

作文九问

跟特级教师蒋军晶
学写作妙招

基础篇

作文导师团**30万**家长和孩子的口碑之选
孩子**听得懂**、**记得牢**、**用得上的**作文技巧

中国写作学会中小学
写作教学专业委员会

权威推荐

蒋军晶

著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

作文九问：跟特级教师蒋军晶学写作妙招·基础篇

蒋军晶 著
3-6年级 自主阅读

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

作文九问：跟特级教师蒋军晶学写作妙招.基础篇/蒋军晶著.--北京：人民邮电出版社，2017.5

ISBN 978-7-115-45214-6

I.①作... II.①蒋... III.①作文课—小学—教学参考资料 IV.①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第052749号

◆著 蒋军晶

责任编辑 折青霞

责任印制 周昇亮

◆人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆开本：787×1092 1/20

印张：10 2017年5月第1版

字数：192千字 2017年5月北京第1次印刷

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

目 录

[封面](#)

[扉页](#)

[版权信息](#)

[内容提要](#)

[前言](#)

[一问 没内容可写，怎么办？——没事找事，有妙招](#)

[01 让自己做一些特别的事](#)

[02 鸡毛蒜皮放大写](#)

[03 没东西写也可以写](#)

[04 自己世界里的“吉尼斯”](#)

[05 看到什么写什么](#)

[二问 开不了头，怎么办？——写好开头，有妙招](#)

[06 “有一天”能不用就不用](#)

[07 题目往下移](#)

[08 中间挖一段补上前](#)

[09 直接写高潮](#)

[10 自己写名言](#)

[三问 就是写不长，怎么办？——从20字到200字，有妙招](#)

[11 要动连着动](#)

[12 要动分开动](#)

[13 遇到“很”“非常”想一想](#)

[14 写到“终于”停一停](#)

[15 就是不用成语](#)

[16 五官轮番上](#)

[17 步骤步骤步骤](#)

[18 细节细节细节](#)

[19 联想联想联想](#)

[四问 语句磕磕巴巴，怎么办？——语言通顺，有妙招](#)

[20 字数三、四、五](#)

[21 学会用对称](#)

[22 “然后”能少用就少用](#)

[23 “我”字能少用就少用](#)

[24 “地”字能少用就少用](#)

[五问 总写些陈词滥调，怎么办？——写出创意，有妙招](#)

[25 题目就是很特别](#)

[26 比喻就是不一样](#)

[27 语言就是有个性](#)

[28 选材就是有个性](#)

[六问 中心混乱，怎么办？——突出中心，有妙招](#)

[29 直接说出来](#)

30 借别人的嘴巴说出来

31 打死我也不“说”

32 用上5种标点

33 一句话出现3次

七问 不会写外貌，怎么办？——写好外貌，有妙招

34 写外貌不用“有”

35 写外貌就用“有”

36 写外貌多用“像”

八问 不会写对话，怎么办？——写好对话，有妙招

37 写“说”不出现“说”（一）

38 写“说”不出现“说”（二）

39 是什么人说什么话

40 人物说话太长就打断它

41 对话超过3次要注意

42 有些对话不必写

九问 不会写心理，怎么办？——写好心理活动，有妙招

43 写“想”不出现“想”

44 学会用“好像在说”

45 两个小人别打架

内容提要

没内容可写，开不了头，就是写不长，语句磕磕巴巴，总写些陈词滥调，不会写外貌，不会写对话，不会写心理……这么多作文难题，怎么办？别怕，跟着特级教师蒋军晶学写作。书中一个个简单实用的作文技法，都是孩子一听就能懂，跟着就能练的妙招。

本书适合怕写作文、愁写作文的3~6年级小学生阅读，也可供小学语文教师及作文培训机构人员参考。

前言

嘿，拿起笔来写吧

总有人问我：“蒋老师，为什么我的作文总是写不好？”

哦，这方面的原因太复杂了，就像有的人生下来颜值就高，有的人生来跑步就快，有的人生来节奏感就强一样，有的人语言组织能力天生高人一筹。你可能听懂这个意思了，我是在说你可能没有什么“写作天赋”，但你也不要把这个原因作为你拒绝学习写作的理由。先天的“一般”是可以通过后天的练习提升的。就说作家吧，其实很多跟“天赋”也是无缘的，他们之所以能成为作家，是因为他们没有被“写不好”的羞愧及挫折感打败，他们没有放弃，他们坚持坐在书桌前不断练习。

既然通过练习，写作的水平会有提升，那就说明写作一定有技巧。但是“技巧”这个词似乎不太走运，在很多人眼里，“技巧”意味着琐碎、空洞、僵化。我想告诉你，那些口口声声说写作没有技巧的人，往往自己经过了严格的技巧练习。请你记住：好的写作技巧跟文学并不违背；技巧是供你选择，而不是逼你使用的。

不过，这套书里的技巧毕竟有限，哪怕已经有近一百个。更多的技巧需要你自己去发现，通过阅读去发现。你想写得好，必须爱阅读。不仅要读得多，还要会阅读。很多人的阅读往往是“闪读”，追求快速，只解大意。记住，在膝盖上放桶爆米花，边往嘴里塞爆米花，边傻傻地随着故事喜怒哀乐，你在写作上不会有进步的。

除了读得多，还要写得多。就像你要学会走路必须迈出第一步，你要学会游泳必须跳进泳池一样，你要提高写作水平就必须拿起笔来。那些作家之所以成了作家，往往是写下烂到极点的初稿，但就是不停地写。写作是一件关乎辛勤劳作、坚持、信念的事情。

好了，不多说了，祝你写作进步。

蒋军晶

一问 没内容可写，怎么办？——没事找事，有妙招

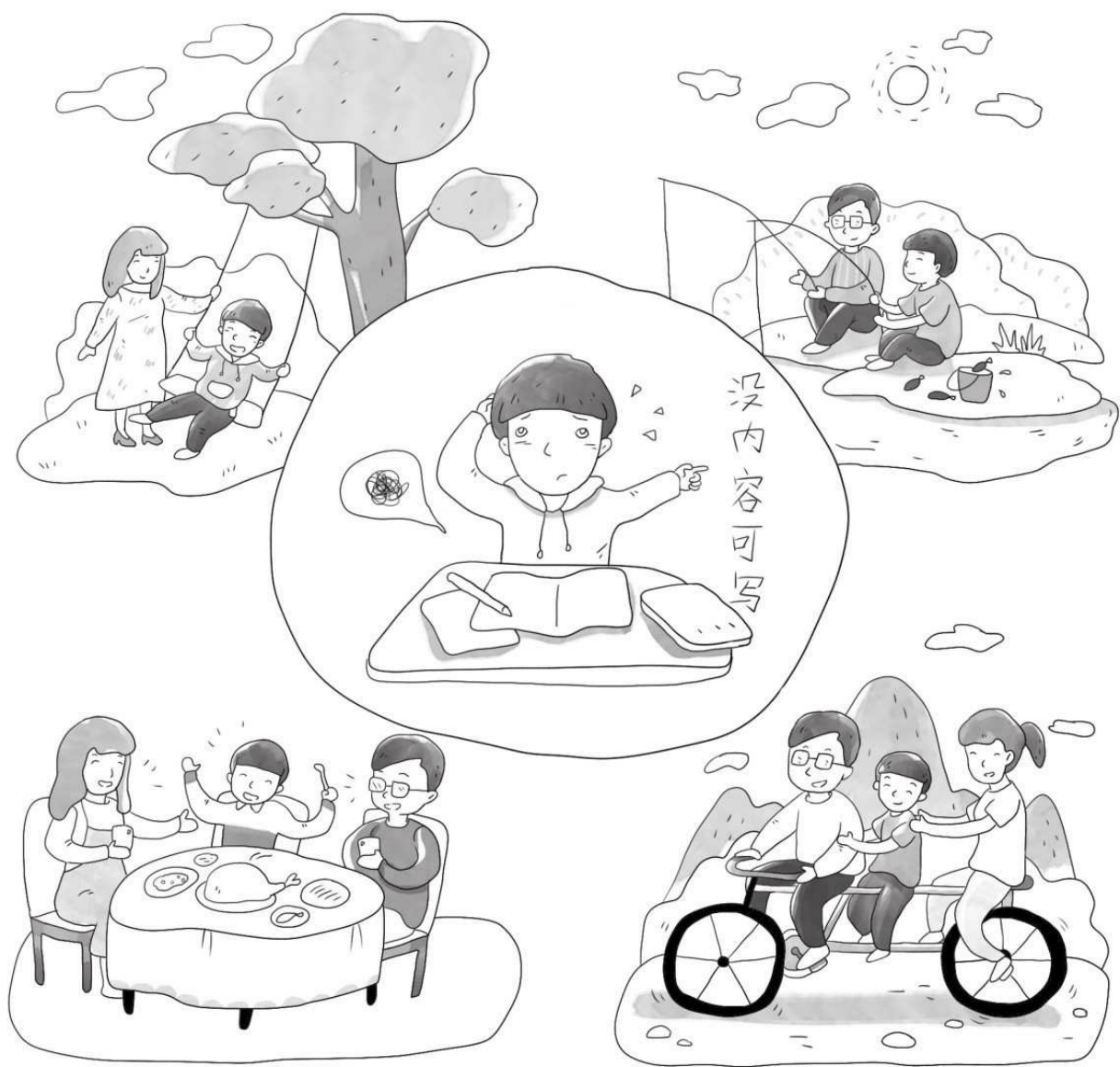
对于很多同学来说，写作文最头疼的是没内容可写。

为什么没内容可写呢？因为自己的生活太单调枯燥了。上学、放学，吃饭、睡觉.....每天的生活一个样，没什么新鲜的事。

于是，很多小朋友跟爸爸妈妈交涉：“要想让我写出好作文，就得让我的生活丰富一点。”于是，爸爸妈妈带着小朋友出去旅游，参加各种活动.....

可是，到了写作文的时候，小朋友依旧咬着笔头，写不出作文。





没内容可写的关键在哪里呢？

关键不是你的生活不够丰富。关键是你的“生活敏感度”比较低。

“生活敏感度”高的人，即使生活范围只是狭小的一个房间，也可以写出很多文章。例如作家史铁生，因为疾病的原因，常年躺在床上、坐在轮椅上，可是他依然写出了很多优秀的文学作品，因为他的“生活敏感度”很高。窗外飘落一片树叶，墙上有一条雨痕，枕边爬过一只蚂蚁，他都可以写出一篇文章。

01 让自己做一些特别的事

如何提高你的“生活敏感度”呢？

我们的生活不都是爸爸妈妈安排的。我们可以在安全的范围内做一些特别的事，做一些没有做过的事。特别的事做多了，对生活就逐渐敏感了，作文的题材也就有了。

怎样的事算是特别的事呢？我也很难说清楚，没有什么规律可言，只能举一些例子。

尝试拍照和录像——当个神秘的“偷拍者”

向爸爸妈妈申请，借用他们的照相机或摄像机，拍爷爷输棋，拍奶奶跳广场舞，拍妈妈照镜子臭美……说不定还能拍到头号男主角——爸爸，他正像大狗熊喝蜂蜜一样，偷喝啤酒。

给陌生人写封信

找一本作文杂志，那些发表的文章后面有小作者的联系地址。按那个地址给他（她）写一封信，或许你会认识一个朋友，这个朋友可能是青海的、云南的、四川的……这是很奇妙的一件事。

收藏具有某种特质的东西

树叶、石子、贝壳；铅笔、橡皮、尺子；邮票、商标、钱币……最普通的东西，经过精心收藏，都能产生不俗的价值。

了解家族的历史

自己的家从哪儿来？为什么定居在这里？为什么这个家族的人都姓张，或姓王，或姓李……从爷爷、奶奶、姥姥、姥爷那里，一定能找到最重要的线索；如果给远方的亲戚写封信，还会得到更多信息。

或许最后能发现传家宝呢！

种一点东西

剪下几个可乐瓶的底部，用针扎几个洞（便于排水、透气），装上土，一字排开，这就是你的窗台小菜园！

种上几粒豌豆，这种植物发芽很快，而且可以长得足够高：将蒜头埋入土中，定期浇水，很快青蒜苗就冒出来了。

买萝卜的时候，挑一个顶端带叶的，切下来放到水里（不用土），叶子还能继续生长。

交换生活

如果你的爸爸妈妈、你的同学，还有你同学的爸爸妈妈同意，你不妨在3天中（或者时间更长）住到同学的家中，或你同学住到你的家里，体验一下不同的家庭生活。

自己办一张借书证

一般来说，城市有城市图书馆，社区有社区图书馆，看书查询十分便利。试着去办一张借书证吧，体验和大人平起平坐的滋味。

观察蚂蚁搬东西

不管你的家是在城市还是乡村，找到一个蚂蚁的洞穴应该不是特别难的事。在蚂蚁洞附近放一点面包，你就等着看它们是如何齐心协力搬运食物的吧。你还可以在它们搬运的途中“放一座山”“建一条河”，放心，这点困难是难不倒它们的。

玩一些创意游戏

例如“粉笔钢琴”游戏。这需要每位家庭成员参与。首先是用粉笔在地板上画一样自己喜欢、自己熟悉的乐器，然后用嘴模仿出乐器的声音。如果你在地板上画了一个“架子鼓”，那么你就要用嘴发出“洞次打次”的声音。想象一下，如果参与的人多，你们简直就可以组织一场音乐会。

例如“和风赛跑”游戏。如果遇到起风的日子，戴上帽子就可以出发了，最好是那种草帽。在一块空旷的地上画一根起跑线和终点线。站在起跑线上，当风把你的帽子掀起来的时候，你就得想尽一切办法把帽子给抢回来，跑也行，跳也行。如果在终点线之前，你把帽子抓住了，那么你就赢了，反之则输掉了比赛。

.....

佳作欣赏

给在美丽天堂的小仓鼠们的一封信

在美丽天堂的小仓鼠们：

你们好！

还记得那时我把你们带回我那温暖的小房间吗？你们一定还记得当时睡觉的小笼子吧？说真的，我非常想你们。就算想到你们变成鬼魂的样子，我也不会害怕，我好想继续把你们养大。

这次给你们写信，真的不仅仅是为了完成老师布置的作业。我还想让你们记得我，不要因为我把你们养死了而生气，就忘掉我。你们不在了，我心里非常难过。我天天都想你们，天天都想喔！我多么希望你们还在那温暖的小笼子里，这样我就不会在半夜三更起床，向上帝祈祷你们永远开开心心，做彼此最好的朋友，不受任何坏蛋的伤害了；也不会坐在椅子上不到三分钟，就因为太想你们而落下伤心的眼泪了。

当然，给你们这些肥肥的小仓鼠写信，也不会都写令人伤心的文字，现在来回想一下你们的故事吧！

你，对，就是你，那只母仓鼠，还记得有个名字叫妞妞的姐姐吗？对，就是你咬过的那个女孩。你咬她后，她就把你关在那个金黄色的圈圈里，罚你跑步，哈哈！够累的吧，她还把你放在畚箕里“炒菜”，我还给你配了音呢！结果，你被“炒”得眼冒金星，吱吱求救。

还有你，那只公仓鼠，我的第二只仓鼠，你那时候跑步比谁都快。晚上笼子没关，你就像变魔术一样，“噌”地一下就不见了踪影。后来才发现，你躲在帐篷的后面睡大觉呢，身上还粘了一身灰。你自己出逃就算了，还带着我心爱的母仓鼠一起“私奔”，结果还是没有技巧地回到原地。你们仓鼠的头脑啊，怎么比得过人类呢？

还有那只鼻头大大的公仓鼠，我对你的了解不太多，因为刚把你买来没过5天，我就出去比赛了。回来时，发现你已被母仓鼠吃掉了。那些支离不堪的碎片，我连看的勇气也没有，希望你不要恨那只母仓鼠。

那个小不点啊，你是同学送给我的礼物，我很珍惜这份礼物。不过你不应该在我妈妈车上随便小便。我在一阵收拾的忙乱中，把你给坐死了。不要怪我这个“笨蛋”，我整整哭了三天三夜，魂不守舍地过了一

个月。

最后，我想告诉你们，在天堂不能打架，不能随地大小便，至少文明一点，占个坑拉。
愿你们好好享受天堂的生活！

王佳宁

2016年3月10日

蒋老师有话说

如果没有养过小仓鼠，怎么可能写出这样情真意切的文章？把仓鼠放在畚箕里“炒菜”，公仓鼠和母仓鼠“私奔”，母仓鼠在饥饿的情况下竟然吃了公仓鼠，整理车座时不小心把仓鼠坐死了……喜悦、惊讶、后悔、难过，没有经历就没有这么好的文章。

02 鸡毛蒜皮放大写

一次，我布置了一个现场作文题——以《上学路上》或者《放学路上》为题目写一篇作文，400字就可以。看到什么就写什么，想到什么就写什么。

学生纷纷叫苦——这有什么好写的啊。起床、刷牙、洗脸、吃早饭、坐车……全都是鸡毛蒜皮的小事。

鸡毛蒜皮的事儿也是事儿啊。把鸡毛蒜皮记录下来，就是一篇作文。

关键是怎么写这些鸡毛蒜皮的事。如果是像糖葫芦、羊肉串那样，把这些事一个不落地写一遍，先起床，再刷牙，再洗脸，再吃饭……这样的《上学路上》一点意思都没有。

正确的写法是——抓住一件“鸡毛蒜皮”的事放大写。

再让我睡一分钟



冬天，从温暖的被窝里出来，是非常考验毅力的一件事。再睡一分钟，再睡一分钟……我每次都要赖到最后才起床。

把这个过程放大写下来，多有意思啊。

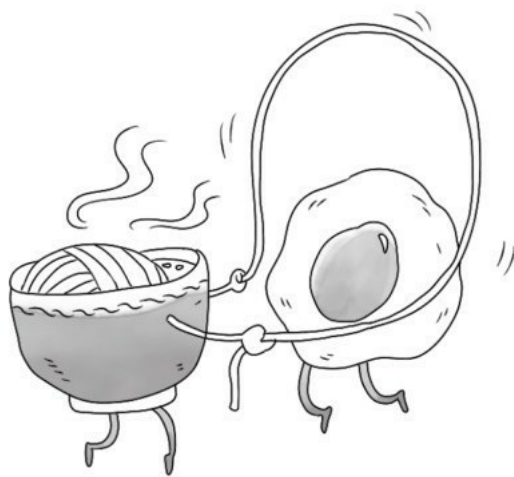
我的“赶快”妈妈



从我早上睁开眼睛开始，妈妈就不停地催我起床，催我洗漱，催我吃饭，催我整理书包……妈妈不停地说“赶快、赶快”。

把这个过程 放大 写下来，多有意思啊。

来一碗“拌面加蛋”



早餐，到街对面的早餐店叫一碗“拌面加蛋”，绝对是美味！

把这碗“拌面加蛋”放大写一写，多有意思啊。

等公交车的人们



我每天坐公交车去上学。车子很长时间没有来，留意一下车站里等车的人，有退休的老人、年轻人、小孩……

把他们等车时的表现放大写，多有意思啊。

10分钟“地铁报”



我每天都是坐地铁去上学的，地铁上有“地铁报”，仔细观察的话，每个人看“地铁报”的姿势不同，表情不同。“地铁报”上每天都有各种新闻……

把这些放大写下来，多有意思啊。

只要活着，就会有事发生，只要有事发生，文字就可能写精彩。

佳作欣赏

车上发呆

李梓豪

妈妈的车限行，我嫌“打的”太贵，就选择自己坐公交车回家。

我把脖子上的公交卡往感应器上一刷，刚听到“嘀”的一声，汽车的发动机就发出巨大的响声，上路了。我在摇晃的公交车上找了一个比较后的并且靠着窗户的位置。公交车上太热了，我就把窗户打开透透气。

热归热，在公交车上我可以做我最喜欢的事——发呆。我把我热得像熟透的红苹果的脸，像涂了502胶水似的粘在窗户上，静静地看着外面的五彩缤纷的画面：老人把腿搁在石凳上，边锻炼边聊天，聊生活中的一些闲事，可能已经聊了一两个小时；每棵大树上的花纹各不相同，没有两棵的是相同的；小松鼠在树荫下乘凉，每隔一段时间就往上看一看，有没有鸟儿来抢它的松果。

看厌倦外面了，我就看车里的电视。公交车上的专配电视很小，吊在车顶上，前面一个，后面一个。电视里偶尔会有有趣的新闻，但我看的不是节目，我是在观察前后两个电视播放的画面是不是完全同步。结果两个要么一起卡，要么一起放，就像两个好兄弟，有福同享，有难同当。车里打瞌睡的人也很有意思，有的头随着车的颠簸前后左右慢慢转，摇摇晃晃的，似乎马上要靠到别人的身上，但就是没靠上；有的头后仰着，稳稳的，睡得很香的样子，一个急刹车，人家的睡姿照样纹丝不动。

在公交车上，其实可以看到很多东西。最主要的是，我看到了自己的好奇心。

蒋老师有话说

你看，发呆也可以写篇文章。小作者把车上无聊发呆时看到的事情记录下来，我们看起来也很有意思。

03 没东西写也可以写

有的人说：“实在没东西可写啊！”

有的人说：“写作文实在是让人抓狂的事啊！不知道写什么。”

怎么会没东西可写呢？写作文就是写自己的高兴、难过、愤怒、烦躁……

也就是说——

你觉得没东西可写，很烦躁，这种“**烦躁**”就可以写成文章啊！

你在家没事可干，很没劲，这种“**无聊**”就可以写成文章啊！

你老是上培训班，没时间玩，这种“**无奈**”就可以写成文章啊！

……

佳作欣赏

没题材可以写了

李奕杉

说实话，我并不害怕写作文。我可以在作文中海阔天空、无拘无束地描写各种美好的事物。无聊的时候，读一读自己写的作文，有一种说不出的美妙。

但是，作文也有让人心烦意乱的时候——实在想不出有什么可以写的题材了。

“妈妈，这周的周记该写点什么啊？”我挠着脑袋问妈妈。

“自己想，我不管啊！”妈妈拒绝了我。

“告诉我嘛！求求你了。”我开始撒娇。

“不行，如果我说了，那就是我的想法，而不是你的构思了。”妈妈还是这么固执。

我憋着一肚子火回到书桌前，抬头望了望，窗外天空一片明媚，现在不正是我应该出去玩的好时光吗？但这篇作文却成了禁锢我的“监狱”，我，就是里边的那只飞不出去的小鸟。

“妈妈，就给我说一个吧！”我还是忍不住又去问妈妈，现在妈妈成了我唯一的靠山。

“那好吧！就提议一个吧！”我终于把妈妈说动了，“就写你们送别姚宣亦的那次聚会吧！”

“不要，我最不喜欢写这种叙事的文章了。”我不乐意。

唉！原来能给我带来乐趣的作文现在变得枯燥无味，每篇作文都要花很长的时间，还要左思右想。写慢了，要被妈妈催；写得不好就不可能被“班报”选中，就无法和大家分享写作的乐趣了。重重顾虑中，时间就这么溜走了。我最爱看的书、最爱看的电视、最想玩的游戏全都弃我而去，我只能待在家里不停地苦思冥想。

记得书上记载，古时候考状元全凭一手好文章，还好现在选择多、渠道多，有很多方法可以赢得大家的欣赏。我是多么幸运啊！不过，我还是得努力，写出更好的文章。

蒋老师有话说

你看，“没事情可写”这件事也可以写成文章。我们看了还有共鸣，因为几乎所有人都有这样的经历。

04 自己世界里的“吉尼斯”

跟“最”有关的人、事、物总是比较吸引人的。

如果你爬上了世界上最高的山——珠穆朗玛峰，你应该有东西可写。

如果你坐过了世界上最刺激的过山车，你应该有东西可写。

如果你参加了世界上最顶级的篮球联赛，你应该有东西可写。

如果你吃了世界上最大的西瓜，你应该有东西可写。

可是，我们都是普通人，跟“世界之最”接触的机会毕竟少。

那我们就写自己世界里的“最”。

例如——

我最爱吃的一样东西 我最喜欢的一个人

我最喜欢的一本书 我最喜欢的一门课

我最喜欢走的一条路 一周里我最喜欢的一天

班级里我最喜欢坐的一个位置

是不是觉得思路一下子打开了？

佳作欣赏

我最喜欢的座位

徐朔阳

一个教室，最好的座位在哪里？

最好的座位肯定不是第一排啦。坐在老师的眼皮子底下，一举一动全程被监控，还有什么自由可言。你敢偷偷地把抽屉里的书拿到大腿上看吗？你敢和同桌拿出橡皮来一场“楚汉争霸”吗？你敢给语文书里的诸葛亮穿一件“超人”的衣服吗？坐在第一排就意味着失去了很多乐趣。有时，还得正襟危坐地配合老师，比如认认真真地做笔记、打草稿。反正我不想坐第一排。

最好的座位也不是最后一排。很多人觉得最后一排远离老师视线，“天高皇帝远”，可以想干嘛就干嘛。如果你这样想就大错特错了。我们的语文老师是名师，几乎每天都有其他老师来听课学习，他们就坐在教室的后面最后一排的旁边。你的任何一个细节都会被放大，朗读的时候老师就听你是否读得字正腔圆；写字的时候老师就看你字是否写得端庄漂亮；思考的时候，老师还会单独来问你：“你是怎么想的？”如果你愿意这样，你就去坐最后一排吧。

靠窗的位置好不好呢？哦，这个位置诱惑太大，对我这样的意志力比较薄弱的人来说，也不是一个好的选择。外面有人在踢球，学校里的桃子熟了，两只鸟在飞来飞去，这些你都能忍住不看吗？如果你忍不住，好，会经常有老师来提醒你集中注意力，一次又一次被老师点名批评可不是一件好事情。

我认为教室里最好的座位是第三四排。第一，你已经在老师的有效监控范围之外；第二，自修课的时候，老师突袭检查，只要靠窗的同学“报告”及时，你就有时间迅速恢复到认真学习的状态；第三，诱惑也不是太多，避免了太多不必要的干扰。但是，这里的座位也有美中不足的地方。我们的数学老师喜欢走到这个地方来讲课，激动起来唾沫四射。天，坐在这里，你必须拿本书挡着点，你懂的。

选座位也是一门学问啊。

蒋老师有话说

生活中，其实有很多“最”，就说教室里吧，除了“最喜欢的座位”，还有“最喜欢拖堂的老师”“最快乐的时间段”“最怪的同学”“最火爆的桌上游戏”.....这些都是非常棒的写作题材啊。

05 看到什么写什么

你不是觉得没东西可写吗？

其实，克服这个困难的最好方法就是**看到什么写什么**。

俄罗斯有一所“苏霍姆林斯基学校”，我们来看看这所学校的作文题，就知道什么是“看到什么写什么”了。

小麦怎样抽穗

荞麦开花

日出

果园秋景

林中秋色

蜜蜂怎样劳动

田野与草地（比较）

鸟类——我们的朋友

春天的花

夏天的花

秋天的花

冬天的花草世界（温室内）

第一场雪

傍晚黄昏

空中飘雪

橡树上的啄木鸟

彩虹

苹果树开花的时候

我们的桃园

鸟群从温暖的地方飞来

我的小狗

我的小猫

我的养鱼缸

……

佳作欣赏

树叶的变化

史沃普老师的学生

树叶开始变色。树叶上有点点，有叶脉，枯掉了。有味道。还有洞。有些树有白色在上面。树叶混合。有树枝。差别是有些是平的，有些有坑洞，有些是黏黏的。树叶有锯齿状的和平滑的。有些的叶脉凸出来，有些的叶脉在树叶里边。有些叶子平滑，而有些粗糙的叶子破掉了，卷起来了。有些有树干。叶脉有的大的小的，有不同的颜色，有不同的形状。很多是黄色的。有刺。木头的茎。

蒋老师有话说

美国有个作家叫山姆·史沃普，他写了一本书叫《我是一支爱写作的铅笔》，记录了他教小学生写作的生活。这篇文章是其中一个学生写的，虽然短，但史沃普老师觉得写得很棒，因为他觉得——作文就是把自己看到的写下来。

二问 开不了头，怎么办？——写好开头，有妙招

开头和结尾是文章的重点。

特别是开头。读者一旦对你的文章的开头感兴趣，他们就愿意认真读完你的文章。所以投入更多的时间去考虑怎么写好开头，是非常明智的。

其实，教作文的老师已经告诉我们很多“开头”的方法了。例如：“名人名言”开头、“首尾呼应”开头、“抒情”开头……可是，我们写文章的时候，开头还是写不好。老师教的那些方法似乎并不实用，例如“名人名言”开头，如果你背不出几句“名人名言”，这个方法根本就用不上。

06 “有一天”能不用就不用

同学们写作的时候，最常见的开头就是“有一天”“今天”“昨天”。

有一天上午，爸爸带我去钓鱼。

有一天晚上，阿姨送了我一盒巧克力。

今天早上，妈妈送我去上学。

今天晚上，我们去吃了日本料理。

今天晚上，妈妈准备给我烧螃蟹吃，我像是打了10次兴奋剂！

昨天放学回家时，我亲眼目睹了一个同学的恶劣行为。

昨天程无尽没来学校，原来是得了红眼病。

这样的开头，说句实话，很多人看了不舒服。

当你提笔想写下“有一天”“今天”“昨天”等时间词语的时候，你可以提醒自己“有一天”能不用就不用。有的小朋友要着急了。



我写的这件事确实确实发生在“今天”，发生在“昨天”，发生在“有一天”啊。不写出来，不好吧？

一起来看看，我们怎么去掉“有一天”！

直接删了——

有一天，我感冒了，浑身都不舒服。

我感冒了，浑身都不舒服。

今天，我们学校一年一度的运动会开始了，运动场上一片热闹的场景，掌声欢呼声一阵阵，精彩激烈的比赛依然在继续着！

我们学校一年一度的运动会开始了，运动场上一片热闹的场景，掌声欢呼声一阵阵，精彩激烈的比赛依然在继续着！

你比较上下两句话，有区别吗？

没有任何区别。

删了“有一天”，别人在读的时候自然认为你写的这件事发生在“有一天”。

把上面框中的这两句话放在开头，你觉得哪一句好？

反正我是觉得第二句好。

所以，这种情况下的“有一天”可以删，果断删。

换个位置——

今天星期六，妈妈要出门，派我照顾妹妹。

妈妈要出门，派我照顾妹妹，这个周六算是毁了。

有一天，我生病出风疹还带有严重的高烧，全身无力，整天窝在家中，躺在床上。

我生病出风疹还带有严重的高烧，全身无力，这一天，我都窝在家中，躺在床上。

刻意提醒自己，一段话开头不要出现“有一天”，而是把这个词放到后面去。

直接放在后面句子肯定不通顺，做适当的改变就通顺了。

这样读起来就舒服多了。

变成“环境”——

有一天晚上，爸爸又喝醉了。爸爸跌跌撞撞地走进屋里，身上蹭了一身白……

夜深了，路灯昏黄，微风阵阵。月色如练，静静地笼罩着大地。蚰蚰像喝醉似的乱叫，听不出一点儿节奏。爸爸又喝醉了。爸爸跌跌撞撞地走

进屋里，身上蹭了一身白……

看，把“有一天晚上”变成“夜深了，路灯昏黄，微风阵阵。月色如练，静静地笼罩着大地。蚰蚰像喝醉似的乱叫，听不出一点儿节奏”，后面的内容还是一样的。

这样一变，没用“有一天”，是不是还更有感觉呢？

佳作欣赏

吓出一身冷汗

戴豪泽

窗外，天空乌云密布，犹如夜晚般黑暗。雨很快落下来，先是两三点，渐渐地，雨水密集了，犹如枪林弹雨，最后倾盆而下，重重地砸在屋檐上……风呼啸着，鬼哭狼嚎般吞噬着我的心灵。

蒋老师有话说

开头就写“风雨交加”的环境，渲染了气氛，如果用“有一天晚上”开头，就太没劲了。

我关了电视，关了灯，客厅漆黑一片。一个人待在这样的“漆黑”里，特别容易“疑神疑鬼”，总觉得有什么东西会突然从角落里蹦出来。我这样想着，越发觉得恐慌。于是用衣服把自己裹得紧紧的，小跑着躲到还算亮堂的卧室里去。

为了躲避黑暗给我带来的恐惧，我努力让自己入睡，用尽了各种办法。第一招，翻阅自己不是特别能理解的四大名著；第二招，把头藏在被窝里数羊；第三招，做题……可是今天不知怎么了，用尽了招数，不但没睡着，反而越发精神了！

我不敢关灯，就让整个卧室都亮着，可是没用，该来的都来了。风在屋外东闯西荡，窗户撞击墙壁的声音，车在风雨中不耐烦的喇叭声，交杂在一起，整个世界好像被占领了。风拼命地往屋里挤，吹动了窗帘，起起伏伏，摇摇曳曳，似乎有人躲在后面，我不禁把被子拉得更严实了。衣柜的门开着一道缝，我隐约觉得有只恶魔般的眼睛注视着我。桌上的那束鲜花刚才在中间，是谁把它移到了旁边……我已经不敢睁开眼睛，不管我看到什么，听到什么，一幕一幕可怕的场景都涌现出来。我钻进被窝，让自己的头深深地埋进枕头里，在心中反复对自己说：“不要害怕，没有鬼！不要害怕，没有鬼！”可是我越是这样想，心里越不踏实；心里越不踏实，就越是这样想。时间长了，我的思想便浑浊起来，汗从额头上滴下来……

不知道从什么时候起，我睡着了。

07 题目往下移

一个好的题目往往是“点明中心”的，是流露作者想法与观点的。

因此，写好文章开头的一个好方法，就是尽快点明题目里出现的关键词。这样的开头简洁利落，紧紧围绕文章的主题。

“牛气冲天”的我

开头► 我不属牛，可偏偏与牛结下了不解之缘。想知道为什么吗？

我是个“意外”

开头► 爷爷奶奶都希望抱个大胖孙子。妈妈怀孕时，就爱吃酸的，二老喜得合不拢嘴。眼巴巴盼了10个月，一个小丫头哇哇地亮着大嗓门来到了他们面前，意外啊！

“朝三暮四”的同桌

开头► 我的同桌是一个对任何事物都容易产生兴趣的人，我想用最近学的一个成语“朝三暮四”来形容他。

棒棒糖

开头► 我的同学唐里恒是我心目中的“棒棒糖”，你可千万别认为她能吃。叫她“棒棒糖”是因为她总是以独特的方式让我捧腹大笑，给我带来甜甜的感觉。

老师的法宝

开头► 众所周知，啄木鸟有三大法宝：隔木耳、凿子嘴、铁钩爪。我们的老师也有三大法宝：顺风耳、千里眼、幽默嘴，凡是被她抓住的“虫子”没有一个不认命的。

明白了吧？开头不要长，不要绕。

“题目往下移”的意思是——题目里的关键词，要在文章的开头出现，要尽快出现。

佳作欣赏

唐僧的朋友圈

余悦

现在什么最火？没错，微信“朋友圈”！不信，打开手机看看，人人都有它。瞧！连唐僧都坐不住了，也开通了微信，每天都发“朋友圈”……

蒋老师有话说

这样的开头就是“题目往下移”，题目是“唐僧的朋友圈”，开头就“直奔主题”写朋友圈，写唐僧开通微信发“朋友圈”，五六百字的文章，不用铺垫很久，不用解释半天。另外，这篇文章写得太有趣了。

大家好，我是唐三藏，大家可以叫我阿三，或者阿藏，取经马上就要开始了，心里有点小激动哦！观音姐姐特别好，说一路上有三个人陪行。不过她只说对了一半，什么三个人，明明是一只又白又胖的猪，名叫“无能”；一只皮得管不好的猴子，名叫“无空”；一只人不像人的家伙，名叫“无净”。嘻嘻，打字水平差了点，“悟”字打成了“无”字。不过观音姐姐在半路上教了我一首歌，名叫《紧箍咒》，悟空一定会喜欢，听了保证他不要不要的！不知道哪个该死的放出谣言，说吃了我的肉能够长生不老。唉，现在不知有多少妖怪等在取经路上，要吃了我呢。我提前说明一下，我已经一个多星期没洗澡了。我那“皇兄”李世民太抠门了，只给了我一件破得不成样的袈裟，还送到了如来那儿再穿。我的人生像司马光砸的那玩意儿——一个“杯具”啊！

今天遇到妖怪了，事实证明，他们三个还很有用的，特别是悟空，那金箍棒耍得虎虎生威！可惜，手机没电，下次一定拍小视频。很多天没发朋友圈了，因为没什么好写。还是会碰上妖怪，不过最终还是逃过了N劫。一次，我被妖怪抓走了，他们给我洗了个泡泡浴，现在舒服上路。可惜美中不足，他们烫死了我身上的虱子，真是罪过啊……阿弥陀佛！悟空闹着要走，在花果山打妖怪，升级快。现在呢，吃不好，升级超慢。那首歌真有效，但他说：“师傅，听多了会头痛！”听了这话之后，我就不怎么唱了。一路上真无聊。悟空会说：“师傅，有妖怪！”悟能会说：“我饿！”他只对美女和吃的有兴趣。悟净一路复读过来：“大师兄、二师兄，师傅被妖怪抓走啦！”哎，又说了。我们走了许多路，我发现女儿国是一个很合适我养老的地方，但手机信号太差了！

到了西天，见到如来了。如来得知我们取经，就问带U盘了吗。没有人说要带这玩意！我只带了手机，一共32G，他说经文有250G！没办法，我们互相留了QQ，过几天等他们网络修好了发过来。哎！为什么不早说可以从网上传呢？

08 中间挖一段补上前

这个方法真的特别实用。

例如，你写“游黄山”。

你觉得黄山最美的风景是“黄山的云雾”，你已经想好用最美的句子来形容黄山的云雾。

你就把这段话在开头写一次，中间再写一次。

例如，你写“参观画展”。

你觉得最好的一幅画是“荷花图”，你已经想好用最好的句子来形容这幅图。

你就把这段话在开头写一次，中间再写一次。

例如，你写“儿时的生活”。

你觉得最有意思的是“捉知了”，你已经想好用最有意思的句子来描述捉知了的情景。

你就把这段话在开头写一次，中间再写一次。

这样说，你可能还不是非常明白。用整篇文章来举例，你就清楚了。

佳作欣赏

美丽九色鹿

——“敦煌展览”参观记

一只五彩斑斓的鹿，前足弯曲，后足使劲一蹬，腾空而起，轻盈的身体划出一道优美的曲线，在空中幻化成一道美丽的彩虹。（第一遍）你知道这是在哪里看到的画面吗？这是在浙江美术馆的敦煌展览中看到的。

我沿着昏暗狭长的通道向场馆的更深处走去。走在那样的通道里，我犹如来到了沙漠中间的莫高窟，一幅又一幅精美绝伦、色彩绚烂的飞天壁画在我眼里不断更换着。这些壁画虽然经历了岁月的冲刷，但是却仍然保持着它们原有的鲜艳色彩。这些飞天或手拿各种乐器，或手持长长的水袖，在半空中自由地起舞着，显得那么的悠闲自在，带动着一整幅壁画都灵动起来。

最引人注目的壁画应该就是“九色鹿时代”了。一长条横幅像连环画一样展开了我们熟悉的情节：鹿王救起溺水人、王妃梦鹿、国王悬赏、溺水人告密、国王围捕九色鹿……九色鹿当然是壁画的主角，有流畅的线条和艳丽的色彩。古人把拥有五彩斑点、拥有一颗善良的心的九色鹿画得栩栩如生。我的视线一直被九色鹿吸引，看着它走到河边帮助掉进河里的小蚂蚁，走到山顶帮助冻僵了的小鸟，走到沙漠帮助缺水的骆驼……直到最后，我看到这只五彩斑斓的鹿，前足弯曲，后足使劲一蹬，腾空而起，轻盈的身体划出一道优美的曲线，在空中幻化成一道美丽的彩虹。（第二遍）我相信，九色鹿和它的故事一起定格在每一个参观者的心中。

参观完整个展览，我不禁要向那些已经化为尘土的工匠们竖起大拇指，同时也向那些保护这些壁画的科学家们致敬，要是没有他们，敦煌莫高窟的美丽永远不可能呈现在世人的面前。我同时也希望有一天能真正踏上去敦煌的道路，去领略那些壁画最真实的美丽色彩。

蒋老师有话说

现在，你看明白了吧？这篇文章中，小作者认为最精彩的画面就是“鹿在空中飞翔”，于是他把这段话写了两遍，开头写了一遍，又把这段话在文中再写一遍。

09 直接写高潮

一件事情，总有个来龙去脉，总有个起因、经过、结果。

按照事情发展顺序，当然从起因写起。

可是——

有的时候，我们可以在文章的第一段就写事情的 高潮。

佳作欣赏

挑刺记

星期六下午，我正沉浸于坐在沙发上看报纸的乐趣之中。突然，一阵剧烈的刺痛感在瞬间席卷全身。我抬起脚一看，吓我一大跳，一根巨大的木刺刺进了我的脚后跟。

我当时什么都没想，就用力把那根刺拔了出来，瞬间剧烈的刺痛感蔓延全身。我抬起脚一看，就知道这次事情闹大了。那根刺居然被我拔断了，刺的一半残留在了皮肤里面！如果处理不好，后果可能会很严重！我立马给爸爸妈妈看。爸爸妈妈都说要切开一个口子，把刺挑出来。我一听，就吓得没了魂。居然要切开一个口子，还不打麻药，这不是要痛死我吗？可是在爸爸妈妈的百般劝说下，我不得不妥协，因为如果处理得不好，会有更严重的后果。于是，我就想赶紧把刺弄出来，还能少受些皮肉之苦。

这次小手术的主刀医师是爸爸，他负责切开皮肉，把刺挑出来；护士是妈妈，她负责按住我的脚，不让我乱动。爸爸先拿来一根针，又沾上了碘酒，一看见寒光闪闪的针朝我逼来，我便吓得闭上了眼睛。爸爸慢慢地刮着皮肉，不知不觉就有十几分钟了，爸爸嘴里还时常蹦出一句：“有点难弄，扎得有点深。”这时我更加恐惧了。表皮渐渐刮出了一个口子，已经胜利在望了！这时已经能看见刺了，于是爸爸便拿出了镊子，迅速地把刺拔了出来。

回想当时，也不怎么痛，忍一忍就过去了。这一次经历，让我收获了勇气。

佳作欣赏

挑刺记

主刀医师爸爸拿来一根针，沾上碘酒……一看见寒光闪闪的针朝我逼来，我吓得闭上了眼睛。

这事还得怪我自己，那天下午，我正沉浸于坐在沙发上看报纸的乐趣之中。突然，一阵剧烈的刺痛感在瞬间席卷全身。我抬起脚一看，吓我一大跳，一根巨大的木刺刺进了我的脚后跟。

我当时什么都没想，就用力把那根刺拔了出来，瞬间剧烈的刺痛感蔓延全身。我抬起脚一看，就知道这次事情闹大了。那根刺居然被我拔断了，刺的一半残留在了皮肤里面！如果处理不好，后果可能会很严重！我立马就给爸爸妈妈看。爸爸妈妈都说要切开一个口子，把刺挑出来。我一听，就吓得没了魂。居然要切开一个口子，还不打麻药，这不是要痛死我吗？可是在爸爸妈妈的百般劝说和思想工作下，我不得不妥协，因为如果处理得不好，会有更严重的后果。于是，我就想赶紧把刺弄出来，还能少受些皮肉之苦。

这次小手术的主刀医师是爸爸，他负责切开皮肉，把刺挑出来；护士是妈妈，她负责按住我的脚，不让我乱动。爸爸拿来针，沾上碘酒，慢慢地刮着皮肉，不知不觉，就有十几分钟了，爸爸嘴里还时常蹦出一句：“有点难弄，扎得有点深。”这时我更加恐惧了。表皮渐渐刮出了一个口子，已经胜利在望了！这时已经能看见刺了，于是爸爸便拿出了镊子，迅速地把刺拔了出来。

回想当时，也不怎么痛，忍一忍就过去了。这一次经历，让我收获了勇气。

第一稿的开头，小作者先写的是事情的“起因”——木刺刺进了我的脚后跟。

第二稿的开头，小作者先写的是事情的“高潮”——挑刺。

下面是一些文章的开头，第一句，文章就进入了“高潮”，进入了事情最关键的部分。

我惊呆了。

我再也见不到亮亮了。

母亲哭得昏天黑地。

“阿妹！汪峰！那英！哈林！”伴随着闪光灯和音乐的节拍，全场的观众都摇着手中的“袖珍手电筒”，竭力嘶喊着导师们的名字。

10 自己写名言

很多人觉得用名人名言开头是一件很酷的事情。

用名人名言开头能让人觉得你是一个有想法、有学识的人。

可是，很多时候，我们写文章时想不到合适的名人名言。

更加令人沮丧的是，我们小学生能背下来的名言没多少，其实大人也背不了几句。所以，这个方法并不实用。

我们可以换个角度想想。



我写不出名人名言，那我能不能自己写有点儿像名言的句子？怎样的句子有点儿像名言呢？

朋友

开头► 在蜂的眼中，花是天使，因为花给予她生命的甘露；在花的眼中，蜂是挚友，因为蜂给予她生命的延续。

我的老师

开头► 吴老师用细心和智慧带领我们感受数学的严谨，李老师用耐心带领我们感受科学的神奇，蒋老师用幽默和激情带领我们感受文学的创意。

这两个开头都用了一组对称句子。

这些句子虽然不是“名言”，但朗朗上口的效果跟“名言”是差不多的。

我爱旅游

开头► 一个人走路，才是你和风景之间的单独约会。

礼物

开头► 帮助和礼物，是用心的准备。帮助可以空着手，但是不能空着心。

这两个开头的句子都意味深长，需要人静下来琢磨。

当然这种方法也考验你运用语言的能力。

我的老师

开头▲ 生活就像一碗蛋炒饭，没了米饭，还有咸蛋。

比喻句写得好，最能产生“意味深长”的效果了。

佳作欣赏

爸爸的手

蒋一繁

每一个爸爸的手都特别有力量。爸爸的手可以托起我们，让我们体会在空中飞翔的感觉。爸爸的手甚至可以托起一片天空，让我们在天空下自由成长。

蒋老师有话说

这个开头由两个长度、结构差不多的句子组成，而且意思递进，引人思考，像“名言”。

小时候我觉得这双手很有力，一下子就把我举了起来。于是，我就在爸爸的头顶旋转，张开双臂，像鸟一样飞翔起来。我咯咯咯地笑，觉得很过瘾。飞累了，我就坐在爸爸宽大的肩膀上，发现平时接触的东西都变得矮小了，我却特别“高大”。爸爸还喜欢两手拉着我的小手，让我荡起来，让我远远地往前跳。那感觉可棒了，让我觉得自己是个出色的跳远运动员。总之，爸爸仅仅靠一双手就能想出很多让我快乐的方法。

但是，关于爸爸的手，不是所有的记忆都是很美好的。有一次，爸爸那宽厚的手掌打在了我的脸上，那是因为我的作业正确率太低了，似乎只有60%。我清晰地记得那手掌和我的脸接触的一瞬间，我感到那手掌的粗糙以及碰触后的疼痛。从那以后，我作业的正确率不再那么低，而是突飞猛进地提高。我并不怕爸爸的手掌打在我的脸上，而是怕看到爸爸打我时那伤心失望的眼神。那是爸爸第一次打我，打完以后，爸爸似乎很后悔，后悔不该打我打得那样狠，而我心中却是温暖与感动。

爸爸的手，捧着书本为我读故事。爸爸的手扶着我，让我学骑自行车。现在爸爸的手又在给我的文章打字，我很明显地看到他的双手上的皱纹。

那是怎样的两只手啊，摸上去有些粗糙，可就是这样一双手，给我撑起一片成长的天空。

三问 就是写不长，怎么办？——从20字到200字，有 妙招

老师，这次作文要写多少字？

写作文之前，很多人喜欢问这个问题。

有的孩子一边写，一边数字数。一到400字，立马“刹车”停笔。

而有的孩子似乎永远写不到400字，真是写不长啊，写不长。

把文章写长，有哪些方法呢？

11 要动连着动

就这样你来我往，比赛到了关键阶段，比分7：7。对方发球，他**发**了一个旋转球，让人看得眼花缭乱。

有一个孩子写自己参加乒乓球比赛，写不长。写不长的原因是动词用得太少。他不知道“要动连着动”的技巧。

什么叫“要动连着动”？就是你写发球用了个动词——“发”，你就拼命想，“发”的前后，能不能再加一些动词。



“发”……能在“发”的前后增加一些动词吗？

就这样你来我往，比赛到了关键阶段，比分7：7。对方发球，只见他高高地将球**抛**起，眼睛死死**盯**着，球**接**触球板的一瞬间，他手腕轻轻一**抖**，脚一**跺**，球高速**旋**转着，向这边**飞**来。

真的变长啦！！

不要以为只有在写运动的作文里面才能用到这个技巧。其实其他文章里也可以用到这个技巧。

我看旁边
老奶奶年纪大
了，把座位**让**
给了老奶奶。

要动连着动

我看老奶奶年纪大了，
连忙**起身**，**走**到老奶奶身
边，轻声地对她说：“老奶
奶，那里有个座位，您坐。”
我**扶**着她的胳膊，慢慢**移**到
座位边，**看着**老奶奶坐下。
老奶奶**摸摸**我的头，对我**笑**
了笑。

佳作欣赏

唢呐不是吹给别人听的

陈彦达

“《百鸟朝凤》是大哀的曲子，是咱们老祖宗传下来的，只有德高望重的死者才配享用。雷庄村长曾在抗战时期打过鬼子、修过堤坝，他的所作所为大家都看在眼里。因此，由游家班班主——游天鸣演奏《百鸟朝凤》。”说完，焦师傅看了一眼后面，只见游天鸣正擦拭着头上密密麻麻的豆大的汗珠，一口一口地喘着粗气，看来发烧还没有痊愈，眼看是无法吹奏这首代表着至高荣耀的曲子了。

焦师傅一抿嘴，又对大家说：“大家都看到了，班主还在发高烧，那么这首曲子只好由我代劳了。”说罢，他小心翼翼地从一个古老的唢呐箱中取出一只金黄色的泛着光芒的专用唢呐，放到嘴边。唢呐配上焦师傅的脸，显得有些沧桑。他用那雄厚又有些沙哑的声音喊道：“‘百鸟朝凤’，敬送亡人。”说完，他剧烈地对着地面干**咳**了好几下，努力将口中那充满血的痰**咽**了下去。他长**叹**一声，**摇**了摇头，但又立刻深**吸**了一口气，对准唢呐，缓缓**吹**气，手指也紧随着灵活、有序地在出气孔处**跳动**着，一首悠扬的曲子，就此渐渐拉开帷幕。

蒋老师有话说

咳、咽、叹、摇、吸、吹、跳动……这段话里出现了一连串动词，这就是“要动连着动”，这些动词让焦师傅吹唢呐的情景如同在我们眼前。

有些沉重的音色在游家班中传开，荡入人们的耳根中。这节奏与音色好似正赞叹着死者身前的德行，好似祝福着死者的来生，又好似千万只鸟飞落于此，张开自己的尖嘴，低吟着，感叹着，一起为死者送终。

突然主乐器停止了演奏，取而代之的，是一阵阵让人心口发酸的猛烈干咳声。但这声音马上消失了，主乐器又开始了演奏。但是，这声音在人们心中却更加沉重，沉重到让人窒息。

游天鸣咬着唇，皱着眉头，紧盯着自己的师父，他恍然间，看见一道血水从唢呐中流了出来，紧跟着还有第二道，第三道。他下意识地想去阻止师傅，但看到师傅眼中的坚定后，他缓缓放下了双手，他知道

无法劝阻师傅，特别是此时的师傅。

游天鸣不敢直视他的师父，他紧闭上了眼。而周围的人见此情景，眼角都湿润了，他们不约而同地低下了头，向焦师傅表示最大的敬意。

长长的演奏在众人的敬意下缓缓结束。焦师傅猛地站起身子，抽开唢呐，对着地面吐了几大口血红的鲜血，双手握紧唢呐，昏了过去。

这是影片《百鸟朝凤》中的一个片段，也是让我印象最深的一个片段。

12 要动分开动

例如一个小朋友写喂鸡的过程，是“要动连着动”。

我先拿起笤帚扫地，然后打开鸡窝的门，端起食槽，走进鸡棚，把食槽放在地上。鸡马上把头扎在一块儿抢着吃。

如果整篇文章就是写喂鸡，这样写显然不够“长”，如果在“喂鸡”的前后加内容，那文章的“主要内容”就不够突出。

我们尝试“要动分开动”，把喂鸡的过程写“长”。

所谓“要动分开动”就是人物的连续动作不要连贯地写出来，而是间隔地写。怎样“间隔”地写呢？

我拿起笤帚扫地，边扫边想：快点儿扫干净，好放它们出来。正扫着，不小心踩到了鸡粪。我想：唉！真倒霉，多脏呀！可是马上又想：不对！劳动不应该怕脏。我就继续扫。一会儿，鸡棚让我打扫得干干净净。（写“我”的心理活动把动作隔开）我打开鸡窝的门，鸡争先恐后地挤出来。不好！“小芦花”和“猫头鹰”卡在门口了。我说：“慢点儿，别卡坏了身体！”忙把它们抱了出来。最后出来的是“金皇帝”，它抖了抖锦衣似的羽毛，拍了拍翅膀，就昂着头，“喔喔喔”地叫了起来。那威武的样子确实像个皇帝。（写鸡争先恐后往外挤的情景把动作隔开）我端着食槽走进鸡棚，鸡马上追了过来，围着我。“小老鸹”跑得最快，它挤到我跟前，跳起来抢食。我一边赶它一边说：“急什么，就你贪吃，批评你多少次了，还不改！”（写鸡紧追不舍的情景和“我”的语言把动作隔开）我把食槽放下，它们马上把头扎在一块儿抢着吃。“小老鸹”太淘气了，它蹦到槽里，搅得别的鸡都吃不好。它吃着刨着，专挑高粱。“老好人”挤不进，只好吃别的鸡刨出来的。我看了有些生气，就把“小老鸹”抱出来，让“老好人”挤进去。

你看短短一段话，现在有这么长，就是把连续的动作给“打断”了。

佳作欣赏

烤肉记

金子墨

“老金家烤肉正式开店！全铜烤炉，上等肉材（有五花肉、牛排、羊排、鸡翅），美味无比。简直太好吃了！”

我等三个星期，终于等到了今天。趁妈妈洗菜，把肉解冻，爸爸去买番薯时，我悄悄地溜到了楼上看书……

正看得高兴呢，外面一声响亮的喇叭把我从“狐狸爸爸的地洞”（被窝）里揪了出来：我们今天的客人——表弟来了。他背着橙色小包，一副调皮的样子。既然客人来了，那就要开烤了，在等待的时候，调皮的表弟把两颗塑料枪子儿打向我的脑袋。

开始烤肉了。爸爸在炉子旁，专心致志地把烤肉工具一一请上场，姨父在旁边看着。阿姨、外婆、外公和妈妈在聊天，表弟则向我开了第78枪。爸爸先往肉上抹粗盐，再放到烤炉上，每过几分钟转一下。肉的香气慢慢飘了出来。我呢？真不争气，哈喇子已经流了一地。老爸不慌不忙地用刷子在肉上涂上点作料，肉“ ”作响，所有人都围了过来，七嘴八舌，有的说嫩点好，有的说还得烤会儿，带点焦味的肉才好吃。肉终于端上来了。第一拨两块牛排，分成十几小块，每个人正好拿到两块。妈妈、外婆和其他人都在

细嚼慢咽，只有我和姨父狼吞虎咽，三下五除二就没了。就连平时食量很小的表弟也吃完了自己的那一份，在那儿喊还要还要（其实下一块就吃不动了）！

蒋老师有话说

把上面红色的字连在一起，就是连贯的烤肉过程中的一连串动作，被很多事断开了。

已经收尾了，所有人都吃不动了（爸爸是烤不动了），只有我一个人把一大块肉给包圆了——吃了个精光。还有一小碗炒青菜，我也干掉了。表弟走了，走之前还特意把“子弹”打光，一颗都没剩。烤肉大会结束了。我看到了表弟的一个宝贝——小石子儿，突然想起下次再见表弟不知何时，十分伤心。再看到我向表弟扔去、却被表弟用一根针刺爆的可怜的气球，眼泪更是快要掉下来了。

真可谓：

俺家烤肉等四周，
一周天气愁上愁，
二周小雨来加油
三周考试还没走，
四周烤肉肉足够，
多余骨头喂小狗。
当里个当，当里个当！

13 遇到“很”“非常”想一想

不会写作的人，其文章里“很”和“非常”会经常出现。

我很难过——她非常高兴——

天非常热——外面很冷——

屋子里很黑——花非常漂亮——

这个动物很丑——妈妈非常生气——

你发现了吗？一用“很”，一写“非常”，文章就写不长了；文章倒不一定要写长，关键是文章也不生动。有的人写文章厉害，遇到要写“很”、写“非常”的时候，就会停下来想一想。停下来想什么呢？

天非常热——

不用“非常”，用一段话写出天很“热”，有没有可能？

天很冷——

不用“很”，用一段话写出天很“冷”，有没有可能？

他很难过——

不用“很”，用一段话写出他很“难过”，有没有可能？

你能这样想，说明你的写作水平又提高了。没有做不到的事，只有想不到的事。你看下面两位同学是怎么写“天非常热”“他很生气”的，你会发现用上了“遇到‘很’‘非常’想一想”这个技巧，文章不仅长了，原本只有四五个字的一句话，立马有五六十个字了，而且文章也变得生动了。

天非常热。

用一段话来说明

“天非常热”

天非常热——骄阳似火，辣辣的日头炙烤得地面的空气都仿佛沸腾般扭曲起来。正午的街道空无人烟，只有行道树上懒懒趴着的一只知了还在拖着长长的尾音声嘶力竭地鸣叫，听得人心里好像塞着乱麻般烦躁。

天非常热——骄阳似火，没有一丝风，树叶低垂毫无生气，蝉儿不停地鸣叫，小狗伸出舌头，不停地喘着气。

天非常热——空中没有一丝风，大黄狗伸着舌头，躲在树荫下动也不动，路面被晒得白花花的，看不到一个行人。

天非常热——太阳肆无忌惮地笼罩着这座城市，高楼大厦似乎都变得有气无力，一个菜篮子里不小心滚出的鸡蛋摔在马路上，只是“滋”的一声，就熟了！

佳作欣赏

我不怕黑了

金子墨

我曾经有“黑暗恐惧症”。

多少个不眠的黑夜，躺在床上，不敢闭眼，只因为闭上眼就是无尽的黑暗，而睁着眼至少好一些。这种情况直到一个当时让我痛苦不堪的周末才结束。

当时正值四年级下学期，作为学生的我逃不过“统测”，所以当我做完作业时，已是九点有余。而且，

我妈由于单位工作需要，在七点时已经睡得昏天黑地了。

晚饭呢？

只能自己做。

况且我妈在四点时自己吃过饭了，结果连根面条都没给我留，我只能自己出去买。

走出电梯，一阵寒风迎面袭来。果然，黑暗笼罩了除门口的警卫室之外，我看到的一切东西。我快步向那里走去。

突然，停电了。一阵脑电信号飞过了大脑。我定睛一看，警卫室的灯光已经消失。

“停电了！”会有僵尸从旁边跳出来吗？

“停电了！”会有外星人把我抓走吗？

“停电了！”会一不小心踩到地雷吗？

“停电了！”会踩中一堆狗屎吗？

一阵阵刺骨的寒风往我脸上撞，好像幽灵在抱怨我忘记了他们。旁边的竹子也发出撞击的声音，好像几个骷髅正奔跑过来，骨关节发出“咔咔”的声音。

出了小区大门，我在路灯下看看自己，确保自己没有少条胳膊或少条腿。

万幸，上面的事一件都没有发生……除了第四项……

吃完面，上楼时，我不怕了，因为我知道，一切都是我的遐想。

除了那堆狗屎。

蒋老师有话说

在这篇文章里，作者没有写“我很害怕”，从头到尾都没有出现“害怕”这个词。但是，我们一直感受到作者在黑暗中“很害怕”，这就是“遇到‘很’‘非常’想一想”。

14 写到“终于”停一停

有的孩子写文章，很喜欢用“终于”这个词。

写学骑自行车，没写几句，就写 **我终于**学会了骑自行车。

写自己做一道难题，没写几句，就写 **我终于**把这道题目做出来了。

写自己拼装模型，没写几句，就写 **我终于**把模型拼装好了。

写自己参加比赛，没写几句，就写 **我终于**赢得了比赛的胜利。

写自己爬山，没写几句，就写 **我终于**爬到了山顶。

一个人写文章，动不动就“终于、终于”，文章往往是写不长、写不好的。

不是说“终于”这个词不能用，而是用时要讲究方法。

比方说“我终于爬到了山顶”，你一用“终于”，说明什么？说明山很难爬。那你前面就要大量地描写爬山的困难。

山很高，很陡……

还在山脚呢，腿就有点酸疼了……

到了半山腰的时候，气喘吁吁，实在抬不动腿了……

手扶着栏杆，一步一步往上移……

陡峭的地方，手脚并用……

脚底已经起泡，一次次想放弃……

我终于爬到了山顶。

佳作欣赏

我的野营之旅

陈龙泽

这个周末的野营十分好玩，可是搭建野营的帐篷对我来说，真是一个挑战。

首先，我得搭好这个帐篷。可是，我拿到的却是坏的杆子，全是断的，根本不能把帐篷搭起来。我只好把两根杆子拼在一起，可是拼不起来，只能求助带队老师，从他那儿拿来新的杆子。

搭帐篷的杆子搞定了，但是，又有新的难题来了。杆子扣在土地里的扣子没了，我只能徒手挖土。我使出九牛二虎之力，像一只发了疯的钻地鼠似的，土掘了5厘米深，把杆子放进去，呀，还是不行！我又像一个硕大无比的钻头一样，直钻地心，挖得手指都痛了。终于，又挖出了好多土。“哈！”我深吸一口气，杆子能放进去了。（**难题一**）

帐篷搭好了，那么问题又来了。我一进帐篷，只见里边湿泥遍布，就好像是一大片沼泽地，根本没法睡啊，刚刚的努力白费了！我一把抓起帐篷，就像齐天大圣大闹天宫一样，把里面的湿泥抖得一干二净。

（**难题二**）

问题一个个解决，新的问题也一个个出现。我又发现，这个帐篷的纱窗是破的，我生怕晚上叮人的蚊子会进来，只能跑到很远的地方拿来补帐篷的物品，一针一线把它缝好。（**难题三**）接着，我又闻到了一股奇臭无比的味道，在我的帐篷中渐渐地扩散开来，我的妈呀！就在我猫帐篷中补纱窗时，上百只小臭虫钻了进来。我打死一只，又冒出了一只，真是无穷无尽，就像几千万人的军队扑过来了一样。爸爸说，这是因为灯光吸引了小虫。真是烦人啊！（**难题四**）

关了灯，喷了灭虫的药水，情况终于好些了，不管了，倒头就睡。可是第二天早晨，我发现手上都是小小的包，真是惨兮兮的！

蒋老师有话说

“终于”可以睡觉了，不容易啊。如果没有前面的几个“难题”，而是很快地写“情况终于好些了”“我终于可以睡觉了”，那这篇文章就没意思了。

这次的野营为我带来的挑战真大啊，但下次我还是会参加的，解决困难的过程还是挺好玩的！

15 就是不用成语

作文为什么写不长？很多时候都是成语惹的祸！不是说多用成语才显得有文采吗？其实不然，当作文中只会按照套路使用成语时，文章的细节就没了，文章的个性就没了，文章的真情实感也就没了。

《巨人的花园》被选进教材以后，开头“缩水”了，字数少了很多。编者用了很多四字词语，有的是成语。

从前，一个小村子里有座漂亮的花园。那里，春天**鲜花盛开**，夏天**绿树成阴**，秋天**鲜果飘香**，冬天**白雪一片**。村里的孩子都喜欢到那里玩。

我们再来看看原版，没用一个成语，显然字数更多。不是说字数多、文章长就一定好，但你不得不承认，原版的文字虽然没用成语，但巨人的花园一下子把我们吸引住了。

每天下午，孩子们放学以后，总喜欢到巨人的花园里去玩。这是一个可爱的大花园，园里长满了柔嫩的青草。草丛中到处露出星星似的美丽花朵；还有十二棵桃树，在春天开出淡红色和珍珠色的鲜花，在秋天结着丰富的果子。小鸟们坐在树枝上唱出悦耳的歌声，它们唱得那么动听，孩子们都停止了游戏来听它们唱。“我们在这儿多快乐！”孩子们互相欢叫。

所以，写文章，有时候就老老实实把自己看到的感受都写出来，什么天高云淡、风和日丽、桃红柳绿、炯炯有神、心旷神怡……**这些被用滥的成语还是少出现为妙。**

用滥的成语

万里无云 风和日丽 桃红柳绿 百花齐放 炯炯有神 心旷神怡 神采奕奕 垂头丧气 骄阳似火 人山人海 夜深人静 高耸入云 金碧辉煌 一蹦三尺高

写春天不用“风和日丽”，怎么办呢？

你就这样写——

风儿拂过树梢，原本平静的湖面漾起了圈圈涟漪，湖边的柳树轻摇着身姿，我也忍不住张开双臂，任风抚过我的每一寸肌肤，暖暖的，痒痒的。

写高兴不用“一蹦三尺高”，怎么办呢？

你就这样写——

笑意从他的嘴角开始，荡漾开去，一直荡漾到心里，心剧烈地跳动，剧烈到双脚也受她感染，离地而起，拥抱快乐。

想办法用具体的句子替换掉别人用滥的成语，有时可以解决作文写不长、写不具体的难题。

佳作欣赏

下雪

张雨婷

下雪了，零星的雪花夹杂在雨中，就像几只小天鹅飞过挂满露珠的林子，露水滴落在小天鹅身上，滋润着小天鹅。慢慢等待着，雪变大了，有的像白鹅身上的羽毛，有的像鸭子窝边的绒毛，还有的像天空中

的星星撒落在我身上。

坐在飞驰的车子里，雪花犹如成千上万个穿白色军装的士兵，手拿铁剑和金钢盾，胸前的徽章闪闪发亮，气势汹汹地向我们的车子冲过来。“啪”的一声牺牲在“我们的盾”——挡风玻璃上，雨刮器一刮就全都被推走了。这雪花像是被施了魔法，车一停下，雪花就往下落，车子一开，就又急速向我们冲过来。

雪落在瓦片上，远看就像一匹匹斑马，一条黑一条白，一条黑一条白……近看时而像海上卷起的微波，时而像城门的门洞，时而像一颗颗牙齿，时而又像放鸡蛋的槽子……

第二天早晨，一切都变了。一大块雪挂在屋檐上滴着冰水。水就是上方的雪融化的，在雪的下方汇聚成一颗晶莹的水珠，轻轻地落在地上。“啪！”一大块雪从屋檐上掉下来，就像一次微型的雪崩。树上的雪已经化了，重新显出了绿色，车顶上的雪也化了，干净得像刚清洗过一样……屋顶上，两只鸟儿挤在一起吃起雪来……

我永远不会忘记2015年的第一场冬雪，它让我回想起我遇见过的每一场雪！

蒋老师有话说

关于雪的词语挺多的，例如“白雪皑皑”“冰天雪地”“鹅毛大雪”“大雪纷飞”“风雪交加”，但是小作者一个都没用，不是说一定不能用，而是小作者要写出自己看到的雪，具体而独特。

16 五官轮番上

起风了——

“眼睛”能看到风吗？当然能。



眼睛看到的风
树叶飘落
湖面漾起波纹
衣裙飘飘
红旗招展
长发飘舞

“耳朵”能听到风吗？当然能。



耳朵听到的风
呼——风儿拂过树梢
嘭——门撞击着门框
哗——浪花拍打着岩石

“鼻子”能嗅到风吗？也可以。



鼻子闻到的风

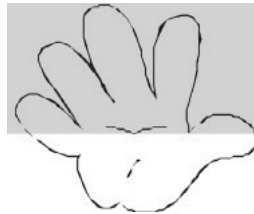
十里桂花香
风里夹杂着青草的气息

“嘴巴”能尝到风吗？也可以。



嘴巴尝到的风
伸出舌头，似乎能感觉到风中那淡淡的甜味
海风咸咸的，春风中带着丝丝花粉味

“手”“脚”能触碰到风吗？同样可以。



手脚触碰到的风
风抚过我的每一寸肌肤，暖暖的，痒痒的

刚刚我们运用这种方法分别描述了起风时的情形，我将它整理成了一段文字。你大声地读一读，然后说说这段文字对你今后的写作有什么帮助。

起风了

不知什么时候起风了。

原本平静的湖面漾起了圈圈涟漪，湖边的柳树轻摇着身姿，柔柔的枝条似一个个顽皮的孩子在风中荡着秋千。一不小心，几根枝条碰到了一起，“哈哈哈”，一阵轻笑，又各自荡了开去。散落在周围的花朵儿也在风中快乐地歌吟。远处的小草正在和风调皮地嬉戏，时而俯下身子，时而扬起小脸，拽着风的衣裙，就是不撒手。（这是用视觉、听觉在写风）

我也忍不住张开双臂，任风抚过我的每一寸肌肤，暖暖的，痒痒的。（这是用“触觉”在写风）闭上眼睛，深吸一口气，新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，一齐沁入我的心底。（这是用“嗅觉”在写风）

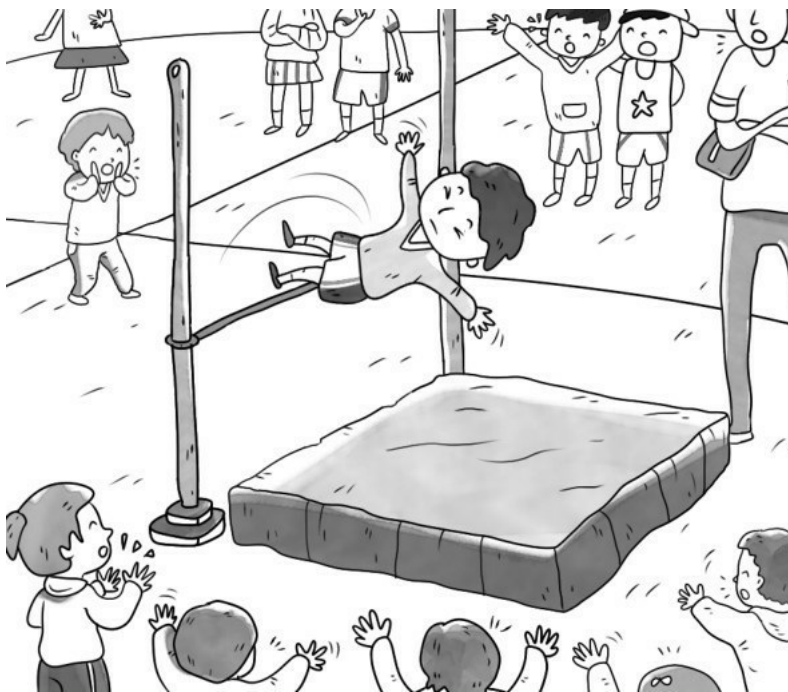
文章不是越长越好，这是肯定的。

但有些同学写得太短了，两百多个字，也是硬挤“挤”出来的。

那把文章写长有没有好的方法呢？当然有，掌握了方法，一秒钟的事也可以写300字。

最实用、最有效的方法就是写好步骤、细节和联想。

17 步骤步骤步骤



运动会跳高赛场。这时，比赛已经结束，金牌得主已经产生。跳高架前只剩下我们班的“飞天鸽子”李华了。横杆已经升到1.32米，高出校运会记录0.02米。说时迟那时快，只见李华同学向前飞奔而去，在离横杆不到半米的地方，他纵身一跳，一下子越过了横杆。新的校运会记录诞生了！

上面这段话是写跳高的，一百多字，还能不能写长呢？当然能。

所谓“步骤步骤步骤”，就是按一定的顺序把整件事写具体。就这个例子来说吧，跳高破纪录的情景可从动作上分解为四个过程：

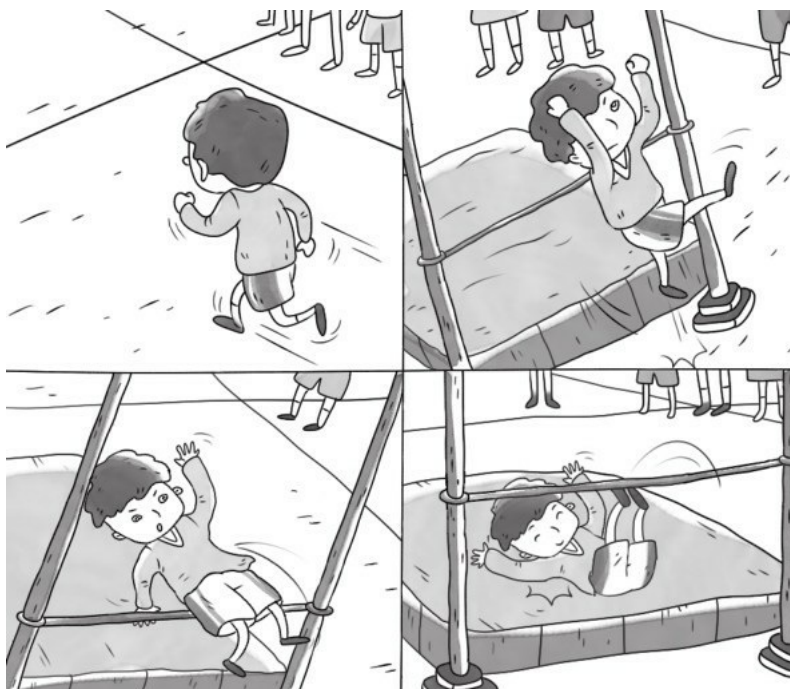
助跑——

起跳——

翻越——

落地——

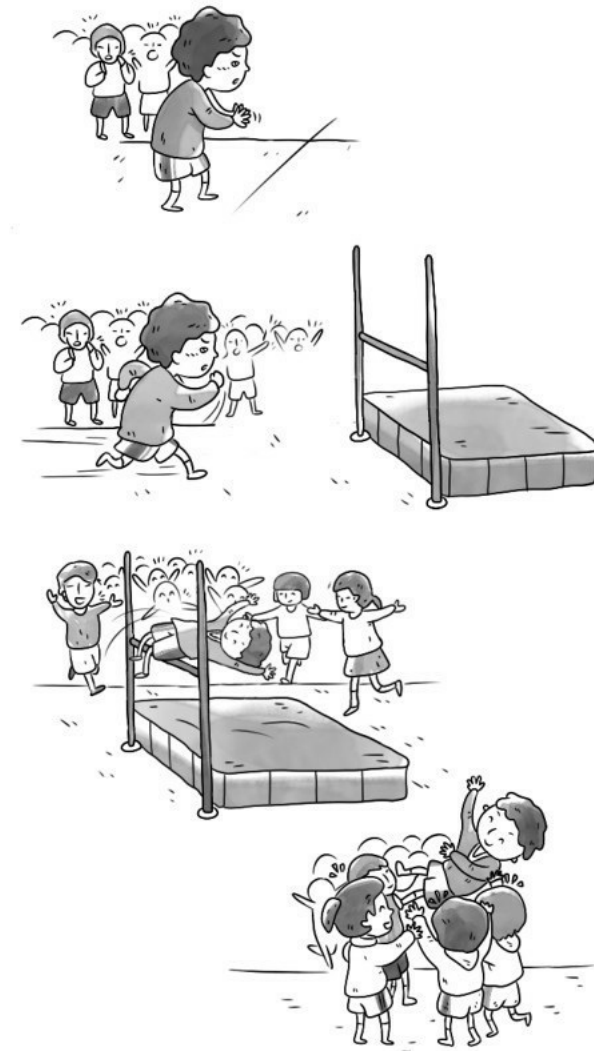
写文章时，我们就可以按这样的顺序写。



“飞天鹞子”李华在原地蹦跳了几下，又习惯性地压了压左、右腿，然后直起腰，深呼一口气，迈出轻快有力的步伐，向跳高架冲去。（助跑）快接近横杆时，李华一个急转身，双脚一蹬，两个动作几乎同时完成。（起跳）观众还来不及眨一下眼睛，他的头部、肩部就已越过了横杆，再一挺胸、收腹、翘腰，好一个“背越式”。（翻越）“成功了！”“‘飞天鹞子’又破校纪录了！”在掌声和欢呼声中，李华稳稳地落在了地上。（落地）

18 细节细节细节

所谓“细节细节细节”，就是围绕中心，增添一些与事或物有关的细节，以达到具体感人的效果。就例子来说，可增添的细节很多，比如他的一个眼神、他的一个小动作、他获得成功后同学们的表现等。



“飞天鸽子”李华站在起跑线上，沉着镇定。他在原地蹦跳了几下，又习惯性地压了压左、右腿。做完这些准备活动后，他朝我们笑了笑，又朝好友递了一个眼神，（细节一）似乎要告诉大家，他一定不会辜负大家的期望！他仔细地量完助跑距离后又返回到起跑线处。只见他向手心用力吐了一口唾沫，两手相互揉搓，（细节二）握紧拳头，开始向横杆冲去。全场的人都屏住了呼吸注视着。六米、五米、四米、三米、二米、一米，在离横杆不到半米的地方，只见他咬紧牙关，（细节三）一个急转弯，两脚一蹬，身轻如燕。当我们提到嗓子眼儿的心还没来得及放下时，他已稳稳地落在了地上。顿时，四周一片掌声响起，同学们纷纷跑进场地拥抱他，还有一个同学用拳头捶了他几下，（细节四）然后将他高高抬起。

19 联想联想联想

所谓“联想联想联想”，就是回忆与当时或眼前有关的情景，运用插叙或补叙的方法进行充实。就这个例子来说，可以将这次校运会破记录的情景与往届校运会破纪录的情景进行比较，也可将李华这次跳高的表现与以往的表现进行比较，还可以进行多方面的联想：起跑前李华的神情怎样？有没有信心？翻越横杆，落地后，他的神情又是怎样的？他心里是怎样想的？

横杆已经升到1.32米。与去年一样，同学们沸腾了，大家都期盼新的校运会跳高纪录的诞生。“飞天鹞子”李华在同学们震天的加油声中面色凝重，似乎感受到了一丝压力，因为去年王明在挑战这个高度时失败了。（联想起往届校运会）这时，一缕阳光照到李华的脸上，他精神抖擞。他或许想到了平日体育课上一次又一次的练习，老师也不止一次地鼓励过他，上次体育课上不就跳出了1.31米的成绩吗？（联想起李华以往的表现）只见他信心十足地在原地蹦跳了几下，又习惯性地压了压左、右腿，然后直起腰，深呼一口气。他握紧拳头挥了挥，猛地向前跑去，六米、五米、四米、三米、二米、一米，在离横杆不到半米的地方，他身轻如燕，两脚一蹬。（具体写李华跳高时的神情动作）当我们提到嗓子眼儿的心还没来得及放下时，他已稳稳地落在了地上，一派悠闲自得的样子。（写成功后李华的神情）

有的人把“联想联想联想”这种方法运用得炉火纯青了。

很多人写过“妈妈给自己盖棉被”的事，但就是写不长。

而有的人，仅“妈妈给自己盖棉被时的眼神”就能写近200个字。天，200个字啊，

妈妈看着我，我分明地感觉到她的目光在我的头发上抚过。妈妈好长时间没有抚摸我的头发了，她在回忆那逝去的岁月吗？妈妈的目光抚上了我的眉，漫上了我的眼，我的眼珠不自觉地转动了几下。她的目光便一如我儿时她那双温柔的手，轻轻地按摩着我的眼睑。我知道她在让我好好睡觉。妈妈的目光滑到了我的脸颊上，似乎在找寻着什么，我知道那是在找她自己的影子，又似乎在欣赏着什么。我知道，那是在欣赏她一生心血的艺术品。

妈妈的目光从头顶，到眉毛，到眼睑，到脸颊……这是“步骤步骤步骤”的写法，一秒钟里的事，分步骤慢慢写。

可我能感觉妈妈并没有出去，反而好像到了我的床前。我微微睁开眼，妈妈果然站在我的床边，眼睛愣愣地看着我。

眼睛愣愣地看着我，那是怎样的眼神啊！那是第一缕晨曦对娇花的抚弄，那是三月里的春风对碧水的温柔，那是夏日晚霞对娇柳的辉映，那是秋夜月光对修竹的依恋，那是冬日里的朝阳和小草的交谈。

这一段是联想。

眼睛愣愣地看着我，那是怎样的眼神啊！我曾在史铁生的《我与地坛》里见过，母亲的眼神是一种无言的祝福；我曾在屠格涅夫的《呱……呱……》里见过，母亲的眼神是一种幸福的安详；我曾在毕淑敏的《我的五样》中见过，母亲的眼神是一种不能割舍的珍爱！

这一段是联想。

眼睛愣愣地看着我，那是怎样的眼神啊！我在这眼神的注视下，顿时有种异样的感觉：我好像变成了一个襁褓中的婴儿，在酣然入眠，感动得母亲满脸都是幸福；一会儿，我好像又变成了一朵俏丽的月季花，激动得母亲绽开了笑颜；一会儿，我好像又变成了一幅五彩的画，陶醉得母亲在那儿欣赏啊欣赏！

这一段是联想。

大家知道乐极生悲吗？让我用一个真实的故事来告诉你们吧！

那天在培训学校上完课，我兴冲冲地从教室往地下车库走去。突然，在我面前出现了一块硬纸板，我一时兴起，想踢硬纸板玩。我没想到，这个念头开启了自己的“悲惨之旅”。

我的第一脚，又快又美观，可惜没踢准。第二脚——大脚，我一踢，纸板“飞”了起来，在空中翻了两个跟头，“啪”落到地上。我看自己可以踢准，自信心爆棚，于是，我开始了第三脚。

我开始热身运动，弓步压腿、头部运动、扩胸运动，一切准备就绪，我煞有介事地打了个响指，虽然这“响指”没什么声音，但气势还是有的，我能想象硬纸板被我踢中后脱离地球引力在空中翻飞的样子。我往后退了两步，身子往后仰，深呼吸，吸气、呼气……持续N次以后我猛地冲了出去，5米，3米，1米，纸板已近在咫尺了！我迅速刹车，左腿点地，抬起右脚。那些足球明星们凌空一脚的镜头迅速在我眼前闪现，我为没有人在这重要的时刻为我拍照感到遗憾。我没想到其实此时此刻“悲惨时空的黑洞门”已经为我打开。“呼——”不知是从哪儿吹来的风，纸板“沙”的一下，像兔子一样“蹦”走了。已经伸出去脚来不及收回来了，一下子，可怜脚踢到了凹凸不平的水泥路面。大脚趾像放鞭炮一样，“啪”一下，一阵阵痛感从脚趾袭来。

蒋老师有话说

这段描写步骤很清晰：热身——助跑——踢。细节很多：打响指、后仰、猛冲后距离的缩短等。联想也很丰富，小作者想到了硬纸板在空中翻飞的样子，想到了足球明星凌空抽射的镜头。因此，这段话写得很生动。

到了车上，我一脱掉鞋就大吃一惊，脚上的皮脱了一大块，痛死了。这种痛，就像被玻璃划伤了，又像被狗咬了一口一样。

乐极生悲的意思就是：太开心到得意忘形，就容易犯错。正是“不作死，就不会死”。

唉！这就是所谓的乐极生悲。

四问 语句磕磕巴巴，怎么办？——语言通顺，有妙招

有的文章读起来朗朗上口，非常舒服。

有的文章读起来非常拗口，很不自然。

文章写得通顺流畅的人，往往是书读得多，“语感”比较好的人。就像有人打篮球投球很准，那是“手感”比较好；有人走在外面认路很厉害，不太会迷失方向，那是“方向感”比较好。但是“语感”就像“手感”“方向感”，到底是怎么一回事，很难说清楚。

今天，就讲讲说得清楚的方法。





把作文写通顺、写流畅有哪些方法呢？

20 字数三、四、五

讲写作技巧之前，请大家先读第1段话。

骄阳似火辣辣的日头炙烤得地面的空气都仿佛沸腾般扭曲起来正午的街道空无一人只有人行道边树上懒懒
趴着的一只知了还在拖着长长的尾音声嘶力竭地鸣叫听得人心里好像塞着乱麻般烦躁

注意，没有标点符号，不准换气，要一口气读完。

如果你讨厌一个人，就让他读这样的文章——没有标点，没有停顿，憋死他。

开个玩笑啦，让你读这段话的用意就是提醒你，写作文一定要学会使用标点。

骄阳似火，辣辣的日头炙烤得地面的空气都仿佛沸腾般扭曲起来。正午的街道空无一人，只有人行道边树
上懒懒趴着的一只知了还在拖着长长的尾音声嘶力竭地鸣叫，听得人心里好像塞着乱麻般烦躁。

第2段话把标点加上去了。你试着读一下，是不是感觉舒服多了，至少可以换气了。

不过，你有没有这样的感受，每个句子里面加了很多形容词，读这样的作文有点累，因为每个句子都太长了，

这样的句子，如果没停顿好，很容易读破句，容易漏字，而且一下子也很难读懂它要表达的意思。

那能不能把句子改短呢？

有的人可能要担心了，把句子改短，那很多形容词就没了，我本来文章就写不长，多可惜啊。

别担心，看看老师怎样改的。

骄阳似火，辣辣的日头炙烤着大地，地面的空气仿佛都沸腾了，扭曲起来。街道上空无一人，人行道
边的树上，一只知了懒懒地趴着，拖着长长的尾音鸣叫着，声嘶力竭，听得人心里烦躁，像塞了一团乱
麻。

第3段话把句子改短了，读起来就舒服多了，意思也清楚多了。形容词有没有少？精华有没有少？没
有。

下面我可以宣布这个技巧了。

这个技巧叫“字数三、四、五”。

大作家写文章啊，喜欢用短句。像梁实秋、老舍、汪曾祺这些作家，他们文章里面的句子，三个字、
四个字、五个字的特别多。不信，你来看这篇《正月十五棒棒会》。怎么样，是不是三个字、四个字、五
个字的句子特别多？还有很多是两个字的。

或许有人要说了，这段话里也有句子是八个字、九个字、十个字的。

哎呀，“字数三、四、五”**不是说**每个句子的字数不能超过五个；**而是说**可以尝试多写短句子；**而是说**
当你写了一个长句子，自己都觉得这个句子有点乱的时候，可以试着把这个句子分成几个短句。

来到新街一带，好个棍棒的世界呀！长棍、短棒，粗中带细，细中有粗，扁的方的，

6 8 2 2 4 4 4

长的短的，应有尽有；摊内有摊，摊外有摊，热闹极了。听妈妈说，正月十五是春节的结

4 4 4 4 4 4 10

束，也是春播的开始，家中炊具、农具，哪一样也离不开棍棒。这不，满街的人有谁不在

7 4 2 9 2 10

看棒，摸摸这根，看看滑不滑；压压那根，试试硬不硬；瞄瞄它，瞧瞧直不直；掂掂它，

4 5 4 5 3 5 3
估估重不重。少的拿着两三根，多的扛着一大捆。笑着，走着，继续朝前张望着……

5 7 7 2 2 7
闲话不说，来试试看。下面这些句子，你能改成短句子吗？

- 1.有的半天才上来一个大、扁一点的水泡，慢慢地有姿态地摇动上来后就碎了；然后又来了一个！
- 2.高高的绿绿的草散发着诱人的清香。一根一根都看得那么清楚，很挺拔的样子……小水珠“滴答、滴答”落到蚯蚓的宫殿里，把他们的宫殿弄湿了。

怎样，你们改好了吗？

第一句是著名作家老舍写的，第二句是一个四年级孩子写的。

他们后来都把自己的长句子改成了几个短句。

你们改的是否跟他们一样呢？

1.有的半天才上来一个大、扁一点的水泡，慢慢地有姿态地摇动上来后就碎了；然后又来了一个！

1.有的半天才上来一个水泡，大、扁一点，慢慢地，有姿态地摇动上来，碎了；看，又来了一个！

2.高高的绿绿的草散发着诱人的清香。一根一根都看得那么清楚，很挺拔的样子……小水珠“滴答、滴答”落到蚯蚓的宫殿里，把他们的宫殿弄湿了。

2.草绿了，高了，散发着清香。一根一根，看得清清楚楚，很挺拔的样子。小水珠落到蚯蚓的宫殿里，“滴答、滴答”，把他们的宫殿弄湿了。

民国时期小学生的文章

佳作欣赏

春郊游记

广东番禺三区南田小学卢焯坡

某月某日，校中放假。课余在家，殊无聊赖。闻街外有卖花之声，遂知春日已至。披衣出外，不觉步至山下，牧童三五，坐牛背上，吹笛唱歌。再前行，青山绿水，白鸟红花，杨柳垂绿，桃梅堆锦。仰望白云如絮，俯视碧草如毡。见有茅亭，乃入座。未几，炊烟四起，红轮欲坠，乃步行而回。就灯下而记之。

蒋老师有话说

民国时期的小朋友经常读文言文，写文章当然和文言文接近，三个字、四个字、五个字的词语使用了很多。

现在小学生的文章

佳作欣赏

普罗旺斯的美

金子墨

普罗旺斯的美，是我难以想象的美。

在法国的第七天，我们开始自驾游，漫长的自驾游。路途中，太阳火辣，烤得我口干舌燥，简直是一块行走的五花肉……如果再涂点酱汁，那味道……啧啧。

第九天，终于到了目的地——普罗旺斯。普罗旺斯几乎只有一种颜色，那就是紫色。在那里，火红的晚霞，碧蓝的天空，完美相接，形成了独特的浅紫色天际，和远处一望无际的薰衣草森林再次结合。这不是水天相接，而是草天相接，你肯定没有在别处见过。

薰衣草，只有半人高，可是，那茂密的根部却是虫子的天堂。妈妈去修道院拍照的时候，我一个人蹲在花田里，仔细观察里面的虫子。有我从来没有见过的大虫子，带领着小虫子们，此起彼伏地叫着，叫成了一场音乐会。再往前几步，我又看到了甲虫，大摇大摆地走过去。一只蜻蜓起飞了，身上还带着几只蚂蚁乘客！这时，几队巨型甲虫和蜜蜂们一起飞了过来，把花粉带回它们的家。

离开修道院时，太阳已经快落山了，起风了，一下子变得很凉。妈妈穿上外套，我也围上了围巾。山路上，一个人也没有，我们赶紧开车回去。

法国让人难忘，普罗旺斯更让人流连忘返，还有薰衣草的味道也一直在我的记忆里。离开法国的两年里，我不知有多少次盼望能再去法国。

蒋老师有话说

现在的小朋友读文言文不多，但是句子也可以写得简洁、有节奏感。

21 学会用对称

同学们有没有发现，古人写的东西读起来有节奏感，感觉特别舒服。
比如《三字经》。

人之初，性本善；性相近，习相远。苟不教，性乃迁；教之道，贵以专……

比如《晨读对韵》。

天对地，室对家，落日对流霞。黄莺对翠鸟，甜瓜对苦瓜……

你发现没有，古人写的东西，喜欢对称，就是前一句话和后一句话字数一样，结构也差不多。
我们的古诗词就是很讲究对称的。

床前 | 明月 | 光，

疑是 | 地上 | 霜。

举头 | 望 | 明月，

低头 | 思 | 故乡。

枯藤 | 老树 | 昏鸦，

小桥 | 流水 | 人家。

古道 | 西风 | 瘦马，

夕阳 | 西下，断肠人 | 在天涯。

有的人觉得这些都是古人的东西，现在不适用了。

我们现代人写的文章，句子都是长长短短的。

说得没错。但是，如果在由长长短短的句子组成的文章里，偶尔运用一下对称，感觉会特别棒。

春天里开着花，花展示着春天。

春天里开着花，

花展示着春天。

对称

这个已经77岁的老人每天起早贪黑，一根扁担挑起了朝阳，也挑起了月亮，挑起了希望，也挑起了善良。

挑起了朝阳，

挑起了月亮，

挑起了希望，

挑起了善良。

对称

可是就是这样一位“渐冻人”，8年来，他在妻子的配合下，用眼球写了一部书，这是用爱创造的奇迹，这是用生命书写的传奇。

这是用爱创造的奇迹，

这是用生命书写的传奇。

对称

下面这段话，句子是通的，有人试着从“学会用对称”这个方向改，你比较一下前后的效果。

我们班的陈龙泽和金祺，他们非常喜欢唱歌，因为喜欢音乐，所以一直坚持到现在，一直在不断努力。他们是杭州爱乐乐团的资深团员，他们多次在国内外的剧场里演出。梦想源于爱好，只要有梦想，他们的人生就充满希望。陈龙泽和金祺在我们眼里就是音乐的天使，他们一直在音乐的世界里尽情歌唱。

我们班的陈龙泽和金祺，他们喜欢唱歌，他们热爱音乐，因为喜欢，所以坚持；因为热爱，所以努力。他们是杭州爱乐乐团的资深团员，他们多次在国内外的剧场里演出。爱好推动梦想，梦想编织希望，梦想让他们化身天使，尽情歌唱。

有些句子，读起来不舒服，就只是多了几个字。

比如“然后”。

比如“我”。

比如“地”。

如果没有人提醒，我们自己往往发现不了，有的时候去掉“然后”，去掉“我”，去掉“地”，句子马上更通顺、更流畅了。

22 “然后”能少用就少用

你有没有发现，有的人讲话老是喜欢用“然后”，听着不舒服。

有的人写文章也喜欢用“然后”。

其实，大部分“然后”都可以删去。删去了，不影响意思，句子也更通顺。

给我们上课的是蒙老师，这节课的内容是“抢数”游戏。一开始，我们都弄不清怎么玩，然后蒙老师给我们看了一段视频，然后我们就知道怎么玩了。特别要注意的是每次至少报一个数，最多报两个数。然后我们还总结出了一些小技巧。

给我们上课的是蒙老师，这节课的内容是“抢数”游戏。一开始，我们都弄不清怎么玩，蒙老师给我们看了一段视频，我们就知道怎么玩了。特别要注意的是每次至少报一个数，最多报两个数。我们还总结出了一些小技巧。

23 “我”字能少用就少用

那个时候，**我**妈妈恨不得把我的屁股劈成两半！

一些同学老喜欢说“我妈妈”“我爸爸”。孩子，就算你不写“我”，也没人来抢你妈妈、你爸爸的。所以这句话里的第一个“我”完全可以删去。

我听见外面有声音，便起来看看情况。**我**一看，愣住了，章老师正在批改作业。**我**再一看时钟，**1**点多了！

你发现这段话的问题了吗？出现了三个“我”。对，只要留第一个“我”就行了。

老师虽把我们一节又一节的副课给**我们**占去了，可都是为了使**我们**数学本来就差的五（**3**）班，数学成绩能更上一层楼！

这段话里的“我们”，稍微改一改，后面两个也都可以删去，读起来更“清爽”。

同样道理，我们仔细读读就会发现，很多文章中的“你”“你们”“她”“他们”都是可以去掉的。

24 “地”字能少用就少用

只见爸爸早早地站在泳池边做热身运动。他偷偷地向我笑了笑，又朝我递了个眼神，示意我走过去。他习惯性地压了压左右腿，扭扭那肉嘟嘟的“老腰”，伸伸粗壮的手臂，又快速地做了数十个高抬腿。挺专业的准备活动！

上面这段话写得挺不错，但仔细读，有一个问题可以提出来讨论一下——片段里的那么多“地”有没有必要存在？

仔细读一下，我们会发现，这些“地”如果全去掉，意思不变，而且读起来更通顺了。

佳作欣赏

拔牙

陆熠豪

一阵喇叭声吵醒了我。我照常把身旁的“金刚剑”拉进被子，把“钢铁侠”手电筒拉进被子，又把床上所有的玩具拉进被子……这时一阵牙痛涌了上来。我急忙叫醒妈妈，（然后，）（我）开始了悲催的口腔医院一日游。

挂完号，我们迅速（地）跑到牙医处。（我们）只见牙医穿一袭白大褂，戴着蓝色的大口罩，只露出“狡黠”的双眼，手上一双白手套。牙医生说：“去拍个片。”（然后，）我就跑到拍片处拍片。只见一台机器左右摆动着细长的手臂，我站在双臂中间，（我）嘴里咬住一块铁片。忽然一道闪光划过眼前，我一个机灵，片子拍好了。

（我又）回到牙医处，我平躺在垫子上。牙医看了片子就紧皱眉头，默默（地）说了一句：“这牙要拔了！”冷冷的声音飘进我的耳朵，我听吓了一跳，连声说：“我不要拔！我不要拔！”牙医似乎没听到我的“垂死”反抗，拿起一块棉花就堵住了我的嘴，“唰唰”给我插了两根针管，（然后给我）打了两剂麻药。不一会儿，麻药发挥作用了。（我的）嘴唇似有千斤重，一动不能动。牙医拿起一个像老虎爪子一样的钳子，明晃晃的。这是要向我的牙齿下手了吗？这是要磨刀霍霍向猪羊了吗？钳子越来越近，越来越近，在我的眼里显得越来越大，越来越大……我心里（又在）大声（地）喊：“不要拔！不要拔！”谁知牙医钳住棉花扔了，真是虚惊一场啊！钳出棉花，（然后）牙医拿起老虎钳，说：“我数三声就好了。”果然，钳起牙落，我的下牙床多了一个小黑洞。我捂着塞着棉花的嘴说：“好痛！”牙医生说：“过半个小时再吃东西。”这次拔牙经历总算告一段落。

回到家，我把拔下的牙放进水里。随着牙慢慢（地）沉入水底，神奇地，这牙不痛了。

蒋老师有话说

括号里的这些词主要是“然后”“我”“地”，在修改时都删去了，删去以后文章读起来更通顺、流畅了。

五问 总写些陈词滥调，怎么办？——写出创意，有妙招

写作要有一种追求：
别人写过的，我不写；
我写的，别人想不到。
不追求与众不同，那不叫“写作”，那叫“写作业”。

25 题目就是很特别

有人取题目，永远都是《一件难忘的事》，笼统、模糊，没吸引力。取题目，要“小”，要让人看了有好奇心。怎样让别人读了题目想看文章，里面有很多奥秘，得自己慢慢琢磨。

原来的题目

难忘的一件事
一件难忘的事
最难忘的事
最难忘的一件事
我最难忘的一件事
令我最难忘的一件事
使我最难忘的一件事



后来的题目

我恨你八辈子
郁闷的99分
打架打出来的笑声
崴出来的100分
弄斧到班门
三个臭皮匠怎敌诸葛亮
会走路的树

原来的题目	后来的题目	读者反馈
难忘的一件事	我恨你八辈子	说“我恨你”，已经很让人意外，竟然还恨八辈子，这是什么深仇大恨啊！而且我敢肯定文章不是真写“仇恨”的，究竟写了什么，真想马上看文章。
一件难忘的事	郁闷的99分	考99分么，应该感到非常高兴了，郁闷什么呢？
最难忘的事	打架打出来的笑声	打架的结果往往是有人哭甚至有人受伤，为什么还会有人笑呢？
最难忘的一件事	崴出来的100分	考试得100分，不容易，勤奋、仔细，原因有很多，跟崴脚又有什么关系呢？不会是瞎扯吧？
我最难忘的一件事	弄斧到班门	关羽面前耍大刀、班门弄斧，那是要被人笑话的。可是题目竟然说“弄斧到班门”，这是故意的呢？还是无意中撞上去的呢？
令我最难忘的一件事	三个臭皮匠怎敌诸葛亮	“三个臭皮匠顶个诸葛亮”，这句话耳熟能详。可是作者偏说“三个臭皮匠怎敌诸葛亮”，作者是故意正话反说引人注意呢？还是想法跟别人不一样呢？
使我最难忘的一件事	会走路的树	这个题目让人觉得奇怪，树怎么会走路呢？如果这是个童话，那可以理解，可是这不是童话啊！

佳作欣赏

活宝二人组

蒋一繁

有时候，我真觉得我和爸爸是一对活宝，在我们身上，故事多多。

故事一：蚊子狂想曲

今天有雾，窗外一棵树都看不清。

这时候，我看见有一只蚊子卡在了纱窗上，没法前进，也后退不了。我觉得好玩：“可怜的蚊子，你也有今天啊！”我大叫：“爸爸，你快点过来看世界上最傻的蚊子。”爸爸连忙跑过来，看了又看，笑眯眯地说：“这只蚊子一定是想从这里飞出去，没看清，结果被卡死了。”到底它被怎么卡住的，我和爸爸聊得兴致勃勃、兴高采烈的。这时妈妈在旁边说：“蚊子是被我打死的。”

听了妈妈这句话，爸爸狂笑，妈妈也哈哈大笑，我笑得都喘不过气来了。

笑够了，我慢吞吞地说：“看来真正傻的是我和爸爸啊！”

故事二：没电的电瓶车

昨天我在俱乐部打乒乓球，爸爸骑电瓶车来接我。回家之前，爸爸看了看电瓶车上的电表，大吃一惊：“哎呀，电瓶车快没电了。”

不一会儿，车速越来越慢，电表上的指针已经指向红色区域。我非常紧张，心里想：“哎呀呀，电瓶车呀，你一定要把我俩送回家啊！”

又骑了一小段路，电又消耗了很多很多，车子几乎不动了，遇到小斜坡，车子根本上不去，爸爸努力地晃动着胖胖的身子增加车子的动力。我跟爸爸说：“电瓶车运不动我们两个人了，我要下车，自己跑回家。”爸爸安慰我说：“别急，还有电呢，还能坚持一会儿。”话还没说完，电瓶车就“罢工”了。

爸爸没办法，就让我下车，自己一边踮着脚一边骑电瓶车，旁边的人看见我们，都咧开嘴笑了。我们没理他们，还是一直往前“走”。

我往家的方向跑，爸爸在后面踮着脚骑着车追。我跑得满头大汗，爸爸也累得气喘吁吁，但是奇怪，我俩心里都感到非常高兴。

就这样一个跑，一个追，我们很快就回到了家。

故事三：你“丢三”我“落四”

一天傍晚，我和爸爸去吃拉面。

看着人家吃着香喷喷的面，我直流口水，好想吃一口呀。终于，我的牛肉拉面来了，我顾不得面还很烫，就大口大口地吃起来。

吃完了热腾腾的面，我起身就走。就在这时，爸爸叫住我，说：“你看看你，什么东西忘记了？”我回头一看，原来是放在餐桌上的眼镜忘了，我连忙跑回去拿。爸爸开始严肃地批评我：“你做事总是丢三落四，像得了健忘症……”

爸爸一边走一边教育我，走出没几步，忽然爸爸的脚步停住了，自言自语道：“我的T恤衫呢？”他回头一瞧，忽然叫了起来：“哎呀，我的T恤衫忘在了椅子上了。”我还没反应过来什么事，面馆的老板说：“提醒了别人，自己的东西却忘了。”爸爸在一旁尴尬地笑了笑，而我却笑得肚子都疼了。接着，我忍住笑说：“你说我丢三落四，你不是也一样吗？”这时，爸爸笑得就更不自然了。

回到家里，我还在暗暗地笑。

蒋老师有话说

这篇文章，无论是“大标题”还是“小标题”，都很“抓人”，让人有阅读的欲望。“活宝二人组”，语言轻松调皮，让人想了解两人到底做了什么事。后面的小标题，或者故意制造“矛盾”，如“没电的电瓶车”，或者活用成语，如“你‘丢三’我‘落四’”，都给人一种新鲜感。

26 比喻就是不一样

进行写作练习时，有时就是要追求写得跟别人不一样。

你在写作文时，是不是喜欢用下面这样的句子？

1.小明的脸红得像个苹果。

你是用了个比喻句，可没人会觉得你写得特别出色。

2.天上下起了鹅毛般的大雪。

你是用了个比喻句，可没人会觉得你写得特别出色。

3.他像一支离弦的箭射了出去。

你是用了个比喻句，可没人会觉得你写得特别出色。

为什么？

因为太多人这样写了，这样的比喻句，别人看了没有感觉了。

比喻句怎样才能写得不一樣呢？

这是个追求，具体的技巧很难总结，你在比较中自己去领悟吧。

他俩说起话来，就像机关枪一样，突突突，连发，根本停不下来。

他俩说起话来，就像一篇文言文，一写到底，根本没有逗号。

他俩说起话来，就像坏了刹车的汽车，正在下一段不少于10公里的山坡，你要是怕出车祸，那只有喊“救命”的份儿了。

苹果像太阳的孩子，它是一个爱脸红的小胖子。

苹果像一个小火炉，把美好燃烧。

苹果在树枝上像一只鸟，它把一句话藏在肚子里，那就是甜蜜。

星星一闪一闪的，就像孩子的眼睛。

星星一闪一闪的，就像萤火虫停留在空中。

星星一闪一闪的，就像有人用树枝在天空中戳了几个小窟窿，它透出了天外的光亮。

星星一闪一闪的，就像天上藏着好多好多的小猫咪，它们好像很怕冷，躲在妈妈的怀里，只露出小小的眼睛。

佳作欣赏

爱唠叨的母亲

李梓豪

母亲的爱是细细的，细得就像那绿油油的葱一样。（这个比喻很新鲜吧，让人印象深刻。整篇文章围绕这个比喻来写，写出母亲爱的“细致”，这个比喻就很难让人忘记了。）

我感冒了，咳嗽连声，时不时还会有鼻涕流下来。可我还是想去上学，母亲实在拿我没办法，只好冒着风险让我去。生病时营养吸收不好，她怕我营养不均衡，脱口而出：“要多吃点饭，不然身体会支撑不住的喔！”我听了之后，点了点头。

有可能我太难受了，那些美味的饭菜根本不吸引我，所以我只吃了一点就饱了。晚上，母亲称了称我的体重，不但没有变重，反而变轻了。母亲本来想严肃地批评我，可看了我那已经泪汪汪的眼睛，把到嘴边的话咽了回去。

我已经被病菌“打败”了——头非常疼，只好跟老师请假。母亲把我轻轻地抱到床上，让我好好休息。她打开了空调，把门轻轻地关上，轻手轻脚地走了。我静静地躺在床上，不一会儿就睡着了。

当我醒来时，第一眼看到的就是母亲。她轻声细语地说：“你看你，不听我的话，从现在起，你时时刻刻都要记得喝水喔！”我听了，连忙拿起母亲倒好的水，咕嘟咕嘟地喝。后来，我的病好了，母亲仍旧唠叨：“下次感冒了可别硬撑，要先养好病才好学习呀！”

这就是我爱唠叨的母亲。

27 语言就是有个性

语言要有个性，就是说，遣词造句应力避陈词滥调，力戒人云亦云，要多多打造具有个人“版权”的句子。

有时候，一个词语能救活一个句子，一句妙语能激活一段文字。

请看下面的例子。

路窄得已容不下我的身影。

路瘦得已容不下我的身影。

寒冬的数声鸡鸣啼亮了又一个早晨。

寒冬的数句鸡鸣啼亮了又一个早晨。

老师一串串清晰的脚印留在弯弯的小路上。

老师一串串清晰的脚印板书在弯弯的小路上。

班主任老师又在喋喋不休地向我们讲述人生的意义。

班主任老师又在喋喋不休地向我们批发人生意义的补充版。

阳光照进香樟林，满园都是清脆悦耳的鸟声。

阳光照进香樟林，满园都是平平仄仄的鸟语。

以上五例，有的只改动了一个词，有的只变动了一个短句，但语言的味道却大不相同。由此可见，词句的新鲜太重要了！

大家看看以下几组例子，每组中的哪句话更有个性？

爸爸丢了小姗姗。

小姗姗把爸爸丢了，急得哇哇直哭。

大海摇动小舢板。

小舢板摇动了大海。

满天风雨搅动大柳树。

大柳树搅动满天风雨。

河面上飘浮着星星。

蓝天上飘浮着满河星星。

爷爷又不见了。

爸爸的爸爸又不见了，这个疯老头哪儿去了呢？

相信你也是这种感觉，每组的第一句太普通了，而第二句就挺有个性，让人印象深刻。试着变换写作的角度，写出个性。

有些创意体现在句子的组装、句式的变换、词语的搭配等方面。请看下面的例子。

1. 母亲那只高高挥动的手，散发着默默的叮咛。

2. 一茬茬老去的心愿，在秋风里摇曳成一片苍凉。

3. 男生是一个很男生的男生，女生是一个很女生的女生。这很男生的男生和很女生的女生凑成了同桌，故事就从这里开始了。

4. 这就是题海——永远做不完的基础题巩固题补充题综合题提高题边缘题压轴题，令你头皮发麻眼睛发花心口发慌手脚发抖。

前两句运用了词语的超常搭配；第3句运用了“同字”的手法；第4句故意省略标点，让人们在没有标点的长句中感受题海的压抑和郁闷。正是因为形式别致，语言才充满了个性。

佳作欣赏

上海两日游

金子墨

在五天春假里，我和妈妈去了上海。上海真不愧是国际大都市，共有（包括在建）14条地铁线。我们一路上坐的都是2号线。

第一天，我和妈妈在高铁上晃悠了一个小时后，跳到了上海虹桥火车站的17号站台上。还没等我站稳脚跟呢，妈妈就又拖着 I 上了地铁2号线。于是，我又在地铁上被“哐当”了整整十五站，（这样的句子有个性）来到了上海东方明珠广播电视信号发射塔下。妈妈一站到四百六十八米的东方明珠塔下方时，手就痒痒的。还好妈妈没有什么自拍杆，要是有的话，挥舞的次数肯定比孙大圣用那根铁棒一路上打妖怪的次数还要多几千倍。我们等她一对判官机（手机、照相机左右开弓）点完了之后，便向东方明珠塔走去。（这样的句子有个性）明珠，我来了！

首先，我们排了二十分钟队才坐上电梯，电梯把我们送上90米的一号大球。接着，我们没有停留，又坐上电梯，来到了二百六十三米的二号中球。我们绕了一圈，看到了：浙江省杭州市180KM。极目远眺，我仿佛看见了远在杭州的宝俣塔和六和塔。后来，我和妈妈又上到了三百五十一米的太空舱。哇！上海的夜色可真不一般！我既看到上海最高的环球金融中心（四百九十二米高，像一个开瓶器），也看到近处黄浦江上的“PICC中国保险第一”的游轮，还看到了太空舱里的“外星人”——虚拟动画演示。

太空舱看完了，我们又回到了二百多米高的二号球，因为这里有一条环绕整个球体的……玻璃栈道！只听“哇——”一声，边上一个小女孩吓哭了。没错，在二号球体中有一条离地二百六十三米的超高玻璃栈道。因为 I 被地面射上来的紫色眩目强光弄得晕乎乎的，所以从头到尾在妈妈拍了上千张照片后，我都有种在“跳楼”的感觉。（这样的句子有个性）

下了明珠塔之后回到酒店，我倒头便睡。十一点了，让我们一起迎接明天的朝阳吧！

28 选材就是有个性

面对一个半命题作文“××的烦恼”，很多人顺手就会写下“我的烦恼”。

但是“我的烦恼”这个选材太普通了，因为60%的人会选择写“我的烦恼”。

我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼
我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼
我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼
我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼
我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼
我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼 我的烦恼

这么多人写《我的烦恼》，就不能有一点创意吗？这真是让人“烦恼”啊。

其实完全可以写其他亲友的烦恼，例如“爸爸的烦恼”“奶奶的烦恼”……

其实完全可以写某一种职业的人的烦恼，例如“医生的烦恼”“老师的烦恼”……

其实完全可以写某一种特征的人的烦恼，例如“胖子的烦恼”“矮个子的烦恼”……

难道一定要写“人”的烦恼吗？其实还可以写“物”的烦恼，例如“树的烦恼”“铅笔的烦恼”“手机的烦恼”……

难道这个“物”一定要看得见摸得着吗？当然也可以写看不见摸不着的“物”的烦恼，例如“黑色的烦恼”、“4的烦恼”……

你看，只要思路打开，可以写的东西就太多啦。

佳作欣赏

浪费时间加法表

陈龙泽

大家都叫我“浪费时间大王”！时间是怎么被我浪费的呢？对此，我列出了一张时间浪费表。

时间浪费等级：*** 唱歌 浪费时间：30分钟

每当我一听见歌曲，不由自主跟唱的老毛病就犯了。我听到喜欢的旋律，腿就迈不开步子了，嘴就就不由自主地跟着唱了。一唱，30分钟就离我而去了。

时间浪费等级：**** 欣赏菜园 浪费时间：60分钟

我其实是一个有连锁反应的人。我只要一看到大厅通往菜地的门，就会不由自主地走出去。到了外面，我一看到地上葱郁的绿草，就会不由自主地走过去。一走过去，我一看到盆栽就又会不由自主地想起家里种的菜。一想起菜，我就会不由自主地碎碎念起来，说些：“这菜真漂亮啊！一片片叶子，多美啊！”只要一开始碎碎念，我就又开始不由自主地数起这棵菜有几片叶子呀、那棵菜有几片叶子呀。就这样，60分钟又被我浪费了。

时间浪费等级：**** 在家闲逛 浪费时间：120分钟

我一从菜地回到家里就会游手好闲没事儿可干，又开始浪费时间了。我因为游手好闲没事儿可干就会绕着家里2层楼走几圈。绕1楼时，每看到一件物品就会对这物品说：“××，你好！”还会仰起头来，望着电灯，想：“电灯是谁发明的呀？它怎么能发光呀？电灯它是不是有魔力呢？”又边发呆边爬楼梯，就像一个机器人一样。到了2楼，我又会每个房间走一遍，打开每个房间里的衣柜，把每件衣服、每条裤子铺到地

上，对它们一个个轮流说：“嗨，××，你今天好吗？”然后再把它们工工整整地叠起来，放回它原来的地方，再和一件件衣裤轮流说拜拜。然后又下楼，接着又上2楼做同样的动作。这个程式好像早就在我的脑袋里设置好了一样，不停地重复，不停地做。真是说得我无聊极了！

浪费时间总计：210分钟=3个半小时

看来时间总是一去不回来，一下子，210分钟就离我而去了。我得好好把握自己的时间了！

蒋老师有话说

别人都写怎么节约时间，小作者却写“浪费时间”，让人有好奇心。三个事例也非常有趣，其实我们很多人都有这样“自说自话、自娱自乐”的时候，只是小作者把它“放大了”而已。

六问 中心混乱，怎么办？——突出中心，有妙招

写文章不是聊天。

聊天可能没什么目的，随便扯来扯去，当然没个中心。

用笔说话，写给人家看，必然有个目的，因而必得有中心。要是没有目的，没有中心，那就不用着了。

写的人首先要清楚，我为什么要写，那个“为什么要写”就是目的，就是中心。

无论写得长、写得短、写得浅、写得深，全都要认清目的，抓住中心。

29 直接说出来

有的人说话很直接。他想跟你表达什么意思，就直截了当地说，不隐晦，不拐弯抹角。

有的文章也是这样，作者想表达什么，就在文章中直接用两三句话说出来。

采用这种方法表达，有以下三个特点。

- 1.简短。啰里啰唆的句子没人记得住。

- ## 2. 写出“名人名言”的味道。

- 3.不需要说得太透，点到为止，水平高的话，结合点“比喻”。

正面例子

原来，爱别人也是需要学习的。

再小的一阵风都可以吹开一片森林，只要勇敢，只要正义，只要坚持，只要相信。

反面例子

在生活中，为人、处事我们都要讲究一个词——诚信。有了诚信，人与人之间才会互相信任；有了诚信，商家的生意才会越来越红火！所以我希望大家每时每刻，心里一定要装着“诚信”这两个字。

这段话太长，太啰唆，一个意思反复讲，所以要删，要改短。

在生活中，为人、处事我们都要讲究一个词——诚信。有了诚信，人与人之间才会互相信任；有了诚信，商家的生意才会越来越红火！所以我希望大家每时每刻，心里一定要装着“诚信”这两个字。

在生活中，为人、处事我们都要讲究一个词——诚信。

大作家的例子

养花

老舍

[illegible]

有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色，既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

珍珠鸟

冯骥才

[illegible]

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

信赖，往往创造出美好的境界。

看到了吧，冯骥才和老舍两位作家就在文章的末尾，直截了当地把文章的主题表达了出来。

佳作欣赏

礼物

戴豪泽

礼物可以是物质上的奖励，也可以是精神上的支持与鼓励。

记得母亲节前的那几天，同学们都在忙碌着，都在筹划着怎样在母亲节那天给自己的母亲一个惊喜。是购买一束美丽无比并散发香气的鲜花？是送上一句非常深情的祝福语？是简单但又实用的给妈妈洗一次脚？还是主动将家里整理干净、摆放整齐，然后再打扮打扮，放上一些装饰物，并在桌子上摆放一个点满了蜡烛的蛋糕？还是……这一大串的想法在我的小脑瓜里徘徊着，简直要把我给烦死了！真是恨不得一口气直冲冲地撞进墙壁里，以寻求暂时的安静！

为了这次的母亲节礼物，我总是拿不定主意，到底送些什么好，为此我束手无策。这些天仿佛被关在监狱里，睡不好、吃不香，就连玩都无精打采，整天想着母亲节的事儿。终于，我们大家群策群力，共同想出了一个有意义的母亲节创意活动。

活动名称：妈妈，我要陪您散散步

活动内容：傍晚，陪妈妈散步

活动时间：15～20分钟。

母亲节终于到了，晚上，我与妈妈手挽手，一起走在美丽的小区里。此时尽管夜幕降临，但小区的草坪灯幽幽地透着暗光，我贴在妈妈的身边，妈妈的手也搭在我的肩上。我呢，主动和妈妈讲一些最近班里发生的有趣的事，妈妈听得很认真，有趣的地方笑得很“放肆”。一阵阵凉风习习吹过，莫名的凉爽，给人一种舒适感。妈妈说：“好久没有和儿子散步了。”我突然说了一句：“妈妈，母亲节快乐！”妈妈眼睛都红了。

这次的母亲节非同一般……

蒋老师有话说

这就是“直接说出来”，小作者一点都不绕弯子，开头就直接对所有读者说——有些礼物是精神上的，这样的礼物很珍贵。

30 借别人的嘴巴说出来

有的人写文章不太喜欢直接把中心写出来。

没事啊，突出中心还有别的办法。记住，“技巧”是供你选择的，不是逼你使用的。突出中心，还有一个办法，就是借文章中人物的嘴巴说出来。

姐姐说：“花生的味儿美。”

哥哥说：“花生可以榨油。”

我说：“花生的价钱便宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”

父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

我们都说是，母亲也点点头。

父亲接下去说：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。”

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

这是《落花生》这篇文章里“我”和父亲的一段对话。作者写这篇文章想表明一个什么的想法呢？就是“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”。这个想法作者是借助文章里“我”的嘴说出来的。

下面这些句子，是我从一些小朋友的文章中摘录出来的，把这些句子放在文章末尾，或者自然地穿插到文章中，是不是也能起到“突出中心”的作用呢？

妈妈扶住我的肩：“宝贝，站起来！没有跨不过的坎，没有翻不过的山。”

他说，凭着良心做买卖才是正路，不能做亏心买卖。“公平买卖走正道，顾客点头说声好，回头再来这是宝，做生意讲实在是万年牢。”

佳作欣赏

我得到了一次锻炼

陈彦达

人的一生中会得到很多东西。一份礼物，一句表扬，一个拥抱。我今天想写的“得到”，是看不见摸不着的——我得到了一次“锻炼”。

那一年暑假，爸爸给我买了一辆自行车，我特别兴奋，当天下午，就拉着爸爸去操场练习。

刚开始时，爸爸在后面扶着，车骑得相对平稳，我忍不住信心大增，心里想：“都说骑车难学，其实也不过如此。”于是，我要求爸爸放手。我一脚蹬上踏板，就感觉不对，不出三秒，我就如同喝醉了的酒鬼一般，重心不稳，车身剧烈摇晃起来。幸亏一旁的爸爸看见了，冲过来扶住，否则后果不堪设想。

这一前一后的巨大反差让我有些沮丧，我下了车，不敢再跨上去，想要放弃。爸爸看见我垂头丧气的样子，脸色严肃起来，他对我说：“做什么事，都必须坚持，世上没有什么事是不劳而获的。来，我相信你。”听了爸爸的话，我鼓起勇气。在爸爸的指导下，我一次又一次努力，却一次又一次地经历失败，但我的脑海中始终铭刻着父亲的话。一天，两天，三天……就这样，一周之后，我的骑车技术终于有了进步。但我依旧努力，直到现在。

蒋老师有话说

你看，小作者把想表达的主题通过父亲的嘴说了出来，挺自然，挺巧妙。

那一天，我经受了锻炼。父亲的话成为我人生的指南针。

31 打死我也不“说”

前面介绍了两种方法，就是文章的主题要“说”出来，或者作者自己“说”出来，或者借文章里人物的嘴“说”出来。

有的文章里没有人，主角是一些动物，那就用“好像在说”，反正要“说”出来。例如下面这个片段（一篇5年级学生文章的结尾）。

鸭妈妈带着小鸭子排成一列，准备穿过马路。所有的司机都踩了刹车，车子远远地停了下来，好像在对小鸭子说：“放心过去吧，我们会耐心等待的。”巡警看着它们，好像在对它们说：“多幸福的一家人，为你们服务是件很荣幸的事。”鸭妈妈带着鸭宝宝朝马路对面走去，好像在对人们说：“谢谢你们，如果人和动物永远能这样和谐相处，那该多好啊。”

“说”出来了，文章的主题就清晰、明确了。

可是，有的文章，主题就是不“说”出来，于是上面这个片段就变成了下面这个样子。

鸭妈妈带着小鸭子排成一列，准备穿过马路。所有的司机都踩了刹车，车子远远地停了下来，静静的，没有一个人按喇叭。有的司机走下车来，斜靠着车门，微笑着看着这一情景。阳光照射下来，拖长了巡警的影子，鸭妈妈一摇一摆地带着她的孩子不慌不忙地往前走，偶尔回头，和巡警的目光相遇，一种语言无法形容的感觉融化在夕阳温暖的阳光里。

你看出来了，上面这个结尾其实主题也表达出来了，就是——人和动物的和谐相处。但是无论是作者还是里边的人物，就是不“说”出来，打死也不“说”。

当然选择这种方法，需要具备下面这些能力。

1. 善于写人的细微神态。
2. 善于写人的细微动作。
3. 善于写环境。

佳作欣赏

今天我丢失了什么

王梓

一个月黑风高、夜阑人静的晚上，我从一个有名的夜市走过，突然一颗弹珠向我滚来，笨手笨脚的我还没来得及闪身就摔了一跤，我只好以迅雷不及掩耳之势抓住旁边的桌子。待站定后我发现自己无意抓住了一个手机壳。

这手机壳又实在又讲究，用这种手机壳的人应该都很有钱，依我看，这要几百块钱吧！现在它已经稳稳当地落入我的手中了，当时根本没人看见，而我正好缺一个手机壳，但这样据为己有，算不算偷东西呢？可当时我也不是有意去拿的呀！就这样反反复复地想，仔仔细细地考虑着，神不知鬼不觉地走回了家。

妈妈看见了我手上的手机壳，问我：“这手机壳哪来的呀？”我只好吞吞吐吐结结巴巴地把实情说了出来。妈妈严厉地说：“怎么能这样！我要你把手机壳送回去，把你丢失的东西换回来。”

我丢失了什么东西吗？好像没有吧，我心里想着。我想问妈妈，可妈妈板着面孔，我就把话咽回去了。同学们，你们说我丢了什么吗？

蒋老师有话说

你看，文章要表达什么，作者就是不说出来，让你自己体会。

32 用上5种标点

这是一种比较特别的结尾练习方式。

在一些规定时间、规定情境的文章写作中，可以尝试用一下。

我们发现，很多不会写作的人，使用的标点符号是很单一的，除了逗号和句号，其他的标点符号几乎不会出现在他的文章中，这是蛮糟糕的一种情况。

刘阿姨的竞争对手越来越多，小吃店一家一家冒出来。但是，我们总是往刘阿姨的小吃店挤，因为刘阿姨开店讲诚信。

如果逼着自己用上5种标点符号，那就意味着要在冒号、引号、省略号、感叹号、破折号等标点符号里再选择3种用上。

刘阿姨的竞争对手越来越多，小吃店一家一家冒出来。但是，我们总是往刘阿姨的小吃店挤，为什么？因为诚信！“欺人只能一时，而诚信才是长久之策。”刘阿姨的小吃店办在了我们的心坎上，是“挤不垮”的……

上面这段话，应该是一个不错的结尾。

你想用上？，就得想办法用上疑问、设问、反问。为什么？因为诚信！这种“自问自答”穿插在段落里是不是有点效果？

你想用上“”，就得想办法引用名句，就要想办法用上意味深长的比喻，不妨说“挤不垮”；你要想办法让关键人物说个关键句子。“欺人只能一时，而诚信才是长久之策。”

你想用上……，就要想办法用上意味深长的句子。

佳作欣赏

我的亲人

金子墨

今天我要说的是我妈妈的奶奶。我们在家里都叫她“大阿太”。

至今我还记得大阿太给我们讲故事的情景，“我们”是大阿太的重孙子，我是曾长孙。我们三个小男孩并排坐在一张沙发上，大阿太就坐在对面藤椅上，带着天津口音开始讲故事。大阿太讲得很快，以至于很快就讲完了。结果呢，两个大的也没听懂，急得直挠头。我是实在听不懂，便向她投去了渴望的目光。大阿太看了，微微一笑。

大阿太是在2013年8月11日天上漾着夕阳余晖的时候过世的。那天，本来大阿太的身体就很虚弱了，妈妈一直陪着她，让我和爸爸先回家，并且答应晚上回家给我们做饺子。正当我和爸爸做着香喷喷、热乎乎的饺子美梦时，妈妈的短信把我们狠狠地打醒了：大阿太走了。一看到这简简单单四个字，我的大脑一片空白——没有悲伤，也没有痛苦。过一会儿，脑海里开始将大阿太以前的那些声音和动作忆起来。

每次去看大阿太时，她都从柜子里掏出好吃的给我。好些零食是她自己舍不得吃特意留下来给我的。

听说自己又抱上一个曾孙时，她没有说什么，只是摸摸我的头，悄悄和我说，她最喜欢我。

我们刚搬到华光路时，想想已是六年前了。当时的大阿太87岁了，依旧对妈妈说，挺好的，住得离她近多啦，她可以帮忙照顾刚上小学的我。她是多么乐观啊！

瞬间梦醒拉回现实，爸爸已经把车掉头，开到了医院。

大阿太毕业于南开大学化学系，后来一直在中学当化学老师。大阿太是一个善良、坚强的女性，事事为他人着想，不愿给人添麻烦，连到了生命的最后，都好像特意选了一个星期六离开我们，不想让我们请假。

大阿太一直很关心我们这些小辈，说我这个曾长孙是她的开心果、青春宝。大阿太说只要一看到我们，她就没烦恼了，比吃药还管用。曾经有段时间，她觉得自己时日无多，就对妈妈诉说了一切。妈妈说：“没事的，奶奶。看，2008年北京奥运会快到了，到时候我带你去看比赛！”大阿太的眼睛亮了。原来，大阿太从小喜欢运动，学生时期打过篮球、垒球、棒球，之后尤其喜欢看足球比赛。后来，虽然没有去北京现场观赛，但大阿太还是开心极了。

大阿太已经离开我们一年多了，可我时常想起大阿太看到我的样子，一看到我，大阿太就算再虚弱也会努力挤出微笑。“有皱纹的地方只表示笑在那儿待过”，大阿太的微笑是刻在我心里的！如果大阿太在天上看着我，一定是面带笑容的……

蒋老师有话说

这段结尾，小作者用了逗号、句号，最重要的，还用到了引号、感叹号、省略号。大阿太的和谐、大阿太的乐观、大阿太的笑对生活就非常突出了。

33 一句话出现3次

现在流行一句话，叫作“重要的话说三遍”。

一句话说了三遍，就会引起别人的注意。

作家贾平凹写了一篇文章《我的老师》，有一句话就写了四遍。

他真该做我的老师。

他真该做我的老师。

他真该做我的老师。

他真该做我的老师。

你不要误会，这句话不是连续出现的，而是分散在文章里的。

佳作欣赏

我的老师

贾平凹

我的老师孙涵泊，是朋友的孩子，今年三岁半。他不漂亮，也少言语，平时不准父亲杀鸡剖鱼，很有些善良，但对家里所有的来客都不瞅不睬，表情木然，显得傲慢。开始我见他只逗着取乐，到后来便不敢放肆，认了他是老师。许多人都笑我认三岁半的小儿为师，是我疯了，或耍矫情。我说这就是你们的错误了，谁规定老师只能以小认大？孙涵泊！孙老师，他是该做我的老师的。

幼儿园的阿姨领了孩子们去郊游，他也在其中。阿姨摘了一抱花分给大家，轮到他，他不接，小眼睛翻着白，鼻翼一扇一扇的。阿姨问：“你不要？”他说：“花疼不疼？”对于美好的东西，因为美好，我也常常就不觉得它的美好了，不爱惜，不保卫，有时是觉出了它的美好，因为自己没有，生嫉恨，多诽谤，甚至参与加害和摧残。孙涵泊却慈悲，视一切都有生命，都应尊重和和平相处，他真该做我的老师。

晚上看电视，七点钟前中央电视台开始播放国歌，他就要站在椅子上，不管在座的是大人还是小孩，是惊讶还是嗤笑，目不旁视，双手打起节拍。我是没有这种大气派的，为了自己的身家平安和一点事业，时时小心，事事怯场，挑了鸡蛋挑子过闹市，不敢挤人，惟恐人挤，应忍的忍了，不应忍的也忍了，最多只写“转毁为缘，默雷上谤”自慰，结果失了许多志气，误了许多正事。孙涵泊却无所畏惧，竟敢指挥国歌，他真该做我的老师。

我在他家写条幅，许多人围着看，一片叫好，他也挤了过来，头歪着，一手掏耳朵。他爹问：“你来看什么？”他说：“看写。”再问：“写的什么？”说：“字。”又问：“什么字？”说：“黑字。”我的文章和书法本不高明，却向来有人恭维，我也恭维过别人的，比如听别人说过某某的文章好，拿来看了，怎么也看不出好在哪里，但我要在文坛上混，又要证明我的鉴赏水平，或者某某是权威，是著名的，我得表示谦虚和尊敬，我得需要提拔和获奖，我也就说：“好呀，当然是，你瞧，他写的这幅联，‘××××××，××××××春’，多好！”孙涵泊不管形势，不瞧脸色，不慎句酌字，拐弯抹角，直奔事物根本，他真该做我的老师。

街上两人争执，先是对骂，再是拳脚，一个脸上就流下血来，遂抓起了旁边肉店案上的砍刀。围观的人轰然走散，他爹牵他正好经过，他便跑过去立于两人之间，大喊：“不许打架，打架不是好孩子，不许打架！”现在的人很烦，似乎吃了炸药，鸡毛蒜皮的事也要闹出个流血事件，但街头的斗殴发生了，却没有几个前去制止的。我也是，怕偏护了弱者挨强者的刀子，怕去制服强者，弱者悄然遁去，警察来了脱离不了干系，多一事不如少一事，还是一走了之，事后连个证明也不敢做。孙涵泊安危度外，大义凛然，有徐洪刚

的英雄精神，他真该做我的老师。

我的老师话少，对我没有悬河般的教导，不布置作业，他从未以有我这么个学生而得意过，却始终表情木然，样子傲慢。我琢磨，或许他这样正是要我明白“口锐者天钝之，目空者鬼障之”的道理。我是诚惶诚恐地待我的老师的。他使我不断地发现着我的卑劣，知道了羞耻。所以，我没有理由不称他是老师！我的老师也将不会只有我一个学生吧？

《我的老师》这篇文章中，每出现一次“他真该做我的老师”这句话，都是在点明主题，在表达对老师的喜欢、崇拜之情。

其实，这样的文章挺多的，你可以上网搜索西雅图的演讲《这片土地是神圣的》、华夏的文章《三个人一双眼睛》，等等。

反复是一种修辞手法，为了强调某个意思，表达某种感情，有意重复某个词语和句子。作为初级的写作者，我们可以试试下面的作文训练。

- 1.这句话至少要在文章中出现3次。
- 2.在文章中要说清楚你讨厌这句话的原因。
- 3.在文章中要举一个具体的例子。

以下话题供你选择，相信你会找到自己想写的那句话。

我最讨厌听到的一句话：

我吃的盐比你吃的饭还多，我走过的桥比你走过的路还多。

你看人家王五，成绩比你好多了。

你应该减肥了。

做作业去，不准玩电脑。

女人，头发长，见识短。

今天太忙了，下次再陪你出去玩吧。

不知道，随便。

还可以写：

最喜欢听的一句话。

永远忘不了的一句话。

自己听到的最幽默的一句话。

自己曾经说过的最傻的一句话。

自己曾经说过的最“言不由衷”的一句话。

最想对妈妈（老师、朋友……）说的一句话。

佳作欣赏

擦掉重写

陈婧雯

“擦掉重写！”妈妈尖锐的声音在我耳边响起。唉，凡是我觉得十分满意的作文，到她那儿却是连一年级的水平都不如。

我突然精神大振，脑袋瓜儿里早已想好了构思图，也自然地浮现出一大堆好词佳句。可妈妈却喋喋不休地在我旁边絮絮叨叨：“这里要……这样写，嗯，那里要……这样写。”我根本没听到她那堆话，早已开始用我那优美的文笔写作。我边写边想：就我这种水平，写两三百页绝对不在话下，我一定要“征服”妈妈。想着，想着，我就不知不觉地写了四页，拿着我的作文去听一听妈妈的表扬。妈妈拿到作文，便瞪大了眼睛读作文。她读到后面，眉头越皱越紧。这可把我给吓坏了。是表扬？不可能。那就一定是批评。果然，

事到后来不出我所料：“擦掉重写！”这时已是傍晚时分，我十分疲劳，便寥寥写了几笔，蒙头大睡。最不可思议的事情发生了，妈妈竟然把正在熟睡的我一把拉起。我只好不情愿地写了一篇完整的作文。

半夜里，我被冻醒了，只见妈妈还在反反复复地读我的作文，帮我修改。我似乎明白了妈妈为什么总是对我说：“擦掉重写！”

蒋老师有话说

“擦掉重写！”这句话在文章里出现**3**次，对强调文章的主题还是起到了很大作用的。

七问 不会写外貌，怎么办？——写好外貌，有妙招

用文字写出一个人的模样，有的人觉得挺简单。

他们笔下的人往往都长这个样子：乌黑的头发、水灵灵的眼睛、高高的鼻子、樱桃小嘴……

人的外貌千差万别，可到了我们自己的文章里，却像从一个模子里刻出来的，这太滑稽了。

写好外貌有妙招，我们一起来看看。

34 写外貌不用“有”

很多人一写外貌，就一个器官一个器官写过去，头发、眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴，一样不落，而且这些器官往往是用“有”来串连的。

指导前

李老师可漂亮啦。她有一头卷卷的黄头发，有一双乌黑的葡萄般的大眼睛，有一个高高的鼻子，还有一张樱桃小嘴。

上面这段外貌描写依次写到了这些器官：头发，眼睛，鼻子，嘴巴。

我们改的时候，这些器官依然保留。这么做是因为如果只让写一个器官，很多人是写不长的。

那修改的要求是什么呢？就是串联这些器官的时候，不用“有”字。

指导后

李老师可漂亮啦。一头卷卷的黄头发自然地披在肩上。她的眼睛太吸引人了，乌黑乌黑的，如葡萄一般。高高的鼻子，和樱桃小嘴配合起来，有点混血儿的味道。同学们可喜欢她啦。

上面这段外貌描写依然写到了这些器官：头发，眼睛，鼻子，嘴巴。

可是有没有用“有”来串联？没有吧。换一种串联，读起来就舒服多了。

其实，写外貌有一个诀窍，那就是——写外貌不用“有”。那些器官、那些人体部分照样写，但尽量不用“有”来串连。

请你自己对比一下“指导前”和“指导后”的外貌描写，你就知道什么叫“写外貌不用‘有’了”。

佳作欣赏

楼下的王奶奶

王芷墨

“咚，咚，咚”，我急急忙忙地拉着奶奶的手，快步走着，想快点回家。奶奶也懂我的意思，一起跑了起来。可是还没到家门口，便被笑得甜蜜蜜的王奶奶给“拦”下了：“哟！这么着急呀！出什么事了？”我知道只要对王奶奶说声“奶奶好”，一切都万事大吉。所以我拉着奶奶的手，一边说了声“奶奶好”一边越过王奶奶冲进了楼梯口。

我现在要仔细回想一下王奶奶的长相。那银白色的齐肩短发在阳光中闪闪发亮，那一双异常敏锐的眼睛被她的眼镜挡着，瘦削的面容上被岁月刻着一些深不可测的皱纹，两个互相对称的、让人不易察觉的小酒窝使一张脸充满了青春的活力，那鼻子和嘴巴配合得天衣无缝，嘴巴如果一张一合，鼻子就跟着一翘一翘的。

蒋老师有话说

这一段外貌描写写到了王奶奶的头发、眼睛、皱纹、酒窝、鼻子和嘴巴。小作者串联得比较自然，没有简单地用“有”来串联。

听奶奶说，王奶奶的老伴很早就走了，可我从没见过她悲伤，总是一副“乐呵呵”的样子。

此刻，我正在吃晚饭。忽地，楼下响起了悲伤的曲子，那个悲伤呀，就是全世界的人一起哭，也没这么悲伤。忽地，楼下又放起了高兴的曲子，就是全世界的人一起大狂欢，也没这么高兴。听到最后，我实在没心思再吃饭了。跑到窗口，正好看见王奶奶在楼下又动屁股又扭腰的，一点也不像我平时看到的那个优雅的奶奶。要是你是个近视眼，一定认为是哪个年轻人呢！此时的王奶奶一点也不像个七十好几的老太太呀！

晚饭后，我安静下来开始写作业，没想到我的屁股刚沾到椅子边儿就被音响开得很大的“小苹果”给震得跌在了地上。“哎，楼下的这些奶奶们吃了晚饭后还运动，就不怕得阑尾炎？”我边揉着跌得痛死了的屁股边朝着被夕阳映得一片红色的窗户外看去，天啊！此时的王奶奶竟然躺在公用石椅上边哼着歌儿边用她那长满皱纹的手打着节拍。我眼球都快从它们的家里跳出来了，这样会享受生活的老人活得真开心呀！

你们可不要以为王奶奶只有晚上才开心。早上，才是王奶奶顶开心的时候。早上王奶奶干什么最开心呢？送孙子？王奶奶的孙子上大学了。睡懒觉？年纪大了都不喜欢睡懒觉的。那是干什么呢？是买菜。其实每天王奶奶只买一点点菜，因为只有她一个人吃。可她喜欢享受买菜的乐趣。我们小区周围有大大小小四五个菜场，她每天一早几乎会把它们跑个遍，什么菜什么价格，她弄得比卖菜的还清楚。所以我奶奶只要遇到王奶奶，那当天买菜就省事多了，只要报出当天想吃的菜，王奶奶就会一口气说出哪个菜场新鲜，哪个菜场便宜。我一直觉得，王奶奶年纪大了，没有钱了，才会跑那么多个菜场，找便宜的买。但奶奶告诉我，王奶奶一点也不缺钱花，她有很高的退休工资，子女也很孝顺。那是为什么呢？一次在妈妈和奶奶的谈话中，我才知道了原因。因为这样，王奶奶就可以跟很多人聊聊天，说说菜、说说天气、说说孩子……等她菜买回来，也差不多快中午了。

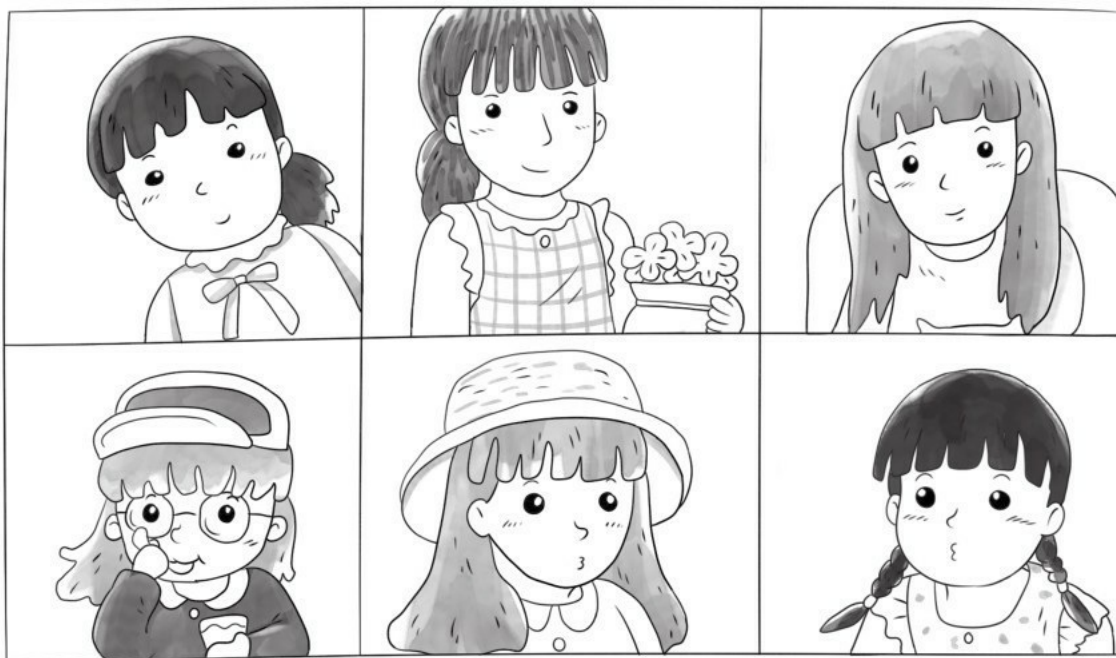
我喜欢我们小区这个有意思的、每天都自己找乐子的王奶奶。

35 写外貌就用“有”

下面这段外貌描写运用了前面介绍的第一个技巧“写外貌不用‘有’”，很自然地把一个小女孩的五官串联起来了，写得还是很不错的。

那小女孩可漂亮啦。头发柔顺，有光泽，绸缎一样。红扑扑的小脸蛋上，一双水灵灵的大眼睛，乌黑乌黑的，葡萄一般。鼻子小巧，挺挺的，加上那总是嘟起来的樱桃小嘴，可爱极了。

但是，你能凭上面这段外貌描写在下图中找出相应的小女孩吗？



我让20多个孩子来找，有的说是第一个小女孩，有的说是第三个小女孩，有的说是第四个小女孩，反正什么答案都有。

我们是不是可以说这段外貌描写其实是白写了？就像你为别人画了一幅肖像画，可是一点都不像。

但是别急，这段外貌描写后面还有一段话。读完完整的外貌描写，你就知道这是在写哪一个小女孩了。

那小女孩可漂亮啦。头发柔顺，有光泽，绸缎一样。红扑扑的小脸蛋上，一双水灵灵的大眼睛，乌黑乌黑的，葡萄一般。鼻子小巧，挺挺的，加上那总是嘟起来的樱桃小嘴，可爱极了。最有特点的还是她的眼镜，大得出奇，几乎遮住了她一半的脸，镜框是圆的，让人感觉她戴的不是眼镜，而是两个放大镜。

现在知道这段外貌描写写的是哪一个小姑娘了吧——第四个。我们之所以能准确地判断出这是在写第四个小姑娘，是后面这句话起了作用。

所谓“写外貌就用‘有’”里的“有”是“最有特点”的“有”。写人物的外貌，就是要写那个人最有特点的地方。

所以，上面那段外貌描写让我来改的话，我就把“最有特点”前面的句子全删掉，只留下后面的句子。

最有特点的还是她的眼镜，大得出奇，几乎遮住了她一半的脸，镜框是圆的，让人感觉她戴的不是眼镜，而是两个放大镜。

好的外貌描写就是这样，是“最有特点”这四个字引出来的——

牛二最有特点的是他的鼻子。一个宽宽的两孔朝天的狮子鼻，好像一拳头被人打塌了。下雨天，不打伞在外面走，不用三分钟，他的鼻子就满了。什么满了？水满了呗！

当然，写得纯熟了，“最有特点”四个字就写在心里了——

秃鹤的秃，是很地道的。他用长长的好看的脖子，支撑起那么一颗光溜溜的脑袋。这颗脑袋绝无一丝瘢痕，光滑得竟然那么均匀。阳光下，这颗脑袋像打了蜡一般地亮，让他的同学们无端地想起夜里，它也会亮的。

罗大呆是班上的笑柄。他长得瘦瘦小小的，很难看，双手双脚就像四条细线松松垮垮地接在手肘和膝盖上。

佳作欣赏

老蒋

佚名

蒋老师，我们背后都叫他老蒋，并不是不尊重他，实在是打心眼里感到他很亲切。

蒋老师是那么有特点的一个老师。他的头发卷卷的，波浪状贴着头皮，就像一碗煮熟了的方便面扣在他的脑门上。下巴那么一小撮胡须，却

常用两根手指捻着。我们笑他，他并不尴尬，反而更加得意。

蒋老师有话说

小作者没有写蒋老师的很多身体部位，只写了他的头发和胡子，抓住最显著的特点来写，这就是“写外貌就用‘有’”。

他喜欢读书，他的办公桌上、寝室里总是有很多书，而且他的书是向我们开放的，我们随时可以去借。借得多了，他就搞不清楚哪一本书在谁那儿了，所以上语文课的时候就成了他的找书时间。他会说这是一本多么好的书，自己是多么喜欢这本书，一副痛心疾首的样子。同学们呢，往往是等他说完了才喊一声：“蒋老师，书在我这儿。”奇怪的是他还自己写文章，这在老师中濒临灭绝了。当其他老师在办公室里嘻笑打闹的时候，他就搬一张小桌子在走廊的阳光里写。他就这样不停地写不停地写。男孩子们大大咧咧，我们女孩子却非常好奇，他在那本灰灰的笔记本里究竟写了些什么呢？提到我们了吗？老蒋上课就更有特点了。他不喜欢的文章，就会直接告诉我们，写文章并不是为了表明自己有个聪明脑壳，如果是这样的话，那还不如去当科学家呢！他的话让我们半懂不懂，但是他那咬牙切齿自言自语的样子却让我们着迷。如果碰到他喜欢的文章，往往还没等我们仔细体会，他已顾自沉浸其中了：“读读看，××，快读读看，里面有节奏，有语感，什么是美，这就是美啊！”翻来覆去这一句话，对我们却有一股很强的吸引力……

36 写外貌多用“像”

当我们写一个人外貌的时候，都希望自己笔下的人物是长得最特别的。我们之前讲过了“写外貌就用‘有’”，用起来吧。

一位老人白发苍苍，这个特点很明显，写外貌就可以抓住他的“满头白发”。
最有特点的是他的头发……



有的人胡子很有吸引力，就写他的长胡子。
最有特点的是他的胡子……



比如说这个大高个，就写他的身高。
最有特点的是他的身高.....



这位老爷爷的鼻子也太特别了！
最有特点的是他的鼻子.....



但是，你有没有想过，如果要写的人长着一张大众脸，没什么特点，你怎么办呢？没特点，外貌很难写啊。

不急，教你一个新的技巧——写外貌多用“像”。



上图是一个西方妇女。在西方人眼里，我们东方人都长得差不多，很难区分。同样，西方人在我们东方人看来，也好像是一个模子刻出来的。上面这张脸也是大众脸，没什么特点，我们怎么描写她的外貌呢？

你要知道，我们在写一个人的外貌时，往往已经了他是怎样的人，他的爱好、性格、品德……这些东西会影响我们对这个人外貌的描写。

如果上面这个西方妇女是一个经历了很多坎坷的科学家，她痴迷于自己的研究，志向高远，把名利看得很淡，我们该怎么描写她的外貌呢？

一头金发，高额头，蓝眼睛，身材修长，穿着一袭黑色长裙，白净端庄的脸庞显出坚定又略带淡泊的神情，而那双微微内陷的大眼睛，好像能看透一切，看透未来。

假设上面这个西方妇女是个很阴险、很贪婪的女人，你再看她的脸庞、眼睛的感觉就不一样了。我们会怎样描写她的外貌呢？

那双微微内陷的大眼睛，好像要把世界上所有的财物纳为己有，她的嘴唇好像是刀削出来的，薄薄的，好像一开口就会伤人。

这叫什么？这叫“相由心生”。你知道他做了坏事，你看他的样子也像坏蛋。你知道他做事油滑，你看他样子也是溜奸耍滑的。你知道他忠厚，你看他样子也是老老实实的。

你发现了吗？这两段外貌描写有一个共同点，都出现了“好像”这个词，这就是联想。联想往往是“好像”“仿佛”这些词带出来的，为了方便记忆，我把这种方法叫——写外貌多用“像”。

佳作欣赏

我的曾祖母

陈彦达

我的曾祖母没有什么特别的，十分平凡。中等个头，常年穿着朴素的衣服，银白色的头发在阳光下闪耀着金光，慈祥的脸庞上一双敏锐的眼睛，似乎可以洞悉世间的一切，额头上几道深不可测的皱纹，好像是岁月走过的路，让人印象深刻。

蒋老师有话说

“似乎可以洞悉世间的一切”“好像是岁月走过的路”，这两处联想让人印象深刻。

曾祖父在前年就去世了，可我们每次到曾祖母家，她总是热情招待着大家，十分快乐，看不出她有一丝忧伤。但她常常在我们走后，嘴里念着曾祖父。我知道曾祖母不在我们面前表现，是因为不想让忧伤情绪影响我们，希望我们开开心心地聚会。

曾祖母家养了一些鸡和鸭。每次去她家，她一定会炖上鸡和鸭让大家品尝。临走时，曾祖母总会捉几只鸡和鸭给我们，一边还说：“这几只你们拿去吃吧，乡下这些东西多，我经常吃的。”可后来我发现，曾祖母自己几乎不吃，精心养大的鸡、鸭全留给我们吃了。在春季里，曾祖母会养上几十匾的蚕宝宝，蚕结茧后烧制出几十斤的蚕茧，最后剥出十几斤的丝棉斗。到了秋天，这些丝棉斗大部分给我们做棉衣、被子，而她自己盖的是几年都没有翻新的旧棉被。

每年暑假都是我盼望的欢乐时光。一到乡下，曾祖母每次都会为我准备钓小龙虾的工具，让我去家门口的“龙虾池”钓小龙虾。记得有一次，曾祖母和我一起找钓龙虾的诱饵。没过多久，诱饵就出现了。只见它趴在草丛里，悠闲地唱着歌——“呱呱……呱呱……”曾祖母用手轻轻去捉青蛙，结果手被周围长着刺的杂草划出血了，可她都没有在意，忍着痛，熟练地用绳子把青蛙绑起来，递给我，并帮我在“龙虾池”旁找一块平整的地方，让我悠哉地钓小龙虾，而自己则站在一棵离我比较近的树旁等着我。过了好久，当我提着水桶打算回家时，曾祖母马上出现在我面前，过来帮忙提水桶，而她手上的伤口还在流血。

我的曾祖母就是这样，在众人之中不怎么突出，但在我心中，她没人能替代。

八问 不会写对话，怎么办？——写好对话，有妙招

我们写文章时，很多时候会出现人物，很多时候人物会说话，人物说话的时候我们会写——张三说：“……。”

如果人物一说话，我们就写——张三说：“……”，会不会觉得太单调、缺少变化？

其实，写好人物对话还是有许多小技巧的。

37 写“说”不出现“说”（一）

张三说：“让我看看。”

张三在文章里说话了。这个“说”字，可以用其他字替代吗？当然可以，比如：

一个字：叫、道、喊、问、吼

两个字：呐喊、回答、告诉、反驳、商量、插嘴、说明、讨论、辩解、辱骂、诅咒、劝说、讲解、分辨、声明……

四个字：大呼小叫、妙语连珠、唇枪舌剑、巧舌如簧、能言善辩、强词夺理、信口雌黄、胡说八道、大放厥词、花言巧语、窃窃私语、念念有词、振振有词、一语中的……

蒋老师有话说

天啊，理了一下才发现，有那么多字可以替代“说”字啊！

所以，文章里写到有人说话的时候，我们就可以换着来表达。

张三喊：“让我看看！”

张三插嘴：“让我看看。”

张三大呼小叫：“让我看看！”

张三窃窃私语：“让我看看。”

佳作欣赏

老家的河

蒋一繁

每次去游泳馆游泳，老爸就提老家的河，当然是他小时候的河。

这不，爸爸又**老话重提**了：“我们那会儿去什么游泳馆呀，往家门口的河里一跳就行，扎个猛子，然后拼命在水里狗刨。水比这里还清澈，根本没有那股消毒水的味道。”我认为是老爸在吹牛，但我的好奇心也被吊了起来。

在钓鱼场钓鱼时，爸爸又开始**吹牛**：“我小的时候，根本不用花钱到钓鱼场钓鱼，把鱼竿往河里一扔，你就等着吧，鲫鱼、鲤鱼……纷纷上钩。”老爸说得高兴，我将信将疑。

还有一次，我和妈妈在争论买矿泉水好，还是买纯净水好，争论了半天，站在一旁的爸爸忍不住地**插话**了：“我小时候，压根就没有矿泉水和纯净水，有时候，实在渴了，就在路边的小河里捧一捧水喝。”

终于，在我7岁那年，爸爸带我回老家了，我心里一直想着爸爸一直念叨着的小河。一路上，我拼命**问**：“爸爸，你之前说的家门口的小河，那么清澈，那么干净，还有很多鱼，是真的还是假的？”他很自然地回答：“当然是真的。”

可一回到老家，却验证了一句俗语：“耳听为虚，眼见为实。”老家的河，一大半覆盖了水草，裸露出来的水也不干净，水的颜色说不清是什么颜色，有的地方还泛起一点泡沫。这样的水若捧起来喝，后果是不堪设想的吧？也别提什么游泳、钓鱼，连洗衣服都困难。

我看看老爸。老爸有点尴尬。我必须得挫挫老爸以前的锐气，当面**调侃**老爸：“爸爸，你这牛吹的，那真是如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来；如同闷雷滚动，好像天空都被震塌下来；如同原子核爆

炸，整个银河系都被震翻……”

其实，我心里知道，爸爸没有吹牛，他小时候，河水肯定是清澈的。只是现在河水变脏了，不光是河水，很多东西都变了。

蒋老师有话说

在这篇文章里，爸爸和“我”多次说话。在说话前的提示语中，小作者用到了“老话重提、吹牛、插话、问、调侃”等词语，而不只会用“说”。

38 写“说”不出现“说”（二）

写“说”怎样才能不出现“说”？换“道”，换“喊”，换“叮嘱”，这只是一种方法。其实还有一种用法，就是用人物的动作、神态来代替“说”，来引出人物说话。

张三说：“我没办法啊。”

张三无可奈何地说：“我没办法啊。”

张三摊了摊手，一副无可奈何的样子：“我没办法啊。”

李四说：“太好了。”

李四高兴地说：“太好了。”

李四笑得眼睛都没了，一把把王五抱了起来，喊声可以传到五里外：“太好了！”

请你重点看两个例子的第三句，张三、李四都说话了，可是句子里面没有一个“说”字。不出现“说”字，照样可以让人物说话的。

佳作欣赏

手指兄弟争功记

戴豪泽

同学们，我们每只手都有五根手指，这是大家都知道的事。可是你们有聆听过它们之间的谈话吗？下面，就让我们来听听手指兄弟们的“争功比拼”吧！

先听听一向最孤傲的大拇指说说吧：“喂，你们这些没有用的小不点，给我听好了！你们谁也别想跟我争功！”“凭什么呀？”其他4个手指有些不服气了。大拇指脸色立刻变得严肃起来：“你们可别看我体态比不上你们，但我付出最多！你看看小主人总是刻苦练习书法，我的肚子上都生老茧了，硬得用剪刀都剪不下来。点穴按摩还得用上我；大伙遇到需要点赞时也得用上我；甚至小主人还用我去抠些难除的污渍呢！所以，论力气，我最大；论功劳，还是我最多。”

细长的食指听了，拉长了脸，不高兴了：“大拇指兄弟！你以为只有你有老茧吗？你就别在这里瑟了！我们几个因为小主人练吉他，指节上个个都长出来油光发亮的老茧了，信不信我老茧的亮光会闪瞎你的眼？再说，如果没有我，那些神枪手怎么扳动扣机？如果没有我，老烟民们怎么能完成优雅的夹烟、吸烟、弹烟等一系列动作？如果没有我，小主人怎么能写出漂亮的字？所以说功劳肯定是我最大！”

一向都不怎么发言的中指生气了，脸涨得通红：“别以为我长得高，就听不见你们在胡说了，我可是顺风耳转世！你们那些都不算啥！大拇指你堆积了那么多肥肉，还敢出来邀功？食指你也只不过是蜻蜓点水罢了，现在我们国家到处都在禁烟，你那弹烟的工作也快失业了，知道吗？我自己就能拿一袋菜，真是的，你们就不要再吹嘘了！”

听了前几位的话，无名指早就按捺不住了，它吼道：“你们可知，我可是爱情的象征，结婚戒指可在我这儿，如果没有永恒的爱情，哪来的幸福？”

常常受欺负的小拇指也站了起来：“我可是诚信的象征，你们听过‘拉勾上吊，一百年不许变’这句话么？要不是我和别的小拇指拉勾勾，小主人早就成了不受欢迎、不诚信的坏孩子了！所以我的功劳最大！”

五指兄弟们七嘴八舌，吵到了忙碌的大脑。大脑说：“好了，你们都别吵了，现在谁能独自把眼前的这盆花拎起来，谁的功劳就最大。”于是，五个手指纷纷行动起来，可是它们各自都使出了吃奶的力气，但花盆依旧纹丝不动！这时，五指兄弟们都惭愧地低下了头。

经过这件事后，五指兄弟们深知：生活中千万不要各自邀功，团队合作才能使我们的路走得更远更好。

蒋老师有话说

用人物的动作、神态来代替“说”，来引出人物说话，在这篇文章里体现得很充分。

39 是什么人说什么话

先说一个笑话。

一个冬天，天空中纷纷扬扬飘着柳絮般的大雪。有四个人看到了漫天飞舞的大雪，各赋诗一句。四个人的诗句凑起来刚好是一首诗，音韵工整，雅俗共赏。第一句：大雪纷纷落地。下面一个人接过来：此乃皇家瑞气。另一个人接诗：下它三年何妨。最后有一个人冲口而出：放你娘个狗屁。这四个人是：县官、财主、农民和秀才。大家猜一猜这些话都是谁说的。

大雪纷纷落地——秀才

此乃皇家瑞气——县官

下它三年何妨——财主

放你娘个狗屁——农民

这个笑话说明一个问题——是什么人说什么话。“是什么人说什么话”指的是人说的话要符合这个人的年龄、身份、性格。

有个同学写自己在稻田里抓青蛙，被农民老大爷看见了，他写道：

老大爷生气地对我说：“你怎么捉稻田的卫士、害虫的天敌、人类的朋友青蛙呀？捉青蛙会破坏生态平衡。有资料表明，一只青蛙一天要吃掉几百只害虫，它是庄稼的保护神，你怎么能去捉它呢？”

这段话里，文绉绉的书面语言太多，出自一位农民老大爷之口，显得很不自在，与他的身份很不相符，这样就会影响文章的真实性。

佳作欣赏

怕热奶奶和怕冷外婆

陈天昊

春天的天气就像孩子的脸，说变就变，一会儿让你重温冬天的寒冷，一会儿让你提前进入夏天的炎热。这不，最近我们家就上演了一部《冰火两重天》的“电视剧”。

话说晚上快睡觉的时候，按照惯例，外婆走之前要巡视一下我的房间。突然，她喊道：“囡囡啊，这么冷的天，只盖一床被子，不开空调，不灌热水袋，冻坏了怎么办哟。”在外婆眼里，我永远是小宝宝，我十二岁了，还一口一个“囡囡”。话还没说完，外婆拎起一床被子麻利地往我床上一铺，然后灌了一个热水袋，开了29度的空调。等我洗漱完，一进房间，一股热气扑面而来，哇噻，感觉到了夏天；一进被窝，好像睡在太阳上了。就这样热乎乎地睡了一晚，头上直冒汗。

第二天早上，奶奶来管我了。奶奶和外婆是轮着一人管我一天，用老妈的话就是“做一休一，全年无休”。奶奶像往常一样，急匆匆地走进我的房间，一打开门，哎呦妈呀，这是澡堂吗，这么热！二话不说，立马关了空调，“哗”地一下，掀掉了一床被子，打开了一扇窗，嘴里碎碎念：“又不是冬天，男子汉这么怕冷，以后怎么办？”因为降温措施上得太全太快，我有一种从太阳上瞬间移到了海王星上的感觉，忍不住喊了一声“冷”。奶奶斜了我一眼：“你还是个男人吗？”哎，真是无语了。

奶奶外婆你们要不要这么任性啊！这是要把我整成“冰火两重天”的节奏啊！

蒋老师有话说

面对同一件事，奶奶和外婆说的话，内容不一样，语气不一样，从中我们感受到奶奶和外婆观念不一样，性格不一样，这就是“是什么人说什么话”。

40 人物说话太长就打断它

现实生活中，有的人说话侃侃而谈，长篇大论，中间都不停顿一下。不管对方说多长时间，出于礼貌，我们一般不打断它。如果对方说得有意思，我们听着还挺高兴。

但是，在很多文章中（长篇、中篇小说除外），一个人说的话太长，大家读起来会不舒服。

“在语文课上我的鼻子嗅到一股烟味的时候第一个反应就是怀疑出了麻烦。”艾碧佳说。

“那股烟味一定让你惊吓不已。你有没有马上就意识到原因是起火了？”

“没有。我们上课的教室在科学实验室附近，因此最初我以为烟的发出地点是在那里。”

“我有过类似的经历，我可能会同意你的判断。是什么让你改变了观点？”

“当我们的校长蒙托利沃夫人开始通过扩音系统向我们讲话的时候。我不认为她会仅仅因为一次实验室里的科学实验就麻烦我们。”

200个字

9句话

平均每句话有22个字

最长的一句话有36个字

“语文课上我闻到了烟味。”艾碧佳说，“不是很大，就一股。”

“一定很可怕吧！你马上就知道是火灾吗？”妹妹惊呼。

“呃——嗯。”

艾碧佳走到椅子边，坐了下来。

“语文课的教室就在实验室旁边。”艾碧佳接着说，“那里总有怪味传来。”

“和我说说吧。”

妹妹跑向前，拉住她的手。

“你什么时候意识到发生了什么事情？”

“好吧，蒙托利沃夫人是我们的校长。扩音系统传出她声音时，我知道出事了。要是科学实验，她才不会这样做。”

196个字

15句话

平均每句话有13个字

最长的一句话有18个字

上面两段内容说的是一回事，一个女孩和自己表妹说学校里发生的一起火灾。

但是这两段话写法上有点不一样，第一段9句话，平均每句话有22个字，最长一句话有36个字。大多数读者看到一个页面上排着这么几段长长的对话，脑子里某个地方肯定会深深地感到：看这么长的对话可不好受！

记住：一篇文章里尽是长篇大论，往往会显得笨拙僵硬，呆板无趣，看起来好烦。

第二段，写法改进了。一共有15句话，平均每句话13个字，最长的一句话是18个字。这段内容读起来就舒服多了。

所以，当你写对话的时候，不要让你的人物说的话句子太长。如果一个人物有很多话要说，要把它们

拆开，也就是打断它们。

怎样才能打断人物的对话呢？

打断人物说的话

1.用的词和句子一定要短。

2.用人物的问题、动作或思考、小事件等来打断对话。

3.下一个人说话、做事或者思考的时候，重新开始一个段落。

用人物的动作、神态来打断：当另一个人物做出某个动作的时候停顿一下。

鲍比咧嘴笑了一下，“不会再是顶级秘密了，如果玛格丽特都知道了的话。”

莉莉咽了口唾沫，看着他微笑。

“我不得不告诉你……”鲍比的眼睛现在睁开了，蓝色里带有暗淡的灰色斑点，他的脸孔突然严肃起来。

他伸出手，把手放到船桨上。“我也得走了。今晚我过来就是要告诉你这个。”

她没有看他，“去像狄龙去的那种工厂？我们什么时候动身？”

用旁边的环境变化来打断：如一阵微风、楼梯上的噪声、太阳从云后探出头来。不管说话的对象是谁，让对方恰当地插进话来，问个问题或是说句话。

（接上文）

她抬眼望去，目光越过水面，眼角瞥到他在摇头。

“部队里需要工程师。”鲍比说。

佳作欣赏

我就是我

吴潇羽

“哎呀，依依，别这样哈哈大笑嘛！”

“还有，女孩子不能这样蹲在凳子上吃饭的，多不雅呀！”每次外婆来，都要拉着我说话。

“哦，对了，女孩子吃饭不要这么大口大口的，这哪像话呀！”外婆继续语重心长。

“还有，你不要这样贪玩，一会儿工夫，去哪儿都不知道了，这样不好！”外婆看我坐不住了，提前预防。

“对了对了，依依，女孩子要斯文点！”外婆一时半会儿停不下来，我心里暗暗叫苦。

假期，几个同学来我家玩，我便开起空调招待她们。我们在房间里闲聊，因为好长时间没有见了，每个人都显得特别兴奋，话匣子一下子打开了就再也关不住了。而我的性格最活泼，一边讲，一边还手舞足蹈地逗得大家笑声不断。这时，外婆推门进来，皱着眉头说道“哟，闹得可欢着呢，我不是说了吗，女孩子要斯文点。”这话一落，我们的兴致全没了。

天哪！我再也受不了了，只是因为自己是女孩子，就受到长辈对我行为上那么多无休止的约束。他们动不动就摆出古代所谓的“三从四德”的理儿，把我整得头昏脑涨的。

长辈们，请听我一言，我有我的个性，我有我的主张，我就是我。

蒋老师有话说

文章的前面，外婆说了一长段话，小作者有意把这段话打“断”了，分开了。

41 对话超过3次要注意

有些文章比较长，尤其是小说。

比较长的文章里，对话相对就会多一点。

有的时候，两个人的对话超过了3次。

张三说：“……。”

李四说：“……。”

张三说：“……。”

李四说：“……。”

张三说：“……。”

李四说：“……。”

有的人很自然地把提示语写在了前面。错倒没错，但超过3次的对话，提示语都写在前面，读起来总是怪怪的，总觉得缺少变化，读着不舒服。

军官叫那个孩子：“喂。你来！”

军官说：“呶（náo），让我看看！”

军官点了点头。转眼间，他那阴沉的脸上闪出一种冷笑的光：“挺巧！小孩子，你做得挺巧哇。谁教你这样吹哨子的？”

孩子连忙说：“我自己学的。我还会学杜鹃叫呢。”

孩子学了几声杜鹃叫。接着又把哨子塞到嘴里吹起来。

军官继续盘问他：“村子里就剩下你一个了吗？”

孩子回答：“怎么会就剩下我一个？这里有麻雀、乌鸦、猫头鹰，多着呢。夜莺倒是只有我一个！”

这段对话，提示语都在前面，读起来不太舒服哦。

那怎么样写才舒服呢？提示语要富有变化。

张三说：“……。”

“……，”张三说，“……。”

“……。”张三说。

提示语可以放在前面，可以放在中间，也可以放在后面。语文考试的时候，经常考这样的题目吧。其实学习这个不是为了应付考试，而是提醒我们这个小技巧在写文章的时候很管用。下面这段对话把提示语的位置调整一下，读起来就舒服多了。

“喂。你来！”军官叫那个孩子。

孩子赶紧把小刀放到衣袋里，抖了抖衣服上的木屑，走到军官跟前。

“呶（náo），让我看看！”军官说。

孩子从嘴里掏出一个小玩意儿，递给他，用快活的蓝眼睛望着他。

那是个白桦树皮做的口哨。

“挺巧！小孩子，你做得挺巧哇。”军官点了点头。转眼间，他那阴沉的脸上闪出一种冷笑的光，“谁教你这样吹哨子的？”

“我自己学的。我还会学杜鹃叫呢。”

孩子学了几声杜鹃叫。接着又把哨子塞到嘴里吹起来。

“村子里就剩下你一个了吗？”军官继续盘问他。

“怎么会就剩下我一个？这里有麻雀、乌鸦、猫头鹰，多着呢。夜莺倒是只有我一个！”

佳作欣赏

笔盒里的议论

陈天昊

当夜深人静的时候，铅笔盒里吵得不可开交。

铅笔说：“唉，小主人一点都不爱惜我，经常把我掉在地上，害得我腰都断了！”

橡皮说：“我更可怜，小主人用尺子差点把我的脑袋都割掉了！”

“小主人随手把我一掰，掰成了两段，”尺子坐在轮椅上气呼呼地说道，“当我是铁啊，我是塑料，就这么残废了。”

“咦？我的兄弟们呢？”铅笔问。

尺子回答：“它们更惨，不仅掉在了地上而且还失踪了，听说有一支铅笔还被小主人掰成两段，抢救无效死亡了。”

“啊！哥哥，亲爱的哥哥！你就这么离开我们了……我恨你！小主人！”铅笔伤心地哭喊着。

“不如我们去问问游戏卡吧，它很幸福，小主人把它当宝贝。”尺子安慰地说。

“好主意，太好了！”文具们异口同声地说。

于是，它们一起去问游戏卡。

尺子问：“游戏卡啊，我们被小主人欺负了，有什么好办法能救救我们啊？”

游戏卡思考了会儿说：“很简单，明天小主人要考试，今天你们都藏起来，……小主人会意识到自己的错误的。”

“你真聪明，这办法不错啊。”大家相视一笑。

第二天果然考试了，小主人打开文具盒一看，吓出了一阵冷汗，“糟糕，怎么是空的，我昨天明明把文具都放进去了啊？”

结果可想而知了。一回家小主人就冲铅笔、尺子、橡皮发脾气：“都怪你们！”

“怪我们？我们这副样子还能去学校嘛？都是因为你！”铅笔说。

小主人愣了一下，脸红了，小声地说：“我向你们保证，以后一定会好好对待你们的。请你们都回到文具盒里去吧。”

蒋老师有话说

提示语可以放在前面、放在中间、放在后面，甚至不用提示语。小作者写这个童话的时候非常注意提示语位置的变化。

42 有些对话不必写

在各种文章中，运用对话最多的是剧本，其次是小说，然后才是普通的写人写事的文章。

说得明确一点，我们平时考试写五百来字的文章时，人物对话要控制。要控制的意思是：对话描写要少一点，超过3次的对话尽量不要出现。

比如下面这段对话有5次，放在千字以上的小说里问题不大。放在500字左右的文章里就不好看了。

我们算一笔账，一般考试的时候，我们用的是方格，一排25格，写20排就500字了。

要是写一些简短的对话增加行数，简直是浪费版面。

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

他俩面对面、眼瞪眼这样相持了很长时间，最后还是汤姆先开了腔：

“我能打得过你！”

“我倒想见识见识。”

“那好，我就打给你看。”

“得了，你不行。”

“我行。”

“你就是不行。”

“我就是行。”

“不行！”

“行！”

“不行！”

两个人都不自主地停了下来。

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

考试作文很忌讳这种有大块空白的现象，视觉效果不好，显得空洞。

我们写一件事或写一个人，即使那个人说过很多话，那件事的经过中曾有许多人说过许多话，也可以不用对话的形式来写。没错，生活中，张三和李四确实说话了，但是，我们在写的时候，未必要把对话写出来。

星期日下午，张三跑到李四那里说：“今天天气真好，去逛逛公园好吗？”李四说：“我想买书去，还是和我上书店去吧。”张三说：“也好。”于是，两人走出校门。

星期日下午，天气很好，张三跑到李四那里邀他逛公园，李四因想买书，叫张三同上书店，张三也赞成，于是两人就走出了校门。

看了这个例子，你明白怎样去掉生活中的有些“对话”了吧？

佳作欣赏

选服装

罗艺涵

今天，我的好朋友胡王楠要来我家选表演的衣服，知道为什么吗？因为我们打算在迎新晚会上表演古典舞，而且今天是“双12”，网上有打折。

早上8点，我醒来发现胡王楠已经坐在我的床上了，我让她帮我选要穿的衣服。

开始挑服装了。我拿出妈妈的手机，打开淘宝，进入购物车。我先给王楠看了我事先选好放在购物车的服装，并告诉她我的想法。不愧是心有灵犀一点通啊，她同意我的想法，但她认为可以再买一件头饰。于是我们就在同一家店里找，但店里的头饰有些太幼稚，有些太成熟，看得我们眼睛都花了。终于，在我们快要放弃的时候，我们找到了一支发簪，银色镂空花片上有一朵粉色布花，花片最末端挂着10颗晶莹剔透的粉色琉璃珠，琉璃珠子下面还挂着一颗银色珠子，漂亮极了，美丽又不失可爱。我选的是一条粉白渐变的水袖长裙，转起来就像一朵桃花，一定很适合我们的舞蹈，也不会特别贵，真是物美价廉。

蒋老师有话说

在挑选服装的过程中，两人一定说了很多很多话，但小作者有办法不让对话出现。

九问 不会写心理，怎么办？——写好心理活动，有妙招

生活中，当我们遭遇到一些事的时候，心里就会有一些感受，或害怕，或愤怒，或惊讶，或悲伤……
有时候，我们可以把这些感受写出来。



43 写“想”不出现“想”

一般来说，要写一个人的心理活动，就自然而然会出现一些“提示语”：我心想、他心想、她心想。

·牙医拿起一个像老虎爪子一样的钳子，明晃晃的，**我心想**：这是要向我的牙齿下手了吗？这是要磨刀霍霍向猪羊了吗？钳子越来越近，越来越近，在我的眼里显得越来越大，越来越大……我心里又在大声喊：“不要拔！不要拔！”谁知牙医钳住棉花扔了，真是虚惊一场啊！

·我跑到了一个角落，眼泪不争气地掉下来，一滴，两滴……**我心想**：我也想为班级增光，这次我不是故意的啊，为什么同学们都不理解我？……

·下午月考时，试卷上竟然出现了和老师说的差不多的题目。**我想**：幸好上午听了老师的讲解，不然，这一次可就考砸了。

·等我洗完澡穿上衣服，发现没带外裤，我一下子慌了。**我心想**：我才不怕，没穿外裤有什么了不起，又不是没穿内裤，我就是要大大方方地走回家。

事实上，写心理活动并不一定要出现“我心想、他心想”这几个字，你试着把上面每一段话中的“我心想”都去掉。

·牙医拿起一个像老虎爪子一样的钳子，明晃晃的，（ ）这是要向我的牙齿下手了吗？这是要磨刀霍霍向猪羊了吗？钳子越来越近，越来越近，在我的眼里显得越来越大，越来越大……我心里又在大声喊：“不要拔！不要拔！”谁知牙医钳住棉花扔了，真是虚惊一场啊！

·我跑到了一个角落，眼泪不争气地掉下来，一滴，两滴……（ ）我也想为班级增光，这次我不是故意的啊，为什么同学们都不理解我？……

·下午月考时，试卷上竟然出现了和老师说的差不多的题目。（ ）幸好上午听了老师的讲解，不然，这一次可就考砸了。

·等我洗完澡穿上衣服，发现没带外裤，我一下子慌了。（ ）我才不怕，没穿外裤有什么了不起，又不是没穿内裤，我就是要大大方方地走回家。

现在，你明白了吧，不出现“我心想”，句子照样是通顺的。心理活动和叙述部分自然地就结合在一起了。这就是写“想”不出现“想”。

佳作欣赏

美国的数学考试

金祺

难以置信，今天早上我就要在美国小学上课了。昨天晚上，我一直反反复复地想着这个问题：“听不懂英语怎么办？虽然学过一点，但对美国人来说，只不过是0~6岁的幼儿英语罢了，怎么能和他们自然交流呢？如果不和他们说话，他们会不会觉得我不友善？”

随着时间一分一秒地过去，“扑通”“扑通”，我的心跳越来越快，快到都要从嘴巴里跳出来了。我的结对好友——Owen带我去他的学校——CFI84号小学。刚走进学校，整个走廊的人都在看着我，感觉很新奇的样子。我不由地脸红起来，心里想：“真是的，我有那么好看吗？难道从来没有见过中国人？”我真想捂住自己的脸，赶快走进教室。

终于，我在众目睽睽之下明星般地来到教室。一眼看过去，真不敢相信这是小学的教室，足足有我们小学教室的2倍那么大！教室里有3块连起来的白板，墙上贴满了学生们的画作、剪纸和小报，一片花花绿

绿的；每间教室里都配着洗手台、饮水机，每人一个储藏柜，等等，甚至还有两个最新版的iPad！！真是把我吓了一跳。

“一会儿上什么课啊？”我用iPad上的翻译App问Owen。

“Maths。”她在键盘上打字。

什么？Maths？数学课！我真想哭，来美国小学上的第一节课，居然是数学课！要知道，我最讨厌的就是数学了。如果排名的话，属于从后面排起的那几个之一。想到那“ $+$ ”“ $-$ ”“ \times ”“ \div ”，那一堆堆令人头痛的关系式、方程式……我就浑身无力。

“今天的数学课我们要考试哦！你也要参加，可以吗？”翻译器上出现了Owen要说的话。

什么？数学课也就罢了，还要考试？！要是我不会做怎么办？要是我错得一塌糊涂怎么办？他们会不会认为我“很笨”？哎，好悲哀，真是哪壶不开提哪壶啊。

还没等我反应过来，卷子已经发给我了。真是赶鸭子上架，算了，还是做吧，不然就麻烦了。我无奈地拿起笔，看向第一题—— $4 \times 6 = ?$ 怎么会？是我被吓傻了？还是看走眼了？怎么会只是简单的乘法？这就是美国四年级的数学考试？我看了看其他小朋友，他们都在苦苦地计算着，感觉很难的样子。

我“嗖”地一下就把卷子做完了。还在冥思苦算中的美国小学生无不惊奇地看着我。

老师改完试卷，我得了100分！（全班最高分！）这下他们新奇的眼神马上转变成惊讶、佩服，甚至是崇拜，就像是看一个天才一样。

这堂美国数学课，让我深深感受到了中美教育的差异和不同，令人印象深刻。

蒋老师有话说

这篇文章里有较多心理活动，橙色字部分的心理活动都没有出现“我心想”这三个字，心理活动很自然地“镶嵌”在叙述中。

44 学会用“好像在说”

不只人有心理活动，动物也有心理活动。但是动物心里在想什么，我们永远没办法求证，因为它们不会说话。所以在写动物心理活动的时候，往往会用上一个“好像在说”。

例如，有人在文章里写——

鸭妈妈好像在说：“警察叔叔，帮帮我，救救我的孩子。”

但是用“好像在说”的时候，有一个小技巧，就是在“好像在说”的前面要写一点东西。写点什么东西呢？看了下面这段话，你大概就明白了。

鸭子扑扇着翅膀，在警察身边转着圈，刮起一地的灰尘。它扯着嗓子“嘎嘎”地叫着，叫声粗哑，显得焦躁不安。看见警察一脸茫然，鸭子开始拼命地啄警察的裤脚，一下又一下，一下又一下，往一个方向扯，偶尔抬头看一下警察，眼神慌乱，好像在说：“警察叔叔，帮帮我，救救我的孩子。”

XX
XX XXXXXXXXXXXXXXX好像在说：“XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX。”

所以说，“好像在说”这个技巧的关键不是在后面，而是在前面。你在前面要写这个动物的动作、神态，而且这些动作、神态跟它想说的话是有联系的。

家鹅的悲伤（节选）

村边上，院落里的家鹅骚动起来，它们本来是早忘了往日的自由了，但是听到这大雁的鸣叫声，莫名的激动又会被撩拨起来，带着一种冲动向天空泼啦啦地扑动翅膀。翅膀对于它们来说只是一种装饰，因此只能在地上扑跳。它们长时间地叫唤着，叫声穿越天空，听起来很是苦闷和凄惶。它们用嘴啄着铁丝网，发现要啄开它根本是不可能的事，眼神中透出一种无奈的悲哀和忧伤，**好像在说**：“我要回家，天空才是我的家。”

这是一段比较经典的“学会用‘好像在说’”的例子。

45 两个小人别打架

写文章时经常会写到一个人内心很矛盾，写到一个人左右为难，写到一个人面临抉择。很多小朋友写这种情景的时候，文章里就会跳出两个小人。

我的脑海里跳出两个小人，**一个小人**对我说：“你自己已经很累了，再说旁边也有很多年轻人啊，干嘛要让座。”**一个小人**对我说：“那老人家走路颤颤巍巍的，站也站不稳，你不应该马上让座吗？”

面对沙坑，我的脑海里跳出两种声音，**一种声音**是：“算了吧，算了吧……你再怎么练也跳不远的。”我沮丧地停止练习，眼泪也不争气地往下流。然而泪眼朦胧间，**又有一个声音对我说**：“你真的要放弃吗？你真的无法坚持吗？不，你能坚持，你一定能！”我不想又像上次那样再次绕过成功！心中的呐喊让我又坚持了下去。（这是“两个小人”的变异版）

写这种矛盾心理是好的，但这种写法太滑稽、太生硬了。其实两个小人根本可以不出现，用最简单的“我心想”也比“两个小人打架”要自然、舒服。

我心想：“自己已经很累了，再说旁边也有很多年轻人啊，干嘛要让座。”可又转念一想：“那老人家走路颤颤巍巍的，站也站不稳，我不应该让座吗？”

面对沙坑，我心想：“算了吧，算了吧……我再怎么练也跳不远的。”我沮丧地停止练习，眼泪也不争气地往下流。然而泪眼朦胧间，我又想：“我真的要放弃吗？我真的无法坚持吗？不，我能坚持，我一定能！”我不想又像上次那样再次绕过成功！心中的呐喊让我又坚持了下去。

写矛盾的心理活动还有一种写法，连“我心想”这些字都不用出现，两个小人就更不用出现了。

我自己已经很累了，再说旁边也有很多年轻人啊，干嘛要让座。可那老人家走路颤颤巍巍的，站也站不稳，我不该让座吗？

算了吧，算了吧……我沮丧地停止了练习，眼泪也不争气地往下流，我好想就此放弃。然而泪眼朦胧间，我仿佛又看到了那惨不忍睹的“3米”。我真的要放弃吗？我真的无法坚持吗？不，我能坚持，我一定能！我不想又像上次那样再次绕过成功！心中的呐喊让我又坚持了下去。

佳作欣赏

将计就计

蒋一繁

“今天要排练，不要再赖床了。”妈妈焦急地催我，而我却反驳道：“天才刚刚亮，6点30分都没到，别再催了。”

就这样，一个不断地催促，一个拼命地赖床，在一场艰苦的拉锯战之后，我拖拉着上学去了。

刚走没多久，就听到背后有人叫我的名字。我回头一看，原来是爸爸，没想到他这么快就追上我了。

“你今天要排练运动会入场式，不用穿白球鞋吗？”爸爸提醒我。我急了，昨天班主任可是交代了好多遍要穿白球鞋啊：“哎呀，要回去拿了，来来回回好多路呢。”可我又转念一想：“爸爸不会在跟我开玩笑吧！我是个名副其实的‘小马虎’，经常丢三落四，一会儿忘带红领巾，一会儿忘拿公交卡。每一次都是爸爸偷偷帮我带着，可他不会直接交给我，先吓唬我一下，然后，他再悄悄地拿出来。”（第一处矛盾）想到这里，我忍不住看一眼爸爸。他一脸严肃，一副替我着急的样子。越是这样，越让人怀疑，这肯定是爸爸在跟我开玩笑，我就配合一下吧，我们是有默契的父子俩嘛。

爸爸见我愣了一下，笑眯眯地跟我说：“那赶快回去拿吧！”于是，我二话不说，抬头挺胸，大踏步往

回走。我一直等待着爸爸的回应，希望走了三五步，爸爸就能说出了真相：“傻瓜，鞋子在我这里呢！”要知道，我走这三五步有多么辛苦啊！走第一步时，我就在心里说：“爸爸，你快说出来吧，真相快说出来吧，别卖关子了，我就要迟到啦！”走第三步时，我心里开始怀疑，难道我判断错了，爸爸没有和我开玩笑？（第二处矛盾）走到第五步时，我实在有些扛不住了，脚步加快，准备跑回家，嘴里嘀嘀咕咕：“这下我要迟到了！”我们俩相距十米，爸爸也不是顺风耳，可他却听到我的喃喃自语，关键时刻对我说：“喂，儿子，鞋子在我这儿！”哈，果然不出我所料。正得意时，老爸把手搭在我肩上，我对他说：“我早就知道鞋在你手里，转身回家是逗你玩呢，我这叫以其人之道还治其人之身。”爸爸哈哈大笑：“你还会将计就计呀！”爸爸继续搭着我的肩，这造型真够帅，我们父子俩就是这么有默契！

蒋老师有话说

这篇文章里，写了许多矛盾的、截然相反的心理活动。