිපත් කරමින් අදාළ පරිදි ලුමුන්ගේ කුතුහලය ඇති කිරීම.

මෙබදු කිසියම් උපතුමයක් යෙදීම ඉතා ම අවශ්‍ය වන්නේ කිවිය කොරෝනි ලුමයාගේ කුපුල නැගුණු කරමට අවසානය දක්වා ඔහු ඒ කොරේ රඳවා ගැනීම හැකියාව ලැබෙන බැවිනි.

(ආ) මූල්‍ය පියවර වශයෙන් කළ පෙළ පන්තියට ඉදිරිපත් කළ හැකි ය. මෙහි දී ප්‍රථමයන් ගුරුවරයා විසින් රිදුමයානුකූල ව කළ පෙළ ගැඹීම මැනවි. අනතුරුව ලුමින් ක්‍රේඩියම් වශයෙන් හෝ සාමූහික වශයෙන් හෝ ගෙන ගුරුවරයා සමඟ ගැඹීමට යොමු කළ හැකි ය. මෙහි දී විධිමත් සංගින් හා ජ්‍යෙෂ්ඨ පරිහරණයක් අවශ්‍ය ම නො වේ. ඒ වෙනුවට සකස කර ගන්නා ලද හා ජ්‍යෙෂ්ඨ සාම්ප්‍රදායට ගත හැකියි. නැති නම් පුවුවට, මෙසයට අතින් ගසමින් තාලය ගත හැකියි. ගාසනයේදී විශේෂයන් ම සැලකිය යුතු කරුණක් ඇත; ක්‍රේඩ් වචන හා විනිශ්චයේදී වෙමසයින් සංඛ්‍යා බැංධු බිවතිය ගැන පළකනු ලැබෙන හෙයින් ද ප්‍රාථිමික පාසල් දරුවා උමදකා මේ කරුණ වැදගත් වන හෙයින් ද ගාසනයේදී අදාළ සංඛ්‍යා බිවතිය නැශෙන පරිදි ම එය කළ මතා ය.

කළ පෙළේ පෙරලි පෙරලි, දෙල දෙල ගලන, වැවේ වැකුර බිඛි නටත වැනි යොමුව විශේෂ සැලකිලුකින් ගාසනා කිරීම ක්‍රිය අපුරින් සාර්ථක වික්ත රුපයක් මැවිමට උපකාර වෙයි. ලමයා තුළ සාර්ථක විත්ත රුප මැවෙන්නට සැලැස්වීම මගින් උපරිම වින්දනයකට ආධාර වීම ගුරුවරයාගේ කායුෂීයකි.

(ඇ) ඉහත සඳහන් අපුරින් කළ පෙළ ඉදිරිපත් කළ පැස එහි රස හාව භා අරුණ් හාරා අවුස්සා මතු කොට ගැනීමට සාමූහික ප්‍රයෘතියක් දුරිය යුතු ය. ප්‍රථම-යෙන් ලුමින්ට සිය හැකිම පළ කිරීමට අනුබල දීම අවශ්‍ය වේ. ක්‍රේඩ් රස හාව මතු කිරීමේදී ගුරුවරයාට පහත දක්වෙන අපුරින් ස්ථියා කළ හැකි ය.

1. ලුමින්ට නිදහස් සිය හැකිම පළ කිරීමට අනුබල හා අවකාශ සැලසීම හා එයට පෙනු කිවීම.
2. ක්‍රේඩ් විශේෂ වැදගත්කමක් ඇති යොමු, උපමා, රුපක, ප්‍රතාරුක්ති ආදිය කොරෝනි අවධානය යොමු කරවීම. මෙහි සඳහන් කළ පෙළේ මහ මුහුදක්, පෙරලි පෙරලි, දෙල දෙල ගලන, නිල් රරද්දක්, වැකුර බිඛි නටත යන යොමු ගැන විශේෂයෙන් අවධානය යොමු කළ හැකි ය. ඒවා වැඩි වැඩියෙන් සාකච්ඡා යාල තරමට ලමයා තුළ වඩා විඩා රස මතු විය හැකි ය. රස විදිම යනු ක්‍රේඩ් සේරුම වටහා ගැනීම යයි වරදවා තේරුම් නොගත යුතු ය.
3. නොදනයක් අපුරින් ප්‍රශ්න තක්මින් ලමයා වඩා වඩා ක්‍රිය කොරෝනි රැඳවීමට උන්සාහ ගැනීම වැදගති. සමඟරවීට ඔහු ක්‍රිය ආසාවන් කීපවරක් කියවනාවා රීය හැකි ය. එහත් ඉන් වින්දනයක් නොබනවා, විය හැකි ය. දිවට රස දැනීන්නාක් මෙන් සාහිත්‍ය නීරජමාණයක රසය පුහුණුවකින් අහායාසයකින් තොරව ලැබෙනියි සිතීම අපහසු ය. සාහිත්‍ය රස විදිමට නම් යම ක්‍රියා පුහුණුවක් ද අවශ්‍ය වෙයි. මේ පුහුණුව ලැබෙන්නේ වඩා වඩා, රසවන් නීරජමාණ සාර්ථක ලෙස වින්දනය කිරීමෙන්, මෙය ලමයාගේ නොමෙරු අවධිය ගැන අවබෝධයක් ඇති ව කළ යුතු බව ද විශේෂයන් සඳහන් කළමනා ය,

4. කිරීයේ අභිම් අවස්ථා නිරූපණය කරන විතු හෝ ජායාරුප ඉදිරිපත් කිරීම ද රැස්ස්දේපනයට ආධාරයෙකි. එක් නිර්මාණයක් සඳහා මෙතරම කාලයක් භාප්‍යන්හෙයු යෙදීම නිර්වත් යයි කෙනකුට සිතෙන්හෙට පුළුවන. මෙයට එක් කෙටි පිළිඳුරක් දිය හැකි ය. එනම් උඩින් පල්ලෙන් කළ හෝ ගිත විසි පහස් කිහික් කිස්වාක්ගෙන යනවාට වඩා අරපාන්වීත ලෙස පරිපූරණ ලෙස නිර්මාණ එකක් දෙකක් පරිශීලනය කිරීම ප්‍රතිඵල දයක බවයි.

භාෂා ක්‍රියාකාරකම සම්බරක්

මෙම කළ පෙළ ඇපුරු තොට් කළ හැකි භාෂා ක්‍රියාකාරකම භවුදුරටත් විමසා බලමු. මේ අනිරේක භාෂා ක්‍රියාකාරකම කළ පෙළ රස විදිමෙන් අනුතුරු ව යොදු ගැනීම මැනවි. කළ පෙළ මෙහි ලා උපයෝගී කරගත යුත්තේ භාෂා වැඩි මාලාවක පදනම්ක් වශයෙන්. පහත දක්වෙන්නේ උදාහරණ කිහිපයකි.

1. යංචාදයක් ලිවීම.

කළ පෙළේ සඳහන් වන්නේ තාන්තා සමඟ පොත්‍රාන්තරුවේ ශියදක දුටු දේ ගැන ප්‍රමාදකු කරන ප්‍රකාශනයෙකි. තාන්තා භා ප්‍රමාද අනුර ඒ අවස්ථාව ඇති වූ කතාබහ දෙපසක් ලෙස ලිවීමට ලුමුන් මෙහෙය විය හැකි ය. මේ ක්‍රියාකාරකම නිසා අවස්ථානුකූල ව තොටෙනුත් අදහස් නිර්මාණය තොට් ඉදිරිපත් කිරීමට මෙයට සිදුවේ.

2. වැඩව විස්තරය ගදනයන් ලිවීම.

ඉහත සඳහන් කළ පෙළ ඇපුරු තොට් ගදනය වර්ණනයක් කිරීමට ගොවු කළ හැකි ය. එහිලා ප්‍රමාදගේ ම අදහස් ද ඇතුළත් කිරීමට අනුබල දීම මැනවි.

3. 'වැවක් කතා කරයි' නම මාත්‍රකාව යටතේ රචනයක්.

වැව ලවා සිය කතන්දරය ශියවීමට ප්‍රමාද ගොවු කළ හැකි ය. මෙහි දී වැවක්න් ඉටුවන සේවය විස්තර කරවිය හැකි ය. අදහස් මත් කර ගැනීම සඳහා වැව පරිසරය තුළුරු ලුමුනට ගුරුවරයාගේ උදුවු වැඩිපූර අවශ්‍ය විනු ඇති.

4. 'මා දුටු වැවක්' නම මාත්‍රකාව යටතේ කථාවක් පැවැත්වීම.

වැවක් දක ඇති ලුමුන් ලවා අනික් ලුමුන්ගේ ප්‍රයෝගනය සඳහා මෙය කරවිය හැකි ය. මේ අනුව විෂය නිර්දේශයන්ගේ අභේක්ෂිත පරිදි විධිමත් කතාවට අවකාශ යැලුවේ. 5 වැනි සේෂීය ලුමුන්ට නම පින්තුර ද උදුවු කර ගෙන විස්තර කිමට උදුවු දිය හැකි ය.

5. වැවක් ගාසම්බන්ධ වවන මාලාවක් ලියවීම.

මේ අනුව අදාළ පරිදි සිතිමට භා අදුන් විවින ගැන ගෙවීමෙන් ද ප්‍රස්ථාව ලැබේ. වාස් මාලාව පේශනයට පමණක් නොව වැවක් ගැන අවබෝධය වර්ධනයට ද මෙය උපකාරී වේ. සම්බර විට ලුමුන් පහත දක්වෙන ආකාරයේ පද මාලාවක් ලියනු ඇති.

එතුර්
 වැව බැමිම
 සොරුව්ව
 ගග
 ඇල

වැවකට අදාළ හෝතික අංග පමණක් තොට වැවේ සූන්දරත්වය ගැන කියන වෙන ලිවීමට යොමු කිරීම ප්‍රමාදයෙන් වබාධ වර්ධනයට ද හේතුවක් මේ. මේ අනුව සිතල, සුළහ, මල්, දිය රැලි, දිය බුඩු, පෙනු පිඩු වැනි වෙන ද මතු වී එනු ඇත. නිරමාණක්මක ලේඛනය සඳහා ලමයාට ඒ පදමාලාව අමු දුව්‍ය යේ යොදා ගත හැකි අතර ඉන් තවත් මෙහෙයක් ද ඉටුවේ. එනම් නිරමාණක්මක රවනයක සැකිල්ලක් සේ ද එය ලමයාට මහ පෙන්වීම ය.

ගොඩ නගා ගන් පදමාලාව යොදා වර්ණනයක් ලිවීමට කි විට ප්‍රමාද තුළින් නිරමාණක්මක අදහස් මතු වී එනු ඇත. 'පෙනු බුඩු' යන්න යොදා වැකියක් ලිවීමට කි කළ සම්පරිවිට පහත දුක්වෙන ආකාරයේ වැකියක් ලියනු ඇත.

- i. ලයියන පෙනු බුඩු පාවෙනවා.
- ii. සුදුපාට පෙනු බුඩු හැම කැන ම තියෙනවා.
- iii. පෙනු බුඩු පාවෙන මල්පෙන් වශයේ.

සෞන්දයීයක්මක ත්‍රියාකාරකම සමඟක්

සාමාන්‍යයෙන් කවියක් හා ගිතයක් පදනම් තොට පත්ති කාමරෙයි කරන සෞන්දයීයක්මක ත්‍රියාකාරකම ගායනයට පමණක් පිමා වේ. ගායනයට අමතරව වෙනත් ත්‍රියාකාරකම රැසක් සඳහා ද ඇතුම් නිරමාණ පදනම් තොට ගත හැකියි. මෙහි නිදුසුන් විශයෙන් ගන් කවි පෙනු අසුරින් මේ වන සෞන්දයීය ත්‍රියාකාරකම කිපයක් මෙසේ දුක්විය හැකි ය.

1. රහ පැමක්.

පොලොන්නරුවේ ගිය පිසා හා ලමයා (ප්‍රකා හෝ දුව හෝ) යන වරිත වශයෙන් පෙනී සිට රහ පැමක් කළ හැකි ය. එසැන රුහුමක් ලෙස හෝ කළින් අවශ්‍යතා සුදුනම් කරගෙන හෝ මෙය කළහැකි ය. ඉතා සරල වෙශගැනීවීම් ද යොදුගත යෙහෙකි.

2. වැවක් හා ඒ අවට පරිසරය අභිනාය හා ඩිවනිය මගින් නිරුපණය කිරීම. මෙහි දී පහත දුක්වෙන දේ හා අවස්ථා නිරුපණය කරවීමට හැකියි.

- i. වැව ජලය හා එහි දිය රැලි තැකිම.
- ii. වැව අවට ගහ තොළ
- iii. දිය බිමට එන වන සතුන් හා පක්ෂීපු
- iv. ඇලක් දීමේ වැව ජලය ගලා යාම.

v. වැට් පරිභරියේ මතු වන විවිධ ගබඳ, එනම් සූලං හැමීම

සූලහින් ජලය කැලුමෙන විට නගින සෞජාව
විවිධ සංඛ්‍යා ගෙවී ගබඳ

සෞජාව විවිධ විශ්‍ය බහින හඩ ආදිය ය.

3. කව පෙළ අපුරින් විනුයක් හෝ විනු මාලාවක්.

කවියේ සඳහන් අවස්ථා සිතුවම කරවීම මගින් ලමයාගේ සෞජ්‍යාච්චාව විබාධිය වර්ධනය වේ.

4. වැට් කරා කරයේ - අභිනය සහිත ව කරන විස්කරයක්.

වැට් තම කරාව කියන ආකාරයෙන් උරිත අභිනය හාවිතයට ගෙවීම් කරන ප්‍රකාශයයි. මෙහි දී ලමයාට අනුකරණාත්මක ගබඳ ද හාවිතයට උපෘත්‍ය දිය හැකි ය. (දිගුරණ: හෝ! ගෝ!, ජබාක්! ජබාක්!)

ඉහත සඳහන් කරගැනු අපුරින් දෙගුරුන්ට භා අනික් වැඩිකිවියනට ද තම දැඩිවන්ට උදුවූ කළපුව ආකාරය ගැන වැට්හීමක් ලබාගත හැකි ය. වැට්හීම් අවස්ථාවන්හි දී දරුවා හා එක් වී මෙ නිරමාණ කියවා රස විදිම, දරුවා අසන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දීම, සිය අත්දකීම ද මුෂ්‍ර කරමින් ක්‍රියෙන් ඔහු ලබන රසය පෝෂණය කිරීම යන නොයෙක් අපුරින් මිහුට සහාය විය හැකි ය. පිටිතය තුළින් ලත් අගනා අත්දකීම ලමා පරපුරට වැඩිදායක වන සේ පවරා දීමෙන් අපි ඔවුනට සැවය කරමු. දකින සිංහිත අප සින් සකන් සෙනොහසින් පුරවන අඩියක ඔවුනට එය උසස් දායාදයක් වනු ඇත.

ප්‍රමිත්‍යාචාර ව්‍යවහාරක්

මෙම කවී ගි සියලුළු ඔබටයි. ජ්‍යෙෂ්ඨ කියවීන්න, රස විද්‍යාන්න, පාඨම කර ගන්න. කියවනු තාලුයක් ගුරු තුමාගෙන් හෝ ගුරු තුමාගෙන් හෝ වැඩිහිටි අයකුගෙන් හෝ ආසු එව කියා දේ එම්.

කවී ගා ගී අග දක්වා ඇති ත්‍රියාකාරකම් (පැවරැමි)වල දී ද ඔවුන් ඔබට රැදුම් කරා එම්. නො ගෝරෙනු දේ එ අයගෙන් අසන්න. මෙයින් ඔබට දැනීමත් විනෝදයක් දෙක ම පැබෙනු ඇති.

නිසා වැව

දියකාවේ
පුදු දිය රැලී
අවට කුරුපු

මාලය දි
කේලය දි
හිතය දි
මේ නිසා වැවයි

කෙත් වතු ගම් තිම්
තුරු ලිය ගොමු පණ
ඉහිලි සතුවින්

කෙමයි
පොවයි
නවයි
මේ නිසා වැවයි

නගින බසින දිය
පොකුරු පොකුරු පණ
අනුරුදුරට පැන්

කදයි
නගයි
වචයි
මේ නිසා වැවයි

ශ්‍රීයාකාරකම්

1. 'ලයසන නිසා වැව' යන මාත්‍රකාව යටතේ රෙනයක් ලියන්න.
2. නිසා වැව ගැන මෙති හියා ඇත් එද ගැන යහාවන් සමග කකා බෙ කරන්න.
3. අනුරාධපුරයේ ඇත් වෙනත් වැව ගැන වැවිනිවියන්ගේන් අසා ගැන එවාගේ තම ලියා ගන්න.

කුඩ හමුදුව

මග රි අහසේ කුඩ	ඉගිලපෙනවා
සට පට සට පට තම	පැතිරෙනවා
දූද ශිට දේරකඩ ගහකට	එනවා
අතු ඉතිවලු කල කුඩ	එල්ලපෙනවා

කුඩ දිග ඇරිලා අහසට	නැගලා
දාකාශේ කුඩ ඩියියම්	ඇදිලා
රැණී බෙරෙන කපු පුහුලම්	දෙකලා
කුඩ පෙරහැර කපු වත්තට	බැහැලා

කපු වත්තේ දුන් හට	ගෙසාවයි
වත්තම කුඩ හමුදුවට	බාරයි
කුඩ හමුදුවන් ජ්කට	සුරයි
කපු ගස් යට කපු ඇට	වරැසාවයි

ව්‍යාකාරකම

1. ව්‍යුලන්ගේ තැපිරිම ගැන සෞයා බලා උන් ගැන මෙහි යොද ඇති උපමා ගැන තිතන්න.
2. වැඩිහිටියන්ගේ ව්‍යුලන් ගැන තොරතුරු අසා දත් ගන්න.
3. යහළවන් සමඟ ‘ව්‍යුල් තැවුමක්’ තටන්න. (ව්‍යුලන් මෙන් හැඳිම, පියාපර කිරීම ආදිය නිරුපණය කිරීම.)

කැලේ

කාල ම කාලය බැලේමු රාලය
බයන් හිතෙන්නේ
කුල මිමොක් රඳ ගහ යට
මෙධි ලකින්නේ

අද පාමුල ගල උඩ හිද
රවා බලන්නේ
ගොරව ගොරව මහ කොට්‍යෙක්
බය දෑ බොන්නේ

උණ පදුරක් යට ඉද හිට
කොල සේලුවෙන්නේ
දිව අද අද දිත පිශුරෝක්
එලියට එන්නේ

වනන්තරේ ඇත කොන්නේ
පෙරලි කරන්නේ
අතු බිද බිද වල් අලියෙක්
වට කොල කන්නේ

අදුරු කැලේ මහ වදුලේ
කවුරු ද ඉන්නේ
කාල වලහෙක් නිය බස්සෙන්
බම හාරන්නේ

ත්‍රියාකාරකම

1. මෙති සඳහන් සතුන් මෙන් රහපාන්ත.
2. මෙ කැලය විනුයකට නහන්ත.
3. කැලේ වසන තවත් සතුන් ගැන සිතා කවි උයන්ත.
4. කැලේ ආරක්ෂා කර ගැනීමේ වට්තාකම ගැන මතාරතුරු යස් කරන්ත.

ව්‍යැහිතවා

සුමූග හමනවා
මිදුලී කොටනවා
වටින් ගොඩින් කථ කර ගෙන
ව්‍යැහිතවා! ව්‍යැහිතවා!!

වනුර ගලනවා
වෙලේ පිරෙනවා
දැනීකි පැටව රංචු ගැලීල
නටනවා! නටනවා!!

ගස් ඇඟිරෙනවා
බිමට නැමෙනවා
අතු ඉති මල් පල සේරම
වැටවනවා! වැටවනවා!!

වැකි තද වෙනවා
අදුර ද එනවා
පාරර යනෙන සෑම දෙන ම
තෙමෙනවා! තෙමෙනවා!!

න්‍යාකාරකම්

1. යහළවන් හා එක් ව මහ වැය්සක් තීරුපණය කරන්න. (පුද්. ජැලීම්, ගස් ඇඕරිම්, මෙරලීලි පත්, වතුර බසින හට හා වෙනත් වැසි චෙලාවක දැක්නවීම් දැක්වීම්.)
2. මහ වැය්සක් දක්වන විෂයක් අදින්න.
3. ‘වැය්සකට අප්පුවන ද්‍රවකක්’ - මේ මානාකාව යටතේ රවනහක් ලියන්න,
4. වැසි ඇති වන පැටි විමසා දන ගෙන, එය සටහන් විනු ලැබින් විශේෂ කරන්න.
5. වැසි චෙලාවක ද පිදුවන දේ හිරිස්සණය කර බලා; රේඛා දේ උදිස්සුවක් ලියන්න.

ලදාය

වන ලන්දේ මල් පිරිලා
මල් සුවදින් ගම පිරිලා
පොල්කිවවන් ශී කියදිදි
ගම්මානෙ ම අවදි වෙලා

තණ රත් අග පිනි රිදිලා
මග ගොට මූනු වැල් මැවිලා
කමතට යන ගොවියන්ගේ
දෙපයට පාවඩ වැවිලා

අරිණු එබිකම් කරලා
අතු රත්ගරේ රික ඉදිලා
වැඩට දුවන ගොවිලියන්ගේ
ගෙල වට රන්දම් බැදිලා

ලදයේ මදනල වැදිලා
තුරු ලිය පළුපත් සැලිලා
ගොවිගෙවිලිය පිළිගන්නට
පෙර මග ගොකි වැල් ඇදිලා

ශ්‍රීයාකාරකම

1. ගොස්සෙරන තැන් ඇත්තම් අසා දුන ගන්න.
2. කට පෙම් සඳහන් උදයේ පිශුවන දේවල් නම කරන්න.
3. පහත දක්වෙන වචනවල තේරුම අසා ගෙන ලියා ගන්න.
කමත, පාවඩ, අරිණු, රන්දම්, ගෙල, මදනල, තුරුලිය, පළුපත්, පෙර මග
4. උදය ගැන තවත් කට කිරායක් ලිවිමට උත්සාහ ගන්න.

මින් මැදුර

පින පින එනේ ගෙනේ
නීල පින මාථ
බෝල බෝල මැණේක් විගේ
ජාති ජාති මාථ

රංචු ගැසී හාද වෙලා
ගමනේ යන මාථ
අවල් සේ ම වරල් සලා
හැල්මේ යන මාථ

නේක බරණ විලාසිතා
සාරි ඇදල මාථ
රිකුල මූකුල ඔමරි පජා
පේලි හැදිල මාථ

විදුලි බුඩුල පොකුරු ලකා
බැබලි බැබලි මාථ
ටැංකි දුරා රංචු ගැසී
තොරණ බදින මාථ

කිමිද නැගේ යලි විසිරී
මල් වෙකි සේ මාථ
රන් කොකි සේ තිල් අහසේ
මින් මැදුරේ මාථ

ත්‍රියාකාරකම

1. මාතන් ගැන කිමේදි යෙදිය හැකි තවත් ගැලපෙන උපමා කිපයක් ලියන්න.
2. මාතන් ගැන මෙහි යොද ඇති උපමා ගැන යෙළවන් සමඟ කෙකා කරන්න.
3. ඉවත් දමන කඩියි ආදිය යොද ගෙන මින් මැදුර මාතන් හදන්න මහන්සි ගන්න.
4. විවිධ ජාතිවල මාතන්ගේ පින්තුර ඇද තෝ එකතු කර ඒ ඒ මාතන්ගේ නම ලියන්න.

මොනර කැලේ

මොනර කැලේ මොර ගස් යට මොනරු	තටනවා
මොනර පැටව මොර අතු අග බලා	සිටිනවා
මොනර කිකිලියෝ පැටවුන් ලග	දුවටනවා
මොර සූරක මහ වැස්සක ලකුණු	පෙනෙනවා

න්‍යාකාරකම්

1. ශ්‍රී ක්‍රියාලයේ කියම්වන අදහස් අනුව ‘මොනර සෙල්ලමක්’ කරන්න.
2. අමේ පරිසරය අලංකාර කරන කුරුල්ලන් ගැන තත්ත්වතුරු සොයා ‘කුරුල්ල පොකක්’ හදන්න. කුරුල්ලන්ගේ පින්තුර, අභ්‍යලා ගස් පිහාවු ආදිය එයට ඇතුළත් කරන්න.
3. ඉත්ත්‍රී කවි පද තුන ලිවීමෙන් මොනර කැමල්ට ගැලපෙන අලුත් කටයුත් හදන්න.

‘මොර ගෙඩි වශය මහ වැනි බේද බිමට වැවනවා’

.....
.....
.....
.....
.....

පොලොන්නරුවේ ශිය දච්චක

පොලොන්නරුවේ ශිය දච්චක
දුක්කා මම මහ මූහුදුක්
තාත්ත මට කියා දුන්න
එය පෙර කළ මහා වැවක්

වැව සෞරාවිව ලං වෙන කොට
අැහුණා මට මහා හඩක්
පෙනුණා මට පෙරලි පෙරලි
වැවේ වතුර ගලන හැඳක්

එ එක්කම දුක්කා මම
දගල දගල ගලන ගගක්
නෑ නෑ එ ගගක් තො වේ
වැවේ වතුර ගලන ඇලක්

අැත එහිට මට පෙනුණා
එක යායට නිල් රෙදුදුක්
වැවේ වතුර තීබ් නවන
එය මහ දිග වෙල් යායක්

ශ්‍රීයාකාරකම

1. වැවකින් සිදුවන සේවාව ගැන වැඩිඩියකුගෙන් අසා දතා ගන්න.
2. 'වැවක් කනා කරයි' - මේ යටතේ රවනයක් ලියන්න.
3. වැව හා සම්බන්ධ වවන මාලාවක් ලියන්න.
4. මැටි, ගල් කැට ආදිය යොදා මහන වැවක් අඩන්න.
5. ලංකාවේ ප්‍රධාන වැව හා එවා කර වූ රජුන්ගේ නම ලියන්න.

පරණ කෝට්ටි

පරණ කෝට්ටි මා අරගෙන	යනවා
අපුත් අපුත් දේ ජවව	දෙනවා
සාරි ගවුම් කලීසම් මූත් ගෙන	යම්
ලෝබ නොකර අරුමෝසම් බඩු	දෙම්
පරණ ඇපුම් වේ නම් මට	දෙන්නට
සෞයලා දෙන තෙක් හැක මට	ඉන්නට
නොවටේ නම් මා දෙන විටිනා	කම්
තරහක් නෑ අකුලා ගෙන යම්	මම
අවශට වැස්සට මම බිය	නොවෙම්
වැකිපුර කාලය මහ මග	ගෙවම්
පරණ කෝට්ටි මේ ඇටිදින්	යනවා
ද්‍රව්‍යක නැවතත් ආපසු	එනවා

ත්‍රියාකාරකම

1. පරණ කෝට්ටිකාරයකු මෙන් රහපාන්න.
2. අපට සේවය කරන්නකු හැටියට පරණ කෝට්ටිකාරයකු ගැන විස්තරයක් ලියන්න.
3. පරණ කෝට්ටිකාරයකු මෙන් ඔබ නිවසට පැමිණෙන කවස් අය ගැන තොරතුරු ලියන්න.
4. පරණ කෝට්ටිකාරයකු ගෙදරට ආ විට ඔහුගෙන් තොරතුරු අසා දැන ගන්න.

ඇටිදින ගෙයක්

නීයරක් අද්දර
මල් වැඩ දාලා
යේ පොඩිඩක් තුවූණයි

ගෙයි හැටි දුක්කම
දාසා ගීතිලා
ගෙනයන්නට සිතුණයි

ම්‍යි මි එතනට
හොඳ තැටි කැමිලා
අල්ලන්නට භැඳුවයි

යේ අනුග්‍රහන් පොඩි
මළවක් පෙනිලා
හති දශගත දිවිවයි

දුවලා ගෙදරට
අයියට කියලා
දදන්නම ගොස් බැපුවයි

නීයරේ යේ නැති
වතුරට බැහැලා
යේ රිනනු දුක්කයි

ශ්‍රීයාකාරකම

1. මේ සිදුවීම ඔබට පුළාක් ලෙස පිතා එය තවත් කෙනෙකුට කියන ආකාරයෙන් විස්තර කරන්න.
2. ‘යේක් අරන් යන සත්ත්‍ර’ - මේ යටතේ තවත් සත්ත්‍රන් ගැන තොරතුරු සොයා ලියා ගන්න. පින්තුර මගින් ඒ සත්ත්‍රන් ගැන විස්තර දක්වන්න.
3. ඔබ කැමිනි සහකු ගැන මෙවැනි රචනයක් ලියන්න.

ගෙදර එන්න

අම්ම ශියා රට කන්න
පලා මිටක් නෙලා ගන්න
එනවා මහ වැකි වකීන්න
අම්ම අනේ ගෙදර එන්න

පියා ගියේ වැඩ කරන්න
වෙලේ නියජවල් බඳින්න
එනවා මහ වැකි වකීන්න
වකීන්න පෙර ගෙදර එන්න

අක්ක ශියා දර කඩන්න
දුෂ්චා තිබූ අරන් එන්න
එනවා මහ වැකි වකීන්න
තිබූ එපා ගෙදර එන්න

අයිය ගියේ පොලට යන්න
බරට ම බඩු රැගෙන එන්න
එනවා මහ වැකි වකීන්න
අයිය හනික ගෙදර එන්න

වැකි ඇදිරිය තද කරන්න
වැකි ලිකිණ්න් පියාඩන්න
ගොරවා විදුලිය කොටන්න
එපා විකක් පමාවෙන්න

ශ්‍රී යාකාරකම්

1. ගෙදර තනි ව සිටින විටක ඔබට ඇත්ති සිනිවිල් එස්කර කරන්න.
2. ඔවාට ගැලපෙන උපමා ලියන්න.
පාට ගෙදර හරියට..... වගෙදී.
වැඩි කඩවර..... වගෙදී.
අම්ම ගෙදර ආවම..... වගෙදී.

කම්මල

අර මූල්ලෙන් ගොඩයි	යකචි
මේ මූල්ලෙන් ගොඩයි	යකචි
ලදේ කිවන් රි වන ඇරු	
ගිනියම් කර තළන	යකචි
මයින හමෙන් ගිනි	පිහිලා
ගින්නේ ලා රන්	කරලා
කිණීකිරියක් උචි	තියලා
නාලෝට මිටියෙන් තළන්න	

අර මූල්ලෙන්.....

පොතරේ තළන් කැතී උදුලුන්
මන්න පිතිය අලුවෘත්
ගොදුට ගදු පණ පොටන්න
ලාබට ගමට ම බෙදන්න

අර මූල්ලෙන්.....

මූලතැන් ගෙයි වේල් යායේ
වඩු මඩුවේ හා කමතේ
වැඩ පල වික පහසු වෙන්න
ගොදුට කැශෙන බඩු ගදන්න

අර මූල්ලෙන්.....

ත්‍රියාකාරකම

1. කම්මල කරුවකු මෙන් රෙපාලින් මෙය ගයන්න.
2. අම්ප වැඩිට කම්මල කරුවාගෙන් ලැබෙන උදුවු විස්තර කරන්න.
3. ඔබ නිවයේ ඇති උපකරණවලින් කුමන එවා ගම් හෝ නගරංය කම්මලවල කනා ඇති එවා දැයි ගොයා බලන්න.

ලි මෝල

ගග අයිතේ ලි මෝලට
කොටන් ගෙනැල්ලා
පාරු පුරා ගෙනා කොටන්
ගෙඩ ගහලා

බුරුන මිල්ල පථ ගෙඩපර
කැදුන් ඇටම් කොස් දියපර
ගග අයිතේ අහස උසට
කදු ගැදිලා

බර කරත්ත දෙකයි තුනයි
මහ දිග ලොරි එකයි දෙකයි
ගග අද්දර පාර දිගේ
නවතාලා

රැද් හිටන් රිවන තුරු
කෙදිරි ගගා එක ම දිගට
ලි ඉරලා මහ මෝලට
හත් වැට්ලා

ත්‍රියාකාරකම

1. මෙහි වරණනා කරන ලි මෝල් විතුයක් අදිහ්න.
2. 'ලි මෝලක් කතා කරයි' - මේ යටතේ රවතයක් ලියන්න.
3. 'ලි මෝලට ආ කොස් ගසක් තම යුක කියයි' - මේ යටතේ කොස් ගස් කතාව ලියන්න.
4. අප රූට ප්‍රධාන දුව විශ්වල නම අසා ගෙන ලියා ගන්න.

තොට්ටේ පොල

වැදලා දෙමියන්
බැඳුගෙන බෙර ගෙකි
රැඳ ගත ගත දෝ
බෙරේ ගහනවා

පවත වඩම ඇද
සිලම්බු දු ගෙන
බෙන්න බෙනා බෙන
නැවුම් නවනවා

හැඩ කර වෙස් බැද
මත හඩ දී ගෙන
දහ අට පාලිගය
නැවුම් නවනවා

දුම්මල පන්දම
මලුයක් පිදේති
දෙල බිලි මේ හැම
දේ ම තීයෙනවා

රප කර මන්තර
කැප කර යකුනව
පුද කර පිදේති
නැවුම් නඩනවා

මූල්‍යාකෘතියකම

1. වෙස්මුණු, බෙර, පිදේති ආදිය තනා ගෙන යහළවන් හා එක් වී සෙල්ලම් සෞඛ්‍යාකෘති නවන්න.
2. පහත දැක්වෙන උච්ච, ගැන විස්තර අසා දැන ගන්න.
පවතවම්, සිලම්බු, වෙස්, දහ අට පාලිය, දුම්මල, පිදේති, දෙල බිලි, මන්තර
3. ලෙසි රෝග පුවකර ගැනීම සඳහා ගැමී ජනකාව අතර ඇති වෙනස් ඇදිකිලි මොනවා ද?

මල්ලී බන් කන්නේ හෙටසි

රිදයේ පිරිලා සුවිද ගෙනෙන්නට
මල් කැකුඩත් රෑ මෝරනවා
පිනි විදු අහසින් පහළට බැහැලා
පිනි දියරින් ගස් නාවනවා.

මුළු ගෙදර ම සුදු පිරුවට ඇදගෙන
කිරී සුදු පාටින් බැබලෙනවා
තෙල් ඇතිලියෙ තෙල් බුබුඩ දමන කොට
කොයල් කැනක් ගෙයි කිනැගෙනවා

සිහින් වලාකුඩ වියන තුළින් එන
සද වතුරින් බිම ශේදෙනවා
ආකාසය බන් කටනා මගුලට
රිතුන් යාමේ ගවහෙසනවා

හට උදයේ සුබ තැකත උබන කොට
පූංචි මල්ලී අප බන් කනවා
හිනෙන් එ වග පෙනිලා වාගයි
ඉදාකිට තින්දන් හිනැගෙනවා

ශ්‍රීයාකාරකම

1. මෙවාට පිළිතුරු ලියන්න.

- (අ) මල් කැකුඩ රෑ මෝරන්නේ කුමට ද?
- (ආ) 'කොහොල් කැන කිනැගෙනවා' කිමෙන් අදහස් වන්නේ කුමක් ද?
- (ඇ) බිම ශේදන්නේ කුමකින් ද?
- (ඈ) මල්ලී තින්දන් හිනැගන්නේ ඇයි?

2. අපේ පිවිෂය වෙනත් උන්සව අවසරා නම් කර විස්තර ලියන්න.

කොළඹ වරාය

දිය කඩන මහ බැමිම
එමිට මහ රලු පෙලයි
නැග සේමින් යළි බිජෙන
මෙමිට මද මද රලයි

මාලිගා දේ පෙනෙන
සැම තැන ම නැව ගොඩයි
කුඩා ගසින් ගස නැගුණ
රටින් රට කොකි වැළයි

උඩ නැගී කරකැවී
බඩු බාන දෙඩිකරයි
බරක් බඩු පුරා ගෙන
සේමින් එන බ්‍රේතපුදයි

නේ රබර් ගෝල් කුරුදු
රගන් ලොරි පෝලිමයි
නැවෙන් එලියට ඇටින්
රැටියෙ රිය ජේලියයි

වෙගස වෙන වැඩ කරන
කමිකරුවෙළා මහ ගොඩයි
රිද්‍රවල් එක වශේ
මෙනහා මහ බර වැඩයි

හඩ නිගා දිය දෙඩි
කර දුවන බෝටුවයි
මේ කොළඹ නැවෙනාටයි
රටක මහ දෙරවුවයි

ත්‍රියාකාරකම්

1. වරායේ කෙරෙන තොළයෙකුන් වැඩ විස්තර කරන්න.
2. කොළඹ වරාය රටේ මහ දෙරවුව ඇයි කියයි ඇයි?
3. පැරණි හා අදුන් ජල යාත්‍රා (ජලයේ ගමන් කරන වාතන) වල පින්තුර එකතු කරන්න.
4. මැටි, කාඩ්ටොඩි, කඩිඩ්පි, ඉරවු ආදිය යොද ගෙන වරායක් භදන්න.

සුවද

එඩිතර රැහුණු රටේ
ගව සම්පත පැතීරේ
ම් කිරී රස ඉතිරී සුවද හමන්නේ

සිනල කුදකරයේ
නිල් තේ වතු මැදේදේ
අැකිරෙන ලා දල්ලේ සුවද හමන්නේ

රජරට වෙල් යායේ
අස්වතු කැප කාලේ
නැමුල් ඉතනැල්ලේ සුවද හමන්නේ

සුව දෙන මිනින්තලේ
හා මහමෙවිනාවේ
සුඩ එරිසුද දිලේ සුවද හමන්නේ

සැතැපන තල් ගසවන්
දුර යාපා පටුන්
රස තල්හකුරු කැවේ සුවද හමන්නේ

ත්‍යාකාරකම

1. තේ දථ නෙළන කාන්තාවක සේ සැරසි තේ දථ නෙළීම නිරූපණය කරන්න.
2. උචිරට හා යාපනයේ කාන්තාවන් මෙන් සැරසෙන්න.
3. කවි පෙළේ ඇදහන් කර ඇති අපුරු අප රටේ තවත් සුවද හමන ගද් ලියන්න.

ඉඩිරය

අභ්‍ය දෙල වැව් දිය ශේදිලා
පොකුණු කුමුරු ඉරි කැලීලා

විමව තැන වතුර පොදක්
නැත පණ ඇත් ගහක් කොලක්

නිය රකුස් හමුද පෙල
ගිල දුම්මා වැනි ගහ කොල

නයි පොලෝංගු දිය කකින්
සොයමින් තැන තැන ඇදෙන්

ඉර මූද්‍රකට තැගුණු කළට
ගිනි ගත් වැනි බට කැලයට

නපුරු ඉඩිරය ආ කළ
ද ගිය හේතුකි ම තල

නියාකාරකම

1. ඉඩිරයක දී දැක්නට ලැබන තවත් දද්ධිල ලිජන්න.
2. පහත දැක්වන වැකි රුපවත් කර ලියන්න.
 - (ආ) නියාකාරක ගය මැලුවි.
 - (ආ) පුළුලින් දුවිල්ල ඇටියුම්.
 - (ආ) තදින් අවව පායයි.
3. නියාකාරක මැලුවුණු ගහක් සිය දුක කියන ආකාරයට ගහරවන් ඉදිරියේ කකාවක් පවත්වන්න.

බසයට නැගීම

ආමේ ය බසයක්
නැවතුම් පොලට
අැවිස්සුණා වගයි කඩ ඉලක්
මිනිස්සු
තෙරපෙනී
පොරකනී
රවති
බණතී
වට කරගන බසයේ දදරටු
විසිවිම
මම
අැතට
පූ.වි රඛර බෝලයක් වගේ
පරලුගෙන

ශ්‍රීයාකාරකම

1: මෙවාට පිළිඳුරු ලියන්න.

(ඇ) කඩ ඉලක් අැවිස්සුණා වගයි කියා අුත්තේ කුමකට ද?

(ආ) බේවලට නැගීමේදී අපෙන් සිදුවන වෙනත් වැරදි මෙහාවා ද?

2: බසයට නැගීමේදී අප තැකිරිය යුතු ආකාරය ගැන උපදෙස් දෙන පොන් පිව්වෙ යදන්න.

මහවැලි පැතුම

මහවැලි නදියේ කලබලයෙන් මේ
කොළඟ් ද ඔබ දුවගෙන යන්නේ
කැපුණ්න් ගල්පරවල තොරදින්නේ
දැක්මන් ගමනින් රැන යන්නේ

සමන්වාල කන්දෙන් පහතට බැහැලා
ඩුර මහ ගෙවලා පැමිණන්න්නේ
විකක් හිදිනු මැන ගිමන් හරිනු මැන
අයි මේ තො නැවත දුවයන්නේ

වෙන ද මෙන් මට දැන් වේලා නැත
ඔබ හා පිළිසදුරට මග දී
රජරට මහ වැව ඇලු දෙල ගංගා
මා එන පෙර මහ බලා හිදී

මෙග රට කෙත්වතු නියගින් මිරිකි
වේලී මැලවෙන්නට තො දෙමි
කදුරට සිට නිල්පල කදු ගෙන ගොස්
ඇලු දෙල ඔය වැව දුරා ලමි

රන්වන් කරලින් රන් සඳ ගොතලා
සිරිලක් දෙරණත සරසන්නමි
ඛබටන් සම්පත් මල්ලක් අරශගන
නැවතන් ද්වසක හමුවන්නමි.

ත්‍රියාකාරකම්

1. මහවැලි ගහ ගැන විස්කර අසා දාන ගන්න.
2. මහවැලි ගහේ ජලය යොද ගෙන අප රටේ අයි කිරීමට යන දියුණුව ගැන කොරුරු සොයා ගන්න.
3. ලංකාවට වෙනත් ප්‍රධාන ගංගාවල නම ලියන්න.
4. ගංගාවන්ගෙන් අපට අයි ප්‍රසෝරන ලියන්න.

ශ්‍රී ලංකා විද්‍යාලංකාර විශ්ව විද්‍යාලයය මහින් 1964 දී පැවැත්වුණු ගාස්තුවෙවිදී උපාධී පරික්ෂණයෙන් දෙවෑනි පෙර සාමාජිකයක් ලද එච්. රයන්ලක, එම මණ්ඩපයේ 1972 දී පැවති පස්ටර් උපාධී අධ්‍යාපන විෂ්ලේෂණ පරික්ෂණයෙන් ප්‍රාග්‍රිධායා ටෙම්න් විශ්ව සාමාජිකයක් ද හිමිකරු ගත්තේ ය. සිංහල ඉතුන්වීමේ ක්‍රම කාවිකරණය සඳහා, විවිධ අක්ෂර බැලීම කර ඇති තුළ විශ්වයෙන් ප්‍රාග්‍රිධායා ප්‍රාග්‍රිධායා ස්කේන්‍රුංස් ප්‍රගතියට ද හැඳුළේ ව ඇත. දැනට නේ 'ඉතුල ප්‍රාග්‍රිධායා පාසල් අවධියේ ලමයාගේ නිරම්‍යාත්මක ලේඛන කුළුලක, වර්ධනයේ මිල්ප තුම්' යන මැයින් ශ්‍රී ලංකා කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයයෙන් අධ්‍යාපන දරුණුන්හා (M. Phil) උපාධිය යදා දායාපිළිකයක නිරක්ව සිටි.