

ନିଂଶିଂଚ

୯ ଲାତ୍ରୀ

୨୭ଶେ ନଭେମ୍ବର, ୨୦୨୩ ଶ୍ରୀ: | ୧୨ଇ ଅଗ୍ରହାୟନ, ୧୫୩୦ ବଙ୍କାଳ

୨୦୨୩ ସଂଖ୍ୟା

ଏମାରିକାର ମଂଥ୍ୟାଛାତ ପାକରିକ

- » ମାଦୈ - ସରାରେଲର ରାରି - ପ୍ରତାପ ସିଂହ
- » ମିଯାନମାରେ ଆମାର ମାନୁ - ସୁରଜିତ ଶିଶିର
- » ରାସ ରାଖୁଯାଳର ତତ୍ତ୍ଵକଥା - ଗୀତଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ସିଂହ
- » ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ମଣିପୁରୀ ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନ ଓ ୨୩ଶେ ମେ ନିଯେ କିଛୁ କଥା - କାଞ୍ଚନବରଣ ସିଂହ



নিংশিং চে

৮ লাতল

● উপদেষ্টা

কাজল সিংহ
উপকর কমিশনার, কর অঞ্চল-১, ঢাকা

● সম্পাদক

সুরজিত সিংহ শিশির

● সহ-সম্পাদক

শান্ত মনি সিংহ

● পাঞ্জলাকে

দিপু সিংহ
মিহির সিংহ
প্রশান্ত সিংহ
পলাশ সিংহ
সঞ্জয় সিংহ
মৌমিতা সিনহা (বর্ণি)
নিপু সিংহ
প্রভাস কুমার সিংহ
মৃনাল কান্তি সিংহ
সুজিত সিংহ
মানস কান্তি সিংহ
স্পর্শ সিংহ সৌরভ
পূর্ণেন্দু সিংহ

১৮১ তম

মহারাজ পূর্ণিমা

ঝফল অঞ্চ

● ফ্লক বিডিং

মিলন কুমার সিংহ

● প্রচ্ছদ

সুরজিত সিংহ শিশির

● ফঙ্গতি

২৭শে নভেম্বর, ২০২৩
১৮১তম মহারাজ পূর্ণিমা,
মাধবপুর, কমলগঞ্জ

● গ্রাফিক্স

সুরজিত সিংহ

● মুদ্রণ

চলচ্চিকা প্রিন্টার্স
চোহাট্টা, সিলেট।
মোবাইল ০১৭১৭-৯৪৭২৪৫

» দথিনা - ৫০ হান «

গোপনেশ্বরনি

একরা	»	
০ ভূমিকা - কাজল সিংহ		
০ সম্পাদকীয় - সুরজিত সিংহ শিশির		
সংস্কৃতি	»	
০ মাদে - সরারেলের রারি - প্রতাপ সিংহ		পৃষ্ঠা নং ১
ইতিহাস	»	
০ মিয়ানমারে আমার মানু - সুরজিত সিংহ শিশির		৭
০ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর অরিজিন - বর্মেন্দ্র সিনহা		১২
০ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা আন্দোলন ও ২৩শে মে নিয়ে কিছু কথা - কাঞ্চনবরণ সিংহ		২০
০ মণিপুরী চরিতাবলীঃ (পর্ব-২) - প্রভাস চন্দ্র সিংহ		২৬
জীবনী	»	
০ শ্রীনন্দকুমার অধিকারী - শ্রী হেমন্ত কুমার সিংহ		২৯
ধর্ম	»	
০ রাস রাখুয়ালর তত্ত্বকথা - গীতশ্রী শ্রীচন্দ্র মোহন সিংহ		৩১
০ রাসলীলা - নব কুমার সিংহ		৩৩
বিজ্ঞান	»	
০ আতর আলী নাস্তানাবুদ - আব্দুল গাফফার রনি		৩৫
০ চামরুট বারো ইরোলপা - ডাঃ স্বপন কুমার সিংহ		৩৭
সাহিত্য	»	
০ হস্তরমিএও আউর - অর্চনা সিংহ		৪০
০ ড: রণজিত সিংহ'র কবিতা		৪৩
০ শুভাশিস সিনহার কবিতা		৪৫
রকমারি	»	
০ বাংলাদেশে মণিপুরি যত ব্যান্ড		৪৭
০ টেক্সটাইল বারো ফ্যাশন ডিজাইন ভবিষ্যতের কেইরাকহান - অরফন কুমার সিংহ		৫১
০ বেয়াপা মাঙ্গ অনা বা ঝাতুস্রাব - পলাশ সিংহ হিমাদ্রি		৫৪

ভূমিকা

মণিপুর মহারাজলীলা ১৪১ সালিং ফোইল। প্রবে প্রেতিহ্ববাহী ধর্মীয় সংস্কৃতি প্রহাত প্রমাণি তিংশিং চ'র ৪ লাতল ফঙ্করে প্রারম্ভ। যেতার লেখা বারো পাঞ্জলাকে প্রমাণিকার লাতল প্রাগো ফঙ্কইল তাতুরে হন্দিরোপা থাকাত জাবুয়াওরি। বছরে বছরে তুয়া তুয়া লেখা লিখানির থোরাঙে প্রমাণিকাউ তিয়াম হবা লেখা পেইলাঙ। ইভিয়া বাংলাদেশৰ প্রারম্ভ আহাত তাঙ্কাপা প্রাবন্ধিক, জাহিতিকৰ কলমে সরতা তিঙে অৱ প্রমাণিকার লাতল প্রাগো চাঙ্খল ইংজে বারো হাবিৰ আহিগোত প্রতিহি। তিংশিং চ'র ৩ লাতলগোত আৱাঙ্ক কৱিয়া প্ৰসাগা প্ৰেয়া আমাৰ ইতিহাস, ধৰ্ম, সংস্কৃতিৰ পুৱল পুৱল তথ্যনো জাজেল লেখা আসে। প্ৰতা মুঞ্জেদ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরি গবেষণাট তিয়াম অৱদাত থ প্রারতই বারো গাউৱাপা পুৱিজেলহৈৱ জিজাঙ্গু সতৰ তিয়াম প্ৰশংসন উত্তৰ দে প্রারতই বুলিয়া সি তিঙ্ককৰোৰি।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরিৰ সংস্কৃতিৰ লাগে বৈষ্ণব ধৰ্ম ওতপ্রোত ইয়া থোঁজে। যেহাত তুয়া প্ৰজন্মৰ জোয়ে ধৰ্মতত্ত্ব বারো সংস্কৃতি লিমকৰে হাৰপিতে খাতি ধেতকৰেৱ। অতায়া প্রহাতিৰে যথোপযুক্ত তিয়াম বিজ্ঞানি তাতিৰকা আলাদা কৱিয়া মুঞ্জেদেৰ লাতলগিত জোৱ ঠারে লেঙ্ককৰানিৰ হৃতা কৱতাঙ্গাই। তুয়া তুয়া প্রাবন্ধিকৰ অভাৱ আহাত মুঞ্জেদ দাঙুৰ সমস্যা আহাত ইতই প্রহাত হাৰপোতি অকৱেৱ। প্রহাতিতউ আমি কাম কৱিয়াৰ। যাতে তুয়া তুয়া লেখক লেখিকা তিকালা প্রারতি। মুঞ্জেদ তিয়াম কাম কৱানিৰ হৃতাতে কৱিয়াৰ, কিন্তু হবা সামোৰ্ট তাপেইলে তাউ ইতই। অতায়া হাবিয়ে প্রবে বিষয় প্রহাতিলো খালকৱিক বারো কিহাত কৱানি অকৱেৱ প্ৰজাৰে সিদ্ধান্ত আহাত ফোইকগা। হাবিৱে মহারাজলীলাৰ শুভেচ্ছা থাইল।



লেখক,
কাজল সিংহ
উপদেষ্টা, নিংশিং চে

সম্পাদকীয়

যতক্ষণ তা তিজর ভিতরে প্রবে সেনা প্রহাত তা হমার য, প্রহাত মরতা করাতিই লাগতই। ততক্ষণ মাতৃ আগোর ভিতরে কাম অহাত লমকরাতির বীজ আগো তা হঙের। স্কুল, কলেজ তামকরতে মরতা A+ মাতাই লাগতই তুলিয়া লেরিক চারাঙ। খোরাঙ্গহাত থাতিয়ে আমি অভতঃ দিত রাতি লেরিক চাতার মত মানসিকতা হঙ্গরে প্রারবাঙ। অফিজ-আদালতে চাকুরিয় কাম লমকরাতির তিদিক্ষে সময় থার। আর ও সময়ের ভিতরে মরিয়া পরিয়া লমকরাতি লাগের। মাটি রথায় যোগা পেয়া কাম আহাত করাতির কাজ তিজেও ইছা, আকাঞ্চা তা হঙিসে বাতো গজর থাকর কোত মাতৃ আগৈ যোগা পেয়া কাম অহাত করাতির হ্যতা তাকরেদেশ ততক্ষণ কাম অহাত করাতির ধর্য মাতৃ আগোর ভিতরে তাহঙের।

আমি বছরের প্রে বছর শ্রম দিয়া লেরিক তিকালারাঙ। অথচ, প্রবে লেরিক প্রহাত প্রাকরাতির মাতৃ তাপারাঙ। আমার সমাজে পাঠকর যবের অভাব পরিসে। পরিবার আহাতে সৌ আগোরে দ্রজারে লেরিক তামকরাতির হ্যতা তাউ করতার। সৌ আগোরে তিজ ধর্ম, সংস্কৃতি, সাহিত্য, ইতিহাসের গজে লেরিক তামকরায়াতির ইছা আকাঞ্চা কোত ইমা বাবারতাই তায়া যারগা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি জাত প্রহাত পরিয়া সংকটে আহার ভিতরে দিয়া জিতারাগা।

“যেবাকা যদিত যেজারে, আজা! অপাগা অদিত অজারে” - রথাচুটির লাগে আমার মণিপুরি জম্বুদায়র বপিয়া মিল আজে। অর্থহাত ইলতাই, যোগা যেহাত অতাব রথা হৃদা অহাতই ইতই। অহার বাহৈতে কিভাউ তাহৈবো। মাতাতি অকরের প্রহাত মণিপুরি জাতীয় সুবিধাবাদি উক্তিহাত। প্রহাতর প্রেমাণ মণিপুরি ইতিহাসে পেইতাঙ্গই।

যেবাকা বার্ষা রাজা অলুংগোয়া মণিপুর আক্রমণ করলো ঔজময়। আমার মাতৃ প্রতা বাংলাদেশ, মিয়াতমারে বাতো আর আর জাগোৎ সিতারলা। মিয়াতমারে গেলাগা অতা তুয়া জাগার লাগে মিলিতেগা আস্তে আস্তে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ধর্ম, সংস্কৃতি লেষমাঙ্গলো। বাংলাদেশ দাপ্তা আহাত যেতা ঘৰপাতলা(আমার আপারপাআজি) তাতুতাও কুহিবৃতি, ঠাবোর লাম কিসাদ কিসাদ তুয়া জাগার মাতুর লাগে তিলহৈতে খাতি তঙ্গল ইল। যে মণিপুরেত আমি সিতারলাঙ অহাতড়ে আমার মাতৃ প্রতা রাজতীতির ফাৰাঙ পরিয়া ইমাৰ ঠাব, কুহিবৃতি লেষমাঙ্গলৈতে বহিজি। আজি আমার জাত প্রহাত কুতহাতদে যাবগা ভগবাত হারপাজে।

আমারিকার বিধ্যাত লেখক চিঠিত কিং গিৱেতে মাতেজেতা,

“If you don’t have time to read, you don’t have the time (or the tools) to write.

Simple as that.”

সেনা আহাতলা গিৱেকৰ উক্তি প্রহাত বাগাল পোৱাঙ, তুয়া ইতিহাস হঙ্গরতে হৈল তৱতা লেরিক তামকরাতিরো সময় থাতি লাগতই। অতায়া আমি বিশ্ব মিমাঙ্গে আমার সংস্কৃতি, প্রেতিযু তুলিয়া ধৱতে তিয়াম চৰ্চা করাতির প্ৰয়োজন আজে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরির ইতিহাস, সংস্কৃতি, ধর্ম, সাহিত্যের মালেম আহাৰু প্ৰমাণিকাৰ সংখ্যা প্রহাত সিজিল কাৰেজি। আশা কাৰিয়াৰ প্ৰমাণিকাৰ লাতল প্ৰাণো তামকৰিয়া প্ৰাঠক গোষ্ঠীৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰতই।



লেখক,
সুরজিত সিংহ শিশির
সম্পাদক, নিংশিং চে



মাদৈ - সরারেলের ব্রাহ্ম

টি

ফুলপ্রিয়া মণিপুরি ঠারর লৌকিক এলার লুপা
দিক আহান মাদৈ-সরারেলের এলা। মূলত
বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাহাত ডিগল খরার সময়ত
রাতি নুঞ্জেই-নঙ্গতলে ইমা-ইন্দোলে লপুকে সরারেল
গিরকরাঙ বরণ মাগতেগা মাদৈ-সরারেলের এলা
দিলা। এবাকাও কুন-কুন লয়াত বরণ-ডাহানির এলা
পাল করতারা। দেবরাজ ইন্দ্র বরণের দৌগ, বৈদিক
যুগের প্রধান দৌগ ইন্দ্র, ঝকবেদে হাবিত যাম
শোলক/এলা আসেতা ইন্দ্রের নাঞ্জে। বৈদিক যুগ
লয়নির মাপাদেত ইন্দ্র গিরকরাঙত বিষ্ণুর গুরত্ব
বপনি অকরেসিল, তাপক-তাপক টেইপাঙ মানুয়ে
বিষ্ণুরে ভগবান বুলিয়া নিঙ্করানি অকরেসিতা।
থাইনাকার দিনে(প্রাচীন কালে) মণিপুরয়ে ইন্দ্র
উপাসনা করেসিলা উতার উদাহরণহান বরণ
মাগানির অনুষ্ঠানে পালকরতারা মাদৈ-সরারেলের
এলা।

অজা ড. কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকে মাদৈ-সরারেল
সংস্কৃতি এহান খ্রিষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দী লয়ইতেগা বা
অষ্টাদশ শতাব্দীর পইলাদে রচিত অসে বুলিয়া
মাতেসে। অজায় খম করেসে এলা
'মাদই-সরারেল'র এলা হান তলে দিলু।

"—মাদই গিদেই সালইলী,
বকচা বাধিয়া সালকইলা
কতিয়ো দূরেই আইলীতা
টেঙ্গো সিঞ্চাঙ লালইলী,
যাবারো মাটিয়ো না দেখলে
কতিয়ো দূরেই আইলীতা
পাস্পল চিংডিয়া কাদিরী,

ইমা বুলিয়া ডাহিরী
কতিয়ো দূরেই আইলীতা।

হনরতা রাজা হনরতা।
বাবরো ঘরগো পুরেরকো,
যেইঙ্গা হে রাজা যেইঙ্গা,
— নাযেইগা মাদই নাযেইগা'
তোর বাবারো ঘরগো না পুরের,
যেইঙ্গা হে রাজা যেইঙ্গা হনারো
কেইরাক লামা দিয়া দে
বাবরো ঘরগো পুরেরকো —
'— নাযেইগা মাদই নাযেইগা'
তোর বাবরো ঘরে না যেইগা —
তোর বাবারো ঘরে গেলেগা
হয়র পহ খেইতেইগা
মদরো সরাপ খেইতেইগা'
হনারো কেইরাক লামাদে,
যেইঙ্গাহে রাজা যেঙ্গা হে
কারিফাবা থয়া যাগা হনার কেইরাক লামা দিলু
'— তোর বাবারো ঘরে গেলেগা
দিঘালি পিরাত না বইহগা
মদরো সরাপ না পিছগা,
হয়র পহ নাহেইহগা'

মাদই গিদেই কেইরাক লামরীয়ে
ডাকো কুরঙ বারেইতারা,
বেলাউ কেক্রক বাজেইতারা
মাদই গিদেই কেইরাক লামরীয়ে
নিঙ্গলো জেঠী আহিলি ডিগালী পিরা নিকালেই
'নাবইতো বাবা নাবইতো বাবা নাবইতো—
রাজারো মানা পেইলুকো নাবইতো বাবা নাবইতো'

নিঞ্জলো জেঠী আহিলি,
মদরো সরাপ নিকালেই,
হয়ের পছু রাধে দেই।
হয়ের পছু নাহেইতো,
মদরো সরাপ না পিতো
ডিগালী পিরট না বইতো।

না দেখতেই ইমা না দেখতেই,
তঙ্গুল হাতগ টাঁতোরে
মহরি হাতহান খালকরো,
হমাগা মাদই পিগা
লমইলু বাবা লমইলু—
রাজরো কেইরাক তুলকো লমইলু বাবা লমইলু—
না কাদি কারিফাবা লেইপাকথীপা কারিফাবা
মাদই গিদেই থামনা লালাইরিয়ে”

ফুলতলীর স্বর্গীয়া মধুমতী ক্ষত্রানী গিথানকে এলা
এহানর আরাক পাড়েং দুহান মাতেসিলি, — অও
পাড়েং দিয় হানও দিলুঃ
“দম্বা গিদেইঅ দামিনী গিদেইঅ,
লেইসুপুঁজে শাঁতৈরী গিদেইঅ
ইমারঅ মেঙ্সেল দেহুরি—
বাবারঅ মেঙ্সেল দেহুরি
— আহালে নিঞ্জলআহিলী-ডিগালি পিরা নিকালেই—”

অজা ড. কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকর মতে এলা
এহানর ঠার হান বরণর মূল এলা
হানান্ত(“সারারেলতে রাজারো লেইপাক কুমৌ
কয়লো...”) আধুনিক অসে, বারো বাংলা,
অসমীয়া ঠারর প্রভাব যাম অয়া আসে। অজায় এলা
এহানর প্রেক্ষাপট হান মাতেসে, কিন্তু গদ্যত
ভাষান্তর নাকরেসে। নাঞ্চহানসহ এলা হানর রাহির
অর্থ বারো ব্যৃৎপত্তি বিশ্লেষণ করানি লাগেৱ।

মাদৈ-সরারেল এলার রাহি-শব্দৰ ব্যৃৎপত্তি
বিশ্লেষণ:-

১) সরারেল: সুর=দৌ/দৰ অর্থাৎ দেবতা, রেল =
শ্রেষ্ঠ/ পতি/ রাজা। সুর + রেল = সুররেল >

সরারেল/সরালেল (মৈতৈ: সরারেন প্রাকৃত রাহিগ;
মানে দেবরাজ/দেবপতি/দেবশ্রেষ্ঠ অর্থাৎ ইন্দ্র।
(‘রেল’ বিঃ মণিপুরি রাহিগ, এবাকাৰ ক্ষেত্ৰ বিশেষ
ব্যবহার কৰিয়াৱ। যেমন ‘অজারেল’=
ডাঙুর/নাঞ্চপালপা অজা, ‘মেইপারেল’=
ডাঙুর/নাঞ্চপালপা/শ্রেষ্ঠ মেইপা)। ‘সরালৰাজা’ রাহি
এগও আমি দেবরাজ ইন্দ্রৰ প্ৰতিশব্দগ হিসাবে
মাতিয়াৱ।

২) সুৱাল : রাহি এগ আহেসেতা সংস্কৃত ‘সুৱালয়’
ৰাহিত। ‘সুৱালয়’ (সুৱ+আলয়) মানে দেবতাদেৱ
আলয় বা স্বৰ্গ। ‘সুৱালয়’ রাহি এগ ইমাৱ ঠারে
হুৱকা কৰে মাতানি অকৱেৱ ‘সুৱাল’ (হিন্দিতও
আলয়(গৃহ) হুৱকা ইয়া ‘আল’ উচ্চারিত অনার
উদাহৰণ আসে, যেমন- ‘শশুৱ+আলয়’= শশুৱালয়
» শশুৱাল)।

৩) মাদৈ: রাহি এগ সংস্কৃত ‘মহাদেবী’ৰ
অপ্রত্যঙ্গ(ড: কে.পি. সিংহ)। ব্যৃৎপত্তি বিশ্লেষণ
এহানাত আমি লেপনি পারিয়াৱ যে ‘সৱারেল’,
‘সুৱাল’ বারো ‘মাদৈ’ রাহি তিনগও প্রাকৃত শব্দ,
সংস্কৃত রাহিৰ অপ্রত্যঙ্গ বা বিকৃত উচ্চারণ।

৪) সালইলি: সাল+আইলি (সংস্কৃত ‘সজ্জা’) »
প্রাকৃত ‘সাজ্জা’ » ‘সাজন’ » বিঃমঃ ‘সাল(অনি)’ মানে
হাজানি, “রওনা অনা” অর্থেও ব্যবহার অৱ।

৫) বকচা: ফুতিলো বাদতাৱা ভাৱ - পজাৱ মচা।
মারাঠী ‘বোকচা’, আৱবি ‘বকচা’, বাংলা ‘বোচকা’;
মূল শব্দগ সম্ভৱত ‘বাহক’

৬) টেঙ্গো: পৰ্বত, সংস্কৃত ‘টক্ষ’ = উচ্চভূমি।

৭) সিথঞ্জ: পৰ্বতশৃঙ্গ, সংস্কৃত শৃঙ্গীকা।

৮) যাবারো(জাবারো) মাটিয়ো: তিঙ্গা মাটি জাবুৱিয়া
পানিৰ তলে থার মাটি, জাবুৱা মাটি। যা(জা) বারো
= জাবুৱা (হিন্দি- চুভা(ধাতু), বাংলা-জুড়ো/
জোবড়া = তিঙ্গানি)। মাটিয়ো= সংস্কৃত ‘মৃত্তিকা’,
পালি ‘মত্তিকা’, প্রাকৃত ‘মত্তিআ’, বিঃমঃ
মাটিআ/মাটিয়ো, বাংলা ‘মাটি’, হিন্দি ‘মট্টি’/‘মিট্টি’,
মারাঠী ‘মাটী’, পাঞ্জাবী ‘মাটী’, গুজৱাটী ‘মাটী’
উড়িয়া ‘মাটী’, সিঙ্গে ‘মিটী’, মৈথিলী ‘মাণ্টী’।

৯) পাঞ্চল: বাহু, ভুজ, (মৈতৈ পাঞ্চম(ন)); কহনিগৰ
গজেত্তো লেপ্পাল হানৱ পেয়া আতৱ অংশ

১০) টিংডিয়া: সাল করিয়া(মূল ধাতুগ সংক্রত 'তন') হিন্দি/বাংলা-'টান', মারাঠা/সিঞ্চি-'টাণ', মেথিলি 'ঠান/তান'।

১১) কেইরাক (Ladder): মই, (মেতে-কেইরাক)। কাই(house)+ লাক-পা (=to ascend) (Dr. K.P. Sinha) কাইলাক/কেইরাক। (তবে মর মতে 'কাই+লাক= কাইলাক » কাইরাক » কেইরাক। কাহ= climb, আরোহণ; 'লাক(পানি)' » to touch/to catch; মূল ধাতুগ সংক্রত '(স)লঘ', প্রাকৃত 'লঘ' বাংলা/ গুজরাটি/ মেথিলি/ উড়িয়া/ অসমীয়া- 'লাগ', হিন্দি/সিঞ্চি- লগ, বিঃমণিপুরি -'লাক' = to touch.

১২) পত্র: পশু, সংক্রত 'পশ্' ধাতু।

১৩) সুরাপ: মদ/সুরা; আরবি 'শুরাব'

১৪) করিফাবা: সন্দৰ্ভ পুতকর নাড় হান (কারিফাবা নাণে মণিপুর মধ্যযুগের রাজা আগ আসিল)।

১৫) কুরুঙ: বাদ্যযন্ত্র বিশেষ।

১৬) বেলাউ: বেনা/পেনা।

১৭) কেক্রুক: পিপিনি জাতীয় বাজানির যন্ত্র।

১৮) দিঘালী(ডিগালি) পিরাত বহানি: পাড়েঙ আহানাত বয়া খানা মানে পঙ্ক্তি ভোজন।

১৯) মানা: আপত্তি; অসমীয়া, হিন্দি, মারাঠী, গুজরাটি, উড়িয়া- 'মন'; সংক্রত- 'মা'= নিষেধ।

২০) গিদেই: ইচে, হয়ো, দিদি ('গিদেই' রাজারগাং রাহিগ) গিথানি, গিথানক, গিদেই এতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি রাহি।

২১) নিঙ্গল: কন্যা, মেতে-নিঙ্গন।

২২) রাধে(রাদে) দেই: হিজা দেই; সংক্রত 'রঞ্জন'।

২৩) তাম্বুল: চন্দোয়া; বাংলা 'তাঁবু', হিন্দি 'তমু', মারাঠী 'তংবু'।

২৪) মহৱী: বাংলা মশারী মশহৰী; সংক্রত 'মশক', প্রাকৃত 'মসত', বিঃম: 'মহা'।

২৫) খাল(করানি): আচ্ছাদন(গজ হান) মেতে 'খান-পা', সংক্রত- 'ছাদন'।

২৬) লমইলু(লম+অইলু): লয়ইলু(লয়+অইলু), (লমইলু, লয়ইলু রাহি দ্বয়গ মূলত আকপেইতওই

উজেসেতা, সংক্রত 'লয়'= বিনাশ, তিরোভাব, অন্তর্দ্বান, অন্ত। (প্র)লয়=ধ্বংস।

২৭) লেইপাকথীপা: কপালথীপা, Unlucky man. দূর্ভাগ্য(পুরুষ)। মেতে লাই(god) + পাক-পা= (to stick, নাপয়া থানা) + থী(bad, শাক্তি) + পা(পুঁ বাচক প্রত্যয়); সংক্রত 'রায়'= বিষ্ণু দেবতা।

২৮) থামনা: দূরত্ব, distance।

২৯) লালইরি(লাল+অইরি): অতিক্রম করিবি (স্ত্রীবাচক), লাল = অতিক্রম।

মধুমতী ক্ষত্রানী গিথানরংত পাসু পাড়েঙ উহানির রাহির অর্থ:-

৩০) দম্বা: নিঙ্গল আগর নাড় হান।

৩১) দামিনী: নিঙ্গল আগর নাড় হান।

৩২) গিদেইআ: আ গিদেই।

৩৩) লেইসুপুঙ: (লেইসৌ+পুঙ), লেইসৌ= উইপোকা(termite), লেই= মাটি, সৌ(অনি)= (মাটির)কলপুক নিকুলানি, ফেনা; পুঙ= ডিবি, দল। মাটি হান সৌ'করিয়া দল/ডিবিগ করতারা বুলিয়া 'লেইসৌ' মাততারাতা। লেই= মাটি, সৌ= শিশু, মাটির তলে জম হংকরিয়া থাইতারা আরো লেইসৌ মাততেও পারে।

৩৪) শাতেরী: শাতনি= প্রস্ফুটিত অনা, শাতেরী= প্রস্ফুটিত অইরি(স্ত্রীলিঙ্গ)।

৩৫) মেংসেল: দর্পন, Looking glass।

৩৬) আহাল: এপেইত পিতৃগৃহ/বেয়াপির ঘর, মেতে- আহান/ বিঃম: আহাল= অবিভাবক।

মাদৈ-সরারেলের মূল ওয়ারি হান এসাদে, "কিতাপারা দিন আহান সরারেল গিরক আটিঙ্গাদে বুলাত নিকুলেসে উবাকা লিকলির দৌগ পারা হবাসে অলকগ লকেইর নিঙ্গলসৌ আগো তার আহিত পরিল। টেইপাঙ্গমানু নিঙ্গল এগর রাশি-কশি অসে হবা এহান দেহিয়া জারে নুয়েইল, লপুকগত খেতির কাম করিবি নিঙ্গলশৌ এগ ফরদোরেয়া নিলগা(দাপদোয়েইলো)। লুহঙ করিয়া পাটরাণীগর পদফামে বহেইল। তেই মাদৈ নাণে পালয়া স্বর্গৎ সরাল রাজার কল্পনে থাইলি। সরারেলের বরে তেইর

বেয়াপা নুয়ারা-পানি ককয়া হবা-বালা অয়া নুঝেই থাইলা।

সরারেলের বরে নঙসাঙ অইল মরণ-জরণ নেই মাদেগিদেইর বেয়াপার গাঙের কুকুর আগো মরে পরিলগা। নংসাং অইল সরারেলের বরে গাঙে উহানাত মরণ-জরণ নেইগ; উহানে টেইপাঙ মানুগর ঠৌনা ডাক-সেলপুঙ বারেয়া কুকুর এগরে দাহ করাত শশ্মানে নিলাগা।

স্বর্গত থায়া কুকুরগ দাহর জিগ দেহিয়া মাদেগিদেয়ে নিঙ্করলতাই তেইর বেয়াপার গাঙে ঘরজি লাগেসে। বেয়াপার ঘর-জিনা খুটো-নাটো অইল সাদ বুলিয়া আহালে (বেয়াপার ঘরে) যানা মনেয়া সরাল রাজারাঙ গেঞ্টানি অকরলো।

গেঞ্টানি আকয়া সরাল রাজায তেইরে শর্ত সাপেক্ষে পৃতক কারিফাবারে(পৃতকরে) রাজ কমুংগৎ থয়া বেয়াপার গরে যানার যাথাঙ দিলো। বেয়াপার গরে গিয়া মদ, ভয়রের মাহ (মাঙ্গস)নাখানিরকা মাতলো, বারো হাবির লগে পাড়েঙে বয়া নাখানিরকাও মাতলো। এসাদে শর্ত দিয়া স্বর্গের কমুংগত বেয়াপার গরে যানারকা হুনার কেইরাক হান পারে দিলো। ডাক-সেলপুঙ বারেয়া মাদে গিদেই বেয়াপার গরে সালইলি।

তেইরে খরানিরকা বাপকে ভয়রের মাহ কিতা রাদানির যাথাঙ দিলো। সরাল রাজায মানা(আপত্তি) করেসে হানতে খানা না করলো। তেই খেইতে সরাল রাজায স্বর্গত না দেখবতা বুলিয়া তাম্বুল হাতগো(সাতগো) খাল করলা, উতার তলে তলে বারো মহরি হান টাঙ্গলা। মহরির ভিতরে বরোয়া খোয়ানির সিজিল করলা। বারে বারে খানার কা মাতলি অকরলা, গেঞ্টানি আকয়া জাড়ে নারিয়া খানাত বহিলি।

কিস্তু তেই খানার কাজে মহরি তুলিয়া ভিতরে হমানিরকা করতেই সরাল রাজায স্বর্গত থায়া হারপেইল, হাজেয়া তেইরে দেসি ভাতচাংলোকে থুঁ করে সেপ আকচানি বেলাইল। বারো স্বর্গৎ

আঞ্চিল অয়া কানার হুনার কেইরাক হান তুলিয়া কমুংগর থঙ্গিল (দুয়ার) হান গাটলো।

মাদেগিদেই স্বর্গত যানা নুয়েইল। এগদে কমুংগৎ পৃতক কারিফাবা মালকরে বিসারেয়া কাদের। উবাকা সৌএগরে ঠেম করিয়া মাততারাতা “নাকাদি কারিফাবা-নাকাদি; মাদে গিদেই থামনা লালেরি।” (থামনা লালানি = দূরেইর ফাম লালনি মানে অতিক্রম করানি।)

মাদে-সরারেল রারি হানর তুল মান্না মৈতে লোক কাহিনী আহানও আসে। রারি উহান অমাটিক তঙ্গল নাসে।

“...স্বর্গাধিপতি সরারেন (সরারেল ‘র’ মৈতে উচ্চারণ হান) গিরক বরণর দৌগ, তার মূল অস্ত্র বজ্র হান, দলা আতিগ তার বাহনগ। হইমু লেইমা নাণে কোঞ্চোজাম লকেইর(Konthoujam Sagei) রেয়াপা আগো আসিলি, উগরতা রাশি-কশি হবা নিঙ্গলসৌ আগো আসিলি। কিতা পারা দিন আহান নিঙ্গল শৌ এগ লপুকে ধানর খেতিং কাম করিয়ি উবাকা সরারেন গিরকে দেহিয়া ঠিকপাবেলল। আঞ্জিত থায়া সরারেল গিরকে নিঙ্গলশৌ এগরে মাতলতা, “হে কোঞ্চোজামর নিঙ্গলশৌগ আজিত পুরি পাঁচদিন পালপাঁ মি দলা আতিগত চড়িয়া তুমারাঙ আহিতো, উদিন তরে লুহঙ করিয়া নিতোগা।” দৈববাণী এহান হুনিয়া হইমু লেইমার বিলক উঙ্গয়া ঘরে আইলি। উদিনত ব্ৰহ্মচৰ্য পালন করানি অকরলো। পাঁচ দিন পালপাঁ সরারেল ধলা আতিগলো আয়া তেইরে লুহঙ করিয়া স্বর্গর পাটিৱাণীগ করলগা। বারো অমৰ অনার বৰ দিল। হারো অয়া সরারেল গিরকে তেইর বেয়াপারেও অমৰ অনার বৰ দিল। কিতাপারা দিন আহান হৱপে কামাড়েয়া তেইর বেয়াপার শিকারী কুকুর আগো মৱিল। ডাক-সেলপুঙ বারেয়া কুকুর এগৰ শৱাত করলা। স্বর্গত থায়া বেয়াপার ঘরে শারাদ্ব করতারা এহান হুনিয়া সরারেল গিরকরে মাতিরি, ‘তিতে মৱ বেয়াপারে অমৰ অনার বৰ দিলেগ না, কুঙ দৌ

অয়া মর বেয়াপার ঘরে শরাত করতারাতা? কুকুর
আগো মরিয়া শরাত-কর্ম করতারা উহান সরারেন
গিরকে বাগেইল। অয়াও তেই শারাদ্বত যৌঅনি
মনেইল। সরারেল গিরকে আহালে(বেয়াপার ঘরে)
যানার যাথাও দিলো, কিন্তু টেইপাঞ্চ মানুর ঘরে
নাখানিরকা মাতলো।

নংসাং দিন বাদে ঘরে আইলি নিঙ্গলগৱে মালকে
ভাত আকচারা খোয়ানির সিজিল করল। সরারেলে
ভাত খেইতে না দেকবতা বুলিয়া গজেদে ফুতি
টাঙ্গিয়া খানারতা হাজা দিল। ভাত চাঙলোকে
খানাত বহিতেই সরারেলে হার পেইলো। স্বর্গত
থায়া গজেত পুরি ভাত চাঙলোকে থু বুলিয়া সেপ
চারি বেলা দিলো। সরারেল গিরক নুঙ্গেই নাপেইল,
এহান হারপেয়া নাখেইল। স্বর্গত সালইলি,
সরারেনে তেইরে না লক্ষরলো(গ্রহন না করলো)।
তেইর বেয়াপারে বারো তেইরে যেতা যেতা বর
দিয়াসিল উতা আল্থক করলো।

বৌরাজা(পবনদেব) গিরকে মাদৈ গিথানক নাখেয়া
ভাত চাঙলোকেত উঠলি উহান দেহেসেগ। বিষয়
এহান সরারেন গিরকরে বাগেইলগা। তাও
সেঙ্গকরে নিঙ্গলশী এগরে যাকরিয়া ঘরে কা'করল।
তেইরে বারো তেইর বেয়াপারে সেঙ্গকরে অমর
অনার বর দিলো।"

মৈতে লোকগল্প এহান বারো বি: মণিপুরি
মাদৈ-সরারেলের রাবি হান চপক মান্না।
মাদৈ-সরারেলে ঐরাবত আত্তিগির রাবি-পরি নেই
বারো মাদৈর মালকর নাঙ হানও নেই। মৈতে লোক
কাহিনী এহান লয়ইতেগা সরারেলে মাদৈ গিদেইরে
যাকরিয়া গ্রহন করেসে, কিন্তু বি: মণিপুরি
মাদৈ-সরারেলের রাবিরত কথা চুটি এগ না'পাসু।

ঝকবেদের প্রধান দৌগ ইন্দ্র, বিভিন্ন পৌরাণিক
রাবিরতও তারে স্বর্গাধিপতি দেব রাজ অর্থাৎ সুরপতি

বুলিয়া মাতেসি। বিভিন্ন পৌরাণিক কাহিনীত
দেবরাজ ইন্দ্রের বাহনগৱ নাঙ ঐরাবত বুলিয়া
মাতেসি। তার বাহনগ ধলা আত্তিগ। তবে
ঝকবেদের ইন্দ্ররতা ঐরাবতগ(ধলা আত্তিগ)নেই।
ঝকবেদে বারো বিভিন্ন পুরাণে ইন্দ্রদেবেরে বরণৱ
দৌগ বুলিয়া বর্ণনা করেসি, বারো বজ্র হান তার
খুচু(আত্তিয়ার) হান বুলেসি। ঝকবেদ বারো
পৌরাণিক কাহিনীৰ দেবরাজ ইন্দ্রই কুন মৱণশীল
টেইপাঞ্চ মানু নিঙ্গল লুহঙ নাকরেসে। কিন্তু বি:
মণিপুরি বারো মৈতে লোক কাহিনীৰ সরারেলে
মণিপুরুৱ টেইপাঞ্চ মানু নিঙ্গল লুহঙ করেসে।
এসাদে তথ্যে নিঞে অৱ হিন্দু মাইথোলোজিৰ ইন্দ্র
বারো সরারেল আকগো অইলেও মাদৈ-সরারেলৱ
ৰাবি এহান মণিপুৱে সৃষ্টি অসে মণিপুরি পৌরাণিক
ৰাবি হান।

গ্ৰীক পৌরাণিক কাহিনীৰ জীউস (Zeus)
পাঞ্চকালপা দৌআগো। জীউসৱ রাবিৰ তুল
মণিপুৱুৱ সরারেলুৱ রাবি খানি মান্না, যেমন জীউস
মেঘৱ দৌগ, তার মূল অন্ত্র হান বজ্র হান। তাও
সরারেলুৱ ঠোনা টেইপাঞ্চ মানুৱ নিঙ্গল আগো লুহঙ
করিয়া উগৱে অমৱত্ব বৱ দিয়াসিল। এৱে কাফামে
মণিপুৱুৱ সরারেল বারো গ্ৰীক জীউসৱ রাবি খানি
মান্না অসে।

ভাৰতীয় ইন্দ্রদেব বৈদিক যুগৱ দৌগ, গ্ৰীক জীউস(Zeus)ৱ
ৰাবি উহানও প্ৰায় সম-সাময়িক। আগেও
মাতেসু বৈদিক যুগৱ পয়লাদে ইন্দ্রদেবই সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ
দৌগ পালসিল। পৱেদে ভগবান বিক্ষণ প্ৰধান দৌগ
লেপসে বুলিয়া যামপাৱাগাই মাতিয়া যাসিগা।
বৈদিক ইন্দ্র বারো গ্ৰীক জীউসৱ লগে মণিপুৱুৱ
সরারেলুৱ রাবি পৱিৱ মান্নাপা এহানে নিঞে অৱ
বৈদিক যুগ লয়নিৰ মাপাদে বা বৈদিক যুগেই
মণিপুৱে আৰ্য সংস্কৃতি সম্পন্ন টেইপাঞ্চ মানু মণিপুৱে
বা মণিপুৱুৱ কাদা-বারাদে লাম ল থাইবাগা। উহানে
মণিপুৱ এহান প্ৰাচীন আৰ্যৱ লাম হান বুলিয়া

যামপারাগই মাতেসিতা।

তথ্যৰ লিম:-

- ১) Bishnupriya Manipuri Bhashtavatar Ruparekha - Dr. K.P. Sinha.
- ২) The Bishnupriya Manipuri's their language, literature and their culture - Dr. K.P.Sinha.
- ৩) উৎসবৰ উৎস. - সমৱ চক্ৰবৰ্তী।
- ৪) A History Of Manipuri Literature. -

By R.K. Jhalajit Singha.

- ৫) The History Of Manipur, An early period. – By W. Ibohal Singh.

৬) স্বগীয়া সেনানু দেবী(বিদ্যানগর, কৈলাসহর)
শ্রীমতী শেফালী সিংহ (বিদ্যানগর, কৈলাসহর)
বারো স্বগীয়া মধুমতী ক্ষত্রানী(ফুলতলী, আওৱা, কৈলাসহর)।

৭। <https://bishnupriyamanipuriprata-psinha.blogspot.com>



লেখক,
প্ৰতাপ সিংহ
মণিপুরি গবেষক





মিথ্যাত্মারে আমার মাতৃ

আদিকালেত মানু জায়গা আহাত স্থায়ী ইয়া থানা নুয়ারিসি। প্রাচীন কালে মানু বিপদমুক্ত জীনার কাজে কালে কালে জায়গা বদলাসি, যেহাত থানি নুঙ্গেই, যেহাত বিপদ আপদ নেই অহাত গিয়াসিগা। আস্তে আস্তে মানুয়ে ঘর হংকরানি, আতিয়ারের ব্যবহার, ফসল ফলানি হিকলা। বিপদ আপদে যেপাগা নিজে কালকরে পারলা অহাত জাগা আহাত স্থায়ী ইসিলা। এহান ছন্দা প্রাচীনকালে না, এপাগাও এসারে ঘটনা ঘটের। ১৯৭১ সালে বাংলাদেশেত ৭০ লাখের বেশি মানু(শরণার্থী) ইন্ডিয়াত গিয়াসিলাগা। তাঙ্গের ভিতরে বপতাই ইন্ডিয়াত ফিরিয়া নাহিসি। এসাদে ভিটাবাড়ি বেলিয়া যানার নজির নানান দেশ, জাতিগোষ্ঠীর ভিতরে অহরহ আসে। আমি বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরিতাও এসারে ঘটনা আহান ঘটেসিল। এরে ঘটনা এহানের কাজে আমি ভাগ আহান বাংলাদেশে, ভাগ আহান ইন্ডিয়াত বারো ভাগ আহান মায়ানমারে আসি। ইন্ডিয়া বাংলাদেশে আমি যেতা বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরি আসি আমারতার ভিতরে মিলামিশি হবা, যোগাযোগও হবা। কিন্তু মায়ানমারেও যে আমার জাতের মানু আসি এহান হালকা পাতলা হুনলেও তাঙ্গের ইতিহাস বারো কুরাঙ কিসারে আসি আমি হান নাপাসি। আজি মিয়ানমারে বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরির ইতিহাস বারো এপাগা কিসারে আসি এহানের গজে ওয়ারি হুনিক।

নংসাং দিন আগে আমার পূর্ব পুরুষ মণিপুরের লাম বেলিয়া সিলেটের মাটিত ঘর বাধেসিলা। বার্মা রাজা অলুংপায়া ঘবর শক্তিশালী শাসকগো আসিল। রাজা এগই ভারতইর আসাম, মণিপুর, বারো তৎকালীন বার্মার কাদাবারার জাগা সিয়াম, লাংজিয়াম, তানিনথায়ি, মনো, রাখাইন জাগা এহানি দখল করেসিল।^১ ১৭৫৫-১৭৫৯ সাল পেয়া বার বার

আক্রমণ করানির পর মণিপুর রাজ্য এহান শক্তি মোকাবেলায় দুর্বল অপরাসিলাগা। ১৭৫৯ সালে মণিপুর রাজ্য এহান পুল্লাপ অলুংপায়ার দখলে গেলগা।^২ অত্যাচারী শাসক এগোর বেড়াজালেতে বাঁচতে মণিপুরি জাতিগোষ্ঠী নিজের ঘর এরাদিতে বাধ্য ইসিলা। যুদ্ধবিগ্রহত দুরি ইয়া থাইতে পালে পালে নানান জাগাত সিতারলা। পাল আহান আমার পূর্বপুরুষ যেতা সিলেটে আহিয়া ঘর পাতলা। আরাক পাল আহান কাছাড় রাজ্যে ঘর পাতলাগা। বারো আরাকতা মণিপুর জরমভিটাগো না এরাদিলা।

মণিপুরি রাজ্য এহান জয় করানির পর অলুংপায়া রাজা এগোই মণিপুরেত ২০০০ পরিবার বন্দী করে নেসিলগা।^৩ যেতার ভিতরে বিশ্বপ্রিয়া, মৈতে বারো আর আর জাতিও আসিলা। মৈতে বারো বিশ্বপ্রিয়া মানু এতার সাকতাহান প্রায় মান্নামান্নি ইলেও ভাষা, সংস্কৃতি আলাদা। যেহানের কাজে মৈতে এতারে বার্মাজ এতাই কাথে (Kathe) বারো বিশ্বপ্রিয়া এতারে আক্কাবাত/আকাবাত (Akkabat) বুলিয়া আলাদা আলাদা নাণ্ডে ডাকলা।^৪ রাজা অলুংপায়ায় আহিলা বন্দী এতারে বিভিন্ন কামে লাগ্যাসিল। আকতারে রাজ পরিবারোর দাস-দাসী, আরাক আকতারে যুদ্ধের আঠি, ঘোড়ার পরিচর্চার কাজে, কয়েকগোরে ফসলি বির কাম করানি^৫ বারো পাঞ্জকালপা অতারে যোদ্ধা হংকরেসিল।

কাথে(মৈতে) বারো আক্কাবাত(বিশ্বপ্রিয়া) সৈন্য এতারে নিয়া হংকরানি ইসিল আলাদা আলাদা অশ্ববাহিনী। বার্মা রাজায় পরবর্তী যুদ্ধবিগ্রহে এরে অশ্ববাহিনী এতারেনো যুদ্ধ করেসিল। তাঙ্গের একনিষ্ঠতা, রাজার প্রতি আনুগত্যতার কারণে হইতো বদাউ ফায়া(১৭৮২-১৮১৯) রাজার আমলে কাথে(মৈতে) বারো আক্কাবাত(বিশ্বপ্রিয়া) মন্ত্রী পদ আহান হংকরানি ইসিল। আক্কাবাতের কাজে যে পদ

হান হংকরানি ইসিল অহান বার্মা ঠারে “আক্বাবাত মাইন উন(Akkabat Myin Wun)”। যেহার অর্থহান “আক্বাবাত অশ্বারোহী মন্ত্রী”।^১ ১৮০১ সালের অহানদে চিকয়া আসিলা আক্বাবাত(বিষুণ্প্রিয়া) এতা বার্মাত স্বাধীন চলাচলের স্বাধীনতা পেইলা। রাজ্যহার হাবিত গুরুত্বপূর্ণ প্রশাসনিক এলাকা “তামকসো (Tamok So)” এহাতে সাধারণ বার্মাজর অসারে স্বাধীন ইয়া থানিকরানি বারো কামকাজ করানির স্বাধীনতা পেইলা।^২ মণিপুরেতে বার্মাত জিতেগো হাঙ্গা অহান সময় লাগের। হাঙ্গা অহান বন জঙ্গল ফাইট দিয়া নুয়া জাগা আহাত আমার মানু এতাই পিছ বুলিয়া আরতা মণিপুরে না আলয়লা। নুয়া ঠার, নুয়া সংস্কৃতি, নুয়া জাগা এতাহাবি নিজের করিয়া নিয়াসিলাগা। মাতানি অকরের আক্বাবাত মন্ত্রীত পদ পানার পরে বার্মাত আমার মানু এতা স্থায়ী ইয়া থানির কাজে মনস্ত্রির করলা।

আক্বাবাত মন্ত্রী উ চন:

বার্মা রাজ্যে যত আক্বাবাত মন্ত্রী ইসিলা অতার ভিতরে “উ চন (U Chone)” মন্ত্রী এগের অবদান বপ।^৩ গিরক এগো তৎকালীন বার্মার রাজধানী মান্দালয়ের গভর্নরগোর দায়িত্ব পাসিল। আক্বাবাত(বিষুণ্প্রিয়া) মন্দির স্থাপন, আক্বাবাত মানুর উন্নয়ণ বারো আর আর হবা কাম করেসিল। ১৮৮৩ সালে মান্দালয়ে ঐতিহাসিক “মহা দেপেইন মঠ (Maha Depeyin Monastery)” এগো প্রাচাত্যের কাঠামো রূপ দিয়া তা হংকরেসিল। যেগেরে “আক্বাবাত মিনিস্টার মিঙ্গাই মঠ” নামেও চিনতারা। প্রাচীন বার্মার ইতিহাসে কাথে(মেটে) এতার ইতিহাস নিয়াম পেইলেও আক্বাবাত(বিষুণ্প্রিয়া) এতার ইতিহাস পানা যবর চিল। মেটের অসারে বিষুণ্প্রিয়া মণিপুরি এতা সংখ্যাগরিষ্ঠ নাইসিলা।

ব্রিটিশ বিরোধী আন্দোলনে বার্মার দাঙের ভূমিকা আসে। বার্মা রাজা “থিবাট” র আমলে তৃতীয় “এংলো-বার্মা” যুদ্ধ ইসিল। সময় এহাত আক্বাবাত মন্ত্রীগো আসিল উ চন গিরক এগো। যেগোরে

মিনতি ইয়ার্জার উ চন (Minhti Yarzar U Chone) নামে ইতিহাসে উল্লেখ আসে। এরে মন্ত্রী এগোই “তাউং টুইনগাই” নামে ১২৬৫গো অশ্ব বাহিনীর দল আহাননো যুদ্ধ এহাত অংশ নেসিলগা।^৪ মন্ত্রী গিরকে যেসারে আক্বাবাতের উন্নয়নে কাম করেসিল অসারে বার্মার কাজেও কাম করিসে। হারপানি অকরের মন্ত্রী এগো যবর সাহসী যুদ্ধাগো আসিল। এসারে যুদ্ধ বিগ্রহ লমিয়া ফিরিয়া আহিলে আক্বাবাত বারো কাথে এতারে পুরক্ষার স্বরূপ ফসলি বি দেনা ইসিল।^৫

কুরাঙ আসি আক্বাবাত?

তিনহার জাগার নাম পানা অকরের যেহাত আক্বাবাত মানু আসিল।^৬

এরে তিনহানির ভিতরে লিনজিং জাগা এহাত করলা।

গাঁও	জেলা
লিনজিং	সাগাইন
তারগাট	ইনওয়া
তাউংমিয়ো	অমরাপুরা

অতীতে বেশিরভাগ আক্বাবাত আসিলা এহার নানান চিহ্নত পানা অকরের। জাগা এহাত পুরানা মন্দির, মান্ডপ আসে। এপাগাও ২০০ হানের মত পরিবার নিজেরে আক্বাবাত দাবি করতারা।^৭

ইন্দোবাংলা মণিপুরি এসোসিয়েশনে লাইভ ভিডিও প্রোগ্রাম আহাত লিনজিং গাঁও আসি আমার মানুর বর্তমান অবস্থাহান দেখেসিলাং। তাঙ্গের থতাত্ত্বা নিয়াম তথ্য পেইলাঙ। তাঙ্গি এপাগাট মণিপুরি কিছু ঐতিহ্য ধরিয়া থসি। ইন্দো বাংলা মণিপুরি এসোসিয়েশনের ধারণ করা লাইভ প্রোগ্রামের আলোকে তলহাত কয়েকহান তথ্য দেনা ইল।^৮

১। গিথানী ইবেমা:

আমার অসারে তাঙ্গিয়ো হান্দিন গিথানী ইমার পূজা করতারা। আমি হাষ্টাহাত আকদিন ঘটগোর পানি পাল্টলেও তাঙ্গি হারান্দিন ঘটগোর পানি পাল্টতারা। তাঙ্গরতা গিথানীগোর ভিতরে মুনি হমানি নিষিদ্ধ। তাঙ্গের বিশাসহান গিথানী এগো কুমারগো। কাজেই কুমারি আগোর মন্দিরে মুনি হমানি চুমনেই। তাঙ্গি গিথানীগৱে তাঙ্গের প্রধান দৌগো নিংকরতারা। অতায়া তাঙ্গের হারিবির ঘরে গিথানী ইবেমার মন্দির আসে।

২। আবকপা(আমার ঠারে: আপকপা):

আমি যেসারে সাগেই(পূর্বপুরুষ) নিঙ্করিয়া বছরে আকমু মাছর ভোগ হাকররাং অসারে তাঙ্গিয়ো বছরে আকমু আবকপা মন্দিরে মাছর ভোগ নিবেদন করতারা। আমার অসারে তাঙ্গিয়ো মুর বুদ্ধিয়া গিথানী, আবকপা দৌর পূজা করতারা।

৩। বিষ্ণু উৎসব:

বিষ্ণু উৎসব এহান তাঙ্গের ভিতরেও আসে। আমি বিষ্ণুর সময় যে ভোগ হাকররাঙ অতা পথহাত হাকরে দিয়া আহরাঙ। বার্মাত নিয়ম এহান খানি অলচিয়া ভোগ অতা আক্ষাবাত বাদে অন্য জাতির মানুরে বিতরণ করেইতারা।

তাঙ্গের পূর্বপুরুষ গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী ইলেও এপাগা তাঙ্গি হারিখ থারাভেদা বৌদ্ধ(Tharavada Buddhism) অনুসারী।¹⁸ তাঙ্গি যে মণিপুরি অহানর প্রমাণ পানা অকরের গিথানী, আপকপার, বিষ্ণুর অসারে ধর্মীয় সংস্কৃতি দেখিয়া। কিন্তু এরে সংস্কৃতি মৈতেয়েও পালন করতারা। তাইলে তাঙ্গি যে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি এহানর প্রমাণহান কিহান? এহার প্রমাণ পানা অকরতই তাঙ্গের ভাষার ব্যবহার দেখিয়া। এপাগা খানি আলোচনা করিক তাঙ্গের ঠার নিয়া।

তাঙ্গের প্রধান ঠারহান বর্মী(মায়ানমারের ভাষা) ইলেও ইমার ঠারের বাক্সা ওয়াই(শব্দ) তাঙ্গি ব্যবহার করতারা।

১৭৯৯ সালে Dr. Francis Buchanan গিরকর লেখা "A comparative Vocabulary of some of the Languages spoken in the Burma Empire" লেরিকেতো বারো ইন্দো বাংলা মণিপুরি এসোসিয়েশনের লাইভ প্রোগ্রামেত পানা ইসে শব্দনো তলহাং দেনা ইল।

ইংরেজি	আক্ষাবাত ঠার
Sun	বেইলি
Moon	সাতকান
Star	তারা
Earth	মাটি
Water	পানিয়া
Fire	জি
Stone	হিল
Rain	বউন
Human	মানো
Woman	জেইলান
Child	সৌগ
Head	টিকগো
Mouth	ততাহান
Arm	পিওপাউন্ড
Breast	সাসি
Big	দামরগো
Small	হুরংগো
Two	দি
Four	চারি
Six	তিসারি
Walk	আটিয়া
Yes	অ
No	নাওয়ে
Here	ইরাং
There	অরাং
Up	গওয়ে
Don't talk	কথা নামাতি
See	দাউ
Cat	মেকু
I Love you	হাদা পেইং
Oil	লাই

এসারে শব্দ হৃদ্দা ইমার ঠারে আসে মৈতে ঠারে নেই। যেহার কাজে আমি মাতে পাররাং তাণি মৈতে না।

আমার সমাজে প্রচলিত ঐতিহ্যবাহী খেলা আহান 'নিকন'। অবসর সময়ে খেলা এহান আমার মানুরাঙ জনপ্রিয়। বার্মার মানুরেও খেলা এহান খেলতারা। তবে তাঙ্গের উপলক্ষ্য খানি আলাদা ইসে। খরার সময় বরন ডাহানির কাজে নিকন (আক্কাবাত ঠারে - লিকুন) খেলা এহান খেলতারা।

ইন্ডিয়া বাংলাদেশে বিষ্ণুপ্রিয়া যেতা আসি আমার প্রধান পেশা "কৃষি কাজ"। কিন্তু বার্মাঃ আমার মানু হৃনারি(স্বর্ণকার) জাতহান বুলিয়া বেশি পরিচিত। তাণি কৃষি কাজের লগে তেমন পরিচিত না।

কালর হদগদে আমার পূর্বপুরুষ এতা ইন্ডিয়াত লাম বেলিয়া নানান জাগাঃ ঘরপাতিসি। উত্তরসূরি হিসাবে আমিই এরে ইতিহাসের ডাঙের স্বাক্ষী। মিয়ানমারেও যে আমার মানু আসি বারো এত প্রতিকুলতার পিসেদে এপাগাও পূর্বপুরুষের ঐতিহ্য খুত আগো ধরিয়া থসি এহানউ আমার অন্যরকম প্রাপ্তি আহান। ইমার ঠার এহান বাপক মানকনকিয়ে তাঙ্গের সৌরে না বাঙাদেসি লুকরিয়া থনা চাসিলা। হয়তবা তা সময়ঃ ইমার ঠারে অতারলে বিপদের আশংকা আসিল। উত্তরসূরি বাচিতে হয়তো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ঠার, সংস্কৃতি হাবি শুন্যের কোটায়। তারপরেও অন্ততঃ নিজের জাতিসত্ত্ব টিকিয়া থইতে কিঞ্চিৎ ঠার, কৃষ্টি কালচার ধরিয়া থসি এহানউ কম কিসারে। অন্ততঃ বিষ্ণুপ্রিয়া কুরাঙ কুরাঙ আসি প্রশ্নে মিয়ানমারের নাঞ্জহানো স্বগর্বে উচ্চারণ করানি পারতাঙ্গাই। বর্তমানের কুনো ইতিহাসে তাঙ্গের নাঞ্জহান থনা নুয়ারলেও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরির ইতিহাসে ডাঙের কুনো পাতা আহান ভরাট থাইতই তাঙ্গের কথানো। তাঙ্গের উত্তরসূরি স্থান, কালর হদগদে বাহিয়া জিতাইগা, ধর্ম আচারে সিতইলেউ কুনোনা কুনো কারণে তাঙ্গের রকতে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরির পরিচয় এহান থাইতই সইনেই।

তথ্যের লিম:

- ১। ১৯ জুলাই ১৯৭১: ভারতে আশ্রয় নেওয়া শরণার্থী সংখ্যা ৭০ লাখ ছাড়িয়েছে - The Daily Star (১৯ জুলাই, ২০২১)
- ২। Soe, Naing; 'Akkabat people in Myanmar', Page: 109, Chapter: 10, "Manipuri (Meitei Kathe) Settlements in Myanmar"; Editor - Naing Soe Translate - Nyan Moe Htat & M. Burhagohain
- ৩। ঐতিহাসিক 'চহি তারেঁ খুনতাকপা' দিবস পালিত - প্রকাশ- www.bohumatrik.com (১০ জানুয়ারি, ২০১৬)
- ৪। Soe, Naing; 'Akkabat people in Myanmar', Page: 110, Chapter: 10, "Manipuri (Meitei Kathe) Settlements in Myanmar"; Editor - Naing Soe Translate - Nyan Moe Htat & M. Burhagohain
- ৫। Thant, Sithu; 'Tracing the footsteps of Akkabat', Page: 61, Chapter: 6, "Manipuri (Meitei Kathe) Settlements in Myanmar"; Editor - Naing Soe Translate - Nyan Moe Htat & M. Burhagohain
- ৬। Soe, Naing; 'Akkabat people in Myanmar', Page: 110, Chapter: 10, "Manipuri (Meitei Kathe) Settlements in Myanmar"
- ৭। Soe, Naing; 'Akkabat people in Myanmar', Page: 112, Chapter: 10, "Manipuri (Meitei Kathe) Settlements in Myanmar";
- ৮। Thant, Sithu; 'Tracing the footsteps of Akkabat', Page: 62, Chapter: 6, "Manipuri (Meitei Kathe) Settlements in Myanmar";
- ৯। Thant, Sithu; 'Tracing the footsteps of Akkabat', Page: 61, Chapter: 6, "Manipuri (Meitei Kathe) Settlements in Myanmar";

১০। Soe, Naing; 'Akkabat people in Myanmar', Page: 112, Chapter: 10, "Manipuri (Meitei Kathe) Settlements in Myanmar"

১১। Soe, Naing; 'Akkabat people in Myanmar', Page: 117, Chapter: 10, "Manipuri (Meitei Kathe) Settlements in Myanmar"

১২। Thant, Sithu; 'Tracing the footsteps of Akkabat', Page: 64, Chapter: 6, "Ma-

nipuri (Meitei Kathe) Settlements in Myanmar";

১৩। ইন্দোবাংলা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি
এসোসিয়েশন, লাইভ প্রোগ্রাম, সঞ্চালক – সন্তোষ
কুমার সিংহ(কলকাতা), অনুবাদ সহযোগী – চন্দ্ৰ
কুমার শৰ্মা (মায়ানমার) - ২৭ জুন, ২০২১

১৪। Thant, Sithu; 'Tracing the footsteps
of Akkabat', Page: 65, Chapter: 6, "Ma-
nipuri (Meitei Kathe) Settlements in
Myanmar";

* সন্তোষ কুমার সিংহ(কলকাতা) গিরকরে থাকাও লেখা এহান থোরাও করতে তথ্য দিয়া সহযোগিতা
করানির কাজে।



লেখক,
সুরজিত সিংহ শিশির
সম্পাদক, নিঃশিং চে





বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর অবিজিত

G

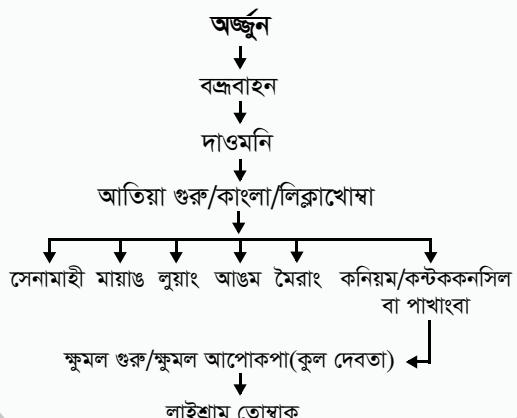
স্বৰ্বের রাজত্বকালে অর্জুন মণিপুর রাজে পরিভ্রমণে গিয়া গন্ধর্ব রাজকন্যা চিত্রাঙ্গদার রূপে মুঞ্ছ ইয়া বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ ইসিল।

অর্জুন ও চিত্রাঙ্গদার আকগো পিতক বজ্রবাহন মণিপুরীর সিংহাসনে অধিপতিগো ইসিল। মণিপুরে গন্ধর্বের পরে আর্য-ক্ষত্রিয়ের শাসন শুরু ইল। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পরে যুধিষ্ঠির অশ্বমেথ যজ্ঞ করলে রাজা বজ্রবাহন অরে যজ্ঞে যোগদান ইতে মিথিলার রাজধানী হস্তিনায় আহিসিল। যজ্ঞহান লমিয়া মণিপুরে ফিরানির সময় বজ্রবাহন হস্তিনার বিষ্ণুপ্রিয়া মন্দিরহু অনন্তশায়ী ডাঙুর বিষ্ণুমূর্তি আগোনো ফিরিয়া আহিল। বিষ্ণুবিগ্রহ স্থাপনের পরেতে মণিপুরীর রাজধানী “বিষ্ণুপুর” নাউ এহান পালসিল। অর্জুনের বংশধর ক্ষত্রিয় বংশী বারো বিষ্ণুর উপাসক অনার কারনে তাঙ্গের বিষ্ণুপ্রিয়া মাতানি অর বারো মণিপুরীর অধিবাসী অনার কারনে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মাততারা।^১ বিষয় অহন পরিষ্কার যে, প্রাচীনকালেতো মণিপুরে বৈষ্ণব ধর্মের প্রচলন আছিল।^২ খ্রিস্টীয় প্রথম শতাব্দীত মণিপুর রাজা পাখাংবাৰ আমলে প্রচলিত পয়সাকড়িত সংস্কৃত অক্ষরে লেখা প্রমাণ করেৱ মণিপুরী সনাতন ধর্মের প্রাচীন অস্তিত্ব।^৩ শাস্ত্রদাস বাবাজিৰ মণিপুরে ফৌতানিৰ আগেই বিষ্ণুপ্রিয়া বিষ্ণু-উপাসক আসিলা। মৈতে শাসন বারো পারস্পারিক মিথস্ক্রিয়াৰ কারণে মৈতেৱ নাগ রাজ্যের নাগ আৱাধনা (সেনামাহিজম) এহান খানি হাচুৱাসিল। আদিত্ব বিষ্ণু উপাসনার কাজে তাঙ্গৰতা সংকীর্তন আসিল, গীতগোবিন্দৰ এলা এতা তাঙ্গৰ মুখ্য কীৰ্তন ইসিল।^৪

দ্বীননাথ অজার লেঙ্কুরা “মণিপুরেৱ প্রাচীন

ইতিহাস” লেবিকে বজ্রবাহনৰ বংশাবলীৰ বিস্তাৰিত বৰ্ণনা পানা অকৱেৱ। পয়লাকা চন্দ্ৰবংশতো আৱাস্ত ইসে, তাৰপৰে অর্জুন, বারো তাৰপৰে বজ্রবাহনৰ নাওহান আহেসে। বজ্রবাহন মণিপুৰীৰ একছত্ৰ রাজচক্ৰবৰ্তীগো আছিল। তাৰ রাজধানীহান আসিল বিষ্ণুপুৰ। অহত পাখাংবাৰ পৰে আপকপা, ক্ষুমল শুরু, কুলদেবতা মাতিসি আবাৰ শিবৰ অবতাৰ বুলিয়া মাতিসি ইসে। তলহাত বভুবাহনৰ বংশাবলি তুলিয়া দেনা ইল,

বজ্রবাহনেৱ বংশাবলী



আতিয়া শুরু >> পাখাংবা >> ক্ষুমল শুরু/ক্ষুমল আপোকপা। মণিপুৰী এতা এৱে ক্ষুমল আপোকপাৰ অনুসাৰী বারো সাম্প্রতিক সময়ে মৈতে গোষ্ঠী আহানে আদি ধৰ্ম আপকপা নিঙকৰতারা। কিন্তু এহেননো দেখৰাঙ আমাৰ পূৰ্বতন লেখকৰ দ্বিমত আছে। আপোকপা আমাৰ আদি পিতাগো সইনেই।

আদি পুরুষের পূজা করানি অহন আমার সন্তান সংস্কৃতি। ৫ কিন্তু অহনের ধর্মাভাব ভগবানগো হঙ্করিয়া আলাদা ধর্ম প্রতিষ্ঠা করানির চেষ্টা অহন বৃটিশের ডিভাইড এন্ড রুল অর কুচক্ষান্ত মাত্র। ৬

ড. রণজিত সিংহ অজায় মাতিসে, "মৈতের আদি দেবতা পাহাংবা, সেনামাহী বা আপোকপা বিষ্ণুপ্রিয়ার মাঝে শ্রদ্ধার সাথে পূজনীয়। অপরদিকে আর্যীয় তথা বিষ্ণুপ্রিয়াদের হিন্দু দেবদেবীরা মৈতে সমাজে পূজিত"। যেহান আমার আদি ধর্মহান কিছান বারো অরিজিন স্পষ্ট করেৱ।^৭

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর অরিজিন: ইন্দো ইউরোপিয়ান অরিজিন।

মৈতে মণিপুরীর অরিজিন: তীব্রত-বৃক্ষ ভাষা পরিবারের কুকি চীন অরিজিন। আমার প্রাচীন নির্দশন মাদৈয়ে সারের এলা/ বরন ডাহানির এলা।

খাইর মতে তাঙ্গৰ প্রাচীন নির্দশন: পূয়া, যেতা খাইর থারনো কিছু কাল্পনিক লোকগাথা আপকপা, সেনামাহী নিয়া লেখা। খাইয়ে আদি ধর্ম আপকপা মাততারা। আমার আদি ধর্ম সন্তান কারণ, ইন্দো ইউরোপিয়ান অরিজিন অহনই আর্য/সনাতনী অরিজিনহান। যার কারণে বাংলা, হাজং, অসমীয়া বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা অতা সিস্টার লেঙ্গুয়েজ মানে ইন্দো ইয়োরোপিয়ার ভাষার পরিবাররতা। বারো মৈতে, খুমি, বম, খেয়াং, পাংখো, লুসাই ত্রো এতা তিব্বতী-বর্মী ভাষার পরিবাররতা (সিস্টার ল্যাঙ্গুয়েজ)।^৮ অরিজিন দুহার আদি ধর্ম আকহান এহান নার?

মনিপুরে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম অহন প্রাচীন ধর্মহান। অহন প্রমাণ পানা অকরের পন্ডিত লবখেন্দ্র গিরকে লেঙ্গকরেসে "খুমল পুরান" লেরিকে। 'খুমল পুরান' মৈতেই ঠারে লেঙ্গকরা প্রাগ ঐতিহাসিক লেরিক হান। এহান যেহেতু মৈতে ঠারনো লেঙ্গকরাহান যার কারনে মৈতের জাতিরকা রচিত পুরাণহান।

"রাধা-কৃষ্ণের হমা দিউরি!

হর-গৌরীর চৱনেও হমাদিউরি!"

গিরকর এরে দুই লাইন মণিপুরের সন্তান ধর্মৰ

প্রাচীন অস্তিত্বের প্রমাণ থৰ।

১৭১৪ সালে নাগরাজ্যের দুর্ধৰ রাজা পামহৈবা মণিপুরের আদি রাজা(বিষ্ণুপ্রিয়া) ইংরাকরে পরাজিত করিয়া রাজ্য অধিকার করেসিল। বিষ্ণুভক্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বৈষ্ণবরাজ্যে নিজের দেশেই পরাধীন জাতি ইয়া থাইলা। ধর্মীয় কামে বাধা প্রদান, নিজের ঠারে অতারানি নাদানি অকরলা। বিষ্ণুপ্রিয়া নিজের জীবন রক্ষারকা পূর্বপুরুষের উদ্দেশ্যে(ক্ষুমল গুরুরে ক্ষুমল আপোকপা) আপোকপার পূজা মাতিয়া চালানি অকরলা। বিষ্ণুপ্রিয়া এতার এ দুরবস্থাত মুক্তি দেনারকা বারো বৈষ্ণব রাজ্য পুন: প্রতিষ্ঠারকা ভগবানরাঙ প্রার্থনা করানি অকরলা। পিসেদে ১০ বছর পর অরে হবা ক্ষেত্রাম অহন আহিল। ১৭২৫ সালে শান্তদাশ বাবাজি মণিপুর হমবুকে আহিসিল পরিব্রাজকগো হিসাবে, ত্যাগী বৈষ্ণব আগো হিসাবে। মণিপুর রাজ্যে হমানির পর মৈতের বেইবুনির তেম্পকর বিদা খাসে, মৈতের অতার অনাচার দেখিয়া বপিয়া দুঃখ পাসে। পিসে গৱীব নেওয়াজ রাজায় খবর পেয়া রাজ দরবারে নিয়া গেলগা বারো দীক্ষা নেনা চেইলে বাবাজিয়ে মাতিসিল সদাচারী নাইলে মি দিক্ষা নাদিম।

মৈতে এতা সদাচারী নানিরকা সন্তান রীতির দীক্ষা গ্রহনের রীতি (আমি যেহানেরে লেমক লনা মাতরাঙ) অনুসারে মন্তক মুণ্ডন করিয়া স্নান করিয়া শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করে দীক্ষা গ্রহন করলা। বিষ্ণুপ্রিয়া অতা আগেত বিষ্ণুভক্ত সদাচারী, বৈষ্ণব বাবাজিয়ে হারপানির পরে বিনা স্নানেই, মন্তক মুন্ডন নাকরিয়াই লোকশিক্ষারকা বিষ্ণু মন্ত্রে দীক্ষা প্রদান করলো। আমার গুড়িগ বিশুদ্ধ আর্যবংশীয় আদি বৈষ্ণব অনায় পামহৈবার আমলে শান্তদাশ গোঁসাই গিরকরাঙ বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষা লৈতেগো আমি বিষ্ণুর উপাসক বুলিয়া প্রায়শিত্ব করানি না লাগিছে, কিন্তু মৈতেরতা মুড় খুড়িয়া দীক্ষা নেনা লাগেসিল। যেহারকা খাইয়ে আমারে লুদাবা খুত বা স্নান বর্জিত জাতি বুলিয়া মাতলা। আমার মানুয়েও তাঙ্গের আমাংবা খুত বা অশুদ্ধ জাতহান বুলিয়া মাতলা অহন আমার বিভিন্ন

লেখকর লেঙ্করা ইতিহাসে স্পষ্ট লেখা আছে। ১০, ১০,
১১, ১২, ১৩

যার কারনে মণিপুরী মৈতে বেইবুনির ভিতরে
কত্তায় বৈষ্ণবধর্ম ছাড়াও আপোকপা/ সেনামাহি
হমাইতারা। তবে আপোকপা ধর্মের অনুসারী সংখ্যা
অত্যন্ত কম মাতানি অকরের। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
হার্বিই গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের অনুসারী বারো হার্বি
হিন্দু রীতিনীতি ও আচার অনুষ্ঠান শৃঙ্খার সাথে
পালন করতারা। খাইর আপোকপা অনুসারী
আমারতা নেই মাতানি অকরের। ১৪

২৪ মার্চ, ১৮৯১ খ্রী: সেন্কাহাত, ব্রিটিশ সৈন্যর
কোন রকম যুদ্ধের ঘোষণা নাদিয়াই কাপুরুষের
অসারে মণিপুরের রাজা টিকেন্দ্রজিতের ঘর প্যালেস
কম্পাউন্ডগো আক্রমণ করেসিলা বারো অরে
খেন্তাম অহন ভগবানের রাস লীলার অনুষ্ঠান আহান
চলের সময়হান। খাঙ্গো অসারে ধর্মীয় অনুষ্ঠানে
আক্রমণ করিয়া অনুষ্ঠান চানাত আহিসি লিশিঙ
আহান ইমা-ইন্দল, বারো সৌরে নৃসংশ্ভাবে হত্যা
করেছি। মণিপুরের সৈনিক বারো সাধারণ মানুয়ে
অতর্কিত হামলার উভরে পাল্টা হামলা করলে
ব্রিটিশ পিস আলইতে বাধ্য ইসিলা। কিন্তু ধরা
পরেসিলা ৫০০গোর মত ব্রিটিশ স্বশস্ত্র ঘোন্দা। এরে
ইংরেজ এতারে মৃত্যুদণ্ড দেনা ইসিল। পিসেদে
ব্রিটিশও আলথকে প্রতিশোধ নেনারকা আরো
সংগঠিত ইয়া তেননাম আক্রমণ করিয়া মণিপুরের
৪০০গ মণিপুরী সৈন্য মারেসিলা, ইমাইন্দলের
লাঞ্ছিত করিছিলা। মন্দির, ঘরবাড়ি জ্বালাও পুড়াও
করেসিলা। রাজা টিকেন্দ্রজিতের অন্যায়ভাবে ফাঁসি
দিয়াছিলা। ১৫

ভারতে ভাষা ও উপভাষা কেন্দ্রিক বিভাজন
হঙ্করানিরকা তাঙ বেজান কাম করলা। বিভিন্ন
উপভাষা অতারে স্বতন্ত্র পরিচয় দেনার কাজে স্বয়ং
সম্পূর্ণ নাইসে উপভাষা অতারেও ভাষা কেন্দ্রিক
জাতীয়তাবোধ হঙ্করিয়া ভাগ করানির কাজে কাম
করলা বারো অনেকাংশে সফল ইসিলা। ভারতীয়
উপমহাদেশে উপভাষা কেন্দ্রিক জাতীয়তাবোধ
হাবিত বেশি কাম করিছেগো জর্জ আব্রাহাম

গিয়াসনর Linguistic Survey of India
(1903)। ১৬

যেগোর পরে মৈতে বেইবুনিয়ে আমার ভাষা
আলাদা অনারকা আমারে মণিপুরী নাবে মাতানি
অকরলা।

মণিপুরী অতা আদিবাসী প্রকৃতি ধর্ম(আপোকপা)
অনুসারী মাতিয়া মিছা পরিচয় দেনার কাজে চক্রান্ত
করলে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজের তনু সিংহ
সহ মৈতে বেইবুনিয়ে মিলিয়া সুরমা ভ্যালি মণিপুরী
সম্মেলন সিজিল করিয়া যথোপযুক্ত তথ্য প্রমাণসহ
অহন প্রতিবাদ করিয়া বানচাল করেছিলা।
মণিপুরীরে হিন্দু ঘোষণা করতে বৃটিশ সরকারে
বাধ্য ইসিল। ১৭. ১৮. ১৯

অহন নুয়ারিয়া ইতিহাস বিকৃতি করিয়া নেতিবাচক
ভাবে উপস্থান অহন না বেলিয়া মাতানি অকরলা
মণিপুরীর আদি ধর্ম আপকপা, হিন্দু কুচক্রান্তকারী,
মিশনারীয়ে তাঙরে মূর খুড়াদিয়া খেঙের পানি
পিউয়াদিয়া জাত বেলাসি, এসারে করিয়া ঘুগে ঘুগে
নিপীড়িত ইয়া নিজের সংস্কৃতি, আদি ধর্ম হারাসি।
সময় অহর মণিপুরীয়ে চাও অহন গুরুত্ব নাদলেও
এপাগা তার ফল ভোগ করতারা। মণিপুর পরবর্তী
প্রজন্মের মানসিকতার সিন্ধাসিন্ধি ইল বারো ইংরেজের
ডিভাইড এন্ড রুল প্রতিষ্ঠা ইল। যার কারনে অরে
ইতিহাস অতা পাকরিয়া হিন্দু বিদ্যেষী
রিভাইভেলিস্ট বুলিয়া ইংরেজী ওয়াহী আগরে
আদর্শ মানিয়া উগ্র মতাদর্শের মৈতে গোষ্ঠী আহান
নুকুল্লা। বিভিন্ন হিন্দু মতাদর্শী মৈতে বিদ্যেষী
কর্মকান্ড চালানি অকরলা। রিভাইভেলিস্ট
মতাদর্শের মৈতে আজি গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম-দর্শনে
কতিহান গস কাহিলা বুললেতে মৈতে মণিপুরী
বৈষ্ণবার্য শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী মহারাজ
(পূর্বাশ্রমের নাঙহান ড. থোদাম দামোদর সিংহ)
গিরক পারা শুন্দ বৈষ্ণব আগোরে বোমা মারিয়া খুন
করতে না আলুইসি। গিরকর দোষহান তা মণিপুরে
বৈষ্ণব ধর্ম-দর্শন বারো মণিপুরী বৈষ্ণব-দর্শনের
নির্দর্শন রাস-রাখোয়ালর পৃষ্ঠপোষকতা বারো প্রচার
করিসিল। ২০

সবচেয়ে মজার বিষয়হান বম, ম্রো, পাংখুয়া, লুসাই,

খেয়াং, খুমি, কুকি, থাসিয়া, নাগা এতাই সাম্প্রতিক সময়ে আদি ধর্ম নিয়া কোন চৰ্চা নাকৰতারা, এমনকি তাঙ্গৰ আদি ধর্মৰ ইতিহাসট তি বিসারিয়া নাপেইবে। কিদিয়া আদিবাসী আকতায় আদি ধর্ম নিয়া জাৰৱ কাটানি বেললা, বারো আমি কিদিয়া এহান্ন আলোচনা কৰৱাও? এহেন গবেষণাৰ বিষয় আহান।

ভাৰতে ১৯৬১/১৯৭৫ মাৰিত আসাম অবিসি(OBC) লিস্টে ২৬ নং সিৱিয়েলে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ নাণ বিষ্ণুপ্ৰিয়া নাণে বারো মৈতে, বায়ুন বাৰ পাঞ্জলৰ নাণ আসে ১৩ নং সিৱিয়েলে মণিপুৰী নাণে। মণিপুৰৰ আইনসভায় ১৯৭৯ সালে পাশ ইসিল "The Manipur Official Language Bill-1979" বুলিয়া বিল(১০ নং) আহান পাশ কৰলা যেহাত মাতিসি,

"Manipuri Language means 'Meitei Lon' written in Bengali script and spoken by the majority of Manipur population". ১১ মাতানি একৱেৰ এহেন বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী জাতি অহন নিশ্চিন্ন কৱানিৰ বিলহান। যেহান বাস্তবায়িত ইসিল। কিদিয়া বুললে সংবিধানে মতে মণিপুৰী বুলতে মৈতে ঠারে অতাৰতারা অতাৱেই বুৰাব।

যে জাগাহাত আমাৰ গোড়াপতন ইসে ক্ষুদ অহাতই আমাৱে(বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী) রাষ্ট্ৰীয়ভাবে অমণিপুৰী বুলিয়া মাতানি অৱ। মণিপুৰে আমাৱে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰে মৈতে মণিপুৰী বুলিয়া স্বীকাৰ নাকৰতারা, বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষা অহন মণিপুৰী ভাষাহান বুলিয়া স্বীকাৰ নাকৰতারা। মণিপুৰে মণিপুৰী মাতলে তাঙ্গি মৈতে ভাষায় অতাৰতারা অতাৱে বুৰিতারা, যার কাৰনে মণিপুৰে নিয়াম বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী শাস্তিতে থানাৰ কাজে নিজৰ ভাষাহান বিসজ্জন দিয়া মৈতে ঠারে অতাৰতারা।

অথচ এৱে ৬০ বছৰ আগে ১৮৯১ মাৰিত স্যাৱ জি.এ. গ্ৰিয়াৰ্সন মণিপুৰ রাজ্যে ১০০০গো বারো সিলেট জেলাত প্ৰায় ২৩,৫০০ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ অস্তিত্বেৰ কথা উল্লেখ কৱেছিল। কিন্তু ১৯৫১ খ্ৰিষ্টাব্দে জনগণনায় বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী জনসংখ্যা

মাত্ৰ ১১৪ জন (মণিপুৰ রাজ্য)। বৰ্তমানে নিজৰ ঠার বেলিয়া খাইৰ থার দিতারা, দাপা আহানে(বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী) মাততারা আমাৰ আপাৰপা বিষ্ণুপ্ৰিয়া আছিলা আমি এপাগা ভাষাহান মাঙ্কৱিয়া খাইৰথার হিকিয়া মণিপুৰী ইলাঙ্গ। বারো আৱাক জাত আহার বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী মণিপুৰে হিপোক্রেসিৰ স্বীকাৰ ইয়া নিজৰে মণিপুৰী স্বীকাৰ নাকৰতারা।

জাগাহান	১৯৫১	১৯৬১	১৯৭১
মণিপুৰ	১১৪	NIL	NIL
আসাম	NIL	১৫,১৬৯	৩৩৫৯১
কাছাড়	NIL	১৫,১৫৫	৩৩৪৪০
পাথাৱকান্দি	NIL	১ (মহিলা)	১০১৬৪
ত্ৰিপুৰা	NIL	১৩ (পুৰুষ)	৯৮৮৪

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী নাণে জাত আহার ইমাৱঠার এহান কিককো মাঙ্কৱলা অহন আমাৰ বুদ্ধিজীবী আকগড় ক্লিয়াৰ নামাততারা। কি কি পলিসি এপ্লাই কৱানিৰকা আজি আমাৰ মানু নিজৰ থাৱহান বেললা? আমাৰ বাংলাদেশে হাৰিব বাংলানো ইলেউ ঘৱেও নিজৰ থার অতাৱারাঙ্গ। মণিপুৰে ঘৱেও নিজৰ থার অতাৱানি নুয়াৱানি অহনতে কিসাৱে? কিসাৱে ৮০ বছৰৰ বুড়া আগড় আমাৰ থার নুয়াৱেৱ? বুড়া অগৱে তাঙ্গৰ মানক বাপকে কিতা মাতিসি? খানি মানি আহান পাৱলা অইসও একৱলু অইস। জানে আমাৰ থার নুয়াৱানি অহন কিছান? নিজৰ থাৱহান কিককো মাঙ্কইল আজি কিককো খাইৰ থাৱহান মাতৃভাষা ইল অহন হাৱপানি অহনই জাতি আহার কাজে হাৰিতো ডাঙৱহান পাৱা ইসে।

ভাৱতৰ মণিপুৰেত বিভাজনৰ মানসিকতা বাংলাদেশেও সিতারলো। বাংলাদেশে ১৯৮৬ বারো ১৯৮৯ সালে "বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰা মণিপুৰী নয় মণিপুৰীৱা উপজাতি নয়" এৱে ইস্যু অহন তৎকালীন সময় নব্য ব্ৰেইনওয়াস খাই যুবকদল

আহানে আমার বিরংদৈ সরকারৱাঙ নোটিশ
দিয়াছিলা। যার কারনে আমি মণিপুরী বুলিয়া প্রমাণ
করানির কাজে সরকারৰ নির্দেশে দিমাউ কমিশন
ইসিল। আমি মণিপুরী পরিচয় অহন প্রমাণ
করানিরকা পয়লাকার কমিশনহান। সময় অহৰ
রিপোর্টে আমার মানুৰ কথা চুটিসৌ আগো তলহাত
দিল:

"ইদানিং মৈতে মণিপুরীদের মধ্যে নবশিক্ষিত
কতিপয় যুবক মণিপুরী সমাজে প্রবাহ্মন
চিরাচরিত সন্নাতন ধর্মকে বিকৃত করে 'আপকপা'
নামে আলাদা একটি ধর্মের পতন ঘটিয়ে নিজেদের
খাটি মণিপুরী বলে আখ্যায়িত করার অপপ্রয়াসে
লিঙ্গ থাকাতে উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে কিছু বৈরি
ভাব জাগিয়ে তোলার জন্য কার্যকলাপে লিঙ্গ
হয়েছে। কিন্তু মৈতে সম্প্রদায়ের বয়স্ক ও অধিকাংশ
ধর্মপ্রাণ ব্যক্তিরা উল্লেখিত 'আপকপা'
মতাবলম্বীদের মনে প্রাণে ঘৃণা করছে। উল্লেখিত
মতাবলম্বীরা বিভিন্ন গ্রামের বসবাসকারী উভয়
সম্প্রদায়ের লোকের মধ্যে তিক্ততা ও মনক্ষাকষির
সৃষ্টি করছে এবং বিভিন্ন পত্রপত্রিকায়, হাট বাজারে
অপপ্রচার শুরু করেছে।"

আসিলা বৈষ্ণবপন্থি অতাই আমার পক্ষে অতারলা, বারো আপকপা অহন বিরোধিতা করলা, পত্রিকাতও তাপি এতার বিরুদ্ধে লেখলা। কমিশনে বাংলাদেশ সরকার মৈতে বারো বিষ্ণুপ্রিয়া দিয়দাপারেই মণিপুরী বুলিয়া সিদ্ধান্ত দিল। যার কারণে মণিপুরেত অকরিয়া বাংলাদেশের এরে মতাদর্শের অনুসারী অতাই বাংলাদেশ সরকারের প্রতি অখুশি। কিন্তু আস্তে আস্তে কালের প্রভাবে ৪২ বছরে বুজন অতা মরলা, তাঙ্গের প্রচার প্রচারণা অব্যহত থইয়া এপাগার বুজনে (সময় অহন যুবক) ও প্রায় অধিকাংশ মৈতে বেইবুনিয়ে আদি ধর্ম আপকপা অহনই হাইহান নিশ্চকরতারা, বারো আমি মণিপুরী নাবে অহন নিকরতারা অতাই প্রবল ইলা। ধর্মকেন্দ্রিক মতাদর্শত নুকুলিয়া আকপাকে রাস করলাঞ্ছ অতাই আজি তঙ্গল ইয়া ভাষাভিত্তিক জাতীয়তাবোধ অহনরে ডাঙ্গের করিয়া পাঞ্জানের লগে তিলুইয়া আদমপুর বাজারে আলাদা রাস করানি অকরলা।

এপাগা হাবিত ডাঙের বিষয়হান, মণিপুর অরে
ট্রেন্ড অহন দরিয়া থনার কাজে নতুন প্রজন্ম খাই
বেইবুনিয়ে মণিপুরীর ইতিহাসে আমি
মণিপুরী নাবে অহন বাস্তবে প্রমাণ করানির
কাজে লেখতে গিয়া বিক্ষুপ্তিয়া মণিপুরী
সম্পৃক্ত হাবির ইতিহাস বাদ দিয়া হৃদা
খাইর অতানো ইতিহাস লেখতারা।
কিদিয়া বুললে আমার ইতিহাস লেখলে
তাণি আমারে মণিপুরী মাতানি পারাঅর।
যার কারণে মণিপুর ইতিহাসে বারো
বর্তমানে মৈতে বেইবুনির লেখায়
মণিপুরীর ইতিহাসে আমার কোন ইতিহাস
নেই, হৃদা মৈতের ইতিহাসই আজি
মণিপুরীদের ইতিহাস বুলিয়া ইন্টারনেটে
পালইয়া আছে।

କମିଶନହାଁ ଆମାର ପ୍ରତିବେଦନ ଅହନ ହାୟହାନ ବୁଲିଆ
ପ୍ରମାଣ ପେଇଲୋ । ନବ୍ୟ ଆପକପାପନ୍ଥି ଖାଇ ବେଇବୁନିର
ଚଞ୍ଚାନ୍ତ ବାନ୍ଧବୀଯନ ନାଇଲ କିଦିଯା ମୈତେ ବଜନ ଯେତା

ମୈଟେଲୋନ ବା ମଣିପୁରୀ ଭାଷା ଭାରତର ମଣିପୁର ରାଜ୍ୟର ସରକାରି ଓ ରାଜ୍ୟଭାଷାହାନ ବାରୋ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାପୀଠ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶିକ୍ଷାଦାନେର ମାଧ୍ୟମ ହିସେବେ

প্রচলিত ভাষাহান। অহন বাদেও মৈতে/মণিপুরী ভাষা' মণিপুর বিশ্ববিদ্যালয়, আসাম বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়, ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়সহ আরাকট বিশ্ববিদ্যালয়ে বারো নয়াদল্লীর সাহিত্য একাডেমী মণিপুর, আসাম, দিল্লী, পশ্চিমবঙ্গসহ বিভিন্ন শিক্ষাবোর্ড কর্তৃক অনুমোদিত ভাষাআহান।

ইম্ফালসহ আকাশবাণীর বিভিন্ন কেন্দ্রে মণিপুরী অনুষ্ঠানের প্রচার মাধ্যমে মৈতেলোন ভাষার অনুষ্ঠান প্রচার করতারা, এহাত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর কোন স্থান নেই।

-এ মণিপুরী/ মৈতে ভাষাঅহনরে ৩৭ নং ক্রমিকে বারো আমার বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাঅহনরে ১২৪ নং ক্রমিকে পৃথক পৃথক করিয়া দেখা দিয়াসি। বারো আমার কোডগো ৬৩৯-৩, ভাষাহান নাঞ্ছান বিষ্ণুপ্রিয়া; তাঙ্গের কোডগো ৬৩৯-২, ৬৩৯-৩, ভাষাহান নাঞ্ছান মণিপুরী / মৈতে। ১১

১৯৯২ সালে ভারত সরকার মণিপুরী/ মৈতে ভাষা অহনরে ভারতীয় সংবিধানের অষ্টম তপশ্চালে অন্তর্ভূক্তির মাধ্যমে ভারতের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ জাতীয় ভাষা হিসেবে স্বীকৃতি দিয়াছে।^{১০} ভারত, ২২টি অষ্টম তফসিলভুক্ত ভাষার অন্যতম ভাষাহান ইলতাই মৈতে/ মণিপুরী ভাষাহান। (এরে তফসিলভুক্ত ভাষাঅতার উন্নতিরকা ভারত সরকার সাংবিধানিক নির্দেশপ্রাপ্ত)

মণিপুরী বুলিয়া সার্চ দিলে আহের আর্টিক্যাল অতা খাইর ইতিহাস। এপাগা নুয়া সমস্যাহান দেখিবাঙ আমার মানুয়ে বির্তকে নাগিয়া সস্তা জনপ্রিয়তার লোভে মণিপুরীর ইতিহাস বুলিয়া সার্চ দিয়া খাইর লেখকের লেখা ইতিহাস আহের অতা পাকরিয়া এপাগা নিজের ইতিহাস বুলিয়া খাইর ইতিহাসনো বেজান চর্চা করতারা, কততাই অতা পাকরিয়া আমি বিষ্ণুপুরিয়া, বারো কততাই নিজের ইতিহাস মাঞ্ছকরিয়া আদি ধর্ম আপকপা বুলিয়া লেখানি অকরলা। বারো খাইর লেখকে আমার ইতিহাস বাদ দিয়া মণিপুরীর ইতিহাস বুলিয়া লেখিসি অসারে

লেখা কপি পেষ্ট করতেগা গিয়া আমি মুড় না খুড়াছি আমার ইতিহাস বেলিয়া, হন্দা মুড় খুড়াছি খাইর ইতিহাস তুলিয়া ধরিয়া আমিও অজান্তেই খাইরেই মণিপুরী বুলিয়া স্বীকৃতি দিয়াদেরাঙ। খাইর লেখা কপিপেষ্ট করতেগা আমি মণিপুরী নাবে অহন তাঙ্গি নিজেই মাততারাহান পারাইল।

বারো কততাই এতা পাকরিয়া আমারে আমি মণিপুরী নাবে বিষ্ণুপুরিয়া বা বিষ্ণুপ্রিয়া মাততারা। এতা আমার ভবিষ্যত প্রজন্মের কাজে দিক্ষান্ত করানিহান পারা ইল। কিন্তু তাঙ্গের পূর্ববর্তী আমার সমাজ কোন ডাঙরিয়া মানুয়ে এসারে কথা না অতারাসি, এপাগা আসি বুড়াবুড়িরে আঙ্গরলেউ হারপানি অকরের। আমার দ্বীননাথ অজা, ড. রনজিত সিংহ, মহেন্দ্র কুমার সিংহত অকরিয়া হারিয়ে আদি বৈষ্ণব অহনিই মাতিয়া গিয়াছিগা। খাই আদি ধর্ম আপকপা বুলিয়া যেহান অকরলা অহনরে সঠিক করানির কাজে তাঙ্গি অহনরে মহাভারত মণিপুর অহন স্বীকার নাকরতারা, আমার এরে বিপদগামী খাইর অনুসারী লেখক অতাউ তাঙ্গের লগ দরিয়া এহেন মহাভারতের মণিপুর বুলিয়া স্বীকার নাকরতারা। খাই বিপদগামী আপকপা পন্থীর লগ দরিয়া তাঙ্গিও হিন্দু ধর্ম অহনরে দেখে নুয়াতারা বারো তাঙ্গি খাইর আপকপা পন্থীর অসারে ব্রেইন ওয়াশ ইয়া তাঙ্গি হিন্দু ধর্মতত্ত্বে আলাদাতা নিঙ্করতারা।

কিন্তু বাংলাদেশে বা অন্য রাজ্যে এর প্রভাব অহন তাঙ্গি খাটা নুয়ারিসি বুলিয়া বাংলাদেশে আমি মণিপুরী বুলিয়া পালুয়া আছি।

আদি ধর্ম / লৌকিক ধর্মের নাঙে আমি হিন্দু নাবে বিভাজন অহন কতিহান ঠিকহান?

২০০৭ সালে জটিল ও সূক্ষ্ম বিবেচনার নিরিখে একাধিক মতের বিভিন্নতা ও বৈচিত্র্যের দিকহান বিচার করিয়া ম্যাকড্যানিয়েল গিরকে হিন্দু (সনাতন) ধর্মের ছয়হান শাখারে চিহ্নিত করিছে। এরে বিভাগঅতা ইলতাই:

লৌকিক হিন্দুধর্ম - বিভিন্ন স্থানীয় ঐতিহ্য ও লৌকিক দেবদেবীর পূজাঅতারে কেন্দ্র করিয়া

আঞ্চলিক বা সম্প্রদায় স্তরের ধর্মবিশ্বাসহান যেহান
প্রাগৈতিহাসিক কাল বা অন্তত বেদ রচনা করানির
আগেত প্রচলিত ইসেহান।

বৈদিক হিন্দুধর্ম - এরে বিশ্বাসঅহন ইলতা শ্রেণী
আহার বামুন (মূলত শৃতিবাদী) যেতা সমাজে
আজিকাও প্রচলিত আছি।

বৈদান্তিক হিন্দুধর্ম - এহেন বার উপনিষদের
শিক্ষাহার উপর প্রচার ইছেহান। যেমন, অদৈতবাদ
(স্মার্তবাদ)।

যৌগিক হিন্দুধর্ম - এহেন ইলগাতা পতঞ্জলির
যোগসূত্র অবলম্বনে প্রচার ইছেহান।

ধার্মিক হিন্দুধর্ম বা প্রাত্যহিক নৈতিকতা - কর্ম ও
হিন্দু লহংর সংক্ষার বার সামাজিক নিয়ম
নীতিঅতারে কেন্দ্র করিয়া দাঙ্গরিছে শাখাহান।

ভক্তিবাদ - বৈষ্ণবধর্মের অসারেহান যেহান
ভক্তিহানরে কেন্দ্র করিয়া ইছে মতবাদহান।^{১৪}

সময় আহাত বৃটিশ সরকার চক্রান্ত করিয়া
মণিপুরীরে Tribal বুলিয়া ঘোষণা দিল, উত্তার
প্রতিবাদে মৈতে বিষ্ণুপ্রিয়া বেইবুনি মিলিয়া "সুরমা
ভেলী মণিপুরী এসোসিয়েস" হঙ্গকরিয়া সরকারী
সিদ্ধান্তের প্রতিবাদ করিয়া তথ্য প্রমাণসহ বর্ণহিন্দু
ঘোষণা দেনারকা দাবি করলা। ব্রিটিশ সরকার বাধ্য
অয়া মণিপুরীরে বর্ণহিন্দু ঘোষণা দিল। আকপাকে
ভানুবিল কৃষক প্রজা আন্দোলন করিসি।

আমার যে কোন অনুষ্ঠানে তাঙ্গরকা ফিদা থাইল
নিমন্ত্রন থাইল। তাঙ্গের অনুষ্ঠানেও আমারকা ফিদা
থাইল নিমন্ত্রন থাইল। ১৯৫০ সালের ১৭ মে
হক্তিয়াখোলা গাঁও ডাঙ্গে সভা আহাত মৈতে
বিষ্ণুপ্রিয়া মিলিয়া "পাকিস্তান মণিপুরী ক্ষত্রিয় শান্তি
রক্ষা সমিতি (বর্তমান মণিপুরী সমাজকল্যান
সমিতি)" করিসিলা।^{১৫} যেহানে প্রমাণ করের সময়
আহান ধর্মীয় আদর্শ অহনরে বেসিস করিয়া সমাজ
বা জাতি গঠন করিসি। পিসেদে ধর্মীয় আদর্শ
বেলিয়া কিসারে তাঙ্গি ভাষাগত আদর্শ অহনরে
ডাঙ্গের করলা অহন গবেষণার বিষয়হান। অহন
মাততারা জাতি আহানরে ধৰ্মস করতে অন্ত্র বা

ক্ষমতা প্রয়োগ দরকার নেই যদি তি তাঙ্গের ইতিহাস
ও সংস্কৃতি বিকৃত ভাবে উপস্থাপন করানি পারে,
তাঙ্গেরতাই তাঙ্গি লাগিয়া মরতায়। আমার অবস্থা
অহন তার বাস্তব প্রমাণ।

► তথ্যের লিম:

১. মণিপুর ও মণিপুরী; দীননাথ সিংহ, প্রকাশকাল ৮ নভেম্বর ২০০৩; পৃ: ১৩
২. বাংলাদেশের মণিপুরী সমাজ ও সংস্কৃতি, ড. রনজিত সিংহ প্রকাশকাল: অমর একুশে প্রন্থমেলা ২০১৪ পৃষ্ঠা: ১৯৫
ISBN: 978-984-90864-2-0
৩. সৎজাল, রাজকুমার সানাহল সিংহ পৃ: ৪৪
৪. প্রবন্ধ মাতেক ১ম খন্দ; হেমন্ত কুমার সিংহ প্রকাশকাল: নভেম্বর ২০১৪ পৃষ্ঠা: ১২
৫. বাংলাদেশে মণিপুরী ত্রয়ী সংস্কৃতির ত্রিবেনী
সঙ্গমে ২য় মুদ্রন: জুলাই ২০০৬ পৃষ্ঠা: ৫৯ ISBN:
984-401-330-8
৬. মণিপুর ও মণিপুরী; দীননাথ সিংহ প্রকাশকাল ৮ নভেম্বর ২০০৩; পৃ: ৪
৭. বাংলাদেশের মণিপুরী সমাজ ও সংস্কৃতি, ড. রনজিত সিংহ প্রকাশকাল: অমর একুশে প্রন্থমেলা ২০১৪ পৃষ্ঠা: ১২৫ ISBN:
978-984-90864-2-0
৮. বাংলাদেশের মণিপুরী: ভাষা ও সাহিত্য, ড. রনজিত সিংহ; প্রথম প্রকাশ ফেব্রুয়ারি ২০২০
পৃ: ২, ২১ ISBN: 978-984-93305-2-3
৯. মণিপুরীদের ইতিহাস, শ্রী দীননাথ সিংহ,
প্রকাশকাল: জুলাই ২০১৬ পৃষ্ঠা: ১১৯
১০. বাংলাদেশের মণিপুরী: ভাষা ও সাহিত্য, ড. রনজিত সিংহ; প্রথম প্রকাশ ফেব্রুয়ারি ২০২০
পৃ: ২, ২৬ ISBN: 978-984-93305-2-3
১১. মণিপুরের প্রচীন ইতিহাস (প্রথম খন্দ),
মহেন্দ্র কুমার সিংহ ১৯৬৮ইং পৃষ্ঠা ৫৬
১২. বাংলাদেশের মণিপুরী সমাজ ও সংস্কৃতি, ড. রনজিত সিংহ প্রকাশকাল: অমর একুশে প্রন্থমেলা ২০১৪ পৃষ্ঠা: ১৫৭ ISBN:
978-984-90864-2-0

১৩. নবথেন্দ্র কন্তুর্ক রচিত খুমোল পুরাণ
অনুবাদক শ্রী নবদ্বীপ সিংহ পৃষ্ঠা: ৩৬
১৪. বাংলাদেশের মণিপুরী সমাজ ও সংস্কৃতি, ড.
রনজিত সিংহ প্রকাশকাল: অমর একুশে গ্রন্থমেলা
২০১৮ পৃষ্ঠা: ১৫৯ ISBN:
978-984-90864-2-0
১৫. বাংলাদেশে মণিপুরী ভাষা সংস্কৃতির ত্রিবেনী
সঙ্গে ২য় মুদ্রন: জুলাই ২০০৬ পৃষ্ঠা: ২৮ ISBN:
984-401-330-8
১৬. বাংলাদেশের মণিপুরী সমাজ ও সংস্কৃতি, ড.
রনজিত সিংহ প্রকাশকাল: অমর একুশে গ্রন্থমেলা
২০১৮ পৃষ্ঠা: ৩১ ISBN: 978-984-90864-2-0
১৭. বিষ্ণুপ্রিয়ার তাম্ফাগী, হরিদাস সিংহ প্রথম
প্রকাশ ১৮ ফেব্রুয়ারি ২০১১; পৃষ্ঠা: ৪১
১৮. নিঃশিং চে ৮ নভেম্বর ২০২২
১৯. অন্তর মম বিকশিত করো শারদীয়া ১৪৩০
সিলেটে গনভোট বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ,
ড. প্রভাত কুমার সিংহ পৃষ্ঠা: ৮০

২০. প্রবন্ধ মাতেক ১ম খন্দ; হেমন্ত কুমার সিংহ
প্রকাশকাল: নভেম্বর ২০১৪ পৃষ্ঠা: ৫৩
২১. "The Manipur Official Language
Bill-1979' (Bill No. 10 of 1979) Imphal,
12th April 1979।
২২. Census of India 1971-এর Appendix - 11, Mother Tongues-1971 Census
২৩. (The Constitution (78th Amendment) Bill, 1992 (Bill No. 142 of 1992)
২৪. J. McDaniel Hinduism, in John Corrigan, The Oxford Handbook of Religion and Emotion, (2007) Oxford University Press, 544 pages, pp. 52-53
আইএসবিএন ০-১৯-৫১৭০২১-০
২৫. বাংলাদেশের মণিপুরী সমাজ ও সংস্কৃতি, ড.
রনজিত সিংহ প্রকাশকাল: অমর একুশে গ্রন্থমেলা
২০১৮ পৃষ্ঠা: ১৪২ ISBN:
978-984-90864-2-0



লেখক,
বর্মেন্দ্র সিনহা
পিএইচডি ফেলো, মাইক্রোবায়োলজি
সিলেট কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়, সিলেট



বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা আলোচনা

ও ২৩ মে তিয়ে কিছু কথা

□ ভূমিকা :

ভারতের ভাষানীতির মূল ভিত্তি বলে খ্যাত, ১৯০৩ সালে প্রকাশিত স্যার গ্রীয়ার্সনের লিংগুইস্টিক সার্টে অফ ইণ্ডিয়া গ্রন্থের Vol 5, Part I, page 419 এ “ময়াং” বা “বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী” ভাষার অস্তিত্ব মণিপুর রাজ্যে স্পষ্ট উল্লেখ করেন। এর আগে ১৮৫৯ সালে প্রকাশিত মেজর মেকুলাচ Account of the Valley of Munnipore গ্রন্থে ময়াং-দের ভাষা সংরক্ষণ শুরু করেন। মণিপুরের সর্বজনগ্রাহ্য “চৈথারণ কুম্পাপা” গ্রন্থে ময়াং-দের উপস্থিতি সম্পর্কে বলা হয়েছে এরা নবম শতাব্দী থেকে ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্যন্ত মণিপুরে প্রভাবশালী ছিল। এই “ময়াং” বা “বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী”-রা পার্শ্ববর্তী বার্মিসদের (মান) মণিপুর আক্ৰমণের সময় বিভিন্ন রাজনৈতিক ও সামাজিক অন্তরকলহে জর্জরিত মাতৃভূমি মণিপুর থেকে পলায়ন করে পার্শ্ববর্তী কাছাড় রাজ্য ও শ্রীহট্টের জনবিহীন জলাশয় ও বনাঞ্চলে বসতী স্থাপন করে। আর একটি অংশ ব্ৰহ্মদেশে (তৎকালীন কাছাড় রাজ্যের লুসাই পাহাড়ের পাদদেশে) পলায়ন করে। ক্রমান্বয়ে ভারতবর্ষ স্বাধীন হয়ে উঠলে, ভাষাভিত্তিক রাজ্য গঠন প্রক্ৰিয়ায় স্বাধীন ভারতের রাজ্যগুলো সংগঠিত হয়। ততদিনে মণিপুরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা ব্যবহারকারীরা লিঙ্গুয়া ফ্রাংকা মণিপুরী (মৈতেই) ভাষাকে জীবিকার প্রয়োজনে ঘৰে ও বাহিরে সমানভাবে গ্ৰহণ করে ফেলে। ফল বৰ্তমানে মণিপুরে এই ভাষা ব্যবহারকারী নেই বললেই চলে। অন্যদিকে আধুনিক চেতনা সঞ্চিত হয়ে আসাম ও ত্ৰিপুরায় বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার সাংবিধানিক

স্বীকৃতি আদায়ের সংগ্রাম শুরু করে। এই দাবী আদায়ের সংগ্রামে অনেক ওঠা-নামা লাঞ্ছনা-বথ়োনা অত্যাচার-নিগ্ৰহের পথ পেড়িয়ে ত্ৰিপুৱাৰ বামফ্ৰন্ট সরকার ১৯৯৫ ইংৰেজি ২৩ মে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীদের দাবী মাতৃভাষাকে প্ৰাথমিক শিক্ষা ব্যবস্থায় চালু কৰেন। আৱ এভাবেই স্বাধীনোত্তৰ ভাৰতবৰ্ষে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা স্ব-প্ৰতিষ্ঠিত হয়। পৱেৱে বছৰ ১৯৯৬ ইংৰেজি ১৬ মাৰ্চ আসামেৰ কৱিমগঞ্জ জেলাৰ কলকলিঘাট রেল স্টেশনে ভাষার দাবীতে ৫০১ ঘন্টাৰ রেল অবৱোধ আন্দোলনে পাথাৱকান্দিৰ কচুবাড়ি গ্ৰামেৰ তৱণী সুদেষণা সিংহ শহিদবৰণ কৰেন এবং ২০০১ এৰ ১২ ফেব্ৰুয়াৰি আসামেও এই ভাষা প্ৰাথমিক শিক্ষাক্ষেত্ৰে চালু হয়।

□ ভাষার চিন্তা : ব্ৰিটিশ ভাৰতে

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীদেৱ মধ্যে থেকে ভাষা নিয়ে যিনি প্ৰথম চিন্তা-চৰ্চা শুৱু কৰেন তিনি মাছুঘাট গ্ৰামেৰ শিক্ষিত যুবক হৱিদাস সিংহ। পৱে৬তীতে তিনি আসামেৰ এ.সি.এস. অফিসাৰ হয়েছিলেন। তিনি “বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা” নামে একটি প্ৰবন্ধ লেখেন ১৯৩৩ সালেৱ প্ৰকাশিত মণিপুৱী পত্ৰিকাৰ ১ম বৰ্ষ ৩য় সংখ্যায়। তিনি মণিপুৱীদেৱ বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার ব্যাকৰণ-চিন্তা নিয়ে বিস্তাৰিত লেখেন। সেই থেকে কষ্টার্জিত মৈতেই ভাষা ছেড়ে দিয়ে বিষ্ণুপ্রিয়াৰা নিজ মাতৃভাষার বিকাশ নিয়ে চিন্তা-চৰ্চা শুৱু কৰেন।

□ স্বাধীন ভাৰতেৱ সংবিধান ও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুৱী ভাষা :

ভাৰতেৱ স্বাধীনতাৰ প্ৰাক-মুহূৰ্তে কৱিমগঞ্জ

কলেজের প্রথম নির্বাচিত সাধারণ সম্পাদক গোপী মুখার্জি, কাছাড় সাহিত্য ও সংস্কৃতি পরিষদেরও সাধারণ সম্পাদক ছিলেন। এই সংগঠনের সাথে সংযোগ ছিল কলকাতার “প্রগতিশীল লেখক সংঘে”র। আবার এই প্রগতিশীল লেখক সংঘের সঙ্গে সম্পর্ক ছিল ফ্যাসিবাদ বিরোধী ফরাসী দেশের “প্রগতি লেখক সংঘে”র। এইসব তথ্য পাওয়া যায় কাছাড় সাহিত্য ও সংস্কৃতি পরিষদের হাতে লেখা মুখ্যপত্র ভাবী পত্রিকায়। এই ভাবী পত্রিকায় চর্চা শুরু হয় স্বাধীনেন্টের ভাষাভিত্তিক রাজ্যগঠন প্রক্রিয়ার ও সংখ্যালঘু ভাষাদের উপর সংখ্যাগুরু ভাষাদের ক্ষমতা প্রদর্শনের লড়াই-এর বিষয়ে। সময়টা ১৯৪৬-৪৮। তখনো ভারতবর্ষে চলছে সংবিধান প্রণয়নের কাজ। ছাত্র-সংগঠক গোপী মুখার্জি সেই লক্ষ চেতনা থেকেই ভাষা-সংখ্যালঘু বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীদের ভাষা নিয়ে চিন্তা শুরু করেন। সংখ্যাগুরুদের দাপটে ভাষিক সংখ্যালঘুরা যে আগামী দিনগুলোতে বিপদাপন্ন হবেন তা আন্দাজ করে নেন এবং পরবর্তীতে দেশে সংবিধান প্রবর্তিত হলে সংবিধানে উল্লেখ ধারা ৩৫০ (A) র মাত্রভাষায় প্রাথমিক শিক্ষাগ্রহণের মৌলিক অধিকারের বিষয় নিয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জনসমাজকে সচেতন করতে শুরু করেন। তারই ফলস্বরূপ ১৯৫১ এর এন.আর.সি. এর নথিপত্রে আনিপুর-দুল্লভছড়া অঞ্চলের মানুষ সমীক্ষা পত্রের ৯ নং কলামে জাতি “ক্ষত্রিয় মণিপুরী” এবং মাত্রভাষার ১৩ নং কলামে মাত্রভাষা “বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী” বা “বিষ্ণুপ্রিয়া” লিপিবদ্ধ করান। কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী অধ্যয়িত অন্যান্য অঞ্চলগুলোতে মানুষের এই ভাষার ভবিষ্যৎ নিয়ে সচেতনার অভাবে ১৩ নং কলামে মাত্রভাষা “মণিপুরী” লেখান।



আর্ট - অন্তর হালদার

□ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষায় শিক্ষার দাবি :
ভারত স্বাধীন হওয়ার পর তরুণ গোপী মুখার্জি মাত্রভাষায় প্রাথমিক শিক্ষা গ্রহণের সংবিধান স্বীকৃত মৌলিক অধিকারের দাবী উত্থাপন করেন। তিনি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নেতৃবৃন্দকে ডেকে নিজ অঞ্চলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীদের সর্বোচ্চ সামাজিক সংস্থা নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভার অধিবেশন আয়োজন করেন এবং মহাসভার অভ্যর্থনা সমিতির সম্পাদকের দায়িত্ব নিজ হাতে পালন করেন। দীর্ঘ ১৩ বছর পর সেই মহাসভার অধিবেশন বসে এবং আধুনিক গণতান্ত্রিক দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে নতুনভাবে পরিচালিত হতে শুরু করে। এই মহাসভায় সার্বজনীন ভাবে সরকারের কাছে ভাষা দাবীর সিদ্ধান্ত গৃহিত হয়। এবং আরো কয়েকটি যুগান্তরকারী সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা হয়।

□ জাতীয় সংগঠন মহাসভা ও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা কমিটি :
প্রায় ১৩ বছর পর ১৯৫৫ সালে মহাসভার পুনর্জাগরণ ঘটে গোপী মুখার্জির হাত ধরে এবং আধুনিক গণতান্ত্রিক রূপ ধারণ করে। ঐতিহাসিক সেই ১৪শ আনন্দুরগাঁও অধিবেশনে আলোচ্য বিষয়ের প্রথম স্থান পেয়ে যায় মাত্রভাষা, গোপী মুখার্জির সৌজন্যে। যে ধর্ম নিয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীদের পরম্পরাগত দাসত্ব, আলোচনায় তার স্থান দেওয়া হয় ৮ম। সেই অধিবেশনে মাত্রভাষা ভিন্ন এমনকি ধর্ম নিয়েও আলোচনা হয়নি। সেই অধিবেশনে গঠন করা হয় বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা ও সাহিত্যের বিকাশ এবং সংরক্ষণের জন্য বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা কমিটি, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

অর্থনৈতিক কমিটি এবং মহাসভার কার্যকরী কমিটি। ভাষা কমিটি এবং মহাসভা কার্যকরী কমিটির সাধারণ সম্পাদকের দায়িত্ব দেওয়া হয় তরুণ গোপী মুখার্জিকে।

□ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা দাবি পরিষদ গঠন : ১৪ জুন ১৯৬১ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা পরিষদ এবং সাহিত্য পরিষদ যৌথভাবে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে ২ৱা জুলাই ভাষা দাবী দিবস পালনের। ২৯ আগস্ট ১৯৬১ সালে সাহিত্য পরিষদের সম্পাদক মদন মুখার্জি এবং সমরেন্দ্র সিংহের নেতৃত্বে একটি প্রতিনিধি দল শিলচরে আসামের মুখ্যমন্ত্রী বিমলা প্রসাদ চালিহার সাথে প্রথমবার গিয়ে সাক্ষাৎ করেন ও যেমনেরও প্রদান করেন। অবশ্য তার ফল কিছুই হয়নি। তারপর ১৯৬২ সালে ভাষা পরিষদ, ভাষা দাবী পরিষদে রূপান্তরিত হয়।

□ ১৯ শে মে বাংলা ভাষা আন্দোলন এবং বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নেতৃত্বন্দে :

১৯৬০ সালে আসাম বিধানসভায় রাজ্যভাষা বিল পাশ হয়। সেখানে গৃহীত হয় আসামের একমাত্র রাজ্যভাষা অসমীয়া। রাজ্যভাষা আইনের বিপরীতে দাঁড়িয়ে বরাক উপত্যকার বাংলাভাষা প্রেমীরা আন্দোলন সংগঠিত করে। এই আন্দোলনের প্রস্তুতিপর্বে রাতাবাড়িতে গোপী মুখার্জি, চান্দবাবু সিংহ, মদন মুখার্জি, ভারত মুখার্জি প্রমুখের নেতৃত্বে; পাথারকান্দিতে শস্ত্র সিংহ, নরেন্দ্র সিংহ, কুশধ্বজ সিংহ প্রমুখ; করিমগঞ্জে যুবনেতা ভূপেন্দ্র (মণি) সিংহের নেতৃত্বে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরা প্রত্যক্ষভাবে আন্দোলনে জড়িত হয়ে পড়েন এবং গ্রামে গ্রামে ঘুরে ভাষা আগ্রাসনের বিরুদ্ধে সংখ্যালঘু বাংলা ভাষার দাবীর স্বপক্ষে থেকে কাজ যান। ১৮ এপ্রিল ১৯৬১ ইংরেজি পাথারকান্দিতে সমরাজিৎ সিংহের সভাপতিত্বে নি. বি. ম. মহাসভার এক জরুরি সভায়, কাছাড় জেলা গণসংগ্রাম পরিষদের সিদ্ধান্তের প্রতি সর্বসমত্ত্বক্রমে সমর্থন জানিয়ে প্রস্তাব গৃহীত হয় এবং সংখ্যালঘু বাংলা ভাষার দাবী আদায় না হওয়া পর্যন্ত আন্দোলনে সক্রিয় সহযোগিতা করার সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়। ১৯ এপ্রিল ১৯৬১ করিমগঞ্জ শহর থেকে পথ পরিক্রমা

শুরু করে ভাষাপ্রেমী পদ্যাত্মিকা। ২১ এপ্রিল সেই পদ্যাত্মিকদের নিয়ে পাথারকান্দিতে এক বিরাট জনসভা আয়োজিত হয় সেখানে সভাপতিত্ব করেন নরেন্দ্র সিংহ। ২২ এপ্রিল আনিপুরে পদ্যাত্মিকা এসে পৌছলে গোপী মুখার্জির দাদা ভারত মুখার্জির সভাপতিত্বে আরো এক বিরাট জনসভা অনুষ্ঠিত হয়। তদন্ত ২৩ এপ্রিল নিশিকান্ত সিংহের সভাপতিত্বে দুল্লভচূড়ায় অনুষ্ঠিত হয় আর একটি বিশাল জনসভা। এইভাবে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী অঞ্চলগুলোতেও আন্দোলনের প্রস্তুতি চলে। অবশ্যে ১৯ মে বাংলা ভাষার অধিকার আদায়ের সংগ্রামে শিলচর রেলস্টেশনে ১১ জন সত্যাগ্রহী ভাষাপ্রেমী শহিদবরণ করেন। সেই দিন পাথারকান্দিতে বন্দী হন শস্ত্র সিংহ, নরেন্দ্র সিংহ, যুবনেতা কুশধ্বজ সিংহ প্রমুখ। সেইদিন পাথারকান্দি, রাতাবাড়ি, দুল্লভচূড়ায় রেলের চাকা একদম হেলেনি।

প্রতিক্রিয়া :

কাছাড় জেলা কংগ্রেসের সিদ্ধান্ত অনুসারে বাংলা ভাষা আন্দোলনের স্বপক্ষে দাঁড়িয়ে অন্যান্যদের সাথে আসাম বিধানসভায় সদস্যপদ ত্যাগ করেন তৎকালীন শিলচরের বিধায়ক নন্দকিশোর সিংহ ও পাথারকান্দি আঞ্চলিক পঞ্চায়েত সহ-সভাপতি গোলাপ সিংহ।

□ সেন্সাস চক্রান্ত ও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীদের প্রতিবাদ কর্মসূচি :

১৯৬০ এর ২ৱা জানুয়ারি শিলচরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা পরিষদ, ১৯৬১ তে অনুষ্ঠিতব্য ভাষা ভিত্তিক জন গণনায় “মণিপুরী” জাতিকে--“মেইতেই” এবং “বিষ্ণুপ্রিয়া” দুই ভাগে ভাগ করার জন্য সরকারের কাছে আবেদন জানায়। কিন্তু সরকার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীদের কথায় কর্ণপাত করেনি। ফলস্বরূপ ১৯৬১ এর লোকগণনার তথ্যে বিরাট অসঙ্গতি থেকে যায়। সেটা ছিল সরকারের জেনে-শুনে করা একটি চক্রান্ত। দেখানো হয় জনবহুল পাথারকান্দি অঞ্চলে একজন মাত্র বিষ্ণুপ্রিয়া লোকের অস্তিত্ব। তাও মহিলা। পরের পৃষ্ঠায় বিভিন্ন তথ্যের তুলনামূলক তালিকাটি

স্থান	Census ১৮৮১ মণিপুরী (বিষ্ণুপ্রিয়া)	LSI ১৮৯১ মায়াং বা মণিপুরী (বিষ্ণুপ্রিয়া)	Census ১৯৫১ বিষ্ণুপ্রিয়া	Census ১৯৬১ বিষ্ণুপুরিয়া	Census ১৯৭১ বিষ্ণুপুরিয়া	Census ১৯৮১ বিষ্ণুপুরিয়া/ বিষ্ণুপুরিয়া মণিপুরী
মণিপুর	জানা যায়নি	১০০০	১১৪	Nil	Nil	২৬
আসাম	৭৬	-	Nil	১৫,১৬৭	৩৩,৫৯১	সেলাস হয়নি
পাথারকান্দি	Nil	-	-	১ (মহিলা)	১০,১৬৪	সেলাস হয়নি
কাছাড়	২	-	-	১৫,১৫৫	৩৩,৮৮০	সেলাস হয়নি
শ্রীহট্ট	৭৪	২৩৫০০	বাংলাদেশ	বাংলাদেশ	বাংলাদেশ	বাংলাদেশ
ত্রিপুরা	জানা যায়নি	-	জানা যায়নি	১৩ পুরুষ	৯৮৮৪	১৬,৭৮৬
মেঘালয়	Nil	-	-	-	-	২৭
নাগাল্যাঙ্গ	Nil	-	Nil	-	-	২৬
চক্রগড়	Nil	-	Nil	-	-	৬
মিজোরাম	Nil	-	Nil	-	-	৫
জন্ম ও কাশীর	Nil	-	Nil	-	-	৩
ভারত	-	-	০	১৫,১৮২	-	১৬,৮৫৯

দেখলেই অনেক কিছুই অনুমান করা যায়।

► ১৯৫১ তে সারা ভারতবর্ষে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জনসংখ্যা দেখানো হয় ১১৪। সবাই মণিপুরের। অথচ স্যার জী. এ. গ্রীয়ার্সন প্রায় ৬০ বছর আগে ১৮৯১ ইংরেজিতেই দেখিয়ে গেছেন ভারতের মণিপুরে প্রায় ১০০০ জন ও অসমের শ্রীহট্ট জেলায় প্রায় ২৩,৫০০ জন বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর অস্তিত্ব। ১৮৮১ এর সেলাস রিপোর্টে দেখানো হয় শ্রীহট্টে ৭৪ জন (২৪০৫১ জন ক্ষত্রিয় মণিপুরী) ও কাছাড় জেলায় ২ জন (১৩২৩৭ জন ক্ষত্রিয় মণিপুরী)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লোক। (খুব সন্তুষ্ট মনে হয় ১৮৮১ তে অধিকাংশ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরা নিজেদের “ক্ষত্রিয় মণিপুরী” বলে পরিচয় প্রদান করে, সেখানে উল্লেখ আছে কাছাড়ে ১৩২৩৭ ও শ্রীহট্টে ২৪০৫১ জন ক্ষত্রিয় মণিপুরী। কারণ আমরা দেখতে পাই যে প্রায় ৭০ বছর পরও ১৯৫১ এর এন.আর.সি.-র সমীক্ষার নথিপত্রে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরা ৯৯% কলামে জাতি “ক্ষত্রিয় মণিপুরী” লেখান। তাই মনে হয় ১৮৮১ এর ক্ষত্রিয় মণিপুরীদের একটি বড় অংশ নিশ্চয় বিষ্ণুপ্রিয়া

মণিপুরী ভাষী লোক ছিল।) স্বাধীন ভারতের প্রথম এন.আর.সি-র তথ্য সংগ্রহের নথিগুলোতেও (১৯৫১ সালে), আসামের তৎকালীন কাছাড় জেলার করিমগঞ্জ মহকুমার রাতাবাড়ি থানাধীন মাত্র চার-পাঁচটি গ্রামে, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষিক জনগণের সংখ্যা প্রায় হাজার-অধিক উল্লেখ আছে। উল্লেখ্য, এই রাতাবাড়ি অঞ্চলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গ্রামের সংখ্যা প্রায় ৪০ টি। সুতরাং তাতেই প্রমাণিত হয় ১৯৬১ এর সেন্সাস ভুল তথ্যে ভরা ছিল।

► ১৯৬১ এর সেন্সাস রিপোর্টে দেখানো হয় আসামের করিমগঞ্জ জেলার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী অধ্যুষিত অঞ্চল পাথারকান্দিতে ১ জন লোকের অঙ্গিত। তাও একজন মহিলার। আবার ত্রিপুরায় দেখানো হয় ১৩ জন লোকের অঙ্গিত। সেখানে আবার সবাই পুরুষ। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা পরিষদ ১৯৬৭ সালে একটি নিজস্ব সেন্সাস করে সরকারকে চ্যালেঞ্জ ছুড়ে দেয়। সেই সেন্সাস মতে কাছাড়ের তিনটি সাব-ডিভিসন শিলচর, হাইলাকান্দি ও করিমগঞ্জ সবমিলিয়ে ১৪৬ টি গ্রামে জনসংখ্যা প্রায় ৬৬,৬২৩। আর পাথারকান্দিতেই ২২০০০ লোক। যেখানে সেন্সাস ১ জন লোক দেখিয়েছিল।

► ১৯৭১ সালে দেখানো হয় পাথারকান্দিতে ১০১৬৪ জন বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষী। অর্থাৎ ১৯৬১ সালের ১ জন মহিলা দশ বৎসরে এত সব লোকের জন্ম দিয়েছেন! আবার ত্রিপুরায় দেখানো হয় ৯৮৮৪ জন বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষী। অর্থাৎ ১৯৬১ সালে দেখানো ১৩ জন পুরুষ দশ বৎসরে কোনো মহিলা ছাড়াই এত লোকের জন্ম দিয়েছেন! এ কি সন্তুষ? যুক্তিযুক্ত? এর থেকেই প্রমাণিত হয় ১৯৬১ সালের ভাষাভিত্তিক জনগণনা ছিল আসলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীদের নিয়ে একটি বিরাট ঘড়িযন্ত্র।

► ভাষার নামাকরণ নিয়েও বিতর্ক ছড়িয়ে দেয়

সেন্সাস কর্তৃপক্ষ। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরা নিজের ভাষাটির নাম স্পষ্টভাবে উচ্চারণ করে “বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী” বলে। ১৯৫১ এর মণিপুর সেন্সাস এ নামটি লিপিবদ্ধ ছিল বিষ্ণুপ্রিয়া বলে। ১৯৬১ ও ১৯৭১ এর সেন্সাসে মণিপুর, আসাম ও ত্রিপুরায় কোনো এক অঙ্গিত কারণে বিষ্ণুপ্রিয়া’র বদলে “বিষ্ণুপুরিয়া” লিপিবদ্ধ হয়। তাই সেন্সাস ডাটাগুলোতে “বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী” নামটি বিকৃত হয়ে কখনো “বিষ্ণুপুরিয়া” বা “বিষ্ণুপুরিয়া মণিপুরী” বলে উল্লেখ আছে। এই বিকৃতির শুরুকরণ করার জন্যের আবেদন নিবেদনের মাধ্যমে সেন্সাস কর্তৃপক্ষের দৃষ্টি আকর্ষণ করা হয়। কিন্তু আজও তার ফল মেলেনি।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীদের মধ্যে থেকে কেহ বা যদি ভাষার নাম “বিষ্ণুপ্রিয়া” বলে থাকে, তাহলে “বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী”দের ১সাব-গ্রুপ হিসাবে “বিষ্ণুপ্রিয়া” লেখার কথা। কিন্তু তার বদলে সেন্সাস অংশোরিটি “বিষ্ণুপ্রিয়া”দের সাব-গ্রুপ “বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী” বলে ঘড়িযন্ত্রমূলক তথ্য মুদ্রিত করে। “বিষ্ণুপ্রিয়া”দের সাথে “বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী”রা মিলিত হয়ে গেছে, সেই কারণ দেখিয়ে সঠিক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জনসংখ্যা ১৯৯১ সাল অবাদি জানা সম্ভব হয় না। এইভাবে ঘড়িযন্ত্রমূলক ভুল নাম মুদ্রিত ও তথ্য পরিবেশনের প্রতিবাদে মহাসভার নেতৃত্বে ১৯৮১ তেই সরকারের কাছে এর স্পষ্টীকরণ দাবী করে। এদিকে *Census of India 1981, Series 21, Tripura* গ্রন্থের ৫২ পৃষ্ঠায় লেখা হয় যে নমেনকেচারের সিদ্ধান্ত ঠিক না হওয়ার জন্য বিষ্ণুপুরিয়া/ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীদের তথ্য অন্তর্ভুক্ত করা হয়নি। অথচ সেন্সাস কর্তৃপক্ষ থেকে ১৯৮১ তেই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীদের নামে আলাদা “কোড অফ স্ট্রাকচার” দেওয়া হয়।

আসলে, রাষ্ট্র এই অন্তর্ভুক্ত ঘড়িযন্ত্রমূলক বিকৃত তথ্য পরিবেশন করে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীদের ন্যায্য দাবীকে উপেক্ষা করতে চেয়েছিল। রাষ্ট্রের এই দায়-দায়িত্ব কাঙ্গালীনহীন অভিপ্রায়কে প্রত্যাহ্বান

জানিয়ে শুরু হল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীদের আন্দোলন; মাতৃভাষার জন্য আন্দোলন, গণতান্ত্রিক পথ মেনেই।

প্রতিবাদ কর্মসূচি হাতে নিয়ে ৬১-এর সেসাস-এর প্রতিলিপি জুলিয়ে দিয়ে প্রতীকীভাবে এ অন্যায়ের প্রতিবাদ জানানো হয়। ১৯৭২ সালে মহাসভা, ছাত্র সংস্থা ও আন্দোলন পরিষদের যৌথ উদ্যোগে পদব্যাত্রা সংগঠিত করে।

□ ২ৱা জুলাই ১৯৬১ : বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা দাবি দিবস উদযাপন :

“মণিপুরী” তথ্য সম্পর্কীত আসাম সরকারের সার্কুলার নং ৬৫২৭৫৮ Dated 16/5/1961 এর “বিষ্ণুপ্রিয়া” ও “মৈটে”---- এই দুই ভাষার স্পষ্ট উল্লেখের ভিত্তিতে, সার্কুলারের সংশোধিত রূপের জন্য, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা পরিষদ সরকারের নিকট দাবী তুলে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা পরিষদ ২ জুলাই ১৯৬১ “ভাষা দাবী দিবস” পালন করে সমগ্র বরাক উপত্যকা জোড়ে। সেই বৎসর শিলঙ্ঘে আসাম সরকারের সাথে ভাষা পরিষদের প্রতিনিধিবর্গ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীদের দাবী-দাওয়া সম্পর্কে আলোচনায় বসেন এবং দাবী পূরণের আশ্বাস নিয়ে প্রত্যাবর্তন করেন। সেই থেকেই প্রতি বৎসর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরা “২ৱা জুলাই ভাষা দাবী দিবস” হিসাবে পালন করে। ১৯৬৩ তে দাবী দিবস পালনের প্রেক্ষিতে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীদের দাবী আসাম সরকারের শিক্ষা বিভাগের বিবেচনাধীন বলিয়া এক পত্রে (Vide C.M.S. 18/63 dated 25.7.63) ঘোষণা করে। একই বৎসর ১১ অক্টোবর অ্যাসিস্ট্যান্ট কমিশনার ফর লিঙ্গুইস্টিক মাইনোরিটি-র আহ্বানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী প্রতিনিধিবর্গ শিলচরে সাক্ষাৎ করেন। ১৯৬৪ তে ২ৱা জুলাই এক সপ্তাহ ব্যাপী “ভাষা দাবী সপ্তাহ”

বিভিন্ন স্থানে বিরাট জন সমাবেশে পালন করা হয়। দাবী সপ্তাহ পালনের প্রতিক্রিয়া স্বরূপ আসাম সরকার এক পত্রের মাধ্যমে বিষয়টি রাজনৈতিক বিভাগের বিবেচনাধীন বলে জানান। “বিবেচনাধীন” শব্দের বেড়াজালে যখন ন্যায়সংগত দাবী-দাওয়া আবদ্ধ, তখন ১৯৬৫ তে ব্যাপক গণআন্দোলন প্রস্তুতির ভিত্তিতে ২-১২ জুলাই ১০ দিন ব্যাপী পালন করা হয় সরকারের চূড়ান্ত সিদ্ধান্তের জন্য আবেদনপত্র দাখিল করা হয়। ১২/৭/১৯৬৫ ভারত সরকারের সহকারী সংখ্যালঘু কমিশনার দাবী দিবস পালনের প্রতিক্রিয়া স্বরূপ এক পত্রের মাধ্যমে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা প্রাথমিক শিক্ষাস্তরে চালু করার বিষয়ে আসাম সরকারের স্বীকৃতির কথা ঘোষণা করেন। কিন্তু বাস্তব ক্ষেত্রে আসাম সরকারের নিক্রিয়তা আন্দোলনের পথে একটা সমাজকে নিয়ে যেতে বাধ্য করে। সংগ্রামের আওয়াজ সমাজের হৃদয় মূল থেকে ধ্বনিত হতে থাকে। এই অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে সহকারী ভাষা কমিশনারের আমন্ত্রণে ভাষা পরিষদ ও সাহিত্য পরিষদের যৌথ প্রতিনিধিদল ৯ মে ১৯৬৬ শিলচরে সাক্ষাৎ করলে, তিনি প্রতিনিধিবর্গকে আসাম রাজ্যিক প্রাথমিক শিক্ষা বোর্ডের সম্পাদকের সাথে বসার পরামর্শ দেন। সেই মতে ১৯ মে রাজধানী শিলঙ্ঘে আলোচনায় বসা হয়। সেই সাক্ষাৎকারের ফলস্বরূপ ১৯৬৭ সালে কাছাড়ে ৬৫ টি স্কুলে শিক্ষার মাধ্যম হিসাবে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা চালু ঘোষিত হয়। বর্তমানেও ভাষা স্বীকৃতির পর, ২ৱা জুলাই দিনটিকে সারণে রেখে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীদের অন্যান্য বিভিন্ন দাবী-দাওয়া আদায়ের জন্য “দাবী দিবস” হিসাবে পালন করেন।

(আগামি সংখ্যায় পর্ব-২ ও অন্তিম পর্ব প্রকাশিত হবে)



লেখক,
কাঞ্চনবরণ সিংহ
কবি, সাহিত্যিক ও গবেষক



মণিপুরী চরিতাবলী: পর্ব - ২

চেঙ্পুড়া অজা (১৮৮০-১৯৫০):

চেঙ্পুড়া অজা ভারত বাংলাত নাঞ্জকাপা ডাকুলা অজাগ। গিরকর বাখান মাতিয়া লম নেই। গিরকর মণিপুরে থাইয়া ডাকর বিদ্যা এহান হিকিছেগা। গিরকর গারিগৱ মাচুহান খানি মতিছে মাতিয়া লোকমুখে ‘চেঙ্পুড়া’ নাঙ থুয়াদিলা। গিরকর পরম্যাকনকি ইলাতা আওলেকির সালিয়া অজা, বাবুলোক অজা, গোলাপ অজা, পীতাম্বর অজাগাছি। বাবুলোক অজার পিতকগ ডাকুলা ধনে অজা। মাধবপুর লয়ার বপতা মানু চেঙ্পুড়া অজার শিষ্য। গিরকর গজে অনেক ওয়ারি আছে। গিরক ভারতে আকমাউ ডাক বারাত গিয়াছেগাতা; তারে দেখিয়া মানু এতাই মাততারা যে, এরে কুলিগ পারা হুকানা-পাকানা মানু এগ আঞ্চানে বাংলাদেশেত আনিছিগাতা। গিরকে সেৱে-বেৱে কথা এতা হুনিয়া সাঙ্গোল করিছে, আজি আহানতে দেখাদেনা লাগতই। এহান মাতিয়া কীর্তনে হমিয়া উৰু বারি দিয়া ডাকগ বারাছে আৱ- তাৰ ডাকগৱ বারিত মান্ডপৰ ইকৱৰ বেৱেত মাটি জঙ্গিয়া পৱিছে। এসাদে ঘটনা আৱ কোন ডাকুলা অজাকনকিৱাং না ঘটিছে। ড. কালিপ্রসাদ অজার ইকৱা ‘বি.ম. দুই শতাব্দী’ লেৱিকে চেঙ্পুড়া অজার নাঙ পেইতাঙ্গাই।^{১০}

গিরধন অজা (থুসকা) (১৮৭০-১৯৩০):

থুসকা অজার গৱ মাধবপুর লয়ার পিছৱ বাঘবাড়ি গাঙে। গিরক মণিপুরে বহু বছৱ থাইয়া ডাকর বিদ্যা এহান হিকিছেগা। গিরক মণিপুরে থাইতে টাংখাদে সলিয়া ডাক আগ লুয়া নুয়ারিয়া লাড়ি চাকতগিত বারিয়া ডাক হিকিছে। গিরক ও হাকতাকে ডাক বারানিত হেইসিঙ ইছিল। ভাৱত-বাংলাত গিরক ডাক বারানিত নাঙ ফুতিছিল। গিরক চেঙ্পুড়া অজা, অজা ডিংগা, অজা চিঙ্গেইগাছিৰ সমসাময়িকগ।

গিরকর পিতক ইলতা ইশালপা অজা হুনামতি। হুনামতি অজাউ ইশালপা বিদ্যাত নাঞ্জকৱাগ আছিল।

চিঙ্গেই অজা (১৮৭০-১৯৩০):

চিঙ্গেই অজার গৱ ভানুগাছৱ ঘোড়ামারা গাঙে। গিরক ধৰ্মেলে ডাক বারানিত হেইসিঙ ইছিল বুলিয়া হুনলাং। ও হাকতাকে ভানুগাছ লয়াত ডাকর বিদ্যাত পাঁচ ফিৱাল খেতপা অজালকেই আছিলা। অতাৱ হাদিত চিঙ্গেই অজার নাঞ্জহান পারাং। ঘোড়ামারা বারো আৱ আৱ গাঙে গিরকর পরম্যাকনকি থা গিয়াছিগা।

মইৱাং অজা (১৮৮০-১৯৩০):

মইৱাঙ অজার গৱ ডালুয়া লয়ার পিছৱ গাঙ/কালারায়বিলে। গিরক চেঙ্পুড়া অজাগাছিৰ সমসাময়িকগ। অজা এগ ডাকর সিঙ্গনাত মাধবপুর জোড়ামান্ডপে চেঙ্পুড়া অজাবাং আকমাউ জুতকৱে নুয়ারিয়া লাজ অহানে পিছে মণিপুরে গিয়া ডাক বারানি হিকিয়া আহিয়া দেশে ডাক বারানিত নাঙ ফুতিছিল। গিরকর পরম্যাকগ ছড়াবৱিৱ ঠাকুৱধন অজা, মুঙ্গৱগাঙ্গৱ ক্ষীৱ অজা বারো নন্দগোপাল গাছি। গিরক অনেক ডাকৱ তাল নিকালাছে। এপাগাউ লয়া এগৱ ডাকুলাই মইৱাং অজার রাগাগ বুলিয়া আকৱতে গিরকর নাঞ্জহান সলকৱতারা।

চাউবিতল পন্ডিত (১৮৭০-১৯৫০):

গিরকর গৱ শ্ৰীপুৰ গাঙে। গিরক নবদ্বীপেত উৱি ধৰ্মীয় শাস্ত্ৰ তামকৱিয়া পান্ডিত্য অৰ্জন কৱিছে। গিরক নগৱে রানীবাজাৱ কনুঙে থাইয়া ধৰ্ম শাস্ত্ৰ পৱন্যাকনকিৱে বাগাদিল। ও হাকতাকে ভানুগাছ অঞ্চল এগত মৈতেই ঠার এহানৱ প্ৰভাৱ থানাই গিৱকে প্ৰাধান্য দিয়া মৈতেই ঠারে বাগাদিল বারো বিকুণ্ঠপ্ৰিয়া ঠারে না বাগাদিল। পিছে গিৱক অঙ্গিয়া

আহেসিল মাধবপুর জোড়ামান্ডপে কৃষ্ণধন চ্যাটার্জী এইগাগাছির গরে থাইলগা। পিছে হাওয়াইবা এইগা, কুমুদ পন্ডিত, থামানচাট এইগা, ছড়াপাথারী গিরকগাছি চাউবিতল গিরকর পরৱ্যাকনকি।

□ বঙ্গথল পন্ডিত (১৮৬০-১৯২০):

বঙ্গথল পন্ডিত এগ ধর্মীয় পান্ডিত্যে নাও ফুটিছিল। গিরকর গর ভানুগাছ লয়ার ইরামতি গাণ্ডে। গিরক নবদ্বীপে গিয়া ধর্মীয় শাস্ত্রের গজে তামকরিয়া পান্ডিত্য অর্জন করিছেগা। গিরকর পরৱ্যাকনকি ইলাতা- রাধামোহন সিদ্ধান্তশাস্ত্রী, কুমুদ সিংহ, থঙ্গলেল সিংহ, নারায়ণ ঠাকুর গিরকগাছি।

□ কালা অজা (১৮৭০-১৯৪০):

কালা অজার গর মাদবপুর লয়ার ছড়াপাথারী গাণ্ডে। গিরক মণিপুরে থাইয়া ডাকর বিদ্যা হিকিয়া আছিলগা। গিরক ও হাকতাকে নাওকরা ডাকুলা অজা আগ আছিল। পিছর লেকির বীর সিংহ ডাকুলা, ছড়াপাথারীর রংদ্র অজা, জালিম অজাগাছি গিরকর পরৱ্যাকনকি। ভারতেউ গিরকর পরৱ্যাকনকি থা গিয়াছিগা।

□ শ্রীনিবাস সিংহ (১৮৩০-৯০):

শ্রীনিবাস গিরক ভারতের আসামেত বালিগাঁও গাণ্ডে আহিয়া লাম পাতিছেগা সময় অহান বাংলাদেশে আমার মানু এতা আহে আহে গর জিনা হক্করলা সময়হান। গিরকে ইশালপা বিদ্যাত হবা ইছিল। সমাজের পয়লা থাকর ইশালপাগ। গিরকে ভারত বাংলাত এলা দিয়া দিয়া ধন-সম্পদ হক্করিয়া তার বুদ্ধি লৌশিঙ্গের গুণে চাউখল করে বি-বারি হংকরল। গিরকর ধন-সম্পদের কারণে পিছে তানুর গর এগরে ‘মহাজন বাড়ী’ নাও দিয়াছিলা। গিরকে সরইবাড়ীত আছিলা আমার ব্রাক্ষণ জিনা কামেশ্বর মুখাজী এইগাগাছিরে এরে বালিগাঁও গাণ্ডে আনিয়া বি-বারি দিয়া লেইফাম কাতকরিছিল। তার ধারা-নালা ইলাতা নৃত্যগুরু রামকান্ত সিংহ, ঢাকাত মণিপুরী নাচহান পয়লা ঢালু করিছিলগা বারো কামিনী সিংহ, কলকাতা মাদ্রাজে থাইয়া নাচা বাগাদিলগা।

□ কাবকনু বাসকি (১৮৮০-১৯৬০):

গিথানকর গর মাধবপুরের ঝাপর গাঁও। গিথানক সমাজে পয়লাকার থাকর লীলাকীর্তনীগ। গিথানক বাসক দিলো বুলিয়া তেইরে মানুয়ে ‘কাবকনু বাসকি’ মাতলা। সমাজের লয়াত-লয়াত বাসক বারো আর আর লীলাকীর্তন দিয়া পাকদিল। গিথানকর পরৱ্যাকগ ইলিতা আরাক নাওকরা গিথানক আগ মুক্তারেই বাসকি। মুক্তারেই বাসকি গিথানকৌ তেইর অজার যোগ্য পরৱ্যাকগ ইয়া সমাজে লীলাকীর্তন দিয়া গিয়াছেগা। ড. কালি প্রসাদ অজার লেরিকহান ‘বিকুপ্তিয়া মণিপুরীর দুই শতাব্দী’ লেরিকে গিথানক দ্বিয়গির নাও পারাং।¹⁶

□ বীরচন্দ্র চ্যাটার্জী (১৮৯৮-১৯৭৭):

গিরকর জরম ভানুগাছ লয়ার ডালুয়া পরগণার পিছর গাণ্ডে। গিরক মাধবপুরের খা বারার ভাগ্যচন্দ্র এইগার থাঙ্গনার পিতকগ। ভাগ্যচন্দ্র এইগারে ডালুয়ার থন সিংহ গিরকে পিছর গাণ্ডে বি-বারি কাতকরিয়া পুরোহিতগ করিয়া নিয়া লেইফাম আহান প্রতিষ্ঠা করলগা। চন্দন এইগা গিরক শ্রীপুরের চাউবিতল পন্ডিত্যের পরৱ্যাকগ। পিছে গিরক নবদ্বীপে গিয়া ব্যাকরণ তীর্থত উপাধি পাচ্ছিল। গিরক ডালুয়াত ‘ভাগ্যচন্দ্রিকা টোল’ আগ লিংখাত করিছিল। শাস্ত্রীয় প্রবচনে এইগা গিরকরতা চারিয়বারাদে নাও ফুটিছিল। গিরক গীতিস্বামীর সময়ত বি.এম. নবজাগরণের মুঙ্গের কারির সিবেই আগ। গিরকর ইকরা শ্রীমন্তগবদগীতা গ্রন্থহান আমার সাহিত্যের তাংপা দলিল আহান।¹⁷

□ কলা রাজা (১৮৮০-১৯৪০):

গিরকর গর সুনামগঞ্জ জেলার বিশন্তরপুর থানার পলাশ ইউনিয়নের লক্ষ্মীর পাড় গাণ্ডে। গিরকর পুল্লাপ নাওহান গোলাপসেনা রাজকুমার। পলাশ ইউনিয়নে গিরকর জমিদারীহান আছিল। গিরক গড়াগত চড়িয়া তার জমিদারীহান তদারকি করল। গিরকর বংশহান ইলাতা রাজকুমার, অহানেতে হাবিয়ে ‘কলা রাজা’ মাতলা। মূলত: গিরকর

বাপকনকির গর আসামৰ হোনাপুৱৰ দুধপুৱে। তানু ১৮৫০-৬০ সালৰ অগদে এৱে অঞ্চল এগত আহিয়া লাম পাতিছিগা। চন্ডীপুৱ লয়াৰ কততা মানু বারো ১৮১৯-২৬ হাকতাকেই আহিয়া হমাছিগা। কলা রাজা গিৱক ইশালপা বিদ্যাত হৰা ইছিল। গিৱকে ও হাকতাকে হাঙ্গাছিল কীৰ্তন অহাত মণিপুৱ, আসাম, ত্ৰিপুৱা বারো বাংলাদেশৰ হাবি অজা বারো ভক্তৰে যমকৰে পাৱিছিল। এসাৱে কুমেই কুৱাঞ্জো নাইছে মাততাৱা। ও হাকতাকে লয়া এগত ২৬ হানৰ চুয়া আমাৰ মানুৰ গাঁও আছিল। হাবিমানু সাম্প্ৰদায়িক বারো নিৱাপত্তা জনিত কাৱণে ১৯৬৫ সালৰ হাদিত বৰ্ডাৰ লালুইয়া ভাৱতৰ আসাম, মণিপুৱৰ জিৱিবামে গৱ পাতলাগা। এপাগাউ কলা রাজাৰ নাও ইতিহাসে থা গিয়াছেগা।

□ ডাকুলা বাৰু অজা (১৮৬০-১৯৫০):

গিৱকৰ গৱ ভানুগাছৰ শ্ৰীপুৱ গাঁও। গিৱক বার বছৰ মণিপুৱে থাইয়া ডাকৰ বিদ্যা এহান হিকিয়া আছিলগা। গিৱক বিদ্যা এহাত বপিয়া হেইসিঙ ইছিল। মণিপুৱে থাইতে গিৱকৰ নাওহান ইছিল 'লাইনাখাণ্ডে'। শ্ৰীপুৱ বারো লয়াগৰ অনেক ডাকুলা গিৱকৰ পৱ্ৰয়াকনকি। গিৱকৰ নাওকৱা পৱ্ৰয়াকনকিৰ হাদিত মানা অজা বারো ঠাকুৱ অজা। তাওৰ পৱ্ৰয়াকনকি ইলাতা যথাক্রমে তনুবাৰু অজা, আবা এইগা অজা শ্ৰীপুৱ। গিৱক চেঙ্গুড়া, থুসকা অজাগাছিব গজৱগ।

□ হিন্দল অজা (১৮৭০-১৯৩০):

গিৱকৰ গৱ মাধবপুৱ লয়াৰ বাঘবাড়ী গাঁও। গিৱক বাঘবাড়ীত নিজৰ জাগাত মান্ডপ আগ সংস্কৃতি চৰ্চাৰ কাজে হঙ্গকৱিছিল। গিৱক সমাজে পয়লাকাৰ থাকৰ ডাকুলা অজাগ। গিৱকৰ হৰা নাওহান নিংথৌ সিংহ। গিৱক ডাকৰ বিদ্যাত নাও ফুটিছিল।

□ থইবা সিংহ (১৮৯০-১৯৭০):

গিৱকৰ জৱম ভানুগাছ লয়াৰ তিলকপুৱ গাঁও।

গিৱক বৃটিশ আমলে লোকাল বোৰ্ডৰ মেম্বাৰগ আছিল। গিৱক পয়লাকাৰ আমাৰ সামজৱ লোকাল বোৰ্ডৰ মেম্বাৰগ। গিৱক সমাজৰ কামে পুল্লাপ জীৱন এহান কাতকৱিয়া গিয়াছেগা। কমলগঞ্জ উচ্চ বিদ্যালয়ত গিৱক শিক্ষকতা কৱল। নগৱেত আদমপুৱ পেইয়া লোকাল বোৰ্ডৰ সড়ক এগ আগে আলিগ পাৱা ইছিল অগ গিৱকৰ হৎনাত পিছে ডাঙৰ আলিগ ইল। আগৱ আমলে মাটিয়া মসজিদেত উৱি আদমপুৱ পেইয়া ঘোড়ামাৱাৰ পিছেদে সড়ক এগ আছিল। এপাগাউ ও সড়ক অগৱ চিহ্নত আমি পেইতাঙ্গাই। সমাজৰ নিৱাপত্তা, উন্নয়ন বারো পত্ৰিকা নিকালানিত ধৰিয়া, সমাজৰ বিৰোধ মিমাংসা পেইয়া গিৱকৰ অবদান থা গিয়াছেগা। গিৱকৰ পিতক সুৱেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ পাকিস্তান আমলে (১৯৬৮) ইউনিয়ন পৱিষদৰ মেম্বাৰগ আছিল। তাৰ পিছে গিৱকৰ নাতিয়ক রূপেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ বাংলাদেশ আমলে ইউনিয়ন পৱিষদৰ মেম্বাৰগ ইল। তিন পৱল ধৰিয়া গিৱকৰ ধাৱা-নালা এসাদে পদ কালকৱিয়া যিতারাগা।

□ থাস্পী অজা (১৮৮০-১৮৪০):

থাস্পী অজাৱ গৱ ভানুবিলে। গিৱক চেঙ্গুড়া অজাগাছিৰ পিছে পিছে নিকুলিছেগ। গিৱক কতবছৰ মণিপুৱে গিয়া ডাক বাৱানি হিকিয়া আছিলগা। গিৱক ধূমেলৰ তাল বাৱানিত লয়াগত নাও ফুতিছিল। গিৱকৰ পিতক ডাকুলা তনু অজা।

► তথ্যৰ লিম:

১৫. ড. কালিপ্ৰসাদ সিংহ. (২০০২) বিকুণ্ঠপ্ৰিয়া মণিপুৱীৰ দুই শতাব্দী, শিলচৰ: শ্ৰী চৈতন্য প্ৰেস, পৃ.৭৮

১৬. পূৰ্বোক্ত, পৃ.৭৬

১৭. হেমন্ত কুমাৰ সিংহ, (২০১৪) প্ৰবন্ধ মাতেক, মৌলভীবাজাৰ: পৌৱি প্ৰকাশন, পৃ. ৩৫



লেখক,
প্ৰভাস কুমাৰ সিংহ
গবেষণা কৰ্মকৰ্তা,
মণিপুৱী লালিতকলা একাডেমি, কমলগঞ্জ।



শ্রীতদেকুমার অধিকারী

বিদ্যাভূষণ, কাব্যব্যাকরণতীর্থ (১৮৯৫-১৯৬৮)

জরম	: ১৮৯৫ খ্রি, নগর।
দৌঅনা	: ১৯৬৮ খ্রি
পিতা	: শ্রী পূর্ণচন্দ্ৰ অধিকারী,
মাতা	: শ্রীমতী বনমালা দেবী
গোত্র	: ভৱন্দাজ
কীর্তি	: ১. সংক্ষিপ্ত ধার্ম পরিক্রমা পদ্ধতি, ২. স্থীমঙ্গী নির্ণয়।

বিদ্যাশিক্ষার বারাদে হৈনিং এইগা গিৰক কলাক কালে শাস্ত্ৰশিক্ষার থৌৰাটে বিদ্যাপীঠ শ্ৰীধাম নবদ্বীপে যোয়িসিলগা। নবদ্বীপে বেদ, পুৱাণ, শাস্ত্ৰত লিমপা জ্ঞান পানার পৱ গৱে আলুইল অতা এইগাৰ পূৰ্ণ যোবনকাল। মণিপুৱ বেলিয়া আহিলেউ হাবি মণিপুৱিৰ অন্তৱ লিমপা কুখেলে ইমারলাম মণিপুৱ চিকপা টান আহন থার। অহানে মণিপুৱিৰাঙ মণিপুৱ জাগা এহান কল্পলোক আহান, যেহাত আৱ আৱ জাতৱ মানুৱ প্ৰভাৱ কম, চাৱিবারাদে নুঙ্গেইপা বৌ; নিজৱ রঞ্জিতি, নিজৱ ফিজেত, নিজৱ থার; ডাকৱ নুঁশিপা পুঙ্গনেল, ইশালপা সূত্ৰধাৰীৰ কঙালা নারে হেকেকৱা এলা বারো হাদিহাদিত হেলিৱ ডাকৱ চুঙ চুঙ ধ্বনিৱ বেৱা এতা হাবিৱ মিলে মণিপুৱ এহান। মণিপুৱ বেলিয়া মেয়াং লেইপাকে আহিয়া মণিপুৱিৱে এসাৱে কল্পনানো তাঙৱ মানস মণিপুৱ হাজিয়া থুইতারা। নবদ্বীপেত্ব আলুয়া নন্দবাবু এইগা এসাৱে অনিবার্য আকৰ্ষণে মানসৱ মণিপুৱে ফৌয়েসিল। অতা বিংশ শতকে ত্ৰিশ দশকৱ যাৱি। সময় অহার মণিপুৱ অহান তাঙুৱ মানসৱ মণিপুৱেত বপ দুৱি

নাইসেহান। ও সময়ৎ মণিপুৱে গৌড়ীয় বৈষ্ণবদৰ্শনৰ চৰানো সংস্কৃতিচৰ্চাৰ স্বৰ্গযুগহান আসিল। আজিকাৱ সাদে উগ্ৰপন্থী, মাদকদ্রব্য বারো অপোকপা খ্ৰিস্টান মিশনারিৰ লাকলাৱ কোন চিহ্নত নেইসিল সময়হান।

এইগাৰ সাদে শিক্ষিত বিদ্বান ব্ৰাহ্মণ আগোৱতা ইম্ফলৰ শিক্ষিত সমাজে তিলুইতে সময় নালাগেসিল। তা এহাতই গৱাজিনা পাতিয়া থাইল।

শহৰ পৱিবেশে থায়া তাৱ শাস্ত্ৰচৰ্চাৰ অভ্যাস অহান আৱাকো চাঞ্চখল ইল। লেৱিক দেনাৱ লগে লগে খানি ইকৱানিৱ অভ্যাসউ ইল। এহাত থাইতে থাইতে প্ৰকাশ ইসে লেৱিক দুহান পাৱাং এইগাৰতা। ইম্ফলে থানিৱ সময়ৎ এইগা গিৰকৱ 'স্থীমঙ্গী নিৰ্ণয়' বুলিয়া লেৱিক সৌ আহান ফঙ্গিসিল। থাবল প্ৰিন্টাৰ্স, উৱিপোক, ইম্ফল - এহান অক্ষিত আসে লমনিৱ পৃষ্ঠাত। অহার পিসে 'চাৱিধাম পৱিক্ৰমা পদ্ধতি' নাঞ্জৱ ১৬ পাতাৱ সংস্কৃত লেৱিক আহান প্ৰকাশ ইসে। এহার প্ৰাণিস্থান ইসেতা গ্ৰাম রানীবাজাৱ, পো. কমলগঞ্জ, জিলা: শীহুট। আৱাকো অক্ষিত আসে 'শ্ৰীআতম্বাপু শৰ্মা সাঙ্গবেদমন্দিৱে তদীয় সাহায্যেনাপি প্ৰাণ্পৰ্ব' অৰ্থাৎ 'মণিপুৱে আতম্বাপু শৰ্মা বেদ মন্দিৱ নাঞ্জৱ প্ৰতিষ্ঠানে বারো আতম্বাৰু শৰ্মা গিৰকৱাঙ এ লেৱিক এহান পানা অকৱতই'। নাতিদীৰ্ঘ এ লেৱিকে ভূমিকাত লেখকৱ উক্তি 'লোকান্তৰগতজনানাং শ্ৰীবৃন্দাবন প্ৰাণ্পৰ্বৎ তৎতৎহিৱিস্থান পৱিক্ৰম পদ্ধতিস্থথা সংকীৰ্তনাত্তে লোকান্তৰিতস্য শ্ৰীগুৰুচৰণ পদ্মোপাসত্ত্বপ'.....। অৰ্থাৎ মঙ্গীসেবা লাভ কৱিয়া মৃতাৱ শ্ৰীবৃন্দাবন প্ৰাণ্পৰি কাজে শল্পা লমিয়া যে শ্ৰাদ্ধ সংকীৰ্তন অৱ

এহার ব্যাখ্যার বিশুদ্ধ পদ্ধতি এরে গ্রন্থত প্রকাশিত ইসে। এহাত গৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্রসম্মত বিচারনো সংকীর্তন মন্ডলীপূজা, সংকীর্তন আরন্ত বিধি, চৌদমাদল বিধি যেসারে পুঞ্জানুপুঞ্জভাবে বর্ণনা করিসে থাকাত করানি লাগেন। অথচ এরে লেরিক বা লেখকর প্রচার পাঞ্চকরে নাইসে আমার সমাজে। এসারে আরাকো লেরিকর পাঞ্চলিপি নন্দবাবু এইগারতা আসিল। যথাযথ সংরক্ষণ নায়া অতা লেইমাঙ্গিল।

এইগা ইম্ফলে গরজিনা পাতিয়া থায়া পিতক দুগো পাসিল। পিতক দ্বিগি বিমানে চাকরী পাসিলা। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে বিমান দুর্ঘটনায় তাঁও দ্বিয়গি দৌৰ্হাটা ইসিলা। পুত্রশোকে অধীর এইগা গিরকরাঙ মনিপুরহান আরতা উম নাতল। গিরক গরেদে আলুইল। নগরে আহিয়া দিনহার বপ সময় তা শাস্ত্রলোচনা, অধ্যয়ন বারো প্রভুর সেবানো থাইল।

ভাগবত আলোচনা করানির কাজে তা মণিপুরি সমাজের বারেদে হবিগঞ্জে, শ্রীমঙ্গলেদে গেলগা। শ্রীমঙ্গল বারো হবিগঞ্জে গিরকর আবকচা শিষ্য আসিলা। বহু ত্রিপুরা, কুকিরে তা দীক্ষিত করিয়া হরিনাম দিয়াসিল। বসর হারলেহে এরে শিষ্য, ভক্ত অতাই তারে উনা ইলাগা। আকমু ত্রিপুরা, কুকি অতাই নগরে সংকীর্তন উৎসব আহান করিসিলা এইগার মান্ডপে।

প্রায় ৭৭ বছর বয়সে এইগা শ্রীধামপ্রাপ্তি ইসিল। বর্তমানে পশ্চিত শ্রীধনকৃষ্ণ অধিকারী (বুলু এইগা) আসে ভিটা অগোত নন্দকুমার এইগা আসিল। এইগা গিরক আমার মণিপুরি সমাজে ডাঙুর শাস্ত্রজ্ঞ আগো। তার সৃতি বারো তার লেংকরা লেরিকর যথাযথ সংরক্ষণে আমি আগুইক।

তথ্যরলিপি:

শ্রীধনকৃষ্ণ অধিকারী, কাব্যব্যাকরণতীর্থ, নগর।



লেখক,
শ্রী হেমন্ত কুমার সিংহ
কাব্যব্যাকরণ পুরাণতীর্থ,
সম্পাদক, শীল সাধুঠাকুর মণিপুরী পঞ্জঙ্গ



ରାସ, ରାଖୁୟାଲର ତତ୍ତ୍ଵ କଥା

ରାଖୁୟାଲର ତତ୍ତ୍ଵ କଥା

ଚିତେନ୍ୟ ଚରିଆମୃତ ରାୟ ସଙ୍ଗତ ହାରପିଲାଂ ତତ୍ତ୍ଵ କଥା ।

ଚିତେନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁଯେ ମାତେଛେ ଲୀଲା ଏହାର ପ୍ରଥା ॥

ବାସଲ୍ୟ ପ୍ରେମର ଅନୁକରଣେ ବୈଷ୍ଣବୀୟ ମତେ ।

ରାଖୁୟାଲ ନୃତ୍ୟ ବୁଲିଯା ଚଲେଛେ ଏ ଜଗତେ । ।

କାର୍ତ୍ତିକ ମାହାର ଲାମୟ ସିଙ୍ଗର, ଗୋଷ୍ଠା ଅଷ୍ଟମୀ ତଥି ।

ତୁ ଦିନେ ଗୋଷ୍ଠ ଲୀଲା ଅକଳ୍ୟ ନୀଳମନି ॥

ସତ୍ତର୍ତ୍ତର୍ଯ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ କୃଷ୍ଣ ଗୁଣର ନେଯ ସୀମା ।

ରୂପେ ଗୁଣେ କଥା ବାର୍ତ୍ତାୟ ଅପରକ୍ଷ ମହିମା ॥

କଥାର ଭଞ୍ଜି, ଆଟାର ଭଞ୍ଜି, ହାବି ରସର ଥନି ।

ଧ୍ୟାନ କରିଯାଉ ନାପେୟତାରା ଯୋଗୀ ଝଷି ମୁନି ॥

ତୁ କୃଷ୍ଣର ସାନ୍ଧିଧ୍ୟେ ପାନାର କୌଶଳ ଖାଟିଯା ।

ଗୁଣ ଜନେ ଥାହିଲା ନାଂ ରାଖୁୟାଲ ବୁଲିଯା ॥

ଗୋପାଳ ଆଗ ହାଜାରାଂ ହୁନା ରୂପା ପିଦାଦିଯା ।

ହୁନା ରୂପା ପିଦାଦେରାଂ କୃଷ୍ଣଗୋ ମାଲକରିଯା ॥

କୃଷ୍ଣର ଆଟାର ଭଞ୍ଜି ମାଲକରିକ ବୁଲିଯା ।

ଡାକ କରତାଲଲୋ ଏଲା ଦେରାଂ ପାରବାଂନି ବୁଲିଯା ॥

ତେବ ତାର କୁଳା ଆଗ ନୁଯାରିଯାର ତେଇପାଣେ ।

ଯତଇ ହେନା କରିକ, କିତା ଇଲ ପରିଯାର ଆପାଣେ । ।

କୃଷ୍ଣର ମାରକ୍ଷ ମାସାଙ୍ଗ ଏତା କୃଷ୍ଣର କାଯଭୁବୁ ।

ଏତାରେଲୋ ଲୀଲା ଖେଲାତ କରେର ଜଗଣ୍ମ ମୁହ ॥

ଏହାନର ଇଯାରି ଆହାନ ଆଛେ ଭାଗବତେ ।

ତ୍ରିକାଳକଗୋ ବ୍ୟାସ ଦେବୟ ଇକରିଯା ଥିଛେ ॥

କିତାପାରା ଦିନ ଆହାନ ଗୋଚାରଣ କାଲେ ।

ବ୍ରକ୍ଷାୟ ରାହାଲସୌ, ଗୁରୁସୌ ଚରକରେଛିଲ ନାନାନ
କୌଶଳେ ॥

ବେଲୁକା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଚେହିତେ ଆକଗଟ ନାଦେହେର ।

ଶୂନ୍ୟ ଅସେ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନଗୋ ଅନ୍ତରେ ଖାଲକରେର । ।

ନିଜର ଦେହଗୃହ ରାଖାଲସୌ ଗୁରୁସୌ ନିକାଲିଯା ।
ଫିରା ଗୋଷ୍ଠ କରେର କୃଷ୍ଣ ବାଂଶିଗ ରଙ୍ହେୟା ॥

ଏକାରଣେ କାଯଭୁବୁ ନାଂ ପେଯଳା ତାନୁ ।

ଏତା ହାବି ଲୀଲା ଖେଲା କୃଷ୍ଣରାଂତେ ଅନୁ ।

କିତାପାରା ଦିନ ଆହାନ କୃଷ୍ଣରେ ଉରେ କରିଯା ।

ସ୍ତନାମୃତ ଦିରି ରାନୀ ହାରୌ ହାରୌ ଅଯା ॥

ଗୁରୁରଗେଯେ, ବ୍ରଜମାୟେ ଦେହିଯା ଭଗବାନରେ ଡାକତାରା ।

ବର ମାକତାରା ଏସାଦେ ସୌ ଆଗରେ ସ୍ତନାମୃତ ଦେନା
ମନେୟା ॥

ଅନ୍ତର୍ୟାମି ଭଗବାନ ହାରପିଲୋ ଅନ୍ତରେ ।

ତଥାନ୍ତ ବୁଲିଯା ବର ଦିଲ ଦ୍ଵିଯତାରେ ॥

ବ୍ରକ୍ଷାୟ ଗୁରୁ ଚରକରାନି ଭକ୍ତର ଆଶା ପୁରାନି ।

ଚନ୍ଦ୍ରଯ ମାତେର କୃଷ୍ଣ ଲୀଲା ସାଧ୍ୟ କାର ହାରପାନି ॥

ରାସ ତତ୍ତ୍ଵର କଥା

সত্য ଯୁଗେ ଆହିଲ ଝଷି ବ୍ରେତାଯୁଗେ କପି ।
ଦ୍ୱାପରେ ଆହିଯା ତାନୁ ହାବି ଅଇଲା ଗୋପୀ ॥
ରାସ ତତ୍ତ୍ଵ ନିକାଳାନିତ ଏହାନ ହ୍ରକାଂ ଲିପି-

সତ୍ୟ ଯୁଗେ ୧୬ ଲିଖିଂ ମୁନି ଝଷିଯେ ପ୍ରଭୁରେ ଡାକଳା ॥
ନାୟ ନୟନାର ତପସ୍ୟା ଆରାଧନା କରଲା ॥
ଭକ୍ତର ଡାକେ ଭଗବାନ ଲୁକେଯା ଥା-ନ୍ୟାରେର ॥
ଉରାଉରି ଅଯା ଭକ୍ତରେ ଦର୍ଶନ ଦିଯାଦେର ।
ମୁନି ଝଷିର ତପସ୍ୟା ଜୀବର ଆରାଧ୍ୟ ॥
ଅନାହାରେ ବାତାହାରେ ଏବାକା କି ସାଧ୍ୟ ।
ଦିନେ ରାତିଯେ ତେେ ନାୟା ଡାକଳା ପ୍ରଭୁରେ ॥
ଦର୍ଶନ ଦିଲେ ପ୍ରଭୁ ମାତ୍ରାଙ୍ଗ୍ୟ ସମାଚାର ।
ଭକ୍ତ ବୃଦ୍ଧଲ୍ୟ ହରି ଭକ୍ତ ଆଜାକାରି ॥
ଚୂଡ଼ା ଧରା ,ପିତ ବସନ ହସ୍ତେ ମୁରଗିଧାରି ।
ତ୍ରିଭୁବନ ଭଙ୍ଗିମା ମୁର୍ତ୍ତି ମୁରଲି ବଦନ ।
ଭକ୍ତ ଏତା ହାବି ହାନେ କରତାରା ଦର୍ଶନ ॥
ଅପରକ୍ରମ ପ୍ରଭୁର ମୁର୍ତ୍ତି ତୁଳନା ବିହୀନ ।
ଚେଇଲ ମାହି ଆରୋ ଠୟୋର ଚେଯା ଥାଇଲା ଜିନ ॥
ପ୍ରଭୁଯେ ମାତେର ମୁନି ଝଷି କିଯାକା ଡାହରାଇତା ।
କିହାନ ମନବାଞ୍ଛ୍ଣ ତୋମାର ମୋରାଂ ମାତୋତା ॥
ହାବିହାନେ କଥା ଆକହାନ ପ୍ରଭୁର ଶ୍ରୀଚରଣେ ।
ପ୍ରଭୁ ତୋର ରାସଲୀଲା ଦେହାନିର ଖୌରାଣେ ॥
ପ୍ରଭୁଯେ ମାତେର ଏବାକା ନାଗଯ ଦ୍ୱାପର ଯୁଗେତେ ।
ଶର୍ଣ୍ଣ ପୂର୍ଣ୍ଣମା ତିଥିତ ବୃନ୍ଦାବନେତେ ॥
ରାତି ତିନହାନ ତେେନାୟା କରତୋ ମହାରାସ ।
ଓଦିନ ପୁରେଇତୋଉ ତୋମାର ମନର ଅଭିଲାସ ॥

ଯେଇଗା ତୁମି ଜରମ ଅଯଗା ମଧୁର ବୃନ୍ଦାବନେ ।
ଓଦିନ ରାସ ଦର୍ଶନ ପେଇତାଉ ହାବିହାନେ ॥
କର୍ମ ଅନୁଗତ ଜନ୍ମ ଅଯତାଉ ବୃନ୍ଦାବନେ ।
ଯେସାଦେଉ ଦର୍ଶନ ଦିତୋଉ ମାତୁରି ବଚନେ ॥
ଏହାନାତ ବେରା ଆହାନ ଆହିଲ ଅହଲ୍ୟାର କାରଣେ ।
ମୁନିର ବାକ୍ୟେ ବ୍ରେତା ଆହିଲ ଦ୍ୱାପର ଥାଇଲ ପିଛେ ।
ସତ୍ୟର ପରେ ବ୍ରେତା ଆହିଲ ଦ୍ୱାପର ଥାଇଲ ପିଛେ ।
ମୁନି ଝଷି ଜରମ ଅଯଳା ଅଶେଷଓ ବିଶେଷେ ॥
କପି ରଙ୍ଗେ ଶ୍ରୀରାମର ଚରଣ ସେବା ପେଯଳା ।
ରାବଣ ମାରିଯା ସୀତା ଆନିଯା ଅଯୋଧ୍ୟାତ ଆହିଲା ॥
ଏସାଦେ ବ୍ରେତା ଯୁଗେ ଲମାନିର ପିଛେଦେ ।
ବୃନ୍ଦାବନେ ଜରମ ଅଯଳା ସିଲୟା ଚାରିଗଦେ ॥
କୃଷ୍ଣ ଜରମ ଅଯଳଗା ଆଯା କଂସର କାରାଗାରେ ।

ବସୁଦେବେ ଆନେ ଦିଲ ନନ୍ଦ ରାଜାର ଘରେ ।
ଜରମ ଅଯା ବାଲ୍ୟ ଲୀଲା ଅନେକ ଅପାର ।
ମୁନିର ବାକ୍ୟ ମନେ ପରିଲ ରାସ ସମାଚାର ।
ଯୋଗମାଯାରେ ଡାହିଯା ଦିଲ ରାସର ଇଯାରି ।
ପ୍ରଭୁର ଯୟାଥାଣେ ଯୋଗମାଯା ରାସର ଘୋରାଂ କରିରି ।
ଦଶ ଦନ୍ତ ରାତିର ପିଛେ କରଲ ବଂଶୀଧବନି ।
ସ୍ଵର୍ଗ-ମର୍ତ୍ତ୍ୟ, ପାତାଲେ ଫଟୁଇଲ ବଂଶୀ ଧବନି ॥
ନିତ୍ୟ ସିଦ୍ଧା, ସାଧନ ସିଦ୍ଧା, ମୁନି ସିଦ୍ଧା ଗୋପିନୀ ।
ଏସାଦେ ପୁଲଯଳାହା ଶତ କୋଟି ଗୋପିନୀ ।
ହାବିରେଲ ରାସଲୀଲା କରେର କାନ୍ତମନି ।
ତ ଲୀଲା ଅନୁସରଣ କରିଯାର ଅବନି ।

ରାସଲୀଲା ଅହାର ନର୍ତ୍ତନର ନାଂହାନ "ଲାସ୍ୟ" ବାରୋ ରାଖୁଯାଳ ନର୍ତ୍ତନର ନାଂହାନ "ତାନ୍ଦବ" ଲାସ୍ୟ ନର୍ତ୍ତନେ ତାନ୍ଦବ ନୃତ୍ୟ ହମାନି ଅଟନାନେଇ ବାରୋ ରାଖୁଯାଲୋର ନର୍ତ୍ତନେ ଲାସ୍ୟ ନର୍ତ୍ତନ ଖାନି ଖାନି ହମାର ।



ଲେଖକ,
ଗୀତଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ସିଂହ
ବିକ୍ଷୁପ୍ରିୟା ମଣିପୁରି ଲୋକଗୀତି କବି,
କାଳାରାୟବିଲ, କମଲଗଞ୍ଜ, ମୌଳଭୀବାଜାର ।



মহা রাসলীলা

প

রানে উল্লেখ আছেতা- রাগ এগো নিকুলিছেতা
রাসলীলাত্ত। শ্রীকৃষ্ণের মুঁজে ঘোলশো
গোপীয়ে জনে আকেইগো করে রাগ
বারো রাগিনী এতা হৃন্যাছি। ও রাগ অতার কতগো
হৃদ্দা মর্ত্যধামে প্রচলিত আছে। মূখ্য(প্রধান) গোপী
অতার এলা অতারে “রাগ” নাঞ্চ দিয়াছি। বারো
প্রত্যেকগো রাগরে গোপী আকেইগুর বারুর লগে
সামদেসি(জোরা দিয়াছি)। যেমন রাগ “মল্লব” এগো
নিংথৌকাপার (সোমবার) রাগগো, বিশাখা সখী
এগোর গিথানকগো। “মল্লরে” রাগ এগো
লেইপাকপার(সোমবার) রাগগো, চিত্রাসখী রাগ
এগার গিথানকগো। “শ্রী” রাগগো ইনসাইসারগো
(বুধবার), চম্পক লতা দেবী এগোর গিথানকগো।
“বসন্ত” রাগ এগা সাগনসেনর(বৃহস্পতিবার), তুঙ্গ
বিদ্যা সখী রাগ এগার গিথানকগো। “হিল্লোন” রাগ
এগো রঞ্জ দেবীরগো, এগা ইরেই (শুক্রবার)
রাগগো। “কর্ণাট” রাগ এগো থাংচার(শনিবার)র
রাগগো, সুদেবী সখী এগোর গিথানককো। ললীতা
সখীরে লাংমুইসিং এর (বিবার) রাগগোর লগে
যুক্ত করিছি।

গৌণসখী (প্রধান প্রধান সখী) অতার এলা অহানিরে
এতার লগে নাপকরে দিয়া রাগিনী এতা
লেংকরিছিতা। রাগ এতা মুনি (পুরুষ) বারো রাগিনী
এতা বওয়াজিয়া (বহকনকী) এসাদে কল্পনা
করিছি। প্রত্যেকগো রাগর ছয়গো করে রাগিনী
আছে। অহানে মাততারাতা ছয় রাগ, ছয়ত্রিশ
রাগিনী। এতা হার্বির বর্ণনা এহাঁ উল্লেখ না
করলাং।

হার্বি এলা বারো নাচাই স্টশ্বরর হারোপা বারো
আরাধনার বিষয়বস্তু ইয়া উঠিল। এহানর লগে
অষ্টাদশ শতাব্দীর পয়লাকার দিকে মণিপুরে মৈতৈ
রাজা পামহেবার আত ধরিয়া আন্তে আন্তে আহিয়া
যুক্ত ইলহান বঙ্গর (বংগদেশের) চৈতন্য প্রবর্তিত নুয়া
বৈক্ষণ ধর্মৰ আধ্যাত্মিক চিন্তা চেতনা। বিশেষ করে
উনবিংশ শতাব্দীৎ গোবিন্দ প্রীতি নাং পালছিল
মহারাজা ভাগ্যচন্দ্রই পারম্পরাগত মণিপুরী সঙ্গীতে
বঙ্গদেশের নরোত্তম ঠাকুরে লেইতেরেং করা
সংকীর্তন পদ্ধতিৰ সমন্বয় সাধন করিছে। উহানৰ
সালে এৱ পৰম্পৰাগত মণিপুরী নাচা এলা এতা
নুয়াগতিধাৱা আহান পাছে বুলিয়া হারপারাং।
অনেকেই ভাগ্যচন্দ্র মহারাজাই মণিপুরে রাসলীলা
হপনে দেখিয়া উহার পইলাকা প্রবৰ্তন করিছে
উল্লেখ কৱতারা।

মণিপুরী সঙ্গীতৰ খুইতুগো রাসলীলা এহান।
শ্রীমত্তাগবতৰ দশম ক্ষন্দেৱ রাস পথও অধ্যায়েৱ
ভিন্নিতে লেঙছে রাসলীলা এহান। যদিও এহানৰ
নাটকীয় দিক উহান কুৱাংতো, কুমবাকা বারো
কিসাদে আহিয়া হুমিলগা এহান গবেষণাৰ
বিষয়হান। আৱাক আহান ইলতাই মণিপুরে রাস
লীলাং গোপী অতাই আকপেইৎ উবা ইয়া নাচতারা
বারো কৃষ্ণৰ জাগা উহাঁ মন্দিৱগোৎ থার গোবিন্দৰ
লুকনো হংকুৱা মূর্তি আগো আনিয়া থইতারা। আন্তা
মন্ডলী অগোম মহৱী (মশাৱী) টাঙ্গিয়া গুড়িয়া
থুইতারা উহাঁ গোপীয়ে রাধা কৃষ্ণৰ লগে তিলয়া
নাচতারা। ভক্ত হার্বি মহৱীহাৰ বারেদে থায়া এলা
হৃনতারা বারো নাচা ডাকৱ তাল কিতা চেইতারা।

কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়া এতার রাস লীলার সিজিল এহান
তঙ্গল(আলাদা) তাঙ্গি(বিষ্ণুপ্রিয়া) কৃষ্ণ এগো
কনাক মুনিসৌ(বালক) আগো হাজিয়া, গোপীয়ে
মেইশুসী আকেইহান আলাদা আলাদা করিয়া বরিয়া
বুলে বুলে কৃষ্ণের লগে নাচতারা। ভাবক বৈষ্ণব ভক্ত
হারিব ফালুৎ বহিয়া চেইতারা।

ভগবানর রাসলীলা ৪ প্রকার আসে।

- ১। মহারাস,
- ২। বসন্তরাস,
- ৩। কুঞ্জরাস,
- ৪। নিত্যরাস।

কার্ত্তিক মাহার পূর্ণিমাং মহারাস/রাস এহান অন্য
অন্য রাসেত্তু পূন্য চেলপা বুলিয়া উহানরে মহারাস
নাং দেছি।

বসন্তরাস :-

বসন্ত কালে চৈত্র মাহার পূর্ণিমাং অর রাস উহান
বসন্ত রাসহান। এহার আকর্ষণহান ফাগুখেলা। এ
রাস এহাং কৃষ্ণ অভিসার, গোপী অভিসার, বসন্ত
রাগাগো, বসন্ত বর্ণনা, রাধার নর্তন, চন্দ্ৰবলীৰ
নর্তন, মানবাঞ্জন কিতা থাইতই।

কুঞ্জরাস :-

কুঞ্জরাসে বৃন্দার কৃঞ্জ সাজেল, রাধাকৃষ্ণের নর্তন
শিংহা (প্রতিযোগীতা), ভঙ্গীপারেং, যুগলমিলন,
শুক-সারীর রাধা কৃষ্ণের বর্ণনা গান রস এতা
থাইতই।

নিত্যরাস :-

বৎসরের যে কোন দিন যে কোন খ্তুৎ নিত্যরাস
করানী একরের। অন্য অন্য রাসের উসাদে
নাচ-এলা এই রাসে দিতারা।

মনিপুরী বিষ্ণুপ্রিয়া এতার রাসলীলার মূল সুত্রগো
ইলতা শ্রীকৃষ্ণের বংশীধনী ছনিয়া ব্রজগোপী এতা

যেগই যেপেটোঁ, যে কোন কামে, যে কোন অবস্থায়
থায়া উরাদারা ইয়া সাজেল আকেইহান করিয়া
বাশীৰ সুরগো খেয়াল করিয়া রাতি দশদণ্ড সময়ে
বনেদে শিয়া নিকুঞ্জ মন্দিৱে কৃষ্ণের লগে উনা ইলে
কৃষ্ণই মাতৰেতা-

স্বাগতং বো মহাভাগা প্রিয়ং কিং করবানি বঃ।

ব্রজস্যানাময়ং কচিদ ব্রহ্মাগমনকারণম্॥।

(শ্রীমদ্বাগবত - ১০।২৯।১৮)

রজন্যেৰা ঘোৱৱপা ঘোৱৱস্তুনিষেবিতা

প্রতিয়াত ব্রজং নেহ স্ত্রেং স্ত্রীভিঃ সুমধ্যমাঃ॥।

(শ্রীমদ্বাগবত - ১০।২৯।১৯)

মাতৰঃ পিতৰঃ পুত্রা ভ্রাতৰঃ পতয়শ্চ বঃ

বিচিন্তি হ্যপশ্যত্তো মা কৃতং বন্ধুসাধ্বসম্॥।

(শ্রীমদ্বাগবত - ১০।২৯।২০)

যেহার অর্থহান, হে সুন্দরী মহাভাগ্যবতী ব্রজরমণী।

তুমি এরে রাতি এহাত বনে কিয়া আহেসতা? বন
এহাত কত হিংস্র জন্ম আসি অহান তুমি হান
নাপাসো? তোমার ঘৰৱতায় হয়তো তোমারে
বিসারানিত নিকুলেথাইবা। এরে নিশ্চিত রাতি
এহাত বন এহার সৌন্দৰ্যহান চানাত আহেসতা?
অহান ইয়া থাইলে চেইলাই নায়? এপাগা ব্রজে
ফিরিয়া যেইগা।

কৃষ্ণের কথা এহানি ছনিয়া গোপী অতাই যে যে কথা
মাতলা, নাচ এলা দিলা উহানই রাসলীলাহান।
রাসলীলার দিন দৌয়ির মন্দিৱে মুঁজে মন্দপগোঁ বা
অন্যকোন জাগাং রাসন্তৃত্য করানীৰ মন্দলী আগো
হাজিয়া রাধা, কৃষ্ণ, গোপী হারিব পঁলেই (রাস
নৃত্যের পোষাক) পিদিয়া বিচিত্রভাবে হাজিয়া
আহিয়া নাচতারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী এতা সনাতন
হিন্দু ধৰ্মের অনুসারী ইলেউ তাঙ্গের কৃষ্ণ বৈশিষ্ট্য
আহান আছে। এহাত এপাগাউ চলিয়া যাবগা।



লেখক,

শ্রী নবকুমার সিংহ

শিক্ষক ও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি প্রাবন্ধিক



আতর আলী মাস্তাবুদ্দ

(স্যারাডেক্স)

মে ট মার্টিনের আতর আলী ছেটবেলা থেকেই মাস্তান টাইপের ছিল। কিন্তু বয়স যখন আরও বাড়ে, যখন সে কিশোর, তখন একবার জুতাপেটা করেছিলেন দ্বিপের মোড়ল। সেন্ট মার্টিনে তখন পর্যটকদের ভিড় শুরু হয়েছে কেবল। একটা সন্দাবনা দেখতে পারছে পর্যটন খাত। কিন্তু এ দেশের কিছু সমস্যা কমন। যখনই কোথাও সন্দাবনা তৈরি হয়, সেখানেই কিছু দুষ্ট লোকের আনাগোনা শুরু হয়। তখনকার বখাটে তরুণ আতর আলী এটাকে সুযোগ হিসেবে দেখল। মাঝে কিছুদিন করুবাজার গিয়ে ওস্তাদের কাছে তালিম নিয়েছে। প্রথম দিকে হাত-পা কাঁপত। একবার তো ধরা পড়ে রামধোলাই খেতে হয়েছিল পাবলিকের হাতে। অন্য কেউ হলে হয়তো এ লাইন ছেড়ে অন্য কোনো ধান্দা করত। কিন্তু আতর আলী অন্য ধাতে গড়া। সে লম্বা রেসের খেলোয়াড় হতে চায়। টাকায় টাকা বাড়ে। তাই একবার পর্যাপ্ত মূলধন যদি জমাতে পারে, তাহলে কোটিপতি হওয়ার যে স্বপ্ন দেখে আতর আলী, সে স্বপ্ন পূরণ হবেই। ধরা পড়ার পর ওস্তাদ পালটায় আতর আলী। চলে যায় ঢাকায়, বস্তির বড় বড় ওস্তাদের কাছে তালিম নেয়। তারপর ফিরে আসে সেন্ট মার্টিনে। এখন সে নিজেই হাত সাফাইয়ে ওস্তাদ। পকেটমারিংটাকে সে শিল্পের পর্যায়ে নিয়ে গেছে। অনেকেই জানে, দ্বিপে এ কারবার একমাত্র আতর আলীই করে। কিন্তু কোনো প্রমাণ নেই। মোড়ল নেছার আলী পড়েছেন বিপদে। লোকসমাজে তার মান-ইজ্জত থাকছে না। মোড়ল হিসেবে তার দায়িত্ব দ্বিপের শাস্তি নিশ্চিত করা। পুলিশ-বিডিআরও কিছু করতে পারছে না।

কারণ কোনো প্রমাণ নেই। কিন্তু প্রতিদিনই পর্যটকদের মানিব্যাগ খোয়া যাচ্ছে। সেই কালে সিসিটিভি ক্যামেরাও ছিল না। থাকলেও এই দ্বিপে, সৈকতে ওটা বসানো যেত না। পর্যটকদের প্রাইভেসি বলে কথা।

নেছার আলী মাথার চুল ছিঁড়েন, পুলিশের দল তক্কে তক্কে থাকে, তবু আতর আলীকে হাতেনাতে ধরা যাচ্ছে না। তখন দ্বিপের সবচেয়ে প্রবীণ লোকের কাছে যান নেছার আলী। লোকটার নাম মন্তাজ আলী। বয়সের ডালপালা নেই, কেউ বলে আশি, কেউ নবাই। লোকটা কারও সাতে-পাঁচে নেই। অবসর জীবন, মাঝে মাঝে চায়ের দোকানে গিয়ে চা খেয়ে আসেন। বাকি সময়ের বেশির ভাগই বই পড়ে কাটান। কিছুটা সময় কাটে নাতিদের সঙ্গে ধাঁধা আর বুদ্ধির চর্চা করে।

‘মন্তাজ কাকা, একটা ব্যবস্থা আপনার করতেই হবে।’ এটা-সেটা বলে অবশ্যে আসল কথায় আসেন নেছার আলী, ‘ওই বজ্জাত আতর আলী শাস্তির দ্বিপটাতে অশাস্তি তৈরি করছে।’

- ‘তুমি নিশ্চিত পকেটমারিংটা আতর আলীই করছে?’

- ‘কাকা, ও ছাড়া অন্য কেউ করলে এতদিন ধরা পড়তাই। ধুরন্দরিটা ওর চেয়ে ভালো আর কেউ পারে না। বাঘা বাঘা পুলিশও ঘোল খেয়ে যাচ্ছে।’

‘আমি একটা বুদ্ধি দিতে পারি, -‘মন্তাজ মিয়া বলেন।

‘আমি জানতাম কাকা’ -নেছার আলী গদগদ কঠে বলে, ‘আপনি ছাড়া আর কেউ পারবে না ওকে শায়েস্তা করতে।’

‘শুধু আমি একা পারব না, তোমার আর পুলিশের

সাহায্য লাগবে।'

'আপনি যা বলবেন, তাই হবে কাকা, এখন শুধু বলেন কী করতে হবে।'

'শুক্রবার বাদ জুমা সালিশ বসাও, তোমার বৈঠকখানায়, দারোগা বাবুও যেন থাকেন লোকজন নিয়ে। কিন্তু খেয়াল রেখ ও যেন দ্বীপ ছেড়ে পালিয়ে না যায়।'

'ঠিক, আছে কাকা, আমি সব ব্যবস্থা করছি' বলে সালাম দিয়ে চলে যান নেছার আলী।

শুক্রবার বাদ জুমা সালিশ বসেছে নেছার আলীর বৈঠকখানায়। দ্বীপের গণ্যমান্য লোকেরা আছেন, দারোগাবাবু আছেন, আর উৎসুক জনতা তো আছেই মজা দেখার জন্য।

'শোনেন ভাইয়েরা,' কেশে গলাটা পরিষ্কার করে বলে নেছার আলী। 'দারোগাবাবু আছেন, পাঁচজন মুরব্বি আছেন। কিন্তু আজ আমরা কেউ কিছু বলব না। বলবেন সবার মুরব্বি মন্তাজ কাকা।'

'আমাকে কেন ডাকা হয়েছে, বুঝতে পারছি না।' আতর আলী বিরক্তিভরা কঢ়ে বলে।

'মন্তাজ কাকোই তোমার প্রশ্নের উত্তর দেবেন,' নেছার আলী বলে।

আতর আলী মন্তাজ মিয়ার দিকে জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তাকায়। চোখে যেন আগুন জ্বলছে তার।

'শোনো আতর, বেশি কথা বলবা না। আমি তোমাকে খালি একটা প্রশ্ন করব। উত্তর 'হ্যাঁ' হলে 'হ্যাঁ' বলবে, না হলে 'না' বলবে।' ভূমিকা না করে সরাসরি আসল কথায় চলে যান মন্তাজ মিয়া। ভূমিকা করতে গেলে বরং আতর সতর্ক হয়ে যেতে পারে। তাই দ্রুতই মীমাংসা করতে চান তিনি। জবাবে আতর বলে, 'জে, আচ্ছা।'

'আতর, তুমি আগে পর্যটকদের পকেট মারতে, সেটা এখনো চালাচ্ছ?'

আতর 'না' বলে ফেলে। ওটা ছিল তাৎক্ষণিক প্রতিক্রিয়া। পরক্ষণেই বলে, 'আমাকে ষড়যন্ত্র করে ফাঁসানো হচ্ছে।'

'ষড়যন্ত্র বার করে দিচ্ছি, স্বীকার যখন একবার করছ, বাকিটা বাঁশডলা দিয়ে বের করে নিতে পারব।'

কনস্টেবলকে বলাই ছিল, সে দাঁড়িয়ে ছিল আতর আলীর ঠিক পেছনেই, আতর যাতে পালাতে না পারে।

মন্তাজ মিয়া আসলেই ফাঁসিয়েছিলেন আতর আলীকে। এ ছাড়া আর উপায়ও ছিল না। প্রমাণ যেহেতু নেই, তাই এই স্বীকারোভিটা ছিল খুবই গুরুত্বপূর্ণ। অনেকে হয়তো বলতে পারেন, আতর 'না' বলেছিল, এটা কীভাবে স্বীকারোভি হয়। একটু ভালো করে প্রশ্নটা খেয়াল করুন, 'তুমি কি পর্যটকদের পকেট মারতে, ওটা কি ছেড়ে দিয়েছ, না এখনো চালাচ্ছ?'

আসলে এটা প্যারাডক্স। আতর 'না' বলেছে। কোন কথাই না বলেছে? পকেট মারিংটা এখনো চালাচ্ছে কি না, তার। এ প্রশ্নের উত্তরে 'না' বলা মানে স্বীকার করে নেয়া, আগে সে পকেট মারত। এখন আর মারে না। অর্থাৎ আগের অপরাধগুলো সেই করেছে, সেটা পরোক্ষভাবে স্বীকার করে নিচ্ছে।

অন্যদিকে যদি আতর 'হ্যাঁ' বলত, তা হলেও সে দুটো অভিযোগই স্বীকার করে নিচ্ছে। অর্থাৎ সে আগেও পকেট মারত, এখনো মারে। আসলেই আতর ফেঁসে গিয়েছিল মন্তাজ মিয়ার কথার মারপ্যাঁচে।



লেখক,
আব্দুল গাফুর রানি�
জ্যেষ্ঠ সহসম্পাদক, দৈনিক কালের কঠ্ঠ



চামবুট বারো ইরোলপা

বিষুণ্পিয়া মণিপুরির সুপার ফুড



মুক্ত (Boil Vegetables) :

হৈপাত বা শাকসবজি নানান জাতের ভিটামিনের ডাঙের উৎসহান। কিসারে হৈপাত হাবিতে ভিটামিন বপ বারো কিসারে হৈপাত ভিটামিন কম অহান মাতানি হৈন। সোজা কথায় মাতানি অকরের হৈপাত খেইলে গারিগ সুস্থ সবল থার।

বিষুণ্পিয়া মণিপুরি সমাজের চামবুট আইটেম এহান ইলতা নানান জাতের হৈপাত আকপাকে ফুটকরিয়া থানা। এহান আমার আপা বপা আসির আমলেত খেইয়া আহরাণ ফুড কালচার আহান।

অনেক বৈজ্ঞানিক গবেষণার মাধ্যমে প্রমাণিত যে, হারাদিনকার খানাপিনার ভিতরে হৈপাতের পরিমাণ বিপিলে বারো নিয়মহান করিয়া খেইলে দীর্ঘস্থায়ী নুয়ারা(Chronic Diseases) কমের।

হৈপাত বা শাকসবজি বিষুণ্পিয়া মণিপুরি সমাজে মাঠেল মাঠেল করিয়া যেমন নৌথঙ, ইরোলপা, পানিত ফুটকরিয়া, ভাতের গজে ফুটকরিয়া মাছের লগে হৈ হিজিয়া থানা অকরের।
পানিত ফুটকরিয়া হিজিতারা হৈপাত অতারে ইমার ঠারে চামবুট বুলরাং।

হৈপাতের ভিটামিন এটা কিতা?

ভিটামিন এটা পুষ্টির উপাদান যেটা টেইপাণ মানুর গারিগত না হওঁে, এটা পানা অকরের নানান জাতের খাদ্যের ভিতরে। ভিটামিন এতা গারিগত খানিম পারাই লাগের বারো পাংকালহান হবা করের।
ভিটামিন এতা নেইলে গারিগত নুয়ারা নুকুলের।

চামবুটের পুষ্টিগুণ বারো উপকারিতা:

চামবুট বা boil vegetables গারিগত কানাপা এহান বৈজ্ঞানিক গবেষণার মাধ্যমে প্রমাণিত।

চামবুটের মধ্যে বপকরে ফাইবার থার যেতা গারিগর ওজন কমাদের, এসিডিটি কমাদের, কোষ্ঠকাঠিন্যের সাদে নুয়ারাও মাওকরে পারের।

হৈপাত বা শাকসবজি কিডনির পাথর ধ্বংস করে পারের। Oxalate বুলিয়া রাসায়নিক উপাদান কিডনি পাথর হংইতে ডাঙের ভূমিকা থৰ। আর চামবুট এহান অরে Oxalate এতার ৮৭% ধ্বংস করে পারের।

চামবুট সহজে হজম অর, অহানে যে কোন বয়সের মানু বারো নোয়ারার কাজে আদর্শ হৈ আহান।

চামবুটের ভিতরে বপকরে থার পানি, এন্টি অক্সিডেন্ট, এন্টি ইনফ্লামেটরি উপাদান বারো অন্যান্য পুষ্টি উপাদান যেটা টেইপাণ মানুর চামহান উজ্জ্বল হংইতে পাংলাক করের বারো মুরগোর চুল ঘন করতে পাংলাক করের।

DASH diet বুলতারা অতা গারিগর উচ্চ রক্তচাপ কমাদের। DASH diet অতার মূল উপাদান হৈপাত বা শাকসবজি। হৈপাত অতার মধ্যে বপকরে থার পটাশিয়াম যেটা গারিগর উচ্চ রক্তচাপ কমাদেনাত পাংলাক করের।

চামবুটের মধ্যে বপকরে থার ফাইবার যেটা গারিগর ডায়াবেটিস, কলেস্টেরল কমাদের।

চামরুটুর মধ্যে বপকরে ফাইবার বারো পটাশিয়াম থার। আমেরিকার CDC সংস্থা এহার মতে, চামরুটু হার্ট অ্যাটাকের ঝুঁকি কমাদেনাত পাঞ্জাক করের।

কম্পিউটার বারো মোবাইল ফোনের ব্যবহার করতে করতে আঁখিগি চকথা অর। এতা বাদ দিয়াও চলানির উপায়ট নেই। American Optometric Association এহার মতে বপকরে হৌপাত খেইলে আঁখিগি হবা ইয়া থার।

চামরুটুর মধ্যে ক্যানসার প্রতিরোধী উপাদান বারো এন্টি অক্সিডেন্ট আছে যেটা ক্যানসার প্রতিরোধ করতে পাঞ্জাক করের।

হৌপাত বা শাকসবজি এটারে বৈজ্ঞানিক এটাই MIND diet বুলতারা। কিদিয়া মাতলেতে বপকরে হৌপাত খেইলে বুদ্ধি লোশিং হবা ইতারা বারো অ্যালজাইমার ডিজিজ(থক থক পাহুরানি নুয়ারা) এত রক্ষা পানা অকরের।

গারিগর ইমিউনিটি বা রোগ প্রতিরোধ ক্ষমতা অহনরে শক্তিশালী করানির কাজে সুষম খাদ্যের লগে বপকরে চামরুটু খানা থক।

এটা হাৰি আকপাকে বিবেচনা করলে চামরুটু সুপার ফুড বুলানি অকরের।

ইরোলপা:

আমি কয়েক জাতের ইরোলপা খারাও। যেমন,

- » কচুর ইরোলপা
- » উষয়র ইরোলপা
- » খলর ইরোলপা
- » কলাথরর ইরোলপা
- » পিরাউর ইরোলপা
- » ননচাকর ইরোলপা

বারো অন্যান্য হৌপাত বা শাকসবজি'ন ইরোলপা

করানি অকরের।

ইরোলপা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরির অতি জনপ্রিয় মাঠেল আহান।

এরে মাঠেল এতা করতে লাগের বিভিন্ন ধরনের সিজনাল শাকসবজি লগে হিদমাছ বা হিদল বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরির ব্যবহার অৱ সুগন্ধি ভেষজ। ইরোলপা এহান হংকরিয়া নমিয়া সুগন্ধি ভেষজ দিলে নুংসিপা গতাগ আহেৰ। এরে নুংসিপা গত এগই খানার রুচিহান বপকরেদেৱ।

ইরোলপা এহার উপাদান:-

- উষয় (Bamboo shoots)
- মটৰ ডাল
- আলু
- কাঁচা মৰকসি
- হিদমাছ
- তকপানিকন
- ফাকফেই
- মুন
- পানি
- ঠেইপঙ্গের আঠি বারো আৱাকউ।

যে পানিত শাকসবজি ফুটকৰেৱাং ঔ পানি অতা না বেলিয়া অতান ইরোলপা করানি। কাৱণ ঐ পানিত দ্রবীভুত ভিটামিন থার। শাকসবজি কুটানিৰ আগে পৰিষ্কার করানি, কুটিয়া পৰিষ্কার করানি না।

এরে মাঠেল এহান করতে কোন থো না লাগেৱ। ভিটামিন ও মিনারেল বপ। ফাইবার বপ, ফাইবার কোষ্ঠকাঠিন্য বালা করেৱ, রকতে হবানেই চৰি কমাদেৱ। অহানে আমাৱ ইরোলপা স্বাস্থ্যকৰ বারো হার্ট / ৰেইন ফ্ৰেণ্ডলি।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরির ইরোলপা করতে আৱাক উপাদান আহান লাগেৱ হিদল বা হিদমাছ। হিদল

বা হিদমাছ এতা fermented fish. এরে fermented fish এটার মধ্যে Probiotics থার। বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থার মতে Probiotics এহার সংজ্ঞান:

Probiotics are live microorganisms which, when administered in adequate amounts confer a health benefit on the host.

আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞানে Probiotics অনেক বৈজ্ঞানিক গবেষণা অর।
বৈজ্ঞানিক গবেষণার মাধ্যমে প্রমাণিত যে,

Probiotics ডায়ারিয়া, এলার্জি বারো ক্যান্সার প্রতিরোধে পাংলাক করের। গবেষক এতাই আরাকউ নিউক্রতারা Probiotics উচ্চ রক্তচাপ, ডায়াবেটিস নিয়ন্ত্রণে পাংলাক করের বারো গারিগর ইমিউনিটি বা রোগ প্রতিরোধ ক্ষমতা চাঞ্চল করানিত পাংলাক করের।

চামবুট বারো ইরোলপা যেসারে গারিগত কানা, ঠিক অসারে এতাউ বিষুণ্ডিয়া মণিপুরির ইউনিক খাদ্য আকতা। এটা আমার রংহিবৃত্তির অংশ আহান, আমার অস্তিত্বের অংশ আহান।



লেখক,
ডা: স্বপন কুমার সিংহ
সহকারী অধ্যাপক,
শেখ হাসিনা মেডিক্যাল কলেজ, হবিগঞ্জ



হত্তরমিএও আউর

৪ তো কতো লপুক দেকলাঙ, হৃনলাঙ।
তেবো তেবৌ আউরুর লপুক এগৰ যাইপৱি
এতা খানি তঙাল। আউরুর গাঞ্জো তঙাল, মানুড়
তঙাল হাবিতু নিয়াম তঙাল লপুকৰ পুৱেল পুৱেল
ইতিহাস। লপুকৰ চাইরো ফালো হাপদিয়া গোলগা
অয়া গাঞ্জ পৱেসি। জারনতলা, ফুলতলা,
হেইজামপি, আউরুর বাজার, টিল্লাগাঙ, বৈরেতলি।

কোন কবি আগৰ ঠারে --লপুক এগ কুমেইর
মালঠেপ আগ আৱ গাঞ্জ এতা ভাবক বৈষ্ণবৰ
ফালো। বারো হতুমে ও লপুক এগ কুমেইর মালঠেপ
আগ। লপুক এগৱেল যেতা গটনা গচিয়া আহেসে বা
এবাকা পেয়া গটেৱ মহাসংকৰ্তন আকেইহান পারা
অসেগ। গাঞ্জ এতা পৱেসি সিজিল এহান মুঁচে ঘৰ
পিঠিত উচ নেম টিলা। টিলা এতাই মুৱে আসাঞ্জো
বনজঙ্গল থায়া রাতিদিন লপুকৰ কুমেই চানাত
থেঙেসি। ফুলতলা গাঞ্জ এহান পৱেসেতা লপুকগৰ
দক্ষিণ ফালুহানদে। গাঞ্জহানৰ ঠিক হস্তুকে উচ টিলা
আগত মহাদেব বাবাৰ জাগ্ৰত থলিগ। মেলাগ পুৱানা
গাসগাসৱাই বেরিদিয়া থলি ঔগ যেমন
অমৱাপুৱিহান। থলি এগত থায়া বাবাই লয়াগ
রাহিয়া থসেগ। লয়া এগত কোন মিএও (মুসলমান)
থানা নারতারা। যদি কোন কাৱনে কাম কাজৰ সালে
রাতিহান থা পৱলেগা গুণজা নারতারা হপন দেহিয়া।
ওহানে দিন মাদানে আনা যানা কৱলেউ রাতিতে
নাউ থাইতারা।

হত্তরমিএও আউর নাঞ্জ এহানৰ পিঠিত
মেলাগ ইতিহাস। লপুকগৰ হস্তুকে বিল আগ। বিল

ঔগ বেরিদিয়া মেলাগ বনজঙ্গল নানান বিনান ঔষধি
সপাই বুজেসে।

আগেদে এৱে বিল এগত শিবপাৰ্বতীয়ে
জলকেলি কৱেসি নিশা রাতি। পেইৱাকে গুৱু মৈস
মাঞ্জয়া বিসারাত গিয়া নাঞ্জসিতাউ মেলাগৈ। বারো
ঔসাদে নাঞ্জয়া রাতিহান হস নেয়া পৱিয়া আসিলা।
আগেদে মানুড় কমসিলা। আবাদিউ কমসিল।
লপুকগৰ আধাআধিতে বনজঙ্গলে বুজেসিল। এৱে
আউরুর লপুক এগৰ লালসে পৱিয়া মিএও সতেৱোগ
আয়া হমাসিলাগা। এৱে সতেৱোগ মিএও এতা নৌ
আগল লপুকগৰ বিল ঔগত নৌ বেইতেগা নৌগ
বুৱিয়া সতেৱোগ মিএওই মৱেসি। এৱে মিএও এগিৰ
লালস এহান দেহিয়া স্বয়ং মহাদেব বাবাই মিএও
এগিৰে মৃত্যু দন্ড দিলতা। যে বিলগত স্বয়ং
শিবপাৰ্বতী জলকেলি কৱতারা ঔ বিলে মিএও এগিৰ
সকাসকিত মাঞ্জসেও অইল। গটনা এহার পৱে বিল
ঔগত আৱ শিবপাৰ্বতী জলকেলি না কৱতারা।
ঔপেইত অকৱে আজিপেয়া বিল ঔগত আৱ
শিবপাৰ্বতীৰ দেহা নাপাসি কোন জন আকগো। কিন্তু
নিশাৰাতি স্বয়ং মহাদেব বাবাতে লপুকেতে আটাউটি
কৱেৱ বারো লয়াগ রাহিয়া থসে। এতাৰ সাইক্ষাত
প্ৰমান আসে।

উদামৰ সময় লপুকেদে মিলেও দিলে পেইৱাকে
দেহা পেইতারা। দূৰেইত দলা ফিজেতে আটাউটি
কৱেৱ জন আগ। আগেদেতে রবিবাৰহার লেহে
থলিগত কক্ষি পূজা অইল। গাঞ্জে হবানেই হাওয়া
বাতাস, গুৱু মৈস হাবিব মঙ্গলৱকা। কক্ষিৰ এলা
দিয়া ভাঙ্গে ভাঙ্গে নেশাত তুলাতুলি দিয়া কত

ফাঞ্চো। তবে ভাঙ্গের হৰা নেই হৃত আগো আসিল। মেলাগ মানু ভাঙ্গে আসক্ত অসিলা। ভাঙ্গের কারনে মৌয়েই জিপুত মেলাগ পরিবার ভস্ম আয়া গেলাগা। এবাকাতে যুগর লগে তাল মিলেইতে মানুর আতে সময় নেই। আগের উসাদে থলিগত নিয়ম করিয়া পূজা নাউ অর। তবে বসরে আকখুরুম শিবচতুর্শীর রাতি গাঞ্ছান চান্দা করিয়া জাগরনী করতারা। থলিগত অক নাক ঘরে ঘরেতে বসরে আকখুরুম বা দিখুরুম তে কক্ষি পূজা চলের। নাইলে গাঞ্জে হৈপত পরের।

পরগনাগত বাজারহান বুলতে হৃদ্দা আউরের বাজার ওহান আসিল, দিচালি ঘর কতগ। হাঞ্ছাই দিন আহানাত বাজার বহিল। পরগনাগর ব্যবসায়ী এতাই দিন এহানি বাসেয়া থাইলা। বাজার বারর দিনহান আইলে মাদানবেলিত পথ এগদে গেলাগাতা লেমপালে ভার দিয়া। উদামর পরেতে লপুক সাময়া বাজারে গেলাগা। বাজার কিতা হদেয়া আলনির পরে দুগ তিগে দল বাদিয়া বারো লপুক সাময়া ঘরে আলেলা।

কিতাপারা দিন আহানতে আমার মাঘোখুরা এগ লক নাপেয়া আকখুলাগ অ পরেসেগা। ফিরতে আকখুলাগৈ হই হই করিয়া লপুকগ ফেইতুপ দিয়া সালসে। ভিতর ভিতরেদে ডর আহানো জাতাসে। ঠিক লুকগর হস্তকগত ফৌয়সেগা মাপা ওহানাত, বির কুটি দুহান তিনহান দূরেই ক আগ দেহের। ডিগল ডাঙ্গের অসে। দলা ফিজেত পিদেসে আর মুরগতো দলা ফেইচা আহান বাদেসে। খুরাই ডিগল নিংশাহান বেলেয়া মাতল, অ দাদা অ দাদা খানি বাসা। কোন উত্তর নেই। বারো এফির তে খানি উচ করে, কুঙগ থাঙ্গে অ দাদা অ দাদা খানি বাসা। কোন উত্তর নেই। খুরাই নিঙ্করল, কালুয়াগ সাত ডাহিয়া কানা নাইবো। এফির খুরায় আটাহান তুৱা করল লক পানার সালে। খুরাই যত আটাহান তুৱা করের তত গিরক ওঁগৌরতাউ আটাহান তুৱা অর। এসাদে করে করে লপুক এগ লালয়া গাঞ্ছানর হাদিত আয়া লেইমাঙ্গ

অসেগা। এসাদে গটনা মেলাগ গটেসে বারো এবাকাউ ঘটের।

আগেদেতে লপুকর বনহানো নিয়াম ঘনসিল বারো পিত্তিরি(পিতকুতি) উপদ্রপ জবর অসিল। সেন্দা আধার অইতে নাইতে লপুক এগ ইঙ্গাল ঙালৈতা। খানি থায়া থায়া জির লোকা আকেইগ লাগিল নিবিল। লপুক এগর জাগাই জাগাই। মহাদেবের থলিগৎ থায়া লপুক এগ চানা এহান যেমন রাসর মন্ডলীগর পামলাইট মেনসেলগ ফাটিয়া জিগ নুকুলিল পারা। হুকানাহান অইলেই জারর পরে লপুক এগ রাসর মন্ডলী আগ পারা অইল। কালসেন্দাৰ ইৱিৰিৰ ঔগতো পিত্তির অকনা অইলা। বাজারেত মাছমুছ আনলে তানু আগে হারপেইলা। মাছৰ গৎগ পেইলেই চাকুমৰ দলেদে আটাউটি কৱলা। বেয়াপায় খুচাঙ্গের পানি বেলতেগা অকনা অয়া কতো গটনা। আকদিন জারর পরে খুরা বাজারেত আয়া জি হেদিয়া বহেসে। লগে ফুঙ্কাহান বেরিদিয়া বাবুদা বারো আৱতাউ দুগ যারিত খেঙ্গসি। আমার লেইমাখুৰি বারো ভাতে হমাসেগ। খুচাঙ্গের পানি বেলাত গেলিগা ঔগ বাক্কা পৱ আহান যিতেগাউ ঘরে না হমেইরি।

খুরাই চাকামহানদে আফির চেয়া,

খুরা - হা বাবু! কইতে তৰ খুরিতে?

বাবুদা - খুরিতে পানি বেলাত নুকুল্লিগতে।

খুরা - হা এবোজো পেয়াতে।

বাবুদা - অহ খুরা হউতাই পেইলা সাত! উৱাদারা

করিয়া জির বোন্দা আগ দরিয়া লপুকগদে সালৈলা।

বাক্কা দূরেই অ পরেসেগা। বির কুটি দশবারো

দূরেই ক নিয়া বেলাসিগা। জির লোকাগ দেহিয়া

খুরিরে বেলেয়া দাপদেসি। ঘরে আনিয়া হৱনিল

বারেয়া কিতা করিয়া হুসহাত আনলা।

তনুবুরা এগ আকদিন গুৰু মাঞ্জয়া বিসারাত গিয়া লপুকে সিনা অ পরেগ। ঠিক কাল সেন্দা ঔহাত। তিনদিন অইল নেই ঘরে না ফিরেৱ। এগদে ঘৰে মানুয়ে দুনিয়াহান সাকলা নেই। কতো মেইপা দাপদিয়া ঠিক চেইতারা সঠিক হদিস

আকগৌ দিয়া নারতারা।

আগেতে ভুকানার পরে দল বাদিয়া
লপুকর বনে মৈস রাহাত গেলাগা। তিনদিনকার
দিনে মৈস রাহাত গেসিগা দল আহানে দেহা পা
বেলাসি তনুবুরাবে। উঃ কাটাজার আহানর গজে
বয়া বিরবিরেয়া কার তুলো যারি আহান দেনাত
থেঙ্গে। তলৱ মানু এগিরে নাউ চার। এতাই কতো
ডাহাড়ুহি করতারা থাঙ কোন জবাব নাউ দের। পরে
তুরা ক আয়া গাঙে পৌ বেললাগা। বুরা উগ লপুকর

বনে কাটাজার আহানর আগাগত বয়া আসে। গাঞ্জে
মানু পেরিবাতহান অয়া ডাক, ঢোল করতানলো
কীর্তন করে করে গিয়া লামেইলাগা। অবাই!
লামানি নাকরিয়া কি দশা। তারতা সৌ তিনগ
আসি। উত্তা বেলেয়া নাইটো বুলের এ। জেলাসৌ
আগ, মুনিসৌ দুগ উনি। এতা আচানক কান্ড নাই।

এসাদে মেলাগ গঠনা। আউরর লপুক এগ
মহাসংকীর্তনর মালঠেপগ হে।



লেখক,
অর্চনা সিংহ
কবি, সাহিত্যিক বারো অনুবাদক



ইতাও তি

ইতাও তি কিসারে আছৎ

তর জীবনৌ পরেছেতো চিন্তারোগৰ পহুৰ আগৎ!

কতোহানতে লালইল দিন দুঃখ যাতন পেয়া নায়

বিয়ান বেলুকা খালকারিয়া আৱৈগে চামে ইলু নায়

নুয়াৰাপানিতে নাছতনায়

গারিমুৱৰ কুচুকুমেল মাঙ্গোয়াসাং গেলগানায়!

ইতাও তৰ কপালে কীতা মারিৰ মাহি নুকুলিলথাং

এচুদিনে খাংদা কীতা ভাগ্য দেবীৰে পেয়লেথাং।

ইতাও তৰ জেঠীবনকৰ কুঁজে জানি বিয়াৰ আলাপ আনেছিল

খাংদা বারো দুষ্ট আগৈ হারপাছিল।

গাঞ্জৰ কতগো হ্বানেয় মানু হিঞ্চারেয়া বহেছিলা

তৰ বনকৰ বিয়াহনৌ চামকৰে বাগেদিলা।

ও গাঞ্জে গাত্তাগোতা গাওৱাপুয়া আধাকাচা লেৰিক জান

দলপাকেয়া হাঙ্গামানো পথ বাগেদিল তাৱাং দেনা।

বিয়াৰ হাবি যোগালিসতে মাঙ্গো গেলগা ইমে ইমে

বাতৰ কামৰে তৰ ইমা অদিনেতৃ পৱলী ফামে।

গৌ আহান পেইলু আজি তৰ খুলা আকগ বেয়ক

বোৰ্ড পৱীক্ষাং স্টোৱ পাসে জাতৰ নাঞ্জহান গজ কাহক।

মাহাৎ পেইতে লিশিং কৃগা বৃত্তি দিতে সৱকাৱণৈ

সৌসুমাৱা লেৰিক তামপড়তে পাংকাল দেৱ আৱতা কুঁজে।

বাহা অদিন রাতি নষ্টেত খাংদা মোৱ ঘুমহান বাগিল

খিলকিহানদে চাউৱিগাথাং জোনাকহানো তাক লাগিল।

দূৱেইতৃ সাং আলিসালি রেলগাড়িহান হৃশেল দেৱ

লেৰিক তামপড়তে চড়লাওঅহান নিঞ্জকৱিয়া মোৱে দাখেৱ।

খাংদা তি মুঞ্জেদে মোৱ ফালদে আহৱ আকমুতে

খামকৱিয়াও নাহনৰ তি কারেতে আৱ কীতা মান্তে।

আকফালে তি চড়লেগানায় টাউনে যানার গাড়িহাত

ডাঙুৱাগাড়িৰ সিটে বয়া লাগলে জবৰ য়াৱি দেনাত।

বপতায় তি য়াৱি দিলে কিমিতে কিম সমাজহানৰ জাগৱণ

নুয়া আমাৱ স্বাধীন দেশহান হারোহানো এমন তেমন।

লামিয়া তুমি গেলায়গানায় শহৰে যানার পথগদে

পড়য়া তুমি কতগহে থেকেছিলায় উগুদে।

পৱৰদিনে দেহাদেহি শিক্ষায়তন কম্পাউন্ডে

দল বাধিয়া বুললাংতা হাবিৰ মুঞ্জে মুঙ্গহান্দে।

য়াৱি দিয়া ফান্দিয়া না আহিয়া বুজিল কৱিডোৱ

এসাৱে কৱিয়া হারো পিয়মে কাটেইল আমাৱ দিন জবৰ।

ফুলর সাদে পাহিয়ার সাদে দেখা ইলে সখা সখী
 ফৎকরলেগা মনর কথা এচুদিনহে আছিল লুকি।
 পিছেদেত্ত কুঙ্গে বারো মাতবোতাহে বেয়াপীতে বেজাতীগ
 টাউনে আয়া নিজর জাতর বায়াপ কুরাং পেইতেয়গাগ।
 হপনেদে নিঃশিং অরতা আজিয়ো তেইর সাকতাহান
 নাইছেতাকো ছাকামাকা গারি মুরর কুচেল হান।
 মনে অরতা জাররপরে তিলুইলেহে মান্ডপে
 কথা একুচ তুলবেতাহে রঞ্জিতির সিংলুপে।
 ফাটিয়া নার লৌদিবেতা দেশরকা চাঙ হবা চেয়া
 রাজনীতির নেতায় তরে ডাকলা বারো নুঁড়ে পেয়া।
 খেলার হাদিং মাইক বাহিয়া এলার তালে খেলা ইছিল
 গ্যালারিগং গাউনি ইছিল।
 মিটিং ইছিল, মিছিল ইছিল, ঠারর কাহে দিবস ইছিল
 লগর আরাক মারুপ আগ দুমৌ নেয়া আটক ইছিল।
 পড়া কতগ আমার জাতে নাং কাছিলা
 লেরিক লেইস্যুৎ হবা বুলিয়া অজালকেয়ে তারিপ করলা।
 তি ইছিলে সাহিত্য রসিক প্রেমর অবুৰু মুরুচ্ছী
 কাব্যরসে গদগদ ইলে পাকরিয়া অৱৃচ্ছি
 আমার খুলা বেয়ক আগ কিদিয়া থাং দৌ ইলতা
 চাকুরীআলা নিশ্চন আনিয়া কিদিয়া চাং হীনপেইলতা।
 ছিড়া তারহাছ বীনার সুরগ কিদিয়া ইল এলেবেলে
 মিহে পারলোগাতা দূরেই হাগে তারার দলে।
 মাঞ্জুইয়া তা গেলগা তাহে আখি দ্যাগি পিলিক পিলিক
 চেইবতা তা দেখা ইলে আজি স্মৃতিৎ নিঃশিং ইক।
 আরাক আগ তা পারাগো
 শ্রেণী আকহাং তামপড়লগো
 যেগৱ কথাং কাবক ফুটিল পৱক পৱক
 আজি ধ্যানে মগ্ন তা মৌনী আগ সৌগৱ বাপক।
 তাহে সাদ টাউনে আয়া মাঞ্জেলগা আক গাঞ্জৱ মানু
 লিতোনার তা পথ নাপেইলো তারেতে মি হবা জানু।

ইতাও তি কিসারে আছৎ কিসারে আছৎ ইতাও তি
 হায়হানকরে মাত্তা আকমৌ জনমএহার নুঁড়ে কতি।
 দেশ গাঞ্জতে লাগের কীতা হিনচাপিয়ে চাষেছি
 কাটেইলেনায় বাঙ্কা দিনৌ বলি ইয়াও ইতাও তি।



লেখক,
 ড. রঞ্জিত সিংহ
 আই.এম.এল.এ ;
 আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা জাতীয় পদক প্রাপ্ত





কঙ্গলা রইদগৱে

জারর কঙ্গলা রইদগই মাতলো, বহো
 যারি আহান আছেতা, খুয়া খুয়া মেয়েকে মেয়েকে
 লেখং বুলতে ধানৰ চারঙে কার মুকচি দেহিয়া
 খাম'ছিলু, বারনে বারনে
 ভণমাচু আমাৰ ভুকৰ ধান
 হমিলাগা মাত নেয়া,
 তেঞ্চৰার কাজে উঠানে হিচিয়া খানি
 প্রাণৰ এইৱৰক
 ডিগল নিংশাৰ কত বেনিটিক,
 মৌনাহার জাঙুৰ পাতাৰ তলে
 লাজুৰ মিমৎ বাগাঠাৰ

দিন গিয়াপৱিষ্ঠেগা

বুৱানিৰ আগে রাঙা বেনিগৱ ইনাফিৰ মোইৱাঙে
 শাতছে হে জনম, কুস্পাগা
 চিনলে অষ্টপথৰ ঠেক
 কুৱাং পেইতে চিৰচানৌৰ মেঠেল
 খুদে খুদে পৱমায়ু

কঙ্গলা রইদগই আজি কাদাং ডাহেৰ
 বৱধাৰ পানিসিটা, শৱতৰ দলা মেঘৰ আছুৱ
 হাবিতা মুছিয়া
 তাৰ লগে যারি আহান দেনাৰ মাতামে, কই
 কুৱাং ডাহেৰ পৱল্লেই

হাবি নমপৱিষ্ঠেগা, কথিকা মাতেক
 এলাৰ খল্লিক, নপুৱৰ রৌৰ
 বাগা চুৱা লেইঁত্ৰেঁ
 হাবি হেইচাৰ হাদিংত

চরেদে কুরাং গ্যেছেগাতা সৃতি

য়ারো অহানৌ শাতছে আহিৱাঙ্গা জিৱ কুণগৎ
হাবিতে আছেগনাই পালুয়া ঙালুয়া
কাকালিৰ খাংচেৎহান না ফুকিছে কালৰ দাপহানে
আঙলান্ধি, গুটিগিতে কই!

আইতই আইতই বুলে বাসিয়া থানার কইনাগৱ
মেইখুম্বিৎ জৱি না লাগাছো?

দিন এহান খামুয়া আছেগ ঠইমাংপা মিকুপৱ সালে
কাকালি আহান থেকথেক করিয়া আছে
রংপার কল'গ পানার খৌরাঙে,
গাওনি আহান এবাকাট আছে কৰ্ণাটগ অকৱানি
চেয়া,

শৌ অগৱ খংকারং বোতামগ নেই আহান
না দেহিছে মানকে আজিকা,
লাজে উমে বানাং কেথকে হুকাং হুকাং কালৱ
দাপদাদাপদিৱ পথে
আহিৱ পানিৱ ফুল সিটা সিটা উবা ইয়া আচু
য়াৱিহান হুনং বুলিয়া

অকৱেনাই
অ কঙালা রইদ,
রাগাগ অকৱ...



লেখক,
গুভাশিস সিনহা
প্ৰতিষ্ঠাতা, মণিপুৰি থিয়েটাৱ



বাংলাদেশে মণিপুরী যত ব্যান্ড

এ লা, নাচা, বারো আর আর শিল্পই জাতি আহানরে বিশ্ব মিমাণ্ডে আলাদা করিয়া তোলে পারেন। অহাত্ত 'এলা' বিষয় এহান নিয়াম গুরুত্বপূর্ণ। কারণ, মিউজিক এহার কোনো বাউন্ডারি নেই। জাত আলাদা, ধর্ম আলাদা, ঠার আলাদা তাউ মিউজিক হাবির থাকর মানুরে আকহাত আনে পারেন বারো হাবির ধর্মৰ মানুরে তিলকৰে পারেন। Henry Wadsworth Longfellow গিরকে মাতেসিল,

“Music is the universal language of mankind.”

বাংলাদেশে বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী এলা বিশ্ব মিমাণ্ডে তুলিয়া ধরতে কয়েকহান ব্যান্ড কাম করতারা। আজি তানুর সম্পর্কে হারপিক।

মিঙ্গল



মিঙ্গল, বাংলাদেশে পইলাকার বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী ব্যান্ডহান। এ মারিং(২০২৩ইং) আহিয়া তানুয়ে দশক আহান ফৌকরলা। ২০১৩ ইংরেজি মারিত

ইমার ঠারহান নৃয়া মিৎলেঙ্গে পুলকরানির হৎনা থয়া আজি পেয়া ফোক-ফিউশন, রক, মেটাল, এক্সপেরিমেন্টাল অরসাদে জনরার আবকসা এলা আমারে উপহার দিয়া আহেসি। বাংলাদেশের এল.আর.বি, নগরবাড়ুল, বাংলা ব্যান্ড, মাইলস, আর্টসেল, ওয়ারফেজ ব্ল্যাক বারো বিদেশি ব্যান্ড পিংক ফ্লয়েড, মেটালিকা, সিস্টেম অফ এ ডাউন, মেগাডেথ অৱ সাদে ব্যান্ডে মিঙ্গল ব্যান্ড এহানরে নিয়াম প্রভাবিত করেসি।

তানুর ইকরা ফোক- ফিউশন যেসাদে “মধুরগী”, “কুঞ্জবনে”, “কুঞ্জকাননে”, “যেইরিগা”, “রংনুরুনু” ইত্যাদি এলা সট-সুমারাত অকরিয়া বুজনৰ হৃদিগত জাগা আহান করে পারিসে। বারো “ইমা”, “আহো আজি”, “তৰ নিংডে” ইত্যাদি তানুর মৌলিক এলাও মানু হৃনানি নৃংশি পেইতারা। তাতি এলাহানিলো এলবাম আগো বারো মিউজিক ভিডিও করানির থোৱাং করেসি। মিঙ্গল ব্যান্ডহার হঙ্গিতে যে মানু উত্তা সবসময় তাঙ্গৰ কাদাহাত আসিলা বারো তানুরে পথ প্রদৰ্শন করতারা তানু ইলাতাই অজা গীতশ্রী চন্দ্ৰমোহন সিংহ, অজা শ্ৰী গৌৱহৱি চ্যাটার্জি, অজা শ্ৰীমতি কৃষ্ণকুমাৰি সিনহা, সুনীতি সিনহা, ধীৱৰকান্ত সিংহ, শুভাশিস সিংহ সমিৰ।

মিঙ্গলৰে চেইয়া হবাপেইয়া আমাৰ যুব সমাজ এত আৱাকউ সৌ এলা বারো আমাৰ সংস্কৃতিল খালকৰানির হৎনা ইলা। মিঙ্গল ব্যান্ড আমাৰ মানুৰ ফাম বেলিয়াও বাংলাদেশের নানা ফামে (চাকা, শ্ৰীমঙ্গল, সিলেট) এলা দিয়া হাবিৰ মুঙ্গে ইমাৰ

ঠারহান ঝালকরেসি।

মিঙ্গল প্রতিষ্ঠাকালীন খেন্তামেত অনিমেষ(ভোকাল/গিটারিস্ট), সৌরভ(ভোকাল), অনিক(বেসিস্ট), কণিকা(ভোকাল), অভিষেক(গিটারিস্ট), অনুপম (ড্রামার) হাবি মিলিয়া যাত্রা হান অকরলেও মিঙ্গলে বর্তমানে সদস্য ইলাতা-

লিড ভোকাল/গিটারিস্ট: অনিমেষ সিংহ

লিড গিটারিস্ট: উত্তম দেব

বেসিস্ট: অভিষেক সিংহ

ড্রামার: অনুপম সিংহ

মণিপুরী ব্যান্ড এসোসিয়েশন (MBA)



মণিপুরী ব্যান্ড এসোসিয়েশন (MBA) এহান ইলতাই সংগঠন আহান। যে সংগঠনহার মচিভহান মণিপুরী এলা বারো সংস্কৃতিরে চাঞ্চখল বারো প্রসার কৱানি। ২০১৮ সালে পইলাকা এরে সংগঠন এহান আত্মপ্রকাশ কৱেসিল। মণিপুরি যত ব্যান্ড আসি তানুৱে নানান ভাবে সুযোগ সুবিধা কৱেদেনিৱকা এরে সংগঠন এহান কাম কৱেৱ। নানান লাইভ ইভেন্ট পরিচালনা কৱানি, মণিপুরী ব্যান্ডৰ দক্ষতা ফঙ্কুকৱানিৎ নিয়াম কন্ট্ৰিবিউট কৱেৱ। মণিপুরি নুয়া শিল্পীৰ প্রতিভা ফণ্টিতে এরে সংগঠন এহান প্লাটফৰ্ম আহান হিসাবে কাম কৱেৱ বারো আৱ আৱ মণিপুরি শিল্পী সংগঠন বারো সংগীতজ্ঞ মানুৱ লগে তিলনিৰ সুযোগ কৱেদেৱ।

মণিপুরী ব্যান্ড এসোসিয়েশন এপাগা পেয়া (২০১৯-২০২২) হোন লাইভ ইভেন্ট পরিচালনা কৱেসি। যে প্ৰোগ্ৰামৰ নাঞ্জে "Introduction to Manipuri Band Association", "MBA

presents "JUMPSTART vol-1" Powered by ARCHER, "3rd Anniversary Program of Manipuri Band Association", "Tribute to Debashish", "MBA Presents "JUMPSTART vol-2" Sponsored By PRAN".

মণিপুরী ব্যান্ড এসোসিয়েশনে যে যে মণিপুরী ব্যান্ড আসি তাঙ্গৰ নাঞ্জে তলে দেনা ইল,

১। নিক্ষিয়

২। জাজমেন্ট কল

৩। ইতাউ

৪। ড্ৰিম লাইট

৫। মণিপুরী সলো পারফৰ্মাৱ।

নিক্ষিয়



'নিক্ষিয়' ব্যান্ড এহান আত্মপ্রকাশ ইলতা ২০১৭ সালে। মিউজিকৰ লগে লাগিয়া আসি কতগই আকপাকে সিলেটৰ মাছিমপুৱ গাঞ্জে ২০১৫ বারো ২০১৬ সালে দুহান অনুষ্ঠানে পারফৰ্ম কৱেসিলা। গুৰু দাপা অহানেই ২০১৭ সালে এরে ব্যান্ড এহান প্রতিষ্ঠা কৱেসিলা। লিড গীটারে সুস্থিত বারো প্ৰবাল, ড্রামস এ দেবাশীষ বারো ভোকালে সাগৰ এরে চাৱিগো মিলিয়া 'নিক্ষিয়' নাঞ্জে এরে ব্যান্ড এহানার চৰ্চা শুৱ কৱলা। যাত্রা শুৱ কৱানিৰ কিছু দিন পৱেই ২০২০ সালে আকস্মিক ভাবে ব্যান্ডহানৰ ড্রামার দেবাশীষ রহস্যজনক ভাবে দৌৰ ফামে গেলগা। তা দৌ অনাৱ পৱে 'নিক্ষিয়'

পরিবার এহান মানসিকভাবে অনেক বিপর্যস্ত আছিল। তাঁর ব্যান্ড হান চলমান থনারকা বুলিয়া অউ সময় উহানাতউ পারফরম্যান্স বন্ধ নাকরেসিল। পরে 'নিক্ষিয়' পরিবারের লগে সিঙ্গেন(ড্রামার), সুদীপ্তি সিনহা শান্ত(বেজিস্ট) হমিলগা। নিক্ষিয় মূলত দেশী বিদেশী নিয়াম ব্যান্ডনো প্রভাবিত। তাঁর মধ্যে উল্লেখযোগ্য অইলতাই ওয়ারফেইজ, আর্টসেল, ভাইকিংস, অর্থহীন, শিরোনামহীন, ব্ল্যাক, আর্ক, এলআরবি, সোলস, নগর বাউল ইত্যাদি বারো গুরু ব্যক্তির দ্বারা প্রভাবিত। তাঁর মূলত হার্ডরক, সফট রক, অল্টারনেটিভ রক বারো হেভি মেটাল ধারার মিউজিক কভার করান্নির চেষ্টা করতারা। আর এই ধারানো মুণ্ডে মৌলিক এলা হঙ্করানির হৎনা করতারা। "মনিপুরী ব্যান্ড এসোসিয়েশন" এরে প্লাটফর্ম এহানৰ উদ্যোগে আয়োজিত MBA প্রোগ্রামহানৰ মাধ্যমেই ২০১৮ সালে হাবির মুণ্ডে ব্যান্ড এহান আত্মপ্রকাশ করেসিল।

লিড ভোকালিস্ট/ লিড: সাগর সিংহ

গিটারিস্ট/ রিদম: প্রবাল সিংহ

বেসিস্ট: সুদীপ্তি সিনহা শান্ত

ড্রামার: সিঙ্গেন সিংহ

জাজমেন্ট কল

জাজমেন্ট কল বাংলাদেশৰ এক্সপ্রিমেটাল ব্যান্ড হান, যেহান ২০১৭ সালে যাত্রা আরাস্ত করেসিল।

জাজমেন্ট কল এহান মূলত মনিপুরী ব্যান্ড হান। মনিপুরী মেটাল জগতে যেবাকা কোন নির্দেশিকা নেইছিল উবাকা জাজমেন্ট কল তানুৰ ফিউশান মেটাল মিউজিকৰকা পরিচিতি পাসিল।

জাজমেন্ট কল মূলত দেশ-বিদেশৰ নানান ব্যান্ড দ্বারা প্রভাবিত। উত্তার ভিতৱে উল্লেখযোগ্য কিছু অইলতাই এল.আর.বি, ওয়ারফেজ, অর্থহীন, ভাইব, আর্টসেল, পয়সন গ্রিন, পাওয়ারসার্জ, মেকানিক্স, মেটালিকা ইত্যাদি। তানু মূলত হার্ড

রক, অল্টারনেটিভ রক, হেবি মেটাল, থ্রাশ মেটাল ইত্যাদি জনৱার এলানো কাম করতারা।



২০১৮ সালে তানুৰ পইলাকার এলাহান "বউবৱন" নাণে নিকালাছিলা, যেহানৰ কথা আৱ সুৱ দিয়াছিল অমিত মুখার্জি। এলা এহান সিঙ্গেল ট্ৰাক আন্ডারগাউন্ড মেটাল মিউজিক সিনে হবাকৱে প্ৰভাৱ থছিল বারো নুয়া তৱৰণ প্ৰজন্মৱে প্ৰভাবিত কৱেছিল।

বৰ্তমানে তানু নুয়া এলা কতহানলো কাম করতারা যেতা অনলাইন বিভিন্ন প্লাটফৰ্মে রিলিজ কৱানিৰ থোৱাঙ করতারা।

মেষ্টৱারঃ

লিড ভোকালিস্ট/বেসিস্ট: প্ৰসেনজিৎ সিংহ

গিটারিস্ট (লিড/রিদম): সুস্মিত সিনহা

ড্রামার: মেহেদি হাসান

ইতাউ

২০১৮ সালে "ইতাউ" ব্যান্ড এহার জন্ম। চারিগো তৱৰণৰ আত দৱিয়া "ইতাউ" এহান আত্মপ্রকাশ কৱেসিল। মণিপুরী সংস্কৃতি, মণিপুৱি ফোক এলানো সিজিল ইসে এৱে ব্যান্ড এহান।

"মণিপুরী ব্যান্ড এসোসিয়েশন" এহার উদ্যোগে আয়োজিত MBA প্রোগ্ৰামেৰ মাধ্যমেই ২০১৮ সালে পৱিচিতি লাভ কৱেসিল। "মণিপুরী ব্যান্ড এসোসিয়েশন" অৱ আত ধৱিয়া হাবিৱ মনে জায়গা

করেসিল। ইতাউ মূলত হেলীর এলা, দেশীয় লোকসংগীত বারো বাংলা রক এলানো চর্চা করতারা। ইতাউ এপাগা পেয়া ডহান লাইভ



প্রোগ্রাম করেসি। বারো তানুর প্রতিভা, সৃজনশীলতানো মানুর মন জয় করেসিলা। তাঙ্গৰ

এলা উঠতি বয়সী সৌরে নিয়াম অনুপ্রাণিত করের।

যে ৬গোর আত দরিয়া ইতাউ ব্যান্ড এহান ফঙ্গিল,

১. দিপক কুমার সিংহ দিপু (উদ্যোক্তা)
২. দীপক সিংহ (ভোকাল)
৩. মিতুল সিংহ (গিটারিস্ট)
৪. সুদিষ্ট সিংহ শান্ত (গিটারিস্ট)
৫. শুভ সিংহ (বেজিস্ট)
৬. রাজকুমার দেবাশীষ (ড্রামার)

রাজকুমার দেবাশীষ(ড্রামার) গিরকর অকাল প্রয়াণে ইতাউ পরিবার এহান মানষিকভাবে খানি দূর্বল ইলেও ব্যান্ডহার কার্যক্রম চালিয়া জিতারাগা।

মুঞ্গেদে নুয়া এলা পারেঙ আহান বারো মিউজিক ভিডিও ফঙ্গকরানির হংনা করতারা।

আমি আশা করুঙ্গ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ব্যান্ড এতা মুঞ্গেদে নিয়াম হবা এলা চিঞ্জকরিয়া বিশ্ব মিমাঙ্গে ইমার ঠারর এলা বারো আমার প্রতিভা লাম সালকরতাই।

তথ্য সংগ্রহ বারো পাঞ্জলাকে,

- ১। অনিমেষ সিংহ (লিড ভোকাল/গিটারিস্ট, মিঙ্গাল ব্যান্ড)
- ২। শান্তু মণি সিংহ (সহ-সম্পাদক, নিংশিং চে - ২০২৩)





টেক্সটাইল বারো ফ্যাশন ডিজাইন

ভবিষ্যতের কেইরাকহান

টেক্স

জি পৃথিবী এহান উন্নত ইয়া আহের লগে আমার দেশ গাঁও নাকানর কুনা কুঞ্চেল। আস্তা পৃথিবীহান এপাগা গাঁওহান আকহান(Global village) নিঙকরানি অৱ। সভ্যতার আদিকালেত আমার মণিপুরির হস্তশিল্প বারো বস্ত্রশিল্প এহানি চৰ্চা ইয়া আহের। আগে আমার আপাবপা আসিয়ে হৃতার সপা লাগিয়া অহাত হৃতা চাকুরিয়া আঠি আহাদে বারো হৃতা আহাদে খেইকুরিসি। যেহানৱে "নিভূড়ি" মাতেসিলা। ধনুকহান পাৱা যন্ত্ৰহান নুৱি বাৱা বাৱা হৃতা ফুলানিৰ পিছে নিভূরিহান চাকুরিয়া হৃতা নিকালানিৰ পিছে হৃতা সুপ্লৱে সুপ্লৱে "পাজিগ" হঙ্কুরিয়া নুৱি নিকালাসি, পিছে নুৱি হৃয়াৱ কুৱিয়া ফুতি বুলিছি, অহার সাক্ষাত প্ৰমাণ আমার ইমা আসিৱ থতাত হৃনৱাঁও।

কালৱ হতগই প্ৰযুক্তিৰ প্ৰতিযোগিতাত আমার তেৱেং, নাতুয়া, লেসী, বেং, চিনা, উতেং, লানতুম, জতৱ এতু কৱলাঁও, সিৱলাঁও খইনানৱ মুকদা, জতৱৱ মানহাস। আমার এৱে দুৰ্বলতাৱ সুযোগ নিয়া আমার গাঁও ঘৱেদে পাহাতি, লাহিঙ্গ, ইনাফি বেচাত আনতাৱা আৱাক আকতাই। আমার ঐতিহ্য বারো ইনকাম সোৰ্স এপাগা তাঁওৱ আতে গেলগা। এগদে আমার হাদিতই ডাঁওৱ সায়া উবায়া আছে "মণিপুৰি ললিতকলা একাডেমী" বারো বাঘবাড়ি মাধবপুৰ বাজারৱ সৱকগত "ফ্যাশন ডিজাইন প্ৰশিক্ষণ উপকেন্দ্ৰ" আগো যেতা আমার কাজেই হঙ্কুরিসিতা। প্ৰযুক্তিৰে কামে লাগিয়া আৱাকমু আমার সংস্কৃতিৰে নুয়া কুৱিয়া আঁওছিল কুৱানি পাৱতাঙ্গাই সৈনেই। বৰ্তমান বিশ্বে পৱিচিতি বারো

কুপা-পয়সা আতিয়া নাঁও কাইতে গেলেগা টেক্সটাইল বারো ফ্যাশন ডিজাইন নিয়া তামকুৱানিৰ হো সুযোগ আহান আছে। কামৱ ক্ষেত্ৰ টেক্সটাইল, গাৰ্মেন্টস ফ্যাশন ডিজাইনিং এতানো চাকুৱিৱ ডাঁওৱ বাজার আহান আছে যেহানে ভবিষ্যতেৰ পথহান ইঙ্গল ঙালকুৱতাই। "টেক্সটাইল" এহান ল্যাটিন শব্দ আহান যেহানৱ অৰ্থহান এসাৱে অৱ- প্ৰাকৃতিক বা কৃত্ৰিম হৃতাৱ জাল আহানৱে হৃয়াৱ বা চিকন কুৱিয়া নিকালানি অহার নাঁওহান নুৱি। পাজাল কুৱানি, বুলানি, গাঁঠি দিয়া দিয়া খৌদিয়া আকহাত সুপকুৱিয়া ফুটি আহান নিকালানি অহনই টেক্সটাইল।

টেক্সটাইল ইঞ্জিনিয়ারিং তামকুৱানিৰ পথহান:

দেশৱ যেকোনো শিক্ষা বোৰ্ড বারো উন্মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় এৱ অধীনে এস এস সি/এস এস সি(ভোকেশনাল) জিপিএ-২.০০/দ্বিতীয় বিভাগ পানা লাগতাই।

পিছে বাংলাদেশ কারিগৱি শিক্ষা বোৰ্ড অৱ অধীনে তামপৱতে গেলেগা-

১। ডিপ্লোমা ইন টেক্সটাইল ইঞ্জিনিয়ারিং

- » কোৰ্স মেয়াদ - ২ বছৰ
- » খৱচ- বেসৱকাৱি মতে বছৱে ২৫,০০০/- বারো সৱকাৱি ইলে খৱচ কমিতাই।

বাংলাদেশ কারিগৱি শিক্ষা বোৰ্ড তথ্য হারপানি বারো যোগাযোগ-

www.bteb.gov.bd,

www.btebadmission.gov.bd

২। বিএসসি ইন টেক্সটাইল ইঞ্জিনিয়ারিং

» কোর্স মেয়াদ- ৪ বছর।

» যোগ্যতা- এস এস সি/সমমান, এইচএসসি/সমমান।

এহাত বিজ্ঞান বিভাগে জিপিএ- ৩.৫ পানা লাগতই বারো এইচএসসি'ত গনিত, পদার্থ, রসায়ন বারো ইংরেজীত প্রতি বিষয়ে জিপিএ- ৩.০০ করিয়া মোট ১৫ গ্রেড পানা লাগতই।

» খরচ- বেসরকারি মতে বছরে ১,১৬,৫০০/- সরকারী ইলে খরচ কর্মতই।

বাংলাদেশে টেক্সটাইল বিশ্ববিদ্যালয়ের অধিভুক্ত, অহত বস্ত্র ও পাট মন্ত্রনালয়ের অধীন বস্ত্র অধিদপ্তর পরিচালনা করতারাতা ৭(সাত)গ টেক্সটাইল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, অতা ইলতাই-

১. টেক্সটাইল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, মিরসরাই, চট্টগ্রাম।

২. টেক্সটাইল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, পাবনা।

৩. টেক্সটাইল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, বেগমগঞ্জ, নোয়াখালী।

৪. শহীদ আব্দুর রব সেরনিয়াবাত টেক্সটাইল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, বরিশাল।

৫. শেখ কামাল টেক্সটাইল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, ঝিনাইদহ।

৬. ড. এমএ ওয়াজেদ মিয়া টেক্সটাইল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, রংপুর।

৭. শেখ রেহানা টেক্সটাইল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, গোপালগঞ্জ।

পাস করানির পরে যে কোনো কোম্পানি আগত অভিজ্ঞতার কাজে এসিস্ট্যান্ট এক্সিকিউটিভ হিসেবে হ্যানি অকরের বারো বেতন থাইতই ১৫,০০০-২০,০০০/- পেয়া। প্রমোশন পেয়া এক্সিকিউটিভ ইলে ২০,০০০-৩০,০০০/- অসারে সিনিয়র ইলে ৩০,০০০-৫০,০০০/- পেয়া অর। এহাত অভিজ্ঞতার কাজে চালাক প্রমোশন পানা একরের।

এপাগা আহিক ফ্যাশন ডিজাইন গজে:-

"ফ্যাশন ডিজাইনার" এহার অর্থহান মাত্তে গেলেগা সাজেল/সাউস হারপিতারা অতারেই বুঝার। ফ্যাশন ডিজাইনার নাও আমার মণিপুরি সমাজে মাতিয়া লমকরে নুয়ারবাঙ। আমার ডাঙ, ইমা, মুহি, পিহি হাবিয়েউ ফ্যাশন ডিজাইনার আকিগো। আদি আমলেন্ত নিজের নিজের ফিয়ম চুনা করিয়া বুলে বুলে হংকরিয়া থনার ইতিহাস আমার বেয়াপারতা আছে। ঘরের কাজে আতানির ইনাফি, লাহিং, পাহাতি, তুপ, জাম্পার মাঠা, জাম্পার সাল, হিসের ফিদা, গজের মাঠা, কাঙ্গতল্পি, মহরি বারো মাছ ধরানির ইঞ্জেল পেয়া বুল্লা চিনা বারো বেঙে খৌদিয়া। যেহার কাজে আমার ডাঙ, ইমা, মুহি, পিহি আসিরে গজের উচপা থাকে থুয়াছি। আমারতা তঙ্গোঙ্গতো হিকানিরতা আবকসা থা বারিলগা। বর্তমানে ফ্যাশন ডিজাইনিং অহন নাওকরা বিষয় আহান। ঘোনা করলে তিয়েউ অনা পারতেই জাত বা দেশ আহার নাওকাপা ফ্যাশন ডিজাইনার আগো। আইডল মানানি অকরের বিবি রাসেল বা ভারতের নাওকাপা ফ্যাশন ডিজাইনার মনিষ মালহোত্রা, মনিকুমার বা ক্যালভিন ক্লেইন, জর্জিও আরমানি বা কলা সপির পাকসেন্ট নুরি নিকালিয়া শাড়ী বুলিয়া খাও লাগাদেসে রাধাবতী দেবীরে। যেগের নাওহার লগে মান্না করিয়া "কলাবতী" শাড়িহার নাওহান।

ফ্যাশন ডিজাইন মাত্তে ভূদ্বা ফুতি/পোশাক ডিজাইন করানি অহন নাবে ফুতির নুরি, বুলানি, ফুতিহার গুনাগুন, হংকরানি, রং, নকশা বারো নুয়া ডিজাইনের মইরাঙ্গের জ্ঞান থানা। আগে বাংলাদেশে এতানো তামপরানির চাওঅহন হের নেয়োছিল কিস্তু এপাগা বাক্সা কতগো বিশ্ববিদ্যালয়ত তামকরানি একরের।

অতার নাওহানি চেইক:-

১. বাংলাদেশ ইউনিভার্সিটি অফ ফ্যাশন এন্ড টেকনোলোজি (BUFT)

২. শান্তা মরিয়ম ইউনিভার্সিটি অফ ক্রিয়েটিভ

টেকনোলজি (SMUCT)

৩. ন্যাশনাল ইউনিভার্সিটি অফ ফ্যাশন।
এতাত তামপরতে বছরে খরচ লাগতই সরকারি
মতে ১,৮০,০০০-২,৫০০০০/- পেয়া।
বেসরকারিত লাগতই ৪,০০০০০-৬,০০০০০/-

ফ্যাশন ডিজাইনার আগ অনার আরাকট সামগ্রী
কামহান যদি ম্যানেজমেন্ট বা আর্ট র গজে
সার্টিফিকেট আকিহান পালাবেল্লে। এপাগাঁ এসারে
আর্ট স্টাইলিং ব্যবসা বারো ব্যবস্থাপনা এতার গজে
যে কোর্সহানি করানি লাগের অতা ইলতাই-

১. অনলাইন বিজনেস সার্টিফিকেট।
২. এন্ট্রি সার্টিফিকেট ইন বিজনেস
এ্যানলাইসিস (ECBA)।

৩. সার্টিফাইড বিজনেস এ্যানলাইসিস প্রফেশনাল
(CBAP)

৪. সার্টিফিকেট ইন নিউ সাস্টেইনেবল ফ্যাশন
ডিজাইন।

হবা ফ্যাশন ডিজাইনার আগর বাস্সরিক বেতন
পরেরতা কমেদে ৪০ লক্ষ - ৯০ লক্ষ পেয়া,
সিনিয়র ইলে ১ কোটি পেয়া অর।

অতায়া নিজের ভবিষ্যতের ইঙ্গাল ঙালপা পথহান
চাঞ্চল করানির এপাগাই সময়হান। হৃদা সরকারি
চাকুরির পিসেদে দাবদানি বেলিয়া বারা এহানদেও
মিতলেং দিক। আমার রুহিব্রতি উন্নত প্রযুক্তিরে
সকেয়া বিশ্বিমাণে নুয়া করিয়া ফঙ্করানির
পথহান হৎনা করিক।



লেখক,
অরুণ কুমার সিংহ
সাধারণ সম্পাদক,
বামযুক্ত, মাঙ্কেইমাঙ্গ শাখা



বেয়াপার মাঙ্গ অথা বা ঝুতুস্নাব

টো

মার সনাতন ধর্মে বেয়াপা নিয়া ব্রহ্মচর্য সাধন আহান্ব বীজ করিয়া জীবন আহান সৃষ্টি অনেক নিয়মনীতি আছে। যে করের। মাঙ্গ ইসে বেয়াপা আগও ওসারে বীজ নিয়মনীতি আমার বেয়াপার কাজে হবা। এরে নিয়মনীতির ভিতরে আহান ইলতাই মাঙ্গ(ঝুতুস্নাব)। এরে মাঙ্গ বিষয় এহান্ব আমার পূর্ব পুরুষ হবা চিন্তা বা দর্শন আহান দিয়া গিয়াছি। যেহান আমি ধর্মের নিয়মনীতি আহান মাতিয়া হারপাসি। কিন্তু এরে নিয়মনীতি গত কয়েকশ বছর ধরিয়া বিভিন্ন কারণে সঠিক ভাবে পালন নার বারো নিয়ম ওহার সঠিক কারণ অনেকেই হান নাপাসি। আমার বেয়াপা ওতারাঙ মাঙ্গ বিষয় এহান্ব অনেক প্রশ্ন থার। যেমন-

- ক) মাঙ্গ (ঝুতুস্নাব) অনার সময় তানুরতা মন্দিরে হমানি চুমিতই কি?
- খ) মন্দিরের প্রসাদ কি খানা নাকরের?
- গ) মাঙ্গ ইলে কিদিয়া দউ হমাদেনা নাকরেরতা?
- ঘ) চুল আঁচুরানি, নখ কাপানি, এসারে হিনানিও কি থক নেয়?

এসারে আরতাও অনেক প্রশ্ন থার যেহার সঠিক কারণ আমি হাননাপাসি। আয়ুর্বেদ বারো আর আর লেরিকর তথ্যনো এহার ব্যাখ্যা তুলিয়া ধরলু।

সনাতন ধর্মে বেয়াপার মাঙ্গ(ঝুতুস্নাব) এহান হবানেই না মাতিসি। আসলে সনাতন ধর্মে মাঙ্গ(ঝুতুস্নাব) এহান সেংপাহান বুলিয়া তুলিয়া ধরিছি লগে মুনির(পুরুষ) ব্রহ্মচর্য অহানও পয়লাকা মাঙ্গ ইরি, ওহান খুবই পবিত্র সমানভাবে সমানিত করিছি। যেপাগা মুনিআগ নিঙ্করতারা। এহানউ তাঙ্গি উৎসব আহান করিয়া



পালন করতারা। আর অনুষ্ঠান ওহান ১-২ দিনও নাবে হগ্ন আহান ধরিয়া পালন করতারা, এমনকি ১৬ দিন পেয়া অর। গুয়াহাটির কামাখ্যা দেবী মন্দির সম্পর্কে হাবিয়ে হারপাসি। জুন মাহ অহাত ইমা এগো মাঙ্গল অইরি। এহানরে কেন্দ্র করিয়াই “কুসুম পূজা” করানি অর। অতায়া আমি এহানরে মাঙ্গপাহান খালকরলেও আর আর জাতর মানুয়ে এহান পরম পবিত্র নিউরতারা। সনাতন ধর্মে ঘোন শক্তি অহান সেংপা বারো পুন্য নিউকররাঙ। যেপাগা আমার ভারতবর্ষে অন্য শাসক গোষ্ঠী(মুঘল, পতুগিজ, ডাচ, ব্রিটিশ) আহিলা অহাত এরে জৰুকজমকপূৰ্ণ অনুষ্ঠান বাদ দিলা। জেলা সৌ ডাঙৰ ইলা হারপিলে জ্বালাইতায় মাতিয়া দৱপিলা। আজি যদি কোন জেলা সউ আগ পয়লাকা মাঙ্গল অনার অভিজ্ঞতা খারাপ অর অতাইলে পরের খেতামে তেই অহান অভিশাপ নিউকরতই। আমার পুৱানা দূৰদৰ্শী সনাতন ধৰ্মৰ সন্ন্যাসী অতাই ভবিষ্যত খালকরিয়া নিয়ম করিয়া দিয়াছি। আয়ুর্বেদৰ সুশ্রুত সংহিতার এরে রাজস্বলা বিষয় অহান হবা কথা মাতিসি। অহাত মাতিসি যে- বপ্তরে না অতারানি, বপ্তরে আহানি, হারু হারু ইয়া থানা, চুল না আঁচুড়ানি, না হিনানি। এরে বিধিনিষেধ বারো বৈজ্ঞানিক চৰ্চা আছে, দেখৰাঙ আমার বেয়াপা বা জেলা পিৱিয়ড সংক্ৰান্ত নুয়াৱা বাকি ধৰ্মেৰ তুলনায় কম। এপাগা নিয়মনীতি না মানতারা বুলিয়া দিনদিন নুয়াৱা বারে যাবগা। যেমন: PCOD, PCOS, পলিসিস্টিক ওভারিয়ান সিন্ড্রোম খুব চালাক বপে যাবগা। যে বেয়াপা PCOS-এৰ সমস্যা বুগতারা অতায় যতহান লাগেৱ অহাত বেশি হৱমোন, টেস্টিস্টেরন নিকালতারা, ঘাৰ কারণে তানুৱতা মাঙ্গল ইতে খেতাম'ৰ বেৱা থার। আয়ুর্বেদে মাতিসি চুতি কতগ আসে যে, কিদিয়া মাঙ্গল ইলে কাম কৱানি নাকৱেৱ আমৱতা। আয়ুর্বেদে গারিগৱ দু'হান অংশ বুলিয়া আলোচনা কৱেসি। আহান ইলতাই স্তুল গারিগ বারো আৱাক আহান ইলতাই সুক্ষ্ম গারিগ। এপাগা, স্তুল ইলতাই যেহান আমি আমাৰ ইমা-বাৰারাঙত পাসিহান; যেহান আমি শস্য, ফলমূল, শাকসবজি

কিতা খেয়া ডাঙৰ করৱাঙ। আৱ সুক্ষ্ম গারিগ ইলতাই আমাৰ গারিগৱ গতি, সৃষ্টি শক্তি, সম্ভাৱণ ওহান। আয়ুৰ্বেদে মাতিসি যে সুক্ষ্ম গারিগ আমাৰ হৃদস্পন্দন, আমাৰ কোষওতাৱে হজাক থৰ। এৱে সুক্ষ্ম গারিগৱ তিন'হান দোষ বাত, পিত্ত বারো কফ থার। সুক্ষ্ম গারিগ ইলতাই গতি বারো শক্তি সম্ভাৱণ কৱেৱ।

‘বাত’ এতা আমাৰ গারিগৱ সুক্ষ্ম গতিবিধি নিয়ন্ত্ৰণ কৱে। যেমন আমাৰ গারিগৱ ভিতৱে রক্ত প্ৰবাহ, রেচন প্ৰক্ৰিয়া(খাৱাং অতাৱ ময়লা সেঙ্কৰাং অহান)। অতা সাৱাও বাত আমাৰ গারিগৱ হাৰি বায়ু প্ৰবাহ নিয়ন্ত্ৰণ কৱেৱ। ‘পিত্ত’ আমাৰ সুক্ষ্ম গারিগৱ তাপ নিয়ন্ত্ৰণ কৱেৱ; খানাৰ পৰ হজমেৰ তাপ বারো পাৱাঙ শক্তি অতা পিত্ত নিয়ন্ত্ৰণ কৱেৱ। ‘কফ’ গারিগৱ স্থিতিশীলতাৰ কাজে প্ৰয়োজনীয় বারো আমাৰ পুষ্টি গুণাগুণ বজায় থৰ। এৱে কফ অহার ডাঙৰ কাম হান ইলতাই বাত বারো পিত্ত ভাৱসাম্য বজায় থনা।

এপাগা বাত, পিত্ত ও কফ অহানৱে দোষ মাত্রাৰ তা কিয়া?

কাৱণ হান কিয়া বুল্লে অহাত যেকোনো আহান ভাৱসাম্য বেড়া লাগলে গারিগত নোয়াৱা দেখা দেৱ, অতাইয়া তিনহান দোষ। এৱে কাৱণে মাংগ ইলে বিধিনিষেধৰ ভিতৱে থানি লাগেৱ। মাংগ অনার খেতাম অহাত ‘বাত’ ও ‘পিত্ত’ এহানি প্ৰাকৃতিক ভাৱে ডাঙৰ ইয়া পৱেৱগা। কিদিয়া ডাঙৰ অৱ বুল্লে গারিগ তাৰ সক্ৰিয়তা সামালানি নুয়াৱেৱ। বাত অহান ইলতাই গারিগৱ জোৱ হান, অহাত অৱে ক্ৰিয়া অহান ইতে শক্তি লাগেৱ বুলিয়া পিত্ত ডাঙৰ ইয়া পৱেৱগা। এৱে দু'হানি প্ৰক্ৰিয়া চলেৱ খেতাম অহাত গারিগৱ সক্ৰিয়তা সাঙ নাইয়া থা পৱেৱগা বুলিয়া নিষেধ অতা দিয়া গিয়াছিতা। যেমন মাংগ ইলে ভাত খানাৰ পৰে হিনানি নাকৱেৱ। কিয়া বুল্লে সময় অহাত গারিগৱ পিত্ত’ এগো ডাঙৰ ইয়া পৱেৱগা। না মানিয়া কৱলে পিত্ত সক্ৰিয়তাৰ বিপৰীতে জানা পৱেৱ অহানে।

না হিনিয়া পবিত্র জায়গা আহাত জানা থক নেয়। এর পিসেদের কারণহান, মন্দিরে শক্তি সঞ্চালন অর বারো এরে শক্তি অহান প্রতিষ্ঠিত অর। তন্ত্র বারো আগম শাস্ত্র দিয়াছি চক্র জ্ঞান অহাত মাতিসি এরে শক্তি এহান ভাত বারো পিত্তর ভারসাম্য নষ্ট করে পরের। আরাক আহান চেয়ো, যেপাগা মন্দিরে আহোরাণ দিব্য অনুভব আহান গারিগত লাগের; যেহান আমার গারিগর ভিতরে উচ্চ চেতনার অবস্থা অনুভব করবাণ। এরে শক্তি এহার কারনে গারিগর ‘বাত’ বারো ‘পিত্ত’ বেরা নাক মাতিয়া মাংগ ইসে বেয়াপা বা জেলা সউ মন্দিরে জানা থক নেই। নিয়াম মানুর মনে প্রশ্ন আহিতই পারে যে, মাংগ ইতারা খেতাম অহাত হিনানি, ঘুমানি, অতারানি, মন্দিরে জানা নাকরলেতে তানুরতা কিহান করানি থক?

আমার সনাতন ধর্মে, মাংগ ইতারা খেতামে জায়গা আহাত ইঙ্গ ইয়া সাধনা করানির পরামর্শ দিয়াছি। এর পিছেদে হবা কথা চুক্তি আগো আছে। মাংগ বা রজস্বলা মানে ইলতাই রজগুণ এহান দূরি করানি। রজঃ গুণাবলী, মাংগ ইতারা খেতাম অহত বেয়াপা আগর গারিগত থেইয়র।

রজগুণ সমস্ত ক্রিয়াকলাপ বারো গতিরে বোঝায়। গারিগত'ত 'রজঃ' নুকলে গারিগ ভাবি অর, অহানে জেলারতা গারিগ চকথা চকথা লাগেরতা। 'রজঃ'

নেয়া গারিগত 'স্বত্ব' বারো তম এই দু'হান বৈশিষ্ট্য থার মাতিয়া কর্মহাত দূরি ইয়া পরেরগা হাবিতা। অহানে সময় অহাত সাধনা করানি সহজ বারো নুঙ্গি।

বপ্তরে আহানি, জোরে অতারানি, বপ্তরে মানু আছি জায়গাত থাইলে ভাত'র প্রবাহ বারো পরেরগা। চুল ভুকিয়া বারো শক্তি ইয়া পরেরগা বারো চুল কেলোর, অহানে এরে সময়ৎ চুল আচুড়ানি ঠিক নেই। বাত আমার গারিগর স্নায়ুতন্ত্র বারো কক্ষাল সিস্টেম সামালার। অতাইয়া বাত বাড় পরলেগা আমার গারিং আড়ির স্বাভাবিক ঘনত্ব কমো পরেরগা বারো বাগো পড়েরগা, অহানে নক কাপানিআউ চুম নেই। বপিয়া অতারলে আমার গারিগর আড় আঘাতে পানার ঝুঁকি থা পরেরগা। অতাইয়া চুল আচুড়ানি বারো নক কাপানি ঠিক নেই। কিন্তু আকহাতও নামাতিসি যে মাঙ্গ ইলে পূজা করানি নাকরের বা মন্দিরে যানা নাকরের।

অহানে মাঙ্গ অনা ধর্মীয় বারো বৈজ্ঞানিক উভয় দিক দিয়া জেলা আগর কাজে বর হান। নিয়ম মানিয়া চললে গারিগর নুয়ারাপানি নেয়া বলি ইয়া থানা অকরের।

আয়ুর্বেদ মতে, মাঙ্গ ইতারা খেতামে জেলা আগোর গারিগো স্বাভাবিক থার বুলিয়া মাততারা। কিদিয়া বুল্লে ত্রিদোষ (বাত, পিত্ত ও কফ) সমান ইয়া থাইলে গারিগত কোন ব্যথা অনুভব নার।



লেখক,
পলাশ সিনহা হিমাদ্রি
সহকারী শিক্ষক,
বিচারপতি সুরেন্দ্র কুমার সিনহা স্কুল এণ্ড কলেজ

ନିଂଶିଙ୍ ଚେ

- ତିଂଶିଙ୍ ଚେ'ର ଫଞ୍ଜିଲ ଲାତଳ ଆକମାକେ ତଲହାତ



ମଣିପୁର୍ବି ମହାଦ୍ୱାମ ଲୀଲା ମଧ୍ୟଲ ହୋକ

ଶୁଭ୍ରକ୍ଷାନ୍ତ,
ବିଧାତ ବିହାରୀ ଗୋବାମୀ
ସଭାପତି,
ବାଂଲାଦେଶ ଶିଳ୍ପ ମହାଜୀଟ କେକ୍ଟିଯ କମିଟି



ତିଂଶିଙ୍ ଚେ - ସ୍ୟାଗାଜିତ ଅତଳାଇନ୍ ତାମକାରିକ



www.ningshingche.com

