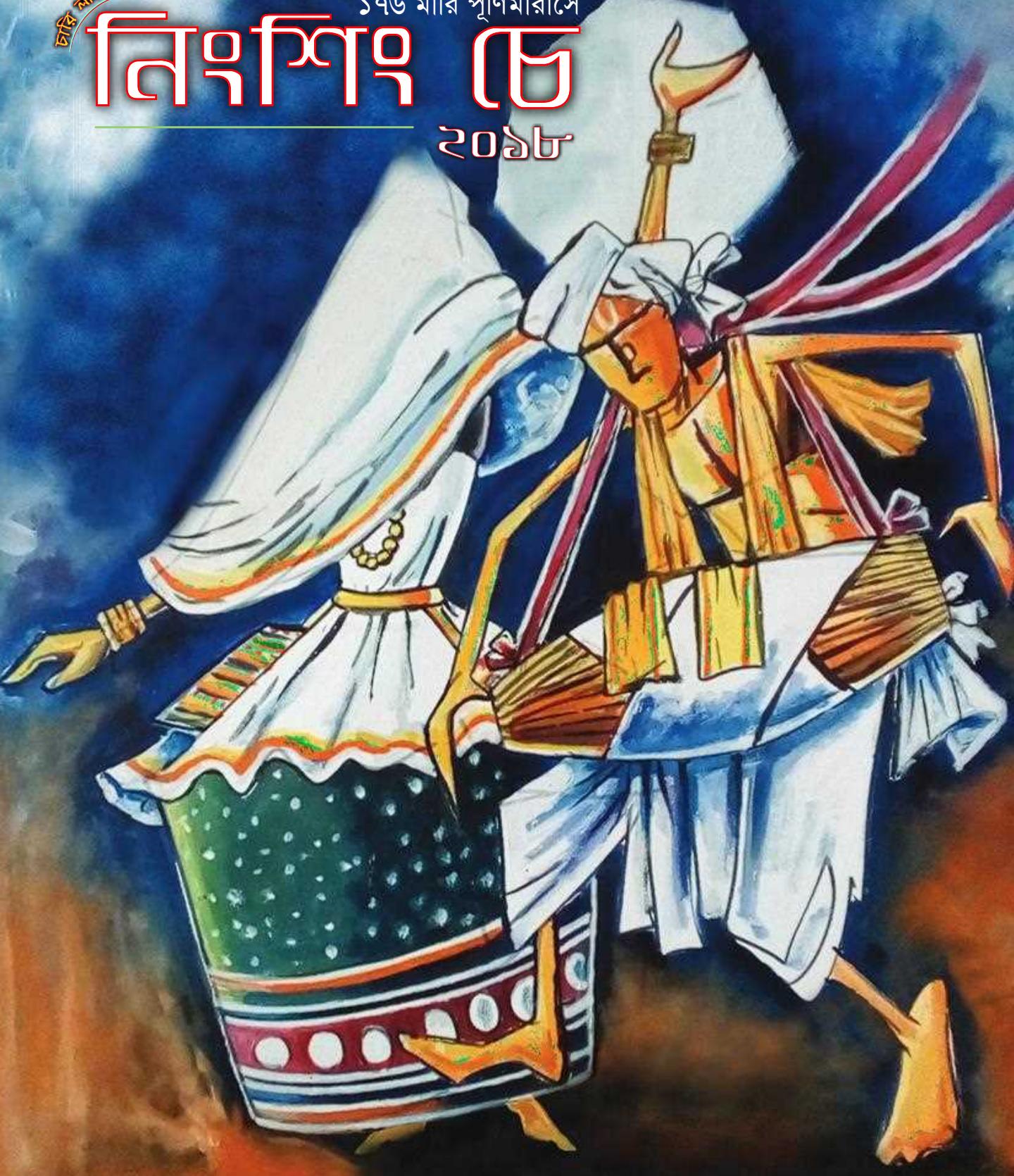


চার্ট মাস

১৭৬ মারি পূর্ণিমারাসে

নিংশিং চে

২০১৮



www.ningshingche.com

নিংশিং চে

২০১৮

৪৬ সংখ্যা

উপদেষ্টা:

- কাজল সিংহ (উপ কর কমিশনার, সিলেট)
- দেবাশীষ কুমার সিংহ (সাংগঠনিক সম্পাদক, মসকস)

সম্পাদক:

- সুরজিত সিংহ (শিশির)

পাংলাকে:

- শুভাশীষ সিংহ
- পলাশ সিংহ
- দিপু কুমার সিংহ
- মিহির সিংহ
- প্রভাস কুমার সিংহ
- মৌমিতা সিনহা (বর্ণি)
- সঞ্জয় সিংহ
- প্রণব কুমার সিংহ
- স্বরূপ কুমার সিংহ
- রত্না সিনহা
- অরপিতা সিনহা
- সুবর্ণা সিনহা

ফটোগ্রাফি:

- অমিয় গৌরব সিংহ (তাপস)

প্রচ্ছদ:

- স্বপন কুমার সিংহ

গ্রাফিক্স:

- সুরজিত সিংহ (শিশির)



মূল্যঃ ২০ টাকা



মাথেল

নিঃস্থিং কে (চাৰি লাত্ৰ)
পঢ়া

■ ভূমিকা	২
(কাজল সিংহ)	
■ সম্পাদকীয়	৩
(সুরাজিত সিংহ)	
■ খেতাম (কবিতা)	৮
(হিমাদ্রি সিংহ পলাশ)	
■ নিয়মৰ খেল (কবিতা)	৫
(ডঃ বণজিৎ সিংহ)	
■ ছদ্মবেশী রিফ্ল্যাঞ্জি (কবিতা)	৬
(উত্তম কুমার সিংহ)	
■ ঈশ্বরৰ মৱণ (গল্প)	৭
(অপৰ্ণা সিনহা)	
■ আমাৰ ঠারোৱ পত্ৰ-পত্ৰিকা, লেইমাৎ অনাৱ পথে আমাৰ সাহিত্যচৰ্চা	১১
(সুশীল কুমার সিংহ)	
■ মহা রাসলীলাৰ ওয়াৰি	১৩
(অমিত সিনহা বিষ্ণুপ্ৰিয়া)	
■ শ্ৰী শ্ৰী রাখালতলী কাঙ্গালদাসজীউ আশ্রম	১৬
(হেমত কুমার সিংহ)	
■ শ্ৰী কৃষ্ণই রাসেৱৰ শ্ৰী মূৰ্তি	১৮
(নিৰ্মল এস পলাশ)	
■ বিজ্ঞানীদেৱ মজাৰ গল্প	২০
(আব্দুল গাফফার রানি)	
■ মণিপুৱী ধৰ্ম-সংস্কৃতিত শৈবভাবনাৰ প্ৰভাৱ	২২
(প্ৰতাপ সিংহ)	
■ আমাৰ মানুৱ স্বাস্থ্য	২৪
(ডঃ আশুতোষ সিংহ)	
■ ফলাৱ	৩০
(ডঃ ব্ৰহ্মন কুমার সিংহ)	
■ সুস্থ সমাজৰ কাজে নেশা কৱানি অহানৱে না বুলিক	৩২
(ডঃ ব্ৰহ্মন কুমার সিংহ)	
■ দূৰ্ণা পূজাৱ আশৰ্ঘ্য বিসৰ্জন	৩৩
(কমলা বাৰু সিংহ)	
■ মণিপুৱি বিজ্ঞান প্ৰজনন	৩৫
(ব্ৰহ্মন কুমার সিংহ)	
■ মণিপুৱি ব্লাড ব্যাংক	৩৮
(ৱাৰুল সিংহ)	
■ ইমাৰ ঠারোৱ স্কুল এপাগা কুৱাং	৪০
(সুৱাজিত সিংহ শিখিৱ)	





ত্রুমিদ্বা

ৰাসে আহিলে আগই আগরলগে অতাৰিয়া নিজৱ, সমাজৱ, মানুৱ খবৱা খবৱ নেৱাংগা। আগই কথা আহান, আগই কথা কাগজ ইত্যাদি পাকৱিয়া আৱাকউ হারো আহান পারাং। চে আহাং আমাৱ মণিপুৱি ঠাৱোৱ, সাহিত্যৱ, কঢ়ি-সংস্কৃতি বাবো নানান পৌলো সাজিতারা। এতা পাকৱিয়া ঘটনা আহান বাবো হান নাপাসি শৌহানি হারপাৱাং। আমাৱ এৱে পুৱাতন সংস্কৃতি এহানাৰ সম্ভানাৰ্থে বাবো সংৰক্ষণাৰ্থে তথ্যলো ডকুমেন্ট হংকৱে হংকৱে থনা থক। বাবো হাবি এৱে দিন এহাং আকতা অৱাং বুলিয়া নিয়াম পেপাৱ, ম্যাগাজিন নিকালানি থক। আমাৱ ইতিহাস, সংস্কৃতি, ধৰ্ম বাবো সাহিত্যৰ কথা আমি কতিহানইবা হারপাসিথাং ?

গত চারিবছৰ ধৰিয়া “নিংশিং” বুলিয়া বাংসৱিক ম্যাগাজিন আহান কনাক সৌ কতগই নিকালতারা। গিয়া পূৰ্ণিমারাসৱ লেৱিকৱ দুকান পাকদিতে পাসিলু। পাকৱিয়া জবৱ হারো লাগিসিল। গাউৱাপেই-পুৱিজেলেই কতগোৱ এসাৱে উদ্যোগ আসলেই প্ৰশংসনীয়। আমি আগে রাসপূৰ্ণিমাৎ বাবো বিভিন্ন ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান ইলে কতগই মিলিয়া লেখা লেখি কৱিয়া চে কিতা ফংকৱলাং অতা আগেকাৱ ঘটনা। এপাগা আমাৱ যুবক সমাজে এসাৱে উদ্যোগ নেইয়া বলগা। অহান মি আৱাকেো হারো ইসু তাঙৰ এসাৱে কাম দেহিয়া। মি আশা কৱুৱি তাঙৰ এৱে উদ্যোগ এহান আৱাকউ মুঙ্গহানদে আগুইতই বুলিয়া বাবো তাঙৰ লগে থা-পাৱিয়াউ নিয়াম হারোউ লাগেৱ। মি নিংকৱড়িৱি “নিংশিং চে” -এহান পৱবতী ক্ষেত্ৰাম অতাৎ আমাৱ মানুৱ খংচেলগো ইয়া থাইতই বাবো সমাজৱ সাহিত্য মাতাঙে হাবিত দাঙৰ অবদান থাইতই বুলিয়া। ‘নিংশিং চে’ অহান আৱাকউ মুঙ্গেদে আগুয়াক বুলিয়া হাবিবাং মি দৌ হয়া দেউৱি।

কাজল সিংহ
উপদেষ্টা, নিংশিং চে -২০১৮



ক্ষয়ন করিক

মস্পাদকীয়

২ ০১৪ সালেত এরে চে এহান ফংতৰ। মি এপাগাউ স্বৰণ করুৱি পইলাকাৰ চে অহান। আকপাতাৰ চেহান আসিলহান।

এৱে হৱকাং চে এহান ফংকৰানিৰ কাৰণহান ইলতাই শখেৰ বসে। পাতাহান আকহান। কিতা লেখতে! আমাৰ মানুৱ অনলাইন লেখা পাকৰিয়া বারো নিজৰ খানি বুদ্ধি খৰ কৰিয়া এহানাৰ কড়িগো বুনেসিলু। অহাং মি না খালকৰিসু যে এহান এসাৱে দিনাআহাত চাঙ অহান দাঙৰ কৰে পারতাঙ্গায় বুলিয়া। ১ পাতাৰ চে এহান জেষ্টা বেয়ক-বনকনকি যেতায় পূৰ্ণিমারাসে ষ্টেল দিয়াসিলা তাঙৰাং সমজাইলু। নিজৰ ইচ্ছায় কৱেসিলু বুলিয়া মি একপাতাৰ চে অহানাৰ কোন সম্মানি মূল্য না থয়াসিলু। যেগৱেও বিলাইলু। দ্বিতীয় সংখ্যা অহাং বারো লগৱ মারূপ মাচাং হাবিয়ে মাতিয়া খানি দাঙৰ কৱলাং। ১২ পৃষ্ঠার আসিল। পূৰ্ণিমা রাসৱ দুই একদিন আগেত কাম আৱাস্ত কৱলু। রাসৱ দিনে বেয়ক বেইবুনিৰ ষ্টেলে দিয়াইলু। পৱে মারিং মোটামুটি মানানসই লেৰিক আহান ফংকৰে পারলাং। লগৱ সাঙ-পাংগ হাবিয়ে চে এহাং শ্ৰম দেনা অকৱলা। এসাৱে কৱিয়া আজি মানসম্মত পত্ৰিকা আহান উবা কৱানি পারলাং। মি না খালকৰিয়সু এতসব। এপাগা হাৰপাউৱি, আমাৰ ঠারৱ চে আহান ফংকৰানি এহান হৃদ্দা আমাৰ ইচ্ছাহান নাগই এহান মণিপুৱিৰ সাহিত্য জগতে চন মুষ্টি আহান বৱাদেনা হানউ ইসে। হৰা লাগেৰ কোন জাগাত কুৱাং আহিলাং এৱে রেভোলুশন এহান খালকৱলে। মি হাবিত খেয়ালে খৌৰিহান আমাৰ সাদে গাউৱাপা-পুৱিজেলাৱাং কিসাৱে এৱে ম্যাগাজিন এহান পৌছানি অকৱেৱতা বুলিয়া। অহান্ন অনলাইন ওয়েবপোর্টাল আগো চেহান আৱাস্ত কৱানিৰ সূচনালগ্নত হংকৰেয়া থসিলু। হাবিত ডিজিটাল বারো নুঙ্গেই কৱিয়া চা পারানিৰ কাজে এপাগা পৰ্যন্ত যতহান সংখ্যা নিকালাসিলাং হাবিব অনলাইন ভাৰ্সনহানিউ উন্নুক্ত কৱেদেসিলাং। ব্যবসা কৱানি আমাৰ মূল উদ্দেশ্যহান নাগই। মানুয়ে পাকৱে পারলেই লমিল। আমাৰ লেখা যাতে হাবিয়ে নুঙ্গেইকৱে পাকৱে পারানি।

এমাৰি আৱাকউ হৰা কৱিয়া অনেক আগেত নিয়াসিলাংগা বার মান সম্মত পত্ৰিকা আহান ফংকৰে পারলাং। নুয়া কতহান ফিচাৰ এমতাগা যোগ কৱানি অইসে। পইলাকাৰ কথাহান ইলতাই এহান ক্ৰীহান। যেকোনগই ওয়েবগোত হমিয়া সহজেই পাকৱে পারতাই। চেহার ভিতৱে প্ৰতিটা লেখায় গসহার বাতেদে কিউ.আৱ কোড (QR code) দেনা অসে। অহাত ক্ষান কৱলে সৱাসৱ ইন্টাৱলেট ভাৰ্সনহান মানুয়ে চা পারতাই। বারো পূৰ্ণিমারাসৱ দিনে পিডিএফ (PDF) আকারেউ ফংকৰলাং। PDF ফাইলগো চানা হাদাপেইলে ফাইল www.bit.ly/ningshingche2018 এৱে লিংক এহান খিয়ালে থইক। এহান আমাৰ হাবিত দাঙৰ কামহানি। আমি মানুৱাং সহজেই আমাৰ লেখা বারো কামহানি দেখাদে পারৱাং।

আমাৰ কাম হৃদ্দা পত্ৰিকাহাং নাগই। সামাজিক কামেউ আমি আগুইয়া। প্ৰতি বছৰ সুদেষণা দিবস পালন কৱৱাং। হৱকাং পৱিসৱে ইলেউ হাবিয়ে মিলিয়া বাক্ষা হৰা কৱিয়াই এৱে ইভেট এহান পালন কৱৱৱাং।

এমাৰি আমাৰ চেহাত যেতা রূপা পেইতাঙ্গাই অতা নিদান লেৰিক তামকৱেকুৱা সৌ সুমারাবে আমাৰ ফাডেত সাহায্য কৱানিৰ এসাৱে উদ্যোগ আহান নিয়াসিগা। সাহিত্য সমৃদ্ধিৰ লগে আৰ্থ-সামাজিক উন্নয়ন আহানউ নিংকৱিয়াৱ। হাবিব পাংলাক পেইলে আমি এসাৱে আৱাকউ অনেক সামাজিক কাম সিজিল কৱে পারতাঙ্গায়। থাকাং হাবিবে।



সুৱজিত সিংহ
সম্পাদক, নিংশিং চে-২০১৮



କ୍ଷୟନ କରିବି

ଖେତ୍ରାମ

ଖେତ୍ରାମ ଆହାନ ଆସିଲ
ବପା ଡାଙ୍ଗର ଭାତର ଚିପା
କତି ହୋୟାଟ ପେଇଲାଂ
ଭାତର ଚିପା ଖାନାର କାଜେ
ଖାନା ବାସିଯା ଥାଇଲାଂ।

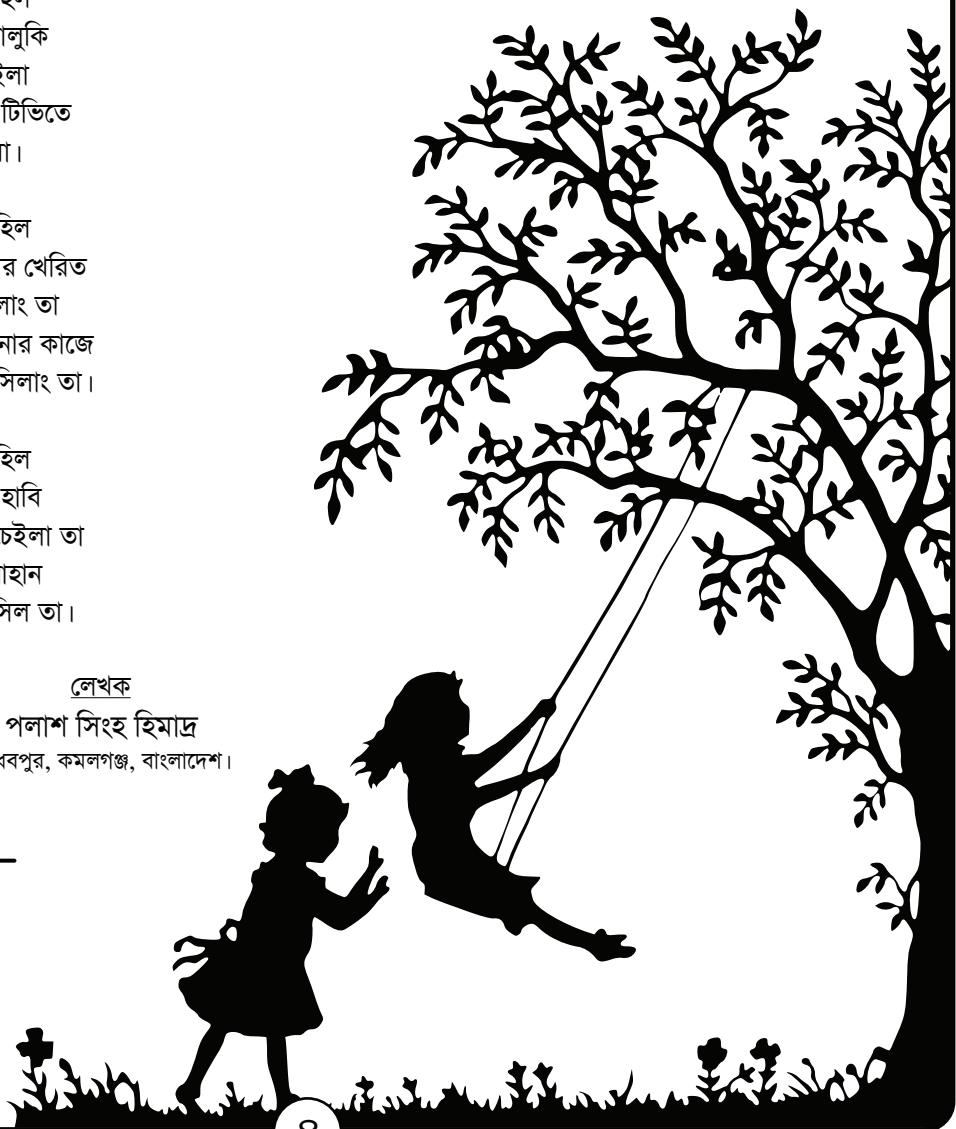
ଖେତ୍ରାମ ଆହାନ ଆହିଲ
ଘତିଂ, କୁତକୁତ, ଲୁକାଲୁକି
ଖେଲିଯାଓ ଚାମ ନାଇଲା
ଏପାଗାର ସଓ ମୋବାଇଲ ଟିଭିତେ
ଖେଲା ହାବି ପାହଞ୍ଚା।

ଖେତ୍ରାମ ଆହାନ ଆହିଲ
ଲପୁକର ଫୁଙ୍କାତ ଡାଲିଯାର ଖେରିତ
ବାନ୍ଦାରା ଅସାରେ ଖେଇଲାଂ ତା
ଘି-ଚମଚମ, ସନପାପଡ଼ି ଖାନାର କାଜେ
ସଡକେ ଫେରି ଆହିବା ବାସିଲାଂ ତା।

ଖେତ୍ରାମ ଆହାନ ଆହିଲ
ଥାଂଚା, ଇରେଇ ଦିନେ ହାବି
ମିଲିଯା ସିନେମା-ନାଟକ ଚେଇଲା ତା
ଘର କତଗତ ଟିଭି ଆହାନ
ସିନେମାର ହଳ ପାରା ଇସିଲ ତା।

ଲେଖକ

ପଲାଶ ସିଂହ ହିମାଦ୍ର
ମାଧ୍ୱବପୁର, କମଳଗଞ୍ଜ, ବାଂଗାଦେଶ।





নিয়মর খেল



নিয়ম মানার রীতিএহান আদ্যেকাত্ত আজি পেয়া,
জগৎএহান চলেছেতা নিয়ম নীতির আজ্ঞা বয়া।
কালি আইলে কালিকারতা আজি বয়া থাকুৱা,
কৃপট নেই মিকুপ আহান উয়াইসাঙ্গইয়া বকুৱা।
ঙালফু ডাল মুঙ্গুৱারাদে বেনী গিৱক নুকুল্লেই,
সিঙ্গ মানুয়ে মাততারাতা দিনৰ সিজিল পাজালৈ।
প্ৰণীএহাং পড়লেগাহে রাইদৰ মাইর ফাপগো,
মজেৱ হাবি ফায়ফসলো ফলমূলএতাউ তাপকো।
হাজম চাৰোক উয়া উয়া থম থম হৰা শৌগ,
কাপ আকেইহান দিনে বারেৱ পাৱা চন্দ্ৰকলাৰ দৌগ।
বাজাৰ বাগেৱ রাতিইলে সুয়াইকো মাঞ্জৰ জৌ জৌ,
লৌদালৌদি ভিড়ৰ মানু দৱদামৰ চিৰোপা রৌ।
আদ্যেকাত্ত আজি পেয়া ন্যায় আচাৰ পালয়া,
নিকাদিনৰ দৌৱারতি কুমৈকাৰ্ত্যা সাকোয়া।
বৌহান দিলে পাতা লৱেৱ, হাবি বীজৌ সপা উঠেৱ,
সজীৰ প্রাণি লৱেৱ চৱেৱ, ডাঙুৱানু বাছা ন্যা঱েৱ।
জনএহাং আকুস মাল আকেছেতো চাৰিবাৰা,
এহান অহান এতা অতা মাটৈ মাৱাঙ বুজেৱ পাৱা।
কুঙ্গো বারো পথহান ধৱেৱ পিছে বেলিয়া এতাহাবি,
অমৃত হৃষাটহান পানার তপস্যানো মৱণ দাবি।
নিয়মে আকয়া নিয়াম নার নিয়মপালি নাদানি।
কুঙ্গো চাৱ নিয়ম বাগিয়া নুয়া নিয়ম হক্ষৱানি।
নুয়া নিয়ম হক্ষৱলেগাও আৱাক নিয়ম সিজিল অৱ,
চলেছেতা নিয়মৰ খেল চলাতৈ বারো জনমভৱ।

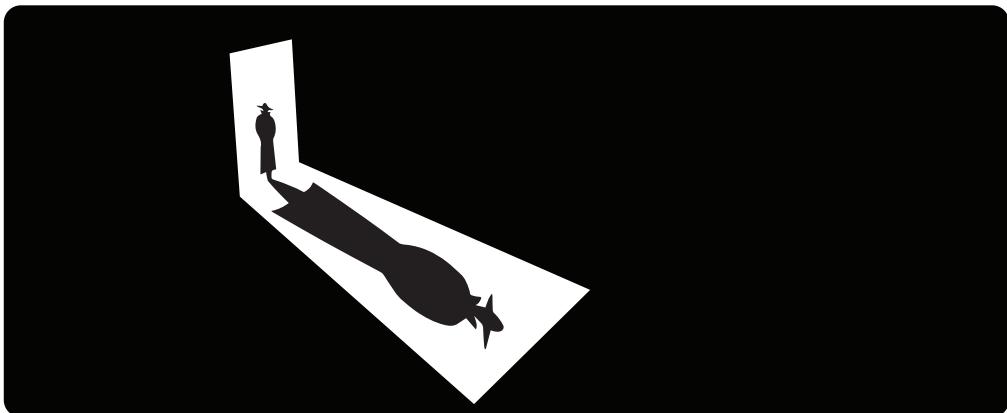
গেখক

ডঃ ৱণজিত সিংহ

ঘোড়ামারা, কমলগঞ্জ, বাংলাদেশ।



ଛଦ୍ମବେଶୀ ରିଫ୍ୟୁଇଜି



ଆମିତେ କୀତା ଚର, ବାଦର, ନା ମାକର !

ନାଇଲେ ଭୂତ, ପ୍ରେତ, ଜିନ ନାଇଲେ ପୂକ୍ଷର !

ମାନ୍ଦୁ- ଆମାରତା କୀତା 'ମାନ' ଆଛେଥାଏ,

ହସଓ ନେଇ- ବେହସ, ହାରପାଛିହାନ ସେଂମାଏ !

ମାନୁଯେ ଚଲେଛି ମୁଣ୍ଡେ, ଆମିତେ ହାଗେଦେ,

ସମାଜ-ସେବା ମୁଣ୍ଡେ, ମରଣ-କହା ଚରେଦେ ।

ମାନୁରତା ଡାଙ୍କାର ଇଞ୍ଜିନିୟାର ବ୍ୟାରିଷ୍ଟାର,

ଆମାରତା ଗ୍ୟାରେଜ ଦାରୋଯାନ ଡ୍ରାଇଭାର !

ବାରନଗତ ଧାନ ଦୁଃଗ ଥାଇଲେ- ବାଃ ରାଜାଗ !

ଧାନ ହବାନାର ବଚର ଉହାନ ବାରୋ ଫକିରଗ ।

ମରଣ-ଜିଓନେ, ବିଯା-ସାଦି କରତେ ବି-ବନ୍ଦକ,

ଆଃ ସୁଦେ-ଆସଲେ ହାରେଯା ବହିଲା ହବି ହକ ।

ଖେତିର ବି ମାନୁରାଏ ବନ୍ଦକେ, ବ୍ୟବସା ନାଜାନି,

ବିଦ୍ୟାଦେଓ ମାନୁଯେ ଗଜେ, ହଦ୍ଦା ପାନା-ଚାବାନି ।

ଚକୁରୀ ପେଇତେ ହୋତା, ବାଘାଗତେ ଆମାରତା

ହିଦମାଛ ଲଂଚାକ ଖେଯା ପାଓରି ଥତା-ଭୋତା !

ଏଗଦେ ବାରୋ ଲାମ ନେଇ ଠାର ନେଇ ପରିଚଯ ନେଇ,

ରାଜ-ପାଟ ହାରେଯା ଭିକ୍ଷାତ ଲାଗେଛି ଦେଇ-ଦେଇ ।

କାରେ କୁଙ୍କିଟା ଦିତା, ହବିଓ ତେ ଭିକ୍ଷାରୀ ଆଜି,

କୋନ ପାପେ ଆମି ଅଛି ଛଦ୍ମବେଶୀ-ରିଫ୍ୟୁଇଜି !

ଲେଖକ

ଉତ୍ତମ କୁମାର ସିନହା

ଆଗରତଳା, ତ୍ରିପୁରା, ଇନ୍ଦ୍ରିଆ ।



ক্ষয়ন করিব

ঈশ্বরের মরণ

গাঁও অহার নাঞ্চান নুয়ালাম, যে গাঁও ঈশ্বরের উজ্জিসিল। লহংর হয়সাত বছর ইলতাউ ললিতারতা সউ শুমারা নারহান্তে, গাঁওর পুরানা নারায়ণের মন্দির অগৎ রূপার সিংহাসন আহান বার হৃষার বাশী আগ কাঙ্করি ঈশ্বরের পাসেগ তেই। ঈশ্বর কনাক কালেন্ডেই সরল সোজা উজ্জল শ্যামলা মাচুর চুনাপা সউগ। তার অধি ডাঙুর ডাঙুর, বুদ্ধি লৌকিং এ জবর চৌখাঁ, চেইলে চেয়া থাইতারা মানুয়ে। পাঠশালাত যেবাকা প্রথম শ্রেণীত ভর্তি অইল অহাত দশম শ্রেণী পেয়া যতদিন পাকরল ততদিন তা হাবির পজে, প্রথম ফামে অসিল। অরে ঈশ্বর, মেট্রিকের পরে খাঁতা সড়কে মহেন্দ্রা জিপর ড্রাইভারগ ইয়া পড়িলগা! কিন্তু কিয়া? এহান হাবির প্রশ্নাহান। তবে ভাতৰ অভাবে নাগই, অন্য কোন কারণে, অহানট হাইহান। ওরে গাঁও অহাত চুম্বাপী ফুরপরীগ পারা নিউলসৌ আগ আসিলি, নাঞ্চান ইন্দ্রানী। জবর নেই লেইরাপা অভাবের সংসারে উজ্জিসে এরে নিউলসৌ এগৱ রূপ গুণের চৰ্চা গাঁও বেলিয়া দূরির গাঁওগ ছিতারাসিল। গাঁও গাঁও নাগই জেলা আগৎ, রাজ্য অহাত তেই চুম্বাঁ ন মেডেল পাসেগ সরকার অগৱাংত। রাজ্য অহার চৰ মধ্যে সিংনা আহান অসিল অহাত তেই হাবির গতে মেডেল বার চূড়া আগট পাসেগ। এগদে বুদ্ধি লৌসিংয়েও কম নেই, মেট্রিকে প্রথম বিভাগে পাশ করিয়া জেলা অগৱমা আগ ডাঙুর স্কুলগাঁও ইলিভেনে ভর্তি অইলি ইন্দ্রানী। ঈশ্বর বার তার আরাক কতগ লেংকা মারুপ অবছর ইন্দ্রানী সহ ক্লাসহান আকহাত অইলাগা। প্রায়নয়দশ কিমি দূরির স্কুলে যিতেগা অ-সময়ৎ সড়ক এগদে পাঁও গাড়িও নেইসিল। অ গণানি একরল গাড়ি আহান দুহান বার তমালৱ বাসহান আকহান অসিল।

ঈশ্বরের বাপক তমাল সিংহ অরে সময়ের মানে বিংশ শতাব্দির ঘাটৰ দশকৰ নুঙ্গিপাঁও খম থেঙু জমিদারগ। তারতা ঔ সময়েই বাস আহান বারও আহানও আসিল, দূরি দূরির ত মানু আটিয়া আহিলা গাড়ি এতা চানাঁ পেরিপাণ্গ ইয়া। সেনা ড্রাইভার সশ্বর আসিসি গাড়ির চলকগ, আকদিন সেনাই কানে কানে ঈশ্বরের আগ পেটগৰ ইতাউ সুধীরবে মাতের, "এতা পারা বুদ্ধি হবা সৌ এগ গাড়িল সড়কে নামিল, মৰ ভাত মারত করে ইল; এহান হজমতে নারহে! তি কিভাউ হারপাস্তা সুধীর?"

সুধীরে মুরগ খাজুরার মুক্কি মুক্কি দিয়া।

সেনা ঈশ্বরের আসিসি গাড়ির ড্রাইভারগ অইলেও, তারে ঈশ্বরে কাকা ডাকলেউ, তার লগে তার হাবি বন্ধুর বন্ধুত আহান অসিল।

সেনাই বার মাতল, "মাতহে, মরে মাততে কিতা?" সুধীরে মাতের, "কাকা, কারেও না বাগেইস, আসলে ইন্দ্রানীরে

মনার বেজান ঈশ্বরে।" আসলে কথাহান হাইহান, ইন্দ্রানীর প্ৰেমে পড়িয়া, তেইর খানি সঙ্গ পানিৰ হত্তায় ঈশ্বর ড্রাইভারগ অসেগ। এৱে কথা এহান কৰতে কৰতে হাবিৰ হতাঁ সিতারল।

হৃদা ইমে ইন্দ্রানীৰে স্কুলেত আনানি নেনিৰ সালে, তেইৰে

খানিপ্লারা কাদাঁ বহাদীয়া তেইৰ নুংসি গৎ অগ পানার

সালে, খানিপ্লারা হারপা হানাপা সকল আহান পানিৰ সালে তা তার

সারা জনম ড্রাইভারগ ইতেও রাজি আছে। আখিৰ মুঁডে এৱে

জুনাকখান পারা সেলকুম-আন্দি মাচুৰ লিকলিকা মেইথঙ্গ আকখুৰ্ম দেহানিৰ সালে তা কাঙ্গাল বেশ ধৰল। তেইৰ কক্কারা কক্কারা চুলৰ লট দিয়গ যেবাকা গোলাপৰ পাপড়িৱসুনা গালগিঁৎ

সকেৱে পাৰ্মিশান ছাড়া, উপেই ঈশ্বরে ওৱে লট আগিৱে তার আঙ্গুলিগি খালকৰিয়া, স্টিয়ারিংগ হাতেক পাকদেৱ। সেৱেন্দা কৰিয়া আখিগিল পনা পনা ইন্দ্রানীয়েও চেইৰি ঈশ্বরের আঙ্গুলিগি, কিয়া কি জানে! ঈশ্বরে হাদিহাদি জিংদৱে চেয়া তেইৰে মনে মনে মাতেৱ,

"ওৱে কৰে, ওৱে কৰে"



স্বৰ্গত মৱে নাতে ঠেলাদিস ক!" পিসৰ সীটহাত চিকারি দিতারা প্ৰভা বার নবকুমারে, "কিহান ভায়া, আজি স্কুলে বৱানি নাদবা

সাত? গাড়িহানতে বপা চপক উবা অসে!" ঈশ্বরে খাঁড় ইয়া

খুমকৰেৱ, "ধূৱ, মি স্কুল ধৰেন্দিলে লইল নাই। না খালকৰিয় তুমি।

" এসারে হাবিৰ আহিৰ আৱমে এৱে নুয়া গাৰুৱাপুয়া পুৱিজেলেই সৌ এগি কুঙগদে যে আগৱ মিহলে আগ ঘৱ হংকৱেসি ভগবান

ছাড়া কুঙগউ হারনাপাসি। তানু যে কোনদিন ইতিহাস

ইকৱতায়, তানুৰ প্ৰেমেৱ মেয়কল, " অমৰ প্ৰেম গাথা", আহান অয়া থাইতই ঔ ইতিহাস এৱে লয়াৰ হাবিৱাঁ কিগই হারপাসিলা।

হাবির পাহারা হেলা করিয়া,সমাজের হাবি বাধ বাগিয়া,লেইরা নুঙ্গির বেড়, হাবির সাতু করিয়াতানু দিয়াগিয়ে গন্ধর্ভ বিবাহ প্রথায় লহং করলাম। এগদে ঈশ্বরের বাপকে সাংগাল করিয়াতারে ত্যাজ্জ পিতকগ করল। মালক ললিতায় জুরন দিয়াকদিরি,"আকগ জ্যাটা পিতকগ ঘরেত নিকুলিয়াকুঙ্গদে লাকলা অরগা এহান খালকরিয়া! কুরাংকার খানকি জেলা আগর সালে।"

বাতি নুঙ্গি ইন্দ্রানী আহির পানিয়ে তিতিল ঈশ্বরের ইয়াহান। গারিগ নুয়ারিরি! ইন্দ্রানীর নুংসি মেইথও আতহাল মাথিয়াদিয়ামাতল,"ঠাইগ,তি না কাদি,মি তরে হিন দিলু এহান হাইহান। তবে মি কথা দেউরি আজিত মর মরণ পেয়াতরগ ইয়াথায়তউ মি!"

ইন্দ্রানীয়ে মুরগ তুলিয়াটপক আতহানল থতাহান চিফাদিয়ামাতল,"ঈশ্বর মর জনমর শেষ নিংশাগ পেয়াতর বানার তলে খণি অয়াথায়তই। যত হিন দে মরে তর উঠানেই মর মরণ ইতয়।"

ইন্দ্রানী গারীৎ ইসেতা অতা,যেবাকা তাতি লহং করলা হয়মাহার পেটগ ! সেনাকাকাই ললিতারে মাতল,"আমার মানুগ ইসে,জাত না পরিসে তর পিতক কিয়াদুরি করতে?"

ললিতায় ইনাফিহার চুঙ্গিৎ আহিগ পুছে পুছে মাতিরি,"কিহান করতু সেনাঃত দাদারেতে চিনিসৎ নাই তি! কিজাত রস কস নেই দট মানুগ, কুরাংকার বতমাস জেলা আগই বুলিয়ান্ন পিতকর জনমহান খাদিল! কুরাংকার হিনচাপিগ লগ ধৰিয়া।"

সেনা:-বজি বেলা অতা,তর বহক মাহা জিরাসে হয়মাহা ইয়াপরিসেগা ! তর বংশের সউগ কুকির ঘরে উজ্জিতয়তা মাত বজি?

ললিতা:- কিতা মাতরগ সেনাঃচি চি এহান কিহান হুনইলেহান। কারগ কিশুইজানে? হইম্য প্রভু মর কপালে এহান কিহান অরহানে! হয়মাহার সৌগ পেটগৎ থয়াদিশ্বরে ইন্দ্রানীয়ে পিছুর কালা টেঙ্গড়াগৎ কুকির ঘর আগৎ থায়তারা। কোনদিন খানারতা পেইতারা কোনদিন উপাস থায়তারা,কোনদিন আধাপেট। এমনও দিন গেলগা তানু হৃদ্দা কাচা কলা জুঁ পুড়িয়াখেইয়াদিন কাটিলা। তবু ওরে দিন অহনিই ঈশ্বরের বার ইন্দ্রানীর জনমর হাবিতু হারোপার দিন হাবিতু সুখ বার নুঙ্গিপার দিন। ঈশ্বরে টিউশান করিয়াসৎসার চালান অকরল। কিস্তি অদিন দিনে কুকি বার টিপারার সৌ কতি হানউ লেরিক লেইসু পাকরানিৎ আসিলাথাং। সময় অহত জুমৰ খেতি বার নাসা এলা এতাই তাঙ্গের আসল কাম জনমর; তানু অতালই হারো ইয়াজনম কাটিলা। তবু যে কতগ লেরিক পাকরানি হাদা পেইলা অতারে বিসারা বিসারা ঈশ্বরে ঘরে ঘরে গিয়াবাগাদিলগাকটুরি খানিমানি যেতা পেইলা উতাল চললা। কতমাহা পরে তাঙ্গের জেঠী জিলক উজ্জিলি এরপরে আরাক মুনিসউ আগও। মুনি সৌআগ উজ্জানির আগে গোলাপী দাঙ্গই গালিয়ামাতল,"তমাল,কিতা পাগল ইসৎতা ! নিজের রকত সীটা টিপারার ঘরে বেলিয়াহ্যত হয়াত্তা খেইয়াবংশহান জবর গজে কাকরেহান?" ঈশ্বরের বাপক তমালের জরম খুড়নকগ গোলাপী তমালে জবর একবের কাকীনক এগরে,হাণ্টে মুরগ নঙ্গিয়ামাতের,

"কাকী মাত কিহান করতু?" গোলাপী:-কী কিহান ? চালাকরে মর নাতীয়কগ ঘরে আনগা নাইলে তর গরে পানিসীটাও নাও সতেদিম মি!" মাল:-না না খুঁড়ি তি যেহান হবা অহন করেদে। এসারে করিয়াগোলাপীয়ে কেনমতে ঘরেতে বড়াদিল ঈশ্বরের বার ইন্দ্রানীরে কিস্তি ইন্দ্রানীরে হৌরীয়লর ঘরের আকঞ্জ মানুয়ে তেইরে

নিজের করে নারিসি মনেতে এরে মেধাবী হেয়মাক এহান দিয়াগিতি সরকারি চাকুরী পেইলা। ইন্দ্রানী মাস্টরীগ বার ঈশ্বরের স্বাস্থ্য দষ্টে,আন্তে আন্তে অভাবের রাতি ফুইল কিস্তি দিন দিন ইন্দ্রানী ঘরের মানুরাংত দূরি ইতে থাইলী। যত দিন যারগা তেইরে গজে ঘরের মানুর অত্যাচার আরও আরও জিণে বপানি অকরল। দিন রাতির হিন,দুক,অবহেলা,অপমান আকিমাউতে

ঈশ্বরেও বাকুরী দিল তেইরে, ঘরের মানুর মন থাইতে গিয়া। চাকুরি করতেগা গিয়াঙ্গশ্বরতা প্রায়ই ঘরের বাড়ে থানা লাগিল। এসারে দিনের পর দিন,বছরের পর বছর অবহেলা বার তিরক্ষারে ইন্দ্রানী আধা পাগল ইয়াপত্তলিগা। এতার হাদিং তেই আরাকটু

দুগ নিঙ্গেলসউ বার দুগ মুনি সউ সহ পাঁচগ সৌর মালক ইলি। বিশ বছরের সংসারিক জনমে এসারে দিন আহান ইন্দ্রানী চাকুমে না হমাসে নিজের আতে ভাততে দূর,পানিফুটি লনর পার্মিশন নাপাসে। এরে উনিশ কুড়ি বছরে দিন আহার কাজে তেইরে চাকামে না বৰাসি। তেই ধইরি কল তানু আরাকমু ধইয়াঘারে বরিতারা, এসারে পান্নাম নেই হিন পেইতে পেইতে তেই আজি আধাপাগলীগ। স্নানিপাগলি নাং গেলিগা ঘরে,গাঙে, অফিস আদালতে ! তেই তেইর হাবির বেতন তেইর হৌরকর আতে তুলেদিলগ পয়লা চাকুরির সময়ত। হৌরকর আস্তা সংসারের চালকদারগ অহানে যেগটু কামাই করকা টাংহা হাবি তারাং। ঈশ্বরও জনমহান অহনই করল, অহানে তারে হবা সৌগ, আদর্শ পিতকর উদাহরণ ইয়া তার নাংহান আছে। তেই এগ চুষর জি আগত পুড়িরি পারা এগদে সউ আগই , "ইমা পানি পিনা আহের মরত। "

এহান মাতলেও দাবদে গিয়াতেইর ননদক রত্নারে মাতিরি,"রত্না মরে পানি গোলাস আহান দেনে?" রত্না:-অহ ! পানি

বজি, খানিপারা বাসা মি এরে ধৰিসু কাম এহান লইয়ং।"- বুলিয়াপাকর ঘরেত দাপদে বারে গিয়ানেমাম কাপাং জিরিগা হয়ত খাংহান জুঁগৎ বহাসে,হান্তে তেইরতাউ কিতা দোষ বুলতাই মানু আগই দেখলে। কিস্তি আখির মুঙ্গে পানির কলগ থাইয়ানিজে আতহান লইয়াপিনা নারানি অহর হিন কিসারে? যেগরতা ইসে অগই হারপাসি। কিস্তি এগদে ইন্দ্রানীর অবস্থাহান জবর করণ ইয়ায়ারগা আতে ভাতে তেইর উপরে জবর অত্যাচার চলিছে।

দিনহাত কমেও আকখুরম হৌরিয়কে খুটা দিরি," লহং অর আগে মাহা জিরাসৎগ তি ব্যাশ্যাগ ! মর পিতকরাং পিদাদিলে কার পাপ হান !" এগদে চাকুরির খাতিরে ঈশ্বরের বারে গিয়াই থারতা বপ। পয়লা পয়লা ইন্দ্রানী কাদল,আক্ষুলিগই দুয়ার গাটিয়াখানা পিনা বেলিয়াথাইলি। এবাকা আহির পানি হুকিল তেইরতা। সিগারেট পিরি বেশি তিরক্ষার হুনলে আগর গজে আগ। তবে লহং উনিশ

বিশ বছর এহান ঈশ্বরের হৃদ্দা বাহিরেই আসিল অহানট নাগই , বুকগৎ যত বছরটু বা যত দিনটু ঘরে থাইল তত দিনও ইন্দ্রানীর লগে খুব হবাই বালাই আসিল উহান নাসে।

যে ইন্দ্রনী সেভিয়েত রাশিয়ার ম্যাগজিন চেয়া ওলর পোশাক
ঢাহাকে হরকরে পারল, যে ইন্দ্রনী ফুতি বুলানিত নাও
কাপিসিলি, জমকির আহিষে জমকি লাগানি, রাজের নানান
সাজবস্তু আতর পাম্পং, জুরার ফুল, ককনাম, আতপাতা, কাকালী
ডো, হংকুরানিং নাও কাপিসিলি, রাজের বার পেইয়া নিজে হংকেরে
পারল, যেগে অংকহার দাগহান ভুনিয়া উহার ফলহান নাউকরিয়া
মুখে মুখে মাতেদে পারল, এমন চিত্র শিল্পীগ তেই, তেইর
আকা ছবি চেয়া কালাক না পেলুইলা মানুয়ে। উ ইন্দ্রনী আজি
নিজের সউর দায়িত্ব, স্কুলের দায়িত্ব, নিজের সংসার দায়িত্ব, ঘরের
কাম, এমন কি যে ঈশ্বরের সালে তেই এতাহাবি হিন অত্যাচার
সহ্য করল জনমেহাং; ওরে ঈশ্বরেও না চিনানি অরকল।
সারাদিন বির বির করিবি থটাহাং বিড়ি নাইলে সিগারেট আগ
হামেসা। এরে দিনেও ঈশ্বরে দেখল, কিতাপারা ঈশ্বর ছুটিৎ
কিতা ঘরে আইলে বিয়ান্ত উঠিয়া মাতের, "অ মাস্টৰী উঠে, অই
, অই মাস্টৰি স্কুল দিলুইল।"

ইন্দ্রনী:- গুজে নাযাউরিগা মি!

ঈশ্বর:- কিদিয়া?

ইন্দ্রনী:- পালবুড়ার মুষ অগ পথহাত এরাদিয়া থুয়াসি ; মি
ডেরপাউরি!

ঈশ্বর:- অহ ইস! হাত হাত তরে নিয়া বেলা দিংগা।

ইন্দ্রনী:- (কনাক সায়া)না না মি নাযিতউগা, পথে দাড়িয়ালা
অগই মরে দাহের!

ঈশ্বরে মুক্কি মুক্কি দিয়া সাইকেলহানাং চড়াদিয়া স্কুলে
বেলাদেরগা উপেয়ে মাতের,"আইচ্ছা ঠইগ, তি কিয়া এমাকিত
রঙহান জিয়াদা ইসত তা?"

ইন্দ্রনী খানি হুনা, খানিল নাহনার সতন দিয়া কোন উত্তর নাউ
দিরি।

এতাহাবির পরেও ঈশ্বরে রাতিহান ইলে বিভুলা
অর, সৌ-শুমারার কথা পাহুরে! এগদে ইন্দ্রনীর চিকারি
“দাড়িওয়ালা মর কাদাং আহিবো!”

ঈশ্বর:- অই মাস্টৰী মি নেইলে হারপিতেই মি কিগ!

মি নেইলে তি দিন আহানউ থানি নারবে চেইস!

ইন্দ্রনী:- অ বাবা, বারাদে কালা ইসত আনমান ভিতরগট ইসত।

(***** এরে জিনাং ঈশ্বর ইন্দ্রনীর সুপার জুড়ি গাণ্ডে
এপাগাউ মাততারা। এহারউ কারন আছে অহান পিসেই
হারপিক!) চাপ দাড়িরওয়ালা ঈশ্বরে এতা হাবির পরেও কিন্তাউ
মাতে মুয়ারের ইন্দ্রনীরে, কারণ তা হারপাসে, এতাপারা
ইন্দ্রনী হাই এতাপারাই মাতানি লাগের তারতা তেইরে। যে
জেলাগ নারব কাম নেইসিলি, বুদ্ধি লৌসিংয়ে এমাতিক চৌখাং
অসিলি এগই আজি চ্যাইন স্কুকারগ ইয়া, সংসার, জিয়া জিপুতুর
প্রতি, এমন কি ঈশ্বরে যেগে তেইর প্রাণপ্রিয় অগর প্রতি, নিজে
দায় দায়িত্ব হাবির প্রতি এত উদাসিন ইলি ! এহার জন্য কুংগ
দায় ? এহান তা হবা করে হারপাসে। অহানে তা ইন্দ্রনীর হাবি

আবদার, অন্যায় কেথক, উদাসীনতা হাবিতা সহ্য করের এবং
নিজের লেমপালে সংসারের ভার, সৌ-শুমারার ভার তুলিয়া
নেরগা। পাঁচ জিয়া জিপুতে, তিনগ নিঞ্জল দুগ পিতকর লেরিক
তামকরানি ঘরের হাবি দায়িত্ব এবাকা তারতাই।

এবাকাউ ইন্দ্রনীর গারিগৎ যে কঙালা রূপহান আছে
কারতাউ নেই। আধা পাগলি ইন্দ্রনী এপাগাও গাঙের গাবুরাপুয়া
সৌর আর্কেন্নের কেন্দ্ৰবিন্দুগ ঈশ্বরে রাখে রাখে থৰ তেইরে।
কারন তেই মনহান খুব সৱল অতার গজে হসহান কম গারিঃ
ফুতিফানি সকইলে পাং খেয়াল মাথার হাতে। ঈশ্বরে চুল
আচুরিয়া বেণী বুলেদের, ইনাফিহান প্যাচিয়া তেইর চপক বুজা
ইয়াহান সামালানির হত্তা করের। এবাকাতে পঞ্চাশে তানু
দিয়ণি, জোঠি জিলকউ লহং দিলা। সৌ শুমারাও প্রায় নিজের
জাঙ্গে উবা ইলা বুল্লে ইয়াকরের। নুঙ্গেইপার দিন আছিলসাত
বুলতে ! এসারে দিনে আকদিন খাংদাকরে হার্ট স্ট্রোক অইল
ঈশ্বরতা ! হয়তো তার যানার দিন বিত্তা ইল। লগে লগে
স্থানীয় সাহপাতালে, অহাত ত ডাক্তরে বালা করে নারিয়া শহরে
রেফার করলা। ঈশ্বরের জোঠি জিলক, বেয়ক, জেঠা
পিতক, জাঙ্গেয়ক, ছাড়াও তার দুই নং নিঞ্জল নার্স অগ সহ
হাবিয়ে দাপদা-দাপদি করিয়া তারে নেনিং হত্তা ইসি শহরে।
স্বাস্থ্য দণ্ডে তা চাকুরি করলহাতে হাবিয়েও তারে যত্ন করিয়া
করতারা। গাণ্ডে তার জনপ্রিয় অনির আরাক কারন আহান
ইলতাই জনম এহান গাঙের মানুর চিকিৎসা ক্রি করিয়া জারগাগ
ঈশ্বরে, ইনজেকশন দেনা, হজক আনেদেনি, এমন কি নিজের
গারিগৰ রকত দিতেও তারতা দিধা নেইসিল। এসারে গাঙের
অনেকরেই তা করেছে হাতে আজি তারে এমোল্যান্সে শহরে
নেনার কথাহান হনতেই গাড়ি সড়কগ বুজিয়া মানু, মিয়াং
, তিপিরা কুকি, আকগট বাদ নেই হাবিরে একনিষ্ঠ সেবা
করেছেহাতে। বিয়ান্ত চারটাৎ তারেল গাড়িহান উবা অইল
গাঙের সড়কগৎ এগদে ঈশ্বরের খুলা পিতখকে মটর
সাইকেলহান মালকরে আনাত গেছেগা। এগদে কালি ঈশ্বরেরে
হাসপাতালে নিলাগা অহাত খানা নেই, পিনা নেই, সিগারেট
আগের পরে আগ ঘুম নেই ইন্দ্রনী বির বির করতে আছেগ।
ইন্দ্রনী:- সারা জনম এষ্টিং করিয়াউ তৰ তা লয় নার?

অ সিগারেট পেকেটগ মোং দিয়া দৃঃখ পাসেতা! মাদানত
সৌগিল নিকুল্লেগ! বিয়ান্ত বির বিরয়া আখিণি রাঙা করিয়া
স্কুলে গিয়াছে তেই। পিতকে আনাত গিয়া মাতল, "ইমা
আয়, বাবারে আকমু চেয়া, তারে শহরে ডাঙের হাসপাতালে
নেৱাংগা, আয় জিকগা?"

ইন্দ্রনী:- মুরতা অত সময় কুৱাং বাবা ! মি সৱকারি কৰ্মচারিগ
, সৱকারের গোলামগ, ইচ্ছা করলেইকি আছে পারতউ? এহান মু
ওয়াকিং যাওয়ারহান!"

পিতকে সুর সুর আখির পানি বেলিয়া মাতের, "মা, বাবারে
আকমাউ চেয়া আয় মু লগে, আৱ সময় নেই!" ইন্দ্রনী ততই
কঠুর ইয়া মাতল, "মুরতা কি কাম নেইলতা, ডিউটিৰ সময়ৎ

সৌ এগ আধির পানি বেলা বেলা আলইয়া আহিল। গাড়িহান সড়কের বুকগৎ চারিয়বারাদে মানু ভিতরে ডাঙের আহির শ্যামলা মাচুর উজ্জল মেধাবী স্টশুর অক্সিজেন মাঝে লাগিয়া হারিরে চার পাকা পাকা আহিল। জেঠা নাতিয়ক সউ অগ তার যানগ, দিবছর ইব নাইব বপাকের আঙ্গুলিগ ধরিছিল কিভাউ হারনাপেইয়া। উপেও আহির কোণেদে পানির পারেও লামিসিল। তবু চেয়া আছে মানুর ভিড়েদে কারে আগরে বাসিয়া। নিংসা হিনপার, বঙানিও বঙের, পিতক আক্ষুলাগ আলইয়া আহিল মাতব কথা নেই! নিরবে আহির পানি হাবির আধিৎ। স্টশুরে হাবিরে চার পাকদে আধিগ কারে বিছারার হারপিতে বাকি নেই কারতাউ। নাতিয়কের আঙ্গুলিগ এরাদিতে ঘৰ ঘৰ আহির পানি পড়িল কানের কানাদে তারতা। হাঃ স্টশুর এতা তরই লীলা, যে জেলাগ জনম এহান স্কুলে যিতেগা লাডুহাতগল ঠেলানি লাগিল আজিতে? স্টশুরের গাড়িহানের দুয়ারহান বন্ধ ইল চাকাগি পাকদিল অহাতউ, তার ডাঙের আধি চেয়া আছে হাবির ভিড়ে! হয়তো মনে মনে মাতের, ”হে প্ৰিয়া, আজি মৰে উচিৎ শিক্ষাহান দিলে, হে মৰ প্ৰাণ প্ৰিয়া যদি গুহাক আহান মিংলেং দিতে! আজি মৰ যাত্রান সাৰ্থক ইল আই।” আশা পূৰণে ব্যৰ্থ মানু আগৱ শেষ যাত্রার সাক্ষীগ অদিন মিও! হাবির আহির মুণ্ডে এসারেই আকদিন স্টশুর মৱণ ইল!

ইন্দ্ৰানীৰ মনে কিতা আসে কিণ্টই জানে, তবে হয়তো আছে, যেতা আমাৰ মত সাধাৱন মানুৰ বোধগম্যেৰ বাইৱে। দিদিন পৱে আলুইয়া আহিল স্টশুর বাব কিষ্ট নিথৰ, ইংণ, অভিমানহীন, চিৰ ঘুমৰ শান্তিময় মুৰৰি আহানল!, লগে আগেৰ অতাও জিঙে আৱাকউ বপ মানু পিসে পিসে তানুৰ স্টশুর শেষযাত্রার সাক্ষী ইয়া, চিকাৱি দিয়া ফাৱে ফাৱে কাদতাৱা। হৃদা স্টশুর বাব ইন্দ্ৰানী ইংণ ইসি। স্টশুরে আত্মাগৱ হিন নাও দেহিয়াৰ কিষ্ট ইন্দ্ৰানীৰ?

লেখিকা

অপৰ্ণা সিনহা

(বড় লুতুমা, কমলপুৰ, ত্ৰিপুৱা)



আমাৰ ঠাৰোৱ পত্ৰ-পত্ৰিকা, লেইমাং অনাৰ পথেদে আমাৰ সাহিত্যচৰ্চা

পত্ৰিকা আহানৰে কেন্দ্ৰ কৰিয়া সাহিত্য আন্দোলন আকিহান অৱ নুকুলতাৱা আবকসা লেখক। পত্ৰিকাট তঙ্গৰ লেখা ছাপেৰ। পিছে ছাপা ইসে লেখা অতানো লেৰিক ছাপিয়া অনেকগই প্ৰতিষ্ঠিত লেখক ইতারা। কলিকাতাৰ “কৃত্ৰিবাস” পত্ৰিকাৰ নাঞ্জান এহাং সলকৰে পাৱৰাং। এৱে পত্ৰিকা এহানৰ মাধ্যমে আমি সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়, উৎপল কুমাৰ বসু, মলয় রায় চৌধুৱী প্ৰমুখ শক্তিমান কতগৱে পেইলাং। এৱে পত্ৰিকাৰ লেখক এতাই “হাংৰি আন্দোলন” নাণে আন্দোলন আহান কৱেসিল। যেহানৰ দাঙ্গৰ প্ৰভাৱ আহান বাংলা সাহিত্য’ৰ গজে পৱিসিল। আমাৰ বাংলাদেশেও “শিখা” বুলিয়া পত্ৰিকা আহান প্ৰকাশৰ মাধ্যমে বাক্তা কতগো প্ৰগতিশীল লেখক নিকুলিসিলা। তাঁতি আন্দোলন আহানট কৱেসিল।

যেহানৰ নাঞ্জান বুদ্ধিৱ



যুক্তি আন্দোলন। কাজী আবুল অদুন, কাজী মোতাহার হোসেন, আবুল হোসেন, ডঃ মোঃ শহীদুল্লাহ’ৰ দেখি শক্তিশালী লেখক এৱে পত্ৰিকা এহানৰ লগে যুক্ত ইসিল। পিসেন্দে আৱাকউ আবকচা পত্ৰিকা নিকুলিল, আবকচা লেখকউ নিকুললা। আমাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰি সমাজেও এসাৱে উদাহৱণ দেনারতা আসে। বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰি ভাষা এহান নব্য ভাৱতীয় আৰ্য্য ভাষাহান। এ ঠাৰ এহানল সাহিত্যচৰ্চাৰ ইতিহাসহানট নুয়াহান। গেলগা বিংশ শতাব্দীৰ ৩০ - ৪০ অৱ দশকেতো আমাৰ ঠাৰে সাহিত্য চৰ্চা কৱানি অকলা। পইলা পইলা বিভিন্ন ধৰ্মগ্ৰন্থ অতাৱে আমাৰ ঠাৰে অলকৰিয়া বিভিন্ন পুৱানৰ আখ্যান অতাৱে আমাৰ ঠাৰে অনুবাদ কৱিয়া সাহিত্য চৰ্চা কৱলা। এৱে পথ এহান ইলয়া তাঁপ্ত তাঁপ্ত মৌলিক

সাহিত্যট সৃষ্টি অনা অকৱেসিল। সময় অহাং আসামৰ কাছারে নাটক ইকৱিয়া রামায়ন পালা ইকৱিয়া মধ্যস্থ কৱেসিলা।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰি সমাজে ফংহিসিল পইলাকাৰ পত্ৰিকাহাৰ নাঞ্জান ইলতা “জাগৱণ”। ১৯২৪ সালে সিলেটেতো প্ৰকাশ ইসিল পত্ৰিকা আহান। এম.সি কলেজে তামকলা আমাৰ মানু হৱিদাস সিংহ, অর্জুন সিংহ, বাবুচাদ সিংহ, নবদ্বীপ সিংহ’াসিয়ে নিকাললা পত্ৰিকা এহান। বাংলা ঠাৰোৱ পত্ৰিকাহান ইলেও বিষয়বস্তু মণিপুৰি সমাজ সংস্কৃতিৰ লগে সম্পৰ্কিত। হাদি হাদিৎ আমাৰ ঠাৰোৱ লেখাৰ ছাপানি ইসিল। এহানৰ পিসে নিকুলিল “মণিপুৰি” পত্ৰিকাহান ১৯৩৩ সালে। ১৯৩৭ সালে নিকুলিল “বেখলি” পত্ৰিকা এতাং মহেন্দ্ৰ কমাৰ সিংহ, কৃষ্ণকুমাৰ সিংহ, দীননাথ সিংহ গিৱকগামসিৰ মণিপুৰি জাতিৰ ইতিহাস বিষয়ক লেখা প্ৰকাশিত ইসিল। ১৯৬০ সালে আসাম’ৰ দুৰ্লভ সৱান্ত “ফাণ্ট” বুলিয়া সাহিত্য পত্ৰিকা আহান প্ৰকাশিং ইসিল। পত্ৰিকা এহান নংসাং দিন চলেসিল। পত্ৰিকা এহান অমৱেন্দ্ৰ সিংহ, সেনাৱাপ সিংহ, ব্ৰজেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, লক্ষ্মীকান্ত সিংহ, কুঞ্জবাৰ সিং, ইন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ’গামিৰ গবেষণামূলক প্ৰবন্দ, গল্প, কবিতা, ছড়া, নাটক ইত্যাদি লেখানো সম্বন্ধ ইসিল। ১৯৬৮ সালে আসামৰ হাইলাকান্দিত কবি ব্ৰজেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ’ৰ সম্পাদনায় “প্ৰতিশ্ৰুতি” বুলিয়া পত্ৰিকা আহান প্ৰকাশ ইসিল। সাহিত্যৰ মানদণ্ড বিচাৱে পত্ৰিকা এহান গজৱ থাকৱ হান আসিল। পত্ৰিকা এহাং আমাত লোকসংস্কৃতিৰ আদি নিদৰ্শন “বৱন ডাহানিৰ এলা”, “পৌৱেই” ইত্যাদি সংখ্যাহান লেহে প্ৰকাশ ইসিল।

১৯৭০ সালে ত্ৰিপুৱাৰ আগৱতলাং “আমাৰ পৌ” প্ৰকাশিত ইসিল। ত্ৰিপুৱাৰ রাজনীতিবিদ তথা লেখক বিমল সিংহ নিয়মিত লেখলো পত্ৰিকা এহাং। ত্ৰিপুৱাৰ সৱকাৰ লেইসি লেইখলে “ত্ৰিপুৱাৰ চে” বুলিয়া পত্ৰিকা আহান প্ৰকাশ অৱ। পত্ৰিকা এহাং বিমল সিংহ গিৱকৰ উপন্যাস হান “লামপইপার তেইঙ” ধাৱাৰাহিক ভাবে প্ৰকাশ ইসিল। আগেদে উল্লেখ কৱলু পত্ৰিকা অতাৱাদেও আৱাকউ আবকচা পত্ৰিকা প্ৰকাশিত ইসে। যেতা কতহান সংখ্যা নিলুলানিৰ পিসে বন্ধ ইসিল। কতহান এপাগাও হাদিহাদিৎ নিকুলেৱ। এসাৱে

পত্রিকার নাও কতহান নিকুলের উল্লেখ্য করণি-

- ১। নুয়া এলা
- ২। সরাবেল
- ৩। অপরূপা
- ৪। চেতনা
- ৫। কবিপক্ষ
- ৬। পঞ্চশ্রী
- ৭। লোকতাক
- ৮। আজুনি মণিপুরি
- ৯। হৃদির পৌ
- ১০। বিশল্য করণী
- ১১। কাল'র বৌ
- ১২। কলাপি
- ১৩। বেলী ইত্যাদি ।

এপাগা বাংলাদেশে বুলাহান দিক। ভারতে গেলগা শতাব্দির তিরিশ দশকে আমার ঠারে সাহিত্য চর্চা আরাস্ত ইলেও আমার দেশে স্বাধীনতার পিসেতো সাহিত্য চর্চার লেইসিং বারাসিলা ১৯৭৪ সালে সসিলেটে তামকরলা কলেজ ছাত্রতাই তিলয়া “খংচেল” নাও পত্রিকা আহান প্রকাশ করেছিলা। পত্রিকা এহানরে কেন্দ্র করিয়া দাপা আহান লেহক নিকুলেসিলা। যেতাই এপাগাও আমার সাহিত্য মালেমহান ইঙ্গল ঙালকতারা। এহাত আমি ডঃ রঞ্জিত সিংহ, গল্পকার সুরেন্দ্র কুমার সিংহ বারো কৃষ্ণকুমার সিংহ'র নাও লনা পাররাং। ১৯৭৯ সালে রামকান্ত সিংহ'র সম্পাদনাও ইমার ঠারে পত্রিকা প্রকাশ ইসিল। এ পত্রিকা এহানরে কুইকরিয়াও লেখক দাপা আহান নিকুলেসিলা। ১৯৮৯ সালে উত্তম কুমার সিংহ'র সম্পাদনাও “পৌরি” বুলিয়া পত্রিকা আহান প্রকাশ ইসিল। মণিপুরি সমাজের নানান পৌ বারো পৌ আতার বিশ্লেষণ করানি ইসিল পত্রিকা এহাত। পত্রিকা এহানের মাধ্যমে সাহিত্যিক বারো সংস্কৃতিক বিপ্লব আহান সূচিত ইসিল। নংসাংদিন জিরানির পিছে ২০০৪ সালেও সুশীল কুমার সিংহ'র সম্পাদনাও “পৌরি পত্রিকা” নাওহানল বারো প্রকাশ অনা অকরলো। পত্রিকা এহানার মাধ্যমে কবি শুভাশীষ সিনহা, প্রাবন্দধিক হেমন্তকুমার সিংহ, গবেষক অসীম কুমার সিংহ, কলামিষ্ট রসরাজ শর্মা

প্রমুখ লেখক আত্মপ্রকাশ করলা।

১৯৯৪ সালে সংগ্রাম সিংহ'র সম্পাদনাও “ইথাক” নাওর পৌর চে আহান প্রকাশ ইসিল। আমার সমাজের নানান পৌ, হবা হবানেই নানান খবারা খবরলো এরে চে এহাত সাজানি ইসে। এতা বাদেও সুমন সিংহ'র সম্পাদনাও “গাউরাপা”, অঞ্জন সিংহ'র সম্পাদনাও “কুমেই”, শ্যাম সুন্দর সিনহার সম্পাদনাও “তেইপাং”, শুভাশীষ সিনহার সম্পাদনাও “মণিপুরি খেয়েটার পত্রিকা” সহ আরাকউ কতহান পত্রিকা প্রকাশিত ইসিল। এপাগা কথাহান ইলতা আমার অধিকাশ পত্রিকা আতারতা “প্রজাপতি আয়ু”। প্রজাপতি বপদিন জিংতা নাথাইতারা। আমার পত্রিকা অতাউ দুহান তিনহান সংখ্যা নুকুলানির পিসে দোউর খা পার। বন্ধ অনার নানান কারণ - ছাপানির রূপা খমকরে নুয়ারানি, আমার সমাজের মানুরতা পত্র-পত্রিকা পাকরানির অসাদে আগ্রহ নাথানি, লেখক নেয়োনা ইত্যাদি ইত্যাদি। কিন্তু পত্রিকা আহান নিয়মহান প্রকাশ ইলে লেখক সৃষ্টি ইতারা আহান হাইহান। সম্পাদকের চাপে পড়িয়া ইলেউ লেখকে লেখতে বাধ্য ইতারা। সম্পাদকগই না থোকরলে লেখকট লেখানিৎ আটেল পেইতারা। বাংলাদেশেত নিয়মহান করে পত্রিকা আহান প্রকাশ করে নুয়ারৱাং এহান দুঃখজনকহান। আমার সমাজের তথাকথিত সমাজ সেবারির সাহিত্য বিমুখতা আহানে সন্তু নার নিয়মিত পত্রিকা নিকালানি। লেখক নেইলে পাঠক নেইলে কিসারে পত্রিকা ছাপতইতা ? বাংলা পত্রিকা আতা পাঠক নাপেইলেউ বেচে নুয়ারলেউ নিয়মিত নিকালতারা। আমার পত্রিকাও কঙ্গই বিজ্ঞাপন দিতা? কোন স্বার্থল দিতা?

নুয়া প্রজন্মরাং আমার আবকচা আশা ভরসা। কিন্তু তঙ্গি আমার আশা খৌরাং পূরণ করানি নুয়ারতারা। এপাগার সৌ লেরিক-পত্রিকা পাকরানির বারা আহানদে হেইচিংহান নেই। ইন্টারনেটে, ফেইসবুকে এপাগা সাহিত্য চর্চা আর। ইন্টারনেটে সাহিত্য চর্চা করতে গেলেগাউ লেরিখ তামকরানি লাগের। হবা পাঠক আগো ইলে অগই লেখতই লেখা অতার মান আহান থার। অহানে নুয়া প্রজন্মের প্রতি মর আহ্মান হান- নিজে লেরিক পাকরিয়া নিজে সমৃদ্ধ ইক, লেখালেখি করিয়া নিজের সাহিত্যহানরে সমৃদ্ধ করিক।

লেখক

সুশীল কুমার সিংহ
ঘোড়ামারা, কমলগঞ্জ, বাংলাদেশ।

মহারাস লীলার ওয়ারি



মণিপুরের কাদার দেশহান মায়ানমার (Burma) অর বাগান (পাগান) অঞ্চলে বিষ্ণু মন্দির আগ আবিক্ষার অসে যেগের নাও হান "নাথলাঙ কিয়াং মন্দির (Nathloung kyaung temple) বুলিয়া মাততারা । ১৩১খঃ হঙসে ঔ বিষ্ণু মন্দিরের তুল একাকার মণিপুরের বিষ্ণু মন্দিরের গঠনশৈলী উহান আকহান । উহানে অনুমান করে পারিয়ার যে ও মন্দির উগ দশম-দ্বাদশ শতাব্দীর খেলতামে হঙসেগ ।

বারো এহানাত্তই প্রমাণ অর যে দশম দ্বাদশ শতাব্দীর উবাকা মণিপুরের বারো কাদার দেশ মায়ানমারে হিন্দু রাজার প্রভাব আসিল । প্রসঙ্গত আরাক বিষয় আহান মাতিয়া থনা থক যে মহারাজা পামহৈবোর আরাক নাও আহান "গৱীব নেওয়াজ" যেহানের অর্থান দরিদ্রের আশ্রয় ।

'নেওয়াজ' শব্দ উহান পার্শ্বী শব্দ হান যেহান গিরকে মুসলিমানরাত্তে পাসিলহান । গিরক রাজা অনার পিসেদে মণিপুরের যা যাবতীয় ধর্মগ্রহ উতারে পুড়ে দেসিল ।

উত্তা বাদেও গিরকর সম্পর্কে লেপ্তা ইতিহাস না পানিয়ে গিরকরে অনুপ্রবেশকারীগো বুলতারা বারো এরে গৱীব নেওয়াজ উপাধি মণিপুরে কুঙই দেসিল/দেসিল উহানরও সঠিক প্রমাণ নাপাসি । কিন্ত অনুমান আহান করে পারিয়ার যে মায়ানমারের আরাকান অঞ্চলে মুসলিমরাজাও রাজত্ব করেসি বারো ৫ রাজা উতার তুল ঔ সময়ে

১৪৩০-১৬৩৮ উগদে 'সলাইম্যান শাহ'(নরমেথলা) রাজত্ব করেসিল । ঔ সময়ে বাংলার নবাবগ আসিলতাই জালাল উদ্দিন মহম্মদ শাহ ।

উহানর প্রমাণ Dr Yunus তার করপেক হানাত মাতেসে *"Buddhism, Hinduism or Islam has had strong influence on the religious predominance over arakan during the same period."*

উহানে অনেকে নিশ্চকরতারা ১৭০৯ অর মাপাত পামহৈবা অনুপ্রবেশ করেসিল । কিন্ত ঐতিহাসিক বিতর্ক লম নেই । A short history of manipur করপেক হানরমা গৱীব নেওয়াজের আরাক নাও গোপাল সিং বুলিয়া উল্লেখ করেসে । বারো ঔ লেরিকেই মণিপুরের মাটিত ৬৭গ রাজা রাজত্ব করেসিলা বুলিয়া দাবি করেসি কিন্ত মেলাগ ঐতিহাসিক তানুর ইকরা লেরিকে ৩০খঃ ১৯৪৯ অর সময় এহানাত ৭৬ গ রাজা রাজত্ব করেসিলা বুলিয়া দাবি করেসি ।

এহানাত প্রশ্ন আহান উঠের যে ৩০খঃ আগে মণিপুরের মাটিত কী কোনো রাজা রাজত্ব নাকরেসি থাণ ? উহান হারপানির আগে ডঃ সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়ের "কিরাত জন কৃতি" লেরিকে ইকরেসে মন্তব্য আহান চেইক- "King Bhagya Chandra or Joi Singh was the 54th king of Manipur after pakhangba" তারমানে ২য় শতকের ১৮শ শতকের ভিতরে ৫৪গ রাজা রাজত্ব করেসিলা , বারো ঔ লেরিক উহানাতেই মাতেসে বৰ্ণবাহন এতু পাখাংবাৰ সময় উহান পেয়া মোট ১৩গ রাজা রাজত্ব করেসি । এহানাত আৱ এম নাথৰ উত্তি আহান তুলিয়া ধৰানি ইল -

"As in Burma , inspite of the fact that Debanagari Pyu , Talaing and Pali scripts had been in use for a very long time, Anwarta the great introduce the new Burmese script in 1044 A.D so in Manipur inspite of the Debanagari script which the kha-la-chais might have been using."

কোনো কোনো ঐতিহাসিক এ ভূল তথ্য দিয়াও ইতিহাস রচনা করানির চেষ্টা করেসি । ডঃ চ্যা টাঁজীর মতে ৩০খঃ যে পাখাংবাগ উল্লেখ করিসি উগ ১২০ বছৰ রাজত্ব করেসিল কিন্ত ইবহাল সিংহের পাখাংবা মাত্র ৪০ বছৰ রাজত্ব করেসিল উতাও ১৯৮০-১০২০ খঃ অর্থাৎ দশম শতকে । উহানাত প্রমাণতার ইবহাল সিংহের এতা হাবি গতিবিধি বারো মনগড়া কাহিনী ইকরিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী অস্তিত্ব হানরে মুসানির চেষ্টা করেসিল । বারো কোনো রাজা আগ ১২০বছৰ রাজত্ব করানির য়াৰি এহানো সাধাৰণ পাঠক সমাজ হজম করতে হিনপিতাই । যদি ইবহাল সিংহের সমৰ্থন করিয়ার উহান ইলে ১৯৮০ আগে কুঙ রাজত্ব করেসিল ?এ বিষয় এহানৰ নিশ্চয়তা নেই আৱ এম নাথ এ মাতেৱতাই --

"The Manipuris are divided into two main tribes the kha la chais who call themselves Bishnupriya are supposed to have been the first ruling race and the meithei or meitei who call themselves real Manipuri are supposed to have been the next immigrants their language is distinctly different the kha la chais language is more than akin to the kamrupi tongue . And the meithei language is more akin to the Bodo Chinese group."

এবাকা বিষ্ণুপ্রিয়া শব্দের গজে আলোচনা করানি থক , মেলাগই এহান স্বীকার করেসি যে বিষ্ণুর প্রিয় অর্থে বিষ্ণুপ্রিয়া । বিষ্ণুর প্রিয় কিয়া ? বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী দাপায় নিজেরে অর্জুনের বংশধর নিঙ্করতারা ।

মহাভারতের আদিপর্বানুসারে তৃতীয় পান্ডব অর্জুন মণিপুরে আহেসিলি বারো চিত্রাঙ্গদার লগে লহঙ্গের বাঁধনে বাঁধে সিল । পিসেদে মুনিসৌ আগর জরম অসিল যেগের নাঞ্চ বজ্জ্বাহন । ওতা বাদেও অর্জুন মণিপুরের মাটিত আহেসিল উহানের প্রমাণ "মণিপুরী প্রসঙ্গে কিছু কথা ও রাসলীলা" নাঞ্চের প্রবন্ধ উগত ইকরেসু । ওতা বাদেও ঐতিহাসিকর তথ্য উহান তলে দেনা অইল । কালেসা/খালসা মণিপুরের আদিবাসী ঐতিহাসিকে ইকরেসিতা --

"It is quite probably that the kha la chais were the first cultured race is possession of the Manipuri valley and they were connected more with the neighbouring kingdom of kamrup than with other countries and that is why their language is more akin to kamrui . It is

also very likely that is very early times they were influenced by the Vishnu cult either from kamrupa or other parts of India , and they named their capital town as Vishnupur . The meitheis were later immigrants . They were more akin to the Chinese or the thais .and their language and habits are more Mongolian,"

আরাক বেদে ১৭৯৪ মারিত গোস্বামী শাস্তি দাস মণিপুরে গেসিলগা বারো তার প্রচারিত বৈষ্ণব ধর্ম বা রামানন্দী ধর্ম উহানের ভাবাদর্শে সম্পূর্ণভাবে প্রভাবিত অয়া পামইবো বৈষ্ণব ধর্ম লসিল । এহান হাবিয়ে হারপাসি যে বিষ্ণুর উপাসক=বৈষ্ণব । ইতিহাসে পেয়ারতা --

"Vishnu cult got a further impetus khagendra (1579-1651) installed a Vishnu image in Yengbam village , and it is still known as khagendra Vishnu temple and palaces were built with bricks by architects brought from tipperah and Koch behar guns were cast in bell metal in 1627 AD khagen-

dra introduced the meitheis as the court language is place of Vishnupriya or kha-la-chais language." গজের ইকরা এহানাত আমি বিষয় এহান উপ পারিয়ার খণ্ডেন্দ্র গিরকে কি ধরনের কাম করিসে ।

আরাক বেদে valley society of manipur করপেকে এম কীর্তি সিং গিরকর তথ্য উহান যে পয়লা উল্লেখ করেসিলি উহানো ডাঙের প্রমাণ আহান ।

বিশ্বিষ্ট ঐতিহাসিক আর,কে সাহা মাতেরতা

The Bishnupriya Manipuri are first cultured ruling in the Manipur and meitheis are next I'm migrants."

এবাকা গজের তথ্য অনুসারে যদি আলোচনা অর উহান ইলে পরিষ্কারক মাতে পারিয়ার যে মণিপুরের পয়লাকার ভাষা হান বিষ্ণুপ্রিয়া ।

আর এহানের প্রমাণ মৈতে পুরান বিজয় পাঠগালির ২য় খন্ডের

২৬৮নং পাতাত
পেয়ার -

"ওঁ কারাদি
উচ্চারণ পূর্বে
হইতে হয় ।
কালক্রমে
সংস্কৃতের ভাষার
ব্য ত্বয় ॥
এইহেতু মণিপুর
আর্যাজাতি কয় ।
সেহেতুক
শাস্ত্রারীতি কর্মাদি
করয় ॥



ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহের মতে

"This language (Bishnupriya) was formed in the land of Manipur in such village like Hirok Khangabak."

অনেকগই বারো মহাভারতের মণিপুর বুলতে উড়িষ্যার মণিপুর বুলিয়া দাবি করতারা । যদিও প্রখ্যাত ভাষাতত্ত্ববিদ ডঃ চ্যাটার্জী ("কিরাতা জন কিরিতি" Contribution Indo mongoloid people culcutta 1950and edition 1974 page no 124 edited by sanjaoba in Manipur past and present page no-4) লেরিকে পেয়ার

"The legend of Arjuna and chirrangada which is very well known in India became one might say , the pirot for linking up Manipur with Brahmanical purana tradition ."

গজের তথ্য উতা ইলয়া আলোচনা করলে এহান নিশ্চিত যে,

মণিপুর এহান আর্যজাতির লাম আহান । বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নিজেরে অর্জুনর বংশধর পদ্ম বিষ্ণুপ্রিয়া বুলতারা ওতার প্রমাণ ও ইতিহাসে পেয়ার ।

বঙ্গবাহন বংশধর ক্ষমূল, মৈরাঙ, আঙম, লোয়াং বারো মাঙাং এই পাঁচ হান ভাগে ভাগ করেসি ।

History of manipur নেরিকে পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়ারে The five principalities বুলিয়া উল্লেখ আসে ।

এহানর সমর্থনে MC cullock গিরকে উল্লেখ করেসেতা ---

The Bishnupriya Manipuri divided into five claims namely Khumal/Moirang/Angom/Luang/and Mangang in five regions of manipur valley and they were collectively known as "Pancha Bishnupriya".

মণিপুর রাজ সভার সভাকবি লাঙ্গুই লাখোই গিরকে ইকরেসেতা

"পশ্চাত্য স্বারস্তৈতেন্তঃ শশধর কুলজৈর্মুদগলপত্যস গৌত্রে: ।

লক্ষ্মা সাত্রাজ্য লক্ষ্মী সুবিদিত চরিত্র বঙ্গবাহন শ্রেষ্ঠে: ॥"

[মণিপুরীদের ইতিহাস-দীননাথ সিংহ থেকে সংগৃহীত]

অর্থাৎ ত্তীয় পান্তিপুত্র অর্জুনর উরসে চিত্রবাহুর জিলক চিত্রাঙ্গদার উরকে মদুগল্য গোত্রের বঙ্গবাহন জরম অহিল যেগ মণিপুর রাজ্যহার অধিপতিগ ।

গোখক

অমিত সিনহা বিষ্ণুপ্রিয়া

কৈলাসহর(নুয়ালাম), ইত্তিয়া ।





ক্ষয়ন করিব

শ্রী শ্রী রাখালতলী কাঞ্জালদাসজীউ

আশ্রম

তা নুগাছ পরগণার মাজে নাংপালপা গাঁওহান তিলপুর
(নগর)। সময় অহাত মহারাজ ভাগ্যচন্দ্র কিতা পারা
বৎসর আগ এহাত বসতি করেসিল, মহারাজার রাণীর নাও
পালুইসে এপাগাও। এরে গাঁও জরম ইসিলা গিরক সড়ক বাবা,
পভিত শ্রী নবকুমার বিদ্যাভূষণ, জনার্থন পভিত, বীরসিং পভিত,
সমাজ সেবারী অজা দীননাথ সিংহ'র সাদে কীর্তিমান গিরিগিথানি
। গাঁওহাত (১৯২০-১৯৬৫) পর্যন্ত বিখ্যাত “কুস্তমেলা” বুলিয়া
উৎসব আহান ইসিল।

নগরের মুঙ্গের বারাদে চারিবারা রোকর সপানো বারো ফুলর
বাগানে বেরিয়া পাখিয়া পনিয়ার রোটহানে ইঁথিত চিকুয়া

বৈদিক মুনি ঝঁঘির আশ্রমের সাদে আহান আসে।

নাওহান “শ্রী শ্রী রাখালতলী কাঞ্জালদাসজীউ
আশ্রম”। মণিপুরি সিদ্ধ সাধক মহাপুরুষ আঁথে
বাবার প্রশিষ্য শ্রী শ্রী কাঞ্জালদাসজীর ইয়োয়ে
তার শিষ্য সাধক রাজমোহন গিরকে এরে
আশ্রম এহান লিংখাত করেসেহান।

আঁথে বাবার জরম অসেতা আজিত ১৫০
বছর আগে অক্ষয়তৃতীয়া তিথিং।

এসারে আমার মণিপুরি সমাজের তিনগো
বিখ্যাত সাধক ইলাতাই,

১। শ্রীলভূবেনেশ্বর সাধু ঠাকুর

২। শ্রী আঁথে বাবা বারো

৩। সাধু কৃষ্ণ কান্ত

তাঙি তিনগো আকহাত তিলসিলা। পরে

নিজের নিজের ভজন ক্ষেত্রে ভাগ

ইসিল। গিরক আঁথে বাবা

শৈল্যতীর্থ উনকোটিদে সালসিল

ভজন বারো সিদ্ধি লাভের সার্থে।

আঁথে বাবা উনকোটিত যেবাকা

আহিল সময় অহাত শৈল্যতীর্থ উনকোটি মনুষ্যবর্জিত ইঁথিক

চিকপা তেঙ্গোরাগ ইয়া আসিল। গিরকে শৈলক্ষেত্র এহার মধ্যে শ্রী
বিষ্ণুপদ পদ্মর মুঙ্গে বহিয়া প্রভুর ধ্যানে লীন ইল। রোদ-বরন,
জার-সৌকরা হাবিতা আহের যারগা তাওর ঝাতুভেদ অনুসারে
কিন্ত আঁথে বাবা প্রভুর চরণধ্যানে বহিসে ইমে বহিসে। ধ্যান
করতে করতে দেহ'র হাবি বদ্ধন ককিল, গারিগত কোন

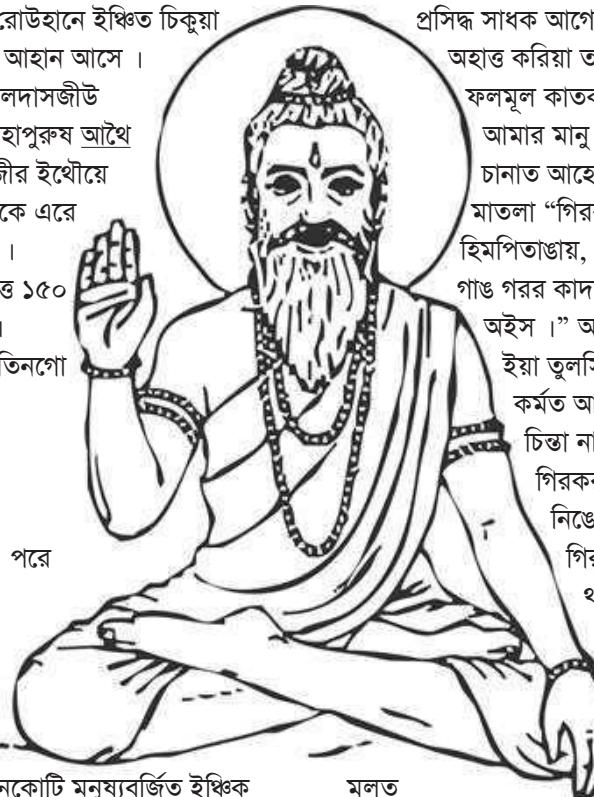
ফুতিফানি নেইল। কোন পাহাড়ি সাধক গিরক আগোই তারে
সঞ্জীবনী বিদ্যা বাঙাদিয়াসিল। এরে বিদ্যার কারণে সাধকরতা
দেহের ক্ষুদ্রাত্মণ নেই। এসারে অনাহারে ভজনে থাইতে থাইতে
গিরকের আকদিন ধ্যান ভঙ্গ ইল। তা কাদাহার কুস্তগৎ স্থান

করিয়া প্রভুরাঙ হাকরত বুলিয়া নৈবেদ্য খানি বিসারার। বনহাত
কুকিয়ে জুম চাষ করলা। অহাত কিতা খানি আনিয়া প্রভুরাঙ
হাকরিয়া নিজে প্রসাদ পেয়া বারো ধ্যানে বহিল। তা জুমর ফল
সিরিয়া আনের অহান কুকি আগোই দেখে বেলাসে। কুকি অতা
কথা হান ভুনিয়া তিক সৌইসিলা। এহার শান্তি দিতা বুলিয়া হাবি
আকতা ইয়া তারে বিসারিয়া আহিলা। কুকিয়ে তারে আহিয়া
দেখিয়া শাকবরলাগা। দেখতারা, গিরক অগই বিষ্ণুপদের মুঙ্গ
ধ্যানে বহিসে। তার পিসহাত দলা বাঘ আগো শাহিয়া আসে।
বাঘগর লগে গিরকরে দেখিয়া জবর দরপাবেল্লা। তাঙি গিরকরে
প্রসিদ্ধ সাধক আগো বুলিয়া চিনতে দ্বিধাবোধ নাইলা।

অহাত করিয়া তাঙি আঁথে বাবার কাদাহাত আহিয়া
ফলমূল কাতকরেদেসিলা। ইভিয়ার পুরীৎ আসি
আমার মানু অতাই তার এরে গুণের কথা ভুনিয়া
চানাত আহেসিলা। গিরকরে অনেকগই চিনলা।
মাতলা “গিরক, কর্মতর্ম ইলেতে গিরকরে পানা
হিমপিতাঙ্গয়, গিরক যদি এরে লাম দূরি এহাত খানি
গাঁও গরর কাদাহানাত আহিলে আমি কৃপা পেইলাঙ
অইসে।” আঁথে বাবায় মাতলো, মরে তুমি নিংশিং
ইয়া তুলসি মুঙ্গেত বার্তন আহান দিলে মি তুমার
কর্মত আঙ্গানে সময় মত আহিয়া পরতউগা।
চিন্তা নাকরিয়। মানুয়ে কোন কর্ম জর্ম ইলে
গিরকর কথামত তুলসি মুঙ্গেত তার বার্তন
নিজে হমাদিলে দলা বাঘ আগোৎ চরিয়া
গিরক আহিসিল। আঁথে বাবার প্রশিষ্য
থাম্বো সাধু, বদন সাধু, কাঞ্জল দাসজী,
রাধা সাধু, রাজাসাধু এসারে সমাজে
দাঙের ভাবধারা প্রচার করিসিলা।
আঁথে বাবার ভজন ধারা চেইতে
খানি শৈব্যধারাহান মালুইলেও

মূলত
হমিতে গেলেগো পইলাকা বৈষ্ণবাগ্রাগণ্য মহাদেবের কৃপা লাগের
অহানে আশ্রমে শিবলিঙ্গ থইতারাহান। আমার সংকীর্তনে হমিতে
গেলেগো পইলাকা খস্মান্ফমে উনা অনা লাগের। এরে খস্মান্ফাম
এহাত বহের গিরক মূলত গোপেশ্বর মহাদেব স্বরূপ। অহানে
শ্রীবড়গবতে মাতেরতা,

“বৈষ্ণবানাং যথা শস্তু” ||



আঠেবাবার ভজন মার্গৰ আমাৰ দেশে বিখ্যাত সাধক শ্ৰী কাঞ্চল দাসজী। বিশেষ কৰে নগৱৰ পালিগত, ভানুবিলে প্ৰচাৰ কৱিসিল। তাৰ শিষ্য শ্ৰী ৱাজমোহন সাধুয়ে লিংখাত কৱিসিল- “শ্ৰী শ্ৰী ৱাখালতলী কাঞ্চলজীউ আশ্ৰম”।

সাধু রাজমোহন সিংহ (১৯৩০-২০০৯)

জরাম : ১৮৫২ শকাব্দ/১৩৩৭ বঙ্গাব্দ, ৫ ভাই, অরোদশী তিথি।

দৌআনা : নগর (পালিগ) ২৬ ফাল্গুন ১৪১৬ বঙ্গাব্দ, পাপমোচনী একাদশী

পোত্র : শ্রীমতি - মৌনসুন্দরী

পিতা : গৌরা সিংহ, মাতা : খাইরা দেবী।

কর্ম : শীঘ্ৰে আগত তাৰিখ কান্দহারীটি আশুল গিয়াত কৰান্বি (পেটিং)

শুরু হওয়াতে দাতোর শ্রীজমোহন সাধু কলাকেতই ভক্তিমানগ ইঙ্গিত। সংসারে থায়াট তারতা আসকি নেইসিল। শ্রীকৃষ্ণচরণগুপ্তৰ প্রবল ঘৌরাতে তা আসে, এসারে সময়ত সিঙ্গপুরৰ শ্রীকান্তদ দাস জীউৱে তা দৰ্শন কৰল। শ্রীকান্তদাসসজীউ আপে বাবাৰ প্ৰম্পৰাৰ সিক সাধুণো। শ্রীকান্তদাসসজীউ সাধন ভজননো নিজ ইন্দ্ৰিয়ে কতিতে বৰ্ণীভূত কৰে পাৰেসিল বৃক্ষলৈতে পৰনৰ দিন প্ৰেয়াট আহাৰ গ্ৰহণ নাকৰিয়াড নিৰ্বিকৃকৰ ইয়াৰা পাৰল। কেৱল মহাকীৰ্তনে (আঠকলীন সংকীৰ্তন) তা বহিলে অধিবাসে রাগ সংৰক্ষকালে বহিতই অগই প্ৰদৰিদৰ্শস সন্ধানকালে সংকীৰ্তন বিজুল কৰাসি পৰ্যন্ত একাসনে বহিয়া হৰিনামামৃত আপনাদন কৰে পাৰল। মল-
মুক্ত, আহাৱালিৰ বেগ তাৰে ফ্ৰেজিত কৰে দৃঢ়াৱল। এসারে সিক সাধুৰ দৰ্শন প্ৰেয়া রাজমোহনৰ বহুদিনৰ আশ্বাহন গভীণ।

ରାଜ୍ୟାଧିକାରୀଙ୍କ ଶ୍ରୀଗୁଣ ପେଣ୍ଯ ସାଧନ ଡକ୍ଟର ଅକରଳ । ଅଟିରେଇ ସଂସାରର ବନ୍ଦମ ଏକାନ୍ତ ନୁହେଇ ନାନୀରେ ପିତକ କୃତ୍ୟବିନ ଶ୍ରୀ ସୁରେନ୍ଦ୍ରକୁମାର ସିଂହ (ଶ୍ରୀପାଦ ସୁରେନ୍ଦ୍ରର ଦାସ) ସଂସାରରାହାନ ଶିଳକରିଯା ତା ବାନପ୍ରଥ ନୁହିଲା । ନଗରର ମୁହଁଦେ ଇହିପରିଚ ଚିକଳା ଜାଗାଆହାତ ତା ଅଶ୍ଵରାହାନ ଲିଖ୍ୟାତ କରଲ । ଏବାପାକାଟ ଆଶ୍ରମ ଅହାର ଶାକ, ମନୋରମ ପରିବେଶ ଅହାନ ଯେ କେବଳ ମାନୁ ଆଗରେ ମନର ଉତ୍ସଳତାଇ । ତାହାରେ କରକ ସମ୍ପା କାନ୍ଦାତ ଡାଙ୍କର ଦୈନାଂ ସମ୍ପା ଆହାନ ସ୍ଵାପନ ପାଖିଯାର ବୁଝାରାହି ବାତେଦେ ଖେଳ୍ଯା ଡାଙ୍କର ବିଲଗେ ପାଯା ଜାଳାଭ୍ରମ । ହାବିସେ ତିଲୁମା ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତର ମୁନିକଷିର ଆଶ୍ରମଗାନମେ ବାରୋ କୁରୁଦେବର ନାଟେ ତା ଏବେ ଆଶ୍ରମର ମାଙ୍ଗହାନ ଦିଲ୍ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାଧାକୁମାର କାନ୍ଦାଲଦାନ ଜୀଉ ଆଶ୍ରମ ।

সুন্দরী ভজনকালে শ্রীরাজমোহন সাধু আবক্ষা অলৌকিক ঘটনার উন্ন ইসলিম। আকদিন অশ্বমে তা কালভৈরব পিরকারে দর্শন করিসিল। কালভৈরবের ভরপুর অতো দেখিয়াউ তা উরনাপেয়া বরঝ গুরুর ভজনে থাইল। তার তৃতী নিষ্ঠা দেখিয়া কালভৈরব পিরকে তারে অশীর্বাদ দিয়া গেলগা।

আকমু মিয়াও অগই বন্দুক আপনো পাখিয়া মারতে আশ্রমহাত হয়াবলগা রাজমোহন শিরকে তারে খামকরলে। মাতঙ্গ— ‘বাবা, এতা আশ্রমৰ পাখিয়া, তাঙ্গে মুনহাত হিসো না করি’। শিরকে থামকরেৰ মাছি মিয়াও অগো আৱাকো মৈতি অন অকৰল। এগৰ লিচেত অহাম বাবো আশ্রমবাসী পাখিয়া অতাৰ লাকলা অহান দেবিয়া সাধু শিৰক ঘৰে গুটৈই মাপেৰো মনে মনে গুৰু শ্ৰবণ কৰিয়া কাদানি অকৰল। লগে লগে ঝুকৰ সপৰ পাখিয়া জনহাত দিঘল হবানেই হৰপ আকণো দপকো মিয়াও অগৰ গজে পৰিল। মিয়াও অগো উড়িয়া বন্দুক কিতা বেলিয়া গড়াগড়ি দেলা অকৰল। হৰপ অপোৱা বেলিয়া জানায় মিয়াও অগই তাৰ লোসপা অহান হারপিয়া সাধু শিৰকৰ চৰপে পত্তিয়া কফ্যা চেইল। সাধু শিৰকে তারে এসাৱে হবানেই লিচেত নাকৰনিৰ কাজে মাতিৰা শ্ৰীঙুলদেৱৰ চৰপে সাজাই ইহু কাঁ কৰল।

সম্বুদ্ধ রাজমহলে বহু মানুষের ভজনের স্থান দিয়াসিল। ‘শ্রীশ্রীরাধালতলী কৃষ্ণামুদস জীউর আশ্রম’ তার প্রতিচ্ছবিহান যাকেরিয়া খণ্ডসে অভিপ্রেয়া।

তথ্যসূত্র : শ্রী সুরেন্দ্রকুমার সিংহ (নদৱ), শ্রী লক্ষ্মীনারায়ণ সিংহ (ভানুবিল)

ছবিএগোৎ গিরকর আশ্রম প্রতিষ্ঠা বারো যৎ কিঞ্চিং আশ্রমের সাধু গিরক রাজমোহন সিংহর জীবনী উল্লেখ আসে। গিরক আমার সমাজের সাধ পরূষ আগো। গিরকের আশ্রম বারো তার স্মৃতি সংরক্ষণার্থে আমার উচিত আমি সাহায্য সহযোগিতা করানি।

ଲେଖକ

শ্রী হেমন্ত কুমার সিংহ



ক্লিক করিবে

শ্রীকৃষ্ণই রাসের শ্রীমূর্তি

বাংলাদেশে ন্যূ-তাত্ত্বিক মণিপুরী জনগোষ্ঠী
বৈচিত্র্যময় সংস্কৃতির ধারক ও বাহক।
ক্রগদী নৃত্য ও ঐতিহ্যময় সংস্কৃতির
কারণে মণিপুরী জাতি আজ সু-পরিচিত।
রাসলীলার ইতিহাস, ঐতিহ্য ও
নান্দনিক নৃত্যশৈলী দর্শন করে বিমুক্ত
হয়েছিলেন, প্রথম চাঁদে গমনকারী নীল
আমস্ট্রং ও ভারতের মহাআগ্ন গান্ধী।
একইভাবে পুলকিত হয়েছিলেন
বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৯১৯ শ্রীহট্ট
অরণকালে সিলেট মাছিমপুর গ্রামে।
মণিপুরী সমাজে রাসলীলার এই উৎসব
শুরু হয়েছিল মশালহারিকেনের আলোয়;
আজ তা পুরোটাই আধুনিক সাজসজ্জায় বিদ্যুতের
আলোকিত হয়ে আলোকচ্ছটা ছড়াচ্ছে। লক্ষ লক্ষ মানুষের
সমাগমে দিবারাত যেন সমুদ্রে বহমান ভঙ্গদের স্নোতধারা।
শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা দর্শনে আসেন সবাই ভঙ্গি ও শন্দুর সহিত।
কার্তিকের চাঁদগলে জ্যোৎনা যখন মাতাল করে রাখে প্রকৃতিকে,
শিশির-ঘাসে অপূর্ব মাখামাখি চলে যখন মোহন মুক্তায়
তখনই আসে রাসপূর্ণিমা, কার্তিক মাসের অথবা তিথির বিস্তৃতি
অনুসারে অগ্রহায়ন মাসের পবিত্র পূর্ণিমা তিথিতে বিশেষ
সময়কে ধারণ করে। অর্থাৎ চন্দ্ৰ যেদিন পূর্ণকলায় বিকশিত
হবে সেই দিনই মহারাসলীলা, ইতিহাস জানায় রাজৰ্ষি
ভাগ্যচন্দ্ৰ বিখ্যাত রাসন্তোর প্রবর্তক।

রাজৰ্ষি ভাগ্যচন্দ্ৰ যখন মণিপুরের সিংহাসনে অসীন, তখন
শ্রীচৈতন্য প্রবর্তিত গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মেও জোয়ারে মণিপুর
তখন প্লাবিত বৈষ্ণব প্রেম ভঙ্গিবাদে অনুসারীরা মণিপুরের
প্রান্তরে প্রান্তরে ছড়িয়ে পড়ে মানুষকে যখন কৃষ্ণপ্রেমের দিকে
আকৃষ্ট করেছেন, প্রেমভঙ্গিবাদে এমনি এক মহাপ্লাবনের সময়
রাজৰ্ষি ভাগ্যচন্দ্ৰ স্বপ্নদ্রষ্ট হয়ে রাসলীলা আয়োজন করেন। দুটি
শব্দের সময়েয়ে গঠিত রাসলীলা। একটি হল রাস, অপরটি
লীলা। চিতে সত্ত্বাবের উদয় হলে যে অপূর্ব অখণ্ড চমৎকার
আনন্দ উদ্দিত হয়: যাতে রজঃ ও তমোগুণের স্পর্শ নাই এবং
ব্রহ্মানন্দের তুল্য: তাই রাস। এই রস হইতে রাস শব্দ এসেছে।
লীলা হল সাত্ত্বিক বা ত্রিগুণাত্মত কর্মাদী। যে কর্মে ইন্দ্রিয়ের
সুখ নেই, কেবল আত্মিক সুখ আছে: এমন কর্মাদী লীলা
শ্রীকৃষ্ণ হলেন রসের আধার। বৃন্দাবনে রাধা ও গোপীদের
সাথে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সচিদানন্দময়ী যে ভবলীলা করেছিলেন
তাই রাসলীলা। যমুনাপুলিন মহারাসস্থল। আকাশে শরদ
রজনীতে পূর্ণিমার পূর্ণচন্দ্ৰ উদিত। পূর্ণিমার চন্দ্ৰিমায় কিরণে



যমুনাপুলিন অপরূপ রূপে সুবাসিত। চন্দ্ৰের কিৱে
বৃক্ষ-তৰঙ্গলতা আলোকিত। চন্দ্ৰের কিৱে
উপচে পড়েছে যমুনাৰ জলে। যমুনা
উৎফুল্ল হৃদয়ে চন্দ্ৰের কিৱে ধাৰণ
কৰেছে। তাই যমুনা উদ্বেলিত,
উদ্ভিসিত ও আনন্দিত। মাধবী,
মালতী, শেফালি, মলিকা, অশোক,
চম্পক, গোলাপ, বকুল, পারিজাত
ইত্যাদি নানা জাতিপুষ্প প্ৰস্ফুটিত,
বিকশিত ও প্ৰফুল্লিত। ময়ুৱ-ময়ুৱী
ছন্দে নৃত্যৰত। কোকিলা পথমসুৱে
গীতৰত। বৃন্দাবনের যমুনাপুলিনে
পূর্ণিমার অবাৰিত জোঞ্নায় মগ্ন নিৰ্জন রাতে
ব্ৰজবালাদেৱ নিয়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাৰ মধুৱ
ৰাসলীলা কৰেছিলেন। ৰাসলীলা বা ৰাসন্তৃত ভগবান
শ্রীকৃষ্ণেৰ ঐতিহ্যময় লীলার এক গুৱৰ্তপূৰ্ণ অংশ, যা অমল
পুৱাৱেৰ দশম কক্ষে বিশদভাৱে বৰ্ণিত রয়েছে। অমল পূৱাবণ
মতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণেৰ প্ৰেমময়ী লীলা উপভোগেৰ অভিলাস
এবং ব্ৰজগোপীদেৱ অপ্রাকৃত কৃষ্ণপ্ৰেম ও মিলন ৰাসন্তোৱে
উদ্দেশ্যে। ৰাসলীলা গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধৰ্মেৰ কৃষ্ণপ্ৰেম-প্ৰীতিৰ
ঐতিহ্য দৰ্শন। অখিলৱস্যমৃতমৃতি শ্ৰীগোবিন্দেৱ অপাৱ লীলা
বাৱিধিতে শ্ৰীশৰ্মী ৰাসলীলা হল সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ লীলা। গৌড়ীয় বৈষ্ণব
দৰ্শনে ৰাসকে বলা হয় “লীলামুকুটমণি”। অমল পূৱাণে
শ্ৰীমত্তাগবতেৰ রাস পথগাধ্যায়কে ভাগবতৰপী শ্রীকৃষ্ণেৰ
পথগাধ্যাস্বৰূপ বলা হয়। প্ৰেম রস আস্বাদনেৰ মাধ্যমে ভগবান
শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আন্দোলিত হয়ে ভঙ্গকূলেৰ প্ৰেমাস্বকে অতি
চৈতন্যলোকে প্ৰবাহিত কৰে ইশ্বৱেৰ দিকে কেন্দ্ৰীভূতি কৰা
এবং জীব-জগতে এৱ বিস্তাৱ ঘঠনাবেৰ লক্ষে তিনি যে লীলায়
প্ৰবৃত্ত হয়েছিলেন তাই তাৰ নামই ৰাস। ভঙ্গিপ্ৰেম রস থেকে
ৰাস। শ্রীকৃষ্ণই ৰাসেৰ শ্রীমূর্তি। দাপৱযুগে ভাৱতেৱ উত্তৰ
প্ৰদেশেৰ মথুৱা জেলায় অবস্থিত প্ৰেমভঙ্গিলীলাৰ আধ্যাত্মিক
তাৰিখক্ষেত্ৰ বৃন্দাবনেৰ যমুনা পুলিনে পুষ্পপত্ৰে সুশোভিত
পূর্ণিমায় অবাৰিত জ্যোৎনায় বিমুক্ত নিৰ্জনে নিষ্ঠদ্ব গভীৱ রাতে
নিত্যসিদ্ধা ও সাধনসিদ্ধা ব্ৰজবালাদেৱ নিয়ে লীলা পুৱঘোন্তম
শ্রীকৃষ্ণ ৰাসলীলা কৰেছিলেন। ৰাসলীলা শ্রীকৃষ্ণেৰ লীলা
বিশেষ সেই অনাদিকাল থেকে ৰাসলীলা হয়ে আসছে।
অনন্তকাল ধৰে তাৰ লীলা থাকবে। মণিপুৱীৱ শ্রীকৃষ্ণেৰ
ৰাসলীলানুসৱণ কৰে আসছে। মণিপুৱীৱ যে ৰাসলীলা
অনুসৱণ কৰে আসছে তা বিশেষ অনন্য। ভাৱতে বিধানসভাতে
(১৯৬৫) মণিপুৱী ৰাসলীলাকে অনন্য হিসাবে আখ্যায়িত কৰা

হয়ছে। রাসপূর্ণিমার আগে থেকেই মণিপুরী সমাজে এ উৎসবে আমেজের ছোঁয়া লেগে যায়, রাসলীলা মণিপুরীদের প্রধান বাণিজ্যিক ধর্মীয় উৎসব হলেও এ উৎসকে কেন্দ্র করে জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সকলের অংশগ্রহণে তা আজ সার্বজনীন উৎসবে রূপ নিয়েছে। দেশের নানা প্রান্ত থেকে সংকৃতি অনুবাগী, ভক্তবন্দ, সাংবাদিক, সাংকৃতিক গবেষক, দেশী-বিদেশী পর্যটক ও প্রশাসনিক কর্মকর্তারা আসেন, রাসলীলা উপভোগ করতে। মৃদঙ্গের ছন্দে, তালে, বিলীন হয় বিভিন্নের সকল রেখা। কয়েক লক্ষ লোকের সমাগমে রাত ও দিনব্যাপী পুরো অঞ্চল মুখরিত হয়ে উঠে। রাসলীলার মাধ্যমে আমাদের প্রগতিশীলতা ও ধর্মনিরপেক্ষতা চেতনা বৃদ্ধি পেয়ে সম্প্রীতির আটুট বক্ফন সুদৃঢ় করে চলেছে। সকলের মধ্যে পারস্পরিক আস্থা ও সৌভাগ্য গড়ে তুলতে শ্রীশী কৃষ্ণের মহারাসলীলা ইতিবাচক ভূমিকা রাখছে। অমল পুরানে উল্লেখ্য আছে যে, যিনি শ্রদ্ধাস্থিত হয়ে রাসলীলা শ্রবণ বা বর্ণনা করেন, তিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত প্রেম হৃদয়ে ধারণ করেন। রাসলীলার এই শুভ তিথিতে সবার হৃদয়ে জাগিত হোক কৃষ্ণপ্রেম, প্রীতি ও ভালোবাসা।

লেখক

নির্মল এস পলাশ

মাধবপুর, কমলগঞ্জ, বাংলাদেশ।





ক্ষয়ন করিব

বিজ্ঞানীদের মজার গল্প

অত্তুত কাও করতে বিজ্ঞানীদের জুড়ি মেলা ভার। পিছিয়ে
ছিলেন না বাঙালি বিজ্ঞানীরাও। স্যার জগদীশচন্দ্র বসুর
হাত ধরেই ভারতীয় উপমহাদেশে সত্যিকারের বিজ্ঞানচর্চার
শুরু। তিনিই প্রথম বেতার যন্ত্র আবিষ্কার করেন। যদিও
কৃতিত্বটা দেওয়া হয় মার্কিনিকে। তিনিই প্রথম বলেন, মানুষের
মতো উত্তিদেশও অনুভূতি আছে, আগাত করলে ওরা ব্যাথ্যা
পায়। জগদীশ বসুর আবিষ্কার সারা পৃথিবীতে হৈ চৈ ফেলে
দেয়। অতবড় একজন বিজ্ঞানী, অথচ মাঝে মাঝে একেবারে
ছেলেমানুষের মতো কাজ করতেন।

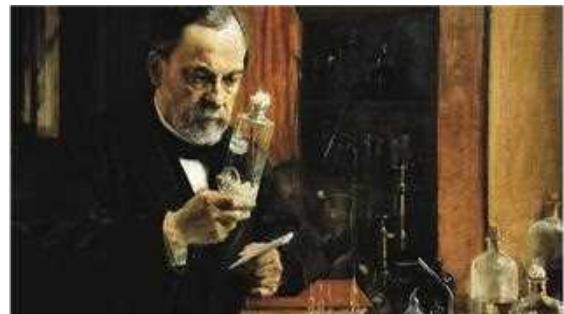


রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছেলেমেয়েদের নিয়ে বালির গর্তে শুয়ে থাকতেন
জগদীশচন্দ্র বসু

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর আর জগদীশচন্দ্র বসু ছিলেন হরিহর আত্মা।
রবীন্দ্রনাথ তখন কুষ্টিয়ার শিলাইদহে বাস করেন। ওদিকে
বিজ্ঞানী মশাই কবিকে বেশিদিন না দেখে থাকতে পারতেন না।
তাই মাঝে মাঝে গবেষণা-টিবেষণা ছেড়ে তিনি কোলকাতা থেকে
পাড়ি দিতেন শিলাইদহে। থাকতেন অনেকদিন। রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুর পাবিবারিক বোটে চেপে সপরিবারে বেরিয়ে পড়তেন
পদ্মার কোনও চরে। নির্জন চরে কিছুদিন ছেলেপুলে নিয়ে বাস
করতেন বেদে-বেদেনীদের মতো। সাথে থাকতেন জগদীশ
বসুও।

জগদীশ বসুর ভাব শুধু রবীন্দ্রনাথের সাথেই ছিল না। তাঁর
ছেলেমেয়েদের বন্ধু ছিলেন তিনি। বিশেষ করে রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুর। রবীন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথের বড় ছেলে। জগদীশ বসুর সাথে
তিনি এখানে-সেখানে ঘুরে বেড়াতেন। কচ্ছপের ডিম খুঁজে
বেড়াতেন চরের বালুতে। কখনও কখনও কচ্ছপ ধরে তার
মাংসও খেতেন। এসব কাজে তার গুরু জগদীশ চন্দ্র বসু।
জগদীশচন্দ্র বসু শিলাইদহে আসতেন শীতকালে। শীতে রোদ
পোহাতে কার না ভালো লাগে। তবে ভয় লাগে গোসল করতে
গেলে। আমাদের যেমন লাগে, বিজ্ঞানীদের লাগে। তার ওপর
পদ্মার পানি এসময় একেবারে বরফশীতল। কিন্তু গোসল তো

করতে হবে। তাই একটা অত্তুত ফন্দি আটেন বিজ্ঞানী মশাই।
শীতকালে পদ্মার পানি কমে যায়। দুপাশে বালুচর। নরম
বালিতে কবরের মতো গর্ত খুঁড়তেন জগদীশ চন্দ্র বসু। অনেকগুলো
লা গর্ত। সেই গর্তের একটাতে তিনি শুতেন। আর অন্যগুলোতে
রবীন্দ্রনাথের ছেলেমেয়েরা। মাথায় একটা ভেজা গামছা জড়িয়ে
নিতেন। তারপর গর্তের ভেতর শুয়ে শরীরে রোদ লাগাতেন।
বেশ কিছুক্ষণ এভাবে থাকার পর শরীর গরম হয়ে উঠত। আর
রোদ সহ্য করতে পারতেন না। তখন রীবন্দনাথের
ছেলেমেয়েদের নিয়ে দোড়ে ঝাপ দিতেন পদ্মার বুকে। উক্ষণ
শরীরের পদ্মার শীতল জলের ছোয়ায় ভেসে যেতেন প্রশান্তির
সাগরে। এগাটুন রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখেছেন তাঁর বিখ্যাত
ইংরেজি বই ‘অন দ্য এজেজস অব টাইম’ টাইমে।
চিকিৎসা বিজ্ঞানে ‘ফোবিয়া’ বলে কথা আছে। বাংলা করলে
দাঁড়ায় ‘মৃত্যুভয়’। ‘আতঙ্ক’ বললে বোধহয় আরও ভালো
শোনায় কথাটা। আতঙ্কের ব্যাপারটা বিজ্ঞানীদের ভেতরেও কাজ
করে। অথচ বিজ্ঞানীদের কাজই হলো মানুষের জীবনকে কীভাবে
নিরপদ ও আরও উন্নত করা যায় সে পথ খোঁজা। বিখ্যাত
বিজ্ঞানী লুই পাস্টর। তাঁর নাম শোনেনি এমন লোক বোধহয়
বেশি পাওয়া যাবে না। জলাতাঙ্ক রোগের টীকা আবিষ্কার করে
তিনি সারাবিশ্বে হৈ চৈ ফেলে দিয়েছিলেন। জলাতক নির্মূল করার
আবিষ্কার যিনি করেছেন তিনিই কিনা আতঙ্কে ভুগতেন!

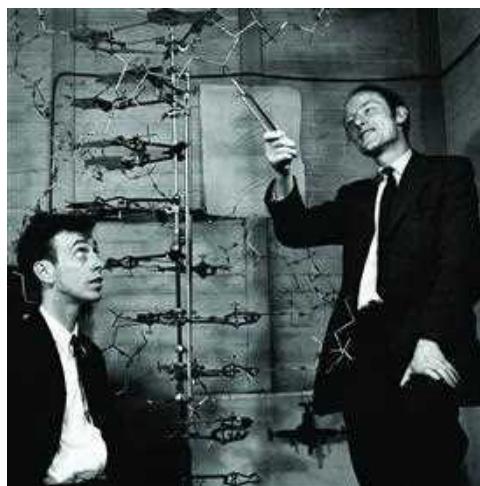


জীবাণুর ভয়ে কারও সাথে হ্যান্ডশেক করতে চাইতেন না লুই পাস্টর

তাও আবার জীবাণুর আতঙ্ক। জীবাণু নিয়ে তাঁর কারবার। তাই
ভালো করেই জানতেন কোথায় কোথায় সবচেয়ে বেশি জীবাণু
থাকে। সেই জানাটাই তার জন্য কাল হয়ে দাঁড়িয়েছিল।
সবসময় জীবাণুর ভয়ে ভীত থাকতেন। মনের চোখে দেখতেন
চারদিকে ‘জীবাণুরা করে হাউ হাউ’। তাই সবসময় সতর্ক হয়ে
চলতেন। কারও সাথে হ্যান্ডশেক করতে চাইতেন না। লুই পাস্টর
ভালো করেই জানতেন মানুষের হাত হলো জীবাণুদের ডিপো।
আজকালকার জীবাণুনাশক সাবানের বিজ্ঞাপনেও হাতের জীবাণুর
কথা বেশি বলা হয়।

একদিন এক অভাবনীয় কাও করে বসলেন পাস্ত্র মশাই। তিনি তখন বিখ্যাত লোক। প্রায়ই সমাজের বড় বড় মানুষের পায়ের ধূলো পড়ে তাঁর বাড়িতে। সোদিনও একজন এসেছিলেন। সরকারের বড় কোনও এক কর্মকর্তা। গণ্যমান্য ব্যক্তি আরকি! লুই পাস্ত্র তাঁকে দেখে বেজায় খুশি। বেমালুম ভুলে বসেছেন জীবাগুর কথা। হাসিমুখে হাত বাড়িয়ে দিলেন গণ্যমান্য লোকটার দিকে। হ্যান্ডশেক করার পরেই মনে পড়ল আতঙ্কের কথা! সবর্ণাশ। এক দৌড়ে চলে গেলেন সাবান দিয়ে হাত ধুতে। গণ্যমান্য ব্যক্তিটা তো একেবারে থ!

ওয়াটসন ও ক্রিকের নাম শুনেছো তো। জীবের জীবনরহস্য লুকিয়ে থাকে ডিএনএর মধ্যে। সেই ডিএনএ কেমন? পেঁচানো মইয়ের মতো। কিন্তু মানুষ সেটা জানল কী করে? ডিএনএ চোখেই দেখা যায় না। অতি শক্তিশালী মাইক্রোস্কোপ দিয়ে দেখতে হয়। তাই পেঁচানো মইয়ের মতো দেখতে নকশটা দেখা চাইত্বানি কথা নয়। প্রথম যারা এবিষয়টা দেখেছিলেন তাঁরা কিন্তু নোবেল প্রাইজ পেয়েছিলেন। অনেকেই হয়তো এতক্ষণে বুরো গেছে কাদের কথা বলছি। ওয়াটসন ও ক্রিক। জীন গবেষণার দিকপল বিজ্ঞানী। ক্রিক ছিলেন ওয়াটসনের ১২ বছরের বড়। তবু নাতের নাম উচ্চারণ করতে গেলেই আগে ওয়াটসনের নাম চলে আসে। অনেকে ভাবে, ‘ওয়াটসন-ক্রিক’ এভাবে বললে কথাটা ভালো শোনায়। আসল ঘটনা কিন্তু আলাদা। বেশ মজারও। ‘ওয়াটসন-ক্রিক’ শব্দজোড়া প্রতিষ্ঠা করতে টস করা হয়েছিল! অবিশ্বাস্য মনে হচ্ছে? কথা কিন্তু সত্যি।



ওয়াটসন-ক্রিক' নামের ত্রুটি করা হয়েছিল টস করে

১৯৫৩ সাল। ওয়াটসন ও ক্রিক আবিষ্কার করলেন ডিএনএর নকশা। এরপর তারা একটা বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ লিখলেন। সেটা পাঠিয়ে দিলেন বিখ্যাত নেচার পত্রিকায়। নেচার পত্রিকার সম্পাদকগুলীই ঘটালেন অকাণ্ঠ। কেন জানি তারা ঠিক বুরো উঠতে পারছিলেন না, লেখক হিসেবে কার নাম আগে বসাবেন। শেষমেষ টসের আয়োজন করলেন। টসে ওয়াটসনের নাম উঠল। সুতরাং ওয়াটসনের নামটাই আগে বসানো হলো প্রবন্ধে। ফুটবল ও ক্রিকেট খেলা টস ছাড়া হয় না। কিন্তু বিজ্ঞান জগতে টস করার ঘটনা এটাই প্রথম এবং একমাত্র।

গেখক

আব্দুল গাফ্ফার রানি
সাব-এডিটর, বিজ্ঞান চিন্তা

মহারাসলীলা





রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর'র স্মৃতিস্তম্ভ
স্থাপন বারো ৬ নভেম্বর
২০১৮ তারিখে কবিগুরু পদার্পণের
৯৯ বছর পূর্তি পালন করানো হল
সিলেটের মাছিমপুরে।

কোটা আন্দোলন ২০১৮



ভাষাশহীদ সুদেষ্ণা সিংহ'র নিংড়ে
তিলকপুরে “শোকে ঝালী ”



“সুদেষ্ণার বর্তিগো জলকে,
ইমার ঠার ইঙ্গাল ঞালক”



১৭৬ মারি শ্রী শ্রী কৃষ্ণের মহারাসলীলা
সফল অক।

নিংশিং চে ২০১৮
(চারি লাতল)

মণিপুরী ধর্ম-সংস্কৃতি শৈবভাবনার প্রভাব



ক্ষয়ন করিক

মা লেম এহানৰ সনাতন ধৰ্মৰ অনুসাৰী হাবিয়ে মাহাদেৱ শিব ! গিৰকৰে নিঙকৰতাৱা, তাৰ জনপ্ৰিয় নাও আহান স্তোত্ৰে ! মহান্যাসে মাহাদেৱৰ দশ লিখিং নাও আসে বুলিয়াও যামপাৰা গিৰগীথনীয়ে দাবী কৰতাৱা ! খকবেদে মাহাদেৱৰ নাও কুন শোলক(মাই-মন্ত্ৰ)নেই, তবে বৈদিক ‘ঝন্দু’ বাবো মাহাদেৱ গিৰক আকগ বুলিয়াও নিঙকৰতাৱা ! সংস্কৃত ‘শিব’ ওয়াই এগ ছন্দু বৈদিক ঝন্দু নাগই আৱাকও বৈদিক দৌলিশিং-দৌলাহাৰ অভিধা হিসাবে ব্যবহৃত অসে ! এ বিষয় এহানল খাল কৰলে ‘শিব’ ওয়াই এগ বিশেষণ আহান বুলিয়া নিংডে অৱ, ওয়াই এগৰ অৰ্থ ‘শুণ’ ‘দয়ালু’ বাবো ‘মহত’ ! আফগানিস্থানেত অ’কৱিয়া ভিয়েতনাম পেয়া, বাবো তিৰতেতো শ্রীলঙ্কা পেয়া মাহাদেৱ গিৰকৰ চিহ্ন আসে; উত্তৰ-পূৰ্ব ভাৱতৰ মণিপুৱেও থাইতই উহান আওআইপা হান ! উহানে মণিপুৰী((বিষ্ণুপ্ৰিয়া/মেইতেই)ধৰ্ম-সংস্কৃতিৰ বাবো লোক-সংস্কৃতিৰ গজে মাহাদেৱ বা শিব ভাবনা জবৰ ডাট্যা পৱেসে ! গৌড়ীয় মেইতেই বাবো বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী রাধা-কৃষ্ণাশ্রিত ভক্তিবাদ ইলয়া থাইলেও মহাদেৱ গিৰক মণিপুৰী(বিষ্ণুপ্ৰিয়া/মেইতেই) ধৰ্ম-সংস্কৃতিৰ লগে জবৰ লুয়া নাপয়া আসে ! মণিপুৰী সংস্কৃতিৰ পাপ হান লেহে মাহাদেৱ গিৰকৰ উপস্থিতি তঙ্গল কৰে খাল কৱানি থকসে ! এৱে পৱি(নিবন্ধ) এগ মণিপুৱীয়ে মূর্তিপাল কৱতাৱা কৰ্ম-কাসাত মাহাদেৱ কেন্দ্ৰিকতাৰ লিম, মাহাদেৱ ভাবনা যৌ’অসে লৌকিক বাবো ধৰ্মীয় কৰ্ম-কাসা ! মণিপুৰী সংস্কৃত হানৰে গজৰ থাকে কাহ কৰে দেসে কুমেই হান রাসলীলা, এহানৰ মাহাদেৱ কেন্দ্ৰিকতা সম্পর্কে পুষাৱাকপা ওয়াৰী আহান -“বৃন্দাবনে শ্ৰীকৃষ্ণ ব্ৰজগোপী সহ রাথা গিথানকৰ রাসন্তৃত কৱল উবাকা মাহাদেৱ গিৰক থঙ্গচিল হান পাহাৱা দিয়া থাইল ! কিতা পাৱা দিন গিৰকৰ রাসলীলাত যৌ’-অনি মনেইল; কিন্তু কৃষ্ণৰ যাথাও নেই ! খাল কৱতে-খাল কৱতে পথ আগ নিকাল - ব্ৰজগোপীৰ বেশ লয়া রাস হানাত চৱেদে হৰেইল ! গোপীৰ হাদিত হৰেয়া মাহাদেৱ গিৰক নাসেৱ এহান

কৃষ্ণই দেখল, জবৰ নুঞ্জেই নাপেয়া রাস হানাত নিকালা দিল ! লাজে-দুকখে মাহাদেৱ গিৰক নিজে রাস আহান কৱানিত লেপইল - কিন্তু রাস কৱানিৰ মত উপযুক্ত ফাম না’পাৱ ! রাসৰ ফাম আহান বিসারতে-বিসারতে মণিপুৱে ফৌটাইলহা ! লোকতাকগৰ পাৱগত রাসলীলা কৱানিত লেপইল ! কিন্তু দেহেৱতা পুল্লাপ মণিপুৱ হান আফায় পানিয়ে চপক বুৱেসে ! ত্ৰিশূলগল মহেন্দ্ৰ পৰ্বতগৰ এমুৱেন্ত হৌমুৰ লিতকো কৱিয়া সুৱাঙ আগ হঙ্কেৱিয়া পানি নিকুলানিৰকা ব্যবস্থা কৱল ! পানি কমইলে মাহাদেৱ-দৃগী রাধা-কৃষ্ণৰ বেশ ধৰিয়া রাসলীলা মূর্তি-পালকৰলা, হাত-ৱাতি হাবি নাসলা ! ইমাম আধাৱৰ লাম উহান উবাকা স্বৰ্পৰাজ অনন্ত গিৰকে মণিগল ইঙ্গল-ঙাল কৱেইল; আত্মিঙ্গত থায়া দৌলিশিং-দৌলাহা হাবিয়ে মাহাদেৱ-দৃগীৰ রাসলীলা দেখলা ! উবাকাত লাম এহান ‘মণিপুৱ’ নাও পালইল !” মাহাদেৱ সম্পৰ্কিত মণিপুৱৰ পৌৱাণিক ওয়াৰী আহান এহান ! মাহাদেৱ-ভাবনা যৌ’অসে মণিপুৱৰ থাইনাকাৰ লেৱিক আহান “খুমল পুৱাণ”, লাম উহানাত (মণিপুৱে) রাধা-কৃষ্ণাশ্রিত ভক্তিবাদ হবে সিতারানিৰ মাতামে লেংকৰলেও লেৱিক উহানৰ বিষয় বস্তু বাবো ওয়াৰী-পৱি প্ৰাক বৈষণব যুগৰতা ! লেৱিক উহানৰ প্ৰাচীন প্ৰাচীন গিৰকে অ’কৱাগত বন্দনা হান রাধা-কৃষ্ণৰ নাও লইলেও তঙ্গল কৱে ‘হহ-গৌৱী(শিব-পাৰ্বতী)’ৱে হমা দেসে; বাবো মাহাদেৱৰ যাথাও ইকৱানি অকৱলু বুলিয়া দেসে, বাবো নিজৱে মাহাদেৱৰ ভঙ্গ হিসাবে পৱিচয় দিয়াসে ! লেৱিক এহান খুমল-ৱাজবংশৰ ইতিহাস হান বুলিয়া দাবী কৱেসি ! খুমল রাজা ‘দাতমুনি’ বিষ্ণু-নিংকৰানিৰ সালে মহামন্ত্ৰী ফৈজু মহেন্দ্ৰ গিৰকৰাঙ রাজা-শাসনৰ হাকতাকৰ বনবাসে গিয়াসিলগা ! বনে মাহাদেৱ উপাসনা কৱিয়া আসিলি বেয়াপা আগৱ লগে উনা অসিল-উগণ নাও ‘যুতেশ্বৰী’, দিয়গই উপেইত গৱ-জিনা পাতেসিলা ! সৌ’আগ জৱম অনাপ পৱে বন হানাত বেলাদিয়া মালক-বাপক নিজৱ-নিজৱ উপাস্য সৌ’ নিঙকৰাত গেলাগা ! উবাকা মাহাদেৱ গিৰক স্বয়ং সৌ’গ যক্ষৱিয়া ডাঙেৰ কৱল, সাধন-ভজন হিকেইল ! নাও হান ‘লিকলাইখমা’ (লিকলিক কৱেৱ বুলিয়া খুয়াৰ পানিয়ে(শিশিৰ)) আগেদে ‘লিকলাই’



মাতেসি বারো লিকলিকা খুয়ার পানি খম করিয়া পিল বুলিয়া
 ‘লিকলাইখম্বা’ নাও পাসেতা)! এগদে মহামন্ত্রী ফৈজুমহেন্দ্র
 গিরকে সিংহাসন হান কা’ল করিয়া থাইল, তাও নিঙলসৌ আগ
 পেইল, নাও হান ‘সাবিরেই পাঞ্চইবী’! নিঙলসৌ এগরতা
 কনাকেত দৌ’র উগদে মন হান ! মাহাদেব গিরক আকদিন
 তেইরে হপনেদে মাতলতা যে, উতা-পারা বন উহানাত
 লিকলাইখম্বা বিষ্ণু নিঙকরিয়া আসে, উগই তেইর হেয়কগ
 অইতই বারো লাম এহান রাজাগ পালইতই! নিঙলসৌ এগ
 লুহঙের লাক অইলী উবাকা ফৈজু মহেন্দ্র গিরকে তেইর লগে
 ছনা অইব দামান বিসারানি অ’করল, কিন্তু মাহাদেব গিরকে
 হপনেদে দেহসিল উহান নিঙশিং অয়া বাপকর কুন প্রস্তাৱ
 আহান নাও যাকরল ! লিকলাইখম্বা রাঙ গৱ পাতানিৰ ওয়াশাক
 করেসে—এহান বাগেইল! লিত্তানি নারিয়া বাপকে তেই মনাসে
 গিরক এগৱাঙ লুহঙ দিয়া বনে
 দিয়া বেঠাইল ! পৱৰতী
 সমেয়ত্ প্ৰভু বিষ্ণুয়ে চাল
 করিয়া লিকলাইখম্বা লাম
 উহানৰ রাজাগ পালইল !
 তানুৰ বংশাবলী খুমল
 লেইপাকৰ রাজা পালয়া
 থাইলা !
 মেইতেইএ লেরিক এহান
 না যাকৱতারা, বারো
 বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী অংশ
 আহানেও না যাকৱতৱো !
 মিও এহান চুম্পা ইতিহাস
 হান বুলিয়া না’মাতুৱি ! তবে
 বিভীষণ ইতিহাসবিদে এহান
 খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীৰ পইলাদে লেঙকৱেসি
 লেৱিক হান বুলিয়া লেপ কৱেসি ! পুৱাণ এতাৰ ঐতিহাসিক
 সত্যতা সম্পৰ্কে যামপাৰা প্ৰশ্ন থায়া অওনা,— এতা ইতিহাস
 নাই ! কিন্তু এতাত ইতিহাসৰ লিম থাৰ ! নিৰ্দিষ্ট পুৱাণ আহান
 লেঙকৱেসি ফাম(place), বারো খেলতাম(period)
 সম্পৰ্কে চুম্পা সিদ্ধান্তত লেপনি পাৱলে অও হাকতাকে লাম
 উহানৰ টেইপাণ মানুৰ ধৰ্ম-ভাবনা, সংস্কৃতি, জীবন-যাত্রা,
 ভাষা-সাহিত্য, আৰ্থ-সামাজিক অবস্থা সম্পৰ্কে চুম্পা সিদ্ধান্ত
 আহানাত ফৌ’ানি যাকৱেৱ !
 হাতে ‘খুমল পুৱাণ’ এহান মণিপুৱে রাধা-কৃষ্ণশিত ভক্তিবাদ
 হয়ানিৰ মাপাদে লেঙকৱলেও ওয়াৱী-পৱি উতা লাম উহানৰ
 আৱাকও আগেকৰ পুৱারাকপা লোককাহিনী ইলয়া ইকৱেসি
 হান ! তাৰ মানে মণিপুৱে রাধা-কৃষ্ণশিত ভক্তিবাদ সিতারানিৰ
 আৱাকও আগেন্তে উপেইত(মণিপুৱে)বিষ্ণু বারো মাহাদেব
 উপাসনা প্ৰচলিত অসিল ! বারো বিষ্ণু উপাসক ‘দাত্তমুনি’, শিব
 উপাসক ‘যুতেশ্বৰী’ দ্বিগয় গৱ-জিনা পাতনীৰ ওয়াৱী হানে

প্ৰমাণিত অৱ বিষ্ণু উপাসক দাপা বারো শিব উপাসক দাপাৱৰমা
 বৈবাহিক সম্পৰ্ক আসিল ! ‘ফেজু)মহেন্দ্ৰ’ ‘যুতেশ্বৰী’ ‘দাত্তমুনি’
 এতা সংস্কৃত তৎসৰম ওয়াই (শব্দ)বারো নিশ্চে অৱ
 ‘লিকলাইখম্বা’ ‘সাবিৱেই’ এতাৱ ভাৱতীয় প্ৰাক্ত(Indu-Ary-
 an) ওয়াই ! ‘লিকলাইখম্বা’ ওয়াই এগ সম্পৰ্কে গজেও
 ওয়াৱী-পৱি দেনু, ‘সাবিৱেই’ ওয়াই-এগ সম্ভবত সংস্কৃত
 ‘সাবি৪’ শব্দ অপভ্ৰংশণ (‘সাবি৪’=সূৰ্যসমঘৰ্ষণ)! তা-থকয়া
 আমি লেপনি পাৱিয়াৱ যে ভক্তিবাদ হয়ানিৰ আগেন্ত মণিপুৱে
 প্ৰাক্ত ভাৰী(Indu-Aryan speaker) ‘শৈব’ বারো
 ‘শৈব’ ধৰ্ম অনুসাৱী রাজা পালয়া আসিলা ! ওয়াৱিৰ এহানৰ
 ‘মাহাদেব’ বারো ‘বিষ্ণু’ কেন্দ্ৰিকতা থাইনাকাৱ(প্ৰাচীন)
 মণিপুৱে ‘শৈবভাবনা’ বারো ‘বিষ্ণু উপাসনা’ৰ লিম পেয়াৱ !
 1464 খ্ৰিষ্টাব্দে বিষ্ণুপুৱে লিংখাত কৱেসি ভগবান বিষ্ণুৰ
 লেইসাঙ উগ থাইনাকাৱ
 দিনে বিষ্ণু উপাসনাৱ
 আওইপা স্থাপত্য নিৰ্দশন
 হান ! বারো 721

শকাব্দৰ(799 খৃষ্টাব্দ)
 পিতারেই থাপাক(তাৱ
 লিপি)আহানও ‘ফায়েও’
 বুলতাৱা গাঙেন্তে আবিস্কৃত
 অসে! ‘শ্ৰী’ ‘পুৱাণ’ ‘শিব’
 ‘দেবী’ ‘নিৰ্বৎশ’ ‘কুল’ ‘পুস্তা’
 ‘মাণিক’ ‘গণেশ’ ‘রসায়ন’
 ‘বিশ্বকৰ্মা’ ‘ধৰ্ম’ এসাদে

সংস্কৃত
 ওয়াই-সম্বলিত(শব্দ-সম্বলিত)

পিতারেই থাপাক হান ! মণিপুৱে 1935 খ্ৰিষ্টাব্দে
 আবিস্কৃত অসে থাপাক এহান বাদে যামপাৰা প্ৰাচীন মূৰ্তিৰ
 উদ্বাদ অসে(তবে যুমজাউ সিংহ সহ দাপা আহানৰ মতে
 পিতারেইৰ থাপাক এহান অমাটিক পুৱানা হান নাইতই, আৱাক
 দাপা আহানে বারো খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীৰ হান বুলিয়া দাবী
 কৱতারা ! রসায়নিক পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাৰ কৱিয়া চুম্পা খেলতাম
 হান হাৰপানিৰ সুযোগ নেই ! থাপাক উহান লেইমাঙ অসে!)!
 মণিপুৱে প্ৰাচীন মূৰ্তি-শিল্প সম্পৰ্কে ওয়াৱি-পৱি দিতেগো L.
 Kunjeswori Debi গিথানকে মতেসেতা - “The
 icons of Manipur mainly belong to Saiva,
 Sakti and Vaishnava sect of Hinduism.
 Apart from it some icons of Buddhist
 pantheons to the period extending from
 11th to 19th A.D. হানতে পৌৱাণিক পুৱারাকপা
 ওয়াৱিত হৃদা নাগই মণিপুৱে প্ৰাচীন কালেন্তে বিষ্ণু উপাসনা
 বারো শৈবভাবনাৰ স্থাপত্য বারো প্ৰত্ৰ নিৰ্দশন আসে !
 খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীৰ পইলাদে(1714 AD মতাত্তৰে



1724 AD) পামহেবার নেতৃত্বে মণিপুরুর যামপারা মানু শাস্তদাস বাবাজীরাঙ লেইমুঙ লয়া রাম-সীতা কেন্দ্রীক ভঙ্গিবাদ ‘রামান্দী ধর্মে’ ইলইলা, উবাকা প্রাকৃত ভাষী(Indu-Aryan speaker) দাপা আহান খুমল রাজাই চিন করিয়া রামান্দী ধর্ম লনা না’করেসিলা ! উবাকা তানু নিজেরে ‘বিষ্ণু উপাসক’ বুলিয়া পরিচয় দেসিলা ! উহানাত শাস্তদাস বাবাজীয়ে তানুরে বিষ্ণু মন্ত্রে দীক্ষা দিয়া ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’(বৈষ্ণবগণ) বিশেষণ এহান দিল ! পরবর্তী হাকতাকে ভাগ্যচন্দ(জয় সিংহ) মণিপুরুর সিংহাসনে কাইল(1763-1798) বারো গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করল ! এহানেই মণিপুরুর রাষ্ট্রধর্ম হান লেপইল - মেইতেইর ডাঙের অংশ হানেই গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম লইলা ! কিন্তু উবাকাও বিষ্ণুপুরুর খুমল রাজা বারো তার অনুগামী প্রাকৃত ভাষী(Indu-Aryan speaker) দাপা এহান পইলাদে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম লনা না’করেসিলা ! সন্তুষ্ট একারণেই মণিপুর রাজাই বিষ্ণুপ্রিয়ারে বামুন থীও করিয়া থসিলা ! রাষ্ট্রীয় চাপে পরিয়া পরবর্তী হাকতাকে বিষ্ণুপ্রিয়াও গোড়ধর্ম গ্রহণ করলা ! উহানে মেইতেয়ে বিষ্ণুপ্রিয়ার আগে গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম লসি বুলিয়া দাবী করতারাতা !

এবাকা প্রশ্ন হান নিজেরে বৈষ্ণব বুলিয়া পরিচয় দিয়া রাধা-কৃষ্ণাশ্রিত গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম লনা না’করলা উতা কিসাদে বৈষ্ণব ? কৃতে দেৱ কিসাদে উপাসনা করলাতা ? এহানের উত্তর পেইতে অহিলে শাস্তদাস বাবাজী-রাঙত বিষ্ণুপ্রিয়া নাও পানার আগে এতা কি কি নাঞে পরিচিত অসিলা বারো নাও উতার বৃৎপত্তি গত অর্থ হারপানিনি থকর ! রাম-সীতা কেন্দ্রীক ভঙ্গিবাদ ‘রামান্দী ধর্মে’ লেইমুঙ লইতে মেইতেইয়ে ‘নুঙখাঙ-ইরঞ্জা’(মুর খুরেয়া নুঙখাঙ পল্লুরীগত জাবুরিয়া প্রায়শিচ্ছ করেসি উহান ‘নুঙখাঙ-ইরঞ্জা’) করেসিলা ! কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়া শাস্তদাস বাবাজী রাঙ লেইমুঙ(বিষ্ণু মন্ত্রে দীক্ষা) লইতেও ‘নুঙখাঙ-ইরঞ্জা’ না’করেসিলা বারো পরবর্তী হাকতাকে গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম লইতেও মুর না’খুরাসিলা ! এহানেরকাট আগেদে মেইতেইয়ের অংশ আহানে বিষ্ণুপ্রিয়ার লগে পাড়েঙে বয়া দৌ’র প্রসাদ না’লককরলা, বারো ‘মায়াঙ কালাছা’ বুলিয়া মাতলা ! বিষ্ণুপ্রিয়াই মেইতেইরে ‘আকোকছা’ বুললা ; (কোক)=মস্তক, আকোক=গুণ্ঠিত মস্তক, ছা=সন্তান হানতে ‘আকোকসা’=মুর খুরাসি উতার সৌ!) ! মণিপুরুর প্রাকৃত ভাষী(Indu-Aryan speaker) উতা দুহান নাঞে চিহ্নিত অসি, 1) কালাছা, 2) মায়াঙ !

‘কালাছা’ মেইতেই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরে মাততারা ওয়াইগ, বার্মিজ ঠারেত আহেসে নাও হান ! বার্মিজ ঠারে ‘কালা’ মানে অভিজাত ভারতীয়, মূলত প্রাকৃত ভাষী(Indu-Aryan speaker) ভারতীয় বুজার ! ভগবান বুদ্ধ নিজেই প্রাকৃত ভাষীগ উহানে হাবি প্রাকৃত ভাষী ভারতীয়রে বার্মিজ মাততারা ওয়াইগ ! U Khin Maung Saw গিরকর মতে পালি

‘কুল পুত্র’(সংস্কৃত-‘কুল পুত্র’) র সামগ্রা ওয়াইগ ‘কালা’ ! ভারতীয় হিন্দু, বৌদ্ধ, বৈষ্ণব, শৈব, মুসলমান হাবিরে ‘কালা’ বুলিয়া মতেসি ! প্রাচীন কালে খৃষ্টীয় একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দী পেয়া বর্তমান মণিপুরুর দক্ষিণ-পূর্ব লাকতেইগত ‘Patteik-kaya’ নাঞে প্রাকৃত-ভাষী অধ্যয়িত রাজ্য আহান আসিল, ভারতীয় প্রাকৃত ভাষী(Indu-Aryan speaker) রাজবংশ শাসিত রাজ্যহান ! পাগানরাজ ‘অনুযার্থ’র হাকতাকে পাগান করদ রাজ্য হান আয়া আসিল ! বার্মিজে উতারেই ‘কালা’ মাতেসিতা ! W Ibulhol Singh গিরকর মতেও ‘কালারাজা’ নির্দিষ্ট কুন রাজা আগর নাও হান নাগই, কালা বা ভারতীয় প্রাকৃত ভাষী(Indu-Aryan speaker) র রাজ্য উহানের শাসক উগই ‘কালারাজা’ ! উহানে মেইতেইও লাম ‘কালাছা’ মাতেসিতা; বার্মিজেও মেইতেই ঠারে হমাসে ওয়াইগ ! ‘কালা+ছা’=কালাছা, মেইতেই ‘ছা’র শব্দের অর্থ ‘সন্তান’,--‘কালাগী মাছা’=কালাছা মানে ভারতীয় Indu-Aryan speaker, র বংশধর ! বাংলা ঠারেও ‘ছা’ও ‘ছাওয়াল’ মাততারা - মূলত সংস্কৃত ‘বৎস’->বাছা -> ছাও; হানতে মেইতেই ‘ছা’ এগও সাংস্কৃত জাত ওয়াইগ ! (***) ‘কালাছা’ ওয়াই ব্যৃৎপত্তি বিশেষণ করিয়া যামপারা দেশী-বিদেশী অজারেলে তঙ্গল-তঙ্গল মত ব্যক্ত করেসি ! উতাল আলোচনা করলে পরি এগ যাম চাঙখল অইতেই - উহানে হাবি উল্লেখ না’করলু মি, হৃদা মর মত উহানই এপেইত ব্যক্ত করলু !) হানতে ‘কালাছা’ এগ মণিপুরুর landu-Aryan speaker বুলিয়া মাতেসি ওয়াইগ ! ‘মায়াঙ’ ওয়াই এগ সৃষ্টি আসেতা সংস্কৃত ‘মায়া’+‘অঙ(অঙ্গ)’,= মায়াঙ ! ‘মায়া’ মানে ‘জাদু’, অঙ(অঙ্গ) মানে ‘দেহ’, হানতে নিষে অর ‘মায়াঙ’ ওয়াই(শব্দ) এগ মায় / মাই / মাহী বা জাদু মন্ত্রে বিশাসী বা চৰ্চা করতারা দাপা আহান ! সন্তুষ্ট তান্ত্রিকতাময় শৈব ধর্ম অনুসারী ! মায়া বা কালা জাদু(Black Magic) এহান তান্ত্রিকতাময় মাতৃ উপাসনার উগদেও ইঙ্গিত করের যেহানের লগে শৈবধারনা নাপয়া থার ! বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে ‘গৱ-গিথানী’রে এবাকাও নিকেরতরা, উহান আদিম মাতৃ উপাসনার নিদর্শন হান ! ‘মাহী’ এগ মন্ত্রের প্রতি শব্দ হিসাবে মেইতেই বারো বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারে ব্যবহৃত অর, ওয়াই এগ আহেসেতা মায় / মাই শব্দত, মূল গুড়িগ ‘মায়া’ ! মাই-মন্ত্রল সল দিয়া নুয়ারার চিকিৎসা, করতরা, ঠিক চেইতারা, বাটি চালান-কিতা করতরা উসাদে উতারে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারে ‘মেইগ্পা’(পুঁ) মেইগ্পী(স্ত্রী), বারো মেইতেই ঠারে ‘মাইবা’ ‘মাইবি’ মাততারা, মাই বা মন্ত্রের লগে ‘পা’ ‘পী’ বারো ‘বা’ ‘বী’ প্রত্যয় য়ো’ আয়া সৃষ্টি অসে ওয়াই(‘পা’ ‘পী’ বারো ‘বা’ ‘বী’ সন্তুষ্ট পালি প্রত্যয়) ! হানতে মেইগ্পা / মেইগ্পী ওয়াইর গুড়িগও সংস্কৃত ‘মায়া’ !

মাত্র(চিহ্ন) উপাসনা উহান শিব বা মাহাদেব সম্পর্কিত হান -
হানতে উহানও ‘শৈব’! (**উহানে ‘মিয়াঙ’ বারো ‘মায়াঙ’
তঙ্গল)! এসাদে ওয়ারি-পরিয়ে নিণে অর মণিপুর থাইনাকার
মায়াঙের ধর্ম সংস্কৃতির গজে ‘শৈবধর্ম’র প্রভাব বপসিল !

বার্মাজে যেতারে ‘কালা’ বুলেসি উতারেই মেইতেইয়ে

‘কালাছা’, ‘মায়াঙ’ এরে

নাঙ দিয় হান মাতেসিতা,

অনেক সময় নাঙ দিয়

হান সামদিয়া ‘মায়াঙ

কালাছা’ মাততারা

! ‘মায়াঙ’ এহান নির্দিষ্ট

সংস্কৃতি অর্থাত্ আদিম

জাদু বিশ্বাসী সংস্কৃতির

বাহক বুলিয়া মাতেসি

নাঙ হান !

পরি মূল আলোচ্য বিষয়

হান মণিপুরী ধর্ম-সংস্কৃতির গজে শৈব-ভাবনার প্রভাব -

আগেদে দিলু ওয়ারি-পরিত অনুমান করানি পারিয়ার যে,

মণিপুর থাইনাকার প্রাকৃত ভাষী Indu-Aryan speaker)

শৈবভাবনা বারো বিষ্ণু কেন্দ্রীক ধ্যান-ধারণাই প্রভাবিত

, পইলাদে রামান্দি ধর্ম বারো গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করানি

না’করেসিলা ! মণিপুর থাইনাকার শৈব ধর্মের ওয়ারি-পরি

দিতেগা Ibohal Singh গিরকর বিশ্লেষণ উহানের ঐতিহাসিক

সত্যতা উপনি পারিয়ার -গিরকে মাতেসেতা -“As

discussed in earlier section the shrine of Siva

near Khalong on the top of the Nongmaiching

hills was installed by the Cambodian tribes.

At about 1225 A.D. another fresh wave of Saivism

and also followers of Vishnu cult came to this

land. This purer form of Saivism had renovated

the earlier debased Saivism became a very

popular religion. The religion was not brought by

any missionary but brought by the Bangals and

proto Bangals. It is most probable that there were

some scholars and religious philosophers in the

court of the Bangal principality of Lamangdopng”

(** মণিপুর থাইনাকার প্রাকৃত ভাষী উতারে মেইতেইর অংশ

আহানে হামেচা বাঙালী বুলিয়া লেপকরানির হত্তা করতারা, W

Ibohal Singh গিরকও অও তৌরি উগত নিকুলানি না’রেসে;

উহানে বিষ্ণুপুরেও Lamangdong বুলেসি বারো উপেইর

বাসিন্দা উতারে বাঙালী বুলিয়া মতেসে; কিন্ত একাদশ-দ্বাদশ

শতাব্দীত হাবি নব্য ভারতীয় প্রাকৃত ঠার হবে বর্তমান রূপ পার

মাপা হান ! উহানে ভাষা ভিত্তিক জাতি ব্যবস্থা উবাকা নেয়সিল,

হানতে ‘বাঙালি’ নাঙে কুন ভাষিক গোষ্ঠী চিহ্নিত অনার

সন্তাবনা নেই ! উহানে খৃষ্টীয় দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতাব্দীর মাপাদে

বিষ্ণুপুর/ Lamangdong প্রাকৃতভাষীর (Indu-Aryan
speaker) রাজ্য হান বুলেসি উহান বাঙালির হান নাগই
--মণিপুর প্রাকৃত ভাষী রাজ্য হান)!

বারো শান্তদাস বাবাজীর যাথাণে পামহেবা রাজাই মেইতেই
মেয়েকের আদিম ‘সেনামাহী ধর্ম’র লেরিক-লেইশো জী-দিয়া

ধৰ্ম করেসে বুলিয়া
মেইতেই-র দাবী উহান
সম্পর্কে W Ibohal

Singh গিরকে সন্দেহ
প্রকাশ করেসে, মূলত
শৈবধর্ম সংক্রান্ত

প্রাকৃতভাষীর লেরিক ধৰ্ম
করে থাইবা বুলিয়া
মাতেসে, All such
records on genealogy
describing non-Mon-
golid origin had

possibly been destroyed during the period of
Pamheiba on the instigation of Shantidas Gosai a
religious preacher from eastern Bengal who
introduced Ramandi Dharma a Hindu sect in
Manipur. Not only Chingurembi (‘চিঙুরেবী’ বিষ্ণুপুর মায়াঙ রাজা/কালারাজা’র নিঙলগ মেইতেই কিংবদন্তি অনুযায়ী
মেইতেই পতি নৌথীঙখঙ’র পাটৱানীগ ! ‘নৌথীঙখঙ’ 1215
A.D. ত 1250A.D পেয়া রাজা পালসিল) but all record
dealing with Bangals had been destroyed. So we
have lost practically all records covering this
area(মায়াঙ/ কালাছা অধ্যয়িত বিষ্ণুপুর রাজ্য). Shantidas
was probably an opponent of Saivism are also
believed to have been destroyed.”! মাত্র(চিহ্ন)

উপাসন উহান শিব বা মাহাদেব সম্পর্কিত হান - হানতে
উহানও ‘শৈব’! (**উহানে ‘মিয়াঙ’ বারো ‘মায়াঙ’ তঙ্গল)!
এসাদে ওয়ারি-পরিয়ে নিণে অর মণিপুর থাইনাকার মায়াঙের
ধর্ম সংস্কৃতির গজে ‘শৈবধর্ম’র প্রভাব বপসিল ! বার্মাজে
যেতারে ‘কালা’ বুলেসি উতারেই মেইতেইয়ে ‘কালাছা’,
‘মায়াঙ’ এরে নাঙ দিয় হান মাতেসিতা, অনেক সময় নাঙ দিয়
হান সামদিয়া ‘মায়াঙ কালাছা’ মাততারা ! ‘মায়াঙ’ এহান
নির্দিষ্ট সংস্কৃতি অর্থাত্ আদিম জাদু বিশ্বাসী সংস্কৃতির বাহক
বুলিয়া মাতেসি নাঙ হান !

পরি মূল আলোচ্য বিষয় হান মণিপুরী ধর্ম-সংস্কৃতির গজে
শৈব-ভাবনার প্রভাব - আগেদে দিলু ওয়ারি-পরিত অনুমান
করানি পারিয়ার যে, মণিপুর থাইনাকার প্রাকৃত ভাষী
Indu-Aryan speaker) শৈবভাবনা বারো বিষ্ণু কেন্দ্রীক
ধ্যান-ধারণাই প্রভাবিত, পইলাদে রামান্দি ধর্ম বারো গৌড়ীয়
বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করানি না’করেসিলা ! মণিপুর থাইনাকার



শৈব ধর্মের ওয়ারী-পরি দিতেগো W Ibohal Singh গিরকর
বিশ্লেষণ উহানৰ ঐতিহাসিক সত্যতা উপনি পারিয়াৰ -গিরকে
মাতেসেতা -“As discussed in earlier section the
shrine of Siva near Khalong on the top of the
Nongmaiching hills was installed by the Cambodian tribes.

At about 1225A.D. another fresh wave of Saivism and also followers of Vishnu cult came to this land. This purer form of Saivism had renovated the earlier debased Saivism became a very popular religion. The religion was not brought by any missionary but brought by the Bangals and proto Bangals. It is most probable that there were some scholars and religious philosophers in the court of the Bangal principality of Lamangdo”।(*
মণিপুর থাইনাকার প্রাক্ত ভাষী উতারে মেইতেইর অংশ
আহানে হামেচা বাঙালী বুলিয়া
লেপকরানিৰ

ধৰ্মস করেসে বুলিয়া মেইতেই-ৰ দাবী উহান সম্পর্কে W Ibohal Singh গিরকে সন্দেহ প্ৰকাশ করেসে, মূলত শৈবধৰ্ম সংজ্ঞান্ত প্রাক্তভাষীৰ লেৱিক ধৰ্মস করে থাইবা বুলিয়া
মাতেসে-All such records on genealogy describing non-Mongoloid origin had possibly been destroyed during the period of Pamheiba on the instigation of Shantidas Gosai a religious preacher from eastern Bengal who introduced Ramandi Dharma a Hindu sect in Manipur. Not only Chingurembi(‘চিঙ্গুৱেষী’ বিষ্ণুপুৰৰ মায়াঙ
ৱাজা/কালারাজাৰ নিঙলগ মেইতেই কিংবদন্তি অনুযায়ী
মেইতেই পতি নৌয়ীঙখঙ’ৰ পাটৱানীগ ! ‘নৌয়ীঙখঙ’ 1215
A.D.ত 1250 A.D. পেয়া ৱাজা পালসিল)but all record dealing with Bangals had been destroyed. So we have lost practically all records covering this area
(মায়াঙ/ কালাছা অধ্যুষিত বিষ্ণুপুৰ রাজ্য). Shantidas was probably an opponent of



হত্তা কৱতাৰা, W Ibohal Singh গিৱকও অও তৌৰি উগন্ত
নিকুলানি না’ৱেসে; উহানে বিষ্ণুপুৱেও Lamangdong
বুলেসে বারো উপেইৱ বাসিন্দা উতারে বাঙালী বুলিয়া মাতেসে;
কিন্তু একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দীত হাৰি নব্য ভাৱতীয় প্রাক্ত ঠার
হৰে বৰ্তমান ৰূপ পাৰ মাপা হান ! উহানে ভাষা ভিত্তিক জাতি
ব্যবস্থা উবাকা নেয়সিল, হানতে ‘বাঙালি’ নাণে কুন ভাষিক
গোষ্ঠী চিহ্নিত অনাৰ সন্তুবনা নেই ! উহানে খৃষ্টীয়
দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতাব্দীৰ মাপাদে বিষ্ণুপুৰ/ Lamangdongৰ
প্রাক্তভাষীৰ (Indu-Aryan speaker)ৱাজ্য হান বুলেসে
উহান বাঙালিৰ হান নাগই --মণিপুৰৰ প্রাক্ত ভাষী ৱাজ্য হান
)!
বারো শান্তদাস বাবাজীৰ যাথাণে পামহৈবা ৱাজাই মেইতেই
মেয়েকৱ আদিম ‘সেনামাহী ধৰ্ম’ৰ লেৱিক-লেইশী জী-দিয়া

Saivism are also believed to have been destroyed.”!ৱাধা-ক্ষণশ্রিত গৌড়ীয় বৈষ্ণবধৰ্ম মূল ভাৱতে
বলি-পাংকাল অইলতা শ্ৰীচৈতন্য উদয়ৰ পৱে, অৰ্থাত্ ঘোড়শ
শতাব্দীৰ মাপাদে !হানতে ও হাকতাকে বা উতাৰ আগে
ভাৱতৰ মুঝৰ লাক্ষেত্ৰে মণিপুৰৰ প্রাক্তভাষীয়ে যে বৈষ্ণবধৰ্ম
হান পালন কৱেসি উহান শৈব-ভাৱনাৰ আধাৱে বিষ্ণু উপাসনা
হান বুলিয়া নিণে অৱ !কাৱণ আদি কালেত অ’কৱিয়া প্ৰাক
মধ্যযুগ পেয়া বার্মা বারো দক্ষিণ-পূৰ্ব এশিয়াদে বিষ্ণু বারো শিব
উপাসনাৰ অস্তিত্ব আসিল ! এসম্পৰ্কে Myint Myint San
গিৱকৰ মতব্য আহান দেওৱি -“Myanmar in history had
its culture Indinized. The assential elements of
Hindu culture were absorbed by the peoples as
the kingdoms, both big and small, were being
established throughout the region.

The Indianization most probably took in the 2nd century B.C. and it can even date further back, from time the land of Myanmar was peopled by the Puy in the Ayeyarwady(ইরাবতী) valley by the Mon in Lower Myanmar. The Brahmanism that came to Myanmar was represented by the two imported sects – Sivaism and Vaishnavism.” এসাদে তথ্য ইলয়া হার পেয়ার যে অতি প্রাচীন কালেও বার্মার বিভিন্ন অঞ্চলে বৌদ্ধধর্ম সিতারানির আগেই

ব্রাহ্মণবাদ, বৈষ্ণববাদ বারো শৈবধর্ম সিতারাসিল ! নিজে অর মণিপুর লাম এহান প্রাচীন কালে ভৌগলিক কারণে মূল আর্যাবর্তত্ত খেইয়ায়া থানার কারণে আর্যাবর্তে ধর্মীয় বিবর্তনের হৃতগ মণিপুরে থানি ডিলয়া বারো তঙ্গল অয়া ফো’আইলগা ! উতা বাদে বার্মা বারো দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার লগে ধর্মীয় বারো সাংস্কৃতিক যোগ-যোগ যাম অয়া আসিল—উহানে বার্মা বারো দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার ধর্ম-সংস্কৃতির প্রভাব পড়িল ! উহানে শৈব ভাবনা মিশ্রিত বিষ্ণু উপাসনার প্রচলন মণিপুরে আসিল ! এসাদে শৈবধর্মের আধারে বিষ্ণু নিঙ্করলা মণিপুর থাইনাকার প্রাকৃত ভাষ্যী(Indo-Aryan-speaker)দাপা গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মে ইলইলেও আগেকার শৈবভাবনাত না’থেয়সি ! উহানে মণিপুরীয়ে(মেইতেই/বিষ্ণুপ্রিয়া)পালন করতারা ধর্ম-সংস্কৃতিত আদিম শৈব ধর্মের নির্দর্শন আসে ! শৈব উপাসনার লিম উতা সাম করিয়া উপস্থাপন করানির হত্তাক করুৱী :

১) গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মানুসারী মণিপুরীর (মেইতেই/বিষ্ণুপ্রিয়া)রাধা-কৃষ্ণের লেইফামে মাত্-চিহ্ন সম্বলিত শিবলিঙ্গ থনা বাধ্যতা মূলক ! দর্শনার্থী ভক্ত-জন আগে মাহাদেব গিরকরে হমাদিয়া পিসেদে রাধা-কৃষ্ণ সহ লেইফামে দৌ হয়া দিতারা ! (অন্যান্য গৌড়ীয় বৈষ্ণব রাধা-কৃষ্ণের লেইফামে মাহাদেব না’থিতারা !

২) মণিপুরীরতা যে কুন পরিবার বা গরে ডাঙের কর্ম-কাসা করলে যেমন- গর অঙ্গনি, সেন্দানাম-কীর্তন, লুহঙ এসাদে কর্ম করলে, কর্ম-পরবর্তী খেলতামে থপু উগের গরে মাহাদেব পূজা আহান করানির প্রচলন আসে !

৩) প্রায় হাবি মণিপুরী লয়াত/গাঙে মাহাদেবের লেইফাম (শিব-থলি) আসে ! উগ লামর দৌগ বুলিয়া নিঙ্করতরা ! বিভিন্ন লয়ার এবাকার বাসিন্দা উতার পূর্ব-পুরুষে লাম খুলেসি উবাকাই থানি সিনা-ফাম আহান চেয়া মাহাদেব গিরকর লেইফাম (থলি) হান স্থাপন করেসি, উহান উপ পারিয়ার ! এহানও মণিপুরীর শৈব উপাসনার আদিম পুষ্যারাকপা রীতি হান !

৪) বসর হান পাক দিলে নুয়া বসর পইলাদে আকদিন গাওর ইমা-ইন্দোল বেয়াপা হাবি পুলয়া কাদা বারার মাহাদেব থলিত এই, ফল, সেলকম কাত করতারা-- পূজা করতারগা ! অঞ্চল ভেদে কুনপেইত শনিবার, কুনপেইত রবিবার বা কুনপেইত সোমবার এ মাহাদেবের গিরকরে লামর দৌগ নিঙ করিয়া করতারা অনুষ্ঠান হান !

৫) অনেক বুজন গিরি-গিথানিয়ে ‘আপোকপা গিরক’ মূলত মাহাদেবের বুলিয়া মাততেও হনেসু ! এসাদে তথ্যে নিজে অর মণিপুরী ধর্ম-সংস্কৃতির পাপে-পাপে শৈবভাবনা নাপয়া আসে ! বিশেষ করে মাহাদেবের গিরকরে লামর দৌগ বুলিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে নিঙ করতারা এহান এদাপার লোক বিশ্বাস হান ! এহানে নিজে অর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী আগেদে শৈব আসিলা-তানুরে কাল’করিয়া আসিলা রাজবংশ শৈব ! শৈবধর্মের আধারে বিষ্ণু উপাসনা করেসি আরো রামান্দি ভক্তিবাদ গ্রহণ ন’করেসিলাতা পাউরি, বারো গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মেও পইলাদে ল’নি না’করেসিলা ! পরবর্তী সময়েত শিব উপাসনার শর্ত সাপেক্ষে গৌড়ধর্ম গ্রহণ করেসি পাউরি, উহানে মণিপুরীর রাধা-কৃষ্ণের লেইফামে শিবলিঙ্গ থইতারাতা ! মণিপুর উপত্যকার আরাক নাঙ আহান ‘শিবনগর’(মহেন্দ্র সিংহ)-হাকতাক আহানাত লাম এহানাত শৈবধর্ম সিতারানির কারণে এসাদে নাঙে পালসেতা !

তথ্যের লিম :

* “The History of Manipur(An Early Period)”- By W Ibuhol Singh.

* “(Miss)Interpretations of Burmese Words, In the case of the Term ‘Kala’(Kula)” — By U Khin Maung Saw.

* “Archaeology In Manipur” —By L. Kunjeswori Debi.

* “Hindu Iconography In Bagan”—By Myint Myint San

* “খুমল পুরাণ” -By মণিপুরী পদ্ধতি নবখেন্দ্র সিংহ (অনুবাদক -নবদ্বীপ সিংহ) (*বার্মাত পাসি থাইনাকার মাহাদেবের মূর্তি --* “Hindu Iconography In Bagan”—By Myint Myint Sanর পাংলাকে)

লেখক

প্রতাপ সিংহ
কৈলাসহর, ইন্ডিয়া



আমার মানুর স্বাস্থ্য

মণিপুরির (বিষ্ণুপ্রিয়া) স্বাস্থ্যকর খাবার

জি

তা অয়া থানারকা খারাং না থানারকা জিংতা
 প্রথম পক্ষের বপ পেইতাঙ্গাই শৈনেই। দ্বিতীয় পক্ষের
 মানু যে ছুপ নেই ওহান মাতে নুয়ারিয়ার। জাত
 আহান মানুরাং ইচ্ছামতো থানুয়ারলে জিংতা
 অয়া থায়া কিহান সারহান। খেইতে খেইতে
 পেটগো হাগেদে গেলেগো ও যাকগা, গারিয়ে
 মুরে আকসাম ইলেউ অক- মানব জনম
 সফল নাইতেই খুশিমতো থানুয়ারলে।
 এহান বহিয়া আপাংপা বারো হবানেই
 চিন্তাহান।

খাদ্য মূল উদ্দেশ্যহান ইলতা বলি পাংকাল ইয়া থানা।
 ঠিকমতো গারিগো বলানি বারো নুয়ারা পানি নায়া সুস্থ মনে
 কাম করানিরকা পরিমান মতো, পুষ্টিযুক্ত খাদ্য খানা দরকার।
 গারিগোর ওজন বারো পুষ্টি নিয়াম ইলেও হবা নেই ইলেও
 অসুবিধা। ইংরেজিনো Malnutrition বুলতে অপুষ্টি বারো
 অতিপুষ্টি দু হানিরেষ্ট বুৱার। গারিমোর পুষ্টিহান মাপানির সহজ
 পথহান ইলতা BMI বা বডি মাস ইনডেক্স (Body mass
 index) বি এম আই নিকালানির ফুমূলাহান ইলতাই এসারে,

$$BMI = \frac{\text{ওজন (kg)}}{\text{উচ্চতা}^2 \text{ (metre)}}$$

গারিগোর ওজন হানরে কেজিং মাপিয়া উচ্চতার(মিটারে) বৰ্গ
 করিয়া ভাগ দিলে যে ফলহান নুকুলের উহানই BMI
 স্বাভাবিক BMI ইলতা ১৮৫ এত ২৫ অৱ মধ্যে BMI ২৫
 অৱ গজে গেলেহা মাতৰাং অতিপুষ্টি স্তুলতা বারো ১৮৫ অৱ
 তলে গেলেগো মাতৰাং অপুষ্টি। খাদ্য, পুষ্টির বিষয়ে হাবিতা
 খানি জ্ঞান থানা দরকার। ভাত হিজানি, হো-পাত ঘৌৱাং
 কৰানিৰ ভাৱ হৃদ্দা জেলেইৱাং এৱাদিলে না চলতই। মুনিৱতাও
 বিষয় এহাত মিলেও আহান দেনা লাগতই। কোন বয়সে
 কিজাত খাদ্য, কি পৰিমান থানা লাগেৱ গুহান হারপানি থক।
 সৌ আগ জনুৱ পৰ ৬ মাহা পৰ্যন্ত মানকৰ সেংকুমই তাৰ হাবি
 পুষ্টি যোগান দেনারকা যথেষ্ট এমনকি ফোটা আহান পানিঅট
 পিয়ানিৰ দৰকার নেই। ৬ মাস পৱেত তাৰ পুষ্টিৰকা বুকেৱ
 দুধৰ লগে নিয়াম থানি খাওয়ানি থক। পয়লাকা অকৱতে পানি
 জাতীয় বা তৱল বা নৱম থানিত আন্তে আন্তে শক্ত থানিত যান
 থক। সময়মতো নৱম বা শক্ত থানিৰ অভ্যাস না কৱলে সৌ



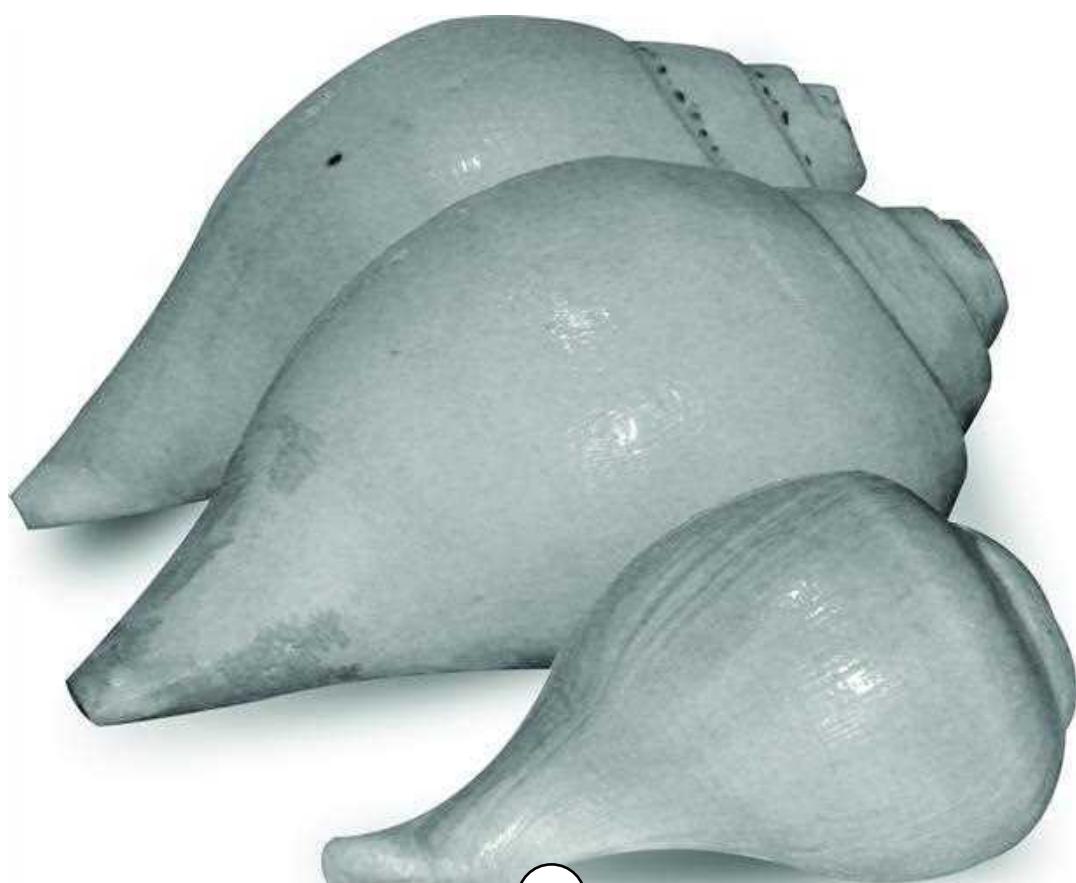
আকিগ চাবিয়া থানা হিকতারা। না চাবিয়া হাবি কুত কুত
 গিলানি চেইতারা। এছারে হারপিয়া পৰিবাৰ আহার হাঙ্গা
 আহার মাথেল কিতা কিতা আনা থক অহান আগেতু ঠিক কৱানি
 হবা। হাঙ্গাহাং কমপক্ষে ২-৩ দিন নিৰামিষ থানা থক
 প্ৰতিদিনৰ থানার মাথেলে হো-পাত থানা লাগতই বারো
 প্ৰয়োজন মতো ফলও থানা থক। হো-পাত ফলে থার
 প্ৰয়োজনীয় ভিটামিন বারো এন্টি-অক্সিডেন্ট। গারিগোত
 বিপাক ক্ৰিয়াৰ কাৱনে হঙৰ কতক জাতৰ ফ্ৰি রেডিকেল বারো
 অক্সিজেন রেডিকেল। এতাই গারিগোৰ কোষ পৰ্দা বারো
 অন্যান্য অঙ্গৰ ক্ষতি কৱেৱ। অতাৰ কাৱনে গারিগো চালক ইয়া
 বুড়া অৱ বারো ক্যানসাৰ আছাৱে হবানেই নুয়াৱাত পৱেৱ। এৱ
 ক্ষতিকৰ ফ্ৰি রেডিকেলেৱ আতেতো বাচাতে দৰকার এন্টি
 অক্সিডেন্ট মলিকুল। ভিটামিন সি, ই, এ; জিংক এতা ইলতাই
 দৰকাৰী এন্টি-অক্সিডেট। অক্সিডেন্ট রেডিকেল বা ফ্ৰি
 রেডিকেল বনাম এন্টি-অক্সিডেন্টযুক্ত খাদ্য থানার কোন
 বিকল্প নেই। পুষ্টি বিজ্ঞানৰ লেৱিক লেইসু চৰ্চা কৱলে
 হারপোৱা আমাৰ মানুৰ থানার মাথেল হাবিতো উৎকৃষ্ট।
 অনেক মানু এপাগা নিজৰ এতিহ্যগত হো পাত না খেয়া
 মিয়াঙেৰ তৈলাক্ত, মসলাযুক্ত থানাত লই ইয়া মাছ বেলিয়া
 নাকৱেৱ থানি থানা অকৱলা। পুষ্টি বিজ্ঞানীয়ে মাততাৰা
 গারিগোৰ প্ৰোটিনৰ অভাৱ দুৱ কৱানিৰকা দুধ বা মাছ জাতীয়
 খাদ্য থানারকা। অন্যান্য প্ৰানীজ প্ৰোটিন যেমন মাছৰ লগে থার
 সম্পৃক্ত চৰ্বি-যেতাই গারিগোৰ কোলেষ্টেৱল বাড়েয়া উচ্চ রক্ত
 চাপ, হাট এটাক, ব্ৰেইন স্ট্ৰাক এসাৱে নুয়াৱাৰ সৃষ্টি কৱেৱ।
 গজে মাতলু নুয়াৱা এতান্ত রক্ষা পেইতে ইলে বপকৱে মাছ
 থানা বারো শাৱিবীক পৰিশ্ৰম, নেইলে ব্যায়াম কৱানিৰ বিকল্প
 নেই।

জিনিস দু-হান গারিগোত বপিয়া ক্ষতি করের চিনি বারো নুন চিনি এতারে পশ্চিমা বিশ্বে মাততারা মাদা বিষ বা white poison চিনি এতা কম খানা বা না খানি ওহান বপিয়া হবা মুন এতাউ গারিগোত বপিয়া ক্ষতি করের নিয়মের অতিরিক্ত খেয়লে মি শৈনেই মাতে পারুরি আমার সমাজে নুনর চাঙহান আর আর সমাজরাংতো বহেছে। যে সমাজে বারো ঘরে নুনর চাঙহান যত কমিত গু সমাজে বা ঘরে উচ্চ রক্ত চাপের নুয়ারাত পরানি ততই কম থাইতই।

এটা হাবি খাল করিয়া মাতানি পাররাং মনিপুরী খানার মাথেল পৃথিবীর মাঝে সর্বোৎকৃষ্ট নিজের মাথেল খেইক, মানুরতা খানার অভ্যাস বেলিক। অতা ইলেই মন সুষ্ঠ ইয়া থাইতাঙ্গাই।

লেখক

ডাঃ আশুতোষ সিংহ
তিলকপুর, কমলগঞ্জ, বাংলাদেশ।





ফলার

মণিপুরির (বিষ্ণুপ্রিয়া) স্বাস্থ্যকর খাবার

ফ লার বিভিন্ন বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সামাজিক অনুষ্ঠানে ব্যবহার ইয়া আছে।

ফলার উপাদান:

চিড়া , কাবক , মুড়ি , কলা , দই বারো কাচা চানা ।

ফলার পুষ্টিকর বারো হৃয়াত । ফলার উপাদান এতার পুষ্টিগুণ বপ ।

ফলার উপাদান এতার গারিগত কিতা কিতা উপকার করের

ক) দই

ফলার দই পুষ্টিকর বারো স্বাস্থ্যকর খাবার আহান । সেঙ্কুমে ব্যাকটেরিয়া গাজনের মাধ্যমে দই তৈরি অর । উপমহাদেশে দইয়ের প্রচলন এহান পারস্য এহাত আহিসে । কোম্পাগাত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরির সামাজিক অনুষ্ঠানে দইয়ের ব্যাবহার আরস্ত ইছে এহান মাতানি হীন । যেতাউ অক দই এপাগা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরির সুস্থাদু খাবার আহান বারো ফলার অন্যতম উপাদান আহান ।

এপাগা দইয়ের পুষ্টিগত
বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ

আহান :

টেইপাং মানুর গারিগ কি
ব্যাকটেরিয়া এটাই সুস্থ থনা
পারেরতা ?

উত্তরহান পারের , বিষয় এহান নির্ভর করের কি ধরনৰ
ব্যাকটেরিয়া এহার উপর । টেইপাং মানুর মধ্যে যেসারে হবা /
হবানেই মানু আছি , ঠিক অসারে ব্যাকটেরিয়ার মধ্যে হবা /
হবানেই ব্যাকটেরিয়া আছি ।

দইয়ের মধ্যে ল্যাক্টোবেসিলাস (*Lactobacillus*) বুলিয়া
ব্যাকটেরিয়া আছে । এরে ব্যাকটেরিয়া এতা মানু দেহের

কাজে উপকারী ।

বর্তমান চিকিৎসা বিজ্ঞানে প্রোবায়টিক (probiotic) বুলিয়া
মেডিসিন আছে যেতা অনেক নোয়ারার আধুনিক হজক হিসাবে
ব্যবহার অর । probiotic কিতাউ নাবে এতা জীবন্ত
ব্যাকটেরিয়া (live microorganisms) দইয়ের মধ্যে যে
ল্যাক্টোবেসিলাস আছে এ ল্যাক্টোবেসিলাস probiotic হজক
এতার মধ্যে আছে ।

দইয়ের ল্যাক্টোবেসিলাস তেইপাং মানুর মধ্যে কি কি উপকার

করের,

১. গারিগর রোগ প্রতিরোধ ক্ষমতা বৃদ্ধি করের ।
 ২. গারিগত প্রদাহ (inflammation) কমাদের ।
 ৩. পরিপাকে সাহায্য করের বারো ক্ষুদ্রান্তে পুষ্টিকর শোষণে
সাহায্য করের ।
 ৪. নোয়ারা যেমন - Irritable bowel syndrome ,
invasive diarrhoea এতাত উপকারী ।
- ভূরকাং শৌসুমারারাঙ্গত অকরিয়া বুজন পর্যন্ত হাবি বয়সে দই
উপকারী । অনেক মানুর lactose intolerance আছে ।
তাও সেঙ্কুম খেইলে বদহজম অর , ডায়ারিয়া অর ।
lactose intolerance আছি মানু অতা সেঙ্কুম
পরিবর্তে দই খেইলে কোন অসুবিধা নেই ।
ডায়ারিয়া ইলে , বদহজম ইলে দই উপকারী ।

খ) কলা

কলা ফল এতা প্রায় হাবি গাণে আছে ।
মণিপুরি বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে কলার গুরুত্ব
নিয়াম । সামাজিক বারো ধর্মীয়
অনুষ্ঠানে কলার ব্যাবহার বপ ।

কলার স্বাস্থ্যগত উপকারিতা

১. কলার মধ্যে পুষ্টিগুণ বপ ।
কলার মধ্যে আছে ভিত্তিমিন ,
মিনারেল , পটাশিয়াম , ম্যাগনেশি-
য়াম , আইরন , ফলিক এসিড ,
রিবোফ্লুবিন ইত্যাদি । গারিগর পুষ্টি বারো
রোগ প্রতিরোধ কাজে হবা ।
২. কলার মধ্যে ফাইবার বপকরে থার । ফাইবার পরিপাকে
সাহায্য করের বারো কোষ্ঠকার্টন্য খেইকরেদের ।

৩. কলার মধ্যে পটাশিয়াম বপকরে আছে । এহানে কলারে
সুগার ফ্রুইট বুলতারা । পটাশিয়াম বপকরে থানার কারনে
গারিগর উচ্চ রক্তচাপ কমাদের । ফাইবার বপকরে থানার
কারনে গারিগর হবানেই কলেষ্টেরল কমাদের । উচ্চ রক্তচাপ
বারো হবানেই কলেষ্টেরল কমাদিয়া হার্ট ডিজিজ বারো ব্রেইন
স্ট্রোক কমাদের ।

৪. কলার মধ্যে আইরন বপকরে থার । রক্ত শূন্যতার নোয়ারা
এনিমিয়া প্রতিরোধে পাংলাক করের ।

গ) চানা :

১. চানা বিশেষ করে জালা উঠের চানা (sprouts)। জালা চানা এতার মধ্যে কম ক্যালরি থার বারো বপকরে থার প্রোটিন , ভিটামিন , মিনারেল , ফাইবার , অ্যান্টি অক্সিডেন্ট বারো এসেন্সিয়াল ফ্যাটি এসিড । এতা গারিগর পুষ্টি যোগান দের বারো রোগ প্রতিরোধ করের ।
২. জালা উঠের চানা গারিগত হবানেই কলেস্টেরল কমাদের বারো হবা কলেস্টেরল বপকরেদের । অহানে হার্ট ডিজিজ বারো ব্রেইন স্ট্রোক কমাদের । গারিগর ক্যাঞ্চার প্রতিরোধ করের , রক্তের সুগার কমাদের , পরিপাকে পাংলাক করের বারো কোষ্ঠকাঠিন্য খেইকরেদের ।

ঘ) কাবক , মুড়ি , চিড়া এতা কম ক্যালরি থার বারো গারিগত কানাপা ।

মণিপুরি বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে পুষ্টিগুণ বপ স্বাস্থ্যকর খাবার এহান নিয়মিত খানার কাজে উৎসাহিত করিক । আমার স্বাস্থ্যকর খাবার এহান গর্ব করিক । আমার কৃষ্টি ক্যালচার রক্ষা করিক ।

লেখক

ডাঃ স্বপন কুমার সিংহ
মৌলভীবাজার, বাংলাদেশ ।





সুস্থ সমাজের কাজে নেশা করানি অহানরে না বুলিক



কোন সমাজ আহানরে ধ্বংস করতে ইলে ঐ সমাজের যুব সমাজের ধ্বংস করেদেই, ঐ যুব সমাজের ধ্বংস করতে ইলে তানুরে মাদকের নেশায় আসক্ত করেদেই। যুদ্ধ করিয়া আমারে ধ্বংস করে নুয়ারেছি বা নুয়ারবা কিন্তু এরে নেশা জাতীয় দ্রব্য আমার মস্তিষ্ক ধ্বংস করতই, আমারে ধ্বংস করতই। আমার সমাজের গাউরাপা এটাই আমার সমাজের পরবর্তী দায়িত্ব নিতাইগা। তানুরে ঐ দায়িত্ব পালন করানির উপযোগী করিয়া গড়িয়া তোলানি ছাড়া বিকল্প পথ নেই। মাদকের নেশার হবানেই পথ এহাত সুস্থ সুন্দর হবা পথে আনানি এহান সমাজের সামাজিক দায়িত্ব আহান। কীহান করণীয় -
ব্যক্তিগত কতহান পরামর্শ,

- মাদকের ক্ষতিকর দিক এতা সমাজের মানুরে সচেতন করানি।
- মাদকের বিরুদ্ধে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর সামাজিক সংগঠন একযোগে কাজকর্ম করানি।
- মওপে মওপে, উৎসব অনুষ্ঠানে মাদকের ক্ষতিকর দিক নিয়া সেমিনার বা আলোচনা করানি।

সামাজিক বারো ধর্মীয় অনুষ্ঠানে সিগারেট পিনা বার আপ্যায়ন করানি নিষিদ্ধ করানি। আমি ধর্ম চৰ্চার কাজে পূজা করিয়ার, ভক্তি করিয়ার। আমার ধর্মে নেশার স্থান নেই। নেশা করিয়া পূজা করানি, ভক্তি করানি এহানতে অধর্ম চৰ্চা অর। সুস্থ বারো ভারসাম্যমূলক সমাজ আহান গঠন করতে নেশার অসারে মারাত্মক অভ্যাস পরিত্যাগ করানি এহান জরুরি। আমার যুব সমাজ এহানরে নেশামুক্ত করানি অহান এপাগা সমাজের জরুরি কর্তব্য আহান। কিন্দিয়া মাতলেতে যুব সমাজ এহানেই সমাজের সংকটকালে বীরবেশে আবিভূত ইয়া সমাজের সংকটমুক্ত করতারা।

লেখক

ডাঃ স্বপন কুমার সিংহ
মৌলভীবাজার, বাংলাদেশ।



দূর্গা পূজার আশ্চর্য বিসর্জন



ঢ রকাং কালর কথা । সন্তুর ও আশি দশকর দিকে দূর্গা পূজা ইলে চা বাগানে পূজা চানার খটুরাঙে থাইলাং । কাদা বাড়ার মারংপ মাচাঙ মিলিয়া গেলাংগা, কোন সময় ইমা বাবার লগেও গেলাংগা । মেলাহাত নিঙল হমিলেগাও মুনি সউরে হমানি নাতলা, তিক সউইলাং । আস্তে আস্তে বাগানৰ পূজাত বিভিন্ন লয়াৰ আমাৰ মানুৰ সংখ্যা বাড়িল । চা বাগানে পূজাত আমাৰ মানুৰ হত্না দেখিয়া সমাজ সেবাৰি তিলুয়া সিন্দান্ত নিলাগা এলাকাত পূজা আহান আয়োজন কৱানিৰ কাজে । নগৱ, ভানুবিল, বালিগাঁও গাঙে সাৰ্বজনিন পূজা আৱৰ্ষ ইল । সম্ভবত: ২০০৭ সালেতু মাধবপুৰ শিববাজারে সাৰ্বজনিন পূজা কৱানি অকৱলা । দিনে দিনে পূজার সংখ্যা প্ৰতিযোগিতা মূলকভাৱে বাড়িল । বিগত দশ বসৱে পূজা নিয়া দলাদলিও বাড়তে থাইল, দলাদলিৰ লগে তাল মিলিয়া গাঙে গাঙে পূজা আহাতু দুহান, দুহাতু তিনহান পৰ্যন্ত লেপুইল । এমাৰি ২০১৮ সালে ভানুগাছ এলাকায় আমাৰ মানুৰ পূজা প্ৰায় ২৫হান হানজাসিলা । আগেকাৰ দিনে মানস কৱিয়া চৈত্র মাহাত পূজা আহান দুহান ইল, এলাকাৰ মানু তিলুয়া নাটক, লীলা, রাসলীলা কৱলা । অডেনিকাৰ পূজাত ভঙ্গি, শ্ৰদ্ধা বারো চমৎকাৰ পৰিবেশ আহান মোৱ মনে এবাকাউ হারউপাৰ ইথাক দেৱ । এবাকাৰ সউ সুমাৱায় অডেনিকাৰ আনন্দ এহান না পেইলা এহান মোৱ দুঃখহান । নিজৱ রঞ্জিতিহান নেইলহাস্তে অন্য সমাজৰ সংস্কৃতি হমিলগা । কাৱন সউ সুমাৱায়তে আনন্দ কৱতানায় । আনন্দ কৱানিৰ পথহান আমি দিয়াদে নুয়াৱলাং । লিশিং লিশিং তাজা খৰচ কৱিয়া

মিউজিক বাজেৱ, বাইৱ শিল্পী আনিয়া হিন্দি, বাংলা, ব্যান্ড সংগীত বাজেৱ । সমাজৰ রঞ্জিতিহান তলেদে হমায়াৰগা বারো অনেক তাজা সমাজেতু মানুয়ে নিতারাগা । সমাজৰ মানু এবাকাই সচেতন নাইলে ভবিষ্যত প্ৰজন্য আকদিন দিশাহারা ইতাই, আমাৱেও দোষ দিতাই আমাৰ মৌনি আচৱণৰ কাজে । সাৰ্বজনিন পূজা এতা কি উদ্দেশ্যে অৱতা ? কোন নুয়াৱা আগ বালা অনাৰ কাজে, না কোন বিপদ আপদ পড়িয়া অহাতু উদ্বার অনাৰ কাজে ? উদ্দেশ্য এতা নিয়া পূজা কৱলে যে ভঙ্গি শ্ৰদ্ধা বা ঐকান্তিকতা থার, সাৰ্বজনিন পূজাত এহার খানি কমতি থার সাত ঘাৰ কাৱনে দলাদলি এতা অৱতা । বাস্তুতাহান অনেক পূজাত গিয়া থপু বিসারিয়া পানাও মুশকিল অৱ । ঘোৱ লেখা এহান পূজা বন্ধ কৱানিৰ কোন উদ্দেশ্যে নাবে, আমাৰ রঞ্জিতি বজায় থুয়া পূজা কৱানি বারো আমাৰ সংস্কৃতিহান অনুষ্ঠান কৱানিৰ অনুৱোধহান গিৱিগিথানিৱাং । কাৱন ইমা মিমুত ইয়া গেলেগা ক্ষতি ইতাই সৈনেই । পূজাৰ দশমীৰ দিনে যে অবস্থাহান অহান আৱতাউ আমাৱে মিমুত কৱেৱ । আমাৰ মণিপুৰী সমাজ সভ্য, সংস্কৃতিমনা বুলতাৱা হাবিয়েও । কিন্তু বিসৰ্জনাত যে অবস্থাহান গত ৪/৫ বছৰ দৱিয়া দেখৰাঙ অহান সমাজৰ উল্টা চিত্ৰহান । আগে ডাক কৱতান বাড়িয়া ইমাৰ এলা দিয়া দিয়া দলাইহাত বিসৰ্জনা কৱলাগা এবং আহিয়া অৱ খেলিয়া ফূৰ্তি কৱলা, ফল মূল খেয়া নমকৱলা । বিসৰ্জনাৰ সময় প্ৰতিমা অগৱ কোন অঙ্গ বাগানি মহাপাপ হান । ট্ৰাকে চড়িয়া এলাকাত পাকদিলে যে প্ৰতিমাগ থার প্ৰতিমা অসৱ অঙ্গ হানি

অনার সম্ভাবনা থার। ট্রাকহাতু দলাইহাত বেলিয়া বিসর্জন দেনাও নিজের অঙ্গতাহান প্রমান করের। এ কারনেই
সমাজ কল্যাণের পক্ষত সমাজের রংহিত্বতি মানিয়া বিসর্জন করানির অনুরোধ করানির পরেও অনেক পৃজায়
অনুরোধ রক্ষা না করলা। যেতাই বিষয় এহান উপলব্ধি করিয়া আমার রংহিত্বতি মতে বিসর্জনা করলা তাঙ্গে
থাকাত। লেরিক তামকরতারা আমার সউ সুমারায় বিষয় এহান হারপিয়া নিজেরে নিয়ন্ত্রণ করানি থক। কারণ
ডাঙের অনার পরে আজিকার দিন এহান্ন আফসোস না করানি। আকদিন নিজেরে অভিভাবক ইলে সমাজের
রংহিত্বতি হারপানির পরে আজিকার এহান অপরাধহান এহান উপলব্ধি ইতই। নিজের সউ সুমারারে নিয়ন্ত্রণ
করানি আরতাউ কঠিন ইতই। সর্বশেষ হাবিয়ে তিলুয়া সমাজের রংহিত্বতিহান জিংতা করিয়া থুইক। সমাজহান
আরতাউ আন্তর্জাতিক মহলে গোলকরিক।

লেখক

কমলা বাবু সিংহ

মাধবপুর, কমলগঞ্জ, বাংলাদেশ।

— * —



মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্ম ও একদল তরুণ স্বপ্নচারী



ক্ষয়ন করিক

মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্ম। একটা লালিত স্বপ্ন, একটা প্রাণের আঙিনা, একটা আত্মিক বন্ধন। "বিজ্ঞানের নৃশঙ্খপাহান হারাপিক, হারো অয়া বিজ্ঞান হিকিক -Let's know the pleasure of science, lets learn the spirit of science." - শ্লোগান সামনে রেখে ২০১৫ সালের ২৪-২৫ নভেম্বর প্রথম বিজ্ঞান উৎসব আয়োজনের মধ্য দিয়ে আনুষ্ঠানিকভাবে যাত্রা শুরু করে মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্ম। শাশ্বত বিজ্ঞানের অভিনব অবদানকে সামনে রেখে প্রজন্ম থেকে প্রজন্মান্তরে উঠে আসা নবজাগ্রত ধারণার সাথে নিজেদের কঢ়ি ও সংক্ষিতির আত্মিক মেলবন্ধন তুলে ধরতে কিছু তরুণ প্রাণের আশা-প্রত্যাশার সমন্বয়কে বাস্তব রূপ দান করাই আমাদের মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্মের অগ্রযাত্রার প্রাথমিক প্রতিশ্রূতি।

প্রক্ষেপট: মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্ম কখনোই সমাজ সংস্কার তথা আর্থ-সামাজিক উন্নয়নের নিমিত্তে গড়ে উঠা কোন সংগঠন না।

গতানু-



গতিক প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষার বাইরে বিজ্ঞান চর্চার একটি প্লাটফর্ম তৈরীতে কয়েকজন সমমনা মানুষের সম্মিলিত আবেগে ও যুক্তি থেকেই মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্মের জন্ম। তাই মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্মকে আমরা একটা 'সংগঠন' বলার চেয়ে একটা 'দল' বলতেই বেশি স্বাচ্ছন্দ্যবোধ করি। সেই যেদিন থেকে আমরা একটা প্রজন্মের স্বপ্ন দেখতে শুরু করেছি, একটা সুনির্দিষ্ট লক্ষ্যকে সামনে রেখে রাতজাগা কর্মব্যস্ততায় মেঠেছি একসাথে, সূর্যালোকে সেটা বাস্তবায়ন করতে চেয়েছি - ঠিক সেদিন থেকেই আমরা একটা দল! আর আমাদের একটা মিলিত স্বপ্ন আছে। সেটাকে ভালোবেসে আমরা নাম দিয়েছি "মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্ম"।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য: 'মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্ম' এর কাজ কি? সহজ

ভাষায় - 'মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্ম' বিজ্ঞান শেখাই না, বিজ্ঞান শেখানোর জন্য শিক্ষা প্রতিষ্ঠান আছে। আমরা বিজ্ঞানশিক্ষার সেই আনন্দটুকু শেখাতে চাই যেটা আমরা পাই নি। আমরা চাই, অন্তত আরেকটু উৎসাহ নিয়ে ওরা বিজ্ঞানের যন্ত্রপাতি নেড়েচেড়ে দেখুক। বিজ্ঞানকে দূর থেকে না, খুব কাছ থেকে চেয়ে দেখুক, আপন ভাবুক। শুধুমাত্র পরীক্ষা পাশের জন্য না, বিজ্ঞানসম্মতভাবেই বিজ্ঞান শিখুক। কে জানে, নীরব-নিভৃতে শেষ বেঞ্চে বসা থাকা ছেলেটির মধ্যেই লুকিয়ে আছে হয়তো ভবিষ্যতের আরেকজন বিজ্ঞানী যে কোন এক অভাবনীয় আবিষ্কারে তোলপাড় করে দেবে গোটা বিশ্ব! চটপটে ওই মেয়েটিই ব্ল্যাকহোল নিয়ে এক গবেষণায় কোন এক নতুন সূত্র আবিষ্কার করে চ্যালেঞ্জ করবে প্রচলিত সব ধ্যান-ধারণাকে।

স্বেচ্ছাসেবক নির্বাচন ও নিবন্ধন: বিজ্ঞানচর্চার প্লাটফর্ম তৈরিতে বিজ্ঞানমন্ত্র স্বেচ্ছাসেবক একত্রীকরণে ২০২০ সাল পর্যন্ত

চলবে মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্মের
পরীক্ষামূলক সিজন।
এর

আগপর্যন্ত মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্মের স্বেচ্ছাসেবক ফর্ম সংগ্রহ করে নির্দেশিত শর্তসাপেক্ষে বিশ্ববিদ্যালয় পড়ুয়া (পাবলিক/প্রা-ইন্ডেট/জাতীয়) যেকোন শিক্ষার্থী মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্মের সদস্য হতে পারবে। উল্লেখ্য যে, মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্মে কোন সাংগঠনিক পদ নেই। প্রত্যেক কর্মসূচীতে মহাপরিচালক ও পরিচালক কর্তৃক নির্ধারিত সাময়িক কমিটি দ্বারা উক্ত কর্মসূচি পরিচালনা করা হয়।

কর্মসূচিসমূহ (২০১৫-২০১৮):

- ১) বিজ্ঞান উৎসব, ২০১৫। ২) পদার্থবিজ্ঞান ও আইসিটি কর্মশালা, ২০১৬। ৩) বিজ্ঞান উৎসব, ২০১৬। ৪) জ্যামিতি ক্যাম্পেইন, ২০১৬। ৫) বিজ্ঞান উৎসব, ২০১৭।

- ৬) ৩৮ তম বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি মেলায় অংশগ্রহণ। ৭) দ্বিতীয় জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে 'মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক কুইজ ও খেলাধূলা, ২০১৭। ৮) পদার্থ বিজ্ঞান কর্মশালা, ২০১৭। ৯) ৩৮ তম বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি মেলায় অংশগ্রহণ। ১০) বিজ্ঞান উৎসব, ২০১৮। ১১) শহীদ সুন্দেশী কুইজ ও বিতর্ক প্রতিযোগীতা, ২০১৮। ১২) রংবিকস কিউব ও সুডুকু মেলানো প্রতিযোগীতা। ১৩) ত্রিকোণমিতি ও এইচ.টি.এম.এল. ক্যাম্পেইন, ২০১৮। ১৪) আইসিটি ক্যাম্পেইন, ২০১৮।

অর্থের উৎস: মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্য পরিচালিত সকল কর্মসূচির অর্থ সংগ্রহের গুরু দায়িত্ব বহন করেন প্রজন্মের মহাপরিচালক ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ ও পরিচালক সুজিত সিংহ। শিক্ষার্থীদের নিবন্ধন ফী থেকে প্রয়োজনীয় অর্থের সামান্য অংশ উঠে আসে। এরপর বিজ্ঞানমন্ত্র নিজ নিজ সহপাঠী, বিভিন্ন ব্যক্তিগত/সামাজিক সংগঠন ও সমাজের গণ্যমাণ্য ব্যক্তিবর্গের আর্থিক সহযোগীতায় মেগাইভেন্ট বিজ্ঞান উৎসবের একাংশ যোগাড় করা হয়। বাকি অংশ ও প্রজন্মের বিভিন্ন ক্যাম্পেইন, কর্মশালা, প্রতিযোগীতা ইত্যাদির জন্য প্রয়োজনীয় অর্থ মহাপরিচালক, পরিচালক ও প্রজন্মের স্বেচ্ছাসেবকরা নিজের ব্যক্তিগত তহবিল থেকে সরবরাহ করেন।

ভবিষ্যৎ পরিকল্পনা:

১. মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্য এর নিজস্ব অফিস, ওয়েবসাইট ও মোবাইল ফোন এপ প্রতিষ্ঠা।
২. কমলগঞ্জের প্রত্যেক স্কুলকে 'প্রজন্য বক্স' উপহার দেওয়া। শিক্ষার্থীরা তাদের বিজ্ঞানবিষয়ক চিন্তা, লেখা কিংবা প্রশ্নের উত্তর চেয়ে প্রজন্য বক্সে পোস্ট করতে পারবে।
৩. মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্য এর অধীনে রক্তদান ও মেডিকেল সার্ভিসজনিত এন্ড্রয়েড এপ 'MBP LIFE' ও মণিপুরি সংস্কৃতি ও কুসংস্কার এর বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যাজনিত এপ "Root Square" প্রতিষ্ঠা।
৪. বিভিন্ন প্রজেক্ট নির্মাণে শিক্ষার্থীদেরকে দিকনির্দেশনাসহ উপকরণ সরবরাহ করে দেওয়া।
৫. শিক্ষার্থীদের নিয়মিত বিজ্ঞানচর্চা ও অনুশীলনের জন্য নিজস্ব ল্যাবরেটরি ও একটি বিজ্ঞান জাদুঘর প্রতিষ্ঠা।

অর্জন ও সম্মাননা:

বিজ্ঞান উৎসবের ত্রুটীয় আসরে প্রধান অতিথি হিসেবে দেশবরণ্য বিজ্ঞানী অধ্যাপক ড. মুহম্মদ জাফর ইকবালের আগমন ও স্যার কর্তৃক শিক্ষার্থীদের প্রায় দেড় ঘন্টার সেশন সম্পন্ন করা। গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকারের তথ্য ও প্রযুক্তি মন্ত্রণালয়ের আওতাধীন ৩৮ তম বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি মেলায় প্রজেক্ট প্রদর্শনীতে উপজেলা ও জেলা পর্যায়ে প্রথম ও বিভাগীয় পর্যায়ে দ্বিতীয় স্থান অর্জন ও পদক প্রাপ্তি। কমলগঞ্জ উপজেলা

প্রশাসন কর্তৃক আয়োজিত ৩৯ তম বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি মেলায় প্রথম স্থান অধিকার ও পদক প্রাপ্তি। এছাড়া দৈনিক ইলেক্ট্রনিকস হস্ত দেশের বিভিন্ন অনলাইন ও অফলাইন প্রচার মাধ্যমে মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্মের খবর প্রকাশ। লক্ষ্য বাস্তবায়নে বিবেচ্য বিষয়সমূহ:

সুবিধা:

১. বিভিন্ন ক্যাম্পেইন, কর্মশালা তথা বিজ্ঞান উৎসবের ভেন্যু নির্বাচনে দয়াময় সিংহ উচ্চ বিদ্যালয় এর স্কুল কমিটি তথা প্রধান শিক্ষক ও সহকারী শিক্ষক বৃন্দের সার্বক্ষণিক সহযোগীতা।
২. শিক্ষার্থীরা নিজ নিজ স্কুলের শিক্ষকদের মাধ্যমে নিবন্ধনের সুযোগ পাওয়ায় কোন ধরণের অপপ্রচার ও ভুল তথ্যে বিপদগ্রস্ত হবার কোন সুযোগ থাকছে না।
৩. প্রজন্মের কার্যক্রমগুলো স্কুল, কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের সমন্বিত বক্সে পরিচালিত হওয়ায় এবং নিবন্ধন ফী অপেক্ষাকৃত কম হওয়ায় সর্বস্তরের শিক্ষার্থীদের অংশগ্রহণ নিশ্চিত হচ্ছে।

অসুবিধা:

১. স্বার্থাপ্নেয়ী মহলের কান্ডজ্ঞানহীন ও বিবেকবর্জিত বিরোধীতা।
২. ব্যক্তিগত অসুবিধাজনিত কারণে দক্ষ প্রশিক্ষকদের সর্বদা কাছে না পাওয়া।

সবল দিক:

মেধা, উদ্যম ও সততার সময়ে গঠিত স্বেচ্ছাসেবক দল। স্বেচ্ছাসেবকরা বাংলাদেশের বিখ্যাত সব সরকারী ও বেসরকারী বিশ্ববিদ্যালয়গুলোতে অধ্যয়নরত থাকায় শিক্ষার্থীরা স্ব স্ব বিষয়ে পারদর্শীদের কাছ থেকে সরাসরি শেখার সুযোগ পাচ্ছে।

দুর্বল দিক:

প্রচারণার অভাব, সংগঠনের আর্থিক সচ্ছলতা নিশ্চিতকরণ।

স্বচ্ছতা ও জবাবদিতি:

প্রত্যেক স্বেচ্ছাসেবক নিজ নিজ কাজের বিবরণী ও জবাবদিতি (প্রয়োজনীয় ক্ষেত্রে) সংশ্লিষ্ট প্রোগ্রামের জন্য নির্বাচিত অস্থায়ী কমিটির নিকট দিতে বাধ্য।

উপসংহার: সবশেষে, নানান চড়াই-উত্তরাই পেরিয়ে চতুর্থ বর্ষে পদার্পণ করতে যাচ্ছি আমরা। যাত্রাপথের এই তিন বছরে তীব্র কাটাছেড়া চালিয়ে আমরা ঠিক কতোটা সফল কিংবা কতোটা ব্যর্থ - সেই তুলনায় যাচ্ছি না। আলবার্ট আইনস্টাইন বলেছিলেন, সকল স্থিতিই আপেক্ষিক, সকল গতিই আপেক্ষিক। তবে, একটু ফ্ল্যাশব্যাকে পেছনে ফিরে গিয়ে আজকেরে দিনটাকে দেখলে ব্যক্তিগতভাবে অন্তর্ভুক্ত এক আনন্দ পাই আমরা। খানিকক্ষণ ভাবলেই চোখে জল আসার মতো অবস্থা

হয়। মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্ম - এই তিনি শব্দে উপসংহার হিসেবে যা লেখা আছে, এর পেছনের পরিশমের গল্পটার পরিসংখ্যান লেখা নেই। কনকমে শীতের রাতের হিম ঠাণ্ডায় এলাকা যখন ঘুমে নিষ্টেজ, সব আরাম ছেড়েছুড়ে দিয়ে সকাল থেকে মধ্যরাত পর্যন্ত একদল পাণ্ডলে ছেলেমেয়ে অবিরাম খেটে যাচ্ছে পরের দিনটাকে কিভাবে আরেকটু ভালো করে সাজানো যায় এই প্রস্তুতিতে। এর চেয়ে বড় প্রাণ্তি আর কিই-বা হতে পারে? এমনও অনেক দিন গেছে, মধ্যরাতে বাড়িতে ফিরতে হয়েছে তুমুল বৃষ্টিতে ভিজতে ভিজতে বা যেতে না পেরে বাকি রাতটুকু কাটাতে হয়েছে স্কুলরুমের বেঁকেও শুয়ে। তোরেই আবার বুক ধুকপুকানিতে আড়মোড়া ভুলে লাফিয়ে উঠে পড়তে হয়েছে। সকালে অনুষ্ঠানে অংশ নিতে আসা একরাঁক নতুন প্রজন্মের কৌতুহলী ও আনন্দিত চোখমুখ আবার নিমিষেই ভুলিয়ে দিচ্ছে সব পরিশমের কষ্ট। এটাকে আমরা ঠিক কিভাবে ব্যাখ্যা করবো, কে জানে? আমরা স্বপ্ন দেখি। সময়ের নিয়মেই আমাদের এই প্রজন্ম থাকবে না, আরেক প্রজন্ম আসবে। এভাবেই মণিপুরি বিজ্ঞান প্রজন্ম চলুক প্রজন্ম থেকে প্রজন্মান্তরে। ভালোবাসায়, সফলতায় কিংবা ব্যর্থতায় - একসাথে।

লেখক

স্বরূপ কুমার সিংহ
তিলকপুর, কমলগঞ্জ, বাংলাদেশ।



ভাষাশহীদ সুদেষ্ণা সিংহ'র নিংড়ে
তিলকপুরে “শোকে ঝালী ”



“সুদেষ্ণার বর্তিগো জলকে,
ইমার ঠার ইঙ্গাল ঞালক”



মণিপুরি ব্লাড ব্যাংক

মণিপুরী ব্লাড ব্যাংক একটি অনলাইনভিত্তিক অরাজনেতিক সেবায় নিয়োজিত কয়েকজন তরুণ মণিপুরী স্বেচ্ছাসেবক নিয়ে একটি অনলাইন ফেসবুকের গ্রুপের মাধ্যমে জন্ম হয় যার অফিসিয়াল স্লোগান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষায় "রক্ত দিতাঙ্গায়, বাঁচতাই মানু" এবং সাথে সব দিকে কার্যক্রম ছড়িয়ে দিতে বাংলা ভাষায় স্লোগান করা হয় "রক্ত দিবো, বাঁচাবো মানুষ" ও ইংরেজী ভাষায় স্লোগান "Give Blood, People Will Live" নিয়ে পরিচালিত হচ্ছে। এই সংগঠনের উৎপত্তি মৌলভীবাজার জেলায় কমলগঞ্জ থানায় যার কার্যক্রম সিলেট বিভাগে পরিচালিত হচ্ছে। এই সংগঠনের লক্ষ্য অসহায়রিব দৃঢ়খন্দের বন্ধুর মতো পাশে থাকা। মণিপুরী ব্লাড ব্যাংক প্রথম কার্যক্রম ছিল ১৭৫তম মণিপুরী রাস্পুর্ণিমায় বিনামূল্যে রক্তের গ্রুপ নির্ণয় ক্যাম্পেইন এর মাধ্যমে। নামকরণ এবং অন্যান্য আনুষাঙ্গিক বিষয়াদি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষায় হলেও "মণিপুরী ব্লাড ব্যাংক" জাতি গোষ্ঠী নির্বিশেষ সকলের জন্য। কারণ, মানুষ মানুষের জন্য। পৃথিবীতে প্রত্যেকে বাঁচার অধিকার রাখে। এখানে ধর্ম গোত্র বিষয় না। তাই আমাদের এ সেবা সকলের জন্য উন্নতি। বিভিন্ন রকম কার্যক্রমের মাধ্যমে এ সংগঠনকে সামনের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে।

- বিগত বছর ও আজোবধি পরিচালিত কার্যক্রম সমূহঃ
- মহারাসপূর্ণিমায় বিনামূল্যে রক্তের গ্রুপ নির্ণয় ক্যাম্পেইন ও জনসচেতনতামূলক কার্যক্রম।
 - ২১ ফেব্রুয়ারি ভাষা দিবসে রক্তের গ্রুপ নির্ণয় ও ক্যাম্প।
 - সুদেষ্ণ দিবসে সিলেট কেন্দ্রীয় শহীদ মিনারে রক্তের গ্রুপ নির্ণয় ও থ্যালাসেমিয়া প্রতিরোধমূলক কর্মসূচি।
 - আদিবাসী দিবসে মণিপুরী সমাজ কল্যান কার্যালয়ে বৃক্ষরোপন কর্মসূচি।
 - সিলেট শহরে রক্তদাতা বৃদ্ধিতে ও সচেতনতা জন্য আম্যমান ক্যাম্পেইন।
 - হেতিমগঙ্গ কোনাচর এলাকায় রক্তের গ্রুপ নির্ণয় জনসচেতনতামূলক কর্মসূচি।
 - পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন নগরী গড়তে সিলেট নগরীতে পরিচন্তা

অভিযানে অংশগ্রহণ।

৮. মৌলভীবাজার ও জকিগঞ্জে ২০১৮ সালে ভয়াবহ বন্যার সময় বন্যার্তদের বিভিন্ন সেবায় অংশগ্রহণ।

৯. চা শ্রমিকের সচেতনতা বৃদ্ধিতে সচেতনতামূলক কর্মসূচি।

১০. দরিদ্র ছাত্রাত্মাদের ভর্তি কার্যক্রম সহযোগীতা ও বই পত্র বিতরণ ও অসহায় রোগীদের চিকিৎসা ক্ষেত্রে সাহায্য সহযোগীতা।



১১. শারদীয় দুর্গা পূজা উপলক্ষ্যে বন্দ্র বিতরণ কার্যক্রম।

১১. ১ম বৰ্ষপূর্বি রক্তদানের উৎসাহ ও মকবুল আলী উচ্চ বিদ্যালয়ে রক্তের গ্রুপ নির্ণয় ক্যাম্পেইন এবং থ্যালাসেমিয়া, স্তন ক্যান্সার নিয়ে জনসচেতনতা কার্যক্রম।

এছাড়া ও প্রতিনিয়ত অসহায়দের জন্য রক্তের প্রয়োজনে রক্তদাতা রক্তদান করিয়ে রোগীর পাশে থাকা।

অনলাইনভিত্তিক অরাজনেতিক স্বেচ্ছাসেবী সংগঠন মণিপুরী ব্লাড ব্যাংক এর বর্তমান সদস্য সংখ্যা ২৬ জন যা বর্তমানে মৌলভীবাজার, সিলেট ও ঢাকায় অবস্থান করছেন, তারা ইংরেজী বছরে প্রথমে ও শেষে সদস্য সংগ্রহ করে নির্ধারিত ফরমে মাধ্যমে। যদি কেউ স্বেচ্ছায় বিনামূল্যে মানুষ ও দেশের জন্য কাজ করতে চায় তাহলে তাদের নির্ধারিত ফরম শর্তসাপেক্ষ মেনে সদস্য ফর্ম পূরণ করা হয়। মণিপুরী ব্লাড ব্যাংক এর ভবিষ্যৎ কার্যক্রম ও লক্ষ্য অনেক যার

মধ্যে তাদের নিজস্ব ব্লাড ব্যাংক মাধ্যমে কম টাকায় অসহায়দের জন্য ব্লাড ট্রান্সফিউশন সুবিধা, বিভিন্ন জনসচেতনতা কার্যক্রম বাড়ানো ও বিভিন্ন অসহায়দের সহযোগীতা সহ আরো অনেক কার্যক্রম।

কোন মতভেদ সৃষ্টি এবং ভেদাভেদ সৃষ্টিতে এই স্বেচ্ছাসেবী দল কখনোই কাজ করেনা। উদ্যামী কিছু চিন্তাভাবনা ও সমমনা কয়েক জন মানুষের হাতেই এই সংগঠনের বেড়ে উঠা। বিশাল কর্মপরিধি ও আজীবন স্বেচ্ছাচারী কার্যক্রমের মাধ্যমে এক নিবেদিত জনসেবায় এই সংগঠন বেড়ে উঠার প্রশ্নাসে তারা একতাবদ্ধ। সাহায্য সহযোগীতা ও অটেল ভালোবাসা তারা সবার কাছ থেকে আশা করে।

গ্রেখক

রাকুল সিংহ

দালোহা, কমলগঞ্জ, বাংলাদেশ।

— * —





ইমার ঠারোর স্কুল এপাগা কুরাং!

এস.আই.এল (SIL) নামে আন্তর্জাতিক প্রতিষ্ঠান আহান আসে। যেতাই পৃথিবীৰ মৃতপ্রায়ি ভাষা, জনগোষ্ঠী নিয়া বিভিন্ন সার্ভে করতারা। Summer Institute of Linguistics এহানৰে সংক্ষেপে SIL মাততারা। তানুৰ বাংলাদেশে অফিস আগোট আসে। ২০০২ সালে বাংলাদেশে আদি জনগোষ্ঠী বারো ভাষালো সার্ভে আহান করেসিলা। আমাৰ কমলগঞ্জেও আহেসিলা। অহাৎ, আমাৰ সমাজৰ সচেতন গাউৱাপেই বারো সেবাৰী কতগৈ তানুৰ সার্ভে এহাত আমাৰ ঠার এহানাৰে হাবিৰ মুণ্ডে উপস্থাপন কৰানিৰ নিমিত্তে নিয়াম শ্ৰম দেসিলা। সময় অহাত SIL অৱ স্পেশালিট কিম বুলিয়া হেইমাক আহান আহেসিলা। তানু ২০০২ সালে কমলগঞ্জে তানুৰ কাজ কৰ্ম আৱাস্ত কৰেসিলা। সময়অহাৎ আমাৰ ঠারোৰ গজে হৰাকৰিয়া হান নাপেইয়া কাম আৱাস্ত কৰে নুয়াৰেসিলা। পৱে আমাৰ সমাজৰ সচেতন মানু কতগৈ তানুৰ সার্ভে এহাৎ আমাৰ ঠার এহানাৰ উন্নয়নৰকা তানুৱে আমাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰি ঠার এহান সম্পর্কে অবগত কৰেসিলা। ২০০৩ সালে আহিয়া তিলকপুৰ, মাধবপুৰ, ভানুবিল, ঘোড়ামাৰা, বিশগাউ মিলিয়া প্ৰায় হাবি জাগাং ক্যাম্প কৰেসিলা। উদ্দেশ্যহান ইলতাই আমাৰ মানুৰ ঠারোৰ স্কুল প্রতিষ্ঠা কৰানি কতহান যুক্তিযুক্ত। মানুয়ে এহানৰে কিসারে সাই দিতারাত এহান হারপানি। হেইমাক অহানে হাবি তথ্য নিয়াসিলাগা। আমাৰ সমাজে থাইয়া, আমাৰ ঠার এহান পৰ্যবেক্ষণ কৰিয়া। বাঙ্কা দিন সার্ভে কৰানিৰ পৱে তানুয়ে আমাৰ ভাষার স্কুল স্থাপনকা হেইচা দিলা। তানুয়ে Litreacy programme বারো school project বুলিয়া দুহান প্ৰজেক্ট দেসিলা। SIL Int. Literacy Consultant Dr. Denis Malone বারো Literacy Co-ordinator Dr. Susan Malone গিৰক দঁগিৰ আভাৱে এৱে দুহান ওয়াৰ্কশপ কৰানি ইসিল। আমাৰ মানু ১০/১২ শো এহাৎ অংশগ্ৰহণ কৰেসিলা। অহাৎ তানুয়ে কিসারে নিজৰ ঠারে লেৰিক লেখানি বারো শিশু রুচিকৰ অনা অকৱেৱ অতা হিকাইলা। এহানাং SIL Int. Literacy Specialist Mis. Eunice Tan আ কো-অর্ডিনেটৱগো আসিল বারো এসিস্টেট কো-অর্ডিনেটৱগোৰ দ্বায়িত্ব ঘোড়ামাৰাৰ সুমন সিংহ গিৰকৱে দিয়াসিলা। ইমার ঠারোৰ লেৰিক লেংকৱানি ইল আতে লেখিয়া বারো কতহান কাগজে প্ৰিন্ট কৰিয়া। সৌৰ মুখৰচক কৰানিৰকা আৰ্ট কৰানি ইসিল। আটে পাংলাক কৰেসিল মাধবপুৰৰ গিৰক সজল সিংহ বারো

আৱাকউ। লেৰিক হংকৱানিৰ কল্পেপ্ট বারো প্ৰকাশৰ কামে ভানুবিল'ৰ রবি সিংহ, দালুয়াৰ সুজিত সিংহ, অনিমা সিনহা বারো নগৱৰ অঞ্জন সিংহ বারো আৱাকউ কতগৈ মিলিয়া ইমার ঠারোৰ প্ৰাক প্ৰাথমিক বিদ্যালয় উৎপান কৰেসিলা। এহাৰ চুক্তিহান আসিলতা SIL Bangladesh অৰ্ধেক পইসা



বইতাই বারো বাকি অৰ্ধেক সমাজৰ হাবিৱাংতো সংগ্ৰহ কৰিয়া নিকালানি।

২০০৪ সালে ইমারঠারোৰ পইলাকার স্কুলগো চালু ইসিল মাধবপুৰে। Indigenous Manipuri Welfare Trust নামে ট্ৰাস্ট আগো হংকৱেইলা। অহাৎ তাঙ্গৰ পইসা বারো আমাৰ মানুয়ে যেতা দিতাই অতা হাবি অগোত জমা থয়া কাম চালিয়া যানারকা ইথো দিলা। হাবি জল্পনা কল্পনা কৰানিৰ পৱে সফল ইয়া আমাৰ পাঁচাহান গাণে পাঁচগো স্কুল প্ৰতিষ্ঠা ইসিল। তিলকপুৰে ২০০৮ সালে আহিয়া আমাৰ ঠারোৰ প্ৰাক প্ৰাথমিক স্কুলগো প্রতিষ্ঠা ইসিল। মূলত ২০০৮ সালেতো ইমার ঠারোৰ স্কুলৰ কাম আৱাস্ত ইসিল। মাধবপুৰ, ঘোড়ামাৰা, কালারাইবিল, তিলকপুৰ বারো ভানুবিলে স্কুল প্ৰতিষ্ঠা ইসিল। এসাৱে সুযোগ এহাতে হাতছারড়া নাকৱেসিলা কিস্ত বেশি দিন টিকা নুয়াৱলা। আজি ইমারঠারোৰ কোন স্কুল লেইয়ো বলগা। শিক্ষকৰ পইসা কড়ি বেতন দেনা নুয়াৱলা। ফাস্টগো মজবুত অনা নয়াৱিয়া বারো মানুৰ আগ্ৰহ অভাৱে এহান লেইমাণ বলগা। আমি কি নাচারাং এহান আৱাকম্য নুয়া কৰিয়া আৱাস্ত অক। আমাৰ সমাজে এতো দাঙ্গৰ দাঙ্গৰ মানু থাইতে কিয়া এহান সন্তু নাইতহাতা?

লেখক

সুৱজিত সিংহ শিশিৱ
তিলকপুৰ, কমলগঞ্জ, বাংলাদেশ।

মহারাস লীলা

আজিত্ত প্রায় ২০০ বছর আগে পইলাকা রাসলীলা এহান
একরেসিলতা রাজর্ষি শ্রীল ভাগ্যচন্দ্র মহারাজে । গিরকে
যেপাগা রাসএহান আরাস্ত করেসিল অহাৎ তার জিলক
ভাগ্যবতীতে রাধাগো দিয়া করেসিল । কিন্তু কৃষ্ণগো
আজ্ঞাট অনা নাকরেসিলা । কারণ, জবর ভাবি কামহান
বুলিয়া । মানু নেয়য়া গিরকে মন্দিরগোর শ্রী কৃষ্ণ
বিগ্রহলো মণিপুরি সংস্কৃতিত নৃয়া অধ্যায় আহান আরাস্ত
করেসিল । যেহান আজি আমি পালন করবাঃ “মণিপুরি
মহারাসলীলা” । লীলা এহান জবর ভক্তি শুন্দি প্রেম ভাবর
লীলাহান । এতশুন্দ যেহান কাকপক্ষীয়েউ চানা নাকরের ।

অতায়া ভাগ্যচন্দ্র গিরকে মন্ডলীগোর চারিবারাদে
ফুতিলো বেরিয়া এহান করেসিল । শুন্দি ভক্তি বারো রাস
মাহাত্য এহান হারপা পারিসি অতায় হৃদ্দা চেইলা । শ্রী
কৃষ্ণের হাবিত্ত দাঙ্গের লীলাহান বুলিয়া রাসলীলার আগে
মহা ওয়াহি এগো লাগিতারা । আজিত্ত ১৭৬ বছর আগে
নথিগত ভাবে এরে রাসলীলা এহান মাধবপুরে পালিত
ইয়া আহের । এহান আমার হাবিত্ত দাঙ্গের ধর্মীয় অনুষ্ঠান
হান । এহানার সংরক্ষণার্থে আমি হাবি আগুয়িক ।
রাসলীলা এহান শুন্দি ভাবে পালন করিক । অপসংস্কৃতি
নাবরি ।

মস্মাদক, মনিশং চ



সাফল্যের শীর্ষ



গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকারের স্বাস্থ্য ও পরিবার কল্যাণ মন্ত্রণালয় অনুমোদিত, রাষ্ট্রীয় চিকিৎসা অনুষদ অধিভুক্ত, বাংলাদেশ মেডিকেল এড ডেন্টিল কাউন্সিল কর্তৃক রেজিস্ট্রেশন প্রাপ্ত।

০৮ বৎসর মেয়াদী ডিপ্লোমা ইন মেডিকেল এ্যাসিস্ট্যান্ট কোর্সে ভর্তি চলিতেছে।
বিষয়:- আবাসিক / অনাবাসিক সু-ব্যবস্থা রয়েছে।

সিলেট মেডিকেল এ্যাসিস্ট্যান্ট ট্রেনিং স্কুল (সিলেট ম্যাটস)

এলিগ্যান্ট শপিং মল (৯ম তলা), জল্লারপার রোড, জিল্দাবাজার, সিলেট।

যোগাযোগঃ ০১৭৭৮২৪২৮৫৪ & ০১৬২৪৫৪৯০৬৭



www.ningshingche.com

নিংশিং চে
৪৮ সংখ্যা

১৭৬তম

মণিরাস পূর্ণিমা

২০১৮-তে

সরাহিক শুভেচ্ছা



www.snsports.com



www.hellokids.edu.bd

অনলাইন, অফলাইন বারো পিডিএফ(pdf) এরে জিনহান ফামে এমাৰ্ফিআমাৰ চেহান হার্দিঙে প্ৰেস্টাঞ্জায়।