

作文九问

跟特级教师蒋军晶
学写作妙招

实战篇

作文导师团30万家长和孩子的口碑之选
孩子听得懂、记得牢、用得上的作文技巧

中国写作学会中小学
写作教学专业委员会

权威推荐

蒋军晶

著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

作文九问：跟特级教师蒋军晶学写作妙招·实战篇

蒋军晶 著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

作文九问：跟特级教师蒋军晶学写作妙招.实战篇/蒋军晶著.--北京：人民邮电出版社，2017.5

ISBN 978-7-115-45114-9

I.①作... II.①蒋... III.①作文课—小学—教学参考资料 IV.①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第052746号

◆著 蒋军晶

责任编辑 折青霞

责任印制 周昇亮

◆人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆开本：787×1092 1/20

印张：8.6 2017年5月第1版

字数：165千字 2017年5月北京第1次印刷

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

目 录

[封面](#)

[扉页](#)

[版权信息](#)

[内容提要](#)

[前言](#)

[一问 写事都是流水账，怎么办？——把事情写曲折，有妙招](#)

[01 想做先不做](#)

[02 想会先不会](#)

[03 关子卖3次](#)

[04 波折在心里](#)

[二问 写人千人一面，怎么办？——写好人物特点，有妙招](#)

[05 举例举3次](#)

[06 想夸先不夸](#)

[07 主语多是“他”](#)

[三问 写爱又假又俗，怎么办？——写好父母长辈的爱，有妙招](#)

[08 “唠唠叨叨”型](#)

[09 “谎话连篇”型](#)

[10 “偷偷摸摸”型](#)

[11 “自相矛盾”型](#)

[12 “标准不一”型](#)

[13 “一意孤行”型](#)

[四问 写景不优美，怎么办？——写好风景，有妙招](#)

[14 快点到景点](#)

[15 老老实实按顺序写](#)

[16 就是不按顺序写](#)

[17 学会用“好像”](#)

[18 睁大眼睛写](#)

[19 闭上眼睛写](#)

[20 记住别人没去过](#)

[21 写不出，就比一比](#)

[五问 写物特点不突出，怎么办？——写好美食，有妙招](#)

[22 食材一样一样写过去](#)

[23 让味道变成运动健将](#)

[24 多写颜色](#)

[25 多用“好像”](#)

[26 多用比较](#)

[六问 写艺术作品没头绪，怎么办？——写好音乐绘画，有妙招](#)

[27 把听见的转成看见的](#)

[28 把看见的转成故事](#)

[七问 写想象干巴巴，怎么办？——写好想象，有妙招](#)

[29 绕道而行](#)

[30 有缘有故](#)

[31 化繁为简](#)

[八问 写童话没思路，怎么办？——写好童话，有妙招](#)

[32 “王子与公主”型](#)

[33 “三个儿子”型](#)

[34 “麻雀变凤凰”型](#)

[35 “尺寸比赛”型](#)

[36 “反复结构”型](#)

[37 “奇幻世界”型](#)

[38 “故事新编”型](#)

[九问 写未来总是老一套，怎么办？——写好20年后回故乡，有妙招](#)

[39 专治“岁月如梭”病](#)

[40 专治“不知道什么地方”病](#)

[41 专治“飞离地球”病](#)

[42 专治“毫不思乡”病](#)

内容提要

写事都是流水账，写人千人一面，写爱又假又俗，写景不优美，写物特点不突出，写艺术作品没头绪，写想象干巴巴，写童话没思路，写未来总是老一套……这么多作文难题，怎么办？别怕，跟着特级教师蒋军晶学写作。书中一个个简单实用的小技法，都是孩子一听就能懂、跟着就能练的妙招。

本书适合怕写作文、愁写作文的3~6年级小学生阅读，也可供小学语文教师及作文培训机构人员参考。

前言

嘿，拿起笔来写吧

总有人问我：“蒋老师，为什么我的作文总是写不好？”

哦，这方面的原因太复杂了，就像有的人生下来颜值就高，有的人生来跑步就快，有的人生来节奏感就强一样，有的人语言组织能力天生高人一筹。你可能听懂这个意思了，我是在说你可能没有什么“写作天赋”，但你也不要把这个原因作为你拒绝学习写作的理由。先天的“一般”是可以通过后天的练习提升的。就说作家吧，其实很多跟“天赋”也是无缘的，他们之所以能成为作家，是因为他们没有被“写不好”的羞愧及挫折感打败，他们没有放弃，他们坚持坐在书桌前不断练习。

既然通过练习，写作的水平会有提升，那就说明写作一定有技巧。但是“技巧”这个词似乎不太走运，在很多人眼里，“技巧”意味着琐碎、空洞、僵化。我想告诉你，那些口口声声说写作没有技巧的人，往往自己经过了严格的技巧练习。请你记住：好的写作技巧跟文学并不违背；技巧是供你选择，而不是逼你使用的。

不过，这套书里的技巧毕竟有限，哪怕已经有近一百个。更多的技巧需要你自己去发现，通过阅读去发现。你想写得好，必须爱阅读。不仅要读得多，还要会阅读。很多人的阅读往往是“闪读”，追求快速，只解大意。记住，在膝盖上放桶爆米花，边往嘴里塞爆米花，边傻傻地随着故事喜怒哀乐，你在写作上不会有进步的。

除了读得多，还要写得多。就像你要学会走路必须迈出第一步，你要学会游泳必须跳进泳池一样，你要提高写作水平就必须拿起笔来。那些作家之所以成了作家，往往是写下烂到极点的初稿，但就是不停地写。写作是一件关乎辛勤劳作、坚持、信念的事情。

好了，不多说了，祝你写作进步。

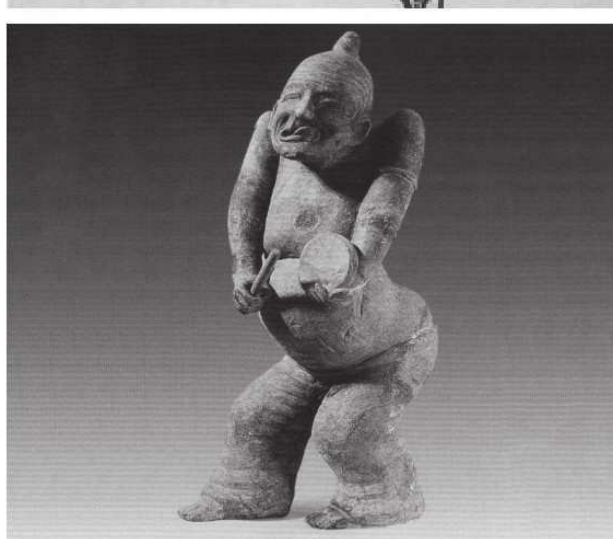
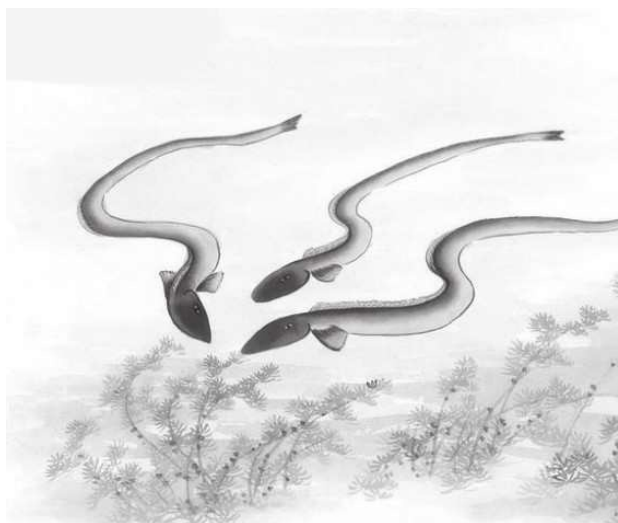
蒋军晶

一问 写事都是流水账，怎么办？——把事情写曲折，有妙招

老师总是要我们把文章写得一波三折。
这个要求有没有道理呢？有一定的道理。
就是在绘画领域，也讲究S曲线，不信，你来看。



画家在画鱼的时候，几条鱼画在什么位置是有考虑的。怎么样，你是不是看到了一条“S曲线”？这也是“一波三折”。下面的几幅画，你能看出它们的“一波三折”吗？



很多画家努力画出“一波三折”，文章怎么写出“一波三折”呢？

一般情况下，我们的生活风平浪静，甚至平淡无奇，怎样才能写出“一波三折”呢？

01 想做先不做

你写的文章里，总有一些人**想做一些事情**。
例如一个人

想做点儿好事：

让座啊、捡垃圾啊.....

想做点儿坏事：

考试偷看啊、插队啊.....

想做点儿有难度的事：

去图书馆自己办一张借书证啊、去英语角检验一下自己的口语水平啊、一个人住一晚啊.....
有的人写文章，会加一点波折，**“想做先不做”**——
不是想做好事“让座”吗？

先写他心里的抗拒。

不是想做坏事“插队”吗？

先写他心里的盘算。

不是想做有难度的事吗？

先写他心里的害怕。

例如：

小明悄悄把手伸进课桌，抽屉里的这本语文书像具有黏性一样，怎么也拿不开了。小明抬头看看周围，太好了！老师不在，这下我可以把答案尽收眼底，考个满分，好好得意一下，还可以耍耍威风，压压那些经常仗着自己语文好跟我斗嘴的人的锐气，真是天助我也！

想做就做了。

小明悄悄把手伸进课桌，抽屉里的这本语文书像具有黏性一样，怎么也拿不开了。小明抬头看看周围，太好了！老师不在，这下我可以把答案尽收眼底，考个满分，好好得意一下，还可以耍耍威风，压压那些经常仗着自己语文好跟我斗嘴的人的锐气，真是天助我也！

可他转念一想：老师刚刚说过要独立认真完成试卷，我这样毫不费力拿了满分，对学习有什么用处呢？这样一种没有益处和意义的满分，对自己又有什么帮助呢？虚假的满分会像一块大石头，重重地压在我的心上，让我于心不安。想到这里，语文书仿佛成了一个烫手的山芋，让小明的手一下子缩了回

去。

想做先不做——想作弊，但同时把自己心里的不安和纠结写出来。

一个奶奶上了地铁，一头白发，满脸皱纹，走路颤颤巍巍的，挤进车厢里，站都站不稳。我想起来让座，可是，我看其他有座的人根本没有反应，有的看窗外的风景，有的低头玩手机，还有的索性闭目养神，个个就当没看见，凭什么就应该是我站起来让座啊。而且，我一天学习下来，真的有点累了，体育课跑1000米差点把我跑残了，一旦站起来把座位让出去，就意味着我还要在拥挤的车厢里站6站地，想想有点害怕……

想做先不做——想让座，但同时把不情愿让座的心理活动写出来。

当时我满口答应。切，不就是英语沙龙吗？怕什么，英语可是我的强项！可是，周六，我却因种种原因迟到了半个多小时。我快速冲至举办活动的九号阅览室，欲冲进去时，我却犹豫了。本来就迟到了，进去的话不就打断别人的讨论了吗？而且，我的英语在这里可能并不是很好，进去也就是个“打酱油”的。我在门外徘徊了很久，总是无法推门而入。后来干脆和妈妈说走了算了，可妈妈死活不干。爸爸说，他和我一起进去。这时，我好像多了一份“勇气”。

想做先不做——想参加英语沙龙，但同时把不敢参加的心理活动写出来。

佳作欣赏

“速冻”蚂蚁

吴昱萱

这是一个让我兴奋不已的星期天。我早早地做完作业，到院子里看绿色调节视力。走到院子里，我发现墙角边有一群可爱的小蚂蚁排成“一”字形在搬面包渣，我呆呆地看着小蚂蚁发愣……

忽然，我脑海里浮现出前几天看过的一本书，上面写着有一位勇敢的登山队员，登山时不幸遇雪崩被埋在了雪堆里。后来又来了一批登山队员，登山时发现了这个人，并及时把他送到医院抢救。经过医生们的精心治疗，那人竟然被救活了。太神奇了！

我半信半疑，突然脑袋里冒出一个念头——做个“速冻”蚂蚁的实验。就是把蚂蚁放到冰箱里冰冻一会儿，看它还能不能活过来。我越想越兴奋，抓了一只强壮有力的小蚂蚁，快速跑回家。正当我想采取下一步措施的时候，我又犹豫了。如果小蚂蚁冰冻以后活不过来怎么办？蚂蚁虽小，也是一条生命啊；都没有人跟它商量，它是在毫不知情的情况下被动参加这次实验的，就这么不明不白地死了，对它来说确实太不公平了。（这一段就是“想做先不做”，想拿小蚂蚁做实验，但又不忍心做。）

但是，我还是无法克服好奇心。我把蚂蚁小心地放在碗里，再从冰箱里取出一块冰盖上，放入冰箱。过了几分钟，我第一次去看小蚂蚁时，它还在动。第二次去看时，小蚂蚁已经不能动了。我马上打开冰箱把小碗拿出来，用吹风机打开微风轻轻地吹着蚂蚁。过了好久，蚂蚁纹丝不动。我以为蚂蚁冻死了，很伤心，心想只能把它扔掉了。可是又不甘心，我不应该这么快就放弃努力，这是一条生命，小蚂蚁的兄弟姐妹、小蚂蚁的父母至亲，它们找不到小蚂蚁该会多伤心啊。（这一段也是“想做先不做”，想扔掉小蚂蚁，但心里又舍不得。）

我忽然感觉蚂蚁的触角好像动了一下，我再仔细看时却没动。我自言自语：“一定是我看走眼了。”正在这时，小蚂蚁的头微微动了一下，我吓了一跳，揉了揉眼睛，睁大眼睛看，“哈哈，蚂蚁真的活了！”我兴奋地叫了起来。

小蚂蚁是动了，可能是像蛇一样“冬眠”了吧？可蚂蚁不冬眠啊，我弄不明白其中的科学道理。但我相信，只要从小努力学习、善于尝试，总有一天会解开这个谜的，将来还会懂得更多的科学道理。

02 想会先不会

我们肯定会遇到这样的作文题目，写“学会了 什么”。

有人写学会了溜冰，有人写学会了骑自行车，有人写学会了煎鸡蛋，有人写学会了……

可是，学得太快，学得太顺利，文章也就没意思了，就没有波折了。本来嘛，一学就会，简简单单，也不值得写啊。

不会写作的人，很容易在文章里写“我终于学会了骑自行车”，一个“终于”把文章的精彩、曲折全都写没了。

针对这种情况，这里支一招——“想会先不会”。

“不会”的时候，要写，而且要展开写、详细写。

比方说，想学钓鱼，先写“不会”：

1. 鱼饵换成蚯蚓，周围撒米，鱼没上钩
2. 换地方，耐心等待，鱼没上钩
3. 调整浮漂，鱼还是没上钩

这样写下来，文章不就有波折了吗？

比方说，学骑自行车，先写“不会”：

第一次：爸爸扶着，摔了

第二次：坐在后座上，自己踮着脚骑，倒了

第三次：晃晃悠悠骑，摔了

这样写下来，文章不就有波折了吗？

比方说，学煎蛋，先写“不会”：

第一次，太紧张，没放油

第二次，鸡蛋焦了

第三次，蛋黄破了

这样写下来，文章不就有波折了吗？

佳作欣赏

我意外地发现了“密码”

陈龙泽

为了不让我玩电脑，妈妈绞尽脑汁。她打了个电话，问了电脑公司怎样设置密码，自己按步骤设置了密码。

我不甘心，这个电脑就让我妈妈这个先行者抢去了？这可不行，我可是被评过“修电脑大王”的。我想呀想，想出了第一个计划，就是“问”。心动不如行动，我一个转身飞速地跑上了楼，打开妈妈的房门问：“你电脑的密码是多少啊？”果不其然，她说：“不告诉你！”我心里是那个不服呀，还是古话说得好：“先行者成功，后行者遭殃”啊。我真是不死心，“告诉我嘛！”我边撒娇边问道。“不可能，没门儿！”“哎呀，告诉我嘛！”我坚决不放弃。“别烦了！”妈妈说完这句话就再没有说什么了。（“想会先不会”，第一招“问”以失败而告终。）

我死不认输，用了第二种方法“看”。有一次，妈妈要上QQ，我好像是知道这事似的，在旁边趁机伺

候：一看她就要输密码了，我蹲下身子，走得悄无声息。突然，我猛地站起来，一看，她已经输完了密码，就心想：“也太快了吧！”第二次，我再也不伺候了，正大光明地站在妈妈旁边看。妈妈自然也不会给我看，只见她抬起一只手，放在键盘上，另一只手也抬起来，盖住放在键盘上的手，在暗处打字。没想到她有这种“阴招”！第三次，我又改变了“战术”，在远处观望。她开始输密码了，她输密码的速度我简直不能用文字来形容，太快了。我看得眼花缭乱。最终失败了。（“想会先不会”，第二招“看”还是以失败而告终。）

我又想了一个办法，就是“借”。我借着做作业的名义，打开电脑，想：“密码应该是在控制面板吧！”我打开一看，偶然发现了“用户账户”这个选项，点开一看，又无意中发现一个创建新账户的选项。真是老天有眼呀！我就顺着提示创建了一个新账户，重新设置了密码。成功！（第三招“借”终于成功了。）

03 关子卖3次

很多文章写得短，写得不够曲折，就是因为不会“卖关子”。

有时候，一个普普通通的情节，卖3次关子，文章就立刻生动有趣起来。

原文

这堂作文课，蒋老师竟然拿来一篮鸡蛋。

作文课为什么要拿鸡蛋呢？原来蒋老师让我们做一个“摔不破的鸡蛋”的实验。他让我们把鸡蛋从5楼扔下去，但是鸡蛋不能破。你可以借助材料，谁材料用得越少，谁就是第一名。

修改文

这堂作文课，蒋老师竟然拿来一篮鸡蛋。

难道这堂课是写观察作文，让我们写鸡蛋的外形？这难度比达·芬奇画鸡蛋还大啊。

第1次卖关子

难道让我们在课堂上吃鸡蛋，然后写出鸡蛋的味道？那这堂课对于吃货们来说真是赚到了。

第2次卖关子

难道这是生鸡蛋，让我们把鸡蛋带回家，然后人工孵化，观察生命孕育的过程，然后把整个过程写下来？

第3次卖关子

所以，关子卖3次，文章里经常会出现——

难道是……

难道是……

难道是……

莫非是……

莫非是……

莫非是……

佳作欣赏

神秘的袋子

倪一菲

“叮铃铃”，随着上课铃声响起，王老师兴冲冲地走进教室。一刹那，四十多双眼睛齐刷刷地投向了王老师。

王老师为什么能像磁铁一样吸引我们的目光呢？哈哈，真正引人注目的是王老师手里提着的一个白色袋子。袋子里装的是什么东西？（第1次卖关子。）

我好奇地打量着那个白色袋子：袋子不大，里面的东西投射出了模糊、淡淡的阴影。到底是什么呀？我把疑问的目光投向了王老师。可是，王老师露出了一个神秘的微笑，不紧不慢地将袋子往讲台上一搁，说：“现在，同学们猜一猜，这袋子里装的是什么东西，并要说出猜的理由。”啊，还要猜呀？王老师在卖什么关子呀！我心里嘀咕着。可同学们已经叽叽喳喳地讨论开了。

“我觉得是月饼，因为中秋到了。”

“我猜是昆虫，因为昨天王老师让我们写观察昆虫的作文。”

“我想应该是很轻的东西，因为王老师拿着跟没拿似的。”

.....

（第2次卖关子。）

面对同学们的猜测，王老师依旧神秘地一笑，否认了这些猜测。许多人都气馁了，可这时王老师却揭开了一个小角：“是两个字的！”一瞬间，大家的“斗志”再次被点燃：“蛋糕！”“面包！”“饼干！”.....大家一通瞎嚷。但最后还是都被王老师笑咪咪地否认了。唉，都不对，能猜的都猜了，怎么都不对啊？（第3次卖关子。）

我着急地看着袋子，恨不得长出一双透视眼，透过袋子好好看看那东西的真面目。见我们都猜不对，王老师决定公布答案。我们激动极了，两眼直勾勾地盯着王老师的手和袋子。随着物体一点点地脱离袋子，我的眼睛也越睁越大，连眨也不敢眨，生怕错过见证奇迹的一刻。”啊，原来是热狗呀！“我们恍然大悟，但也有些失望，热狗在超市多得是！好像看透了我们的心思，王老师说：“这可不是一般的热狗哦，是我亲手做的，绝对绿色无污染。不过，现在我要把它奖给我们班进步最大的同学，大家猜一猜，她是谁？”“不会吧，又要猜！”不过，这次王老师没卖关子，只见她笑着说：“她就是韩青原。”热狗有了新主人，韩青原宝贝似的把它放入抽屉.....

我们开始上课了，但我依然想着刚才的事.....

04 波折在心里

有些事情本身挺简单的，三言两语就能说清楚。

比如小陈第一次当主持人，无非就是准备、上台、成功。主持一帆风顺，没有什么特别的事发生。

比如爸爸妈妈出差了，你一个人在家住了一夜；一夜风平浪静，也没发生什么事。

这样的文章怎样写出波折呢？一个方法就是放大“心里的波折”。

以小陈第一次当主持人为例——

准备——

兴奋：这是“我”第一次当主持人，我开始设想站在镁光灯下的感觉，设想“万众瞩目”迎接鲜花与掌声的感觉。

害怕：害怕自己忘词，害怕下面的观众笑话自己走路的姿态。总之怕出丑，有点想打退堂鼓。

信心：因为妈妈帮我写台词，跟我一起练习。化妆之后，别人都说我有主持人的范儿。

上台——

紧张：一上台，看到下面黑压压的一片人，腿肚子打哆嗦。

慌张：说错了串联词，腿发软，幸亏下面的人没有察觉。

镇定：妈妈和老师到后台来安慰我、鼓励我，努力调节。

成功——

信心：越讲越好，不紧张了。

喜悦：晚会结束后，大家都说我主持得好。

佳作欣赏

唐诗和面包

李梓豪

星期一，我独自一人坐在公交车上。

在我对面坐着的是一位阿姨和她的宝宝。小男孩手中拿着一块面包，一边吃一边听着母亲读古诗。母亲念道：“锄禾日当午……”每当母亲念完，小男孩就会用稚气的语气读道：“锄禾日当午……”看到小男孩那么小就读古诗，旁边的乘客都投来赞赏的目光。

小男孩大概是吃饱了，一直拿着面包不咬。母亲见面包粉都掉到了他的裤子上，便把他的面包扔到了垃圾桶中。接着她又给小男孩读古诗，小男孩嘟着嘴，结结巴巴地背着：“锄禾……日当午，汗……滴……禾下土……”看来他是想不起来了，小脸儿红得跟熟苹果似的，可怜巴巴地望着母亲。母亲用指责的口气说道：“‘汗滴禾下土’的意思就是告诉我们粮食是农民伯伯辛辛苦苦种出来的，连汗水都滴出来了，懂了吗？”小男孩懂事地点了点头，于是又接着背：“谁知盘中餐，粒粒……”正要“大功告成”之际，又卡壳了。这下，母亲发火了，冲着小男孩骂：“怎么老记不住？我不是都把意思告诉你了吗？”小男孩豆子大的眼泪下雨般落了下来。车上一阵骚动，大家都向阿姨投来异样的目光。

也许是这位阿姨感到气氛不对，无意之间瞥见垃圾桶中的面包，顿时羞得满脸通红。除了小男孩偶尔的抽泣声、阿姨的安慰声、垃圾桶的碰撞声之外，车厢里安静极了。

有一句话叫“己所不欲，勿施于人”，连你自己都做不好的事情，怎么能让别人做呢？更何况那只是一个三四岁的小孩。

蒋老师有话说

这篇文章所写的事情并不复杂，但是“一波三折”的味道还是写出来了。文章里那个阿姨的心情是非常“波折”的：高兴——着急——发火——羞愧，先是为孩子能背古诗赢得大家的赞赏而高兴，接着为孩子背得结结巴巴而感到着急，然后为孩子老是卡壳而生气，最后意识到自己言行不一致而感到羞愧。

二问 写人千人一面，怎么办？——写好人物特点， 有妙招

写文章嘛，难免遇到写人的题目。

当你想写一个人的时候，肯定这个人很值得你写。

写一个你很想写的人，你根本不会考虑什么技巧、方法。

但是要写出人物的特点，还真不那么简单。

下面介绍三种很基础、很好用的方法。

05 举例举3次

写人物的文章，可以尝试这样开头。

例如，你要写一篇文章介绍“妈妈是个不折不扣的微博控”，开头的时候，你就举3个例子，正文再详细写其中一个例子。

妈妈是个不折不扣的微博控。她的微博总是第一时间更新，微博的页面隔三岔五更换（第1个例子）；哪个朋友发篇文章、发个图片，她总是第一时间去点赞、评论、转发（第2个例子）；吃饭了、逛街了，不管什么闲事、小事、碎事，她都要拍个照发一下微博（第3个例子）。

又如，有的同学写“奶奶时髦”，开头就举3个例子，来说明奶奶爱时髦。

我的奶奶今年60岁啦。你别看她60岁了，可赶起“时髦”来不落后于任何年轻人。她可以和小孙女边唱边跳《小苹果》（第1个例子）；她因为喜欢看韩剧，还自学了一些常用韩语，嘴里偶尔冒一句“欧巴”（第2个例子）；她还会去专卖店排队买最新款的“爱疯”手机（第3个例子）。

这样的开头能把人物的特点突显出来，形式上类似排比，读起来比较舒服。

佳作欣赏

我是歌迷

蒋一繁

我是歌迷，什么风格的歌我都喜欢听，无论清新的民谣、说唱的R&B，还是激烈的摇滚（第1次举例）。我是歌迷，什么时候我都想听，不管是清晨上学的路上，还是晚上睡觉前（第2次举例）。我是歌迷，我还努力通过各种渠道听歌，电视回放、手机下载，甚至跟着爸爸妈妈到演唱会现场（第3次举例）。

蒋老师有话说

为了表明自己是歌迷，小作者举了3个例子，第1个例子是讲各种风格的歌曲都喜欢听，第2个例子是讲不同的时间段都喜欢听歌，第3个例子是讲通过不同途径听歌。这就是“举例举3次”。

歌听得多了，很多歌词我就记在心里了。在日常生活中，我也就习惯性地唱几句。例如在练习武术时，我会清唱：“快使用双截棍，哼哼哈兮。”一唱出来，我的全身都沸腾了，手臂力量瞬间增加，从头到脚都充满力量，每个姿势也很到位；动作短促敏捷，非常清爽。在跑步前，我会唱：“希望终点是爱琴海，全力奔跑梦在彼岸。”因为唱这首歌会给我带来希望，让我永往直前，永不退缩。遇到数学难题，一时半会儿做不出来，我就暂停思考，扯开嗓子唱：“就这样被你征服，切断了所有退路。”然后再埋头苦思。回到家里，我还会用哼唱的语调说：“爸，我回来啦！”

在夏天，每周五晚上，我会准时地坐在电视机旁观看《中国好声音》，因为我是小歌迷。我还希望自己也还有机会登上属于我自己的舞台。

佳作欣赏

“怪”老师

佚名

丁老师是我们班的语文老师。她呀，是我们公认的“怪”老师。

“怪”老师的怪招不胜枚举，比如让我们逛大街学作文（第1次举例），课堂上让我们当老师她当学生

（第2次举例），自己给自己布置家庭作业（第3次举例），等等。

你听说过向老师贷分数吗？“怪”老师就是我们班的放“高利贷”的人，差一两分就及格的同学可以从她那儿贷分数，将考试成绩拉及格（第1次详细举例）。不过，有贷就有还！你找她贷了一分，下次考试就要还她五分。所以，你要是还不努力的话，小心离及格线越来越远！这招真灵，我们班现在基本上没有不及格的情况了。还有，每月综合评比中的获胜者和小组，还可以获得三天免做作业的待遇。棒吧？我们班的同学乐得差点儿没把她抛上天，只可惜她太重了。

更有意思的是，“怪”老师竟把哑剧表演搬上了我们的课堂（第2次详细举例）。那节课上，“怪”老师一上来就来了个“开门红”。她首先在黑板上写了“哑（ ）表演”几个字。大家纷纷上去填空，有的填“巴”，有的填“口”。一分钟过去了，还是没有人填对。“怪”老师急得手舞足蹈，用各种动作提醒我们。哦，明白了，罗塞箭步上去填了个“剧”字，“怪”老师终于满意地笑了。接着，“怪”老师又在黑板上写了“举重、拔河、打乒乓球”等词语。同学们争先恐后地上台一展风采，表演得惟妙惟肖。我们被台上形象滑稽的表演逗得哈哈大笑，“怪”老师也笑得前仰后合。活动结束后，同学们纷纷写了作文。有了这样真实的感觉，作文怎么可能不佳作连篇、精彩纷呈呢？

对于“怪”老师这种“怪”教学方法，我们还是举双手赞成的。丁老师，您“怪”得好，我们希望您继续“怪”下去。

蒋老师有话说

丁老师很“怪”，“怪”在哪里呢？还是得举例子，开头就举了3个例子，“举例举3次”嘛，分别是“逛大街学作文”“学生当老师”“自己给自己布置家庭作业”。当然，这3个例子是一笔带过的。后面具体又讲了两个例子——“贷分数”和“哑剧表演”。要写好一个人的特点，举例子是最有效的方法。

06 想夸先不夸

“想夸先不夸”，这个技巧用在写人物的时候是非常实用的。

要夸一个人的时候，偏偏反着说，先不夸他，那这篇文章会不会显得特别有趣呢？比方说：

要夸他 勇敢，偏偏先说他“胆小”

要夸他 聪明，偏偏先说他“愚笨”

要夸他 大方，偏偏先说他“小气”

要夸他 诚实，偏偏先说他“爱撒谎”

要夸他 心灵美，偏偏先说他“长相丑”

……

先说说张三这个传奇人物的外貌。两道粗粗黑黑的眉毛，就像毛笔描出来的，短短的鼻梁上架着一副有奇特花纹的黑框眼镜。他还长着几颗奇大无比的大门牙。最奇怪的是他鸡冠式的发型，让他看起来和漫画人物没什么两样。

你可不要以貌取人。实际上，张三是我们班当之无愧的文艺骨干。

……（后面略去400字）

看到了吧，前面先写张三“其貌不扬”，但是马上话锋一转：“你可不要以貌取人。实际上，张三是我们班当之无愧的文艺骨干。”那这后面就是要夸他了，这就是“想夸先不夸”。

先生姓徐，名锦澄，我们给他取的绰号是“徐老虎”，因为他凶。他的相貌很古怪，他的脑袋的轮廓是有棱有角的，很容易成为漫画的对象。头很尖，秃秃的，亮亮的，脸形却是方方的、扁扁的，有些像《聊斋志异》插图中的夜叉的模样。他的鼻子、眼睛、嘴好像是过分集中在脸上很小的一块区域里。他戴一副墨晶眼镜，银丝小镜框，这两块黑色便成了他脸上最显著的特征。我常给他画漫画，勾一个轮廓，中间点上两块椭圆形的黑块，便惟妙惟肖。他的身材高大，但是两肩总是耸得高高的；鼻尖有些红，像酒糟，鼻孔里藏着两筒清水鼻涕，不时地吸溜着，说一两句话就要用力地吸溜一声，有板有眼有节奏；有时也忘了

吸溜，走了板眼，上唇上便亮晶晶地吊出两根玉箸，他就用手背一抹。他常穿的是一件灰布长袍，好像是在给谁穿孝，袍子在整洁的阶段时我没有赶得上看见，余生也晚，在我看见那袍子的时候即已油渍斑斓。

读一读，没有夸赞的感觉吧？甚至让人感到凶、丑、恶心，但是后面紧接着就会“夸”他了。那这样一写，就会与后面的“夸”形成一个强烈的反差，人物的特点会更加突出，给人留下的印象会更为深刻，这也是这个技巧的特点。

佳作欣赏

“小气”的外婆

陆一琛

外婆生活节俭。擤鼻涕多用了几张餐巾纸，她要生气；我写作业，一面作业纸用一半空一半，她要生气；我们提议到外面吃饭“打牙祭”，她就在我们耳边唠叨：在家里吃又便宜又干净，干嘛费那个钱。外婆的“节俭”简直到了“抠门”的程度。

一天，我和外婆去散步，走到天桥的时候看到一个流浪汉。这个人应该是个中年人，但头发却已经白了七成，手脏黑粗糙，脸上的皱纹像是水面上一圈圈的波纹。衣服破烂不堪，估计是别人丢弃了，又被他从垃圾桶里捡来穿的。外婆看了，开始在兜里找硬币，找到两个一元硬币后就往流浪汉身前的碗里放。我有点诧异，尽管两块钱不多，但平时外婆的“抠门形象”已经深入人心，平时她说得最多的一句话就是：“不该花的钱绝对不花。”有的时候，一张五元的纸币能在她的兜里放好几天。今天，外婆竟然毫不犹豫地把两块钱给了无关紧要的人。

流浪汉听到硬币落到碗里的哐啷声，机械地微微地说了一句：“谢谢，好人一生平安。”这句话听起来没有任何感情色彩。这使我想起了爸爸说过的话“很多乞丐是假装的，是被人控制的职业乞丐”，还有从书上看到过的关于乞丐的假伤口和真富裕的事情……我不禁有些上当的感觉。没想到外婆还在兜里找零钱，我把我的顾虑跟外婆说了。外婆愣了一下，但还是把另外一个硬币放在流浪汉身前的碗里。外婆悄悄对我说：“如果这个流浪汉真是有什么困难，那三元钱就可以买一两个包子充饥了，就可以解决一顿饭了。”

又走了一段路，我忍不住跟外婆开玩笑：“外婆，原来你一点都不抠门啊。”外婆笑着打我：“今天额外花了三元钱，你想买的冰激凌临时取消。”

蒋老师有话说

这篇文章写外婆非常愿意帮助别人，乐善好施。但开头却拼命“贬低”，写外婆的“小气”，写外婆的“抠门”。这种前后的反差使外婆这个人物更加“形象”。这就是“想夸先不夸”。

07 主语多是“他”

这个写作技巧是怎么回事呢？我们先来读一篇文章。

爸爸是运动健将

说起我的爸爸，见过他的人都有这样的印象：他个子高大、挺拔，“方”脸上戴着一副银边框的眼镜，说起话来慢条斯理，一股书生气扑面而来……

妈妈总说我是个“懒鬼”，一到家就喜欢窝在沙发上，早上总喜欢赖在床上。而我的爸爸是一个一天不运动就手脚痒痒的人。从小我就听爸爸说以前参加各项运动的光荣“历史”，跳高、跑步、铅球、跳远、游泳都是他的拿手好“戏”。我有些惭愧，我应该向爸爸学习，爱运动，天天坚持练习，练就一身好本领。

爸爸这个坚持运动的好习惯现在还保持着。虽然他工作繁忙，但还是挤出时间运动。现在，我也不能落后，当爸爸拿上游泳装备准备去定安路游泳馆的时候，我也紧跟其后。

我们分别进入更衣室，快速换好泳装，直奔游泳池。我看见爸爸早就站在泳池边做热身运动，于是迅速跑过去。爸爸向我笑了笑，又朝我递了个眼神，示意我走过去。我学着爸爸的样子，压了压左右腿，扭扭同样肉嘟嘟的腰，伸伸手臂，又快速做了数十个高抬腿。准备活动很充分！

“嘭”的一声，爸爸像一只灵活的海豚纵身一跃，潜入水中。顿时，水花像喷泉一样向四面八方“开花”，游泳池里的水都上涨了好几厘米。我羡慕爸爸的泳姿，漂亮！张开手臂划圈、划水，双脚奋力向后蹬，像离弦的箭一样快速向前，身边扩散出一道一道的水纹。最厉害的是，他深吸一口气就可以平躺在水里漂浮好久，让我赞叹不已！

我们数一数这篇文章的主语。

5个主语是“爸爸”。

7个主语是“我”。

这个数据就表明这篇文章是有“问题”的，什么问题？——中心不明确。

这篇文章主要是写“爸爸”，还是写“我”呢？不清楚。

这篇文章主要是写“爸爸”爱运动，还是“我”想运动呢？很模糊。

怎样才能让中心明确呢？

修改的方向就是——主语多是“他”。

什么意思？意思是说你的文章写谁，文章里大部分句子的主语就应该是这个人。

如果你要写爸爸，那么，几乎所有的句子要围绕爸爸来写，大部分句子的主语应该是“爸爸”。

还是来看看修改之后的文章吧。

佳作欣赏

爸爸是运动健将

吴潇羽

说起我的爸爸，见过他的人都有这样的印象：他个子高大、挺拔，“方”脸上戴着一副银边框的眼镜，说起话来慢条斯理，一股书生气扑面而来……

其实，我的爸爸是一个一天不运动就手脚痒痒的人。从小我就听爸爸说以前参加各项运动的光荣“历史”，跳高、跑步、铅球、跳远、游泳都是他的拿手好“戏”。爸爸从小就酷爱运动，天天坚持练习，练就了一身好本领。只要学校开运动会，爸爸就成了学校的“红人”。

爸爸这个坚持运动的好习惯现在还保持着。虽然他（爸爸）工作繁忙，但还是挤出时间运动。这不，爸爸又拿上游泳装备去定安路游泳馆，我也紧跟其后。

我们（含爸爸）分别进入更衣室，快速换好泳装，直奔游泳池。爸爸早早就站在泳池边做热身运动。他（爸爸）向我笑了笑，又朝我递了个眼神，示意我走过去。他（爸爸）习惯性地压了压左右腿，扭扭那肉嘟嘟的“老腰”，伸伸粗壮的手臂，又快速做了数十个高抬腿。挺专业的准备活动！

“嘭”的一声，爸爸像一只灵活的海豚纵身一跃，潜入水中。顿时，水花像喷泉一样向四面八方“开花”，游泳池里的水上涨了好几厘米。爸爸的泳姿可漂亮了，看！他（爸爸）张开大手臂划圈、划水，双脚奋力向后蹬，像离弦的箭一样快速向前，身边扩散出一道一道的水纹。最厉害的是，他（爸爸）深吸一口气就可以平躺在水里漂浮好久，让我赞叹不已！

这篇文章一共出现了16个主语。

14个主语是“爸爸”（或者包含着爸爸）。

2个主语是其他人。

很明显，这时的小作者已经了解到，如果要写爸爸，几乎所有的句子都要围绕爸爸来写，大部分句子的主语应该是“爸爸”。

三问 写爱又假又俗，怎么办？——写好父母长辈的爱，有妙招

我们知道，爸爸妈妈很爱我们。

可是真要写一篇能反映“父母之爱”的文章，我们又不知道该写什么了。

写父母之爱，大家总是抓耳挠腮，绞尽脑汁，左思右想，费尽心思……最后，很多人都是写下面三件事。



天哪，难道除了这三件事，就没有其他事可以写了吗？

肯定有，只是我们不太会感受爱，不太能发现爱。

其实，写好父母长辈的爱是有妙招的。当一个人非常非常爱你的时候，往往有下面这些“症状”。你可以一一对照，看看自己的父母长辈属于什么类型。

08 “唠唠叨叨”型

面对不相干的人，你的爸爸妈妈说半句话可能都嫌多。

可是，在你面前，他们就成了“话痨”，成了《大话西游》里的唐僧。

“多穿点衣服”“听老师的话”“做作业要小心”“放学别乱跑”……

同样的话，一天可以说上好几遍。

你可能当时嫌烦，但这就是“爱”的表现。



佳作欣赏

我的唐僧妈妈

冯丞斌

我的妈妈活像一个唐僧，她天天在我耳边“念经”。听吧，她又在说了。

星期天，做完了作业的我躺在软绵绵的床上看书，看久了就觉得无聊，心里开始惦记电视。我在床头柜上找到了遥控器，迅速打开电视，开始津津有味地欣赏有趣的电视节目。我目不转睛地盯着电视看。“啪”电视突然黑屏了，我正纳闷呢，下床一看，原来是妈妈把电视机的插头给拔了。妈妈又开始在我耳边念经了：“好孩子，再看可就近视了。看电视还不如出去玩玩，可不要跑得太远了……”我见了这场面，就像孙悟空听到了紧箍咒似的，赶紧跑了。

我出去痛快地玩了个够。回到家，拿起水杯倒好水，正准备喝下去。不巧，被妈妈看到了，她又开始念经了：“别那么大口大口地喝水，喝急了肚子疼。”我一口水都喷了出来，边拿起拖把边说：“你干吗要在我喝水的时候说话呀，害得我一口水都喷了出来。”“好孩子，我是为了你好。”妈妈苦口婆心地说道，可我根本听不进去。

看吧，这就是我的唐僧妈妈。她念经的种类还有很多：字写得太差，不行，擦掉重写；天冷了，该穿秋裤了；放学后早点回家，别到处疯玩……

蒋老师有话说

你的妈妈会在你耳边唠叨吗？如果会，这“唠叨”就是妈妈爱你的表现，这“唠叨”就是很好的写作素材。

09 “谎话连篇”型

做人要讲诚信，要实话实说。

但如果那个人特别爱你，有时候忍不住会“说谎”，当然这谎言是善意的谎言。

例如：

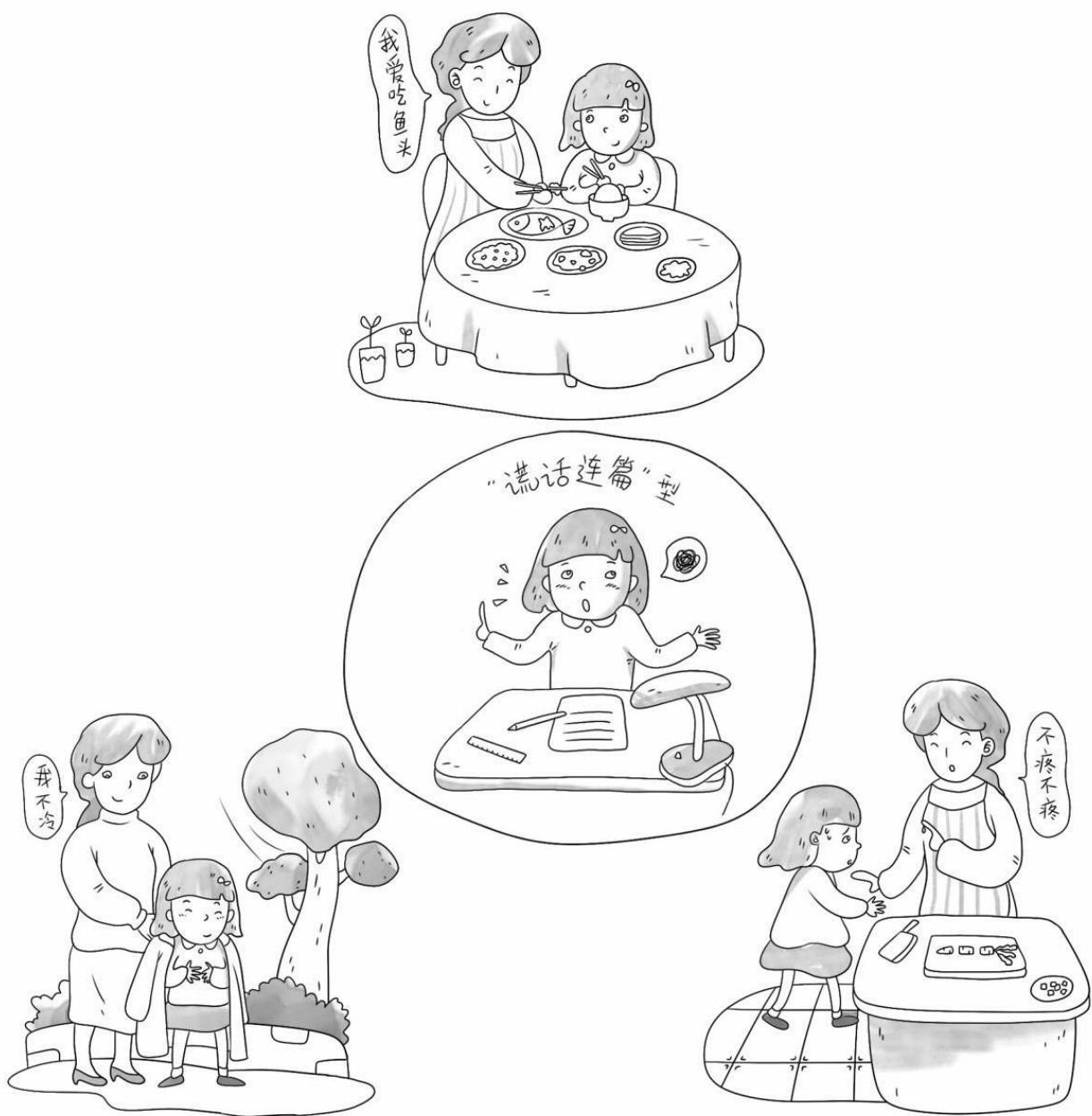
妈妈对孩子说，她就喜欢吃鱼头，然后拼命把鱼肚子上的肉往孩子的碗里夹，其实她在说谎；

妈妈脱下自己的衣服披在孩子的身上，一个劲儿地说“我不冷不冷”，其实她在说谎；

妈妈做饭的时候不小心切到了手，手指流着血，却对孩子说“不疼”，其实她在说谎；

……

你的家人十有八九也说过这样的“谎言”。



佳作欣赏

妈妈的爱

李奕杉

我和我的妈妈有时简直不像一对母女，因为我们经常一起玩，一起闹，一起骑车，一起看书；有时我们也会发发小脾气、吵吵架。

那是一个下雨天，我上完英语课准备回家。原以为今天肯定遭殃，会淋得像只“落汤鸡”。当我走到楼下，却惊喜地发现妈妈骑着车在楼下等我。但是很快我便体会到了“乐极生悲”这个词是什么意思。

因为下雨，车子在一个湿滑的转弯处打滑了，我和妈妈都重重地摔在了地上，车子也重重地砸在地面

上。我还没回过神来，妈妈就急忙地转过身来抚摸着我的脸，一个劲儿地问我：“你有没有摔着，有没有哪儿疼？”豆大的雨点打在身上，妈妈把我扶起来，帮我整好雨披，又赶紧去扶车子。妈妈只是个女人，要扶起那么重的车子一定很吃力。我想上去帮忙，可妈妈一个劲儿地拒绝，还连连说她可以，她没事儿，让我好好地站在边上，别再碰着了。

我们继续上路了，大大的雨衣盖着我们。我不经意地往下一看，妈妈脚上划开了一道长长的口子，还隐隐地往外渗着鲜红的血。原来妈妈为了不让我担心，所以撒谎了。

那一刻，我感到无比后悔。妈妈每天都在为我服务，从早到晚都没歇过，为我做饭、为我洗衣、送我上学……她为了我的一点成绩而开心，也为了我的一点小毛病而担忧。可我，还要和她斗嘴、吵架，可她从来不会因此生我的气。每次考试前她都会唠叨个不停，让我细心些、再细心些，当时我还不耐烦地嫌她啰唆个没完。现在想想，她的所作所为都是为了我好啊！

蒋老师有话说

你的妈妈会对你说谎吗？如果会，这“谎言”就是妈妈爱你的表现，这“谎言”就是很好的写作素材。

10 “偷偷摸摸”型

一个人做事，要光明正大。

但如果那个人特别爱你，有时做事会“偷偷摸摸”。

例如：

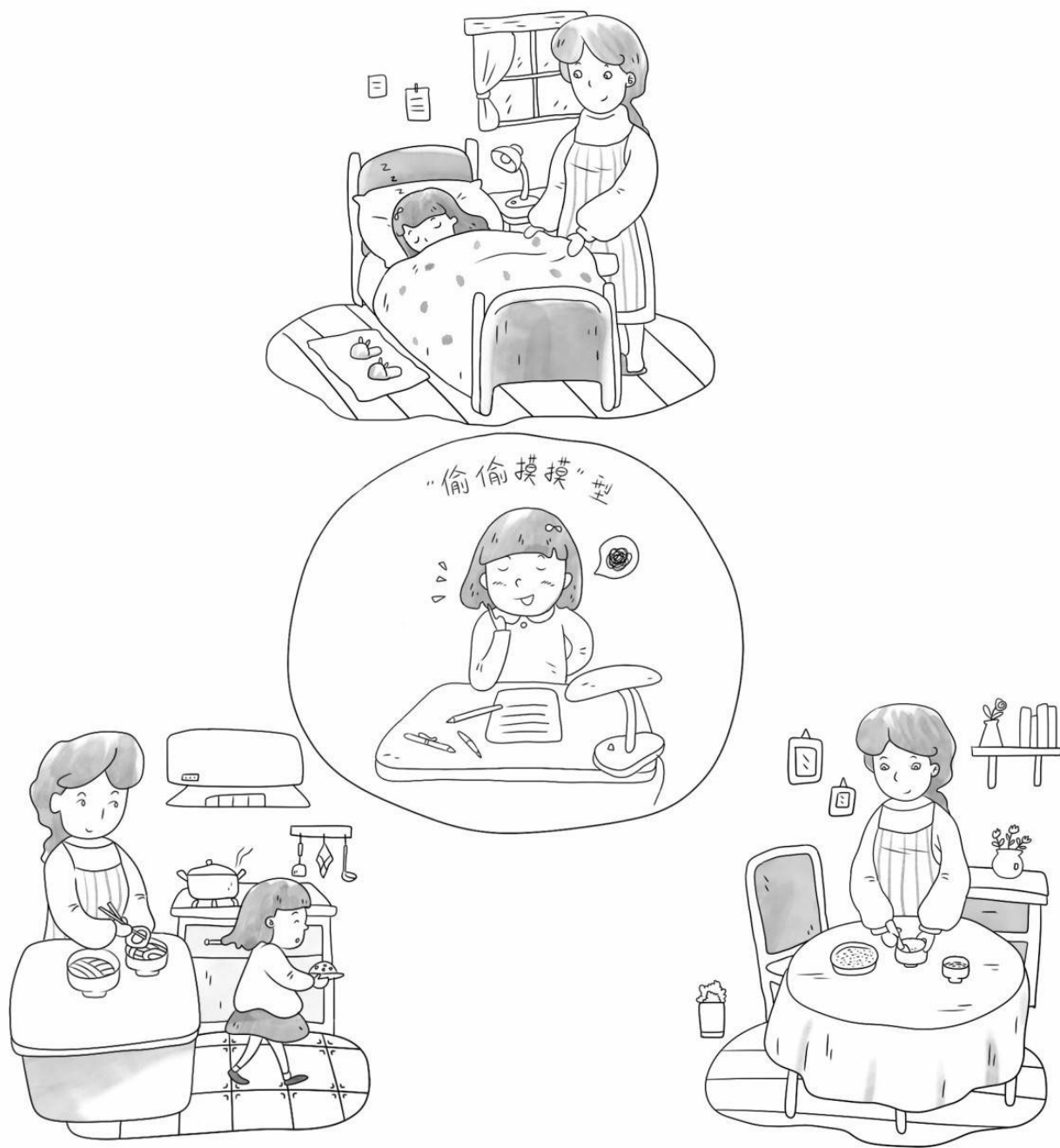
晚上偷偷摸摸地给你盖棉被；

偷偷在你的碗里多放一个荷包蛋；

偷偷把虾皮磨成粉放进菜里；

.....

你的家人做过这样“偷偷摸摸”的事吗？



佳作欣赏

虾皮

俞沛吉

我一向讨厌吃虾皮。虽说虾皮很有营养，但我就受不了那股海鲜的味道，觉得特别刺鼻，一吃起来就难受，就想吐，好像吃了毒药似的。

因为虾皮含有很多微量元素、维生素B之类的东西，所以我们家的烹饪大厨——奶奶想尽办法让我吃下虾皮，哪怕是一点点也好。这不，奶奶眼珠子一转，想出了一个办法，开始找起擀面杖来。

晚饭开始了，一盆盆香喷喷、热气腾腾的饭菜被端上桌来，其中有我最喜欢的番茄蛋汤。以前碰到这

东西，我不喝上三碗不罢休。但是这天我喝了一小口，就感觉到一种海鲜的味道，好像是海鲜番茄蛋汤似的。奶奶在番茄蛋汤里卖的什么药呢？我努力地在脑海里搜索着，不过几秒钟就想到了令我难受恶心的“虾皮”。可是平常虾皮照例会出现在碗里，一眼就认出来，但是今天没有虾皮的踪影，是虾皮“隐身”了呢，还是不小心用到了焯过虾皮的水了呢……我心里有了一个问号。反正总而言之、言而总之，是虾皮在捣乱。我便把那碗番茄蛋汤远远地丢在一边，不理它，开始吃饭。

没有番茄蛋汤的晚饭毫无生气。我只能一口一口、慢吞吞地吃着饭和菜。我吃饭时喜欢喝点汤水，润润喉咙。显然，今天的菜不好吃。奶奶看了，诧异地问道：“你怎么今天不喝番茄蛋汤了？”我只生气地淡淡地回了一句：“有虾皮味！”，便走开了。

过了好几天，我才知道奶奶在这天的番茄蛋汤里加了“虾皮粉”。这个“虾皮粉”呢，则是奶奶用擀面杖将虾皮磨碎而成的，又花力气又花时间。奶奶这么辛苦的劳动成果，最终就这样被我化为乌有了。我感到有点对不起奶奶。

蒋老师有话说

你的家人做过类似“偷偷摸摸”的事吗？如果做过，这“偷偷摸摸”就是家人爱你的表现，这“偷偷摸摸”就是很好的写作素材。

11 “自相矛盾”型

一个人做事，要言行一致、前后统一。

但如果那个人特别爱你，有时会做一些“自相矛盾”的事。

例如：

爸爸让孩子自己去理发，希望孩子学会独立，但是又忍不住悄悄跟在身后；

爸爸忘性特别大，丢三落四，可是他答应孩子的事总是记得清清楚楚，从不食言；

爸爸一直强调孩子要强身健体，参加体育活动，可看到孩子受伤又忍不住懊恼；

……

你的家人做过这样“矛盾”的事吗？



佳作欣赏

黑暗中的身影

戴豪泽

在我的印象中，父亲并不关心我。

这天晚上，我觉得头发有点乱、有点长，想去理一下。我本来想叫妈妈陪我去的，可她却说要洗衣服、拖地板，根本忙不过来，还很不高兴地说：“你也这么大了，自己去！”我顿时哑口无言，只好去叫爸爸，但他好像和妈妈商量好的一样，也说很忙。我非常不甘心，不情愿地嘟囔着：“明明你就在看电视嘛，说什么忙不忙的。哼！那我就自己一个人去了！”

晚上漆黑一片，挺可怕的。“这是什么父母啊！”我慌乱地走着，有些伤心。而且，我总觉得身后像有个人跟着似的，可我一转头，却只能看见被黑暗笼罩的小区。在胆战心惊中，我终于来到了灯火通明、灯管闪烁的理发店，我忍不住回头再看，仍是空无一人。理发的时候，我也心不在焉。以前理发，爸爸总是坐在旁边的沙发上等我，埋头看报，时不时地探出头来望一眼。

理完发，结了账，我就回家了，但那种有人跟着我的感觉并未消失，我又转头看去，还是一无所获；那个人仿佛会隐身，每当我转过头，他就会立刻消失得无影无踪；那个人仿佛会穿越异次元空间，每当我转过头，他就会躲进去；那个人又仿佛会飞，就像超人一样，每当我转过头，他就飞上天躲起来……

当我回到家才知道，原来是我爸爸一直在跟着我，并不是什么超人，不是会穿越时空的怪人，也不是会隐身的人。那个黑暗中的影子，就是我的爸爸。

蒋老师有话说

你的爸爸会这样“自相矛盾”吗？如果会，这“自相矛盾”就是爸爸爱你的表现，这“自相矛盾”就是很好的写作素材。

12 “标准不一”型

一个人做事，要一视同仁、标准统一。

但如果那个人特别爱你，就会做一些“标准不一”的事。

例如：

妈妈带孩子去看病，一路上让孩子吃带鱼，自己却啃馒头夹咸菜；

爷爷送孙子上学，去时坐公交车，自己回去却走路；

爸爸要求孩子必须早睡，好长个子，自己却工作到很晚，还抽空检查孩子的作业；

.....

你的家人做过这样“标准不一”的事吗？



佳作欣赏

一碗热汤面

陈彦达

双休日，我有几个兴趣班要上，经常都是急急忙忙地吃一下饭，甚至有时只能吃一个小小的干巴巴的包子。

为了让我能安心吃饭，妈妈都会提前为我准备“工作餐”，再去接我回来。因为我从小就比较爱吃香肠，所以她经常在我的餐盒里放一根香肠。有一天我下课后回到家，一看妈妈已经为我准备了香喷喷的热汤面，可是里面没有香肠，就随口问了妈妈一句：“妈妈，有香肠吗？”妈妈这才想起来，打开冰箱一看，

发现家里没有香肠了。妈妈轻声对我说：“彦达，你在家等一下，我去外面买香肠。”话音刚落，她便穿着一件蓝色的大衣走出家，轻轻地关上门。我目送着妈妈，心里十分后悔，早知这样就不吃香肠了，还让妈妈跑出去买，哎！可后悔也没有办法啊，只好在家里静静地待着。

没多久，妈妈急冲冲地回到家，看到我的面已经有些糊了，所以重新煮了一碗，加入一点蔬菜、鸡蛋、虾干，再把煎好的香肠放在面条上，端到我面前。一碗香喷喷的热汤面放在桌上，我用筷子夹起香肠，问妈妈：“你要不要吃？”可是她摇摇头对我说：“你快吃吧，不然面条就糊了。”

我吃着妈妈精心为我准备的热汤面，心里一阵感动。我抬起头，望着妈妈的面，因为长时间没有吃，现在已经变得更加糊了，并且面条里面只有鸡蛋和蔬菜，可是妈妈还是津津有味地吃了下去，而我的面条配菜却十分丰富：鸡蛋、青菜、虾干和那美味的、充满爱心的香肠。

吃完了面条，妈妈骑着电瓶车带着我直奔少年宫。两旁的大树随着风落下几片金黄的枯叶。我回想起吃饭的场景，心里久久不能平静。

来到了兴趣班，我静静地注视着妈妈的背影从混乱的人群中慢慢消失。

蒋老师有话说

你的妈妈会这样“标准不一”吗？如果会，这“标准不一”就是妈妈爱你的表现，这“标准不一”就是很好的写作素材。

13 “一意孤行”型

一个人做事，有时要急流勇退，懂得适可而止。

但如果那个人特别爱你，会做一些“一意孤行”的事。

例如：

爸爸说带孩子看映山红，就漫山遍野地找映山红，不找到不罢休；

爸爸为了给孩子买想要的书，跑了好几家书店，终于买到了；

妈妈为了示范什么叫“坚持”，坚持3年绣出了一幅气势恢宏的十字绣；

.....

你的家人做过这样“一意孤行”的事吗？



佳作欣赏

寻找映山红

王佳宁

还记得我小的时候，我们全家一起去台州上坟。一路上，爸爸很兴奋地说，老家的山上一到清明满山遍野都是美丽的映山红。我很期待能早点到，亲眼看看爸爸描述的那一片火红的花海。

可是到了目的地，看到了那座山，却见不到爸爸说的花海，连一片红花瓣儿也望不见。我有些失望，可爸爸却一直坚持说：“快到了，到了山顶就能见着了！”其实，在我心里，有没有映山红并不重要，能拉着爸爸的手，听爸爸温柔地跟我絮叨他小时候如何调皮捣蛋的故事，已经非常有趣了。就这样，我一会儿挽着爸爸的胳膊，一会儿牵着爸爸的大手，一会儿跳到爸爸的背上，我们到了山顶。

虽然没看见映山红有点小遗憾，但登高望远的喜悦还是有的。一会儿，我便和表姐表弟们玩开了。不经意间，我瞥见了对面的山头上似乎有个人影在吃力地向上攀爬着。因为山坡几乎是垂直的，那个人每爬一步之前，都会小心翼翼地伸出一条手臂，先拉一拉上方可以够得着的粗树枝，确认牢固后，便紧紧地拽着，再伸出另一条手臂扒住泥土，同时一条腿迅速找准一个踩点，用力再将另一条腿送上，就这样，那人一点点地在挪动着，足足有30分钟的时间。我愣在那里，身体早已被寒风吹得瑟瑟发抖，但却丝毫没有冷的感觉，只是直直地看着那个人。那是我的爸爸，为了他的承诺，给我看火红的映山红花，天生没有运动细胞的他，竟然如此地冒险……我真不敢往下想，那种感觉就是如果一不小心脚踩空了，或者手上拽着的树枝断了，那我的爸爸……

看着远处走来的爸爸，我冲上去扑进爸爸的怀里，紧紧地搂着他。爸爸却像啥事也没有发生过一样，只是对我笑着说：“你看，映山红，山那头很多的，我随便折了几枝回来。”爸爸不知道我看到了他，我想永远把这个小秘密保存在心里，作为永远的回忆。

蒋老师有话说

你的爸爸会这样“一意孤行”吗？如果会，这“一意孤行”就是爸爸爱你的表现，这“一意孤行”就是很好的写作素材。

四问 写景不优美，怎么办？——写好风景，有妙招

很多孩子害怕写风景。

去请教大人，大人的建议往往是：

你要学会仔细观察；要抓住景物特点写；描写要细致一些；要学会动静结合；……

你心里一定在想：拜托，这些建议也太“大”了，太笼统了。

是的，关于怎么写景，你需要的不是空洞的建议，而是具体的方法。

14 快点到景点

有的人写旅游，从头开始写，“从头”到什么程度呢？先写起床、刷牙、洗脸、吃早饭。接着写上车、吃零食、一路聊天、一路看风景。如果是现场作文，尤其是考试时写的作文，等真的写到景点，或者时间没了，或者试卷纸没空地儿了。

面对写景的作文，为了避免自己犯这类错误，老师有个妙招——快点到景点。
第一句话就写自己到景点了，第二句话就开始写景，越快越好。
正在练习写作的孩子，要逼着自己这样写，要把自己“逼”得狠一点。

游华山

经过三个小时的车程，终于来到了华山。

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

桂林山水

终于来到了日思夜想的桂林。

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

趵突泉

趵突泉果然名不虚传。

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

佳作欣赏

西安之旅

金子墨

秋假一开始，我和妈妈就迫不及待地奔向著名的历史文化古都——西安。

蒋老师有话说

直接到西安，一句废话都没有。五六百字的写景文章，要想写成功，“快点到景点”非常重要。

在西安的五天里，我们去了陕西历史博物馆、回民街、西安交通大学、西安古城墙、秦兵马俑、大雁塔、乾陵（唐高宗李治和女皇武则天的合葬陵），还有西安碑林。

让我印象最深的，还是古城墙。在古城墙上，我和妈妈戴着头盔，妈妈先优雅地骑上了一辆黄色的、我精心挑选的双人自行车。我也不甘示弱，以更加优雅的方式跳上双人自行车的后座……然后因为失去了平衡，整个人掉了下来。先给大家介绍一下西安古城墙吧。如果从隋唐皇城算起，西安古城墙已经有1400

多年的历史了，城墙的厚度（12~14米）大于高度（12米），稳固如山，古代士兵可以在墙顶操练。城墙轮廓为长方形，全长13.9公里。我们一点一点地向14公里外的终点骑去。在城墙上，均匀地分布着整整98个突出的马面（也叫敌台），每两个马面正好相距120米。120米的对半，也就是60米，恰好是弓箭的最远射程。我们不禁赞叹古人的智慧，是多么高明啊！

最让我感到震惊的是秦兵马俑。一进入大厅，在我的面前就出现了巨大的一号坑。这些兵马俑个个不一样，但个个都有一个共同点，那就是精致。几个完整的兵马俑，脸上的眉毛、眼睫毛和头发都十分精细。虽然刚开始秦俑的头都是从同一个模子里刻出来的，但是经过工匠们的精雕细琢，几乎完全看得出来有两个是一样的甚至长得比较像的。所以，兵马俑有“千人千面”的美称。在整个兵马俑坑里，出土了陶俑和陶马约8000件，其中有马车140余乘，陶马670余匹，以及武士俑7000余件。三个坑总面积20780平方米，大约有50个篮球场那么大。我真不敢相信我的眼睛。本来，我觉得一号坑只有学校操场大小，可是，听讲解员介绍了之后，才知道整个一号坑面积是我们学校的两倍还不止！我感到无比震惊：我们生活的学校总算够大了吧，可是，和一号坑相比，简直就是小巫见大巫！再看看每个人俑的面部，多么精细，不知道多少个工匠做了多少年才做出了整个巨大到让你难以想象的兵马俑坑！

最让我流连忘返的是回民街。在西安的短短五天里，我们去了四次回民街，在这四次里，吃了回民街上几乎所有的小吃：羊肉串、肉夹馍、石榴汁、裤带面，还有BIANG BIANG面，等等。人们都说中国饮食文化博大精深，我也有一样的感觉。比如说裤带面，每根长大约两米。做出一根裤带面，要和面、拉、扯、甩、弹、拽、抛、拧、挂、按、摇、擀、揉等大量工序。人们会为了美食，做出如此复杂的东西，这可真是不可思议。我不禁想，一碗面条在中国居然有上千种做法，真是绞尽脑汁也想不到！再说肉夹馍，这卤肉就要煮上好几天。只见师傅从锅里取出一块肉，在砧板上剁成肉碎，再拿出馍切开，把肉放进去，最后浇上汁，就做成了一个肉夹馍。

西安，是一个让我不想离开的城市。在西安的五天里，我过得十分充实而且快乐。西安这个城市的妙处，我只领略到一点皮毛，我相信，长大以后我还会来到这里的。

15 老老实实按顺序写

爬一座山，先写山脚，再写山腰，然后写山顶，一路爬，一路风景。

游华山

来到山脚.....

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

爬到山腰.....

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

终于来到山顶.....

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

游一个湖，例如洱海，先写最高最远处，例如天边的云与湖相映成趣；再写较高较远处，例如古城与湖相依相伴；接着写较近较低处，写整个浩渺的湖面，写湖面上的鸟群；最后写最近最低处，写湖边，写湖岸上的游客。

游洱海

（先写最高最远处）天边的云与湖相映成趣.....

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

（再写较高较远处）古城与湖相依相伴.....

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

（接着写较近较低处）浩渺的湖面.....湖面上的鸟群.....

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

（最后写最近最低处）湖边.....湖岸上的游客.....

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

逛一处景，你就移步换景。除了开头结尾，一段写一处景，先来到了.....接着来到了.....最后来到了.....一篇四五百字的文章，一般写三四处景就差不多了。

（开头）XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

（先来到了）XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

（接着来到了）XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

（最后来到了）XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

（结尾）XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

这就是老老实实按顺序写。

佳作欣赏

用“奇”这个字来形容福建振成楼可是毫不为过。

假期里，我和爸爸妈妈去参观了威名海内外的福建土楼的代表——土楼王子“振成楼”。一来到振成楼前，我就被它官帽似的外形给惊呆了。这大官帽旁还有两座小官帽，这小官帽又是什么呢？我心里正在嘀咕，这时，导游开始讲解了，这小官帽是副楼。第一座副楼是学堂，另一座是用来搞经营的。我心里暗暗地佩服设计者的高明。在百年前就有了一手抓学习、一手抓经济的观念。

跨进振成楼内，先映入眼帘的是一间大厅。这是一座“多功能厅”，既是接待客人的地方，又是表演节目的舞台。可是既然是舞台，总该有观众席吧？观众席在哪呢？纳闷的我急切地问导游，正准备卖关子的导游手往高处一指说：“喏，这就是观众席。”原来观众席在二楼。我想，过去没有阶梯式的大堂，观众席设在二楼，高于地面，是便于观众观看演出吧。

大厅那雪白的墙上还有许多名人题词，使这座大楼平添了几分书卷气。大厅由几十根十分粗大的柱子支撑着。我想，在这荒郊野岭之处，古人是怎么找到这么大的树木的？又是怎么运进来的？真是百思不得其解！

穿过大厅，我们看到了一排排的房子。导游说这是卧室和厨房，到现在还有不少人在里面呢。我先走进卧室，想看看他们的居住环境，果然里面睡床、桌子、椅子一应俱全。然而我走进厨房，发现了一件非常奇怪的事：只看见灶台，找不到烟囱。原来烟囱嵌在墙里面，直通屋顶，烟从屋顶排出了。我真是佩服前人的聪明才智啊。

之后，我们来到了养牲畜的地方和澡堂。我发现小小的一座土楼，设施竟十分齐全，真可谓麻雀虽小，五脏俱全啊。

作为学生，学堂是我必须看的地方。我迫不及待地小跑到学堂，发现学堂里光线非常好，十分适合学习。想象一下，这里的孩子不用出门就可上学，这是多么幸福的事啊。从这里，我又体会到了设计者的良苦用心。

振成楼规模虽然不是很大，但精彩的地方实在太多了，参观完整座土楼，整整花了5个小时。

这次振成楼之旅使我大开眼界，感慨良多：祖国真美，古人真聪明。

蒋老师有话说

大厅——卧室和厨房——养牲畜的地方和澡堂——学堂，小作者老老实实按游览顺序写。

16 就是不按顺序写

之前我们介绍了按照“地点转换顺序”写景，还有一个妙招——偏不这样写。

比如要写索溪峪，偏不写先到了哪里，接着到了哪里，最后到了哪里，而是写这个地方最让自己印象深刻的^①一个特点。

索溪峪的特点就是“野”。那么从哪里看出索溪峪是“野”的呢？

是啊，索溪峪是野的。因为它的山是野的，水是野的，动物是野的，人到了那里也野了。



让我们试着抛开按照“地点转换顺序”写景的方法，像这篇文章的作者一样，用一个词，甚至一个字概括自己去过的景点的特色，整篇文章围绕这个“词”来写。

庐山的“醉”

山是醉的，溪流是醉的，天气是醉的，人也是醉的。

义乌的“多”

商品多，旅馆多，车多，人多。

张家界的“高”

那里的山真高，那里的洞真高，那里的电梯也高。

黄山的“奇”

石头奇，松树奇，云雾奇。

西湖的“静”

水静，雪静，人静。

白鹿原的“美”

白鹿真美，文物真美，学堂真美。

佳作欣赏

巴厘岛

佚名

巴厘岛是印尼著名的旅游胜地，是个美丽富饶的地方。今年夏天，我和爸爸妈妈去了巴厘岛，**感觉就一个字——爽！**

巴厘岛的水是爽的。碧蓝的大海一望无际，那样广阔，那样浩瀚。阳光洒在海面上，像数不清的金币闪闪发光。起风了，远处的海水像一群孩子，排成一排，飞快地向我们奔过来，发出隆隆的响声。我们大声尖叫着，飞快地往回跑。可顽皮的海水依然向我们奔过来，拍打在脚上，冰冰凉凉的。它们又是那样捣蛋，我们正准备和它们玩个尽兴，它们却只打个招呼就匆匆回去了。

巴厘岛的沙滩是爽的。那金灿灿的沙子每一粒都那样细腻，踩在上面，柔柔的、软软的，似乎有什么在搔我的脚底。我在沙滩上堆沙堡，用海水把沙子固定住，再用手轻轻地拍打。当然，还少不了贝壳弟弟帮忙——它们形状不同、颜色不同，却都那样精致，有了它们，我的沙堡就像一件工艺品。

巴厘岛的天是爽的。抬头眺望，天空是那么辽阔，海天一色，分不出哪里是天，哪里是海。满眼是无边的清澈，无边的明朗。云朵像一位淑女，那洁白的身躯把天空反衬得更加湛蓝。海鸥们像运动健将，给湛蓝的天空带来几分生趣。

在这样无拘无束的环境中，人也渐渐变得豪爽起来。老奶奶们仿佛回到了童年，连“香蕉船”那么刺激的海上运动也争着去玩。孩子们更是玩得不亦乐乎，坐在快艇上，蹦着，跳着。大人们也都脱下鞋和袜子，像孩子一般玩着打水仗、堆沙子的游戏……

在巴厘岛这个地方，爽，无处不在。

蒋老师有话说

这篇文章明显不是按“顺序”写的，而是围绕“爽”字来写的，巴厘岛的水是爽的，沙滩是爽的，天是爽的，人也是豪爽的。

17 学会用“好像”

写景，有时就写自己实实在在看到的，有时却要写自己没看到的。

朱自清的《荷塘月色》写得很美，其中有一段写荷塘里的荷叶、荷花、荷花的清香，那个片段里还写到了什么呢？写到了——舞女的裙子、明珠、星星、出浴的美女、歌声、闪电。

这些与荷叶、荷花八竿子打不着呀。原来，作者用联想把这些事物“串联”在一起了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，**像**亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正**如**一粒粒的明珠，又**如**碧天里的星星，又**如**刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，**仿佛**远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，**像**闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便**宛然**有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

你看明白了吧，朱自清写荷塘里的荷叶、荷花、荷花的清香时，联想到了舞女的裙子、明珠、星星、出浴的美女、歌声、闪电。而“联想”往往是“好像”（仿佛、似乎、好似、如、宛若……）这个词带出来的。

所以，写景有一个技巧是学会用“好像”。

下面的片段，小作者用了很多“好像”，有的地方不一定贴切，但作为练习，值得鼓励。

再看看那鲜艳的花，**仿佛**是被红红的太阳晒成鲜艳的红色，那红，**犹如**被草莓挤下来的汁水涂上去的一样，实在是太美丽了！

再看看那些在远处游泳的人们，正勇于挑战深海，毫不犹豫地游到远处，有的人在蛙泳，**好像**一只精力充沛的青蛙；有的人在蝶泳，就**好像**一只刚刚破茧而出、姿态**犹如**仙子一般的蝴蝶；有的人在仰泳，静静地在一望无际的大海上漂浮着，犹如树袋鼠一般悠闲；还有的人在自由泳，**好像**一只自由自在、十分快活的鸟儿。再看看那头顶上的云，变化多端，有时**好像**一匹马儿，等着我们骑呢；有时**好像**一只顽皮的小猴子在树上跳来跳去；有的**好像**一只毛洁白如雪的小白羊……在夕阳的照射下，羊变成紫色的了，小狗变成紫檀色的了，猴子变成紫红色的了，大花猫变成黄色的了，小马儿变成金色的了，颜色多种多样。

佳作欣赏

春天，花港观鱼

陆熠豪

到了花港观鱼，一片春景映入了我的眼帘。

仰望天空，白云有时漂漂浮浮，**好像**一艘白色的棉花船；有时来回飘动，**像**一条漫游在蓝色海洋里的鱼儿。白色的云、红色的花相映成趣，令人想起一句诗：偷得浮生半日闲。

极目远眺，一片片绿色的柳树在微风中翩翩起舞。柳条儿飘扬，**如同**碧玉妆成的细细长长的丝带。柳树有的挺着细细的腰肢，仰望火红的太阳，**好像**在膜拜着这伟大的“万物之主”；有的扭着身子，怡然自得地低着头，**仿佛**在对蚯蚓说：“松土真舒服啊！”

再近一点，是一座长满青苔、**仿佛**拥有长长故事的石拱桥。桥上挤满了来自五湖四海的游客，有的在桥上观景，有的在桥下拍照。低头一看，春水时而急，时而缓，**似**蓝，**似**绿，**宛若**一条明如玻璃的丝绸。一圈圈荡漾的涟漪中，一对对鱼儿在快活地嬉戏，有的在石缝间钻来钻去，**好像**和同伴们玩躲猫猫；有的

高高跃出水面，**好像**在向游人乞讨鱼食；有的则呆呆地停在绿色的浮萍下，**好像**在回味着河水的无限乐趣。河畔，嫩绿的草丛间点缀着五彩缤纷的叫不出名字的小花，红**如**火，白**似**雪，黄**如**金……微风一吹，几朵小花凑在一起，**像**是在说着悄悄话，又**像**是要吸收更多的阳光，让自己变得更加光彩夺目。

花港观鱼的春色真美啊！

蒋老师有话说

这篇文章用了十多个与“好像”类似的词语，把花港观鱼写得精彩纷呈。可以看出，小作者把“学会用‘好像’”这个方法用得非常充分。

18 睁大眼睛写

看一个男孩或一个女孩，第一眼是看身材是否匀称，第二眼就看五官等细节了。

一篇写景的文章也是一样，先有一个好的框架、一个好的结构，接下来，就看细节了——

一幅黑白的画、一幅彩色的画，看起来有什么不同的感受。

大多数情况下，你会觉得彩色的画更美、更动人。

其实，文章也是这样的，不信，你读下面两段话。

原句

我们来到草原上，放眼看去，草地上长满了小草，野花竞相开放。远远望去，草原上有大大小小的蒙古包，成群的牛羊镶嵌在草地上，还能看到远处若隐若现的小河，好一派迷人的景色。

加上颜色后的句子

我们来到草原上，放眼看去，地上长满了嫩绿的小草，好似给草地披上绿色的新装，又像是铺了一块绿色的巨幅地毯；五颜六色的野花在和煦的春风吹拂下竞相开放，红的、黄的、白的……如同五彩的精灵。远远望去，白蘑菇般的蒙古包点缀在绿茵如毯的草原上，格外醒目，成群的牛羊像朵朵棉花镶嵌在草地上，还能看到远处若隐若现的小河，似蓝、似绿，在阳光的照耀下又泛着粼粼的波光，好一派令人心旷神怡的草原春景。

很显然，第一篇文字是黑白的，第二篇文字是彩色的。

怎样给文章上色，很简单，用上表示颜色的词语。

“睁大眼睛写”的意思，就是仔细观察风景，描写风景的颜色。

方法确实很简单，但是，很奇怪，我们写着写着，就会把颜色给忘掉了。

所以我们有时需要刻意提醒自己，给句子穿上带颜色的外套。

下面两句话，你加上两三个表示颜色的词汇，感觉就不一样了。

初夏，花圃里各种花都开了，（ ），（ ），（ ），像绣在一块绿色大地毯上的斑点，成群的黄蜜蜂忙碌开了。

晴朗的好天，（ ）的天空描画着（ ）的云朵，燕子划破天空的沉寂。

有时候，我们可以选一些彩色的风景照片，努力把风景和风景中的色彩写出来。

当然，你积累的颜色词汇越丰富，你写出来的画面就越好看。

绿：新绿、嫩绿、草绿、翠绿、葱绿、苍绿、墨绿

你看“绿”有那么多细微的变化

黄：鹅黄、米黄、杏黄、橘黄、金黄、蜡黄

你看“黄”有那么多细微的变化

红：桃红、绯红、枣红、火红、万紫千红、姹紫嫣红

你看“红”有那么多细微的变化

这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。葡萄灰、梨黄、茄子紫，这些颜色天空都有。还有些说也说不出来、见也没见过的颜色。（萧红《火烧云》）

佳作欣赏

赏落日

佚名

我对落日情有独钟。

我房间的窗子是偏西的，所以总是能够欣赏到夕阳，百看不厌。我的脾气很急躁，但不知为什么，看落日总能使我的心境平静下来。

这天下午，当天空已经差不多被金色的“蜘蛛网”罩住时，那只金色的“蜘蛛”还在那里慢慢地“吐丝”，每朵云都被套上了金环。但快到天的边缘的时候，金“蜘蛛”仿佛变戏法似的，一眨眼的工夫就不知道蹦到哪儿去了，霎时，天色也黯淡了许多。那些金色的“网”也渐渐地由金色变成黄色，也不知道什么时候，就变成了半浅半深的蓝色。再过了一会儿，又从蓝色变成了深蓝色。回头看时间的时候，才发现已经过了30分钟，就在这30分钟里，金光普照的下午变成了黑不溜秋的夜晚。

有些时候，天空变成了淡紫红色，像淡黄色的彩笔在这些深色“卡纸”上画了一个圆圈并涂上颜色。那是一幅很简单的图形，却让我惊奇地发现它有一种艺术之美，而这种美是无法用语言来形容的。还有一种夕阳，虽然它是个货真价实的太阳，但我怎么看都是个鹅黄色的“乒乓球”，不管是颜色还是形状。它在白云的衬托下显得肥嘟嘟的，我可从来没有看过这么肥的“乒乓球”，假如我能和它说话，我会把自己的呼啦圈借给它，让它减减肥……

我喜欢会动的景物，夕阳不就是这样吗？我觉得落日就是一种奇观。我观看落日，完全是一种欣赏、一种娱乐和休息。我爱看落日，但我不知道究竟最爱看哪一种落日，它们都让我激动惊叹。

蒋老师有话说

小作者运用了这么多表示颜色的词语，把落日写得精彩极了。你眼前是不是也出现了夕阳西下、霞光万丈的画面了呢？你最喜欢哪种落日呢？

19 闭上眼睛写

有些人可能要问了，写景物需要睁大眼睛看，那如果有人看不见景物怎么办呢？

说得直白一点，盲人看不见，他们就不能写风景吗？

凯伦·凯勒是盲人，她就不能写风景吗？

下面这段话是凯伦·凯勒写的，你看了之后或许能得到一点启发。

我是个盲人，但是我光凭触觉就能发现数以百计的有趣的东西。我能摸出树叶的精巧的对称图形。我的手带着深情抚摸银桦的光润的细皮，或者松树的粗糙的凹凸不平的硬皮。在春天，我怀着希望抚摸树木的枝条，想找到一个芽蕾，那是大自然在冬眠之后苏醒的第一个征兆。我感觉到花朵的美妙的丝绒般的质地，发现它惊人的螺旋形的排列——我又探索到大自然的一种奇妙之处。如果我幸运的话，在我把手轻轻地放在小树上时，还能偶尔感到小鸟在枝头讴歌时所引起的欢乐的颤动。小溪的清凉的水从我撒开的指尖流过，使我欣慰。松针或绵软的草叶铺成的葱茏的地毯比最豪华的波斯地毯还要可爱。春夏秋冬一一在我身边展开，这对我是一出无穷无尽的惊人的戏剧，这戏的动作是在我的手指上流过的。

你发现了吗？凯伦·凯勒眼睛看不见，但她对事物的形状、光滑程度、质地以及气味等特别敏感。

“闭上眼睛写”的意思是，我们不仅可以用视觉来写风景，还可以用触觉、听觉、嗅觉来写风景。

佳作欣赏

瞻望紫荆

王梓

七点半，我们便坐上大巴，驱车驶向太平山。睡眠惺忪的我迷迷糊糊地打了个哈欠。窗外，一片片茂密的树林令人赏心悦目，鸟儿在枝头啼叫，一股只属于清晨的清新空气透过车窗，让人活力十足。新的一天开始了！

驶上太平山，层层叠叠的树林与悦耳的鸟啼让人心情舒展，顿时觉得十分神清气爽，紧接着，一片阳光般金黄的沙滩与一片如天空般湛蓝的海水闯入我的眼帘（视觉），这儿就是第一站——浅水湾了。我激动地跳下车，脱下鞋子走向沙滩。沙滩被阳光晒得松松暖暖的（触觉），布满了时间的“足迹”。我迫不及待地奔向那片美丽而又神秘的蓝色世界——大海（视觉），却不小心失足，一个骨碌躺在了沙滩上。我眯起眼睛，慢吞吞地从沙滩上爬起来，走向大海。海风柔柔地吹着（触觉），大海是慷慨的，它馈赠给我一样礼物——一枚花纹精致的贝壳，花纹以黄色为主，渗透一点蓝色，交错成海浪的形状（视觉）。听，那大海的涛声像一支雄壮有力的交响乐，那每一朵飞溅的浪花，都是一个跳跃的音符（听觉），浪花在空中短暂停留后，随着轻柔的海风，洋洋洒洒地飘落下来，白白点点、闪闪忽忽，犹如在跳这最后的舞蹈（视觉）。

告别浅水湾之后，我们便驶向太平山山顶，并准备坐一次古老的缆车回到山脚。越过栏杆，我好奇地向外望了望，发现缆车竟然倾斜了45度！“嘟嘟嘟——”缆车缓缓地驶来了。我坐上了缆车，打量着车厢：装饰是英式风格，古朴中又带一点儿华丽。缆车向下驶去，太平山的秀丽景色让我一览无遗。山上，树木成群，远处依稀可见几座别墅。

走下缆车，已经是下午5点半了，肚子饿得咕咕叫，我们便坐上了游轮，开始晚餐并且欣赏维多利亚港的夜景。遥望窗外，四周的高楼大厦霓虹灯一闪一闪的，颜色绚丽，景色迷人。

玩累了，回到酒店，我很快就躺在床上沉沉地睡着了。

20 记住别人没去过

有的人写文章，他写这片草坪真漂亮啊，他因为看到过这片草坪，他能想象这片草坪的美，但他忘记了别人没见过这片草坪啊。应该写写这片草坪是什么颜色，上面有几只蝴蝶在飞，草坪上有几朵花。这样写了，才能让没去过的人大致感受到这片草坪的美。

我认识柴叔其实已经很多年了，可是直到我第一次踏进他店里的那天，才终于觉得自己真正认识了这个人。以前我一直以为他只不过是手灵巧了些，可是一看到他的工具——许许多多的工具，分门别类，摆放得非常整齐，我才知道他是个匠人。

我一直以为我跟柴叔很熟，直到那天我第一次踏进他的店里，才对他有了更深入的了解。

那是一个小小的空间，不比一般的厨房大多少，可是里面装得满满的。不，不是杂物，杂物不会排列得那么整齐，是东西。两面墙，从地板到天花板，全是在图书馆地下室会看到的那种金属架子，架子上整整齐齐摆满了小盒子，盒子上都有标签，像是“轴承与滚珠”或“角托架，3/8寸以上”什么的。

再看看那些工具！金属架子旁边的角落里有一个钻孔机专用柜，对面墙边有一个车床。工作台上有了木板架，上面是整整两排螺丝起子；还有一排锥子——从巨无霸大扁头的到小不点尖头的，有塑料做的，也有铅做的，应有尽有。钳子总共21把（我数过的），从一尺长的粗家伙到可以拿来剪铁皮的，都在那儿。还有些工具我根本不认得，那些东西显然是专门为某件活儿特制的，只为了把那活儿做到完美。

这些工具不是给一般手巧的人用的。普通人的工具，放进车库里的一个大抽屉或箱子就够了。不，这些工具的主人是匠人。

怎们样，发现了吗？作者去过柴叔家，他看见过柴叔家工具很多，摆放很有序、整齐，所以他一写“许许多多的工具，分门别类，摆放得非常整齐”，他的脑海里就会浮现出看到的场景。

可是我们这些读者没去过啊，读了“许许多多的工具，分门别类，摆放得非常整齐”这样笼统的话，我们并不能想象出柴叔家的情景，因此作者要不厌其烦地向我们介绍柴叔家放了哪些工具，什么地方分别放了什么。有时候介绍得自己都觉得有点“啰唆”了，反而成功了。

佳作欣赏

现代“宫殿”

王芷墨

城里住久了，就盼望让自己住在又大又古朴，而且散发着极淡清香的花园式住宅里，远离城市的喧嚣。

爸爸的朋友在满觉陇那片背靠山的地方建了一个天堂似的家。独特的房间，独特气味，独特的摆设……总之，这里有独特的一切。我刚走到这个房前，就发现一扇奇怪的门，它由植物组成，宽大而又厚重的芭蕉叶成了结实的绿色门板，长在地上的一排又细又小的灌木成了“刚硬”的门槛。当来人轻轻推开“门”，会瞧见两只巨犬向你“汪汪汪”地叫，用那独特的语言告诉你来到了这独特的世界。小径旁的树丛中还雪白一片，也不知道这种白色的花叫什么花。几只放养的奇特动物正跑来跑去，拖着胖胖的身体到处挪动，好像哪里都长着毒刺，不能多停留一秒似的。整个屋子都是木头做的，但是一点也不潮湿，没有一点木头腐烂的味道。你放眼望去，每一面墙上不是贴着绿油油的爬山虎，就是开通了许多扇门。

爸爸、妈妈和阿忠先生（房子的主人）去喝茶了，留下阿忠先生的七岁女儿得带领我继续参观房

子。得得带我走了一遍参观这座房子的具体路线：先向东，再向左，下楼梯，上楼梯，再向右，下楼梯，就到了厕所。一进厕所，我就被惊到了，厕所小巧，一个人正好，两个人嫌挤，但精致得超出想象。厕所的光源是一个鱼缸，鱼缸里装有成群的夜光鱼，水龙头上还雕有神龙。这让如厕和洗手都成了极致享受。

家里的楼梯很多，而且都很窄小、很长。得得最喜欢的地方莫过于“奇仙阿特”了，这是一个令人神往的奇特水池，我们可以从水池下面的一个玻璃洞里钻到鱼池的下面，近距离地观赏鱼还有乌龟游来游去时的姿态。用得得的话来说，那就像一条鱼一样去看这个池。乌龟有五只，一只体型硕大，像一座假山卧在那里，占了整个池子的六分之一。其他四只小的划动着四条短腿，跟在一条金色的鱼后面，但不紧贴着它，而是保持着一定的距离。鱼呢，慢悠悠的，一副趾高气扬的样子。

这座房子，在我看来，就像一座宫殿。

蒋老师有话说

小作者介绍她看到的房子，就记住了我们没去过这儿，一样一样介绍得非常仔细：门板、门槛、厕所、鱼缸、楼梯、水池、白色的花、绿油油的爬山虎、慢悠悠的乌龟、奇特的动物……这样的家还真是精致豪华的宫殿呢。

21 写不出，就比一比

我们在一些写风景的文章里，经常能看到这样的句子。

这里的绿，不像（ ）的绿，不像（ ）的绿

这里的山，不像（ ）的山，不像（ ）的山

这就是用了“比一比”的方法，不比不知道，一比就明了。我们还是来看两个例子吧。

那美丽的海洋在阳光下，泛着微波纹，好像一面广阔无际的大镜子似的，那独特的海水，**不像西湖的水**，蓝中带着一点点青草似的绿；**不像万里长江的水**，黄色的水中带着一点浑浊；**也不像九寨沟里的水**清澈透明。新加坡的海水别有一番风味，它蓝得像是被蓝油漆刷过似的，十分美丽，仿佛披上了一件海蓝色的长袍。

把新加坡的海水和西湖、长江、九寨沟的水“比一比”。

着的，顺着的，高点儿的，矮点儿的，长点儿的，短点儿的，**可是没有一条使人想起“云横秦岭”那种险阻**。多少条岭啊，在疾驶的火车上看了几个钟头，既看不完，也看不厌。每条岭都是那么温柔，自山脚至岭顶长满了珍贵的树木，谁也不孤峰突起，盛气凌人。

把大兴安岭和秦岭“比一比”。

佳作欣赏

雪

张雨嫣

汤旺河的雪，厚厚的，走在雪地里，像踩在棉花糖里，像走在迷茫的花海中。所有的花都簇拥在一起，把根藏得好好的，面朝着太阳笑。太阳也把金光温暖地洒在它们身上，让它们的表面闪闪发光，像无数小女孩在深夜，给路面上撒了上千片上亿片的亮片儿，在光的照射下显得格外的耀眼。用手捏一点儿吃，会有一股淡淡的甜味。

杭州的雪，也很美，薄薄的，覆盖着还没发黄的绿叶，印个指印，指尖就会感觉冰凉冰凉的。一拍树上的雪，树的颜色就变深了，一半是深色，而另一半呢？是浅浅的白色，看起来非常好玩！在雪地里跑，留下的足迹变成了土黄色。但是，这个颜色不会一直留下……一早起来，世界就变成一块一块了，一块白，一块红，一块黄……

长春的雪……哪儿的雪都比不过它。那儿的雪，像一堆烂泥，脚一踩上去，鞋子就变成了两只脏脏的小猪。踩一个脚印，你就会发现，白白的雪下有一层厚厚的黑雪。这黑雪中很多大颗粒，像是空气中的霾，非常多！

这就是我见过的不同的雪。

蒋老师有话说

这篇文章里的“比一比”非常明显，三段式结构分别写出汤旺河的雪、杭州的雪、长春的雪，三者的不同特点，让读者有身临其境的感觉。

五问 写物特点不突出，怎么办？——写好美食，有妙招

民以食为天，很多人会写自己吃过的美食。

把食物的美味写出来，不是那么容易的。

这类作文写得好了，描写物品特点不突出的毛病也就“治”好了。

跟着老师来学几个写好美食的妙招吧。

22 食材一样一样写过去

其实写美食跟写事情是一样的，事情一件一件写，美食怎么写呢？可以把材料一样一样写过去。

比方说，你写养生猪肚汤，你先得弄清楚这道菜里有哪些食材。弄清楚里面有“白豆、山药、红枣、猪肚”这四样食材，就可以一样一样写过去了。

揭开锅盖，一股香气扑面而来，随之映入眼帘的便是大功告成的养生猪肚汤了。雪白的白豆铺在锅底，山药在四周躺着，红枣静静地浮在最上方，炖烂的猪肚在最中间，整体非常和谐。

先介绍有四种材料

这养生猪肚汤的配菜是特别好吃的，吃一勺白豆，在火的威力下，原来其硬无比的白豆变得无比美味，牙间没有激烈的碰撞，只有舌尖无与伦比的赞叹。

具体介绍第一种食材

其次，我认为最好吃的是山药，此时的山药变得奇软无比，在汤中涮一涮，隐约还能看见几丝纤维。放入口中，简直入口即化，此时的山药包含了白豆的香、红枣的甜，简直是人间美味。

具体介绍第二种食材

红枣可不是可有可无的.....

具体介绍第三种食材具体介绍第四种食材

猪肚是主角.....

佳作欣赏

大杂烩

李子墨

当你走进不起眼的小店里，大叫一声：“老板，来一碗大杂烩！”不用多等，一会儿，一碗热气腾腾的大杂烩定会马上端到你的面前。拿起筷子夹一个鱼蛋，咬一口，鱼味太少不够Q，“失败”；青菜没有炖烂，“失败”；面条有点生，“失败”；再喝一口汤，没有把食材的营养全部吸收好，“失败”；猪血一夹就散，真是“失败中的失败”；猪大肠气味不好，“失败”.....这通通不是理想中的大杂烩。要想吃到真正的大杂烩就得去“美食一条街”中的“百味宫”。

先用开水将鱼蛋、青菜、面条、猪血、猪大肠这些东西预热。接着把参汤放在锅里翻炒，再放入糖、味精、鸡精、盐、酱油.....再一次翻炒。然后把开水倒掉，加上一定量的葱。最后把食材全部倒进锅里，盖上锅盖，焖上七七四十九分钟。

只有这样做出来的大杂烩味道才会好。尝一口，鱼蛋有Q感，鱼味和蛋味都有。青菜炖得够烂了，而且还充满了水分，就像海绵一样。面条不仅长还很有嚼劲，不易拉断。猪血用力夹都不会散，吃起来不比毛血旺中的鸭血差。猪大肠更是让我无话可说。最好的就是这个汤了，百喝不腻，喝起来的那种美味已经无

法用语言形容了。鱼蛋和青菜的颜色是个鲜明的对比，再加上火红的猪血和粉红的猪大肠，从外观上看也是一流的。在葱的去腥作用下，大杂烩闻起来无比鲜香。

大杂烩带给我三个感受就是：鲜，香，美。

蒋老师有话说

这篇文章，把大杂烩的食材一样一样写了个遍：鱼蛋、青菜、面条、猪血、猪大肠、汤、葱，非常具体、详细，大杂烩这道美食的特点立刻鲜明了，真是色香味俱全啊。

23 让味道变成运动健将

美味当然是味道非常美。

可味道就这么几种——酸、甜、苦、辣、咸，几个字就把味道写完了，例如酸辣汤“又酸又辣”。你还能怎么写？

老师有个妙招——让味道变成运动健将，能把味道写得很丰富。

比如，写臭豆腐，你会怎么写？

你可能会写：臭豆腐集辣、香、臭三种味道于一体。

怎么写才能突出这三个特点，把特点写具体呢？赶紧来看这个片段。

臭豆腐集辣、香、臭三种味道于一体。

一盒臭豆腐还没有到我嘴边，一股浓郁的香味轻轻地抚摸着我的鼻子、嘴唇，让我欲罢不能。

我迫不及待地吧臭豆腐蘸上辣酱送入口中，一股辣辣的、香香的味道像一支声势浩大的联合军队暴风骤雨般占领了舌尖，游荡在口腔，让一切余味纷纷缴械投降，紧接着，他们穿过食管，你马上会感觉一个个顽皮的小精灵在脖子中按摩。

怎么样，你发现了吧，味道可以“抚摸”“占领”“游荡”“穿过”“按摩”……味道能做出那么多动作，当然就是运动健将了。

佳作欣赏

长沙臭豆腐

俞东睿

在杭州，臭豆腐在大街小巷都有卖的，一块块在油里炸成金黄色直接吃，感觉味道鲜美。但自从我去长沙之后，杭州臭豆腐从我心目中的“NO.1”一下子滑落千丈，长沙臭豆腐荣登皇位。

寒假里，我和家人去了长沙旅游，一听到目的地是长沙，号称吃货的我马上上网查了那里的美食，原来长沙最有名的是臭豆腐。究竟味道如何呢？我非常期待。到了长沙，一路都有卖臭豆腐的，可我一直没下手，因为我是吃货呀，吃货就应该找当地最好吃的那家。到长沙的第三天，我们来到太平街，那里集中了长沙当地所有的美食。我们一路找着一家叫陈记的店，听说那里的臭豆腐最好吃。很快我们就找到这家店，哇！队伍好长呀，生意兴隆意味着货真价实啊！排队时我已经开始打量了，长沙臭豆腐的外皮是黑色的，而不是豆腐本来的颜色。我明白了，杭州卖的臭豆腐都不是正宗的。

很快就轮到我了，只见店员小哥把生的臭豆腐扔进滚油里，过了一会儿，油沸腾起来，臭豆腐也顺着翻滚起来。大约又过了3分钟，店员小哥就把炸好的臭豆腐用长筷夹起，在每块臭豆腐中间都挖一个小洞，在洞里放上自制辣椒酱，最后再浇上店里秘制鲜汁，撒上香菜，这样整碗色香味俱全的臭豆腐制作完毕。最后几个步骤在杭州都是没有的，正宗和假冒的区别也就不言而喻了。

接过热气腾腾的臭豆腐，一股“臭味”扑鼻而来。我被陶醉了，细细地端详着它们，一块块都做工精致，好像是用一个模板制作的，让人不忍下口。

下定决心咬下去的时候，一股香味顺着舌尖坐滑梯滑了下去，顿时充满了整个身体，让人精力充沛。此款臭豆腐皮脆肉嫩，咬下去还有汁水不停地往外流出，让人回味无穷。这时，身体里突然爆发出了辣味，这辣味在身体里烫开一条路，传遍了整个身体，我立刻感到一阵辣爽。紧接着，我拿起水杯，用水来平息这股受不了的辣味。湘菜的辣是真辣啊，辣得让人受不了，我弟弟竟然被臭豆腐的辣辣哭了。于是在

接下来的几家店吃臭豆腐时，我都预先交代店员千万不要放辣椒，我们这些江南人会辣得受不了！蒋老师有话说

蒋老师有话说

这篇文章穿插着运用了“让味道变成运动健将”的技巧，香味是“顺着舌尖坐滑梯滑了下去”，辣味是“在身体里烫开一条路”，把臭豆腐的味道写得很精彩。

同学们，下次你们吃臭豆腐时一定要认准黑皮的吃，一定要吃中间挖过洞，还要浇过汤汁的。有机会一定要去长沙品尝正宗的臭豆腐，它会让你终身难忘哦！

24 多写颜色

我们说一道菜好吃，就会说——色香味俱全。

这个“色”就是“颜色”的“色”。

一道菜，要讲究颜色的搭配。

我们在写一道菜的时候，也是要尽量多写点颜色，多注意颜色的搭配。

滤粉味儿好，看相也好，一条白花花的粉丝浸在白色的汤里，一个香香脆脆的烧肉、绿色的葱花、米黄色的碎肉末、红通通的辣椒，白花花的米粉散落其间，真是令人垂涎三尺。（这里6次写到了颜色）

看着这羊肉泡馍，就像一件完美而杰出的艺术品。红红的辣子油漂浮在汤上、灰蒙蒙的羊肉、翠绿的香菜和葱末、晶莹剔透的粉丝、雪白的馍，真令人赏心悦目。看着看着我仿佛看到羊肉汤变成了大海，粉条就像层层波浪，馍块的肉片就像星罗棋布的小岛，而翠绿的葱末就像点缀在小岛上郁郁葱葱的树木。

（这里写到了4种颜色）

佳作欣赏

“鱼”中之最

周心怡

要论鱼的可口、美味，那肯定是我的至爱——酸菜鱼了。

酸菜鱼，选用黑鱼最佳，鱼肉松软，酸菜酸度正好，适当放点辣椒，嗯，味道错不了。不过，说到底我还没有做过呢，我只会等着吃。

我虽然没有亲手做过，但看得多了，也知道大概的做法！首先，把鱼切片，不留鱼头、鱼尾，挑刺，把大的鱼刺片出来，以保证人们在吃的时候不会被卡到。然后，烧开水把鱼片放入过水，一分钟后捞出来。接下来放油、葱、姜、蒜，再放酸菜一起烧，然后再把鱼片等食材放进去，加入盐、味精等调料即可。

想想就流口水啊，酸菜鱼的汤色泽偏黄，汤味道醇厚，酸辣可口。一片片鱼肉漂在汤上，热气腾腾，鱼肉呈粉白色，鱼片上略微有些青色的鱼皮，鱼肉经过汤的浸泡，早已具备了汤的可口。鱼肉和酸菜混杂在一起，酸菜的黄色越深越好，黄到偏棕色，酸越入味。然后，硕大的鱼盘里还点缀着葱的绿、蒜的白、辣椒的红……谁能抗拒这“色”的诱惑？空气中飘散着香气，香味中夹杂着一丝辣味，酸味也有，但比起汤的香气，明显淡了一些。这种气味让人情不自禁流口水啊……

蒋老师有话说

这一段里，出现了不少颜色，这些颜色让文章增色不少。

我喜欢酸菜鱼，无论是色泽、香气、味道，都是如此诱人，对于眼睛、鼻子、舌头来说，都是一种莫大的享受！

25 多用“好像”

高水平的作者可以找到恰当的词语来形容味道，这简直就是一种天赋，例如下面这些描写。

鱼蛋有Q感。

面条不仅长，还很有嚼劲。

酱香中掺着甜香，甜香中和着盐香，咸中带甜，甜中有咸，撩人肺腑，动人心弦；蛋黄更为美妙：浓浓的蛋香，鲜鲜的酱味，沙沙的口感，绝美的融合，极妙的搭配。

如果找不到合适的词语呢，有时可以用“好像”“像”。

一盒臭豆腐还没有到我嘴边，一股浓郁的香味轻轻地抚摸着我的鼻子、嘴唇，让我欲罢不能。我迫不及待地把臭豆腐蘸上辣酱送入口中，一股辣辣的、香香的味道像一支声势浩大的联合军队暴风骤雨般占领了舌尖，游荡在口腔，让一切余味纷纷缴械投降，紧接着，他们穿过食管，你马上会感觉一个个顽皮的小精灵在脖子中按摩。

Biang Biang面不但做法霸气，而且味道也享誉“食界”呢！“啊哇”一口下去，各种味道都涌了上来：首先是油泼辣子的鲜辣味争先恐后，又麻又香，好似一列调皮的火车在我身体里游走，将辣味的热情奔放传遍全身的每一个角落；紧接着，涌上来的是鲜肉的鲜香，一块酥烂的牛肉在你的口腔里，只要稍稍一动，一股挡不住的鲜嫩美味就会溢满口腔；最后，涌出的是菠菜的清新，这味道仿佛是一位绿色清洁工，一下子清除了刺激的鲜辣和牛肉的油腻，让口腔重现生机。

无锡小笼包个头很小，吃它时要先轻轻咬一小口，轻轻一吸，一股鲜香甜美的汤汁立刻荡漾在口中，此刻你就像一位得道大仙，在味觉的世界里腾云驾雾。可我们杭州小笼包就不同了，皮更薄了，用舌头顶一下包子皮，里面的肉汁就像山洪暴发，一下撞开我的口腔，一股鲜咸的葱香立马裹住了我的舌尖，让我想起了外婆用大火在煮的喷香红烧肉。即便这时有一巴掌打过来，我也舍不得吐掉嘴里的肉馅。

看到了吧，在这三个片段里，都出现了“像”“好似”“仿佛”。

26 多用比较

找熟悉的东西比较，是很管用的一种方法。

你描述一个人的外貌，说了半天，别人还是不清楚，然后你说，长得有点像黄晓明。但凡对娱乐消息有点关注的，一下子就有感觉了。

你想让别人大致明白3克有多重，说了半天，别人还是不清楚，然后你说，一个旺仔小馒头大概就是3克重。吃过旺仔小馒头的，一下子就有感觉了。

写吃的东西，有些味道很难写清楚，有时可以考虑用比较的方法。

下面这段话主要是写杭州小笼包的，作者把它和无锡小笼包做了比较。

无锡小笼包个头很小，吃它时要先轻轻咬一小口，轻轻一吸，一股鲜香甜美的汤汁立刻荡漾在口中，此刻你就像一位得道大仙，在味觉的世界里腾云驾雾。可我们杭州小笼包就不同了，皮更薄了，用舌头顶一下包子皮，里面的肉汁就像山洪暴发，一下撞开我的口腔，一股鲜咸的葱香立马裹了我的舌尖，让我想起了外婆用大火在煮的喷香红烧肉。即便这时有一巴掌打过来，我也舍不得吐掉嘴里的肉馅。

上面这段描写是非常明显的比较。也有穿插在描述里的不太明显的比较，你读读下面这段描写，能发现其中的比较吗？

我喜欢吃片儿川。片儿川闻起来混着一股肉的鲜味与笋的清香，不像拌面，只有一股单纯的酱油味。

片儿川的“颜值”也高，面条浮在浓汤上，肉片、笋片与雪里蕻有致地点缀其中，不像炸酱面，只是一团面，上面盖一层肉酱。就以模样论，片儿川就像一个高贵的“面公主”。

用筷子挑起几根面条，放入嘴中，滑滑软软的面条虽然软却又不失嚼劲，拌着肉、笋的鲜香，又配上一点雪里蕻的咸味，那感觉就像是……怎么说呢？跟法国顶级美食龙虾的味道有一比……

佳作欣赏

片儿川

莫佳绮

片儿川，就是将肉、笋、雪里蕻咸菜之类食材切成一片一片，与面条一起放锅中，过几分钟后，取出盛碗，放上餐桌的一道美味。

片儿川好比是面中的“模特儿”，闻起来混着一股肉的鲜味与笋的清香，与拌面的酱油味比起来，拌面的味道过于单调和朴实。片儿川的面条浮在浓汤上，肉片、笋片与雪里蕻有致地点缀其中，比起炸酱面干干脆脆又深棕的“惨不忍睹”的模样来，一个好像是高贵的“面公主”，另一个则像是低下的“婢女”。用筷子挑起几根面条，放入嘴中，滑滑软软的面条虽然软却又不失嚼劲，拌着肉，笋的鲜味与清香又配上一点雪里蕻，那感觉就像是……怎么说呢？好比是法国顶级美食龙虾的鲜味，又有韩国料理的美味，又含着一点日本寿司让我流连忘返的感觉，同时又掺杂着烤全羊的香气……

片儿川不仅仅美味，模样好，味儿香，在颜色搭配上也有有一套。乳白色的汤汁，白里泛黄的面条，再加上肉色的肉片、嫩黄的笋片……好比是穿着晚礼服的公主，美得“无与伦比”。

我与片儿川的“相遇”也纯属偶然。但品尝之后，它的“亮丽颜色”“香鲜味道”让我难以忘怀。故人时常感

叹何时才能回故乡！而我却感叹何时才能再吃片儿川！蒋老师有话说

蒋老师有话说

发现了吗？这里把片儿川和拌面、炸酱面比较，把片儿川和龙虾、韩国料理、日本寿司比较，这碗片儿川吃得蛮有味道。

六问 写艺术作品没头绪，怎么办？——写好音乐绘画，有妙招

艺术分为八大门类：文学、音乐、舞蹈、雕塑、绘画、建筑、戏剧、电影。要描写艺术作品，对于小学生来说，还真有不小的难度。

如果要在文章中介绍一幅画，你该怎么写呢？

如果要在文章中介绍一段音乐，你该怎么写呢？

其实只要找到方法，再难写的也能写出来。

27 把听见的转成看见的

首先，每个观众的耳中传来由钢琴弹奏出的清脆的声音，这声音由轻到响，使每个听到的人眼前展开这样一幅画。

刚下过雨的森林中，每一片叶子上都沾了露珠。而在湿漉漉的土地中，一棵小苗正随着音乐迅速发芽，长成一棵大树。忽然，风起云涌，暴雨倾盆，整个森林中只有雨水打在泥土上的“啪啪”声。雨水无情地洗刷着一些来不及长大的种子来过这个世界上的痕迹。忽然，场景一变，一条清澈的河流旁坐落着一个村庄，河流清可见底，似乎还有鱼虾游动。但由于暴雨导致的山洪迅速向这里袭来，整个村庄都被山洪覆盖，天地都变得浑黄一片……

把听见的转成看见的。音乐是很难写的，但这么一转，难的就变简单了。

佳作欣赏

一场三十年后的音乐会

阮祺媛

躺在草地上，尽可能地把身体展开，闭眼、微笑，倾听着耳边的天籁之音。一种深沉却飘然出世的感觉会占据心头，仿佛一切尘嚣都已远去，任思绪在无垠中飞舞，心灵像被洗涤过似的一尘不染。音乐的魅力所在，便是能够让人真正忘记自我，沉醉其中。

音乐——人类的灵魂。从新石器时代开始，人类就创造了简单的乐器和乐舞；接着，唐诗、宋词、元曲递推而前；然后戏曲、摇滚、流行乐逐一出现。在现代，无论是综艺节目还是民族乐、古典乐、摇滚乐等都在不断迈向巅峰，我很难想象三十年后音乐会进步到什么形式，就让我们一起去看看吧。

华丽的大厅内，金色的装饰物点缀在角角落落，一盆盆植物摆在门口和楼梯两旁，茎叶随意垂落，精致的雕文镶嵌在墙上，宛如宫殿般神圣。比起以前，这样的音乐大厅更令人震撼。一支身着燕尾服的乐队笔挺地坐在舞台上，只见最前头的指挥家先鞠躬，然后背对观众，手指轻轻晃动。随着指挥棒的左右移动，乐队演奏出的音乐有时轻盈活泼，有时细水长流，有时沉重缓慢，有时又铿锵有力。一个个音符演奏得非常完美，听了让人不禁将激动的心情平复下去，觉得舒适美好。眼前仿佛出现了一座座巍峨屹立的山峰，上有云雾缭绕，高山流水，“哗啦啦啦”响的瀑布从山顶上倾泻而下，好像美丽的白色绸缎，从山石之间飘落下来，撞在岩石上，飞花碎玉般洒满山间，如烟、如雾、如尘，若隐若现。感觉自己离山涧越来越近，瀑布声也随之变响。忽然，眼见不远处，有一座村庄，往里走些，眼眸不禁一亮：只见在村庄里，人们在做各种事情。老人们坐在石凳上喝酒下棋；孩子们在小溪边嬉戏打闹；妇女们在树荫底下聊天；还有一些商人、贩子在街头叫卖，真是热闹。“轰隆隆——轰隆隆”突然一声雷响，眼前的景象彻底改变了，雷电交加，雷云翻滚，大雨滂沱，树木被连根拔起，地上的泥土、沙石被风卷向天空，又坠落下来。村里的居民惊慌失措，全部跑进屋子里，关紧窗户，锁上屋门，原本热闹非凡的村庄一下子变成废墟，我顿时也心惊胆战。过了一段时间，雷、雨声渐渐变弱，远处的天空露出一轮彩虹，村民们纷纷出来打扫庭院、街头，村庄又充满一片生机，耳边不时传来清脆的鸟啼声。

大厅内所有人都被这摄人心魂的乐曲陶醉了，人们脸上不停地变换表情，一会儿舒畅愉悦，一会儿紧皱鼻眉，一会儿甜蜜幸福，一会儿悲伤流泪。整个音乐大厅内洋溢着动人的乐曲。蒋老师有话

蒋老师有话说

你看，小作者很巧妙地把音乐转化成了可以看见的景物。

28 把看见的转成故事

我一上楼梯便被一张引人注目的画吸引住了，这幅画色彩鲜艳，红黄蓝绿青橙紫混杂在一起，就像画画的人将各种颜色随便一洒，再点点儿水，让颜色在纸上自由穿梭、遨游。我更仔细地看了看，只见一只花孔雀飞奔而来，小巧的头上戴着几朵翡翠花，展开的彩屏像一把巨大的扇，屏上一个一个环，绿黄相间犹如十分漂亮的海鸥，正拍打着翅膀飞向大海，大海犹如明镜，海鸥正对这面镜子看，她一会儿扭动身体一会儿梳理羽毛，以为自己天下最美；又像春天到了，小燕子从南方飞来，躲进深林，落在一棵高大的白桦树上，一边“歌唱”一边在那树上舞动自己的身姿。

抽象的绘画是很难写的，有时我们可以把看见的画面转成故事，这么一转，写起来就容易多了。

佳作欣赏

走进未来美术馆

郑儒佑

未来美术馆的建筑很有设计感，主体的色调是中国红，整座楼是方方正正的，有棱有角，可里面却都是“圆”，弧顶、圆柱、拱形的窗。美术馆的楼梯也很有特色，两座楼梯交叉、扭动着往上升。我不由自主地走进了美术馆。

到了展厅，我被震撼了，里面展览着许多巨型油画。有的画平静淡雅，色调清淡；有的画热烈奔放，色彩浓艳。有的画偏向写实，栩栩如生，让人一眼就认出画家画的是什么；有的画走的是抽象路线，扭曲变形，让人一时之间理不出头绪，不知道画家要表达什么意思。

忽然，我被一幅画深深吸引了。这幅画很特别，由许多小色块组成，色块重叠在一起，交织了很多渐变色。色块上面还覆盖了许多扭动得很厉害的线条，这些线条毫无章法地纠缠在一起。我静静地看着，仿佛看到了一只正从太阳里浴火重生的火凤凰，张开两个大大的翅膀。这翅膀像用杭州丝绸组成的羽毛扇子，绚丽多彩；像一道亮丽的风景线，让人着迷。火凤凰在天空翱翔，飞过高山流水，飞过森林险滩，即使身上淌血也仍继续飞行。终于，火凤凰随着太阳那温暖人心的光线，追求自己的梦想，朝着胜利、美好的方向飞去，飞去！蒋老师有话说

蒋老师有话说

抽象画画了什么很难写，小作者把这画面变成一个故事——火凤凰的故事。其实这幅画上并没有画凤凰，只是一些色块和线条，但通过小作者描写的故事，我们已经感知到了画面的内容。

七问 写想象干巴巴，怎么办？——写好想象，有妙招

报纸上出了一道作文题：

《突然……》

你正走在街道上，突然，前方塌陷了，出现了一个深不可测的“洞”，你既惊讶又害怕地走过去，看着这个洞。请描述一下，接下来发生了什么事。

可是，报社收到的稿子并不多，收到的稿子质量也不高。

怎样写想象才能够脱颖而出呢？

29 绕道而行

所谓“绕道而行”，就是绕开常规思路，绕开大众方向。

比如说，街面上突然出现一个深不可测的无底洞，人会害怕、恐惧，怕自己掉进去。写作时，就刻意提醒自己**不朝这个方向写**。

你也写人的惊讶，但惊讶的是“这个天大的馅饼怎么会掉在自己身上，因为全世界的人都在等待这个洞的出现，都想到这个洞里去”。

后面就是自圆其说的事了。

比如说，街面上突然出现一个深不可测的无底洞，大部分人就觉得这是地面塌陷下去了。写作时，就刻意提醒自己**不朝这个思路写**。

地面没有塌陷，而是“我”的眼睛出了问题，最近总是出现这种莫名其妙的非常逼真的幻觉。

后面就是自圆其说的事了。

不一样会引出新境界。

对了，你的结尾千万不要是“哦，这原来是一个梦”，这样的结尾太没创意了。

佳作欣赏

西格拉斯红洞

卢果

我在街上走着，耳边响起“轰隆”一声，定睛一看前方突然塌陷，出现了一个洞，我和附近几人虽惊魂未定，但却飞奔向前，一拥而上。这个难道就是传说中的“西格拉斯红洞”？幸福也来得太突然了。“西格拉斯红洞”真的是看得见摸得着的一个洞吗？太没技术含量了。蒋老师有话说

蒋老师有话说

生活中突然出现一个洞，一般来说，人们会因为害怕远离这个洞，但在这篇文章里，人们却因为这个洞的出现感到兴奋、幸福。这就跟“常规”不一样，是“绕道而行”。

今天是2040年9月9日，星期日，铺天盖地的新闻在报道全球各地正上演着一连串怪异的现象——冰川融化，河水断流……据官方消息，今天凌晨4点29分，水、金、地、火、木、土、天、海、冥将汇聚在太阳一侧， 90° 角接近 0° 度，是人类有记载以来最完美的一次“九星连珠”！有极端天文专家预测，九星连珠时，在地球北纬30度附近将出现“西格拉斯红洞”，开启时间之门，让人穿越时空，此奇迹6000年出现一次。

今天一早，互联网新闻在直播北纬30度附近出现了大量的“追洞”分子。在地球上最高的珠穆朗玛峰、最深的西太平洋马里亚纳海沟附近，在奇观绝景比比皆是、自然谜团频频发生的浙江的钱塘江、安徽的黄山、江西的庐山、四川的峨眉山、巴比伦的“空中花园”、约旦的“死海”、古埃及的金字塔及狮身人面像、北非撒哈拉大沙漠的“火神火种”壁画、加勒比海的百慕大群岛和远古玛雅文明遗址附近，到处都聚集着来自世界各地的人，他们渴望穿越时空，回到过去，去到未来。

杭州也在其中。我在这座城市生活了35年，如果能有幸体验到时光隧道也不枉此生了。看了一下表，9月9日凌晨2点15分，我兴奋地披上衣服跑下楼，坐上智能小车，加入“西格拉斯红洞”的追洞队伍。

钱塘江畔，灯火通明、人声鼎沸，疯狂狂燥的人群，压得人差点窒息，我被迫丢下胯下的智能小车，

退身到旁边一条小路上。漫无目的地顺着这条小路机械地走着，脑子恍惚间都忘了此行是为了什么。走着走着，耳边响起“轰隆”一声，定睛一看前方突然塌陷，出现了一个洞。我和附近几人虽惊魂未定，但却飞奔向前，一拥而上。这个洞洞口不大，直径1米左右，里面漆黑一片，我伸手摸了摸洞口的壁岩，硬而粗糙，和普通的岩石并无太多区别。

这个难道就是传说中的“西格拉斯红洞”？幸福也来得太突然了。有人搬了块头颅大小的石头往里一丢，半晌都没听到回声。“深不见底啊？”大家不禁倒吸一口凉气，面面相觑。

“你们说，它是不是红洞啊？完全没有想象中壮观！”其中一个带着浓浓广东腔的中年女子喃喃道。

因为不确定，大家原本紧绷的神经开始松弛下来，围在洞口，你一言我一语地聊起了此次追逐时光隧道的目的。“如果是，我要回到过去年轻时的，当年结婚对象二选一，我要重新选择，现在这个太窝囊了。”广东女子悠悠地说。

“我把最近几期彩票的号码都背熟了，有机会回去重新买的话，一定能成为千万富翁。”一位中年秃顶男子哑着嗓子，但仍难抑兴奋。

“我只要回到整容前就可以，听信了整容中介的话，去韩国削脸，结果花了那么多冤枉钱不说，还毁了容。”借着路边的灯光，循声望去，是个面色白净的年轻姑娘，可惜两边脸大小严重不对称。

“我要到二三十年后的未来，进机关工作已经有两年了，论资排辈，一步步熬，太消磨人了。我要到未来，看看最后我能熬到哪一步，是科长、处长还是厅长？”讲这话的是一位二十出头的小伙子，一米八的个子，穿着白衬衫黑西裤，显得精神帅气。

师“你呢，你想回到什么时候，你想干什么？”他们望向我。

对啊，我想干什么，我追逐着大家的追逐，其实压根没想过自己想要什么。被他们这么一问，我不禁怔怔地望着那个让全世界为之疯狂的红洞。

蒋老师有话说

“我”的反应跟大家不一样，也是“绕道而行”。

就在这时，洞里“轰隆”声由远及近，正在大家又惊又怕时，“红洞”被填平了、消失了。

“啊？怎么不见了？完了，‘红洞’消失了。”等大家反应过来时，都是惋惜、懊恼外加沮丧，又叫又跳。

“唉，见不着时，追着它盼着它想着它念着它、满世界找它；见着了，反倒有些害怕空虚了，怕一跳进去，是个万丈深渊，是条不归路。”秃顶男子仰天长叹。

一语惊醒梦中人。“西格拉斯红洞”不正是帮助我们认清自己的“欲望之洞”吗？

30 有缘有故

当你设计想象故事情节的时候，你心里或许要问自己：我为什么设计这样一个故事？

一个好的故事，背后是有缘故的。

你看过米切尔·恩德写的《毛毛》吗？故事背后的缘故是我们应该停下来想一想，现代社会我们怎么看待“快与慢”。

你看过《爱德华的奇妙之旅》吗？故事背后的缘故是我们要学会爱别人。

例如，你写“回头一看，妈妈变形了，变成一个妖怪”，这个情节背后是没什么缘故的，至少现在看不出来。你写“回头一看，妈妈变形了，变成了一只猫，妈妈最讨厌的就是猫，昨天妈妈刚驱赶过一只猫”，不管这个情节你是否喜欢，但想象的背后有缘故了。

记住，一个好的想象故事背后是有缘故的。

佳作欣赏

地底下的12+1王国

金子墨

我正在街上走，“轰隆”一声，前方出现一个洞。

所有人惊恐地四散逃跑，尽管那一声“轰隆”之后，世界安静，一如往常。

我不是不想逃，而是害怕得迈不开腿，那洞离我太近了。我的好奇心和神智是一起恢复的。我慢慢向洞口移动脚步，12步之后，洞口近在咫尺，探头一看，洞深不可测。

我不知道该怎么办？决定再挪动一步。我迈过去了，正想仔细察看，突然，脚底感受到一股吸力，我还来不及叫一声，就飞快地坠落了下去！我大声叫喊，可四周只有黑暗，我一直掉，一直掉，什么也看不见……突然！我感觉降落的速度慢了下来，眼前有了光亮。

感觉被风托住了一样，我稳稳地站到了地上。只见一个入口，大石头上刻着“12+1王国”。我很奇怪，为什么叫这样的名字呢。门口站着12个守卫，大声让我停下，问我为什么而来。其中一个守卫问，难道你是来应聘大臣的职位吗？我忙说是的是的。守卫就一路把我送到王宫门口。

这里的街道很奇怪，有12条主马路，每条马路又有12个路口，路边各有12根灯柱、12棵树。进了王宫，我看到了12根柱子、12个卫兵、12个侍女、12把椅子，最中间的椅子上坐着国王，王袍上绣着12条金光闪闪的龙，王冠上有12颗晶莹剔透的宝石。我正好奇地打量，只听到有个声音问我，你是谁啊、多大啊。我转头看见一个男孩，头上也戴着小王冠，猜他便是王子，于是回答说，我叫金子墨，今年13岁。话音刚落，王宫里便响起一片哭叫声——“天哪！怎么可以说那个不吉利的数字！”“天哪！我们可怎么活啊！”我奇怪地看了看周围，只有小王子很平静，他告诉我说，这个数字在他们的王国里不能说，只能说成12+1，因为那是个特别邪恶、不吉利的数字，大家都很害怕。

接下来进行了应聘大臣的考试。

第一个考试内容是，看大家能背到圆周率之后多少位。我张口就开始背：3.141592653586，小数点后刚好是12位，得了满分。第二个考试是记忆数字，我看了12秒，背出了12个数字，顺利过关。

我当上了12+1王国的大臣，小王子很高兴，拉着我悄悄地去冒险，不小心把王国顶上的发光能量石打碎了，于是12+1王国变成了一片黑暗。一时间，王国里的人们觉得灾难即将降临，国王震怒，命令小王子把另一块深埋在地下12公里处的能量石挖出来。小王子和我拿起镐开始拼命挖，不知挖了多久，挖到了12

公里处，终于把发光能量石挖出来了，12+1王国又恢复了光明！

王国恢复光明了，但国王非常不安，因为自他有记忆起，谁都没有将地洞挖得那么深，竟然挖到了12公里。他相信，再往下挖一点点，“12+1”王国将不复存在。国王下令不准再挖，并且把这个深洞给填上。

小王子却顽皮了，好奇心似乎战胜了恐惧。他抡起铁锹，用力往下挖去。突然，我们的脚底感受到一股吸力，我们还来不及叫一声，就飞快地坠落了下去！我们大声叫喊，可四周只有黑暗，我一直掉一直掉，什么也看不见……

等我们醒来时，我发现我又回到了那条熟悉的街道，车来车往，一如往常。小王子惊魂未定，我拍拍他的肩：“别怕，这是地球，妈妈还等我回家吃饭呢。”蒋老师有话说

迈出第13步，有时可以发现一个新世界。

蒋老师有话说

这篇文章很奇特，很好玩。好玩的背后还是有缘故的，文章想表达的是：往前走一步，会有新的发现。

31 化繁为简

想象作文一般要求写五六百字到八九百字，这样的篇幅，跟写长篇、中篇、短篇小说还是不一样的。
重要的一条原则就是“化繁为简”。

首先，人物不要太多。

你要记住，一出现人物，就要交代这个人物的来历，人物之间就要讲几句话，就要发生点儿事，情节就会复杂起来……因此往往八百字到了，事情还没讲明白。

其次，不要太多对话。

哪怕故事里只有两个人，对话也不要太多。如果对话比较多，尤其对话回合多的话，文章中就会出现较多空白。八百字左右的篇幅，如果文章中出现较多空白，是会让人感觉不舒服的。

在化繁为简的时候，环境描写不要缩减得太多。

在想象作文里写一点现实环境，环境是真的，事情是虚构的，真真假假，会让人感觉不错。

佳作欣赏

水星王国之旅

周卓尔

一天下午，我正在前往书店的路上，忽然间，背后传来一阵阵“轰隆隆”的声响，就在那一瞬间，原本平坦的马路上出现了一个大洞！这时，我还来不及反应，就一头“栽进”了这个“无底洞”……

“咚”，我终于落到了地面，可当我定睛一看时，“咦？我这是到了哪里呀？会不会是……”忽然，我的思路被打断了，我低头一看，一个长相奇怪的人正在拉扯我的裤子。她有着与水母相似的身材，全身碧蓝碧蓝的，还有两个大大的眼睛和一张小嘴巴，模样十分可爱！这时，小小“外星人”说话了，它的声音甜甜的：“你好！我叫星星，欢迎你来到水星王国，来吧，我带你去参观我们的王国。”“好呀！好呀！”我欣然答应。走着走着，不一会儿，我们便来到了水星王国，这儿的景象让我大吃一惊：“绿树成荫的小道，蝴蝶在其中翩翩起舞，花儿争奇斗艳，蜜蜂马不停蹄地采着花蜜，嘴里还哼着小曲儿，马路上一尘不染，阳光照射在地面上，就像一面镜子，这真是一个充满诗意的王国呀！”就在这时，星星对我说：“好了，到我家了，请进。”一进屋子，我便惊呆了，墙壁上的爬山虎郁郁葱葱，就像一个绿色的屏障，脚下踩着的不是地毯，取代它的是一簇簇的小野花儿，十分美丽。我闻到一阵海水的味道，便问：“星星，这究竟是什么东西散发出的味道呀？”星星笑着回答道：“这是脆烤小珊瑚的味道，这可是我的拿手菜，要尝尝吗？”“好呀！”我连忙答道。这时，星星早已把“脆烤小珊瑚”端了上来。我拿起一块，放进嘴里，顿时，一股香甜的味道在我嘴里蔓延开来，我一下子便喜欢上了“脆烤小珊瑚”。

我忍不住感叹：“如果我能生活在水星王国该有多好啊！”这次轮到星星诧异了，她说看我的长相知道我来自地球，几千年前，她的祖先到过地球，写了旅游日记，现在还保存在水星王国博物馆呢。日记里说地球是一个非常美丽的星球，绿树成荫，鸟语花香，水星王国就是参照地球建设、养护的啊。

等我再次醒来的时候，我确信我回到地球了，因为睁眼所能看到的都是高楼大厦。之前所发生的一切是一个梦呢还是真的有一次穿越之旅，恐怕将永远成为一个谜了。蒋老师有话说

蒋老师有话说

在这篇想象性故事里，人物少，就两个。情节简单，能自圆其说，也表达了写作的缘故——希望地球是一个“绿色地球”。这就是“化繁为简”。

八问 写童话没思路，怎么办？——写好童话，有妙招

小朋友都很喜欢读童话，也会比较喜欢写童话。

不过很多小朋友以为童话就是写动物之间发生的奇幻的事，以为想怎么写就能怎么写。

这些小朋友不知道，写童话也是有妙招的。

首先，写童话有一些小技巧。

1. 童话中的很多人物是可以没有名字的，可以统称为“国王”“王后”“父亲”“母亲”或者“继母”，或者“穷渔夫”“樵夫”“猎人”“金匠”“农夫”“神偷手”等。有的小朋友为童话里的每个人物都起个名字，其实没有必要。

2. 童话发生的时间是很模糊的，没有确切年代或具体时间，往往是“从前”或者“很久以前”、有一天……而且，你写童话的时候要刻意离“现在”远一点。

3. 童话的结局一般是光明美好的，小红帽一定要战胜大灰狼，丑小鸭最终要成为天鹅，灰姑娘最终要嫁给王子，阿里巴巴最后战胜了四十大盗……

其次，童话有许多经典的结构。刚刚学写童话，可以借鉴这些结构。

童话有哪些经典结构呢？

32 “王子与公主”型

王宫里总有一个英俊的王子，或者一个美丽的公主。可是要嫁给王子或者娶到公主并不是一件容易的事。必须要赢得竞争，或者要通过考验。例如公主不爱笑，国王告示天下，谁能让公主笑就让公主嫁给他。

不过，这类童话的结局总是差不多的：王子和公主最终幸福地生活在一起。至于王子和公主碰到了什么难题，后来是怎么克服困难的，你就可以发挥你的想象力了。

佳作欣赏

善良的小公主

陈婧雯

从前，有一个国王有两个女儿。大公主长得美貌如花；小公主却长得丑陋不堪。日子一天天过去，两个女儿已经长大成人了，可国王还是对大公主十分宠爱，什么都听她的；对小女儿却恰恰相反，还有时因为自己的小女儿感到羞愧。

有一天，两个公主突然争论起来自己要嫁给谁。国王便觉得很奇怪，问道：“何事能让女儿苦恼？”“我们爱上了同一个人。”两个公主异口同声地说，“也就是邻国的王子。”国王本想对小女儿发脾气，好促成自己心爱的大公主与王子成婚，可是王后在场，不能表现得太偏心。于是他就只好把两位公主的心意都转达给邻国王子。邻国王子也提了要求：“谁能拿到森林里闪闪发光的金戒指，我就娶谁为妻，并会亲自把金戒指给她戴上。”

于是，两个公主开始了冒险之旅。大公主自信满满地出发了。一进森林，金戒指发出阳光般刺眼的光芒，照亮了整个森林。接着，大公主看见了许多缺奶的小兔子。大公主不仅对它们视而不见，还抓了一只兔子当午餐吃。当她继续往前走时，看到了一个拄着拐杖的老爷爷。他向大公主问道：“我在这儿饿了三天，你能给我点儿吃的吗？”“休想！”大公主凶巴巴地说：“臭老头儿，走开，走开，别耽误了我的正经事儿！”突然，金光消失了！大公主走着，走着，就失去了知觉。国王见大公主迟迟不来，便派人去搜索，终于在草丛里找到了大公主，她昏迷了三天三夜才醒来。

这时，小公主已经上路了。她同样遇到了缺奶的小兔，细心照料它们，并把它们带在身边。小公主遇到老爷爷，把所有食物给了他。于是，老爷爷说出了自己的真实身份——“森林守护者”，这里的所有东西都必须服从他的命令。小公主把金戒指一事告诉了老爷爷，寻求帮助。老爷爷毫不费力地唤来了金戒指。就这样，小公主轻而易举地拿到了金戒指，嫁给了邻国王子。

从此，这对恩爱的夫妻幸福地生活在一起。

33 “三个儿子”型

故事里的父亲、母亲总有三个儿子，相比老大和老二，小儿子总是最聪明、最强壮、最勇敢、最诚实的，但往往也最不受重视的。三个儿子肯定要接受一个任务，或者面对一个难题，或者经受一些诱惑……

最终的结局嘛，一般都是小儿子胜出。写这类童话，任务、难题、诱惑以及三个儿子的反应，是作者发挥创意、想象力的地方。

佳作欣赏

小木匠

蒋一繁

老木匠在方圆几十里远近闻名，他雕什么像什么，栩栩如生，用木头刻一朵花，都可以把蝴蝶吸引过来。他有三个儿子，他想让三个儿子继承他的手艺，变成优秀的木匠。

他让大儿子削一百根木头。大儿子力气大，削得非常快，老木匠脸上露出了笑容。大儿子削啊削，削到了第80根的时候，他把刨子扔在了一边，坐在凳子上直喘气儿。所以他找了一个借口，说：“昨天我跟一个朋友说好了，今天晚上要聚会，让我先停一停，回来之后再说吧。”老木匠答应了他的要求。可大儿子不守诺言，拖啊拖。老木匠皱了皱眉头，深深地叹了一口气，眼神里流露出一丝失望。

他让二儿子在木头上凿一百个眼。二儿子凿得漂亮，速度也快，他凿啊凿。老木匠静静地在旁边看着，并没有露出笑容。凿到第95个眼的时候，二儿子气喘吁吁，用手抚着胸：“我今天身体不舒服，明天再说吧。”老木匠有些生气，不过还是答应了他的要求。日子一天天过去，明媚的春天过去了，炎热的夏天到来了，二儿子早就把凿眼的事儿忘得一干二净。二儿子也辜负了老木匠的期望。

老木匠已经有些灰心丧气了。他严厉地对小儿子说：“你到森林里去砍100棵树回来。”小儿子力气不大，动作很慢，每天只砍一棵树。大儿子、二儿子在一旁指指点点，捂着嘴巴笑。炎热的夏天过去，凉爽的秋天也过去了，寒冷的冬天到来了。大雪覆盖了森林里的每一棵树，小儿子还是天天出门砍树，直到砍完100棵。老木匠可高兴了，笑得满脸皱纹，竖起大拇指，表扬小儿子：“你的动作虽然慢，但是你坚持到底，真是一个男子汉。”

接下去过的每一天，老木匠就教给小儿子很多很多的技巧。小儿子把技巧记在脑子里，时不时地去记一记、背一背，很好地学会了。

从此以后，小儿子雕刻出来的每一样东西，所有的顾客都很满意。小儿子过上了幸福的生活。

34 “麻雀变凤凰”型

主人公通常受到蔑视，被叫作“小傻瓜”“小呆瓜”“小裁缝”等，完全处于社会或家庭生活的弱者地位，“哈利·波特”小时候就是这样。但是最终，这些“麻雀”变成了“凤凰”，成为人们心目中的英雄，或者过上了幸福的生活。

“麻雀”是如何变“凤凰”的？具体情节不一样，但方向差不多，例如尊重和善待大自然，善待老者、弱者，不受世俗偏见、权势、金钱的摆布等。具体的情节怎么设计，就看作者的创意了。

佳作欣赏

小汽车米卡

金灿灿

在一个名叫汽车城的小镇里，住着一辆名叫米卡的小汽车。

有一天，米卡来到街上，当他出现在车子们的视线内的时候，车子们开始窃窃私语。米卡有点不自在。突然，不知是谁家的孩子指着米卡大叫：“快看，好丑的车子呀！”大家哄堂大笑。米卡左看看，右瞧瞧，很快发现了问题，自己是丑得有些过分，身材瘦小单薄，身上简直就是块调色板，一块黄一块紫，一块红一块白，最可笑的车子正中那一大块黑色，简直跟台上滑稽的小丑一样。

再看看别人，身材壮实，身上的油漆饱满润滑，两个车灯明亮有神。尤其他旁边的一辆红色跑车，车头正中有一个金黄色的标志，如同王子头上的皇冠一样闪闪发亮。

米卡想起了此行的目的，来参加“未来之星”评选。这是汽车城一年一度的盛事，被评为“未来之星”是每一辆汽车的终极追求，也是设计制造者无上的荣耀。可是，米卡现在最想做的是赶快逃离这里，赶快回家，他有些无地自容，论个头，论颜值，他都自惭形秽。论功能，天哪，他都想找个地缝往里钻，再也不要出来。你看旁边的那些汽车，稍微点一下油门，屁股后面的排气管里就“突突”地冒烟，那声音毫无疑问有炫耀的成分在里面，那声音意味着马力，意味着速度。可米卡呢，他都没有排气管，显得那么另类，与众不同，当别的汽车启动加速的时候，米卡根本追不上。他不明白老设计师为什么要设计制造他，几年里，默默地努力着，因为经费短缺，在外形上，老设计师完全放弃了努力，老设计师总是跟他说他的价值不需要用外形来证明。

米卡边想边准备掉头往回走。据说“未来之星”的评委正穿插在他们中间，一定被周围那些汽车的美观、奢华惊呆了，根本不会注意他这只“丑小鸭”。他越想越沮丧，都觉得自己不该到街上来。突然，人群里有人惊叫一声：“看，那里有一辆车没有排气管，他竟然不是靠油驱动的，他应该是一辆电动车。”所有人的注意力都集中在米卡身上。“电动车”，这是汽车城多少年来的梦想啊，电动车意味着环保，意味着绿色，意味着未来啊，现在在他们面前竟然出现了，这真是令人难以置信。如果不是评委眼尖，这辆无与伦比的车就被他不起眼的外表掩盖了，这是不能原谅的。

米卡当之无愧地成了汽车城的“未来之星”。

35 “尺寸比赛”型

故事总有两个或几个人物谁也不服谁，或者炫耀自己的见识广，或者夸赞自己的能力大……最后总有一件事让他们明白“山外有山，人外有人”，明白“尺有所长，寸有所短”，明白每一个人都是独特的、有价值的。

这一类童话，年龄小的作者总能写出让人眼前一亮的创意。

佳作欣赏

红气球和绿西瓜

王佳宁

一阵微风吹过，飘来了一个鲜艳的红气球，他飘呀飘，突然发现有好多跟自己形状一样的绿西瓜正躺在土地上一动不动地睡大觉呢。

红气球见这片地全是绿色，觉得自己最漂亮，很想显摆一下自己的风采，于是清了清嗓子大声说：“喂！你们知道我是谁吗？我想你们都知道，我就是大名鼎鼎、人见人爱、花见花开的——红气球帅哥！”西瓜们被红气球吵醒了，个个惊奇地抬头看着红气球。

红气球见西瓜们在听自己说话，而且很认真，更来劲儿了，继续说：“看看你们，平时穿着难看的绿衣服，看着就恶心，再看看我，那么鲜艳的红色，多漂亮！”

他越说越来劲，又像元帅一样用手一一点着西瓜们，然后竖起大拇指，声音更响亮了：“你们总躺在地上，能看什么？瞧！我在天上看得多远！”正说着，吹来一阵风，红气球又飘了飘，他有点儿昏昏然了。

这时一个西瓜宝宝生气地说：“既然你能飞那么高，那你就告诉我们，你看到了什么？”红气球听了，吹牛皮的劲儿更大了，“当然了，小娃娃们，我去过不少地方，可不像你们没有见识！我到过故宫，还去长城走了一圈。”一个上了年纪的西瓜说：“我们是飞不了，看得也不多，但是我们的里头是红的，我们的心是红的，可不像你表面是红的，心是空的！”

“啊……啊，有个好吃的大大苹果！”说着就只听“嘭”一声，红气球被乌鸦啄成了小碎片，落在土地上，再也听不到那傲慢的声音了。

红气球没了，但绿西瓜还在大自然中生长。

36 “反复结构”型

这一类童话故事非常多，例如小壁虎借了三次尾巴啦；老头子不断用自己的东西和别人交换，最后一头母牛换成了一个烂苹果啦；犟龟一次又一次遇到困难，但他坚持去参加狮王婚礼啦……

这一类故事结构简单，但发挥的空间很大，现代作家写的很多经典童话都是这个结构。



这几天，小蜗牛开了一家叫“小蜗牛飞速快递”的公司。

才刚刚开业呢，小鹿拉拉就气喘吁吁地拿来了包裹，要小蜗牛送去给小山脚下的鹿爷爷。小鹿拉拉刚说完小蜗牛就出发了。一天，二天，三天……直到第三十五天，小蜗牛才送到。小鹿爷爷打开包裹一看，哪里还有果汁呢？鹿爷爷指着小蜗牛说：“小蜗牛，我一直认为你是一个老实的动物，你竟然偷喝了我们小鹿拉拉寄来的果汁。”鹿爷爷虽然年迈，但是声音洪亮，小蜗牛怎么辩解，鹿爷爷都不信！小蜗牛只好灰溜溜地从鹿爷爷家出来。

刚回到公司，小棕熊就拿着包裹来了。他要给在湖边的棕熊奶奶捎去一包新鲜的肉。刚拿到包裹，小蜗牛就拼命地赶路，可是，小蜗牛用了三个月才送到，棕熊奶奶满心欢喜地打开，这哪是棕熊的美味佳肴呢，早已成为苍蝇的美味了。棕熊奶奶勃然大怒：“小蜗牛，你居然把我孙子的一片好意给浪费了，看我今天不好好治治你！”说着就一脚把无辜的小蜗牛踢飞了，“砰”地关上了门。

小蜗牛拖着疲劳的身体，想回到公司好好休息一会儿。可是，小蜗牛回到公司，没过一会儿，小象阿波就来寄包裹了。

小蜗牛只好拿着包裹慢吞吞地走了。原本6小时绝对能走完的路程，小蜗牛走了一周。小象阿波的爸爸一看，“这蔬菜还能吃？干脆给蚂蚁吃好了。”阿波爸爸气呼呼地说。他用鼻子狠狠地抽了小蜗牛一顿。小蜗牛疼得“呜呜呜”地哭了起来。

还没回到公司呢，半路上小狐狸阿美就拦着小蜗牛，叫它送包裹。小蜗牛走啊走，不知道走了多久，终于到了。刚到阿美家门口，阿美妈妈就出门迎接，打开包裹一看，惊奇地说：“哇，那棵树已经结满了苹果！”阿美妈妈赞叹道：“小蜗牛，你是个合格的快递员工哟！”

“嘻嘻，我也能做快递员工！”小蜗牛开心地说。

37 “奇幻世界”型

我们总是对这个世界还不太满意，觉得在这个世界活着太辛苦、规则太多、太无趣……所以，在这类童话里，主人公阴差阳错到了“懒人国”“颠倒国”“马虎国”……同样是“懒人国”，有创意的人可以写得非常好、有创意，例如德国的凯斯特纳写的《5月35日》。

需要注意的是，童话里的主人公去那些“与众不同”的地方，不会通过什么“时空隧道”去的，那不是童话，而是科幻小说了。

佳作欣赏

大雄漫游“靠谱城”

陈彦达

有一个小朋友叫大雄，可大家都不爱找他做事。因为每当大家找大雄做事时，他总是不认真，马马虎虎的，一会儿忘了这个，一会儿忘了那个，经常把事情搞得一团糟，所以大家就给大雄取了个外号，叫“马大哈”。可是大雄却不以为然，一直没意识到自己存在的缺点。

有一天晚上，大雄洗好澡正准备上床睡觉，忽然眼前一道耀眼的蓝光闪过，只听见门外传来“轰隆隆”的响声。大雄连忙起床，开门一看，他吓了一跳，心都悬了起来，原来门外站着一个蓝色的小矮人。只见他走到大雄跟前，慢条斯理地说：“你好，大雄，我是来自遥远星球靠谱城的蓝丁丁，我奉命来邀请你去我们的星球做客，观看无敌版航天飞机的出征仪式，你愿意接受邀请吗？”大雄听完后，悬着的心这才放下，连忙说：“好的，好的，我接受邀请。”蓝丁丁拿出一瓶金光闪闪的液体，对大雄说：“你只要喝下这瓶空间穿梭液，便可以和我一起前往靠谱城了。”

于是，大雄喝下了空间穿梭液，顿时觉得眼前的事物变得模模糊糊、白茫茫的一片，突然，周围的一切又都清晰起来了，一座美丽的城市呈现在眼前，只听旁边蓝丁丁热情地说道：“大雄，这里就是美丽的靠谱城，欢迎你的到来。”穿过繁华的街道，他们来到宏伟的航天科技大厦，乘坐高速电梯，到达了600多米高的观看平台。平台上摆放着若干个大屏幕望远镜，可以超远距离全程清晰地观看无敌版航天飞机阿波罗1000号的发射仪式。可是当大雄走近观看时，却发现屏幕上什么都看不清。蓝丁丁察看了一下，才知道原来是技术人员忘记安装自动调焦探测软件。大雄只能自己动手，进行人工调焦观看，十分不方便。这时工作人员送来了一杯苹果汁，大雄喝下去后，觉得味道非常苦，一问才知道，原来工作人员倒错了果汁，错将苦瓜汁当作苹果汁了。大雄心里想：这里科技虽然发达，可是这些人做事可真马虎，一会儿忘装软件，一会儿倒错果汁，哎！

此时，控制中心传来指令，航天飞机准备发射了。点火后，只见航天飞机的引擎喷嘴的火苗时有时无，航天飞机迟迟不能升空，直到控制中心传来发射故障的消息，才知道原来是航天飞机的燃料没装足，而且因计算不精确负荷也超了，机器无法执行发射指令。大雄叹了口气，说：“还好没出大事故，虚惊一场，不过也够可怕的。这靠谱城做事可真不靠谱啊，哎，马虎的毛病有时真害人，我也一定要改掉这个坏习惯啊！”和蓝丁丁聊着聊着，大雄突然想回家了。蓝丁丁察觉到了大雄的想法，便拿出一瓶空间穿梭液让大雄喝。大雄喝下后，却什么也没发生。蓝丁丁拿过瓶子看了看，不以为然地说：“对不起，拿错瓶子了，这瓶才是。”大雄无可奈何地摇摇头，喝下空间穿梭液后，和之前来时一样，他瞬间回到了家里。

在经历了靠谱城的旅程后，大雄像变了个人一样，彻底改掉了马虎的坏习惯，也得到了大家的一致好评。

38 “故事新编”型

灰姑娘的故事、三只小猪的故事、龟兔赛跑的故事、狐狸和乌鸦的故事是被人改编最多的几个故事，其中不乏大作家呢。改编耳熟能详的经典故事，或者改变故事发生的背景，或者改变故事的结局，或者改变故事的一些细节，也是非常好玩的一件事。

说到这里，有的小朋友会误认为模仿这些经典的童话结构，自己就没有发挥的余地了。才不是呢？带着镣铐，在规定的区域里跳舞，有时可以跳出迷人的舞蹈。下面这篇童话就是小朋友成功的创作。

佳作欣赏

新龟兔赛跑

张佳琰

乌龟和兔子准备再举行一次赛跑，比赛时间在第二年的春天。

这下，两位运动员有足够的时间来锻炼身体了。春天，万物复苏，当兔子的脚踏在柔软的、如地毯般的绿草地时，乌龟正在野外郊游呢。夏天，太阳发出刺眼的光，地面的温度已高达39.9度。这么高的温度，乌龟肯定舒舒服服地躺在沙发上，开着空调，看电视。让人意想不到的是，兔子竟然在这种天气在河里游泳——什么自游泳、蛙泳、仰泳和蝶泳都试过了。当然，还有他自己发明的兔刨式。秋天，果子们都等着爱运动的兔子去吃呢！可是，兔子哪儿有空闲着？这不，又在练习跳跃了。这下，乌龟就代替了兔子吃果子的位置。冬天，白雪一片，两只动物都在屋里，兔子在举重，乌龟嘛，在睡觉。总而言之，不管什么天气，兔子都在运动，乌龟都在休息。

不一会儿，春天来了！在鸟儿叽叽喳喳的“伴奏”下。两位参赛员走进了赛场。比赛开始了，只听“嘣”的一声，兔子和乌龟都拼命地跑了出去。其他小动物都给他俩呐喊加油，这下森林里立刻沸腾起来了。眨眼之间，兔子跑过小山，跑过丛林，已经遥遥领先，胜利在望了。兔子想：上次都怪自己太骄傲，小看了乌龟，这次一定要吸取教训，战胜乌龟。兔子想着，继续向终点冲去。这时，他看见兔奶奶正吃力地背着小兔子，兔奶奶年纪大了，白发苍苍，大豆般的汗珠从她头上滴了下来。兔子见了，关切地跑了过去，问：“奶奶，您上哪儿去啊？”兔奶奶着急地回答：“唉呀，我的孙子发烧了，40度呢，我正带他到熊大夫那儿，可我老了，走不快了，急死了。”兔子左思右想，说：“去熊大夫那儿要经过一座很长的桥，我送您孙子过去吧！”兔奶奶感激地说：“好啊，真谢谢你了。”说完，兔子就背起小兔子冲向熊大夫那儿。

可等兔子把小兔子送到大夫那再匆忙赶回来时，乌龟已经冲过终点得了第一名。

兔子又输了。

可她真的输了吗？

九问 写未来总是老一套，怎么办？——写好**20**年后 回故乡，有妙招

在小学阶段，老师喜欢出这样的作文题——**20**年后回故乡。

先不管这样的作文题好不好，写这样的作文确实挺考验一个人的写作水平。

一不小心，你就会写出各种各样的“病”，怎么来治这些病呢？

39 专治“岁月如梭”病

时光荏苒，岁月如梭。一转眼20年过去了，我已成为一位发明家了，这时，我总会想起我日思夜想的家乡。

光阴似箭，日月如梭。转眼过了20年，我从一个不懂事的孩子变成了一个成熟的大人。在这20年中，我都没有回故乡看一看，直到20年后我才踏上了回故乡的列车。

光阴似箭，日月如梭。转眼间，20年的时光飞快流逝。20年后的我已经在异国留学，在深造时心中却无时无刻不牵挂着祖国，想念着故乡，思念着亲人。

有很多人写这类文章，第一句忍不住写“光阴似箭，日月如梭”。不是说不能这样写，而是说很多人这样写，你能不能不这样写。

别人写走得快就写“三步并作两步”，你能不能不这样写。

别人写高兴就写“一蹦三尺高”，你能不能不这样写。

别人写春天就写“花红柳绿”，你能不能不这样写。

当你有努力的方向，加把劲，就能做到。例如下面这些开头。

“悠悠天宇旷，切切故乡情”。在美国考察了20年的我总算可以回国了。我乘上快速小飞机，在两三个小时内就到达了我最亲爱的故乡——杭州。

“嘟嘟，呜”，一列载着我的火车缓缓驶向我的故乡——杭州。

留学、工作、定居，如今，我已阔别故乡20年了，今天，我终于可以回到我日思夜想的故乡——杭州。

我推着行李箱，飞快地下了飞机，因为我迫不及待地想看看我曾经生活了11年的故乡——杭州。我走出了机场，温暖的阳光像妈妈一样抚摸着我的脸颊，好像在欢迎我回到故乡。

秋风把我送回了故乡，断桥依旧人来人往；白堤边还是一株桃花一株柳；桂花的香气迎面扑来，那是熟悉的味道……故乡——杭州，我回来了！

以对称的俗语开头，以出发时的周遭环境开头，以总结多年的生活开头，以一连串的动作或心理感受开头，以优美的环境描写开头……这样的开头专治“岁月如梭”病！

40 专治“不知道什么地方”病

走出飞机场，坐上了我的私人汽车，回到了我的故乡。刚下车，妈妈就前来迎接我。我环顾四周，心想：这是我的故乡吗？碧蓝如洗的天空中飘着几朵白云，空气中散发着淡淡清香；以前的小平房不见了，到处都是直插云霄的高楼大厦和豪华精美的别墅；以前的石子路消失了，铺上了平坦的水泥路，马路上车来车往，到处都是绿色环保小汽车；公园和以往不同！各种各样的鲜花，漂亮的喷泉，各种健身器材……真是应有尽有！

你知道上面这个小作者的故乡是哪里吗？

你肯定不知道啊。

因为蓝天白云的地方太多了。

因为矗立着高楼大厦的城市太多了。

因为车来车往的城市太多了。

公园、鲜花、喷泉都写不出一个地方的特点。

你写故乡，总要让别人知道你的故乡是哪里吧。

文章得了“不知道什么地方”病，治疗方案有两条：要么直接写出你的故乡是哪里，要么把故乡辨识度高的景致写出来。

如果你不直接写出来故乡是哪里，别人却通过你的描写看出你的故乡是哪里，那才牛。

下面的这篇例文就做到了。

佳作欣赏

20年后回故乡

金灿灿

秋风把我送回了故乡，断桥上依旧人来人往；白堤边还是一株桃花一株柳；桂花的香气迎面扑来，那是熟悉的味道……故乡，我回来了！

啊！一阵清香迎面扑来，原来是我喜欢的桂花，我沿着西湖静静地走着，银杏树叶把断桥的地面重新铺了一遍，银杏果掉到地面，虽然有种怪味，但，这也是杭州独特的味道吧！西湖里，虽然已经没有了粉嫩嫩的荷花、绿油油的莲叶，但那些快凋零的莲蓬，也象征着一种等待，等待春天的再次绽放！雷锋塔也像个卫兵一样默默地站着，不怕风欺雪压……

离开西湖，不知不觉就走到了我的小学母校——天长小学。蓝色的墙、白色的屋顶，房子是重新建造的，焕然一新。但有些景物没有变，那棵桂花树依旧还在。在充满欢声笑语的桂花树下，我看见有几个孩子，与我小时候一样，学习了《桂花雨》这篇文章，下课与同学一起在摇桂花，花没下来，雨水摇了一身，但一点忧愁也没有。那棵大大的香樟树依然高耸入云，墨绿色的叶子像一把巨大的伞，为我们遮挡阳光、遮挡雨水，让我们在温暖的教室里上课！

离开学校，我来到外婆家，我想念外婆了。刚到家门口，一个衰老的身影就走进我的视线，是外婆，她老了许多。“外公呢？”我问道。她笑了笑。我走了进去，外公坐在沙发上，边上趴着星星——几年前我养的小狗。外公与外婆还有星星都老了。星星闻了闻我，眼睛里流露出激动的光，尾巴摇动着。我摸摸它的脑袋。它老了许多，行动也不方便了，我看了格外心疼！蒋老师有话说

20年后回到了故乡，一切变了，一切又没变！

蒋老师有话说

命题作文，有些想象不是特别自然，但一看这篇文章，大家就知道小作者的故乡是杭州。因为西湖、白堤、断桥这些地方都是辨识度很高的地方。

41 专治“飞离地球”病

很多人写“20年后回故乡”，会惊叹故乡的变化——

故乡的汽车能飞起来……

故乡的街上到处都是机器人……

故乡的电视机都薄成一张纸了……

总之，是惊叹故乡科技的发达，惊叹到下巴都要掉下来了。

这样的文章很有问题。难道这20年，你离开地球了？你到火星上去生活了？

如果你没有离开地球，你生活在北京，生活在纽约，科技的发展几乎是同步的，信息交流几乎是同步的。

如果你的故乡汽车能飞了，北京、纽约的汽车肯定也能飞啊。你有必要这么惊讶吗？

这就是逻辑的问题。

不去想玄乎的科技发展，踏踏实实写生活中的细微变化，专治“飞离地球”病。

下面的这篇例文就写得很好。

佳作欣赏

20年后回故乡

卢果

记得我是21岁离开杭州的，真是风水轮流转啊，20年过去了，我已经创业成功，成为一名企业家，再也不是以前的小学生了。又因为公务缠身，没机会回故乡，今年趁着假期，我立马赶回了杭州——我的故乡。

到杭州后，第一个直奔而去的当然是西湖。西湖还是跟原来一个样，只不过外围的绿化多了很多；再看看那断桥，因为我来时正值冬季，所以看看断桥残雪是很有必要的：断桥上的雪层比原来更厚了，但依然跟从前一样美丽，苏堤上依旧是“一株桃花一株柳”，三潭印月的三座小石塔依旧矗立在那儿……

再去看看科技馆吧，这样可以了解一下，我离开的20年里杭州有什么新变化。这里最先看到的是“空中的士”——这是一项试点工程，预计在2050年正式投入使用。这种“空中的士”是为了缓解地面负担而造的，可以在90米长的跑道上起飞，可以搭载七八名乘客。它造型前卫，像小型的宇宙飞船。另外科技馆还展出了安装在每辆车子上的C-S935减排器的解剖图和动力示意图。汽车只要用上了这样的减排器，就可以减少污染。怪不得马路上车子的造型没什么变化，但天上的雾霾却没了。

参观完以前常去的两个地方后，我在杭州漫无目的地闲逛：看看中河高架有没有扩建；以前的国都发展大厦是否还在；杭州的地铁有没有增多……再去看看小区里的那棵大树吧！那大树依旧那么粗壮，树枝茂密，上面的树叶投下一大片绿绿的浓阴，仿佛在向我诉说什么。是啊，这么多年，城市变了，我也变了，唯独这棵大树没变，它跟以前一样，在默默地等待我。看到这棵树，我回忆起从前的往事……蒋老师有话说

蒋老师有话说

小作者的想象是合理的想象，20年时间确实很长，但有些东西是不太会变的，例如山水风景，例

如小区里的大树。有些东西变化会较大，但这种变化也应该在合理的推想范围内。这一点，这篇文章做得特别好。

我走的这些年，杭州改变了许多，但在我心目中，它永远是从前的那个杭州。

42 专治“毫不思乡”病

20年后回到故乡，你会写哪些景致、哪些人呢？

你写故乡的某一处景致，肯定是因为你小时候在那儿看过、玩过。你除了写这个地方现在的美丽，还可以写你小时候的情景啊。可惜很少有人写。

你写故乡的某一个人，肯定是你小时候经常跟他在一起啊。你除了写他现在的样子、成就，更要写你小时候和他的相处啊。可惜很少有人写。

只写现在，以前的景致和人物一点都不提，那就是“毫不思乡”病。

“举头望明月，低头思故乡。”

回故乡，是因为思乡啊。

多写一点过去的事吧。

佳作欣赏

20年后回故乡

蒋超然

还记得故乡杭州吗？记得！还记得20年前的知己吗？记得！还记得20年前杭州的家吗？有点模糊了！在我的故乡，有太多我想寻觅的生活点滴，也有太多被遗忘的记忆。为了重拾我童年的记忆，我打算回到我的故乡——杭州。

在20年前，我转学离开了，之后就没有再回来过。今天我再次踏到故乡的土地上，我的血液都热了，我想先去看我的父母。我怀着激动忐忑的心情来到了位于钱塘江边我小时候的家，妈妈、爸爸和20年前一样，只是黑发在不知不觉中变成了银发，脸上多了好多皱纹。我想快步走过去，想紧紧地抱住他们。我刚想到这儿，突然觉得有人抱着我，定睛一看是老爸、老妈，我也一下子抱住他们，泪水从我的眼眶里溢了出来。我和他们聊了好一会儿，我对他们说：“爸、妈，我想到西湖去看看。”老爸先开口：“好呀。”老妈等他说完后才反应过来，也说：“好呀，好呀！”

我们在去西湖的车上也长长短短聊了一路。我们去了断桥，那熟悉的拱形桥身和一株细柳一株桃的苏堤，又让我回想起了小时候，我曾在这里被绊了一跤，我当时可真是疼得眼泪都出来了呀！桥还是那座桥，而我已然长成了男子汉，走着走着竟然觉得桥变短了。然后我们又去了三潭印月，去寻找20年前我埋下去的香泡树种子。到了埋种的地方，我发现这儿长着一棵超过二层楼高的香泡树。时间真是过得快呀！香泡树好像很高兴见到我似的，枝叶也在轻轻舞动。我打了几个香泡下来给爸妈，还有一个留给我自己。我在树下站了很久，静静地听着它说这些年的经历与发生在自己身上的变化。蒋老师有话说

蒋老师有话说

小作者明白，写“20年后回故乡”，不是单纯地写景。写景是要引出以前的记忆、以前的生活场景。

这次回故乡，我寻觅到了我曾在这儿生活过的痕迹，寻觅到了以为被遗忘了的童年的记忆、童年的爱，原来我从不曾忘掉。

杭州，是我永远的故乡。