

# ନିଂଶ୍ଚେ

ଲୋଡ଼ିଙ୍

୮ ହି ଜାତିଷ୍ଠାନ, ୨୦୨୨ ଖିଣ୍ଡାକ୍ | ୨୯ଞ୍ଚେ ଫାର୍ମିଳ୍, ୧୪୨୯ ଅଞ୍ଚାକ୍

ଏମାରିକାର ଦୃଥ୍ୟାହାତ ପାକରିବ,

ବିଷୁଗ୍ରିଯା ମନିପୁରି ସମାଜେ 'ଲେଇରିକ ଫିକରାନି'

‘ଇଞ୍ଜୋ’ - ମନିପୁରୀର ପୁଷ୍ପାକପା ସର

ମନିପୁରୀ ମିଂକୌ ପରିଚିତି

ମନିପୁରୀ ଚରିତାବଳୀ



୧୮୦୦ମ ମନିପୁରି ମଥାପ୍ରାଜଲୀଲା ମହଲ ଅନ୍ତ  
[www.ningshingche.com](http://www.ningshingche.com)

১৮০ টম  
মহারাম পূর্ণিমা

মফল অঞ্চল

- উপদেষ্টা \_\_\_\_\_  
কাজল সিংহ  
উপকর কমিশনার, কর অঞ্চল-১, ঢাকা
- মন্ত্রিপাদক \_\_\_\_\_  
সুরজিত সিংহ শিশির
- মহি-মন্ত্রিপাদক \_\_\_\_\_  
জিতেন্দ্র কুমার সিংহ
- পাঠ্যলাঙ্কন \_\_\_\_\_  
দিপু সিংহ  
মিহির সিংহ  
প্রশান্ত সিংহ  
পলাশ সিংহ  
সঞ্জয় সিংহ  
মৌমিতা সিনহা (বর্ণি)  
নিপু সিংহ  
প্রভাস কুমার সিংহ  
মৃনাল কান্তি সিংহ  
সুজিত সিংহ  
অপর্ণা সিনহা বন্দনা  
সৌরভ সিংহ
- প্রচ্ছদ \_\_\_\_\_  
নিখিল মিশ্র
- গ্রাফিক্যু \_\_\_\_\_  
সুরজিত সিংহ শিশির
- মুদ্রণ \_\_\_\_\_  
চলচ্চিত্র প্রিন্টার্স  
চোহাট্টা, সিলেট। মোবাইল: ০১৭১৭-৯৮৭২৪৫

তিথিশিং ট' ২০২২

৭ লাতাল

প্রকাশকাল

৮ টম গ্রাম্যে, ২০২২ খ্রীঃ

দখিনা - ৩০ টাকা

# মাথেল



## ● একরা

ভূমিকা - কাজল সিংহ

সম্পাদকীয় - জিতেন্দ্র কুমার সিংহ

## ● সংস্কৃতি

নিয়মসেবা বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সমাজে ‘লেইরিক থিকরানি’

৫

সংস্কৃতির বিবর্তন ইতিহাস – অসীম কুমার সিংহ

৯

‘ইঞ্জো’ - মণিপুরীর পুঁজিরাকপা ঘর - প্রতাপ সিংহ

১৪

মণিপুরী মিংকো পরিচিতি - হেমন্ত কুমার সিংহ

## ● ইতিহাস

মণিপুরী চরিতাবলীঃ পর্ব - ১ - প্রভাস চন্দ্র সিংহ

১৭

একান্তরে আমার প্রথম মৃত্যু - মন্ত্রী কুমার সিংহ (মুক্তিযোদ্ধা)

২৩

## ● ধর্ম

মণিপুরী সংকীর্তন - ধনকৃষ্ণ অধিকারী

২৫

## ● রকমারি

আমার মানুর আদিকালের বিশ্বাসের বিবর্তনের কথা আকচুটি - সুকান্ত সিংহ

২৭

সাম্প্রদায়িকতার স্বরূপ - জিতেন্দ্র কুমার সিংহ

৩০

পথ দিশারী সড়ক বাবু - সুজিতা সিনহা

৩১

## ● বিজ্ঞান

আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় - ‘মাস্টার অব নাইট্রাইট’ - আবদুল গাফফার

৩৩

দুঃসময়ের আলোকবর্তিকাগো ‘ভার্চুয়াল রেড ব্যাংক’ - ডাঃ পরেশচন্দ্র সিংহ

৩৬

## ● কবিতা

উদাসী মানু - রণজিত সিংহ

৩৮

দিন মাঙ্গনির নাঞ্জে - দিপা সিনহা

৪০



# ତ୍ରୁମିକଣ

ପ୍ଲୋବାଲାଇଜେଶନ ସେବାକାତେ ଡିଜିଟାଲ ଅହିୟା ହମିଲଗା; ମାନୁର ସଂକ୍ଷତି, ଠାର, ବାରୋ ରୁହିବୃତ୍ତି ହାବିତା ଛିନ୍ନାଛିନ୍ନି ଅନା ଅକରଲୋ। ଆଧୁନିକତାର ସଂପର୍କେ, ଭୌଗଲିକ ଅବସ୍ଥାନଗତ କାରଣେ, ପ୍ରତିବେଶୀ ଭିନ୍ନ ଜାତିର ଭିନ୍ନ ସଂକ୍ଷତି ବାରୋ ଆର ଆର କାରଣେ କୋନ ଜାତି ଆହାନରେ ପ୍ରଭାବିତ କରେରା ଏରେ ପ୍ରଭାବରତୁନେ ବାଂଲାଦେଶେ ଆମାର ମାନୁର ଭିତରେ ନାନାନ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖରାଥୀ ମନେ ଅର, ଆମି ଆମାର ଗୁଡ଼ିଗୋଟ ଥେଯନା ଅକରଲାଏ। ସେତା ଧରିଯା ଥୁଯାସି ଅତାଓ ଧରିଯା ଥନା ହିନୋ ଆହେରା ସମୟର ଅଭାବେ ଆମି ଏତାପାରା ଚାଞ୍ଚଳ ସଂକ୍ଷତି ଏହାନ ଚର୍ଚା କରାନି ନୁଯାରବାଥୀ ଆମାର ଦାସିତ୍ବ ଏହାନିତି ଆମି ଦୂରି ଦୂରି ଇଯା ଯାରାଙ୍ଗା ବ୍ର୍ୟାନ୍ତନ ସ୍ୟାନ୍ତାରସନ ଗିରକେ ମାତିସେତା, “I'm convinced that responsibility is some kind of psychological disease” - ଗିରକର କଥାହାର ମୂଳଭାବହାନ ଇଲତା, “ଦାସିତ୍ବ ଆହାନ ମାନସିକ ନୁଯାରା ଆହାନା” ମାନସିକ ନୁଯାରାର ଦୁହାନ ଦିକ ଥାରା ବିଷୟ ଆହାନ ଗ୍ରହଣ କରାନି ହିମପିତାରା ବାରୋ ଅଭ୍ୟାସହାନ ଇଲେ ଥେଇକରାନି ହିମପିତାରା ଏସାଦେ ଦାସିତ୍ବ ଏହାନଟ ଗ୍ରହଣ କରାନି ହିନା କିନ୍ତୁ ଦାସିତ୍ବ ଏହାନ ଅଭ୍ୟାସହାନ ଇଯାପରଲେଗା ଦାସିତ୍ବତ ଥେଯନାଓ ହିନା ଆମି କୃଷ୍ଟ-ସଂକ୍ଷତି, ଧର୍ମ ବିଷୟ ଏତା ଚର୍ଚା ଶୁରୁ କରିକ ବାରୋ ଆକଦିନିତେ ଅଭ୍ୟାସହାନ ଇଲେ ବେଳାନିଓ ନୁଯାରବାଥୀ

ଏ ମାରି ପ୍ରତାପ ସିଂହ ଗିରକେ “ଇଞ୍ଛୋ ସର” ନିଯା ଲେଖେ ପ୍ରବନ୍ଧ ଏହାନ ଜବର ଲିମପା ଥାଇନାକାର ଐତିହ୍ୟର ପ୍ରବନ୍ଧ ଆହାନା ଆମାର ବାଂଲାଦେଶର ଗୁଣୀମାନୁର ତଥ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ଲେଖାନୋ ଲେଂକରା ପ୍ରଭାସ ଚନ୍ଦ୍ର ସିଂହ'ର “ମଣିପୁରୀ ଚରିତାବଲୀ” ଆରାକ ତଥ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରବନ୍ଧ ଆହାନା ନିଯମର ସେବା ବାରୋ ଲେରିକ ଥିକରାନି” ନିଯା ଅସୀମ କୁମାର ସିଂହ ଗିରକର ଲେଖାତ ଆମି ଆଦ୍ୟତ ଚଲିଯା ଆହେର ସଂକ୍ଷତିର ମୂଳ ଧାରା ଏହାନ ଉପ ପାରତାଙ୍ଗୟା ଏସାରେ କରିଯା ହେମନ୍ତ କୁମାର ସିଂହ, ଧନକୃଷ୍ଣ ଏଇଗା, ମୁକ୍ତିଯୋଦ୍ଧା ମନ୍ତ୍ରୀ କୁମାର ସିଂହ, ଜିତେନ୍ଦ୍ର ସ୍ୟାର, ଡଃ ରଣଜିତ ସିଂହ, ଡାଃ ପରେଶ ସିଂହ, ଅତିଥି ଲେଖକ ଆବୁଦୁଲ ଗାଫଫାର, ସୁଜିତା ସିନହା'ର ସାଦେ ଦାଙ୍ଗର ମାପର ପ୍ରବନ୍ଧକାରର ଲେଖା ଆମି ପେଇଲାଏ ସୁକାନ୍ତ ସିଂହ ବାରୋ ଦୀପା ସିନହା ନୁଯା ଲେଖକ-ଲେଖିକାର ଲେଖା ଏମାରିକାର ସଂଖ୍ୟାହାତ ଯୌଓସୋ ଏମାରିକାର ଲାତଳ ଏଗେ ଆମି ଆଶାବାଦୀ ପାଠକ ମହଲେ ସମାଦୃତ ଇତହୀ ମୁଖେଦେ ଆରାକଟ ନୁଯା ନୁଯା ଆମାର କୃଷ୍ଟ-ସଂକ୍ଷତି, ସାହିତ୍ୟ, ଧର୍ମ-କର୍ମ ନିଂଶିଂ ଶିଂଲୁପର ପକ୍ଷତ କ୍ଷୁତ୍ତି ଆକିଗେ ଦେନାର ଥୌରାଂ ଥାଇତହୀ ।



କାଜଲ ସିଂହ  
ଉପଦେଷ୍ଟା,  
ନିଂଶିଂ ଚେ - ୨୦୨୨



ନିଂଶିଂ ଚେ - ୭ ଲାତଳ

# ମନ୍ଦପାଦକ୍ଷିଯ

## କି

ତାପାରା ମନୀଷୀ ଆଗୟ ମାତେଛିଲତା, “ଇତିହାସ ପାକୋରିକ, ଇତିହାସ ହର୍ପିକ, ବାରୋ ଇତିହାସ ଲେଙ୍କରିକ” । ଓୟାହି ଏହାନିର ସାପୋଟି ପାରାଙ୍ଗତା ଏ.ଏଫ.ଏମ ଆଦୁଳ ଜଳୀଲର “ପୂର୍ବ ବାଂଲାର କୃଷକ ବିଦ୍ରୋହ” ନାଙ୍ଗର ଲେଖିକରାର “ଇତିହାସ ଇକୋରାନିର ଧାରା” ନାଙ୍ଗର ନିବନ୍ଧନେ । ତା ମାତିଛେତା “ଯେ ଜାତହାରତ ଇତିହାସ ନେଇ, ଅହାନ ବରାତ ଥିପା ଜାତହାନ, ବାରୋ ଯେ ଜାତହାରତ ଇତିହାସ ଆଛେ ଅଥଚ ନା ବିଚାରତାରା, ଅରେ ଜାତ ଅହାନ ଆରତାଟୁ ବରାତ ଥି ।” ମରତା ମନେ ଅରତା ଆମାର (ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ମଣିପୁରି) ଜାତ ଏହାନ ପିଛେକାର ପର୍ଯ୍ୟାୟତ ପଡ଼େଇ ।

ଆପା ବପାଯ ଆର୍ଥ ସାମାଜିକର ସାଲେ ରାଜନୀତିର ଦୁଷ୍ଟଚକ୍ରତ ପଡ଼ିଯା, ଯେ କନାପାରାଙ୍ଗତୋ ଲାକଲା ପେଯା ତାଙ୍ଗର ଇମାର ଲାମ ମଣିପୁର ଏରାଦିଯା ବାରେଦେ ଲାମ ସାଲକରନଳା । ଅଗଦେ ମାନିପୁରର ରାଜପ୍ରାସାଦ ଦଖଳ କରେକୁରାଇ ମନିପୁର ବାରୋ ମନିପୁରିର ସାହିତ୍ୟ ବାରୋ ଇତିହାସ କୁନା କୁଢେଲେ ବିଚାରା ବିଚାରା ନିକାଲିଯା ଜ୍ଞାଗର ଖୋରାକ ଯୁଗିଲା । ଜାର୍ମାନର ହିଟଲାରେଓ ଏସାରେ ଲାଖ ଲାଖ ଲେଖିକ ମାଙ୍ଗ କରିଯା ଅପୟଜ୍ଞ କରିଛି । ହିଟଲାର ଅନୁସାରିତେ ଏପାଗାଉ ମାକା ଫାଲୁଯା ହାବି ଲାମେଓ ଆଛି । ଅତାର ଇଙ୍ଗିତେ ମଣିପୁରେ ଏରେ କାଣ୍ଡ ଏହାନ ଇଛେ ବୁଲ୍ଲେଟ୍ ଆଚାନକ ଅନାରତା କିତାଉ ନେଇ ।

ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ମଣିପୁରିର ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ-ଇତିହାସ ମାଝୁଇଲେଓ ସମାଜର ଦୁରଦୃଷ୍ଟି ସମ୍ପନ୍ନ ମାନୁ ଆକତାର ହତ୍ତାଯ ଇତିହାସ ବାରୋ ସାହିତ୍ୟ ଉଦ୍ଧାରର ହୃତ ଆଗୋ ଲିଖିଥାଏ ଇଛେ । ହୃତ ଏଗତ ବାହେ ବାହେ ଏପାଗାର ଜେନାରେଶନେ ସାମାଜିକ ପରିବର୍ତ୍ତନର ପ୍ରଗତିମୂଳକ ଧାରାର ତୁନୋ ଅଭିଯୋଜିତ ଇଯା ବୈଜ୍ଞାନିକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗିନୋ ମୁଣ୍ଡ କାହେ ଯିତାରାଗା ।

ଏପାଗାର ଜେନାରେଶନର ଏରେ ଧାରା ଏହାତ ଯୌଇଯା “ନିଂଶିଂ ଚେ” ବୈଜ୍ଞାନିକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗିନୋ ସାହିତ୍ୟ ବାରୋ ଇତିହାସ ଲେଙ୍କରାନିତ ଚପକୋ ଲେପୁଇଛି । ସମାଜର ହାବି ମାନୁ ସମାଜରାଙ୍ଗ କୁନୋ ନା କୁନୋଭାବେ ଝଣୀ । ଏରେ ଝଣ ଏହାନ ପରିଶୋଧ କରାନିର ଏକମାତ୍ର ଉପାୟହାନ ସମାଜସେବା ତଥା ଜାତ ପାଲୋନାର ଖାସାଗୋ ମଜବୁତ କରାନି । ଜାତ ପାଲୁଇତେ ଗେଲେଗା ସାହିତ୍ୟ-ଇତିହାସ ବାରୋ ସଂକ୍ଷତିର ବାରନଗୋ ଚାଙ୍ଗଖଲ କରାନିର କୁନୋ ବିକଲ୍ପ ନେଇ । ଆର୍ଥ ସାମାଜିକ ଉନ୍ନୟନର ତୁନୋ ସମାଜର ଆରାର ଉନ୍ନୟନରୌ ସମ୍ପ୍ରକ୍ତ । ଅତିଇଯା ଶିକ୍ଷା ବାରୋ ଆର୍ଥସାମାଜିକ ଉନ୍ନୟନର ଅଗଦେ ହାବିରତା ମିଲେଣ୍ଡ ଥନା ଥକିବୋ ସାତ ବୁଲିଯା “ନିଂଶିଂ ଚେ” ନିଙ୍କରେର । ହାବିର ପ୍ରତି ହଦିଯୋପା ଥାକାତ ଥାଇଲ ।



ଜିତେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ସିଂହ,  
ସହ-ସମ୍ପାଦକ,  
ନିଂଶିଂ ଚେ - ୨୦୨୨



ନିଂଶିଂ ଚେ - ୭ ଲାତଳ



କ୍ଷୟାନ କରିବି

ନିୟମଜେତୀ ଦାତୋ ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ମଣିପୁରି ରମାଜେ

# ‘ଲେଟେରିକ ଥିକରାନି’

ରାଜସ୍ଵାଧୀନ ବିରତନର ଟୈପିଅଜ

**କା**ର୍ତ୍ତିକ ମାହାର ନିୟମସେବା ପର୍ବ ଏହାନ ଆସରଗ ବହେଇତାରା ।

ବୈଶିଷ୍ଟପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିକହାନ । ପୂର୍ଣ୍ଣମାର ଦିନେ ଜୋନାକଗର ହାବିତ କାଦାଂ କାର୍ତ୍ତିକ ନକ୍ଷତ୍ର ଉଗ ଥାର ଉନିଆ ମାହ ଏହାନର ନାଂହାନ କାର୍ତ୍ତିକ । ମଣିପୁରି ବର୍ଷପଞ୍ଜୀୟ କାର୍ତ୍ତିକ ମାହ ଏହାର ବିତରେ ‘ମେରା’ ବାରୋ ‘ହିଯାଙ୍କେ’ ମାହ ଦିଇଯାନି ଯୌଓର । ଆମାର ପାର୍ବନର ଯାରିଏ କାର୍ତ୍ତିକ ମାହ ଏହାନ ହାବିର ଗଜେ ଥନା ପାରିଯାର । ଡ. କାଲିପ୍ରସାଦ ସିଂହ ଗିରକେ କାର୍ତ୍ତିକ ମାହାଂ ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ମଣିପୁରିର ଉତ୍ସବ ଏତାରେ ଆକସାଟେ ‘କାର୍ତ୍ତିକ ଉତ୍ସବ’ ବୁଲିଯା ମାତେସେ । ଗୋଡ଼ିଯ ବୈଷ୍ଣବେ କାର୍ତ୍ତିକ ମାହ ଏହାନରେ ଦାମୋଦର ମାହ ବୁଲତାରା । ମାହ ଏହାନାଂ ସଶୋଦା ଗିଥାନକେ ଦାମ ବା ରଙ୍ଜୁହାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଉଦରେ ବାଦେ ଦେସିଲି ଉତ୍ତାରକା ମାହ ଏହାନରେ ତାନୁ ଦାମୋଦର ମାହ ବୁଲତାରା, ବାରୋ ବୈଷ୍ଣବ ବିଧାନ ଇଲ୍ୟା ନାନାନ ବ୍ରତ-କୃତ୍ୟ-ନିୟମ- ନୀତି ପାଲନ କରତାରା ।

ବୈଷ୍ଣବଧର୍ମର ଏରେ ନିୟମ ନୀତି ଉତ୍ତା ମାହ ଆହାନ ଦରିଯା ପାଲନ କରାନି ଲାଗେର ଉନିଆ ପର୍ବ ଏହାନରେ ମାତତାରା ନିୟମ ଦେବା ।<sup>1</sup> ଆମି ମାତିଯାରତା ନିୟମର ପାଳି ବା କାବକର ପାଳି । କୋଜାଗରୀ ପୂର୍ଣ୍ଣମାର ରାତି ଉତ୍ତାନାତ ରାସପୂର୍ଣ୍ଣମା ପେଯା ମାହ ଆହାନ ଦରିଯା ପର୍ବ ଏହାନ ଆମି ପାଲନ କରିଯାର । କେଡ଼କେଡ଼ା କାକରାନି, ସେନ୍ଦାରତି, ମଞ୍ଜଲାରତି, ଖୁବାକଇଶ୍ଟେ, ଧୁମେଲ, କାର୍ତ୍ତିକର ପାନ୍ନା ଏସାଦେ କୁମେଇ କାର୍ତ୍ତାଳ ମାହ ଏହାନ ଉତ୍ସବମୁଖ୍ୟ ଅଯା ଥାର । ନିୟମସେବାର ହାବିତ ଡାଙ୍କର ଅନୁଷ୍ଠାନ ଲେଇରିକ ଥିକରାନି । ଲୟା ଲୟାଂ ଭକ୍ତ ଶ୍ରୋତାମନ୍ଦଲୀର ମୁଣ୍ଡେ ମହାଭାରତ, ରାମାୟଣ, ବ୍ରଙ୍ଗବୈବେର୍ତ୍ତ ପୂରାଣସହ ନାନାନ ପୁରାଣେତ ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ ଥିକରାନି ଅର ବାରୋ ମାତ୍ରଭାଷାଲୋ ଉତ୍ତାର ସରଳ ଅନୁବାଦ ଓ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଦେନା ଅର । ମୁଲତ ମାଲଥେପେ, ବା ମାଲଥେପ ନେଇଲେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଗର ଆକେଇଗଣ ଲେଇରିକ ଥିକରାନିର

## ପୁଞ୍ଚିପାଠ

ଲେଇରିକ ଥିକରାନିର ସଂକ୍ଷତି ଏହାର ଚର୍ଚା ଭାରତବର୍ଷର ଅନ୍ୟ ଜାତର ବିତରେଟ ଦେହିଯାର । ଆମି ଥାଯାର ବଞ୍ଚ ଅଞ୍ଚଳ ଏହାଂ ସଂକ୍ଷତ ଏହାନ ପୁଞ୍ଚିପାଠ ବୁଲିଯା ପରିଚିତ । ଆଗେ ମୁଦ୍ରିତ ଲେଇରିକ ନେୟସିଲ, ଯେତା ଆସିଲ ଉତ୍ତା ଆତେ ଇକରା ଲେଇରିକ । ଦୁଷ୍ପାପ୍ୟ ହାନତେ ହାବିଯେ ସଂଗ୍ରହେ ଥନା ନାରଳା । ପ୍ରାଚୀନ ବା ମଧ୍ୟୟୁଗର ପ୍ରାୟ ହାବି ସାହିତ୍ୟ ଆତେ ଇକରାତା, ଏତାର ସଂକ୍ଷରଣଟ ହେକରାନାତା ଆତେ ଇକରିଯା । ଅହାନେ ପ୍ରାଚୀନ ବାରୋ ମଧ୍ୟୟୁଗର ସାହିତ୍ୟ ଉତ୍ତାରେ ପୁଞ୍ଚିପାଠ ବୁଲତାରା । ସଂକ୍ଷତ ‘ପୁଣ୍ତିକ’ ଓୟାହି ଏଗତ ପୁଞ୍ଚି ଶବ୍ଦ ଏଗର ଉତ୍ସପତି । ଅଷ୍ଟମ ଶତକେତେ ଦ୍ୱାଦଶ ଶତକ ପେଯା ପାଲ ଶାସନାମଳେ ରାଜାଟୁତାଯ ପୁଞ୍ଚିପାଠ ଏହାନରେ ଉତ୍ସାହିତ କରିଯା ଗେସିଗା । ପୁଞ୍ଚିପାଠ ବୁଲତେ ଇମେ ଧର୍ମଗ୍ରହ୍ୟ ପାଠ ବା ଶ୍ରବଣ ନା ବୁଝାର, ପୁଞ୍ଚି ଉତ୍ତା ଲୋକକାହିନୀ ଅହିତେ ପାରେ, ମଙ୍ଗଳକାବ୍ୟ ଅହିତେ ପାରେ, ବୈଷ୍ଣବସାହିତ୍ୟର କୋନେ କାବ୍ୟଗ୍ରହ୍ୟଟ ଅହିତେ ପାରେ । ପୁଞ୍ଚି ଏତା ସୁର କରିଯା ପାକରଳା ଉପପ୍ରତି ଶ୍ରୋତମନ୍ଦଲୀର ମୁଣ୍ଡେ ବାରୋ ଉତ୍ତାର ମର୍ମାର୍ଥ ବୁଝାଦିଲା । ଆଗେକାର ଯୁଗେ ସାଧାରନ ମାନୁ ଅକ୍ଷରଜ୍ଞାନ ସମ୍ପନ୍ନ ନାସିଲା ହାନତେ ତାନୁ ପୁଞ୍ଚିପାଠର ମାଧ୍ୟମେ ସାହିତ୍ୟର ତୁଳୋ ଉନାଟୁନି ଅଇଲା । ବାଙ୍ଗଲି ମୁସଲିମ ସମାଜେ ପେଯା ପୁଞ୍ଚିପାଠର ପ୍ରଚଳନ ଆସିଲ । ତାନୁ ଶାହନାମା, ଇଉସୁଫ ଜୁଲେଖା, ଗୁଲେବ କାଓଲି, ଦେଓ୍ୟାନ ମଦୀନାର ଯାରି ଏତା ସୁର କରିଯା ପାକରଳା ଆସର ବହିଯା । ବାଂଲାଦେଶର ସିଲେଟ ବାରୋ ବିଯାନୀବାଜାରେ ସେନାଭାଗର ପୁଞ୍ଚି ଏବାକାଉ ପାକରତାରା ଲକ୍ଷ୍ମୀପୂର୍ଣ୍ଣମାର ରାତି ଉତ୍ତାଂ ।<sup>2</sup> ଭାରତବର୍ଷର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଲୟା ଯେମନ ତାମିଲନାଡୁ, ଅଞ୍ଚଳପ୍ରଦେଶ, ଛତ୍ରିଶଗଡ଼, କେରାଳାର କୋଣା କୋଣସେଲେ ଏସାଦେ ଯାରି ହନ୍ୟାଦେନା ଅହାନୌ ପେଶା ଆହାନ ଆସିଲ । ପେଶାଦାର

যারিউলা ওতা 'কথাকার' বুলিয়া পরিচিত অসিলা।

## □ মণিপুরে লেইরিক থিকরানির বিবর্তন

ইতিহাস বিসারলে পেয়ার, গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম হমানির আগেত মণিপুরে 'য়ারির আসর' এতার

ফুংগা-য়ারি বুলিয়ার।<sup>৩</sup>

লেইরিক থিকরানি এহান আমার এবে য়ারি বয়ান করানির সংস্কৃতি এহার মার্জিত রূপহান। ১৪৭০ খ্রীষ্টাব্দৰ পং রাজা চাউবা খেখম্বা মণিপুরৰ রাজা কিয়াম্বা গিরকরে বিষ্ণুমূর্তি আগ খুতল দেসিল, ত্ৰিগ বিষ্ণুমূর্তি উগ এবাকাউ মণিপুরৰ বিষ্ণুপুর লয়াৎ



প্রচলন আসিল। মৈতৈয়ে তানুৱ ঠারে 'ওয়ারি লিবা' বুলতাৱা সংস্কৃতি এহানৰে। যেতা য়ারি দিলা তানু পেশাগতভাৱে কাম এহান কৱলা। কোনো য়ারি আহানৰ ভাৱ, রস বারো চৱিত্ৰৰ ব্যাখ্যা ওতা দৰ্শক-শ্ৰোতাৰ মুঙ্গে শৈলিক বয়ানভঙ্গিল উপস্থাপন কৱলা তানু। আখ্যান ওতা অইতে পারে কোনো কিংবদন্তী ঘটনা, লোক-য়ারি, পৌৱাণিক কাহিনী বা মিথলজিৰ উপাখ্যানেত নেসিগা, অইতে পারে জীবনঘনিষ্ঠ কোনো ঘটনা আহানৰ গজে। এতা বাদে ফুংগাহার কাদাং বয়া আমার বপা-বপেয়ে নানান য়ারি দিলা, ওতারে

মন্দিৰ আগ হংকৱিয়া সংৰক্ষণ কৱিয়া থনা অসে। গবেষকে ধাৰনা কৱতাৱা ওৱে সময় উহাত্ত মণিপুৱে ভগবান বিষ্ণু বারো দশাবতাৱ য়াৱি উতা আসৱে দেনা অকৱলা। ষোড়শ শতকৰ বাৱাদে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধৰ্মৰ জাগৱণৰ সমেইত মণিপুৱে বৈষ্ণব সাহিত্য শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন, গীতগোবিন্দ বারো হিন্দু পৌৱানিক গ্ৰন্থ বিশেষ কৱিয়া মহাভাৱত, রামায়ন এতা লোকপ্ৰিয় অনা অকৱেসিল। মহারাজ পামহেবাৱ আমলে (১৭০৯-১৭৪৮) সংস্কৃতি এহান আৱতাউ বিস্তৃতি লাভ কৱল হিন্দু ধৰ্মীয় নানান বৈষ্ণবকাব্য, পুৱাণ, পাঁচালী, রামায়ণ, মহাভাৱত

এতা লেইরিক আকারে মণিপুরে আহানির পিসে। উৎসমেইত মৌখিত বয়ানৰ পটা 'লেইরিক তাবা' সংস্কৃতি এছার বিকাশ অইল। লেইরিক আহন মুঞ্চে থয়া ঔহান পাঠ বারো ব্যাখ্যা দিলা যারি দেকুৱা উত্তায়।<sup>৪</sup> থাংনা থাংনাং মহারাজ ভাগ্যচন্দ্ৰ বারো মহারাজ চন্দ্ৰকীৰ্তিৰ আমলেন্ত লেইরিক থিকৱানিৰ আংগিকেও তাঙ্গী তাঙ্গী পৱিবৰ্তন আহেসে।

মণিপুৱৰ রাজা উতায় নানান সময়ে এৱে শিল্প-আঙ্গিক এহানৰে পৃষ্ঠপোষকতা কৱিয়া গেসিগা। উৱে পৰম্পৱা উহান এবাকাউ মণিপুৱৰ রাজ্যৎ জারি আছে। হারি বসৱ সৱকাৱি উদ্যোগে রাজ্যৰ 'লেইরিক থিবা-হাইবা' উতারে সম্মান দেনা অৱ। তানুৱকা পেনশনৰ ব্যবস্থা থসি।

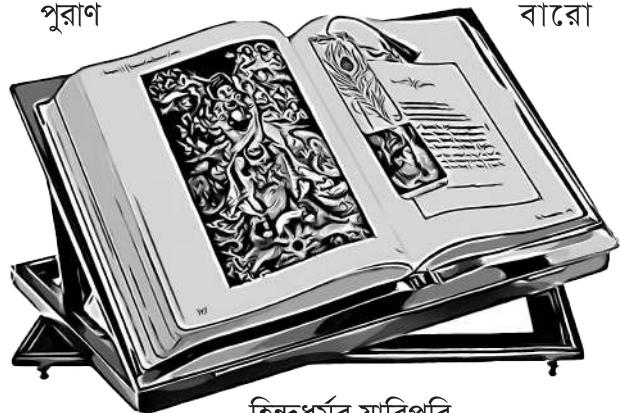
## □ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৱৰ সমাজে লেইরিক থিকৱানিৰ বিবৰ্তন

হানতে মণিপুৱৰ এৱে 'ওয়াৱি লিবা' বারো 'লেইরিক তাবা' এতা থাইনাকাৱ আমলেন্ত শিল্পৱীতি আকেইহান হিসাবে স্বীকৃত। মণিপুৱৰ এৱে পৰম্পৱা ইলয়া যাৱি দেকুৱা এতা আমাৱ সমাজেউ সমেয় আহাত আসিলা। এৱে যাৱি এতা কিন্তু বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৱৰ লোকসাহিত্যৰ অমূল্য নিদৰ্শন। ববেইৱ যাৱি, সৱাহালৰ যাৱি, মাদই-সৱাহালৰ যাৱি, আপঙুৱ যাৱি, ফাগিৱ যাৱি এতা এসাদে যাৱি দেনাৰ সংস্কৃতিত বিকাশ অসেতা।<sup>৫</sup> এবাকা অবশ্য যাৱি দেকুৱা উত্তা আৱ নেই। যেগি আসিলা তানু চৰ্চা বারো মূল্যায়নৰ অভাৱে মিমুত অইলা। তবে লেইরিক থিকৱানি সংস্কৃতি উহান আমি এবাকাউ চেৎকৱে দৱিয়া থসি। আমাৱ লেইরিক থিকৱানিৰ ধাৱা উহান বাঙালিৰ পুঁথিপাঠ বা ভাৱতবৰ্ষৰ আৱ আৱ হিন্দু সমাজৰ গীতাপাঠ, ভাগৰৎ পাঠ বা পুৱাগ-পাঠ রীতিত তঙ্গল।

লেইরিক থিকৱানি পৱিবেশনা ঔহান একক বা দৈত অইতে পাৱে। একক পৱিবেশনাং যেগই থিকৱেৱ ঔগই ইমে ব্যাখ্যা দেৱ। দৈত রীতিং দুগো পৱিবেশক থাইতাৱা- যেগই সুৱগ কৱিয়া পাকৱেৱ ঔগৱে মাঃতাৱাকা 'থিপা', বারো যেগই ব্যাখ্যা দেৱ মৰ্মার্থহান ফাৎকৱিয়া বুৰাদেৱ ঔগৱে বুলতাৱা

'য়াৱিলিপা'। য়াৱিলিপা আগৱতা নিয়ামপাৱা শাস্ত্ৰীয় জ্ঞান, বুদ্ধি, পঠন পাঠন বারো উপস্থাপনৰ দক্ষতা থানা লাগেৱ। থিপা বারো য়াৱিলিপাৰ উপস্থাপনৰ দক্ষতা ঔহান যুগলবন্দী অইলে দৰ্শক শ্ৰোতা হাবি ভাবাৰেগে আকেইমাউ অশ্ৰুসজল অইতাৱা, আকেইমাউ হারো অইতাৱা, আকেইমাউ বারো রসবোধহানে আহিতাৱা। এসাদে শ্ৰোতা-দৰ্শকৰ লগে সাৰ্বক্ষণিক সমৰোতা বোৰাপড়ালো 'লেইরিক থিকৱানি' আণ্ড়াৱ।

এপেই প্ৰাসঙ্গিক য়াৱি আহান দেনা থকিব। অষ্টাদশ  
শতকে মণিপুৱৰ শাসক রাজা উতায়  
হিন্দু  
পুৱাগ  
বারো



### হিন্দুধৰ্মৰ য়াৱিপৱি

উতা রাজ্যৰ সংখ্যাগৱিষ্ঠ মানুৱাং জনপ্ৰিয় কৱানিৰ কাজে নানান ঘোৱাও কৱিয়া গেসিগা। রাজপন্ডিত নিয়োগ কৱিয়া বৈষ্ণব সাহিত্য, পালা, কীৰ্তন এতা মৈতে ঠারে অলকৱানিৰ হন্মা কৱেছি। সময় আহাং বাধ্যমূলকভাৱে লেইরিক থিকৱানিৰ সমেইত টেক্স্ট উহান সংস্কৃতে বা বাংলালো মাতিয়া ব্যাখ্যা উহান মৈতে ঠারে দেনাৰ নিয়ম জারি কৱেসিলা।<sup>৬</sup> অহানে মণিপুৱৰ বেলেয়া আহানিৰ বাদেউ আসাম ত্ৰিপুৱা বারো বাংলাদেশে আমাৱ মানুয়ে লেইরিক থিকৱানিৰ সমেইত থিপায় সংস্কৃত বা বাংলালো পাকৱলা, য়াৱিলিপা উতায় মৈতে ঠারে উহান ব্যাখ্যা কৱলা। এহানত হারপানি অকৱেৱ ইতিহাসৰ সময় আহাং আমাৱ মানু মণিপুৱৰ বারে গিয়াউ মণিপুৱৰ রাজাগৱ প্ৰতি সম্মান দেহ্যাসি বা রাজ-আদেশ অমান্য নাকৱেসি। পিসেদে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৱৰ সমাজ জাগৱণৰ সূচনা অইলে লেইরিক থিকৱানিৎ আমাৱ মাতৃভাষাহান ব্যবহাৱ অনা

অকরল।

## □ লেইরিক থিকরানির মূল উদ্দেশ্যহান লোকশিক্ষা

লেইরিক থিকরতারা বা পুরাণ-পাঠ করতারা উত্তার হাবিত ডাঙুর গুণহান অসেতা বিষয় আহার বিনির্মাণ। মহাভারত রামায়ণের যারিতে হাবিয়েউ হারপাসি কিন্তু ওরে পুরানা যারি ওতারে নুয়া করে পাজালেয়া সময়েৱাপযোগী করিয়া শ্ৰোতা দৰ্শকৰ মুঁচে তুলে পারতারা ওতা সফল লেইরিক আলা। তানুৱ বয়ানেত সাধাৱন মানুয়ে কোনো ঘটনা আহানৱ গ্ৰিহিসিক তৎপৰ্য হারপা পারতারা, বাৱো ও ঘটনা উহাত যে শিক্ষাহান পেইতারা ওহার মূল্য নিয়াম। নৈতিক শিক্ষা, সামাজিক শিক্ষার লগে লগে সামাজিক বীতি রেওয়াজ যেতা পৱন্পৰাঙ চলিয়া আহেসে ওতার ব্যাখ্যা লেইরিক থিকরানিত আমি হারপা পারিয়াৰ। মুলতঃ লোকশিক্ষার কাৱণেই ধৰ্ম দৰ্শন এতা মানব সমাজে গৃহীত অসে। শাস্ত্ৰ ওতা সময়আহাৎ হাবি উচ্চশ্ৰেণি বাৱো পন্ডিতগোষ্ঠীৰ বিতৱে কুক্ষীগত আসিল। হানতে নুয়াৰি উতা সাধাৱন মানুৱাং থুঁচে নুয়াৱল। কিন্তু লৌকিক সংস্কৃতিৰ নানান চেপাদে শাস্ত্ৰৰ গভীৱতৰ তত্ত্বতা সৱল বয়ানে লোকশিক্ষার মেঠেল অয়া সাধাৱন মানুৱাং গিয়া থুঁগিলগা। বক্ষিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় গিৱকে মাতেসে,

“..গ্ৰামে গ্ৰামে, নগৱে নগৱে, বেদী পিঁড়িৰ উপৱ  
বসিয়া, ছেঁড়া তুলট, না দেখিবাৱ মানসে সমুখে  
পাতিয়া, সুগন্ধি মঞ্জিকামালা শিৱোপৱে বেষ্টিত করিয়া,  
নাদুস নুদুস কালো কথক সীতাৰ সতীঢ়, অজ্ঞুনেৱ  
বীৱধ্যা, লক্ষ্মণেৱ সত্যৱত, ভীমেৱ ইন্দ্ৰিয়জয়,  
রাক্ষসীৱ প্ৰেমপ্ৰবাহ দধীচিৰ আত্মসমৰ্পণ বিষয়ক  
সুসংস্কৃতেৱ সম্বাখ্যা সুকঢ়ে সদলক্ষার সংযুক্ত কৱিয়া

আপামৱ সাধাৱন সমক্ষে বিবৃত কৱিতেন”।<sup>৭</sup>

আমাৱকা লেইরিক থিকরানিৰ সংস্কৃতি অহান এসাদে ভূমিকা আহান পালন কৱিয়া আহেৱ থাইনাকাৱ যুগেত। লেইরিক থিপা উতায় তানুৱ জ্ঞান-বুদ্ধি-সৃতিশক্তি-পঠনপাঠনৰ ভান্ডাৱগত যেসাদে আবেগ - রসবৈধ - ফাগিফাৱাঙুৱ য়াৱি ইলয়া সাধাৱন মানুৱ মনোজগতে ধৰ্ম, দৰ্শন, ইতিহাস, নীতি নৈতিকতাবোধৰ জ্ঞান বৱাদিতাৱা ওহার তাৎপৰ্য নিয়াম। অহানে দেহিয়াৱতা হৃদা কাৰ্তিক মাহা নাগৈ, জন্ম মৃত্যু লহঙ হাবি কুমেই কাৰ্ত্তাৎ লেইরিক থিকরানি এহানৱে আমি, অন্যান্য সমাজৰ পাতাম দিয়া চেইলে, তুলনামুলকভাৱে ডাঙুৱ করে গুৱৰ্তু দিয়াৱ।

### □ তথ্যনির্দেশঃ

১. সংসদ বাংলা অভিধান - শৈলেন্দ্ৰ বিশ্বাস। নিয়মসেবা বি. ১ দামোদৱৰত; ২ কৃক্ষেৱ প্ৰীতিৰ উদ্দেশ্যে পালিত ব্ৰতবিশেষ, বিজয়া দশমীৰ পৱ একাদশী থেকে এক মাস বৈষ্ণব ভক্তেৱা যা পালন কৱেন। [সং. নিয়ম + সেবা]।
২. প্ৰথম আলো ৯ অক্টোবৱ ২০১৪
৩. এল বীৱমঙ্গল সিংহ, ফুংগা ওয়াৱি মণিপুৱি লোককথা, আগৱতলা ২০১২
৪. Singh, E. Nilkanta. Fragments of Manipuri Culture. New Delhi 1993
৫. দিল্লি লক্ষ্মীন্দ্ৰ সিংহ, বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৱী সাহিত্যৰ ইতিহাস, অসম ২০২২
৬. Saroj N Arambam Parratt, The Court Chronicle of the Kings of Manipur - CK Vol. 1. 33-1763 CE, Royal Asiatic Society 2005
৭. বঙ্গদৰ্শন ১২৮৫, অগ্ৰহায়ণ



অসীম কুমাৱ সিংহ  
লেখক বাৱো গবেষক



କ୍ୟାନ କରିବି

ମଣିପୁରୀର ପୁଷ୍ଟାକପା ସର

# ‘ଇଞ୍ଜୋ’

**ଆ** ଗେଦେ ମଣିପୁରୀଯେ (ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା/ ମେଇତେଇ) ପୂର୍ବମୁଖୀ ଡିଗାଲି ବାସଗୃହ ଆକତା ହଞ୍ଚକରିଲା ଉତାଇ ‘ଇଞ୍ଜୋଘର’ । ଏବାକାଓ ଭିତରଖୁଲର ମଣିପୁରୀ ଗାନ୍ଧେ ଆଗୋ-ଦୁଗୋ ଆହିତ ପରେର । ହାକତାକ ଆହାନାତ ବାର୍ମାତ ଅକରିଯା ସିଲେଟ ପେଯା ମଣିପୁରୀର (ମେଇତେଇ, ପାଞ୍ଜଳ ବାରୋ ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା) ଗାନ୍ଧେ ଇଞ୍ଜୋଘର ଯାମ ଅସିଲ, ଗରର ଅଂତା-ଲାକ୍ତା ଦେହିଯାଇ ମଣିପୁରୀ ଗାନ୍ଧାନ ଚିନେ ପାରିଲା । ପ୍ରତ୍ୟେକଗ ମଣିପୁରୀଯେଇ ଇଞ୍ଜୋ ଆଗତ ବିଯା-ବିପୁତ ନାତି-ନାତଳ ହାବିରେଲ ବେମଲବେଠୀ ଅଯା ଥାନାର ଆଶା-ପୁଣିଂ ଥିଲା ।

ଇଂରେଜ ଓୟାରିଉଲ୍ପା ଆଗଇ ଇଞ୍ଜୋଗରେ Naga big hut type ସରଗ ବୁଲିଯା ମାତଲେଓ ଯାମପାରାଇ ଉହାନ ନାକରେସି । ହାବିର ମତେ ଏଗୋ ମଣିପୁରୀ ଏତିହ୍ୟବାହି ସରଗୋ ବାରୋ ଉହାନେଇ ହାବିଯେ ଯାକରେସି । କିଯାକା ବୁଲଲେ ଇଞ୍ଜୋଗରର ଲଗେ ମଣିପୁରୀର ଥାଇନାକାର ଧର୍ମବୋଧ, ଲୋକବିଶ୍ୱାସ, ଜୀବନଚର୍ଚ୍ଚା ବାରୋ ରହିବିଲି ଲୁଯା ନାପେସେ ।

ଥାଇନାକାର(ପ୍ରାଚୀନ) ମଣିପୁରର ଠାରହାନ ‘ୟୁମଟୋ’, ଏବାକା ମେଇତେଇଯେ ‘ୟୁମଜାଓ’ ବାରୋ ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ମଣିପୁରୀଯେ ‘ଇଞ୍ଜୋ’ (ଇଞ୍ଜୋ) ମାତତାରା । ‘ୟୁମଟୋ’ (ୟୁମ+ଟୋ) ଅର୍ଥ ‘ଡାଙ୍ଗର ସର’, ଏହାନାତ ଯୁମ=ସର, ଟୋ= ଡାଙ୍ଗର । ଅନେକ ପଣ୍ଡିତେ ‘ୟୁମଟୋ’ Tibeto-Burman ଓୟାଇ ବୁଲିଯା ମାତଲେଓ ପନ୍ଦିତରାଜ ଆତସାପୁ ଶର୍ମା ଗିରିକ ସହ ଯାମପାରାଇ ଭାରତୀୟ ପ୍ରାକୃତ ଓୟାଇଗ ବୁଲିଯା ମାତେସି । ସଂକ୍ଷିତ ‘ଗୃହମ’ ମାନେ ବୁକାର ‘ପାଲି’ ବାରୋ ‘ଗିଯୋମ’/‘ଯୋମ’ ମାନେ ସର । (ଯୋମ=ସମ, ମାନେ ବାସା ବା ଗୃହ, ପାହିଯାର ସମ, ପେପୁରାର ସମ / ‘ସ’ ଏଗ ‘ସ’ ହିସେବେ ଉଚ୍ଚାରିତ ଅର / ଯେମନ, ଯମୁନା=ସମୁନା, ଯୌବନ= ଯୌବନ /) ‘ଟୋ’=ଡାଙ୍ଗର, ହିନ୍ଦୀ ବାରୋ ମୈଥିଲୀ ‘ଟୋଡା’, ବାଙ୍ଗା ‘ଚତ୍ତା’, ମାରାଠୀ ‘ଚୌପଟା’ ଉଡ଼ିଯା ‘ଚଟ୍ଟା’ ମାନେ ଡାଙ୍ଗର ବା ବିସ୍ତୃତ । ନିଙ୍ଗେ ଅର ‘ୟୁମଟୋ’ର ଶବ୍ଦ

ଏହାର ‘ଟୋ’ର ଗୁଡ଼ିଗ ଏତାର ତୁଳ ଆକଗ । ଉହାନେ ଆତସାପୁ ଶର୍ମା ଗିରକେ ପ୍ରାକୃତ ଓୟାଇଗ ବୁଲିଯା ମାତେସେତା । ‘ଇଞ୍ଜୋ’ର ବ୍ୟେପତି ବିଶ୍ୱେଷ କରିଲେ ନିଙ୍ଗେ ଅର ଓୟାଇ ଏଗ ମଣିପୁରେ ହଙ୍ଗେ ପ୍ରାକୃତ ଶବ୍ଦଗ ।

ଥାଇନାକାର ମଣିପୁରର ମାନୁର ଲୋକବିଶ୍ୱାସ ହାନ ‘ଇଞ୍ଜୋ’ ଏଗୋ ସରର ରାଜଗୋ । ସରଏଗର ମୂଳ ଥଂଚିଲ ହାନ ମୁଞ୍ଜେଦେ, ପିଠିର ଥଂଚିଲ ହାନ ଉତ୍ତରେଦ ଥାଇଲ, ଅନେକ ସମୟ ପିଠିଯେଦେଓ ଥିଲା (ଉତ୍ତରେଦ ଦିଲେ ସରର କେନ୍ଦ୍ରଗର ଥାନି ପିଠିଯେଦେ ଥିଲା), ମୁଞ୍ଜର ଥଂଚିଲ ହାନ ଥାନି ଡାଙ୍ଗର । (ମଣିପୁରୀର ଲୋକବିଶ୍ୱାସ ଦକ୍ଷିନେଦେ ଥଂଚିଲ ଥାନା ଗମନେଇ, ଉବେଦେ ଦୌର ସାଙ୍ଗର ମାନେ ଲେଇସାଙ୍ଗର ଥଂଚିଲ ଥାର ।) ପୂର୍ବ-ପଶ୍ଚିମେ ଡିଗାଲା କରେ ହଞ୍ଚକରିଲା ଚାରି ଚାଲର ସରଏଗର ଖିଲକିର ସଂଖ୍ୟା ଯାତସିଲ, ମୁଞ୍ଜେଦେ ବାରୋ ଦକ୍ଷିନେଦେ ଆହାନ ବା ଦୁହାନ କରେ ଥିଲା । ମୁଞ୍ଜର ଥଂଚିଲ ହାନ ବାରୋ ଖିଲକୀ ଉତା ପ୍ରାୟ ଖେତ କରିଯା ହାଜେଇଲା । ମୁଞ୍ଜର ଚାଲ ହାନର ସାକା (‘ସାକା’, ଚାରି-ଚାଲର ସରର ଟୁଲଲିଗତ ଦ୍ୱିଯ ବାରାଦେ ଡେଙ୍ଗିର ଠୀନା ସାଲୋଯା ନିକୁଳେର ଆରୋ ‘ସାକା’ ମାଭାରାତା । ମୁଞ୍ଜର ଚାଲ ହାନର ଉତା ‘ମୁଞ୍ଜର ସାକା’, ପିଠିର ଚାଲ ହାନର ଉତା ‘ପିଠିର ସାକା’, ସଂକ୍ଷିତ ‘ଶାଖା’) । ଦ୍ୱିଯଗ ଟୁଲଲିଗର ଲଗେ ସାମ୍ବେ ଉପେହିତ ମାଙ୍କଳ ହାନ ଆର-ଆର ସରେତେ ଇଞ୍ଜୋଘର ଥାନି ଡାଙ୍ଗର, ଯାମ ଡାଙ୍ଗର ଅହିଲେ ପୂର୍ବ-ପଶ୍ଚିମେ ଚାରି ପାଡ଼େଓ ଇଞ୍ଜୋ ବା ଖୁଟି/ପାଲା ଦିଲା (ଇଞ୍ଜୋ ମାନେ ସରର ଖୁଟି ବା ପାଲା, ଯୁମ(ସର) + ପି(ପାଲା/ଖୁଟି) = ଯୁମ୍ପି) । ହାଦିର ଇଞ୍ଜୋ ଦ୍ୱିଯ ପାଡ଼େଓ ହାବିର ମୁଞ୍ଜର ଦ୍ୱିଯଗି ମାଙ୍କଳ ହାନର ମୁଞ୍ଜର ପଟଗତ ପରିଲ, - ଉଗିର ନାମ ‘ଉହକତଳ’ । ଦକ୍ଷିନର ଉହକତଳଗର ଥାଙ୍ଗନାର ବା ତୃତୀୟ ଇଞ୍ଜୋ ଉଗ ‘ଯାତ୍ରା’ଗ ଦିଲା । ମଣିପୁରୀର ଲୋକବିଶ୍ୱାସ ହାନ ଯାତ୍ରା’ଗ ସରର ଇଞ୍ଜୋ ହାବିର ମାପୁଗ (ଇଞ୍ଜୋର ରାଜାଗ) ଉହାନେ ହାବିତ ଇଞ୍ଜୁ, ଖୁତ ନେଇ ବାରୋ ହବା ପାଲା ଉଗ ବାଛିଯା ଯାତ୍ରାଗ ଦିଲା । ସରର ହାବି ଇଞ୍ଜୋର

মাপুগ বা রাজাগ নিঙকরানি এহান আদিম সর্বপ্রাণবাদী ধারণাত সৃষ্টি অসে লোকবিশ্বাস হান, উহানে নিঙ্কা সেন্দাত যাত্রাগৰ মুঙ হানা লেপিয়া-পুছিয়া বর্তি লাগেয়া ধূপ-থমবেই দিতারা (এবাকা যামপারায় হিন্দু গৃহনির্মাণ শান্ত্র বা বাস্তুশান্ত্র মত ইলয়া ঘৰৱ স্টশান কোণে ‘স্টশান’ গ বা ‘যাত্রা’ গ দিতারা, কিন্তু আগেদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে ঘৰৱ ‘স্টশানগ দেনা’ না মাতেসি, ‘যাত্রাগ কুপানি’ বা ঘৰৱ যাত্রাগ দেনা বুললা)।  
ইঁঁকেগৰ চাঙ হানৱ(আয়তনৱ) গজে ঘৰগৰ খাঙলাল বা খাঙলেল(Beam) অৱ সংখ্যা লেপইল,

এতা থমে(জোড়ে) পৱানি গমনেই বুলিয়া তিন, পাঁচ বা প্ৰয়োজনে সাত হান দিলা, খাঙলালৰ গজে ছেনাইস্পি দিয়া উতাৱ গজে ভৱকাঙ খাঙলাল দিলা, উতাৱে ‘খাঙল’ বুললা। ছেনা(ছিন)+ইস্পি= ছেনাইস্পি, খাঙলালৰ গজে দিলা ভৱকাঙ খুটি। নিঙে অৱ মাটিত না কুপতাৱা, মানে মাটি হানাত

বিচ্ছিন্ন আৱো ছেনাইস্পি মাতেসিতা। ডাঙৰ খাঙল উতা খাঙলেল বা খাঙলাল। খাঙল+ৱেল =‘খাঙলালেল’ যেহার মানে বুৰাব খাঙলেল বা খাঙলাল। ‘ৱেল’ বা ‘লেল’ মানে ডাঙৰ, শ্ৰেষ্ঠ বা রাজতুল্য (যেমন, শ্ৰেষ্ঠ বা ডাঙৰ অজাগ=অজারেল, শ্ৰেষ্ঠ বা ডাঙৰ মেইপাগ=মেইপারেল, দৌৱাজা বা শ্ৰেষ্ঠ দৌৱ মানে ইন্দু আমাৰ ঠারে সৱারেল বা সৱালেল; সূৱ +ৱেল=সৱারেল/সৱালেল)। ইঁঁকে ঘৰৱ প্ৰযুক্তি হান কাদা বাৱাৰ অন্যান্য জাতে হংকৰতাৱা বাহা বা রংকৰ(নুকৰ) ঘৰেন্ত যামপারা তঙ্গল। আৱ-আৱ জাতে হংকৰতাৱা ঘৰে ইস্পি বা খুটিৰ গজে মারঞ্জী দিতারা, ঘৰৱ চাল হানৱ ভৱি(ওজন)হান মারঞ্জীগই ঙাককৱেৱ। খাঙলালৰ লগে চাল হানৱ সম্পৰ্ক নেই, হৃদ্দা ঘৰৱ গজ হান না মেলানি, বাৱো সিলিং হান লটকানি উহানেই খাঙলাল লাগানিৰ মূল উদ্দেশ্যে হান। কিন্তু মণিপুৱী গৃহ নিৰ্মাণ প্ৰযুক্তিত

ইস্পি বা খুটিৰ গজে খাঙলাল বহেইতাৱা, উতাৱ গজে মারঞ্জী দিতারা, হানতে চাল হানৱ ভৱি হান খাঙলালৰ গজে পড়েৱ। খাঙলাল এতা ঘৰগৰ লেম্পাল পাৱা(উহানে নিঙে অৱ খাঙল এগ সাংস্কৃত ‘ক্ষন্দকা’ত আহেসে পাউৱি)। চাঙৰ ইঁঁকে আগৱ টুল্লিগৰ উগল ডিগালি মারঞ্জী পাঁচগ পড়েৱ, বাৱো পাথাৱিতা চাৱিগ। খাঙলাল/খাঙলেল হামেচা ঘৰগৰ পাথাৱি কৱে লাগেইলা, কিন্তু মুঙৰ বাৱো পিঠিৰ হৰকাঙ চাল দিয় হানৱ তলে দিকেই হান কৱে চাৱি হান মুঙ-পিস খাঙলাল লাগেইলা।

মণিপুৱীৱ(বিষ্ণুপ্রিয়া/মেইতেই) লোক বিশ্বাস হান মানু থাইতাৱা ঘৰ হাৰি চৈ পালপা



জীবন্ততা, -‘গৃহৱপী দৌ’ বা ‘দৌৱপী গৃহ’। টুল্লিৰ মৱঞ্জীগ ঘৰগৰ যাঙ(মেৱণ্দণ) গো, বাৱো চালৰ খচা উতা বুকৱ আড়সুৱি,- আদিম সর্বপ্রাণবাদী ধারণাত সৃষ্টি অসে লোকবিশ্বাস হান। ঘৰৱ হমুকগত (কেন্দ্ৰ স্তৱে) থাৱ ফুংকা(উদাল) হানৱে ঘৰৱ তৈতঙ্গ (নাভি), বাৱো ফুংকাৰ জিগ, ঘৰৱ টৈগ নিঙকৱলা। ঘৰৱ সাংকাৰ সমেয়ত ঘৰে হমেইতে পৱিবাৱৰ মিককগই যে জি'গল হমাৱ উগ নিভানি গমনেই বুলিয়া আৱ না নিভেইলা, জবৱ যতন কৱিয়া থইলা। জি এগই জীবনৰ লক্ষণ হান-ঘৰগৰ টৈগ। ফুংকা হানৱ পিঠিৰ পাৱগত ফুংকাৰ দৌ’গৰ (মেইতেইয়ে ফুঙ্গলাই বুলতাৱা) ফামহান, আগেদে নিঙ্কা সেন্দাত লেপিয়া-পুছিয়া বর্তি লাগেয়া ধূপ-থমবেই দিলা, উবাকা আলুয়া চৌল কতগ ফুংকাৰ জিগত হাদিন সেন্দাত আভৃতি দিলা। এহান নিঙে অৱ আদিম অগ্ৰি উপাসনাৱ

নিদর্শন হান। (বৈদিক যুগের খাফিয়ে বিশ্বাস করলা অগ্নিদেবরাঙ্গ কাত্ করলে(আহুতি দিলে) আরাধ্য দৌগরাং ফৌকরে দেরগা। উহানে যজৎৎ আহুতি দিলাত।) অনেক গিরি-গিথানিয়ে ফুংকা হানর কাদাত ‘কৈরেঙপা’ গিরক থার বুলিয়াও মাতলা।

ইঞ্জে এগ চারি হান কাহাত খেই-খেই অসে,  
 ◆ মাংকল(মেইতেই মাঙ্গন),  
 ◆ নিঙলর কাহ(মেইতেই নিঙলকা),  
 ◆ মাইয়াই কাহ (মেইতেই মাইয়াইকা)  
     বা ফামলেলকা বারো,  
 ◆ চাকামর কাহ(মেইতেই চাকাম)।

### **□ কাহ/কক্ষ (Room):**

সংস্কৃত কক্ষত আহেসে ওয়াহিগো, তবে এক মাত্র মাংকল হান স্থায়ী বেড়ুর ঢালি দিয়া খেই করতারা, বাকি কাহ হাবি কাল্পনিক ভাবে খেই সেতা, অবশ্য অনেক সময়ত অস্থায়ী বেড় দিলা।

### **□ মাঙ্গকল:**

মুণ্ডের চাল হানর সাকা দিয়গি টুলীগুর লগে সামসে উপেইত্ত ইজ্জু তল এহান মজবুত বেড় দিয়া মুঙ্গুর কাদা এগ মাঙ্গকল হঙ্গকরলা (আনুমানিক পাঁচ ভাগৰ এক অংশ)। মাঙ্গকল হানুর উত্তর-দক্ষিণ দিয় বারাও মাজ্জুত বেরুর ঢালিল থেপ করলা, প্রায় হাবি ইঞ্জের মাঙ্গকলৰ মুঙ্গুরাদেও থংচিল হানুর ইজ্জু উহান এরা দিয়া দিয় বারা ফাকাল দিলা (ফাকাল=মাঙ্গকল হান কাল করতারা ফাক-ফাক বেড়)। মাঙ্গকল এহান একাকার ড্রয়িংরমগুর ঠোনা ব্যবহার অইল। দক্ষিণের উহকতলগুর উপেইত্ত বারো মুঙ্গুর থংচিল হানুর দক্ষিণেদে ঘৰুর মিককগ বহিল, এদিয়হান তারকা লেপপা(দাঙুর) ফাম হানি (মি+কক=মিকক মানে মুরুশি, মি=মানু, কক=মস্তক, রাজ পন্ডিত অতস্বাপু শৰ্মা গিরকে ‘কক’ এগ সংস্কৃত ‘মস্তকে’ ত আহেসে প্রাকৃত ওয়াইগ মাতেসে, মস্তক = মতক = কক)। মিককগুর কা লেপপা ফাম উত্তা ‘ফামলেল কাহ’ (রেল/লেল=শ্রেষ্ঠ বা রাজতুল্য মানে রাজকীয় ফাম হান)। ঘৰুর মিককগ রাজতুল্যগ, -এহান ক্ষত্রিয় ভাবনাত্ত আহেসে লু-পা রুচিবোধুর নিদর্শন হান (ফামলেলকাহ ঘৰে ভিতৱেও আহান আসে, ঘৰগুর হাবিত্ত ডাঙুর অংশ আরো উহানও

ফামলেলকাহ মাতেসিত।) উত্তৱুর কাদাগ বেয়াপারকা,কাদা এগদে বেয়াপাই কুলি-কাটুনির কাম করলা। বারো দক্ষিণ বারাদে মুনি বহিতারা। ইঞ্জেগুর মাঙ্গকল হানসহ দাড়িগি খানি উচ করলা। মণিপুরীর (বিষ্ণুপ্রিয়া/মেইতেই) লোকবিশ্বাস মাংকল-দাড়ি উচিলে লক্ষী গিথানক ঘৰ বেলয়া না যেইরিগা। গৃহলক্ষ্মীরে চেতেক কল করিয়া থনার খৌরাঙ্গ হান। (আগেদে গাত খুলিয়া ঘৰে চৰ হমেইলা, মাংকল-দাড়ি উচহলে গাত খুলিয়া ঘৰে হমেইতে চৰে খানি হিন পেইলা, নিঙে অৱ এহান চৰুৱ বিৱৰণে দুৰ্বল অইলেও প্রতিৱোধ ব্যবস্থা আহান)। ‘মাঙ্গকল’ শব্দএগুর ব্যৃৎপত্তি বিশ্লেষণ কৰলে নিঙে অৱ সংস্কৃত ‘অঙ্গন’ত আহেসে পাৱা। ঘৰে ভিতৱেও নিকুলিয়াই যেহান পেয়াৱ উহানৱে ‘অঙ্গন’ মাত্তারা, মানে চতুৰ। নিঙে অৱ অঙ্গণৰ লগে ‘মা’ উপসৰ্গ যৌ অয়া ‘মাঙ্গণ’/মাঙ্গকল শব্দ হঙ্গমে। (ল বারো ন ক্ষেত্ৰ বিশেষ সিন্না-সিনি অৱ বারো ‘ক’ ‘গ’ সিন্নাসিনি অৱ।)

### **□ নিঙলৰ কাহ:**

ঘৰে ভিতৱের মুঙ্গুর অংশ উহান নিঙলৰকাহ হান। উহানাত নিঙল বারো সৌ-সুমারা গুম্জানিৰ ব্যবস্থা থাইল। প্ৰয়োজনে অস্থায়ী বেড় দিয়া খেই কৰলা।

### **□ মাইয়াই কাহ/ফামলেল কাহ:**

ঘৰে ভিতৱের হাবিত্ত ডাঙুর বারো গুৱত্তপূৰ্ণ কাহ হান, ঘৰগুর হমবুকগুর অংশ হান অৰ্থাৎ মধ্যমাংশ। সাংস্কৃত ‘মধ্যম’= প্ৰাকৃত ‘মাইবয়ম’= আমাৱ ঠারে ‘মাইজম’ বাংলা মেজ/মাইজ, পূৰ্ববঙ্গীয় গ্ৰামীণ ঠারে মধ্যমাংশ = ‘মাইজখান’। উহানে নিঙে অৱ সংস্কৃত ‘মধ্যযিকা’ শব্দত মাইয়াই’ ওয়াই এগ সৃষ্টি আসে। হাবিত্ত ডাঙুর কাহ হান তাথকয়া ফামলেল কাহ বুলিয়াও মাতেসিতা। কাহ এহানৰ হমবুকে ফুংকা হান থাইল, দক্ষিণ বারাদে ঘৰুৱ মাপুগুৰ ফামহান থাইল। কাহ এহানৰ উত্তৱেদে পিঠিৰ থংচিল হান থাইল, উহানে চাকামুৰ কাহ হান মাইয়াই কাহ হান খেইকৰল। পিঠিৰ থংচিল হানৰ কাদাত ঘৰগিথানিৰ ফাম হান। গিথানিৰ ফাম উহানাত পিতারেই খুচেই আগত সেঙ পানি বুজিয়া থইলা, বারো নিঙ্কা সেন্দাত লেপিয়া-পুছিয়া বৰ্তি লাগেয়া ধূপ-থহৈই দিলা (মাত্ উপাসনাৰ লু’পা নিদর্শন হান। ঘৰগিথানি এগ

মেইতেইয়ে লেইমারেল/লেইমারেন মাততাৱা)। মেইতেই বারো মাদই গাণে গিথানক এগ যাম নিংকৰতোৱা।

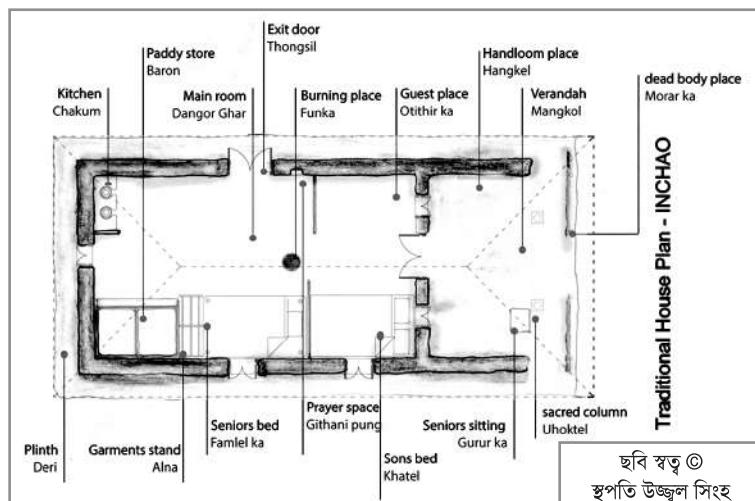
## □ বারণ বারো চাকামৰ কাহ:

ঘৰৰ পশ্চিমৰ লয়ইলগা অংশ উহান চাকামৰ কাহ হান, এহানও দুহান অংশে খেই অসে, দক্ষিণ উহান ঘৰগৰ নৈখত কোণাগো বারণৰ কাহ হান, উগদে বারণগো দিতোৱা। উপেইত আপোকপা গিৱকৰ ফাম হান থার, বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী বিশ্বাস কৱতোৱা যে, গিৱক এগই চাল কৱলে বংশৰ ধাৰা-নালা বারো পৰিবাৱৰ মানু হবা অয়া পুঁথি

পালয়া থাইতোৱা বারো বংশ হানও চাঞ্ছখল অৱ। আদিম সৃষ্টিশীল প্ৰজনন ধৰ্মী ধাৰনাত আহেসে বিশ্বাস হান। মণিপুৰীৰ লোক বিশ্বাস হান বারণগত বারণৰ দৌগ থার-উহানে এবাকাও বারণগো সেঙে কৱিয়া থাইতোৱা, মণিপুৰীয়ে বিশ্বাস কৱতোৱা যে, দৌ এগই চাল কৱলে ঘৰে লক্ষ্মী বসতি অইৱি, খুৱাকিত্ত টান না পড়েৱ। আদিম সৰ্বপ্ৰাণ বাদী ধাৰনাত উজ্জেসে লোক বিশ্বাস হান। ঘৰৰ কোণাগো এৱাদিয়া বারণগো হংকৱলা, পিঠিৰ বারো দক্ষিণৰ বেড় দিয় হানাৰ লগে খানি ফাক থাইলা, কিয়া বুললেতে নৈখত কোণাগত গৱৰ দৌগ থাইল (মেইতেইয়ে কোণাএগৎ সেনামাহী গিৱক থার বুলিয়া নিংকৰতোৱা)। হাৰিও বিশ্বাস কৱতোৱা-ঘৰৰ দৌগই চাল কৱলে পৰিবাৱৰ হাৰি নুয়াৱা-পাণি নায়া হৰায়া থাইতোৱা। এহানও সৰ্বপ্ৰাণ বাদী ধাৰনাত উজ্জেসে লোক বিশ্বাস হান। এবাকাও নিঙ্কা সেন্দাত বারণগৰ মুঙ এহান লেপা-পুছা কৱিয়া দৌলিশিং-দৌলাহা এতাৱে (আপোকপা গিৱক, বারণৰ দৌগ, ঘৰৰ দৌগ) বৰ্তি লাগেয়া ধূপ-থম্ভেই দিতোৱা।

রাজা বা রাজবংশজ ঘৰে পাহাঙ্গপা থাইল, বারো সাধাৱণ মানুৰ ঘৰে ঘৰৱ দৌগ থাইল বুলিয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীয়ে আগে নিংকৱলা। চাকামৰ কাহ হানৰ উত্তৰ-পশ্চিমে ঘৰৱ বায়ু কোণে পিঠিৱেদে বা উত্তৱেদে মুঙ দিয়া লেইৱোঙ হান বহেইলা, এবাকাও বহেইতোৱা,

কাদাত চেঙফুগ। চেঙফু শব্দ এগো বাগলে পাৱাং চেঙ=চাউল বারো ফু=পাৰ্তি/ভাগ।। উপেইত লক্ষ্মী গিথানক থাইৱি, এ বিশাসে চেঙফুগৰ মুঙ হানও নিঙ্কা সেন্দাত লেপা-পুছা কৱিয়া বৰ্তি লাগেয়া ধূপ-থম্ভেই এবাকাও দিতোৱা। ইঞ্চেগৰ চাকাম(চাকুম) হানৰ গজে খাটি(টাক) আহান থাইল উহানৱে ‘সাকেই’ হান বুললা। আগেদে কোন কোন সময় অনেক পৰিবাৱে স্থানাভাৱ অইলে চাকাম হান খানি দক্ষিণেদে থেই কৱিয়া বায়ু কোণ এগ বেড় দিয়া নুয়া হেইমাকৱ খাটুলগ দিলা।



## □ নৌফাম ফাম:

ইঞ্চেগৰ পালপাকেদে দক্ষিণেদে বিঞ্জেদেৱ চুৱিতল দিয়গিৰ বুকগৰ জাগা উহানৱে নৌফাম ফাম বুললা। উপেইত চাপোকপীৰ নৌফাম গাতেইলা, মুণিসৌগ জৱম দিলে দক্ষিণেদেৱ চুৱিতলগত বারো নিঞ্জলসৌগ অইলে বিঞ্জেদে চুৱিতলগত গাতেইলা। নৌফাম গাতানিৰ ফাম নৌকাল্পীগই দেহাদিল। নৌফাম শব্দ এগৱে বাগলে পাৱাং ‘নৌ’=নুয়া বারো ‘ফাম’=জাগা। নবজাতক সৌগো মাতৃগত্তে খৌ (membrane) আগৱ ভিতৱে থার, অৱে খৌ(membrane) উগই নৌফাম হান। নৌকাল্পী (নৌ(নুয়া) + কাল(ৱক্ষ) + পী= নৌকাল্পী; স্ত্ৰী লিঙ্গ সূচক)। মানে, দাই/ধাৰ্তা/wet-nurse, অৰ্থাৎ ধাৰ্তীবিদ্যাত হেইনিং বেয়াপা। আগেদে আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত পেশাদাৱ মেইপা(চিকিৎসক) নেয়সিলা উবাকা

নৌকাল্পীয়ে নবজাতক সৌগ বারো চাপোকপীগর তালাবি করলা, চিকিংসা করলা। সৌ জরম অইলাতাও নৌকাল্পীর তত্ত্ববধানে। চাপোকপী(চা+পোক+পী)=হৰে সৌ জরম দেসে মালকগ। নবজাতক সৌ অনেকগই মাত্তদুঞ্ছ পিলে যাম বংলা, নৌকাল্পীয়ে চেয়া মাতে পারলা কি কারণে বঙ্গতারাত। সৌগ যাম বংলে নৌকাল্পীগর নির্দেশে ঘরগর চুরিতলগৎ নৌফাম ফাম হান ধুকলা। মণিপুরীয়ে বিশ্বাস করলা উপেইর মাটি উহান ধুম ধুম ধুকলে সৌ বঙ্গনি আঞ্চিল অইতারা।

থঙ্গিল হানর ইজজু মাংকল হানর মুঙ্গর দাড়ির পটগ চুরিতলগর হাদি এগ মাটি গিথানকর (মৃত্তিকা দেবী) ফাম হান, ঙুকখি করে লেপা-পুছা করিয়া বর্তি লাগেয়া ধূপ-থম্বেই দিলা, এবাকাও দিতারা। অনেকের মতে মুঙ্গর থঙ্গিল হানর কেতারাগত(কেতরা= বদা/থংচিল হানর চৌকাঠ) খেওয়া পালপাকেদে পৃথী ইমা থাইরি, বারো বদারগত খেওয়া ঘরে ভিতরে কৈরেঙ্গা গিরক থার। বদারগো সহ ফাম দিয় হানও নিঙ্গা লেপা-পুছা করিয়া বর্তি লাগেয়া ধূপ-থম্বেই এবাকাও দিতারা। ইঞ্জোগর মাংকল হানর চুরিতলর পানি পড়ের উহানর বাইরে উত্তরে পটগত তুলসী পুঁজ দিতারা। মণিপুরী রহির লু-পা দিক আহান পানার তাংখালো বার্তন দেনো, বার্তনর তাংখা হান তুলসীপুঁজৎ থইলা। (আগেদে গান্ধুঙ্গর নাসা হাঞ্জেইলে ঘরে ঘরে বার্তন দিলা, বার্তন বুলিয়া নাও মাতলা-তুলসী পুঁজর কাদাত মাংকলর ফাকালা হানাত থো না লাগাসি বর্তি আগো খুয়েয়া থদিলা। উহানেই গান্ধুঙ নাসানির বার্তন হান (কলাসরে মি নিজে নাঙ্গুস)।

তুলসীপুঁজ, মাটি গিথানকসহ ঘরর হাবি লৌকিক দৌলিশং-দৌলাহা সেবা করানি এহান প্রাক বৈষ্ণবীয় মণিপুরী(মেইতেই/বিষ্ণুপ্রিয়া) সংস্কৃতির নির্দশন হান। এতা মেইতেইর সেনামাহির তুল প্রায় মান্না। আদিম প্রজননধর্মী সৃষ্টিশীল ভাবনার লগে

সর্বপ্রাণ বাদী বিশ্বাস বারো অর্ধবৈদিক চেতনার সমন্বয়ে সৃষ্টি অসে থাইনাকার মণিপুরী লোক বিশ্বাস বারো ধর্মবোধ নিয়াম লিম। ইঞ্জোগর অংতা, অবস্থান বারো প্রযুক্তি বারো সুনির্দিষ্ট কাহ ব্যবহারর সিজিল বারো ঘরে ভিতরে দৌলিশং-দৌলাহার ফাম হাবি লু-পা আদিম মণিপুরী রংহী-বৃত্তি, লোক বিশ্বাস বারো ধর্মবোধের দর্শন, এতাই মণিপুরীর(মেইতেই/বিষ্ণুপ্রিয়া) রংচি বোধ পরিচয় বহন করেৱ। হাবিত্ব জিঞ্জে নাপাল করানির বিষয় হান আদিম লৌকিক দৌলিশং-দৌলাহার উপাসনার লগে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মৰ কোন তাঙ্গা-তান্নি বা বিরোধ সৃষ্টি নাসে। মণিপুরী লোকধর্ম বারো গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম কন্না-কন্নি করিয়া দিয় হানও পালসে। এহানই লুপা মণিপুরী(মেইতেই/বিষ্ণুপ্রিয়া) সংস্কৃতি হান। কিন্তু গেলগা শতাব্দী লয়নির মাতামেত মেইতেইর মা আদিম লোকধর্মৰ অনুসারী দাপা আহান গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মৰ চুড়ান্ত বিরোধীতা করতারা, বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরমাও অতি গৌড়ীয় দাপা আহান তলে-তলে বেড় কাপাত খেওসি। আকতা মেইতেইরকা বিপজ্জনক, আরাক আকতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর লোক-ধর্ম, লোক-সংস্কৃতিরকা ক্ষতিকারক, বারো ইতিহাস চর্চার ক্ষেত্ৰে বিপজ্জনক।

#### ► তথ্যৰ লিমঃ

- ১। Valley Society of Manipur - R.K. Saha
- ২। রংহীবৃত্তির সাক্ষী ইঞ্জোগর - প্রতাপ সিংহ (মাসিক পত্ৰিকা (কন্নাপি) ১১/০৭/২০১১ইং)
- ৩। An Etymological Dictionary of Bishnupriya Manipuri - Dr. K.P. Sinha
- ৪। বঙ্গীয় শব্দকোষ (প্রথম খন্দ) - হরিচৰণ বক্ষোপাধ্যায়
- ৫। অজা গৌরমোহন সিংহ, গোপী মোহন সিংহ (কীর্তনতলী, কৈলাসহর), প্রদীপ সিংহ, সেনানু দেবী



প্রতাপ সিংহ

লেখক, সাহিত্যিক বারো গবেষক



# ମଣିପୁରିର ମିଂକୋ ପରିଚିତି

**ମିଂକୋ** ଶବ୍ଦରେ ଓଡ଼ିଆ ‘ମିଂକୋ’ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରଲେ  
ପାରାଂତା (ମିଂ + କୋ) ।

Dr. K. D. Singha ଗିରକର ମତେ (ଗରସ = Name/Address; Kaupa = to say) ଅର୍ଥାତ୍ କୋନ ଆଗରେ ସମୋଧନ କରାନି ଅହାନ ମିଂକୋ ।

ହାବି ସମାଜେଟୁ ମିଂକୋ ଆସେ, ସେହାନେ ମାନୁ ଦୁଗୋର ପାରମ୍ପରିକ ସମ୍ବନ୍ଧ ବାରୋ ଆତୀୟତା ହାରପାନି ଅକରେର । ମଣିପୁରି ସମାଜେ ଯେ ମିଂକୋ ଦେଖରାଂ ଅତାର କତତାତ ଦେଖରାଂ ସରଭାରତୀୟ ଓୟାହି, କତତାତ ଓୟାହି ଏତାର ଇସେ । କତତାତ ବାରୋ ଇସେ । ଉତ୍ୟାହି କତତାତ ନିଜସ୍ବ, ଯେତା ଜାତରାଙ୍ଗତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ତଙ୍ଗଳ । କାଲର ବିବରତନେ

ଆବକଚା ଓୟାହି  
ଲେଇମାଂ ଅର  
ବାରୋ ବିଶ୍ୱାସନର  
ହୃଦ୍ଗୋତ ବାହିୟା  
ଆବକଚା  
ବିଦେଶୀ ଉତ୍ୟାହି



ସଂକ୍ଷେପଣ ଏହାନି ହାବି ଭାଷାତ ହାବି ସମାଜେ ଆସେ । ଶିକ୍ଷିତ ହିନ୍ଦିଭାଷୀ ସମାଜେ ଚାଚା/ କାକା/ ମାମା ଏତାର ଜାଗାତ Uncle/Aunty ଶବ୍ଦ ଏତା ଗୃହିତ ଇସେ ଦେଖରାଂ ହିନ୍ଦି ସିରିଯାଲେ । ତାଙ୍କ ତାଙ୍କର ନିଜସ୍ବ ଶୈଳୀକତାନେ ଆନ୍ତିଜୀ/ଆଂକେଳଜୀ ବୁଲିଯା ନୁଂଶି କରେ ନିଜରହାନ କରେ ବେଳାସି । ମିଂକୋଜଗତେ ସମ୍ଭବତ Uncle/Aunty ର ସାଦେ ସର୍ବଭୂକ ଓୟାହି ନେଇ ସାତ । Uncle/Aunty ଓୟାହି ଏହାନିରେ ଆକ ସାଦେ ମାମା/ଖୁଡ଼ା/ଜେଠୀ/ମାମୀ/ଖୁଡ଼ି/ଜେଠିମା ହାବିରେ ଗିଲିଯା ପ୍ରତିଷ୍ଠାପିତ ଇଯା ପାରେର । ଆମାର ସମାଜେ ଏପାକାଟୁ Uncle/Aunty ସମୋଧନ ପାଂ ନେଇଲେଟେ ବାଞ୍ଗଲି ଶିକ୍ଷିତ ସମାଜେ ସମାନେ ଦେଖରାଂ । ଏହାର ସମ୍ପା କାରଣ ଆହାନ ଇଲତା ମାସୀ/ମାମା ଇଲେ ଇମାର ବାରାଦେ, ଖୁଡ଼ା/କାକା/ ଚାଚା ବାବାର ବାରାଦେର ସମୋଧନ । କିନ୍ତୁ Uncle/Aunty ଇଲେତେ ସର୍ବଜନନ୍ଧାତ୍, ଅହାନେ ନୁହେଇଯୌ ଅର । ଏବାକା ନୁହା ସୌରେ ମୁହି/ପିହି/

ଆହିୟା ମାକାଫାଲର ଔ ଲେଇମାଂ ଜାଗାତ । ସେମନ, ଆଗେ ଖୁଡ଼ା, ଖୁଡ଼ି, ଜେଠ, ଜେଠେଇ ବୁଲା ଅହାନ ଏବାକା ପ୍ରାୟଇ ମାଞ୍ଛିଲ । ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଇଲ କାକା, କାକୀ, ବଡ଼ ବାବା/ ଡାଙ୍ଗରବାବା/ ଜେଠବା, ବଡ଼ମା/ ଡାଙ୍ଗର ଇମା/ ଜେଠିମା ଓୟାହି ଏହାନି । ଏତାର ମଧ୍ୟେ କାକା ଏହାନ ଫାରସୀ ପ୍ରଭାବିତ ଓୟାହି ସେହାନ ବାଂଳା ହିନ୍ଦିସହ ବହୁ ଭାରତୀୟ ଭାଷା ସମାଜେ ପ୍ରଚଲିତ ଇସେ । ଖୁଡ଼ା ଓୟାହି ଏହାନ ସଂକ୍ଷତ କ୍ଷୁଦ୍ରତାତ ବା କ୍ଷୁଦ୍ରତାତା ଏହାତ ଆହିସେ ବୁଲିଯା ପର୍ଣ୍ଣିତେ ମାତତାରା । ଡାଙ୍ଗର ବାବା/ ଡାଙ୍ଗରବାବା ଏହାନ (ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ଡାଙ୍ଗର + ସଂକ୍ଷତ - ବପ୍ର) ଜାତ ମିଶ୍ର ଶଦ୍ଧହାନ । ଇମା ଓୟାହି ଏହାନ ଆହିଲତା ସଂକ୍ଷତ ମାତଃ ଶଦ୍ଧତ । ଓୟାହିର ସଂଘୋଜନ, ବିଯୋଜନ ବାରୋ

ଇନ୍ଦେ/ଖୁଡ଼ା ବୁଲାନି ବାଗାଦେନା ସମ୍ଭବ ନାର, ଅବଧାରିତ ଇଯା ଉଦୟ ଅରଗା ମାସି/ପିସି ଓୟାହି । ପିସା ଓୟାହି ବୁଝପତି ବିସାରଲେ ଦେଖରାଂ ସଂକ୍ଷତ, ପିତ୍ତସା ପ୍ରାକୃତ » ପିଉଚ୍ଛା » ପିଉସିଷା » ପିସା » ପିହା । ଏସାରେ ମାତ୍ରବସା ମେସୋ ଶଦ୍ଧର ସୃଷ୍ଟି । ସମୟ ଆହାତ ବହକନକିୟେ ହୌରିଯକରେ ଇନ୍ଦେ ସମୋଧନ କରଲା । ଜାଗେଯକେ ବାରୋ ମାମା/ମାମୀ ସମୋଧନ କରଲା । ଏବାକା ବହକ/ଜାଗେଇବିୟେ ମାମା/ମାମୀ ନାଇଲେ ଇମା/ବାବା ବୁଲିଯା ସମୋଧନ କରତାରା ହୌରକ - ହୌରିଯକନକିରେ । ପଯଳା ପଯଳା ହୌରକ - ହୌରିଯକନକିରେ ଇମା/ବାବା ବୁଲାନି ଏହାନ ପରଥାପରଥି କରଲେଟୁ ଏବାକା ପ୍ରାୟଶ ଚଲାନି ଅକରଲ । ବୟସ ମାନ୍ଦା

মারংপে ‘ইতাউ’ সমোধন এহান সময় আহাত থাইলেউ এবাকা প্রায় মাঝইল। বিনকহৌরকরে বিনি সমোধন করতারা। মাদইগাণে মিলকর জেঠা বেয়করে বিনকহৌরক বুল্লেউ রাজারগাণে হেয়কর জেঠাবেয়ক গোরে জেলাই বিনকহৌরক বুলতারা; সমোধনে বিনি। জেঠিবনকর হেয়কগোর মিংকো হান বিনকগো; সমোধন বিনি। এরে বিনি উয়াহি এহার মূল শবদহান সংস্কৃত ভঁগিপতি, তুলনীয় হিন্দিত বেহনোই, বাংলা আঞ্চলিক বোনাই শব্দ এহানি। খুলি বনকর হেয়কঅরে সম্মান দিয়া ‘ইশেল’ সমোধন করলা আগে। এবাকা অবশ্য নাও ধরিয়া ডাকতারা। সময় আহাত বজকনকিয়ে

নিজর দেহরকনকিরে নাই না ধরলা, গিরক বুলিয়া সমোধন করলা। এবাকা সম্পূর্ণ বিলুপ্ত ইল, যেসারে বাঙালি সমাজে ঠাকুরপো, ঠাকুরবি সমোধন মাঙ যারগা।

আমি অধিকাংশই অতারতে ব্যাকরণ অশুদ্ধি করিয়া মাতৰাং বপানক, কাকানক এসারে। শুন্ধহান ইলতা মুনির মিংকো অক/তাক প্রত্যয় যোগে, জেলার মিংকো নক প্রত্যয়যোগে সম্পূর্ণ অর। যেমন বপাক, বাপক, খুর্তাক, জেতাক জেলারতা মালক, খুড়নক, জেতানক, পিহনক, মুহনক ইত্যাদি। তল এহাত দেসি টেবিলগোৎ আমার মিংকোর হেইরাপ মিল্লেঙ আহান চেইক-

সম্পর্ক	মিংকো	সম্ভাব্য ভুল	বৃংপতি
মানক	ইমা, ইমো		সংস্কৃত মাতঃ
বাপক	বাবা		বপ্র- সংস্কৃত
জেতাক	জেঠাবা/ডাঙ'র বাবা	ডাঙের বাবাক	
খুর্তাক	খুড়া/কাকা	কাকানক	সংস্কৃত ক্ষুল্লতাত
জেতানক	জেঠিমা/ডাঙের ইমা /জেঠেয়		জেঠ মাতঃ
খুড়নক/ কাকানক	খুড়ী/কাকী		
পিহনক	পিহি/ ইনে/ পিসি		সংস্কৃত পিতৃস্বাম
ঙেইমারি	ঙেইগো		সং-জামাতঃ
জেঠি বনক	হয়ো/ইশে/ দিদি	হয়োনক	দিদির বৃংপতি লেপকরতে খুত্তনাতু অহিলেউ K.P. Singha গিরকে হয়োর বৃংপতি দেখাসে সংস্কৃত স্বসাঃ শব্দ বুলিয়া।
বিনক	বিনি	বিনিনক	ভঁগিপতি তুলনীয় হিন্দি বেহনোই, বাংলা আঞ্চলিক বোনাই।
মহনক	মুহি/মামী		সংস্কৃত মাতৃস্বাম
পিহনক	পিহি/ইনে/ পিসি		সংস্কৃত পিতৃস্বাম

ব্রাহ্মণ/রাজকুমারের আমার সমাজে সম্মোধন ইলতা এইগা। ডাঙুর ইশালপা, ডাকুলা, পঞ্চিত গিরিগিথা-নরেউ তাঙুর শিষ্যলকেয়ে লু'করিয়া এইগা সম্মোধন করতারা। K.P. Singha গিরকে এইগাৰ ব্যৃৎপতি নিৰ্দেশ কৱিসেতা সংস্কৃত আজা শব্দ। ব্রাহ্মণীগো বয়সে কমিলে মাইনু বারো মৌনাহাগো ইলে ইমাথারানী/থারানী সম্মোধন কৱতারা। এহান 'ইমা ঠাকুৱানী' শব্দৰ অপভৃংশহান সাত। নিজৱাংতো খুলা কোন ডাঙু, লুপা মানু আগোৱে সম্মোধন কৱতে লুকৱিয়া 'ইবুঙ' সম্মোধন কৱতারা।

মিংকৌৰ আৱাক প্ৰকাশ আহান ইলতা মাপানো অতাৱানি। কোন সম্মোধন নেয়া বহুবচননো অতাৱতারা আহান মাপানো অতাৱানি। জাঙ্গেইবিয়ে হৌৱক-হৌৱিয়লৰ তুনো, হৌৱক-হৌৱিয়লেউ জাঙ্গেইবিয়ে তুনো, কন্যাগোই বেয়কহৌৱকৰ তুনো, বৱগোই বারো বজক হৌৱিয়কৰ তুনো মাপানো অতাৱতারা লুকৱিয়া। হেয়কৰ জেঠাবেয়ক, জেঠিবনক এতা যথাক্রমে বেয়কহৌৱক, বজকহৌৱিয়ক। মিনকৰ জেঠাবেয়ক, জেঠিবনক এতা বিনকহৌৱক, বজকহৌৱিয়ক ইতাৱা। বেয়কহৌৱক এগো বেয়কগৌ থকৱ, হৌৱকগৌ

থকৱ। তোলনীয় বাংলাত ভাণুৱ (যে ভাই সেই শুণুৱ = ভাইশুণুৱ)। এবাকা অবশ্য বজকহৌৱিয়ক নকিয়ে জাঙ্গেইবিয়ে নাং ধৰিয়া ডাকতারা; জাঙ্গেইবিয়েউ বজি না বুলিয়া মিনকৰ তুনো মান্না ইয়া হয়ো/দিদি বুলতারা। এসাৱে লেপ্তা মিংকৌ আসে অতা বেলিয়া বারো আৱাকসাৱে ডাকলে মিংকৌ বাগানি বুলতারা, যেহান সামাজিক অপৱাধি বুলিয়া খালকৱলা আগৱ মানুয়ে। বিশ্বায়নৰ পাগালা হৃতে খুতনাতু এবাকাৱ সমাজে অবশ্য মিংকৌহানৌ কিহান ? মিংকৌ বাগানিহানৌ কিহান ?

#### □ গ্ৰন্থ পাল্লাক :

1. An Etymological Dictionary of Bishnupriya Manipuri - Dr. K. P. Sinha, 1986
2. Manipuri to Manipuri and English Dictionary - N. Khel Chandra Singh, 2004
3. বাংলা মণিপুৱি অভিধান - সাহিত্য আকাদেমী, ২০১৪
4. বঙ্গীয় শব্দকোষ - হৱিচৱণ বন্দোপাধ্যায়
5. সৱল বাঙাল অভিধান - সুবল মিত্র।



শ্ৰী হেমন্ত কুমাৰ সিংহ  
(কাৰ্য ব্যাকৰণ পুৱাগতীৰ্থ)  
সম্পাদক, শ্ৰীল সাধুষ্ঠাকুৱ মণিপুৱী পঞ্চাঙ্গ



ক্ষয়ন করিব

# মণিপুরী চরিতাবলীঃ পর্ত-১

## □ ভূমিকা:

পৃথিবী এহাত ইতিহাস রচনার ক্ষেত্রে এচুদিন বপতাই প্রাধান্য পেইলতা রাজার শাসনের কথা, রাজ্য বিজয় বারো রাজার চরিতের কথা। অহানাত আর আর বিষয় বারো মানুর কথা অসারে মূল্যায়ন নাইল। যেকোন জাত আহার পুল্লাপ ইতিহাসহান হারপিতে গেলেগা বিসারানি লাগতই ও জাতিস্বত্ত্বের সৃষ্টির ইতিহাস, তার জীবনধারণ প্রণালি, যুগে যুগে জাত অহার পরিবর্তন প্রক্রিয়া, সাহিত্য-সংস্কৃতি, জাত অহার হাবি বারাদে রূপান্তরের লগে লগে ও জাতের লালফাম বারো মানুর চরিতাবলী; হাবি ইতিহাসের অংশ আকিহান।

আমার জাতের ইতিহাসের বারাদে মিল্লেঙ দিলে দেখতাঙ্গাই যে, আর আর বিষয়ের লগে আমার মানুর চরিত অতাউ আমার জাতের ইতিহাসের ডাঙের অংশ আহান হাপদিয়া থুয়াছে। ও চরিতের হাদিদে সমাজের বহু কালের ইতিহাস অহান লিপিবদ্ধ ইয়া থাইলে প্রজন্মত উরি প্রজন্মই জ্ঞানী মানুর চরিত এতা হৃদিত ধারণ করিয়া নিজের জাতের বহু বিষয়ের কালিক জ্ঞান বারো আরাকো নানান জ্ঞান অর্জন করে পারতাই। নুয়া প্রজন্মই পারতাই চরিত এতা অনুসরণ করিয়া চাঞ্চল্যপা পথে মুঞ্চেদে কাকেই কারিয়া সমাজ এহানের হাবিগদে বলি-পাঞ্চকালপা করানি। অহান জাত অহার মানুর চরিত এতা ইতিহাসের ডাঙের অধ্যায় আকিহান বুলিয়া পরিগণিত। কালে কালে আমার জাত এহাত যেতা যেতা গুণি মানু উজিছিগা আমি তাঙের জীবন বারো কর্ম সম্পর্কে ধারাবাহিক পরিক্রমা আহান করতাঙ্গাই।

তার আগে আমার জাতের ইতিহাসের বারাদে মিল্লেঙ আহান দিক। মণিপুরী সমাজের মারা অগ আহিছেতা বর্তমান ভারতের মণিপুরের রাজ্যতে। ১৭০০ সালেন্ত অকরিয়া ১৮২৯ পেইয়া এরে সময়কাল এহাত নানান ঘটনার হীন-লাকলার হৎগদে বি.ম, মৈতে বারো পাঞ্চন এতা মণিপুরের লাম এরাদিয়া দাপা কতহান আসাম, ত্রিপুরা রাজ্যত লাম লুয়াছিগা<sup>১</sup>, দাপা আহান পরিছিগা বার্মাত বারো বর্তমান বাংলাদেশের নানান লামে<sup>২</sup> ১৯৪৭ সালের আগে এরে লাম এহান অখড় ভারতবর্ষের অংশ আহান হিসাবে পরিগণিত আছিল। পিছে দেশভাগ ইলে দেশ এহান পাকিস্তানের ভাগে পরিয়া নাওহান ইল ‘পূর্ব

পাকিস্তান’। কত বছর পাকিস্তানের করতলে থাইয়া বারো ১৯৭১ সালে লাম এহার মানুয়ে পাকিস্তানের দুঃশাসনের বিরুদ্ধে স্বাধীনতার লালফাম করিয়া পাকিস্তানেতে খেয়ইয়া স্বাধীন দেশ আহান হিসাবে নুয়া পরিচয় বারো নুয়া পতাকা আহাননো ‘বাংলাদেশ’ নাণে পৃথিবী এহাত লিখ্খত ইল। এরে মুক্তির লালফামে আমার সমাজের মানু অনেকগ মুক্তিযুদ্ধত যৌবাছিলা; অনেকগ বারো পাকিস্তানী সেনাবাহিনীর আতে শহীদ ইলা।<sup>৩</sup> আমার সমাজের মানু এরে দেশ এহান স্বাধীন অনার পিছে বাংলাদেশের নাগরিক হিসাবে পরিচয় পেইয়া এপাগাউ ও পরিচয় অহানলো বিদ্যায়-বুদ্ধিয়ে, ধনে-সাম্পালে সমাজ, গাঁও বারো জিনা পালুইয়া আছি।

মণিপুরে থাইতে দেব-নাগরী অক্ষরে ইকরা আমার যেতা তাঙ্গা ইতিহাস, সাহিত্য বারো আর আর লেরিক আছিল হাবি রাজা পামহেইবা ওরফে গরীবনেওয়াজ গিরকে গৌড়ীয় বৈষ্ণব মত লনার সালেদে জালাদিয়া সালি করল।<sup>৪</sup> জি অগর ধূমাগ হাগহাত দেড়মাহা ধরিয়া আছিল। অতাইলে খালকরানি অকরের যে, বিষ্ণুপুরের লাইব্রেরী অগ কতি ডাঙের ইয়া থাইবগো। দ্বাপরে কুরংক্ষেত্রে যুদ্ধত রাজধানী হৃষিণা ধ্বংস অনার পিছে ভারতের কেন্দ্রীয় লাইব্রেরিগ আছিল বিষ্ণুপুরের লাইব্রেরী এগ। যেহেতু ও সময়কালে বিষ্ণুপুরের ইলতা ভারতের রাজধানীগ। মণিপুর বেলিয়া আহিলাং পুল্লাপ খেনতাম (১৭০০-১৮২৯) অহাত আমি হাবিতা মাঙ্করিয়া হৃদ্দা ইমে নিজের জানহান বারো লগে হাদিগের বানা-নুঙসিনো ওক্রিয়া আনিছিলাং নিজের ইমার ঠার বারো সংস্কৃতির নানান অনুষঙ্গ। নুয়া লামে বন-জঙ্গল সাঙ্করিয়া বি-বারি বারো জিনা পালকরিয়া থাইলা আমার মানু। আমার মানুর কাদাত মণিপুরেতে আকসাদে নিকুলিয়া আছিছি মানু মৈতে বারো পাঞ্চনৌ নুয়া লামে সমাজ জিনা পালকরলা। লাম-সাম তিনহৌ বছর (১৭০০-১৯০০) ইমার লাম মণিপুরের বেলিয়া, ইতিহাস বারো সাহিত্য হাবিতা মাঙ্করিয়া তেন্নাম নুয়াকরে যাঁও ঠিকদিয়া সমাজ পালকরিয়া উবা অনা এহান আচানক ঘটনা আহান। আগে মণিপুরের মাটি এহান হাকতাক আহাত ক্ষুমল, মইরাং, আঙ্গোম, লুয়াং বারো মাঙ্গং এরে পাঁচহান হুরকাৎ-হুরকাৎ রাজ্যত খেয়ইয়া আছিল; যেতারে ‘পঞ্চ

বিষ্ণুপ্রিয়া' মাতলা। পিছে মৈতেই রাজ্য ক্ষমতাত আহিয়া আরাক দুগ যেক বা সেলাই যোগ করলা অতা ইলতা নিংথৌজা, খাবাঙানবা।<sup>৫</sup> প্রাচীন কালে মণিপুর রাজ্য এহাত কতহান গোষ্ঠী হৃরকা হৃরকা রাজ্য হঙ্গকরিয়া স্বাধীন ইয়া বসবাস করলা। ভারতবর্মে পাঞ্জাবেত উরি মণিপুর বারো বার্ম পেইয়া আর্য সভ্যতাই বিশাল উপনিবেশ আহান পালকরিছিল।<sup>৬</sup> কালৰ নানান ঘটনা প্রবাহে মণিপুর মাটিৰ মূল মানু আৰ্যীয় মণিপুরী বিষ্ণুপ্রিয়া বারো তাঙ্গৰ ভাষাহান ইমার লামহাত উৎপাতিত ইল। পৃথিবীৰ ইতিহাসে আমাৰ জাতৰ সাদে হৈন-লাকলাৰ ইতিহাস যাতুইয়া আছে। আমাৰ সমাজে মণিপুরেত নিকুলানিৰ পিছে এপাগা পেইয়া যে গুণিবাত্ত গিৰকনকি সমাজ, সংকৃতি বারো ধৰ্ম প্রতিষ্ঠাৰ কাজে ডাঙৰ অবদান থইয়া গিয়াছিগা তাঙ্গৰ চৱিত এতা অমৃতৰ তুন মান্না। ধৰ্মে-কৰ্মে, শিক্ষাদে, ইতিহাস বারো সাহিত্য সৃষ্টিত, লালফামেদে, বলি-পাঞ্জকালেদে, এলাদে, নাচাদে বারো নাটকেদে যে গিৰকনকি অতা স্মৰণীয় কাম কৰিয়া বারো জাতৰ কাজে পুল্লাপ জীবনহান কাতকৰিয়া গিয়াছিগা; আমি এসাদে ক্ষণজন্মা কতগ মানুৰ চৱিতামৃত নিয়া বিশ্লেষণ কৰতাঙ্গই। এৱে বিশ্লেষণ এহাত আমি অনেকে গিৰকনকিগাছিৰ জৱম বারো দৌ অনাৰ তাৱিখ আনুমানিক হিসাব আহান দিয়াছি। কাৰণ এৱে বিষয়ে আউপা তথ্য পানাৰ কোন সেপ নেই বারো তানুৰ বংশধৰেত চুমকৰে মাতানি নুয়াৰতাৱা, যে তথ্য পেইলাং তাঙ্গৰতা চুমকৰে দেনা পাৱলাং। অহাৰ পিছেত কাৰাওঁৈ এৱে বিষয়ে আউপা তথ্য থা থাইলে দিবাং।

**■ শ্ৰীশুভৱনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰ (১৮৭০-১৯৩৯):**  
গিৰকৰ জৱম আসামৰ বাবুওয়া গাঞ্জে। গিৰকৰ বাপকৰ নাঙ সনাতন সিংহ, মানকৰ নাঙ মালতী দেৱী। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজৰ কুলতিলক শ্ৰীশুভৱনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰ সমাজহানৰে খালকৰানিৰ সালে আবিৰ্ভাৰ ইছিলগা। গিৰক চারিবছৰ দৌৱ পথ পৱিত্ৰমা কৰিয়া বৃন্দাবনে কৃষ্ণদাস বৈৰাগী গিৰকৰাং দীক্ষা লইল। তাৰ গুৰৱে তাৱে 'ঠাকুৰ' উপাধি দিয়াছিল। সাধুবাবা অজাচকৰ্তৃতি পালন কৰল। গোবিন্দ কৃপায় কুঙগো কিন্তু আহান দিলেগা গিৰকে প্ৰভুৱাং কাতকৰিয়া নিজে প্ৰসাদ খেইল। গিৰক নিজে উদ্যোগ নিয়া ঘেতপাথৰনো শ্ৰীমন্যহাপ্তুৰ মন্দিৰ বারো নাট মন্দিৰ হক্কৰিছিল। মহাপ্ৰভুৰ সেৰা কৰিয়া প্ৰায় ২৫ বছৰ গিৰক নবদ্বীপে কাটাছিল। সাধুঠাকুৰ নবদ্বীপে হৱিনাম কীৰ্তন কৰল। সাধুবাবা আটিয়া পুৱীধামে শ্ৰীশুভৱনে দৰ্শনে সালুইল। হাতদিন হাতৱাতি নিৱসু উপবাস কৰিয়া প্ৰভুৰ দৰ্শন লাভ কৰিছিল। সাধুবাবাৰতা বৈষ্ণব রসতত্ত্বৰ গজে অগাধ পান্তিত্য আছিল। বৈষ্ণবৰ ভজনৰ

পথগ সেঙকৰে দেখাদেনোৱাকা 'শ্ৰীশুভৱনদাচ্ছন চূড়ামণি' বারো হৱিনামৰ মহিমা কীৰ্তন কৰানিৰ কাজে গিৰকে লেঙ্কৰিৰছিল 'হৱিনাম মঙ্গল'। মহাপ্ৰভুৰ ইয়াথাংল সাধুবাবা শ্ৰীশুভৱন্দ জিউৰ মন্দিৰ লিংখাত কৰিছিল।<sup>৭</sup>

#### **■ গুৰুলানন্দ গীতিস্বামী (১৮৯৬-১৯৬৮):**

গিৰক মণিপুৰী সমাজৰ জাগৱণৰ অগ্ৰদৃতগ। এলা, কবিতা নাটক লেঙ্কৰিৱিয়া গাঞ্জ বুলে-বুলে ঘুমিয়া আছি জাত এহানৰে হজাক কৰে পারিছিল বুলিয়া গিৰকৰে 'কওয়া'গ মাতলা। গিৰকৰ জৱম বাংলাদেশৰ মাধবপুৰ লয়াৰ জৱলাৰপাড় (ছুৰাপাড়) গাঞ্জে। গিৰকৰ বাপকৰ নাঙ ভোৰা সিংহ বারো মানকৰ নাং আমুতলা দেৱী। গিৰক পিছে ভাৱতে গিয়া লাম লুয়াছিলগা। ১৮২৯-১৮৯০ সাল পেইয়া লাম বেলানিৰ পিছে সমাজ এহানৰ মানু নিন্দম ঘুমে আছিল। মানু হজাক অনা নুয়াৱিয়া বিজাতি ঠার অতাৱিয়া মানুৱাতা নকল কৰিয়া তাপু তাপু মিমুতৰ পথে পথাহান ধৱিছিল। গু পথেন্তে আলকৰিয়া নবজাগৱণ আহান আনিয়া জাতহান জিংতা কৱল গীতিস্বামী গুৰুলানন্দ গিৰকে। গিৰকে নিজৰ ইমার ঠারে এলা, কবিতা বারো নাটক লেঙ্কৰিয়া পথে-গাঞ্জে-লপুকে বুলে বুলে কুসংক্ষাৱে হাপদিছে স্বাজাত্যবোধ নেইছি মানু এতাৰ হদিত জাতিত্ববোধ জাগাদিয়া নুয়াকৰে হজাক কৱেদিল। ইমার ঠার অতাৱানি, ইমার গুণাগুণ হারপানি, লেৱিক তামকৱানি, ক্ষেতিবাৰি কৱানি, ফুতি বুলানি, নিজৰতানো ডাঙৰ অনা বারো রাজনীতিদে সিঙ্কুৱেদিয়া হাবিগণে সমাজ এহানৰে কৱ আধাৱেন্তে মিঙ্গুলৰ পথে আনেদিল।<sup>৮</sup> এহান্ত গিৰক আমাৰ জাতৰ জনকগ। জাত আহানৰে নুয়া কৱে জৱম দেনা বারো হজাক কৱেদেনা দিহানি একলগে গিৰকে কৱিয়া গিয়াছেগা।

গিৰকৰ ডাঙৰ অবদানৰকা নি.বি.ম. মহাসভাত 'গীতিস্বামী' উপাদিনো ভূষিত কৱিসিলা। গিৰক বি.ম সমাজৰ সেইক্ষত 'ৱেনেসাস' র অগ্ৰদৃতগ। গিৰক সমাজৰ শৌৱ লেৱিক তামকৱানিৰ কাজে স্কুল প্ৰতিষ্ঠা কৱিয়া গিয়াছেগা। পিছে পিছে গিৰক রাজনীতিত হামিয়া ত্ৰিপুৱা টেৱিটিৱ কাউপিলৰ সদস্যগ দিমাউ নিৰ্বাচিত ইছিল। ১৯৬০ দশকে গিৰক দৌৱ খইয়া পেইল।

#### **■ প্ৰতিহাসিক মহেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ (১৮৮৯-১৯৫৯):**

গিৰকৰ জৱম আসামৰ পাথাৱকান্দি লয়াৰ রাজাৱণ্গাও গাঞ্জে। কলকাতা সিটি কলেজত গিৰক ১৯১৫ খ্ৰি. বি.এ ডিপ্রী অৰ্জন কৰিছিল। ১৯১৮ খ্ৰি. সিলেট সৱকাৱী হাইকুলে পয়লা শিক্ষকতা কৱল। ১৯২৫ খ্ৰি. গিৰক সিলেট মাসিমপুৰে এম. সি. কলেজৰ ছাত্ৰ কতগৱে নিয়া 'জাগৱণ পত্ৰিকা' ফঙ্কৰিছিল। মহাসভা লিংখাত

করানির পিছে গিরকর অবদান থা গিয়াছেগা। গিরকর হাবিত ডাঙুর অবদানহান ইলতা ‘মণিপুর প্রাচীন ইতিহাস’ লেখিক এহান ইকরানি। যে লেখিকহান বি.ম. জাতৰকা ডাঙুর দলিল আহান। অহান গিরকরে আমাৰ সমাজে পয়লাকাৰ ঐতিহাসিকগ মাতৱাং। গিরকর গবেষণার স্বীকৃতিস্বৰূপ আসাম সরকাৰৰ বৃত্তি লাভ কৰিছিল।<sup>১</sup>

#### **□ ন্যূট্যার্থ নীলেশ্বৰ মুখাজী (১৮৮৮-১৯৭৭):**

গিরকর জৱম ভানুগাছৰ বালিগাঁও গাঁও। গিরকর বাপক কুলেশ্বৰ এইগা কান্যকুজৰ বিখ্যাত ব্ৰাহ্মণ জিনার বংশধৰণ। এইগাগাছিৰ বংশ এহান ভাৱত বাংলাদেশে গদীশ্বৰ ব্ৰাহ্মণ। এইগা ভৱনাজ গোত্ৰৰ হাঞ্জাৰাম লকেইৱেগ। গিরক মণিপুৰে ডাক তামকৰিয়া আছিলগা। মণিপুৰে থকচম চন্দ্ৰবদন অজাৱাং ডাক তামকৰানি ফাতুইয়া গৱে আলুইল। গিরকৰ তিন বেইবুনি কুঞ্জৱাজ এইগা কীৰ্তন মাপুৰ ফালুহান গুলকৰল, য়েঙাপা গোপীকান্ত এইগা ডাকুলাগ বাৱো খুলা নীলেশ্বৰ এইগা ইশালপাগ। ভাৱত বাংলাত বেইবুনি এহার নাণ চারিয়াবারাদে ফুতিছিল। গিরক পিছে ডাক বাৱানি বেলিয়া এলা হিকাত মণিপুৰে গিয়া অজা চায়কৈ অজাৱাং হিকলগা। গাঁওৰ ইশালপা অজা নিশিকান্ত গিরকে কিতাই এলা অৱাৱিৰ কৰিয়া চারিয়াবারাদে নাঞ্জান সিলুইল। নীলেশ্বৰ এইগাগাছিৰ লেইফামে হাঞ্জিলা ‘গুৱঁ উৎসব’ অহাত ও হাকতাকে নানান লামেত উৱি গৱাত চড়িয়া মানু আছিলা। অজা নিশিকান্ত গিরকৌ ও হাকতাকে মণিপুৰে এগাৰ বছৰ ইশালপা বিদ্যা এহান হিকিয়া আছিলগা। নীলেশ্বৰ এইগা গিরক রবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৱৰ শিক্ষা প্ৰতিষ্ঠান ‘শান্তিনিকেতনে’ ১৯৩৮ খ্রি. মণিপুৰী ন্ত শিক্ষার শিক্ষকগ আছিল।<sup>১০</sup>

#### **□ গোপালদাস বাবাজী মহারাজ (১৮৮০-১৯৫০):**

শ্ৰীগোপাল দাস বাবাজী মহারাজ গিরকর জৱম ভানুগাছৰ মাধবপুৰ লয়াৰ বদলেৰ গাঁও গাঁও (সাপাললেকি)। গিরকৰ আউপা নাঞ্জান সোনাচান্দ সিংহ। হুৱকা কালেত প্ৰভুৰ বাৱাদে ইয়া গিৱক গৱে এৱাদিয়া বাৱেদে নিকুলিছে। গিৱক নবদ্বীপে প্ৰভুৰ সাধনা কৰিয়া জীৱন এহান উৎসৱ কৰিয়া গিয়াছেগা। গিৱক পৱন ভক্ত আগ হিসাবে পুল্লাপ জীৱন এহান লালকৰল।<sup>১১</sup>

#### **□ ষড়পঞ্চ বীৱচন্দ্ৰ সিংহ (১৮৭০-১৯৬০):**

গিৱকৰ জৱম আনুমানিক ১৮৭০ খ্রি. অগদে ঘোড়ামাৱা গাঁওৰ মুঁঙে খালিবাৱিত। গিৱক আমাৰ সমাজৰ পয়লাকাৰ জাতীয়বাদী চেতনাৰ শিরোমণিগ। বৃটিশ আমলে বীৱচন্দ্ৰ গিৱক ষড়পঞ্চগ আছিল। এপাগার

চেয়াৰম্যান আগৱ দেখি ষড়পঞ্চ আগৱ ক্ষেমতা বাৱো পৱিধিহান। জনদৰদী মানু, শিক্ষাবিদ বাৱো সাধক আগ হিসাবে গিৱকৰতা নাণ আছিল। তাৱ শিষ্যৰ হাদিত মণিপুৰী তিন গোষ্ঠীৰ মানু আছিলা। তিন গোষ্ঠীৰ মানুৰে গিৱকে আকহাত পুলকৱে পাৱিছিল। গিৱক লিঙ্গপা সাধক আগো আছিল। এমনকি মিয়াং এতাউ গিৱকৰ লগে বাপিয়া চান্না ইয়া চললা। আলী আমজদ থাঁ গিৱকে বীৱচন্দ্ৰ গিৱকৰে গড়া আগ উপহাৰ দিয়াছিল। কমলগঞ্জৰ কেৱামত আলী, চেৱাগ আলী ডাঙুৱিয়া গিৱকনকি এতাউ গিৱকৰ লগে উনা অনাত আহিলা। গিৱকৰ গৱে আহিয়া মানু এহান বুদ্ধি-লৌশিং বাৱো জাতীয় চেতনাৰ ভজন এতা নিলাগা। গিৱকৰ পিতকনকি সৰ্বকান্ত সিংহ বাৱো লক্ষ্মীকান্ত সিংহ দিয়গিয়ো মাস্টারী কৰলা। কমলগঞ্জ অঞ্চলে পয়লাকা গিৱকেই বাই-সাইকেল চালানিৰ প্ৰচলন কৱিছে মাতিয়া তথ্য আছে। গিৱকৰ গৱে উঠানে মিটিং কৱনিৰ বৈঠৰ আগ আছিল। তাৱঙ শিক্ষা লইয়া পিছে-পিছে দীননাথ সিংহ, থইবা সিংহ, নীলমণি চ্যার্টজী, বলৱাম সিংহ, নন্দেশ্বৰ সিংহ, ধনঞ্জয় মাস্টৱ, যুগল মাস্টৱ, রেবতী মাস্টৱ, জগৎ মহাৱি বাৱো আৱাকো গিৱকনকি এতা সমাজৰ সালে জীৱন কাতকৱিয়া গেলাগা। জাতীয়তাবাদী চেতনা এহান গিৱকৰাংতো সমাজে সিলুইছে বুলিয়া মাততাৱা। যে জাতীয় চেতনাহাৰ ফলে আমি এপাগাউ এৱে নামে ঙালপা সমাজ আহান ইয়া পালুইয়া আছি।

#### **□ ক্ষীৱদ সিংহ (১৮৫০-১৯২০):**

গিৱকৰ গৱে ভানুগাছৰ মাধবপুৰ লয়াৰ শিমুলতলাত (এইকঙ্গ)। গিৱকৰ আৱাক নাণ আহান ইলতা ‘চনপুৱা খাউৱা’। গিৱক বলি-পাঞ্চকালে ফিৱাল থেতপাগ আছিল। আমি ইতিহাসৰ বাৱাদে মিল্লেও দিলে বলি-পাঞ্চকালৰ কতহান চৱিত পেইতাঙ্গাই। আমাৰ জাতৰ পূৰ্বপুৱ্যৱমা দ্বাপৱে তৃতীয় পান্ডুৰ অৰ্জুন, তাৱ পিতক বৰ্ণবাহন বাৱো তাৱ পিছে কলিকালে আহিয়া মণিপুৱৰাজ গষ্ঠীৰ সিংহ, পিছে পাৱাং বীৱ টিকেন্দ্ৰজিৎ। মণিপুৱেন্ত নিকুলানিৰ পিছে বাংলাদেশে পেইলাং বলিপা ক্ষীৱদ সিংহ, পিছে গিৱীন্দ্ৰ সিংহ বাৱো আসামে পেইলাং গোলাপগিৱি। এহান আমাৰ বলিপা মানুৰ ইস্তিপাতহান।

গিৱকৰ বলি পাঞ্চকাল নিয়া ওয়াৱি এসাদে আছে যে, ক্ষীৱদ গিৱক আখুলাগই ইসুলিয়া কেতিৱা মান্ডপ আৱিগ উৰা কৱিছে, হুৱৰ লপুকে বনৰ মুঘ ধৱিয়া নাকা বিদাছে, কাদাৰ ঢলাই ঘাটে আন্তা নৌ আগৱ হাবি কমালা খেইয়া ভুদালা কৱিছে, জমিদাৱৰ পলুয়ানৱে বুকুৰ আগত মাৱিছে বাৱো তাৱ খানাৰ অঙ্গতা আহান দেখিয়া গিৱকৰ খাজনা জমিদাৱে মওকুফ কৱে দিয়াছি। গিৱক তাুখেনে গিয়া বনালা গুৱঁৰ তিনদিনকাৰ

লাকাতির বুকগত হমিয়া খামকরিয়া গুরুগণিনে গরে আলখক ইয়া আহিছে, আখুলাগই চন পুড়া আহার ভাত বারো ছাগলখই সের আহার হো খাছে, ভারতৰ আগৱ লগে পাঞ্জকালৰ সিঙ্গনা আহাত আসামৰ লঙাই ঘাটহাত আছে লোয়াৰ ইম্পিগ আতহান্ন মুকদিয়া কেতিৱা কৱিষ্ঠে। এসাদে নিয়ামপৰাৰা পাঞ্জকালৰ ওয়াৱি গিৱকৱতা থা গিয়াছেগো; একালে পেইয়া পাঞ্জকালৰ ওয়াৱি দিতেগো গিয়া গিৱকৱ কথা এৱে প্ৰজন্মৱে অনুপ্ৰাণিত কৱেৱ। এসাদে বলিপাৰা মানু সমাজে হেকে জৱম নাইতাৰা। গিৱক যে লয়াগত গেলেগাউ মানু এহান তাৰে চানারকা চপকো বুজলা। গিৱকৱ নাওহান হুলে জমিদার বারো হাবি মানু এতা ডৱপিয়া খাঞ্জকৱলা। গিৱকৱ লগে পাঞ্জকালে পাঞ্জাম দেনার মানু আমাৰ সমাজ বারো কাদাবাৱাৰ সমাজেউ নেই।

#### □ খন পভিত (১৮৬০-১৯১০):

গিৱকৱ গৱ মাধবপুৰ লয়াৰ গোবিন্দবাড়ীত। গিৱক নবদীপে গিয়া ধৰ্মীয় শাস্ত্ৰত সংশ্লিষ্ট তীৰ্থ দিয়াছে। খন গিৱক পাঞ্জিত্যে ফিৱাল থেতপাগ। মানুয়ে মাতলা, গিৱকৱ গুণ এহানে তাৰ মুণ্ডে কুঙগো পে খালকৱিয়া নাগিয়াছিগো। গিৱকৱ পাঞ্জিত্য এহানে আস্তা লয়াগৱ মানুয়ে গিৱকৱে সমান দিয়া ধৰ্মীয় ফামৱ হাবিত ডাঙৰ পদফাম ‘কীৰ্তন মাপু’ৰ আসনহান দিয়াছিলা। গিৱকৱাং মানু এহান গিয়া গিয়া গুৰু লেইকৱলাগা। গিৱকে আঠাৱো পুৱান, চৌদ শাস্ত্ৰ শ্লোকনো ব্যাখ্যা দেনা পাৱল। গিৱকৱ পিতকৱ নাঞ্জ পভিত কুমদ সিংহ বারো তাৰ নাতিয়ক রাজা মাস্টৱ, পভিত কামিনী সিংহ। খন পভিত দৌ অনাৰ পিছে কীৰ্তন মাপুৰ পদ এহান ব্ৰাক্ষণৱাং গিয়াছেগো বুলিয়া ওয়াৱি থা গিয়াছেগো।

#### □ বল্লভ সিংহ (১৮৬০-১৯৩০):

গিৱক বাংলাদেশৰ মণিপুৰী সমাজে পয়লাকার শিক্ষকগ বুলিয়া মাততাৰা। গিৱকৱ গৱ মাধবপুৰ লয়াৰ পিছৱ বাঘবাড়ী গাঁও। গাঁওৰ পিছৱ মুঝৰ লপুক অগিৱ বপতাই গিৱকৱ বি। গিৱক ১ নং সৱকাৱী প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত বুড়াকালে লেৱিক বাগাদিয়াছে। ইঙ্কুল এগ লিংখাতৰ খেনতামহান ১৮৯৬ খ্রি। গিৱক ইঙ্গোমাহি ধন-সাম্পালৰ মাপুগ আছিল। গিৱকৱতা বন্দুক আগ আছিল। মনে অৱতা, বামুনলেকিৰ যজ্ঞেশ্বৰ এইগাৱ আগে গিৱক ষড়পঞ্চগ আছিল পাউৱি। মুসিবাজাৱৰ জমিদারগৱ লগে লাগালাগিৰ মামলা এহান কলিকাতা হাইকোর্ট পেইয়া গিয়াছিলগা, থাঙ্গনাত ঢাকাৰ কোটে আনিয়া পিছে অঞ্চল এগৱ মানুয়ে মিমাংসাৰ হাদিদে মামলা এহান সমাধান কৱিছি। মামলা এহান নাঞ্জকৱা মামলা আহান ইয়া এপাগাউ যাৱি আছে। এৱে মামলা এহান খেলতে গিয়া ভল্লভ গিৱক বি-বাৱি হাবি বেচিয়া লমকৱিছিল।

#### □ হৃদয় অজা (১৮৪০-১৯০০):

হৃদয় অজা ইলতা বাংলাদেশ মাটিত পয়লাকার ইশালপা অজাগ। গিৱকৱ গৱ ভানুবিলে। গিৱকৱ পূৰ্বপুৰুষ অতা মণিপুৱেত আহিয়া সমাজে পয়লাকা গিৱকই ইশালপাগিৱি কৱিছে। তাৰ পিতক মেত অজা আৱাক নাঞ্জকৱা ইশালপা অজা আগ। গিৱকৱ নাতিয়কৱ নাঞ্জ অজা ফাল্লুনি সিংহ বারো তাৰ পিতক ভানুবিলৰ হৱিনারায়ণ সিংহ (চুচুবা অজা)। এৱে চাইৱ পৱন ধৱিয়া হৃদয় অজাৰ নালাহান ইশালপা ইয়া যিতাৱাগা। এসাৱে বংশ পৱন্স্পৱা ইশালপা অনাৰ ইতিহাস সমাজে যাতুইছে।

#### □ ভদ্ৰ সিংহ (১৮৩০-১৮৯০):

গিৱক এগ বাৰ্মিজ আক্ৰমণে মণিপুৱেত গড়াত চড়িয়া আহিছিল বুলিলা। গিৱক ধন-সাম্পালে চাঞ্চল ইছিল। গিৱকৱ গৱ বৰ্তমান শ্ৰীপুৰ গাঁও। শ্ৰীপুৰ গাঁওৰ মুঝৰ-পিছৱ লপুকৱ বপতা বি গিৱকৱতা। গিৱকে গাঁওৰ অনেক লেইৱাপা মানুয়ে বি-বাৱি কাতকৱে দিয়াছে। ঔ হাকতাকে ভানুগাছ এহাত সড়ক নেয়াছিল। গিৱকৱ কুৰক্ষমহান ইলতা নগৱৰ অঙাঙ লেকিৱ লেইফাম এহান। ঔ হাকতাকে লইয়া এগৱ পয়লাকার দৌৱ লেইফামহান ইলতা নগৱৰ মুটু/কালা এইগাগাছিৰ লেইফাম এহান। ওয়াৱি আছে যে, মণিপুৱেত সিলেটেদে হমিয়া পয়লাকা আমাৰ মানু এতা হীন জিৱাছি পথহান নগৱৰ অঙাঙলেকিৱ দৌৱ লেইফাম এহান। ভদ্ৰ সিংহ মণিপুৱে থাইতেতে উৱি এইগাগাছি এতা তাঙৰ কুৰক্ষম ইয়া আছিল। থকইয়া গড়াগনো নগৱৰ লেইফাম এহাত আনাযানা কৱানিৰ কাজে ডাঙৰ আলি আগ গিৱকে কৱিছে মাতিয়া ওয়াৱি আছে। গিৱকৱ নাঞ্জ গাঁওৰ নাওহান ইল ভদ্ৰগাঁও; যেহান শ্ৰীপুৰ গাঁওৰ পয়লাকার নাওহান। এপাগাউ শ্ৰীপুৰ গাঁওৰ নাওহান অইন্য জাতিয়ে ভদ্ৰগাঁও মাততাৰা। গিৱকৱ বংশ এহান চাঞ্চলপা বংশহান। চাউবিতল পভিত, ইশালপা অজা গপেশ্বৰ সিংহ, অধ্যক্ষ প্ৰসন্ন সিংহ, সুধন্য পভিত, গাউনি অভিনেতা জয়ত সিংহ, ইশালপা জয়হৱি অজাগাছি গিৱকৱ ধাৱা-নালা।

#### □ যজ্ঞেশ্বৰ চ্যাটার্জী (১৮৬৮-১৯৬৫):

গিৱকৱ জৱম ঘোড়ামাৱাৰ ব্ৰাক্ষণৱ জিনাত। গিৱক মণিপুৰী রেনেসাঁৰ মুঝৰ নেতা আগো। ১৯৩৮ সালে ‘মেঝেলি পত্ৰিকা’ৰ ডাইৱেষ্টেৱ বোৰ্ডৰ পয়লা ডাইৱেষ্টেৱ হক্কৰিছি যগেশ্বৰ চ্যাটার্জী গিৱকৱে। ‘ভানুবিল কৃষক প্ৰজা আন্দোলন’ এ মানুয়ে আশ্ৰয় দেনাত্ত অকাৱিয়া, পৱামিশ বারো টাংখা-পয়সা দিয়া না জিৱিয়া পাঞ্জলাক কৱিয়া গিয়াছেগো। ঔ আন্দোলনৰ অবস্থা পৱিদৰ্শন কৱাত ব্ৰিটিশ পাৰ্লামেন্টৰ সদস্য ভানুবিলে আহিলে গিৱকে তাঙৰে ঙুক্ৰানিৰ লগে আৱ আৱ হৈৱোৱ কৱিছিল। গিৱকৱ হৱি মান্ডপে মহাসভাৰ সভা কৱানিত

অকরিয়া সমাজের নিয়াম ডাঙের সভা হাজিরে চাঞ্চল্যপা ভূমিকা থায়াছে। সমাজের অনেক বিরোধের মিমাংসা গিরকে করে দিয়াছে। গিরকে সমাজের হাবি মানুরে আকহাত পুলকরিয়া ইমার ঠার, শিক্ষা, সাংগঠনিক বারো সংস্কৃতির ক্ষেত্রে ভূমিকা থইয়া সমাজ উন্নয়নে দাঙের অবদান থায়াছে। বৃন্দাবনে রাধামাধব মন্দির হক্ষরানিত গিরক হাবির গজের টাঁখা দেকুরাগ আছিল। আসাম, মণিপুর, ত্রিপুরা বারো বাংলাদেশে সভা সমিতি করে করে মানু তিলকরিয়া সমাজের নানান বিষয়ে ওয়ারি-পরি দিয়া গিরকে সমাজ পালকরানিত অবদানগোর মাহি থইয়া গিয়াছেগা।<sup>১২</sup> গিরকের পিতক নীলমণি চ্যাটার্জী সমাজের নাঙকরা লালফামী নেতা আগ।

#### □ থদন সিংহ (১৮৬০-১৯২০):

গিরকের গর তিলকপুর গাঁও। থদন গিরকগাছি তিন বেইরুনি। তার খুলা বেয়েকনকি ইলাতা নকুন মাস্টের বারো জীবন সিংহ (ঝাড়ু অজা)। গিরকো মাস্টারি করল। ও হাকতাকে থদন গিরকগাছির জিনা এহান বি-বারিদে চাঞ্চল ইছিল। তিলকপুর বারো কাদা বারার হাবি জাতের মানু গিরকেরাং পাঞ্চলাকের নিংপানো আহিলে আলুইয়া নাগেলাগা। গিরকগাছির গরে বারন দুগ বাঁধলা। নগরের খা লেকির মানু বপতাই গিরকের নালাহান। গিরক দাতা আগ হিসাবে সমাজে প্রতিষ্ঠা পাছিল। আজি সমাজে প্রতিষ্ঠিত ইছি মানু এতার বপতাই থদনের নালার মানু। থদন গিরকের পিতকগ ইলতা দয়াময় সিংহ গিরক। বারো নাতিয়েকগ ইলতা দয়াময় সিংহ উচ্চ বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা কানাই সিংহ গিরক। সমাজ পালকরানিত গিরকের বহু অবদান খা গিয়াছেগা। আগে এরে স্কুল এগের ফামে ‘রানী বাজার মধ্যবঙ্গ ইস্কুল’ আছিল।

#### □ তেমন্ত মাস্টের (১৮৭০-১৯৪০):

গিরকের গর তিলকপুরে। গিরক মাস্টারী করানির লগে লগে নাঙকরা বিচারী আগ আছিল। গিরক মৌলভীবাজার মহকুমার জুরি বোর্ডের সদস্য আগ ও হাকতাকে। গিরকের বিচার করানিত নিয়া যিগেতা ঢলেই বুইয়া নিয়াছিগা। গিরকের গজে বিচার করানিত অঞ্চল এগরমা কুঙ্গৌ নেয়াছিল। গিরকের পিতক মদনচাঁন সিংহ নাঙকরা দোহার আগ। খুলা পিতক কামিনী কুমার সিংহ সমাজের পয়লা বি.এস.সি (B.Sc)গো (১৯৪৬)।

#### □ ষড়পঞ্চ বাবুলোক সিংহ (১৮৮০-১৯৬০):

গিরক ও হাকতাকে ডালুয়া-ইসলামপুর লয়া এগর ষড়পঞ্চগ আছিল। ও হাকতাকে মণিপুরী সমাজে চারিগ ষড়পঞ্চ আছিল- ১. বীরচন্দ্র মাস্টের (খালিবাড়ী), ২. যজ্ঞেশ্বর চ্যাটার্জী (বামনগাঁও), ৩. নিমাই সিংহ (গড়ের)

গাঁও, চড়ীপুর) বারো ৪. বাবুলোক সিংহ (ডালুয়া)। গিরক লয়াগের মানু এতার হীন-দুক বপিয়া হারপিল। কার চেমুত চন হুদালা ইছে, গাঁওর কোন জিনাহান চারা সিতুইয়া আছি এতা আঙ্গলাক করলগা। দাখে দাখে নাইলে নিজে নিয়া ধান - চন লেম্পালে বুইয়া দিয়াদিলগা। লয়াগের বিচার এতা বাবুলোক গিরক নাইয়া নাইল। বাবুলোক গিরক নিজে দৌরপথ পরিক্রমাত যাত্রী মানুরে খেপে খেপে নিলগা। গিরক ধর্ম-বর্ণ খেইপা-খেইপি নাকরিয়া বিচার করল। গিরকের বামুন বৈষ্ণব হাবিয়ে দরপিলা তার চুম্পা চরিতের কারণে বুলিয়া। যেহান হায় অহান মুঙ্গে-মুঙ্গে থক্ক মাতেদিল, মিছা ধান্তা নেয়াছিল। জনদরদী বারো বিচারী মানু আগ হিসাবে গিরকের নাঙ ইতিহাসে স্বর্ণক্ষেত্রে ইকরিয়া আছে। গিরকের বাপক থন সিংহ গিরকে মাধবপুরের খা বারার ভাগ্যচন্দ্র এইগারে লেইফাম অহাত নিয়া ডালুয়ার পিছর গাঁও পুরোহিতগ করিয়া লেইফাম আহান (প. কালারায়বিল) লিংখাত করিছেগা। নিজের বি-বারিত বামুনৰাং দিঘল চিরি আগ দৌর নাঙে দান করিয়া গিয়াছেগা। বাবুলোক গিরকের পিতক ইলতা ইশালপা অজা হরিনারায়ণ সিংহ (নারান) বারো ভাতিজাকগ ইলতা কীর্তন শিরোমণি রামসিং অজা।

#### □ শিক্ষাবিদ তনু সিংহ (১৮৭৮-১৯৪০):

গিরক মণিপুর, আসাম, ত্রিপুরা বারো বাংলাদেশে বিশ্বশিয়া বারো মৈতৈ সমাজের পয়লাকার গ্রাজুয়েটগ। ১৮৯৮ খ্রি. গিরক এন্ট্রাঙ পরীক্ষাত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ত তিন নম্বর ফামহান পাসিল। গিরক সমাজের উন্নয়নের সালে অনেকে কাম করিয়া গিয়াছেগা। গিরকে বেয়াপার শিক্ষা প্রসারেরকা বুলিয়া সিলেটে সুরমাহার পাড়ে স্কুল আগ হক্করেছিল। গিরকের পিতক সমরজিৎ সিংহ সিলেট কোটে আমার সমাজে পয়লাকার জজগ মাতানি অকরের। গিরক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আন্তরে প্রেসিডেন্সি কলেজেত ১৯০২ খ্রি. ইংরেজী বারো সংস্কৃত দুহান বিষয়ে অর্নেস পাশ করিছে। তার চাঞ্চল্যপা রেজাল্টের কাজে গিরকের বিশ্ববিদ্যালয়েত হোনার মেডেল দিয়াছি। গিরক স্কুল ইস্পেক্টর হিসাবে পয়লা চাকুরীত যোগ দিয়াছে। আসাম সরকারে গিরকের মণিপুর রাজ্যত শিক্ষার প্রসারের কাজে বুলিয়া দিয়াউথুয়াছিল। গিরক মণিপুর রাজ্যত লেরিক তামকরানির সিলেবাস হক্করিয়া শিক্ষার প্রসারেরকা করে দিয়াছিল স্কুল-কলেজ। বৃটিশ সরকারে মণিপুরীরে ‘ট্রাইবাল’ বুলিয়া ঘোষণা দেনার পিছে অহার প্রতিবাদে গিরকে ‘সুরমা ভ্যালী মণিপুরী এসোসিয়েশন’ হক্করিয়া প্রতিবাদ করল। গিরকে মাসিমপুরের মান্দপ-মন্দির অতা করেদিয়াছে। গিরক থাইতে

মহাসভার সম্মিলনীত সভামাপুর আসনহান অলঙ্কৃত করিয়া গিয়াছেগা। জীবনর লমানির সময়ত গিরক দৌর বারাদে অলিয়া নবদ্বীপে ভজন করিয়া থাইলগা। গিরক ও হাকতাকে এরে সমাজের ডাঙের ইস্পি আগ আছিল।<sup>13</sup>

#### □ সড়ক বাবু (১৮৮৫-১৯৫৫):

সড়কবাবুর আউপা নাঞ্চান তামবু সিংহ। গিরকর জরম তিলকপুর (মুঙ্গের লেকি) গাঁও। গিরক ভানুগাছেত উরি কমলপুর পেইয়া সড়ক থলকরল। হরিনারায়ণ পছুরিগ ইয়া ভানুবিল পেইয়া সড়ক এগ বারো নগরের খা বারাদে মুঙ্গের লেকিত উরি পিছর সড়কগ পেইয়া পথ এহান গিরকে থলকরিছে। এসাদে আরাকো পথগ মাহি গিরকে থলকরে থলকরে মানু আটানির পথ হঙ্করে দিয়াছে। অহান্ন গিরকরে মানুয়ে ‘সড়কবাবু’ বুললা। পুল্লাপ জীবন এহান সড়ক বাবু জনসেবাত কাতকরিয়া গিয়াছেগা। এসাদে চরিত হৃদা মণিপুরী সমাজে নাবে, যেকোন জাতেউ বিরল। পিছে গিরক তার পথগ সিলকরিয়া দৌর অগদে ইয়া দৌরপথে থাইলগা।<sup>14</sup>

#### □ রাসধারী নরোত্তম অজা (১৮৮০-১৯৫০):

গিরকর গৱ ভানুগাছের বালিগাঁও গাঁও। গিরক রাস বাগাদেনাত আমার সমাজে শিরোমণিগ ইছিল। গিরক রাসর তাল, মুদ্রা বারো এলা এতারে ও হাকতাকে নুয়া রূপ আহান দিয়া পারিছিল। রাস বাগাদেনাত নরোত্তম অজা মাতিয়া নাও ফুটিছিল সমাজে। গিরকরাং রাস তামকরিয়া পিছর হাকতাকে সমাজে রাস এহান আরাকো সালকরলাতা নগরের হুনার অজা, ছড়া পাথারীর রূদ্র অজা, এইকঙ্গের ডনং অজাগাছিয়ে। পিছে গিরক ভারতের কমলপুরে গিয়া গৱ পাতলগা।

#### □ ডিংগা অজা (১৮৭০-১৯৫০):

তিলকপুরের ডিংগা অজা এগ ডাকর বিদ্যাত ভারত বাংলাত নাঞ্জকাপা। গিরকরে ধৃমেলর চিয়োপা অজাগ বুললা। গিরকে অনেক তালগোর মাহি সৃষ্টি করিছে। গিরকর দেখি অজাকনকি ও খেনতামে সমাজে নেয়াছিল। গিরকর পরম্যাকনকি সমাজে চপক বুজিয়া আছি। গিরক বুড়া বয়সে ফালুত বহিয়া পরম্যাকনকিরে তাল বাগাদিয়াছে। (চলতই...)

#### ► তথ্যর লিম্ব:

১. Mackenzie, A, “Manipur”, N. Sanajaoba (Ed.).2003. A British Anthology, Delhi: Akansha Publishing House, p. 323.
২. Rizvi, S.N.H. (Ed.). 1970. Bangladesh Drisctic Gazetteer, Dacca: East Pakistan Govt. Press, p.105.
৩. সিংহ, ড. রণজিত (১৯৯৭) স্বাধীনতা সংগ্রামে বাংলাদেশের মণিপুরী সমাজ ১৯১০-১৯৭১, ঢাকা: আজকাল প্রকাশনী, পৃ: ৩৪।
৪. Singh, L.I.1963. Introduction to Manipur, Imphal: Friends Union Press, p.32.
৫. Dalton, E.T. 1872. Descriptive Ethnology of Bengal, Calcutta: Asiatic Society of Bengal, p. 48.
৬. Dun, E.W. “The People of Manipur”, N. Sanajaoba (Ed.) .1886. A British Anthology, Delhi: Akansha Publishing House. p. 415
৭. সিংহ, হরিদাস (২০১১) বিষ্ণুপ্রিয়ার তাক্ষাগী, কয়লাশহর: তৃম কম্পিউটার এন্ড গ্রাফিক্স, পৃ. ১।
৮. সিংহ, হরিদাস (সম্পা.) (২০১২) গকুলানন্দ গীতিস্বামী রচনা সমগ্র, মৌলভীবাজার: পৌরি প্রকাশন, পৃ. ২০৯
৯. সিংহ, সুনীল কুমার (২০১১) মেইরিক মিঞ্জল, গৌহাটি: এডওয়ার্ড, পৃ. ১০০
১০. ভদ্র, নলিনী কুমার (১৩৬৮ বাং.) বিচ্ছ্র মণিপুর, কলিকাতা: ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পার্ব-লশিং কোং প্রাইভেট লি., পৃ. ৪১
১১. বাবাজী, গোপাল দাস (১৪০৬) শ্রীশ্রী-গৌরগোবিন্দ ভজনামৃত-তরঙ্গিণী, শ্রী রাধাকুন্ড: শ্রীরাধামাধব মন্দির, পৃ:১
১২. সিংহ, ড. রণজিত (২০১৪) মণিপুরী সমাজ ও সংস্কৃতি, ঢাকা: উৎস প্রকাশন, প. ৩৩৬
১৩. সিংহ, হরিদাস (২০১১) বিষ্ণুপ্রিয়ার তাক্ষাগী, কয়লাশহর: তৃম কম্পিউটার এন্ড গ্রাফিক্স, পৃ. ৪১
১৪. পূর্বোক্ত, পৃ. ১৯



প্রতাস চন্দ্ৰ সিংহ

গবেষণা কৰ্মকৰ্তা,

মণিপুরী ললিতকলা একাডেমী, কমলগঞ্জ, মৌলভীবাজার





# একাত্তরে আমার পথম মৃত্যু

**আ**মি বীর মুক্তিযোদ্ধা মন্ত্রী কুমার সিংহ। ঠিকানা, উত্তর ভানুবিল গ্রামের কমলগঞ্জ উপজেলার মৌলভীবাজার জেলায়। নিজের নামের পূর্বে বীর মুক্তিযোদ্ধা লিখেছি দেখে হয়তো অবাক হচ্ছেন। ৩টি অক্ষরের “বাংলাদেশ” শব্দটি আপনার কাছে একটি দেশের নাম মনে হতে পারে। আমার কাছে এই শব্দটি একটি বিভীষিকাময় রাত শেষে পরের ভেরবেলা, কান ঝাঁঝালো আওয়াজের পর এক কোলাহলহীন দিনের প্রারম্ভ, মৃত্যুর ভয় ভুলে যাওয়া একদল মানুষের আর্তনাদ শেষে উল্লাসে মেটে উঠা জয় জয়কার। আমি সেই বিভীষিকার বিজেতা এক কান্ডারী। আমি মুক্তিযোদ্ধা। মৃত্যুর ভয় আমি কখনো করিনি। গুলিবিদ্ধ হয়ে আমি একবার মৃত্যুবরণ করেছি, এক জন্মে দ্বিতীবার জন্ম নিয়ে আজও বেঁচে আছি স্বাধীন বাংলার বুকে। তাই নিজের নামের পূর্বে বীর মুক্তিযোদ্ধা লিখতে কোথাও কখনো কার্পণ্য বোধ করি না।

আমার পিতা ব্রিটিশবিরোধী আন্দোলনের মহাত্মা গান্ধী অনুসারী ভারতীয় উপমহাদেশের একজন মুক্তিসংগ্রামী ছিলেন। বৃহত্তর সিলেট জেলার ভানুবিল গ্রামে ‘কৃষক-প্রজা আন্দোলন’ এর সময় আমার বাবাকে অনেক নির্যাতন করা হয় এবং কারাবন্দী ছিলেন সুদীর্ঘ ৬ বছর। আমি তারি সুযোগ্য সন্তান।

২৫শে মার্চের কালো রাতে ন্যূন্স হত্যাজ্ঞ এবং পরের দিন স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রে স্বাধীনতা ঘোষণা পাঠ আমি কান পেতে শুনি আমার বাবার রেডিওতে। তখনো আমাদের এলাকায় যুদ্ধের প্রভাব পড়তে শুরু করেনি। কয়েকদিনের মাথায় এলাকায় রীতিমত হইচই শুরু হয়ে যায়। হত্যা, নারী নির্যাতন, ঘরবাড়ি পুড়িয়ে দেওয়া এমনি সব অপর্কর্ম দিনকে দিন বাড়তে চলছিলো। জীবন রক্ষার্থে

প্রতিবেশী দেশ ভারতে আশ্রয় নিতে রাতের আধারে অনেকে পালাতে শুরু করলো। সভ্য সমাজে ইতিহাস কলঙ্কিত এই নির্যাতনে আমরা যারা যুবক ছিলাম তারা মুক্তিযুদ্ধে অংশগ্রহণের প্রস্তুতি চুপিচুপি করতে শুরু করলাম। এমনি আতঙ্কে দিনযাপন করতাম। প্রতি ঘরের একজন করে লোক তাদের ক্যাম্পে নিয়ে বাস্কার ও ক্যাম্পের চারপাশের জঙ্গল সাফাই করাতো। একদিন আমরা ৫জন সমমনা বুদ্ধি আটলাম। এখান থেকে পালাতে হবে।

## গন্তব্য



ঠিক হল ভাৰতে গিয়ে রণকৌশল আয়ত্ত করা। একদিন ক্যাম্পে জঙ্গল সাফাই করতে গিয়ে সেই সুযোগ চলে এল। আমরা পাঁচজন পাহাড়ী জঙ্গলে লুকিয়ে লুকিয়ে ভারতে চলে যায়। প্রায় ১৫-২০ কিলো। রাস্তা হেঁটে সন্দেয় আটটার দিকে ভারতের কৈলাসহর পৌঁছলাম। পরের দিন এগারোটার দিকে কৈলাসহর থানায় আমাদের নিয়ে যাওয়া হয়। প্রাথমিক ভাবে আমাদের জিঙ্গাসাবাদ করা হয়। কিন্তু সেখানে গিয়ে আরো মুশকিলে পড়ে গেলাম। বাংলায় চারদিক থেকে পাকহানাদার। বিষয়টা তারা অবগত। তাই কেন বাংলায় পাকহানাদারদের চক্ষু আড়াল হয়ে কৈলাসহর অব্দি

পৌঁছাবে তা তারা বিশ্বাস করে না। এই ব্যাপারটা তদন্ত করা হবে বলে আমাদেরকে হাজতে পুরে দেওয়া হল। আমাদের ৫ জনের মধ্যে আমি ছিলাম সর্বকনিষ্ঠ। বয়স কম বলে আমাকে হাজতে রাখেনি। আমাকে ছেড়ে দেওয়া হল। সেই ফাঁকে আমি খোঁজতে লাগলাম বাঙালি কে কোথায় আছে, কিভাবে মুক্তিযুদ্ধে প্রস্তুতি নিচ্ছে। এমনি আমাদের মৌলভীবাজারের বীর মুক্তিযোদ্ধা মহসিন সাহেব ও কুলাউড়া নবাব আলী সফদর খান (রাজা সাহেব) এক দোকানে বসে গল্প করছিলেন। তাদের নিকট আমাদের ঘটনা খুলে বলি। তারা আমার সাথে থানায় আসেন এবং আমার সহচরীদের মুক্ত করেন। আইনি প্রক্রিয়া শেষ করে বিকেল বেলায় আমাদেরকে এফ.এফ ক্যাম্পে নিয়ে যাওয়া হয়। সেখানে এক সঞ্চাহ ট্রেনিং করানোর পর আমাদেরকে মেঘালয় লোহারবন ট্রেনিং সেন্টারে নিয়ে যাওয়া হল। এক মাস ট্রেনিং-এর পর ৪ নাম্বার সেক্টরে কমলপুর সাব সেক্টর থেকে যুদ্ধের মূল পর্বে অংশগ্রহণ করি। ভারতীয় মিত্রবাহিনীর সহযোগিতায় আমরা ধলাই হানাদার বাহিনী ক্যাম্প আক্রমণ করি। এই আক্রমণে আমরা ছিলাম বীরশ্রেষ্ঠ হামিদুর রহমানের সাথে। সেদিন ছিল, অক্টোবরের ২৮ তারিখ। পাকিস্তান বাহিনীর ৩০এ (30A) ফ্রন্টিয়ার রেজিমেন্টের সাথে আমাদের তুমুল সংঘর্ষ হয়। গ্রেনেড আক্রমণে বীরশ্রেষ্ঠ হামিদুর রহমানকে দায়িত্ব দেওয়া হয়। তিনি একায় মেশিনগান পোষ্টের উপর গ্রেনেড হামলা শুরু করেন। আমরা পুরো উদ্যামে আক্রমণ চালিয়ে যায়। পাকহানাদারদের গুলি আমার এপাশ ওপাশ সাঁই সাঁই করে যাচ্ছিলো। আমি ভয় করিনি। সেদিন আমি ছিলাম উদ্যামী নাড়ুরবান্দা। হঠাতে পাকহানাদারদের আক্রমণে আমার বাম পাঁ গুলিবিদ্ধ হয়ে পড়ে। আমি পুরোদমে এগুতেই চাচ্ছিলাম কিন্তু কেন যেন পারছিলাম না। মনে হচ্ছিল কেউ পিছন থেকে আমার পায়ে ধরে রেখেছে। টকবক করে রক্ত পড়ছিলো, আমি

কিছুতেই যেন লক্ষ্যে পৌঁছাতে পারছিলাম না। কিছুক্ষণ পড়ে আর আমি এগুতেই পারলাম না। যন্ত্রণায় আমি মৃত্যুকে যেন সামনে দেখতে পাচ্ছিলাম। শেষ পর্যন্ত আমরা ধলাই ক্যাম্প হানাদারমুক্ত করলাম। আমার সহচরীরা আমাকে আগরতলা জিবি হাসপাতালে ভর্তি করেন। অপারেশন করে বাম পায়ের গুলি বের করে ৪ সপ্তাহের মধ্যে আমাকে রিলিজ করে দেয়। সেদিন গুলিটা পায়ে না লেগে মাথায়ো লাগতে পারতো। সেদিন আমি যেন দ্বিতীয়বার জন্ম নিলাম। সুস্থ হওয়ার পড় আবারো সেই যুদ্ধের নেশা।

সেপ্টেম্বরের থ্রিতম দিকে সেক্টর কমান্ডার কর্নেল সি.আর দত্ত সাহেব সকল এফ.এফ মুক্তিযোদ্ধাদের গেরিলা আক্রমণের নির্দেশন দেন। তার নির্দেশ মোতাবেক আমরা বাংলাদেশের ভেতরে পাহাড়ি রাস্তা দিয়ে প্রবেশ করি। স্বাধীন হওয়ার দিন পর্যন্ত অতি কষ্টে দিন অতিবাহিত করেছিলাম। জঙ্গল, নদী, খাল, বিল পেড়িয়ে যুদ্ধ করেছি। চিড়ে, মুড়ি খেয়ে দিন কাঁটাতে হয়েছে। এমন দিন ছিল যে, পানি ছাড়া কিছুই কপালে জোটেনি। অনেক বাঙালী সুযোগ পেলে আমাদেরকে ভাত খাওয়াতো। সংকীর্ণ সময়ে আমরা যা পারি খেয়ে আবার রাইফেল হাতে ছুটতাম।

১৪ই ডিসেম্বর ভারতীয় বাহিনীর সহযোগিতায় আমরা একটি আক্রমণ চালায়। হানাদার বাহিনী দিশাহারা হয়ে ক্যাম্প থেকে সীমান্তের দিকে পালিয়ে যায়। এতদিনে পাকহানাদাররা ও আলবদররা দুর্বল হয়ে যায়। তারা আমাদের কাছে আত্মসমর্পন করতে বাধ্য হয়। হানাদার বাহিনী ১৬ই ডিসেম্বর আত্মসমর্পণ করে। খাঁচাবন্দী পাখি যেমন হঠাতে মুক্তির সাধ পায় তেমনি আনন্দে আত্মহারা হয়ে পাগলের মত চিংকার করে মুক্তির সাধ আমরা নিচ্ছিলাম। মেঘাচ্ছন্ন আকাশটা যেন পাখ-পাখালি ও অপরূপ প্রকৃতিতে আলোকিত হয়ে উঠেছিল। আমরা স্বাধীনতার কান্ডারী।

‘জয় বাংলা’



মন্ত্রী কুমার সিংহ  
মুক্তিযোদ্ধা, ৪নং সেক্টর



ক্ষয় করিব

# ‘মণিপুরী মংকীর্তন’

“চেতো দর্পন মার্জনং ভব মহাদাবাণ্ণি নির্বাপনং।  
শ্ৰেষ্ঠঃ কৈৱেব চন্দ্ৰিকা বিতৰনং বিদ্যাবধু জীবনম।

আনন্দানুধি বৰ্ধনং প্ৰতি পদং পূৰ্ণামৃত্যস্বাদং।

সৰোবায়া স্মৃপনং বিজয়তে শ্ৰীকৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তনম।”

শ্ৰীকৃষ্ণৰ সংকীৰ্তনে মেংসেলহার সাদে মনহান মাৰ্জিত অৱ। মেনছেল অহান হাদিন না মুছলে নিজৰ সাতহান না দেখৰাং অসাদে শ্ৰীকৃষ্ণৰ সংকীৰ্তনে মেংসেলহার সাদে মনহান মাৰ্জিত অৱ। সংসাৱেৱ হিন দুঃখ হাবী জিগনো পুৱিয়া ছালিগ কৱেদেৱ। মানুৱ যাবতীয় হিন দুঃখ হাবিব কালকৱেদেৱ। মানুৱ কল্যানৰ জোনাক লামিয়া আহেৱ, বিদ্যাৱ সাদে বধুজীবন পাৱাং, বাৱো হারৌপার সমুদ্ৰ জোয়াৱে কায়া মন এহান শাংঅৱ।

গীতায় ভগবান সখা অৰ্জুনৱে মাতিছে,

“অহং ত্বাং সৰ্বোপাপেভ্যো  
মোক্ষায়ীষ্যামি মা শুচঃ” (৬৬) হে  
অৰ্জুন তুমি ঐহিক ও পারলৌকিক  
মঙ্গল লাভার্থে, যেতা অনুষ্ঠেয় কৰ্ম  
শাস্ত্ৰে নিৰ্দিষ্ট আছে, অট কৰ্তব্য  
কৰ্ম অতা কৱেই, তোমাৱ তা  
খালকৱানিৰ কাৰণ নেই।  
তোমাৱে হাবিব পাপেত্ব মুক্ত  
কৱে দিতউ। এসাদে ভগবান  
কৃষ্ণই মানু এতারে হৰা কৱে

চালানিৰ কাজে সমাজ হংকৱিয়া সত্য, ত্ৰেতা,

দ্বাপৱ, কলি যুগ এতা হংকৱিয়া কোন যুগে কিসাদে চলানিৰ নিৰ্দেশ বাগান্দিয়াছে। তাৱ কথা যদি সমাজে ধৰিয়া নাথৱাং অহান ইলে সমাজ না ঢিকেৱ। অট কাৱণে সমাজ সজাগ অই। আমাৱ কাজে থদিয়া গেছিগা জাতীয় কৃষ্ণ-সংস্কৃতি রক্ষা কৱিক, নাইলে কালেৱ বৌহণে হাবিবতা ফুৱিয়া নিতইগা, পিছেতে বিছারিয়াউ নাপেইবাং। এতা ধন-সম্পদনো পাৱাং বস্তু নাবে, এতা সাধনার বিষয়হান। এতা আমাৱ সমাজৰ মূল সম্পদ হান। এ সম্পদ এহান যত কৰ্মতই সমাজ তত ভাগ ইতই এবং ধৰ্মহান অন্যপথে জিতইগা। অহানেতো হাবিয়ে সঠিক পথগ একত্ৰে ধৰিয়া থনা একান্ত প্ৰয়োজন।

এপাগা আমাৱ সমাজৰ বিধি ব্যবস্থাৱ নিয়ম কানুন খানি আলোচনা কৱিক। সমাজে যে কোন কৰ্ম বা অনুষ্ঠান আহান ৱোয়েতেগা পইলাকা বাৰ্তন আহান দেনা লাগেৱ।

বাৰ্তন অহান কিহান? বাৰ্তনৰ শ্ৰেণী। হৃদা বাৰ্তন নাবে সংকীৰ্তন মন্ডলীৰ থকাব, মান্ডব আগৱ বিধি ব্যবস্থা, মন্ডলী বিচাৰ, ইসালপা, ডাকুলাৰ তত্ত্ব, বাৱ অনুযায়ী সথী, সংকীৰ্তন রস, লেই চন্দনেৱ তত্ত্ব, ফুল, চন্দন, ধূপ প্ৰদীপ মেংসেল, খৰ্মফাম পদদৌত সেবাৰ পানি অতাৱ তত্ত্ব, প্ৰেত আসন, খৰ্মফামেৱ প্ৰেতাসন, হৱি সংকীৰ্তনে আনানিৰ তত্ত্ব, সংগীতার তত্ত্ব, কীৰ্তনমাপু, অদৈত পূজা ঢাকুৱ তত্ত্ব, কৱতালুৰ তত্ত্ব, কিসাদে সংকীৰ্তন মন্ডবে বহানি, পঞ্চতত্ত্ব এতা কিতা, এসাদে অনেক বিষয় হান নাপেয়া চালিয়া যাবাংগা, অহানেতো কৰ্মহান বাৱো ভঙ্গৰ মনে ব্যাঘাত ঘটেৱ, কাৰ্মহানড অসম্পূৰ্ণ অৱ। এহান সমাজৰ অবহেলাৰ কাৱণে মিমুত

ইয়া জাৱগা।

ঘট এগ কিগ? উল্লেখ কৱিছু  
বিষয় এতা হাবী কৰ্মত  
লাগেৱতা বাৱো হাবীৰ তাউ  
দৱকাৱীহান, মি এপাগা বিষয়  
এতাৱ সম্যক আলোচনা  
কৱতউ।

১। বাৰ্তন এহান নারদপঞ্চ  
ৱাত্ৰ গত্তে উল্লেখ কৱিছে  
শ্ৰীমতি রাধা কৃষ্ণ প্ৰেম  
মিলনৰ আদান প্ৰদানেৱ পৌ

এহানই বাৰ্তন। তবে কৰ্ম অনুসাৱে

বাৰ্তন বা নিমন্ত্ৰণ খানি তঙ্গল। শ্ৰীমতি রাধিকায় প্ৰান গোৰিবন্দৰে প্ৰেম সেবা পানাৰ থৌৱাণে যাবতীয় পৎলাম হাবী সাজেয়া বৃন্দাদুতি তুলসীমঞ্জলী দিয়গিৱাং মাতলতা নন্দগামে শ্ৰীকৃষ্ণৱাং প্ৰভুৰ চৱনে নিবেদন কৱিয়া মাতিয়, হে প্ৰভু, আমি যাবত নিবাসী শ্ৰীমতি রাধাৰ রাধা কুণ্ড ও শ্যাম কুণ্ডৰ পাৱে লীলাৰ থৌৱাং কৱিছে (ন্ত্য বাৱো এলাৰ) এলাল এহাত যৌদেনোৱ কাজে বাৰ্তন আহিসিতা, এতানই বাৰ্তনৰ তত্ত্বহান। নিমন্ত্ৰণ তিন জাত।

১। বাৰ্তন ২। নিমন্ত্ৰণ, বাৱো ৩। আমন্ত্ৰণ

১। যে আয়োজন কৱা কৰ্ম আজি অইতই বুলিয়া বাৰ্তা বাহক দিয়া খবৰহান প্ৰেৱণ কৱানি অৱ অহানৱে বাৰ্তন বুলৰাং।

২। যে আয়োজিত কৰ্ম আহেৱ কালি অয়তই বুলিয়া নিমন্ত্ৰণ বাহক দ্বাৱা খবৱ দেনা অৱ ওহানৱে নিমন্ত্ৰণ বুলৰাং।

৩। এৱে দিয়হানীৰ উৰ্ধ্বে দুৱেইত দিয়া পেঠেইলে বা

পত্রযোগে খবর দিলে উহানরে আমন্ত্রন বুলৱাং।  
পদধোত সেবাত ব্যবহৃত পানি। অউ পানি অতা বার  
অনুসারে ব্যবহৃত অৱ।

যেমন:- রবিবারে ইলে গঙ্গাজল। সোমবারে যমুনার  
পানি, মঙ্গলবারে গোদাবৰী, বুধবারে রাধাকুণ্ডের পানি,  
বৃহস্পতিবারে শ্যামকুণ্ডের পানি শুক্রবারে মার্কণ্ডের পানি।  
শনিবারে প্রয়াগর্তীর্থ শ্রীমতি রাধা কৃষ্ণের পারে  
পদধোত সেবা করিছে। পদধোত মন্দির গত হমাদিয়া  
লমিয়া সাম্বাসার লগে দেখা করিয়া কির্তনহান হমাদিয়া  
ব্রাহ্মণবৈষ্ণব পদ্ধিত ভক্তি করিয়া মন্দপ গর চারিকোনা  
ভক্তি করিয়া নিজ আসনে হানি।

#### » সম্বাস:

ভগবান বিষ্ণু দেবৰ্ষী নারদ তথা অন্যান্য মানু আহিতাই  
দেব-দেবীরে সম্মানণ করিয়া বহানির আসন দান করিছে  
অগরে সম্বাস বুলৱাং। তার কামহান পদধোত মন্দিরে  
আহিতারা ভক্ত অতারে তার তার সঠিক স্থানে বহুয়া  
দেনা বারো প্রেম সম্মানণ ওককরানি, .... গিরকে  
.....রূপ আশ্রয় করিয়া হরি সংকীর্তনে আহের অহান  
.... কঠিন পরিচয় হারপিয়া যথাস্থানে বহুয়ানী থক।

#### » আরাংফাম:

আরাং মানে সেবা হরি-সংকীর্তনে পিতৃকর্ম, দেবকর্ম  
দশকর্ম যজ্ঞ, হরি সংকীর্তনে উপস্থিত অজাগুরু উপস্থিত  
ভাবক বৈষ্ণব হাবিরে আরাং সেবা করেছি।

#### » পথগতত্ত্ব:

পথগতত্ত্ব অহান চৈতন্য, নিত্যানন্দ, অদৈত, শ্রীবাস,  
গদাধর পদ্ধিত এরে পাঁচ গিরে পথগতত্ত্ব বুলৱাং। এ  
পাঁচোগির পথ সংকীর্তনের মূল। এগি উপস্থিত নাইলে  
সংকীর্তন অকরানি নার।

#### » মন্ডপে বহানির নিয়ম:

যাম্যে সেন্যাং বসন্তি হলধর মুখীনাং সংখ্যে চৌষট্টি গন্য।  
অন্তে শ্রী মাধবেন্দ্র পুরীগণ সহিত শ্রেণি বন্দ্য বসন্ত।  
কোর্বিয়াং শান্তি পুরী হরি ভজন মপরা ব্রজহরি সহিত  
নৌমি সর্বাঙ্গে পদ্মা।

দক্ষিণে নিত্যা নন্দ স্বরূপ হলধর বলরাম কীর্তন মাপু,  
অন্তে অর্থ পিছবারাদে মাধবেন্দ্র পুরীসহ ইমা ইন্দল  
গুরুবর্গ। উত্তর বারাদে কুবেরের লগে শান্তিপুরী অদৈত্য  
প্রভু। মুং বারাদে ব্রজহরি পদ্মা লক্ষ্মী বহিতারা প্রমাণ  
স্বরূপ দ্বিতীয় পালার ইসালপা, ডাকুলা পালা, মুং  
বারাদে বহিতারা সংকীর্তনের ভিতরে দ্বিপক্ষ হরিদাস  
ঠাকুরে করের। তাম্বুল সেবাত স্বরূপ দামুদর,  
গন্ধচন্দনাদির দায়িত্বে থারগো রামানন্দ অধিকারী।  
সাম্বাসা বিধি-বিধান থারগো শিবানন্দ পদ্ধিত।  
চরণসেবার দায়িত্বে থারগো কালিদাস। ধূপসৌরভ

দ্বায়িত্বে জগদানন্দ গিরক। বান্দারি দ্বায়িত্বে রাঘব  
পদ্ধিত। পরিসর দাঙের ইতই বুলিয়া আরতা লেখানি  
নাইল। পরবর্তিতে বাকি বিষয় অতা। এতা পারা  
পৃথিবী এহাত নুঙেই ইয়া থানির কাজে কত আশা কত  
প্রচেষ্টা, কিন্তু কোনগুড় থানা নুয়ারিছি, তবে কর্মে মানু  
এতা মরিয়াউ জিংতা ইয়া থাইতারা। এহান বাস্তব  
হান। ধর্মকর্ম প্রথা বিশ্বাস মানুরে একতাবদ্ধ করিয়া হবা  
মঙ্গলময় পথে সৎ কর্মের মাধ্যমে প্রভুর শ্রীচরণে স্থান  
লাভ করিক। লমিতেগা হাবীর মঙ্গল কামনা করিয়া  
আজিকার যতো এহাত বিদায় নিলোগা।

#### » ভান্ডারী :

ধর্মজ্ঞ, ভক্তি আচারী কর্মজ্ঞ মন্দু ভাষীত তিক না সউয়ানি  
নিরপেক্ষ জন আগরে ভান্ডারীগো দেনা থকর। এ  
দায়িত্বে এহান দাঙের দায়িত্ব আহান। ভান্ডারিগ যোগ্য  
নাইলে সম্পূর্ণ কর্ম হান পানি ইয়া জিতইগা ভান্ডারে ঘট  
আগ বহিয়া প্রদীপ জ্বালিয়া যত সময় আয়োজন লম  
নাইছে তত সময় পেয়া প্রদীপগো থানা লাগতই।

#### » রঞ্জনশালা:

শ্রীমতি রাধাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মহারাজ যুথিষ্ঠির  
রাজস্থল্য যজ্ঞত ভীম ভল্লুব পৃজারীরে হিজিয়া যত মুনি  
খৰি রাজা গুরু পদ্ধিত আসিবে ভোজন করঘাছে।  
রঞ্জনশালা আগ লেপিয়া শুন্দ করিয়া আগ্নিদেব গিরকরে  
আহবান করিয়া পূজা করিয়া দারু জ্বালানি লাগের  
এহানরে লেইরাং পূজা বুলৱাং।

#### » সংকীর্তন মাপু:

হরি সংকীর্তন মন্ডপে মূল পদ আহান আছে অহান  
পরিচালনার সম্পূর্ণ দায়িত্ব তার হান। সংকীর্তন  
যাবতীয় প্রক্রিয়া জোগার আদেশ নির্দেশ ভুলক্রটি হাবি  
সুবিধা অসুবিধা প্রধানের মাধ্যমে পরিচালিত অৱ।  
কাদাত পদ্ধিত মন্ডলির মাধ্যমে যুক্তি পরামৰ্শ করিয়া  
ভুলক্রটি সমাধান অৱ।

#### রাগ সঞ্চার কী?

রাগ অর্থ প্রভুর অঙ্গ নিরপন। সঞ্চার অর্থ পূণ্য প্রতিষ্ঠা  
করানি বুকার। সংকীর্তনে উপস্থিত হাবিরে মনহান দিয়া  
রাগ অকরতারা। এসময়ে যেগো যে অবস্থায় আসি  
অতা অসাদে থানি লাগের। বেড়াহান দেনা, নাইলে প্রভু  
অঙ্গ হানীর সম্ভাবনা অইতেপারে। এহানই রাগ সঞ্চার।  
লেই চন্দন: লেই মানে ফুল, চন্দন মানে স্বেত চন্দন।  
গোপীর পদধূলী শ্রীবাস অঙ্গে হরি সংকীর্তনে নিমন্ত্রিত  
বৈষ্ণব আগমনে অর্ভৃথনা করেছি ঔ ভাব অহানে  
আমিও প্রেম ভক্তি নিবেদন করিয়া স্বাদেরে ভাবের মিল  
গ্রহণ করুণাতা।



ধন্কৃষ্ণ অধিকারী  
সহকারী শিক্ষক,  
কাব্য ব্যাকরণ পুরাণতীর্থ



# আমার মানুর আদিকালের বিষ্ণুয়ের বিদ্রোহ কথা আকচুটি

**বি**শ্বপ্রিয়া মণিপুরি সমাজের কৃষ্টি, আচার-ব্যবহার গৌড়ীয় বৈষ্ণব রীতিনো চলিয়া আহের। ১৭৭৯ মারিত রাজষ্ঠি শ্রীল ভাগ্যচন্দ্র মহারাজায় হপনে দেহিয়া গোবিন্দের মূর্তিগ স্থাপন করিয়া রাসলীলার আয়োজন করেসিল। রাসর এলা অতা বারো লেংকরানি ইসিলতা প্রাকৃত বারো বৈষ্ণব পদাবলির ঠারনো, কাব্যের সাদে করিয়া। এহার পিসে রাস বারো আমার মানুর নাছা লয়া নানান পরীক্ষা-নিরীক্ষা ইসে, এপাগাও অর। মহারাজা ভাগ্যচন্দ্রই যে রাসলীলাহান প্রবর্তন করেসিল, অহান কিয়া বুল্লেতে দেহরাংতা, আগে তা মণিপুরের লগে বার্মার আক্রমণে আক্রয়া আসামে গিয়া বাক্কা কত বছর ছন্দবেশে আছিল। উয়ারিত পারাংতা, আসামের রাজা স্বর্গদেবের রাজেশ্বর সিংহ'র ঘোরাণে 'জয়' নাঙের আন্তিগের লগে লাগিয়া জিঞ্চনিয়ে ভাগ্যচন্দ্রের রাইজ্যহান পেইতে আসামে পাংলাক করেছিল। কিসারে করিয়া আন্তি অগ জিঞ্চনি, অহান মহারাজা ভাগ্যচন্দ্রে কৃষ্ণই স্বয়ং হপনে আহিয়া দেহাদেসিল। বারো কৃষ্ণের হপনের কথা থইতে গিয়া মহারাজাই রাসলীলাহান লেংকরলো, নিজেও দাক বারিলো। হপনে কৃষ্ণই আহে আহে ফিজেত, নাচার ধরণ হাবি বাঙাদিয়াসিল। ভাগ্যচন্দ্র নিজে ধ্যানীগো আসিল হানতে, খেইতে-বহিতে প্রভুর নাঙ জপতে জপতে তার রকতে আগেতরো আসিল কৃষ্টি-কলার পূর্ণরূপ আহান পেইলো, বারো ঔ সময়ের মণিপুরের ধ্রুপদী নৃত্যকলার লগে বাংলাত্ত গিয়াসিলা গৌড়ীয় বৈষ্ণব অজা অতার বাঙাদেনাহান আকহাত তিলয়া নুয়া রূপ আহান পেইলো।<sup>১</sup>

যৌক্তিক বিশ্লেষণ করলে বিষয় এহান আরাকট লিমইতই। মহারাজা ভাগ্যচন্দ্র মহারাজায় হপনে প্রভুরে দিয়াসিল কথাহান থইতে রাসলীলাহান লেংকরলো।<sup>২</sup> কিন্তু সাধারণ মানুরাং কিসারে করিয়া

চাঙ্গাহান সরল মনে স্থান পেইলতা মহারাসলীলা এহান? সময় ওহার মণিপুরের কথাহান চিন্তা করলে বিষয় এহান আরাকট পরিষ্কার ইতই। ভাগ্যচন্দ্রের আগে মহারাজা পামহৈবার হাকতাগে মণিপুরে যে রামান্দী বৈষ্ণব ধর্মহান প্রচার ইসিল, ইতিহাসে মাতেরতা অহান মানুয়ে তানুর আপাবপার ধর্মহান বেলিয়া মনহান সেঙ্গো লুকরানি নুয়ারিসি। এহার আগে নিমান্দী বৈষ্ণববাদ প্রচার ইসিল<sup>৩</sup>, অহারও আগেতরো 'কাঙলেইপাক' বুলিয়া মণিপুরে যে আদি নাঙ আহান পারাঙ, অহার প্রাকৃত ধর্মের বিবর্তনের লগে কাদাপারার হিন্দু রাষ্ট্র বারো বৌদ্ধ সংস্কৃতির লগে সময়-সময়ত মেলবঞ্চন (নাইলে আগ্রাসন) চলিসে। পামহৈবার রামান্দী ধর্ম লনার কারণ আহান 'সনামাহী লৈকান' পুরাণ অহান্ত পারাঙতা, বর্মাদেশের প্রতি তাঁর ক্ষেত্র আহান বারো বর্মাদেশ রাইজ্যহান জিঞ্চনির থোনা আহান, যেহান তারতা পিছেদে পূরণ ইসে। কাম, ক্ষেত্র, লোভ, মোহ- এতার বারেদে নিকুলানির কাজে যে ধর্ম-দর্শনের প্রচার, যুগে যুগে অহান শাসকের আত দরিয়া মানুরাঙ থুঙিসেতা শাসক ওতার নিজের স্বার্থ চরিতার্থ করতে গিয়া। সম্রাট অশোকও সময় আহাত বৌদ্ধ ধর্ম লুয়াসিল, কিয়া বুল্লে তাঁর যুদ্ধ অতাত ক্ষয়ক্ষতির পরিমাণ দেহিয়া তা অনুতপ্ত যাপরাসিলগা, পিছেদে মানুয়ো তারে একরলা।

অহতে, নিমান্দী বৈষ্ণববাদ, রামান্দী বৈষ্ণববাদ এতার পিসে মহারাজা ভাগ্যচন্দ্রই যে গৌড়ীয় বৈষ্ণবীতিহান চালু করেইলো, এহাত আর্থ-সামাজিক পরিস্থিতি চিন্তা করলে দেহরাংতা, প্রাক-বৈষ্ণব দর্শন অহান মণিপুরের মানুয়ে আগেতরো একরতা, অহানে রাধা-কৃষ্ণের যুগলরূপহান মানুর মনে স্থান পানা অহান সহজ ইসিল। প্রাক-বৈষ্ণব দর্শন বুলতে আমি

হারপারাংতা বিষ্ণুপূজা, লক্ষ্মীপূজা, মাহাদেবপূজা এতা। যদি বভুবাহন মণিপুরের আদি রাজা আগ বুলিয়া দররাঙ, অতাইলে খিস্টপূর্ব ১৯০০ অব্দত রাজা বভুবাহন কর্তৃক মণিপুরে ‘বিষ্ণু’ পূজার সূত্রপাতো<sup>৪</sup>। অন্য যুক্তিও আছে, যেমন বভুবাহন মণিপুর অহান এপাগার মণিপুরহান নাবে বুলিয়া আকেইহই মাত্তারা। যদি বভুবাহনরে মণিপুরের রাজা আগ বুলিয়া নাও দররাঙ, অতাইলেও প্রাক-বৈষ্ণব দর্শনর লক্ষ্মীপূজা, তুলসীপূজা, বিশ্বকর্মা পূজা, দুর্গা পূজা<sup>৫</sup> এতা আমার মানুর সমাজে আছে, অঙ্গীকার করানির উপায় নেই। প্রাক-বৈষ্ণব দর্শনর লগে মণিপুরের গোষ্ঠী আহার নিজস্ব আদি বিশ্বাস আহান আছে, যেহার নাঙহান ‘সেনামাহি’ দর্শন<sup>৬</sup>; এরে প্রাক-বৈষ্ণব দর্শন বারো সেনামাহি দর্শন কুম্পাগা আকহাত তিলুইল, অহান গবেষণার বিষয় আহান। কিয়া বুল্লেতে, সেনামাহির ‘আপোকপা’, ‘লামর দৌ’ শব্দ এতার লগে সংস্কৃত-প্রাকৃত ঠারের ‘বিষ্ণু’, ‘লক্ষ্মী’, ‘মাহাদেব’ নাঙ এতার তফাং আহান পারাঙ। বারো গিথানীপুজুর ইমা বুলতে আমি যে ইমা ‘দুর্গা’রে হারপারাঙ, বাহনগত যে ইমা ‘লক্ষ্মী’ থাইরি ‘ভগবান’ বুলতে ‘বিষ্ণু’ বারো পিসেদে অবতারিত ইয়া ‘কৃষ্ণ’-রে নিঙ্কররাঙ, ধারণা এতা আকদিনর বিশ্বাস ইয়া নুয়ারের, যুগে যুগে পরিবর্তন ইতে ইতে আমার দর্শনে হমাসে মাতানি একরের। অহানেতে, মণিপুরের মানু আগেতরো মাছ হাদাপেইতারা বুলিয়া আমি বৈষ্ণব ইলেও মৎস্যভোজী। বারো মাহাদেব বুলিয়া যে শিব’র পূজা কররাঙ, অহান শাক্ত দর্শনর অসারে নায়া বৈষ্ণব দর্শনর মিতলেঙে সমাজহাত শাতুইসে।

মণিপুরের ভূ-রাজনৈতিক অবস্থানর লগে ইতিহাস বিসারলে দেহরাংতা, আকিমাউ পুরাপুরি বারো আকিমাউ এহার অংশ কতহান অহোম রাজ্য, বর্মাদেশ এতার অন্তর্ভুক্ত আসিল। অহানে হাংকাতরো মিতলেঙে দিলাঙ গৌড়ীয় বৈষ্ণব, প্রাক-বৈষ্ণব বারো সেনামাহি দর্শনর বাইরে গিয়া তান্ত্রিক আচার, বৌদ্ধ কাঠামো বারো সহজীয়া বৈষ্ণব দর্শনও সমাজ এহাত পারাঙ। আমি আকেইহান দরে দরে যারিহান শিচ্ছিল করিক।

সমাজে চলতে গিয়া পেট কামারলে, পেটে কৃষি ইলে, নজর পরলে মেইপাগিরি করতে দেখরাঙ। এপাগার বিজ্ঞানৰ যুগ এহাত এতা কমে আহিলেও মানুর বিশ্বাসেও পুরাপুরি লুণ্ঠ নাইসে মাহি-মন্ত্র এতা। বিংআহাত ফসল আরাক বিংআহাত খেইকরানি, খুইতু বহানি, গরেত নিকুলতে গারিগ বন্ করানি, রাতি গুমিতে ঘৰগ বন্ করানি, রাস বারো কীর্তনৰ রাগাগ অকরতে বারো অকরিয়া কুরাঙও বেরা লাগলে অহান চুমকরানি, থামা লাগানি বারো থামা খেইকরানি এতাত যে মাহি-মন্ত্র পারাঙ, এতা হৃদা সংস্কৃত নাবে, বৱং সংস্কৃত-প্রাকৃত-বিষ্ণুপ্রিয়া- মৈতৈ-অসমীয়া ঠারের মিশ্রণ পারাঙ। মাহি-মন্ত্র এতাত মিল্লেঙহান দিলে হবা করিয়াই হারপানি একরের যে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মৰ আগে এহাত রামায়ণ-মহাভারত-কামাখ্যার দৌ সময়ত সময়ত মানুর বিশ্বাসে কিসারে ঠাঁই নিয়াসিগা অহান।

আরাক বিষয় আহান চেইক, মণিপুরে সম্প্রদায় আহানে বিকৃত বৌদ্ধ দর্শন হমাসিল বুলিয়া মহেন্দ্রকুমার সিংহ বারো আরো আর-আর লেখকে মাতিয়া গিয়াসিগা; হৃত্তমে গৌতম বুদ্ধৰ দৌ অনার পিসে বৌদ্ধ দর্শনহানই ভাগ কতহাত বিভক্ত ইসে। অহানে মণিপুরের লামে বুদ্ধৰ কিসারে দর্শন অহান হমাসে, অহান লয়া অধম এগৱতা আরতাউ হারপানির হেইচা থাইতই। তবে, ‘রথযাত্রা’ বারো ‘কাঙ’ বুলিয়া কুমেইহাত আমার মানুয়ে যে রথহান ইসুলুরাঙ, অহার গঠনশৈলী নবদ্বীপৰ রথ বারো বাঙালির রথৰ গঠনশৈলীত তঙ্গল।<sup>৭</sup> গিরক প্রতাপ সিংহ’র দেহি ইকরেকুরাই এ গঠনশৈলী অহার লগে বৌদ্ধ প্যাগোডার গঠনশৈলীৰ মিল আহান পাসি। হৃদা অহানই নাবে, আমার মানুর মান্ডপৰ গঠনকাঠামোৰ লগে প্যাগোডার গঠনকাঠামো, বারো আমার মানুর নাচার লগে ইন্দো-চীন এলাকার মানুর নাচার মিল আহানও অনেক পশ্চিতবৰ্গই মাতিয়া গিয়সিগা। অতাইলে আমি কিতা মাতে পাররাঙ, যে আমার মানুর কৃষ্ণতে বৌদ্ধ দর্শনৰ প্রভাৱ আহান আছে? এহার উত্তৰ দেনার আগে মহামতি গৌতম বুদ্ধৰ দর্শন অহার লগে পৰিত্ব বেদ’ৰ খানি মিল আহান আছে, অহান হারপানিয়ো থক বুলিয়া নিঙ্করৌৰি। বিশেষ

করিয়া, বুদ্ধদেবের ধ্যান বারো প্রাচীন মুনি-ঝঘির যোগাসন অতার মিল-অমিল লয়াও হারপানিরতা আছে। পিছেকার কোন পর্ব আহান এহান লয়া লেংকরানির হেইচা থাইতই। প্রসঙ্গ এহান আলোচনার বারেদে যারগাহান পারা লাগলেও আমার এপাগার কৃষ্টিহান হারপানির কাজে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ।

লমনকার প্রসঙ্গহান। গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের প্রভাবে আমি কীর্তন, সংকীর্তন, পূজা হাবি করলেও আমার নাচা-এলার গৃঢ়তত্ত্ব হারপিলে সহজিয়া বৈষ্ণব দর্শনের লগেও মিল আহান পারাও। যেমন, রাসমন্ডলীর বিচার করতে গেলেগা প্রকৃতির লগে শ্রীরাধা বারো আমার গারিগর যেসারে সম্পর্ক, এতা সহজিয়া দর্শনের লগে মিল। সহজিয়া দর্শনের লগে মিল থানি স্বত্তেও গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের আদলে আমি রাস, সংকীর্তন এতা হাজারাং, কিন্তু তত্ত্বকথা হারপিতে গেলেগা বারো সহজিয়া দর্শনের পাংলাক নেরাংগা। এহার আরাক কারণ আহান থাইতে পারে। কৈলাস বারো হিমালয় পর্বতের কাদাবারাত শৈব নাথধর্ম, বৌদ্ধ সহজযান এতা সময়-সময়ত প্রভাব বিস্তার করিসে। পিছেদে শ্রীচৈতন্যের দর্শন আঙিক আহার পথ চিলয়া সূফীজম বারো বাউলবাদ প্রভাবিত ইসে। অহনে বারেদে গৌড়ীয় বৈষ্ণববাদে প্রচার-প্রসার করলেও অজালোকেইত সহজিয়া বৈষ্ণববাদ অহার ছেয়া আগ সমাজহাত আছেহান পারা।

অতায়া আমি অন্ততঃ এরে কথা এহাত উপ পাররাং যে, যেপাগা যে দর্শনহান প্রচার ইয়া গিয়াছেগা মণিপুরে, আমি অহার তিল আহান ইলেও ধারণ করিসি, বারো যেপাগা নিজের লগে মিলিছে, আমি মন-প্রাণ সঁপিয়া অহান নিজেরহান বুলিয়া নিয়াসিগা। তবে হাবি দর্শনের বিতরে মিল আহান আছে, মনের একাগ্রতা, ধ্যান বারো উপাসনা এহান হাবি দর্শনে আছে। মহারাজা ভাগ্যচন্দ্রও ধ্যানমগ্ন ইয়া

হমাদেনার সালে ভগবান কৃষ্ণ আহিয়া হপনে রাসের মিতলেওহান পুল্লাপ করে দেহাদিয়াসে। যুগের সালে ভগবানের হয়তো আরতাউ লীলা আহিতে পারে, আমার মানুর মিমাঙ্গে আমার তত্ত্বের লগে মিল থয়া আমি কিহান নিজেরহান বুলিয়া নিতাঙ্গাইগা, কিহান না নানিতাঙ্গাইগা, অহান সময়হানে মাতেইতই। তবে সৈত্যহান এহানই যে, গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধারানো পৃথিবীর মানুর মুঁঙে আমি আমার নাচা-এলা সংস্কৃতি যেসারে ইঙ্গাল ঙালকরিসি, অন্য কোন দর্শননো অহান হয়তো নাইল অইস। বিশ্বাস বারো বিবর্তনের পথ চেলয়া আমার কৃষ্টি, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি এতা আজিকার এরে বিশ্বসভ্যতার মিমাঙ্গে যে কাকেইহানি শাতকরিসে, গুরুতা আরতাউ বিশ্বনন্দিত করানির গুরুদয়িত্বহানো আমারহান।

## □ তথ্যের লিম্বঃ

১. শ্রীচন্দ্র কুমার সিংহ, বহিঃসংস্কৃতির আগ্রাসন এবং নিজ সংস্কৃতির ভগ্নদশা, সাংকা, পৃ. ৪২।
২. মৃদঙ্গচার্য নীলমাধব মুখাজ্জী (১৯৯২), মৃদঙ্গ মঞ্জুরী, গৌহাটী পৃ. ৫।
৩. Huirem Naresh, 25 July 2019, “Hinduism in Manipur”, Imphal Times. Referred from <https://www.imphal-times.com/it-articles/item/15075-hinduism-in-manipur>
৪. শামসুদ্দীন আকবর (২০১৫), ইতিহাসের গতিপথে মণিপুরীদের ধর্ম ও ধর্ম-বিশ্বাস, শারদীয়া ১৪২১, পৃ. ৩২।
৫. হেমন্তকুমার সিংহ (২০১৭), প্রবন্ধ মাতেক খন্দ, পৃ. ৭৫।
৬. এ কে শেরাম (২০১৭), মণিপুরী মঞ্জুষা, পৃ. ১৪৭।
৭. প্রতাপ সিংহ (২০১৩), মণিপুরে কাঙ কুমেই, ফিরই, নিং-মারল/কাঙ-২০১৩, পৃ. ১৭।



সুকান্ত সিংহ

এম.ফিল. গবেষক বারো সংস্কৃতিকর্মী  
shottoyogi@gmail.com



স্ক্যান করিব

# সাম্প্রদায়িকতার স্বরূপ

**৭** প্লাগার খেতাম এহাত পুল্লাপ বিশ্বর সমাজ ব্যবস্থাত যে ওয়াহিহানে পরলোই পরিস্থিতি আহান মানুর তুনো উনা করেদিয়াছে অহান ইলতায় “সাম্প্রদায়িকতা”। ওয়াহি এহানরে হাবি সময়ত সাঙ্গি কিংবা নিন্দনীয় অর্থে ব্যবহার করানি থক নাইলেও মানুয়ে হবা অর্থহান নিংশিং অনা নুয়ারতারা। কিষ্টমান তারতা হবা অর্থ আছে। নিংশিং অনা নুয়ারানির সালে কুনো মানু আগো কুনোদিনো নিজেরে সম্প্রদায়িকগো পরিচয় দেনা নাচেইতারা।

সাম্প্রদায়িকতা (Communalism) ওয়াহি এহান “মিন মাউন্টলি” ধর্ম সাম্প্রদায়িকতার অলিছেতা। ভাষাতাত্ত্বিক পরিবর্তন এহার মূল কারণহান সমাজতাত্ত্বিক। মানুর সমাজ “ধর্ম সাম্প্রদায়িকতা” এহান হাবি সাম্প্রদায়িকতাও কনি দিয়া হাবির মুঁচে যানাই দাঙুর সমস্যা আহান দেখা দিলোতা। অহানে সম্প্রদায়িকতা বুলতে ধর্ম সাম্প্রদায়িকতারে হারপানি অর।

‘সম্প্রদায়’+ত্রিক=সাম্প্রদায়িক; অর্থাৎ ব্যৃৎপত্তিগত অর্থে এহান সুপৌ নিন্দার্থক নাবে। পুর্ণমারাস দুর্গাপূজা, রথযাতা, গোবর্দ্ধনপূজা, গঙ্গাপূজা, পিতপক্ষ এতা হাবি সাম্প্রদায়িক অনুষ্ঠান। এতার মূল পর্বত বৌদ্ধ, খ্রিষ্টান বারো ইসলাম ধর্মৰ কারেউ যোকরানি নার। এসারে তাঙুর তাঙুর মূল পর্বত হিন্দুৱে না যোকরবা। এহানৱে সাম্প্রদায়িকতা মাতানি চুম নার। কিষ্টমান অনুষ্ঠান এতা যদি এসারে অর আগোৱ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান পালন করতেগা আৱ

ধর্মৰ মানুয়ে উদ্দেশ্য মূলকভাবে ডিষ্টার্ভ করতারা তাইলে অহানৱে সাম্প্রদায়িকতা মাতানি একৱেৱে। সাম্প্রদায়িকতার রূপ দুহান। সদৰ্থক বারো বদৰ্থক। কুনো সম্প্রদায় আহান গঠনৰ ক্ষেত্ৰে নায়া নার শৰ্ত অতা সম্প্রদায়ৰ অৰ্তগত হাবি সদস্যৰ ক্ষেত্ৰে পারস্পৰিক সহমৰ্মিতা বারো নিজেৰে এৱে সম্প্রদায় এহার সদস্য আগো বুলিয়া নিঙ্কৰানি। এহান সদৰ্থক সাম্প্রদায়িকতাহান। কিষ্টমান আৱাক সম্প্রদায় আহাত্ত নিজেৰ সম্প্রদায় হানোৱে খেইকৰানিত যদি হিংসা বিদ্বেৱে সৃষ্টি অৱ তাইলে অহান বদৰ্থক সাম্প্রদায়িকতাহান।

পথিবী এহার হাবি মানু গোষ্ঠী বা সম্প্রদায়ভুক্ত। অতাইয়া হাবিৰ মানুঅড সাম্প্রদায়িক বারো হাবিৰ পুঙ্গনিত্বে সাম্প্রদায়িক পুঙ্গনিত। সামাজিক পরিবৰ্তন ধীৱাত এতা না যোইব। এহানো সমস্যাহান নাবে। সমস্যা ইলতায় সদৰ্থক সাম্প্রদায়িকতা বদৰ্থক সাম্প্রদায়িকতাত অলকৰানি অৱ। অথচ না কৱলেউ কারতাউ কুনো ক্ষতি নার।

মানুৱে পুঙ্গনিতে বদৰ্থক সাম্প্রদায়িকতার সে বীজগো মাকা ফালুয়া আছে অগৱে খেইকৰিয়া সদৰ্থক ইয়া পারানি অহানই অসাম্প্রদায়িকতাহান।

সাম্প্রদায়িকতারে ব্যবহার কৰিয়া ব্যক্তি বারো গোষ্ঠী স্বার্থ হাসিল কৰানিৰ সুযোগ যদি সমাজে থায়া থার অতাইলে অতা মিমুত কৱে কৱে পুল্লাপ না মাওকৱলে মানুৱে সমাজে শাঙ্গি আঙ্গচিল নাইবো।



জিতেন্দ্র কুমার সিংহ  
সভামাপ্ত  
মণিপুর গবেষণা পরিষদ



# পথ দিশাবী - সড়ক রাস্তা

**এ** কজন ব্যক্তি মারা গেলে সাধারণত তাঁর সাথে কাটানো সময় বা সৃতিকে মনে করে আমরা শোকাহত হয়ে পড়ি। এই শোক কেবল তাঁরাই করে যারা সে ব্যক্তির পরিচিত। অনেক ব্যক্তি দশের জন্য, সমাজের জন্য, দেশের জন্য কিংবা পুরো পৃথিবীর ভালোর জন্য কোন না কোন কাজ করে। তারা অতি ভাগ্যবান। কারণ, তাদের মৃত্যুতে একটা গুটা সমাজ কাঁদে, কাঁদে পরিচিত-অপরিচিত মুখ। মৃত্যুর পরও তাদের কথা লোকমুখে রয়ে যায়। তাদেরকে আমরা কীর্তিমান বলে থাকি। তাদের কীর্তিকর্ম ইতিহাসের স্বর্ণপাতায় লিপিবদ্ধ থেকে যায়। পেয়ে যান নামের পাশে কীর্তিকর্মের উপাধি। এমনি বাংলাদেশের প্রত্যন্ত একটি অঞ্চলের কীর্তিমান ব্যক্তি ‘সড়ক বাবু’।

আনুমানিক ১৮৮৫ সালের দিকে বাংলাদেশের মৌলভীবাজার জেলার ভানুগাছ পরগণার তিলকপুর গ্রামে সড়ক বাবুর জন্ম। তাঁর পৈতৃক নাম তামরু সিংহ। পিতা উঙাইবা সিংহ এবং মা ফসং দেবীর দুই পুত্রের মধ্যে তামরু ছিলেন জ্যেষ্ঠ। চারচালা অভাব অন্টনের ঘরে ছোট বেলায় তামরু মাতা-পিতাকে হারান। সেই শৈশব থেকেই ছোট ভাই পাঞ্জী সিংহ ও তাঁর ভরণপোষণ করে আসছে জ্যাঠা বালা সিংহ। তামরু সিংহ ছোট কাল থেকেই মেধাবী ও কর্মঠ ছিলেন। যতই বড় হচ্ছিলেন ততই তাঁর ভেতরে সবার জন্য কিছু করার আকাঙ্ক্ষার বীজ বুনতে শুরু করছিলেন। গ্রামের সাধারণ মানুষ চলাচলের তখনকার সমস্যাগুলো তাকে বেশি চিন্তায় ফেলতো। তখনকার দিনে তিলকপুর গ্রামে লোকজনের চলাচলের উপযোগী কোনো রাস্তায় ছিল না। চলাচলের এমন দূরবস্থা ছিল যে রীতিমত ঘর থেকে বের হওয়া আপদ মনে হতো। বিশেষ করে হাট-বাজারে যাওয়া, দৈনন্দিন চলাফেরা,

পল্লীতে কোনো অনুষ্ঠান হলে যোগদান করা বেশ কঠিন ব্যাপার ছিল। তামরুর বয়স যখন ১২/১৩ বছর তখন থেকেই গ্রামের রাস্তাগুলো সংস্কার যেমন, কাঁদা ও গর্তে মাটি ভরাট, জলাবদ্ধতা হলে নিষ্কাশনের ব্যবস্থা একা একা করতেন। এমনি তাঁর নাম গ্রামের কল্যাণী ব্যক্তিবর্গ অনেকে মেঝে সড়ক বাবু ডাকতে শুরু করলেন। একদিন তামরু সিংহ তিলকপুর পূর্বপল্লী গ্রামের চলাচল অযোগ্য রাস্তাগুলো সংস্কারের উদ্দেশ্যে একার পক্ষে কঠিন মনে করে গ্রামে তরুণ করেকজনকে একত্রিত করে তার মনোবাসনার কথা জানালেন। কিন্তু কেউ রাজী হলো না। বরং তাকে ব্যঙ্গ করে অনেক কথা শুনিয়ে দিল। দুঃখ ভারাক্রান্ত মন নিয়ে তামরু বাড়ি ফিরলেন। বাড়িতে গিয়ে দুঃখ ভারাক্রান্ত তামরু খাওয়া-দাওয়া না করেই বিছানায় শুয়ে পরলেন। তাঁর জ্যাঠা বালা সিংহ, তামরু ও পাঞ্জীকে পিতৃ মেঝে লালন পালন করতেন। তামরু অসময়ে ঘুমিয়ে আছে দেখে জ্যাঠা বালা সিংহ জানতে চেয়ে বললেন, আমার সড়ক বাবুর রাগ কেন? কি হয়েছে? তখন তামরু চুখের জল আর ধরে রাখতে পারেনি। তামরু সব খুলে বলেন এবং উচ্চস্বরে কান্না করতে লাগলেন। তখন বালা সিংহ তাকে জড়িয়ে বুকে টেনে নিলেন এবং শান্তনা দিয়ে বলেন, “পাগল ছেলে এর জন্য দুঃখ করবে কেন! রাস্তা তৈরী করাতো পুণ্যের কাজ। তারা না করক তুমি একা একা যতটুকু পারবে ততটুকুই করবে।” সড়ক বাবু সড়ক নির্মাণের কাজে দৃঢ় সংকল্প বদ্ধ হয়ে পড়েন। প্রতিদিন একটি কোদাল ও তুকরি নিয়ে রাস্তা কাজে বের হতেন। এভাবে করে তামরুর দিন যায় মাস যায় বছর যায়। এ কাজ একদিন নেশায় পরিণত হলো। নিজের পল্লী ছাড়িয়ে পার্শ্ববর্তী এলাকাগুলোর রাস্তার কাজে মেতে থাকতো। নিজের জীবন থেকে যৌবনের সোনালী

দিনগুলো হারিয়ে যাচ্ছে সেদিকে তামরূর কোন খেয়ালই ছিলো না। তা ছাড়া আর একটি বৃহৎকাজ যা তিনি একাই সম্পন্ন করেছিলেন। যার দরজন সড়ক বাবু নামটি ছড়িয়ে পড়েছিলো। তিলকপুর থেকে পার্শ্ববর্তী আরেকটি গ্রাম ভানুবিল। কিন্তু দুই গ্রামের মধ্যে কোন সহজ যাতায়াত ব্যবস্থা ছিল না, মধ্যে পড়ে ধানক্ষেত ও খাল-বিল। দূরত্বও প্রায় দুই কিলোমিটার পথ। দুই গ্রামের মধ্যে একটি ভালো সম্পর্ক আছে। কিন্তু সহজ যোগাযোগ ব্যবস্থাহীনতার কারণে তেমন একটা আসা যাওয়া সম্ভব হত না। সড়ক বাবু নিজ উদ্যেগে উঠে পড়েন। সে এই দুই গ্রামের সড়ক নির্মাণ করবেন। দিনের পর দিন কাজ করেছেন। না আছে পারিশ্রমিক না আছে কারো সহযোগিতা। দুবেলা ভাতের যোগার হলেই সেই একি রাস্তায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালুকগাকে একত্র করে তৈরী করলেন একটি যোগসন্ধি পথ। দুই গ্রামের চলাচল আরো সহজ হয়ে পড়লো। সড়ক বাবুর এই কীর্তির সুবাদে ভানুবিলের সাথে আরো কয়েকটি গ্রামের যোগাযোগ সুগম হয়ে পড়ল। আজও এই রাস্তার প্রতিটি ধুলিকগার গাঁয়ে সড়ক বাবুর স্পর্শ খোঁজে পাওয়া যাবে। এভাবে করে রাস্তা নির্মানের কাজে নিজের জীবন যৌবন সঁপে দিয়েছিলেন। একদিন তার জ্যাঠা বালা সিংহ ও তার বন্ধু তনু সিংহ দুজনে মিলে তামরূকে বিবাহ করে সংসারী হওয়ার পরামর্শ দিলেন। কিন্তু, সড়ক বাবু বিয়ে করতে আগ্রহী নন। সড়ক বাবুর জিদ। সে জানে বিধি(কপাল) প্রতি পুরুষের জন্য একজন নারী বেঁধে রেখেছেন। সবাই বলে বিধির কলমে যার সাথে যার বিয়ে ঠিক করে রেখেছেন সেখানেই বিয়ে হবে। তাই লোকমুখে একটি প্রবাদ সে শুনতো। “বিধির কলম, না যায় খণ্ডন”। সড়ক বাবুর জিদ হচ্ছে সে বিধির কলম ভাঙবে। সে বিয়েই করবে না। তাঁর জ্যাঠা ও গ্রামের গণ্যমান্য ব্যক্তিবর্গ যখন তাকে অনেক বলাবলি শুরু করলেন তখন গুরুজনদের মন রক্ষার্থে রাজী হলেন। কিন্তু

শর্তের বিনিময়ে। শর্তের কথা জানতে চাইলে সড়ক বাবু জানান, “বিয়ের পরদিন ভোরে বউ আমার সাথে কোদাল ও তুকরি নিয়ে রাস্তার কাজে যেতে হবে, যদি তার ব্যতিক্রম ঘটে তা হলে আমি ঐ দিনই নিরংদেশ হবো”। সড়ক বাবু জানতেন, এমন শর্তে কোন মেয়েই রাজি হবে না। কে চাইবে আরাম আয়েশের বদৌলতে বিয়ের পরদিন ভোরে কোদাল হাতে সড়ক নির্মানে নেমে যেতে! লোকে দেখলেই বা কি মনে করবে? এই কথা শুনে বালা সিংহ তনু সিংহ মহা মুশকিলে পড়ে গেলেন। অনেক জায়গায় বিয়ের প্রস্তাব দেয়া হলো, সেই সাথে শর্তের কথা ও জানানো হলো। এই শর্ত পূরণের কোন পাত্রীর সন্ধান পাওয়া গেল না। শেষমেশ এক নারীর সন্ধান পাওয়া গিয়েছিল। যে কিনা এই শর্তেও রাজি ছিলেন। সড়ক বাবুর কানে যখন কথাটা পৌছালো তখন সে নিশ্চিত হয়ে গেল, এই সেই নারী যার সাথে সড়ক বাবুর বিয়ে ঠিক করে রেখেছেন বিধি। তখন তিনি উচ্চস্বরে বলে উঠলেন, “বিধি, আমি বিয়ে করবো না। এই তোমার কলম ভাঙলাম।” শেষ পর্যন্ত সৃষ্টিকর্তা তার ইচ্ছে পূরন করলো। তামরূ চিরকুমার থেকে গেলেন। আজ থেকে প্রায় দেড়শ বছর পূর্বে তাঁর মহৎ কাজগুলোই আজও সাধারণ মানুষ উপকৃত হচ্ছে। সড়ক বাবুর মতো কীর্তিমানরা জন্ম হোক বাংলার প্রতিটি ঘরে ঘরে। শেষ জীবনে তিনি অধ্যাত্মিক জীবন যাপন শুরু করেন। একাগ্র ধর্মীয় আরাধনা করতে করতে এক সময় তিনি এই সংসারের মায়া ত্যাগ করে আনুমানিক ১৯৫৫ খ্রীঃ এর দিকে বৃন্দাবনে চলে যান। এরপর তাঁর আর দর্শন পাওয়া যায় নি। চীর অমর স্বরণে আজও সড়ক বাবু রয়ে গেছেন সবার মনে।

#### □ তথ্যসূত্রঃ

শ্রীছালিয়া সিংহ তিলকপুর, প্রাক্তন সভাপতি মনিপুর সমাজ কল্যাণ সমিতি (২০১৯খ্রীঃ) লাল মোহন সিংহ(বালা সিংহের ছেলে) - ২০২১খ্রীঃ



সুজিতা সিনহা

প্রধান শিক্ষক,

গোবর্ধনপুর সরকারি প্রাথমিক বিদ্যালয়



ক্যান করিব

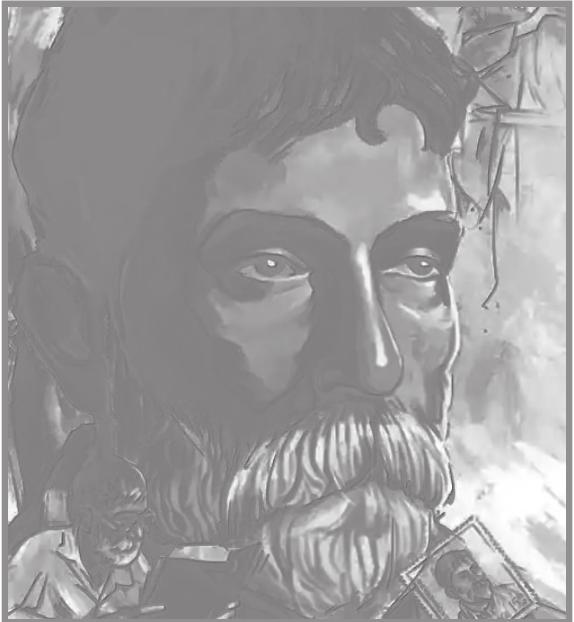
# আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় 'মাস্টার অব নাইট্রাইট'

**মে**

ড. কার্জন একবার এক বক্তৃতায় চায়ের

সপক্ষে কিছু কথা বলেন। ব্যস, আর যাবে কোথায়। আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় তত দিনে ব্রিটিশবিরোধী আন্দোলনের পক্ষ নিয়েছেন। তিনি ভাবলেন, ইংরেজদের এটা নয়া চাল। চা খাইয়ে বাঙালির আন্দোলনকে দমিয়ে রাখতে চায় ওরা। প্রফুল্লচন্দ্র রায় বিজ্ঞানী মানুষ, তার ওপর একজন কেমিস্ট। সুতরাং চায়ের দোষ-গুণের কথা তাঁর ভালোই জানা। তিনি একের পর এক চায়ের অপকারিতার কথা লিখে পত্রিকায় প্রবন্ধ ছাপলেন। ইংরেজরা দেখল, ভারী মুশকিল! এখনই যদি কিছু একটা করা না যায়, তবে ভারতে তাঁদের চায়ের ব্যবসা একা প্রফুল্লচন্দ্রই লাঠে তুলে দেবেন। তাঁরা একজন বিজ্ঞানীকে বাগালেন। বিখ্যাত পদাৰ্থবিদ মেঘনাদ সাহার ছবিসহ পত্রিকায় বিজ্ঞাপন দিলেন ইংরেজ চায়ের মালিকেরা। সেখানে মেঘনাদের মুখ থেকে তাঁরা বলিয়ে নিলেন, ‘আমি প্রতিদিন চা পান করি, আপনারাও করুন।’ এই বিজ্ঞাপনই প্রমাণ করে, প্রফুল্লচন্দ্র ইংরেজদের চা ব্যবসার ভিত নড়বড়ে করে দিয়েছিলেন। আসলে প্রফুল্লচন্দ্র রায় যেখানেই হাত দিয়েছেন, সেখানেই সোনা ফলেছে।

লেখাপড়ার হাতেখড়ি। নয় বছর বয়সে হরিচন্দ্র ছেলেকে কলকাতায় নিয়ে গেলেন। ভর্তি করিয়ে দিলেন বিখ্যাত হেয়ার স্কুলে। চতুর্থ শ্রেণিতে। কিন্তু ছেটবেলায় প্রফুল্লচন্দ্র আর দশটা সাধারণ ছেলের মতো সুস্থ-সবল ছিলেন না।



১৮৬১ সাল বাঙালির জন্য সুবর্ণ বছর। সেই বছরেই জন্মেছিলেন বাংলার সাহিত্য ও বিজ্ঞানজগতের দুই মহান পুরুষ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর আর প্রফুল্লচন্দ্র রায়। প্রফুল্লের জন্ম সে বছর আগস্ট মাসে। বর্তমান সাতক্ষীরা জেলার রঞ্জুলি গ্রামে। বাবা হরিচন্দ্র ছিলেন ডাকসাইটে জমিদার। কিন্তু বিদ্যানুরাগী। ফারসি ভাষার একজন পঞ্জিতও বটে। আজ থেকে দেড়শ বছর আগেই তিনি তাঁর গাঁয়ে দু-দুখানা স্কুল প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। সেই স্কুলেই প্রফুল্লচন্দ্রের

প্রায়ই রোগে ভুগতেন। একসময় স্বাস্থ্য এতটাই ভেঙে পড়ল, পরীক্ষা দিতে পারলেন না। স্কুল ছাড়তে হলো প্রফুল্লচন্দ্রকে। ফিরে গেলেন গ্রামে। দুই বছর সেখানেই কাটল। কিন্তু লেখাপড়া থেকে দূরে থাকলেন না। বাবা বিদ্যানুরাগী মানুষ। বাড়িতে লাইব্রেরিও আছে। নানা রকম বইয়ে ঠাসা সেই লাইব্রেরি। সেখানে বসে বই পড়ে সময় কাটতে লাগল প্রফুল্লচন্দ্রের।

দুই বছর পর আবার কলকাতায় পাঠানো হলো

প্রফুল্লচন্দ্রকে। কলকাতায় তখন কেশবচন্দ্র সেন একটা স্কুল প্রতিষ্ঠা করেছেন। নাম আলবার্ট স্কুল। কেশবচন্দ্র ছিলেন আপদমস্তক সমাজসেবী। তাঁর সঙ্গে প্রফুল্লচন্দ্রের বাবা হরিশচন্দ্রের ভাব। প্রফুল্লকে তাই আলবার্ট স্কুলেই ভর্তি করানো হলো। সেখান থেকেই এন্ট্রাঙ্গ অর্থাৎ আজকালকার এসএসসি পাস করলেন প্রফুল্লচন্দ্র। এরপর গিয়ে পড়লেন সোজা ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের জিম্মায়। বিদ্যাসাগর হরিশচন্দ্রের বন্ধু। বিদ্যাসাগরের প্রতিষ্ঠা করা মেট্রোপলিটন ইনসিটিউটে ভর্তি হলেন প্রফুল্লচন্দ্র রায়। সেখান থেকেই এফএ, অর্থাৎ এখনকার উচ্চমাধ্যমিক পাস করলেন প্রফুল্লচন্দ্র রায়।

প্রফুল্লচন্দ্রের ইচ্ছা ছিল বিলেত গিয়ে পড়বেন। তাঁর বাবারও সেই ইচ্ছা। কিন্তু তত দিনে হরিশচন্দ্রের আর্থিক অবস্থার অবনতি হয়েছে। অগত্যা কলকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজে বিএ ভর্তি হলেন। কিন্তু বুকের ভেতরের স্বপ্নটা মরতে দেননি। বিলেতে ফ্রি পড়াতে যাওয়ার জন্য বৃত্তির ব্যবস্থা ছিল। তার জন্য পরীক্ষা দিতে হতো। প্রফুল্লচন্দ্র সেই পরীক্ষায় ভালোভাবেই উত্তরে গেলেন।

বিএ কোর্স শেষ করার আগেই তাই গিলক্রাইস্ট বৃত্তি নিয়ে ভর্তি হলেন ক্ষটল্যান্ডের এডিনবার্গ বিশ্ববিদ্যালয়। খুব নামকরা বিশ্ববিদ্যালয়। সেখান থেকেই ১৮৮৫ সালে অর্জন করলেন বিএসসি ডিগ্রি। মৌলিক গবেষণার জন্য অর্জন করলেন ডক্টর অব সায়েন্স, অর্থাৎ ডিএসসি ডিগ্রি ১৮৮৭-তে।

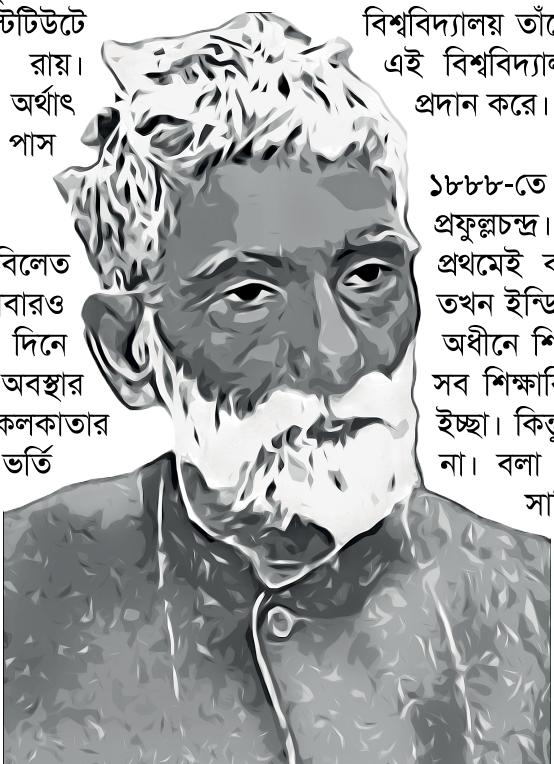
প্রফুল্ল যখন ছাত্র, এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয়ে তখন রসায়ন বিজ্ঞানের একটা সোসাইটি গঠন করা হলো। সেই সোসাইটির সহসভাপতি নির্বাচিত

হলেন প্রফুল্লচন্দ্র রায়। আর সভাপতি হলেন বিখ্যাত বিজ্ঞানী ক্যাম ব্রাউন। সে সময় একটা রচনা প্রতিযোগিতা করা হয় এডিনবার্গ বিশ্ববিদ্যালয়ে। ইতিহাসভিত্তিক। বিষয় ছিল ‘সিপাহি বিদ্রোহের আগে ও পরের ভারত’। অনেক খেটেখুটে একটা লেখা দাঁড় করালেন প্রফুল্লচন্দ্র। সবার প্রশংসা কুড়ায় সেই লেখা। হয়তো সেদিনই প্রফুল্লচন্দ্রের হন্দয়ে গেঁথে গিয়েছিল ইতিহাসনির্ভর বিজ্ঞান লেখালেখির বিষয়টা। যাহোক, এডিনবার্গ বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে দুহাত ভরিয়ে দিয়েছিল। এই বিশ্ববিদ্যালয়ই তাঁকে হোপ পুরস্কার প্রদান করে।

১৮৮৮-তে কলকাতায় ফিরে এলেন প্রফুল্লচন্দ্র। শিক্ষকতা করতে চান। কিন্তু প্রথমেই বাধা হয়ে দাঁড়ায় সরকার। তখন ইন্ডিয়ান এডুকেশনাল সার্ভিসের অধীনে শিক্ষকতা করছেন দেশবরণেণ্য সব শিক্ষাবিদেরা। প্রফুল্লচন্দ্রেরও সেই ইচ্ছা। কিন্তু তিনি সেই সুযোগ পেলেন না। বলা হলো, বেঙ্গল এডুকেশনাল সার্ভিসের অধীনে শিক্ষকতা করতে। তা-ই করলেন প্রফুল্লচন্দ্র। প্রেসিডেন্সি কলেজে রসায়নের অধ্যাপক হিসেবে যোগ দিলেন। তখন সেই কলেজের অধ্যাপক আরেক বিখ্যাত বিজ্ঞানী স্যার

জগদীশচন্দ্র বসু, তিনি আবার প্রফুল্লচন্দ্রের ঘনিষ্ঠ বন্ধু। জগদীশচন্দ্র তখন উত্তিদ নিয়ে গবেষণা করছেন, তাঁর সহকারী হয়ে প্রফুল্লও যোগ দিলেন সেই গবেষণায়।

একসময় নিজে নিজেই গবেষণা শুরু করেন। পাশাপশি অধ্যাপনা। ১৮৯৬ সাল। রসায়নবিজ্ঞানের এক আশ্চর্য বছর। কারণ, সে বছরই প্রফুল্লচন্দ্র আবিষ্কার করলেন প্রায় অসম্ভব এক যোগ মারকিউরাস নাইট্রাইট। অসম্ভবই বটে। তাঁর এই আবিষ্কার নাড়িয়ে দিয়েছিল গোটা



বিশ্বকে। বিশ্বখ্যাত জার্নাল নেচার-এ ছাপা হলো  
তাঁর প্রশংসাবাণী। এ তো কম পাওয়া নয়!  
তাঁর এই আবিষ্কারটা এত গুরুত্বপূর্ণ কেন?

কারণ, মারকিউরাস হলো পারদের এক বিশেষ  
অবস্থা। এই অবস্থা খুব অস্থায়ী। অন্যদিকে  
নাইট্রোজেন আর হাইড্রোজেনের এক বিশেষ  
বন্ধনের নাম নাইট্রাইট। এই বন্ধনও খুব অস্থায়ী।  
দুই অস্থায়ী মিলেমিশে মারকিউরাস অস্থাইট তৈরি  
করছে, সেটা আবার খুব স্থায়ী। কীভাবে এটা সম্ভব?  
এই প্রশ্নটি অনেকের মাথা ঘুরিয়ে দিয়েছিল। সেটা  
যেমন সে যুগে, সেটা এ যুগেও সত্যি। কলকাতা  
বিশ্ববিদ্যালয়ের আরেক বিখ্যাত বিজ্ঞানী দেবব্রত  
বন্দ্যোপাধ্যায় ২০১১ সালে প্রফুল্লচন্দ্রের দেড়  
শততম জন্মদিনেই সেটা নিয়ে প্রশ্ন তোলেন।  
বলেন, বহু চেষ্টা করেও তিনি মারকিউরাস  
নাইট্রাইট তৈরি করতে পারেননি। তাঁর মতে,  
মারকিউরাস নাইট্রাইটের কোনো অস্তিত্বই নেই।  
অর্থাৎ প্রফুল্লচন্দ্রের আবিষ্কার হয় ভুল ছিল, নয়তো  
তিনি মিথ্যা বলেছিলেন। সে বছরই সুভাষ সামন্ত,  
শ্রীবত গোস্বামী ও অনিমেষ চক্রবর্তী আরেকটা  
গবেষণাপত্র লিখে প্রমাণ করেছেন মারকিউরাস  
নাইট্রাইটের অস্তিত্ব।

মারকিউরাস নাইট্রাইটের আবিষ্কার খুলে দেয় লবণ  
আবিষ্কারের নতুন দুয়ার। প্রফুল্লচন্দ্র একের পর  
এক নাইট্রাইট আবিষ্কার করেছেন। বিশ্বব্যাপী তাঁর  
কাজের মূল্যায়ন হয়েছে। একসময় বিশ্ববিজ্ঞানীরা

তাঁকে নতুন এক নামে ডাকতে শুরু করেন  
“মাস্টার অব নাইট্রাইটস”।

ব্যক্তিজীবনের চেয়ে দেশের ভালোটাই ছিল  
প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের কাছে সবচেয়ে বড়। তিনিই  
উপমহাদেশে প্রথম রাসায়নিক ও ওষুধ তৈরির  
কারখানা স্থাপন করেন। নাম বেঙ্গল কেমিক্যালস  
অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল লিমিটেড। এ দেশের  
মানুষের বেকারত্ব ও দারিদ্র্য তাঁকে পীড়া দিত।  
দেশের মানুষের কর্মসংহান ও দেশীয় পণ্য  
উৎপাদনে উৎসাহী করতে তিনি একে একে গড়ে  
তুলেছেন বেঙ্গল পটারি, বেঙ্গল এনামেল ওয়ার্কস,  
ক্যালকাটা সোপ, ন্যাশনাল ট্যানারিজের মতো  
শিল্প প্রতিষ্ঠান। লিখেছেন দেড় শট্টির বেশি  
গবেষণা প্রবন্ধ। লিখেছেন ইংরেজি-বাংলা মিলিয়ে  
গোটা তিরিশেক বিজ্ঞান বিষয়ক বই। তাঁর সেরা  
কাজ উপমহাদেশের রসায়নচর্চার ইতিহাস, হিন্দু  
রসায়নশাস্ত্রের ইতিহাস।  
তিনি মাতৃভাষায় বিজ্ঞানচর্চায় উৎসাহী করেছেন  
তরুণদের। নিজে কখনো বিলাসিতার ধার  
ধারেননি। একটা বাড়ি পর্যন্ত ছিল না। প্রেসিডেন্সি  
কলেজের একটা ঘরে সারাটা জীবন কাটিয়েছেন।  
খুব সাদামাটা পোশাক পরতেন। তাঁর কাছে হাত  
পেতে কোনো গরিব-দুঃখী খালি হাতে ফেরেনি।  
অবসরের পর বিশ্ববিদ্যালয়ের কাছে যা কিছু  
পাওনা ছিল, সব বিশ্ববিদ্যালয়কে দান করে  
গেছেন। ১৯৪৪ সালের ১৬ জুন এই মহান  
বিজ্ঞানীর জীবনাবসান ঘটে।



আব্দুল গাফফার রানি

জ্যোষ্ঠ সহসম্পাদক, দৈনিক বাংলা



দুঃসময়ের আলোকবর্তিকাগো

# ভার্চুয়াল ব্লাড ব্যাংক



## নি

দিষ্ট তাপমাত্রাং নির্দিষ্ট সময় পেয়া রকত দাতাই (ডেনার) যে রকত দিতাই উত্তা সংরক্ষণ করিয়া থনা বারো দরকার মতো রোগীরে উত্তা সরবরাহ করানির ফাম উহানরে ‘ব্লাড ব্যাংক’ মাত্তারা।

“ভার্চুয়াল ব্লাড ব্যাংক” অইলতাই কাগজে কলমে বা ইন্টারনেটে রকতদাতা (স্বেচ্ছাসেবী) উত্তার নাঙ, ঠিকানা, যোগাযোগ নম্বর বারো রকতের গ্রুপ সাজিয়া থনা বারো দরকার মতো রোগীর বিপদের সময় দান করানি উহানরে মাত্তারা। আরাকউ আধুনিক করিয়া মাতলে ইমেইল ঠিকানাসহ রকতদাতার ঠিকানা থইলে বিপদের সময় রকত চানা বারো পানা সন্তু অর।

**কিহান সুবিধা -**  
ক) রকত আলাদা করিয়া নির্দিষ্ট তাপমাত্রাং সংরক্ষণ করানি না লাগের।

খ) তারিখ পার অইলেট রকত নষ্ট অনার সন্তাবনা কম।

গ) সংক্রামক-ব্যাধিমুক্ত রকত পানা সন্তু অর।

ঘ) চিলপা (নেগেটিভ) গ্রুপের রকত পানা যাকরের।

ভগবানে দেছে আমার গারি এগৎ যে কলা-কোষ আছে এতার মাঝে রকতের মাত্তারা তরল যোজক-কলা। আমার গারিগৰ হাবিব কোষেরে অক্সিজেন বিলাদে বিলাদে রকত এতাই জিংতা করিয়া থর। রকত দুহান উপাদানল হঙ্গু- রক্তুরস

বারো রক্তকণিকা। রক্তকণিকার ভিতরে তিনি জাতৰ কণিকা পেয়াৰ, উতা অইলতাই লোহিক রক্তকণিকা, শেত রক্তকণিকা বারো অনুচ্ছিক। কণিকা এতার কামড় তঙ্গল তঙ্গল। লোহিত রক্তকণিকাই অক্সিজেন বিলার, শেত রক্তকণিকাই নুয়াৱাপানি প্ৰতিৱোধ কৰেৱ, বারো অনুচ্ছিকাই রকত জমিতে সাহায্য কৰেৱ। এ কণিকা এতার আয়ু নিয়াম দিন নাগই। অনুচ্ছিকা ১০ দিন থায়া মৱতারা, শেত রক্তকণিকা ১৫ দিন থায়া মৱতারা। লোহিত রক্তকণিকা ১২০ দিন থায়া মৱতারা। বারো এ কণিকা এতা অস্টি-মজ্জান্ত নুয়া কৰে জৱম অইতারা। উহানল মাতৰারা চারি মাহা পৰ পৰ রকত দিলে গারিগৰ কিভাউ অসুবিধা নাউ অৱ।

বিজ্ঞানী কাৰ্ল ল্যান্ডষ্টেইনাৰ (Karl Landsteiner) ১৯০১ সালে রকতৰ গ্ৰুপ (এবিও(ABO)) আবিষ্কাৰ কৱিয়া রকতৰে চারিহান গ্ৰুপে ভাগ কৰেসিল। উতা অইলতাই - এ(A), বি(B) বারো ও(O)। ১৯৪০ সালে বিজ্ঞানী কাৰ্ল ল্যান্ডষ্টেইনাৰ বারো বিজ্ঞানী এ.এস. উইনাৰ (A.S. Weiner) মিলিয়া রকতৰ আৱাক জাতৰ গ্ৰুপিং আহান আবিষ্কাৰ কৰেছিল। উহান অইলতাই “আৱেইচ পজিটিভ” বারো “আৱেইচ নেগেটিভ”।

এবিও (ABO) গ্ৰুপৰ শতকৱা হিসাবহান অইলতাই ‘এ’ গ্ৰুপ- ২৮%, ‘বি’ গ্ৰুপ ৩০%, ‘ও’ গ্ৰুপ ৩৪%, ‘এবি’ গ্ৰুপ ০৮%। আৱেইচ গ্ৰুপিং-অৱ শতকৱা হিসাবহান অইলতাই-আৱেইচ পজিটিভ-৯৫%, আৱেইচ নেগেটিভ-০৫%।

রকতৰ পৱিসংখ্যানেত হারপেয়াৰ ‘এবি’ গ্ৰুপৰ

মানুৰ সংখ্যা কম বারো “আৱেইচ নেগেটিভ” মানুৰ সংখ্যা আৱাকউ কম। গ্ৰুপ দিয়হানিৰে উহান চিলপা রকতৰ গ্ৰুপ মাতৰা। চিলপা গ্ৰুপৰ মানু আগ বিপদে পড়লে রকত পানা জবৰ হিনৱ। উহানৰকা আজি সময়ৰ দাবিহান অইলতাই-“ভাৰ্চুয়াল ব্লাড ব্যাংক”।

হাবি মানু যেতাৰ বয়স ১৮ ত ৬০ বছৰ উতাৰ রকতৰ গ্ৰুপ হারপেয়া সংগ্ৰহ কৱিয়া আমাৰ সামাজিক সংগঠনৰ তথ্যভান্ডাৱে থইলে বিপদৰ সময় যেগড় সাহায্য চানা পারতাই বারো রকত যোগাড় কৱানি সহজ অইতই।

বাংলাদেশে গেলগা ২৮ আগষ্ট ২০১৩ মাৰিৎ জন্মাষ্টমী তিথিৎ “বিক্ষুপ্তিয়া মণিপুৰী ডক্টৱেস এসোসিয়েশন (বিএমডিএ)” সংগঠন এহাৰ পক্ষত “ভাৰ্চুয়াল ব্লাড ব্যাংক” কৰ্মসূচী এহান পইলা সিলেট শহৱে আৱস্থ কৱলা। কৰ্মসূচি উহানাং প্ৰায় ২০০গো স্বেচ্ছাসেবী মানু রকতৰ গ্ৰুপ তানুৰ ঠিকানাসহ লিপিবদ্ধ কৱলা। সমাজৰ বিভিন্ন সংগঠন বিশেষ কৱিয়া বিক্ষুপ্তিয়া মণিপুৰী জন্মাষ্টমী উদ্যাপন পৱিষদ, মণিপুৰী ছাত্ৰ পৱিষদৰ নেতাকৰ্মীবন্দ বারো যুবক হাবিয়ো পাঞ্চলাক কৱলা। “বিএমডিএ”ৰ পক্ষত থাঙ্গনাই থাঙ্গনাই এ কৰ্মসূচী এহান হাবিব লয়াৎ চালিয়া তথ্যভান্ডাৱগো চাংখল কৱানি মনাছি।

“আপনাৰ রকত আপনাৱাঙ থাইতই, কুনোগ বিপদে/নুয়াৱাং পড়লে ভগবানৰ দান রকত এতা দান কৱতাঙ্গই, ভগবানৰ জিনিস এহান ভগবানৰ আৱাক জীৱ আগৱে দিয়া কালকৱতাঙ্গই”- এহানই ‘ভাৰ্চুয়াল ব্লাড ব্যাংক’ৰ শ্ৰেণানহান।



ডাঃ পৱেশচন্দ্ৰ সিংহ

সহযোগী অধ্যাপক, ৱেডিওলজি বিভাগ,

সিলেট এম.এ.জি. ওসমানী মেডিক্যাল কলেজ



স্বাক্ষর করিব

# উদাসী মানু

কারে দেখিয়া মুকসিহান দিয়ো ঠটে  
 ঘাটের পাড়ের গাঙের পুরিজেলেই,  
 পাখাহানি মেলিয়া ফুরদিয়া বৌয়ে বৌয়ে  
 বাউলীগ ইয়া মাদানে সালোছে চেই।

আসাংপা ছেয়ায় মায়াহান ছড়াছে লপুকে  
 সড়কেদে কায়া তাঙ্গ আহিলী কুঙ্গ,  
 কারেও নামাতিয়া হাস্তক করে করে  
 গরে আহিয়াতে লাগাছিলে কতো জঙ্গ।

তারে নামাতিছু তাপকো মাত কথাহানি  
 তারে নামাতিছু আরাঙ্গেদে গিয়া চাগা,  
 তারে নামাতিছু সিঙ্গরী পাতার খুয়ায় তিঙ্গিয়া  
 জাকাগনো ফুল খানিক ছিড়িয়া দৌরাঙ দিয়া যাগা।

রাঙ্গাচঙ্গ আঙ্গালুরি  
 পিদিয়া তিঙ্গিয়া সুপিয়া পালাঙ্গেই সরা দিতে,  
 পাহুরিয়া সাদ্ নামাতিয়া লেপ্পা বয়েসহান  
 হারাপিলে কিতা এড়াদিয়া যানা তিতে।

ইচ্ছুলিয়া চাউরি জিঞ্জধরে ঙাকুইয়া  
 মুঠিহান ধরিয়া পহুরিত বুরে যিতেগা,  
 প্রজাপতির সাদে নিংসা আগৎ ফুরদিয়া বারো  
 বছরহানি লালকরোরী কামদুমে আকখৰা।

ঝতু ঝতুর আবির ধরিয়া ঘষিয়া  
 মুরতিগো হক্করে হক্করে,  
 ডরহান হমার উদাসী ইয়া বারো  
 কাঁচা মুরতিগো অর পেকে থার পড়ে।

কিসারে ইতৈ চারিকুড়ি বছর ফায়া  
লালকরানি আলোকবর্ষ আহান,  
হারপানি চিল এচুদিন কিয়া বারো  
চেঙে চুঙে সৌয়িয়া বুজাদিলে মোর কা-হান।

তেরাবেরা লত্ গজেদে কাহিতে কাহিতে  
বেড়িয়া ধরেছে ডাঙের লুকর সপার ঢেঙে,  
তেব আজিকা জীবনর বেরাগাথুনির খুপাক খুপাক  
তোর সকানিয়ে শিতকো নানোছে দশগিরি আখি মুঙে।।



ড. রণজিত সিংহ  
লেখক, সাহিত্যিক বারো গবেষক



କ୍ଷୟାନ କରିବିକ

# ଦିଗ୍ନ ମାଙ୍ଗନିର ନାଣ୍ଡେ

ମିଞ୍ଚାଳହାନ ଦେଖଲେ ମାଧୁ  
ଓ ମେଘାଲାର ପିଛେ।  
ନା ଚୁପ ଅଯା ଆସେ ହାବିତା  
ମିଛା ମାଯାର ଛଲେ?  
ମିତେ ହାବି ପାହରଣୁ  
ବାଚାନିର ସାଲେ  
ତିରୋ କିତା ପାହରଲେଗୋ  
ଦୈନନ୍ଦିନର ଭାରେ?

କତି ଆକାଶ କତି ପଥ  
ଥାଇଲତା ସୁଦୂରେ  
ରାଙ୍ଗିଳା ହପନେ।

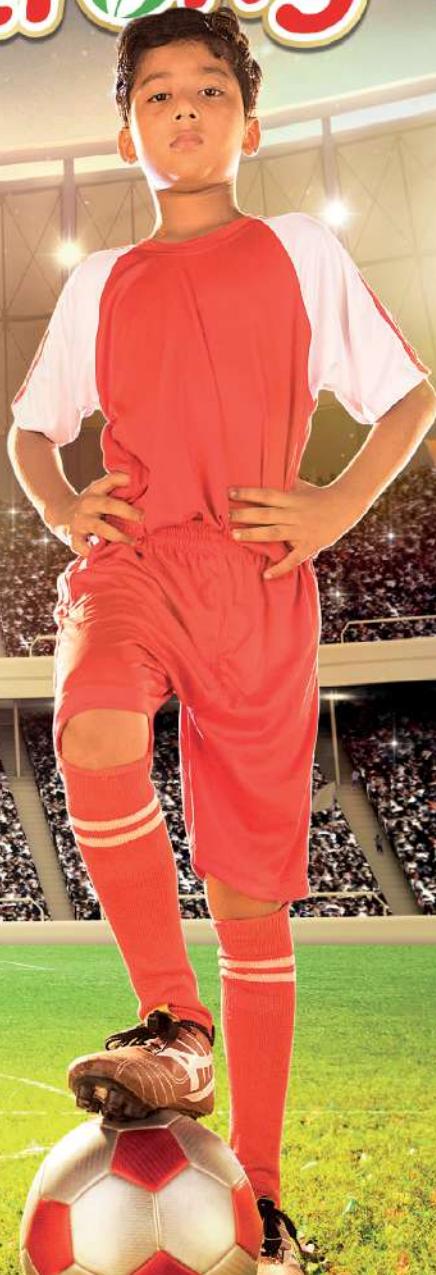
ହାବି ପାହରିଯା  
ଜୀବନହାନ ଆଜି  
ରଂପା ପଯସାର ନାଣ୍ଡେ  
କତ ଆକ୍ଷେପ, କତ ଭ୍ରମ କତ ଫଡ଼ିଂ ଫୁରଦିଲୋତାହେ  
ଯାରଗା ନାଇ ହାବି ଦିନ, ହାବି ହିନ,  
ମାଙ୍ଗନିର ନାଣ୍ଡେ ॥



ଦିପା ସିନହା  
ସାଂକ୍ଷତିକ ସମ୍ପାଦକ,  
ବାପଛାପ, ସିଲେଟ ମହାନଗର ଶାଖା



# বেড়ে উঠুক Strong হয়ে



ওর বাধাভলো ওই তো শেরোবে, তাই আমি ওকে প্রস্তুত করি প্রতিদিন  
আর আস্থা রাখি ডানো সাওয়ার-এর উপর, যার খাঁটি দুধের  
প্রকৃত সুষ্ঠি ওকে করে স্ট্রিং

