

## Øving: Transformasjoner

Jan Nilsen, redigert av Tomas Holt 28.10.2016.

Institutt for informatikk og e-læring ved NTNU.

### Oppgave 1

Lag en JOGL2-løsning (start f.eks. med det første eksemplet) slik at det tegner ut figurer basert på følgende 8 punkter i vinduet:

$P_0 = (0.0, 2.0, 0.0)$ ,  $P_1 = (1.5, 1.5, 0.0)$ ,  $P_2 = (2.0, 0.0, 0.0)$ ,  $P_3 = (1.5, -1.5, 0.0)$ ,  
 $P_4 = (0.0, -2.0, 0.0)$ ,  $P_5 = (-1.5, -1.5, 0.0)$ ,  $P_6 = (-2.0, 0.0, 0.0)$ ,  $P_7 = (-1.5, 1.5, 0.0)$

Figurene skal tegnes ved hjelp av alle de ti grafiske OpenGL-primitivene:

GL\_POINT, GL\_LINES, GL\_LINE\_STRIP, GL\_LINE\_LOOP  
 GL\_TRIANGLES, GL\_TRIANGLE\_STRIP, GL\_TRIANGLE\_FAN  
 GL\_QUADS, GL\_QUAD\_STRIP, GL\_POLYGON

Alle figurene kan plasseres i samme vindu. Bruk `glTranslate3f(x,y,z)` eller `glTranslate3d()` til å forskyve figurene slik at du får plass til alle på skjermen samtidig.

#### Tips 1:

For å få plass til mye samtidig på skjermen så er det en fordel å translere i negativ z-retning (prøv f.eks. med -30). Husk også at etterfølgende transleringer vil være relativ til de før (dette gjelder så lenge man ikke kaller `glLoadIdentity()` på nytt – da dette vil gjøre at man starter «fra null igjen». Mer om dette når vi kommer til transformasjoner) så du vil nok kun translere i negativ z-retning ved første translering.

#### Tips 2:

Metoden `glVertex3dv(tabell, indeks)` kan være aktuell (i stedet for `glVertex3f()/glVertex3d()`). Denne er slik at man sender inn en **tabell** eller vektor som man sier i OpenGL. **Indeks** angir hvor langt ut i denne tabellen, man skal starte. De tre neste tallene vil så brukes som x,y,z verdier. Her kan man altså vurdere å ha

\* 8 endimensjonale tabeller med 3 verdier for hvert punkt ( $P_0, P_1, \dots, P_7$ )

\* **OBS!** Denne løsningen er tungvindt - da tabellene må ha ulike navn!

\* 1 endimensjonal tabell med med 24 (8 x 3) rader

\* deklarerings kan være slik: `double[] tabell = {1,2,3,4,5,6,.....,24};`

\* `glVertex3dv(tabell,3)` vil her lage en vertex av tallene **4,5** og **6** i tabell.

\* 1 todimensjonal tabell med 8 rader og 3 tall (x,y,z) på hver rad

\* deklarerings kan være slik: `double[][] tabell = {{1,2,3},{4,5,6},{..},{22,23,24}}`

\* `glVertex3dv(tabell[1],0)` vil gi de tre første tallene (4,5,6) på rad 1 i tabellen.

De to siste løsningene er de som gir mulighet for mest mulig kompakt kode – da vi kan gå i løkke å skrive ut alle punktene/vertexene. Den siste er den som blir enklest/mest logisk å forholde seg til.

---

### Oppgave 2

Nå skal du lage kode (skill det gjerne ut i en egen metode) for å tegne opp en kube/terning som en trådmodell på skjermen på to ulike måter. Den første måten er beskrevet i oppgave 2a), den andre måten i oppgave 2b):

**2a)** Gi inn koordinater til hjørnepunktene til kuben/terningen. Bruk `gl.glBegin(GL_LINE_LOOP)` til å tegne linjer mellom hjørnepunktene. Anta at sentrum i kuben er plassert i origo i modellkoordinatsystemet (World Coordinate System) og at lengden på sidekantene i kuben/terningen = 2.0.

Bruk metoden `glTranslated()` til å forskyve terningen i negativ z-retning slik at den faller innenfor synspyramiden definert ved det parametervalget du har benyttet i `glu.gluPerspective()`.

**2b)** Benytt den ferdiglagde metoden `glut.glutWireCube()` til å tegne en ny kube/terning. Hint. Før du kaller denne metoden må du lage et objekt av klassen GLUT. Du må importere klassen GLUT. Bruk: `import com.jogamp.opengl.util.gl2.GLUT;` `glutWireCube()` trenger ett argument! **Finn ut hva dette argumentet skal være og hva det faktisk betyr!**

---

### Oppgave 3

Benytt OpenGL metodene for modelltransformasjoner skalering, translering og rotasjon til å forandre på posisjon, orientering på kuben/terningen. Lag to uttegninger hvor du roterer endrer rekkefølgen på rotasjon og translering.

Tegn ut minst to eksempler på sammensatt bruk av de tre transformasjonene.

Vis ved **uttegning** at rekkefølgen transformasjonene utføres i får betydning for uttegningene.

---

### Oppgave 4

Bruk metoden `glu.gluLookAt()` til å betrakte terningen/kuben fra ulike øyeposisjoner.