



# **FILIPINO SA HUMANIDADES**

**Week 7: Ang Musika Bilang Repleksyon ng Lipunan  
(Ayon sa Pananaliksik ni Dr. Joel Malabanan)**

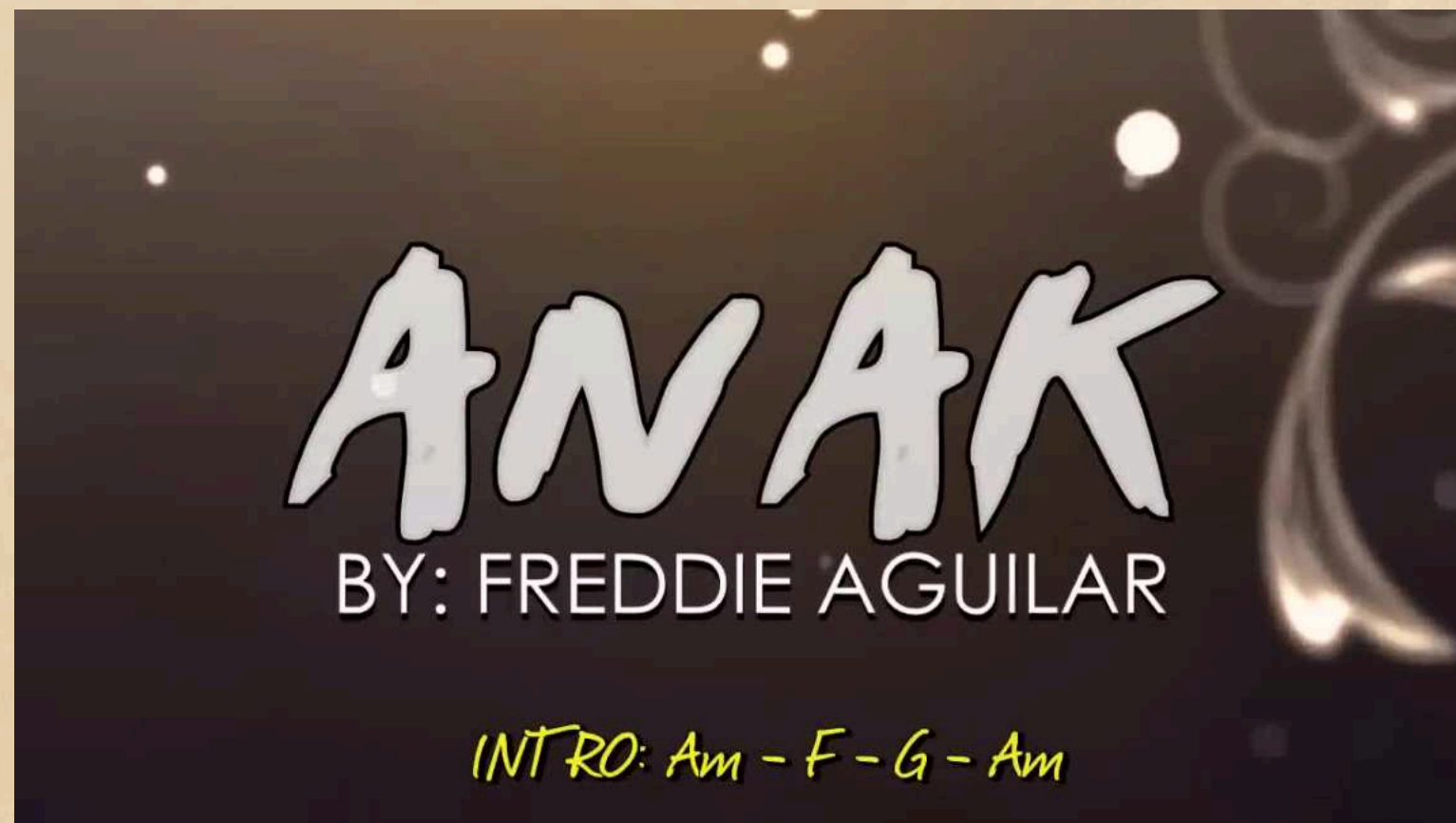




# 1.1 Maunawaan ang mga liriko ni Garry Granada

Sa usapin ng sining ay nakaagapay ang wikang Filipino, Damang-dama ng mga mamayang Pilipino ang mga awiting pinoy na tumatatak hindi lamang sa isipan bagkos maging sa puso ng mga Pilipino.

Isa ang awiting “Anak” ni Freddie Aguilar na sumikat hindi lamang sa Pilipinas kundi pati sa ibang bansa, nag karoon pa ito ng mga salin sa iba’t ibang wika sa mundo



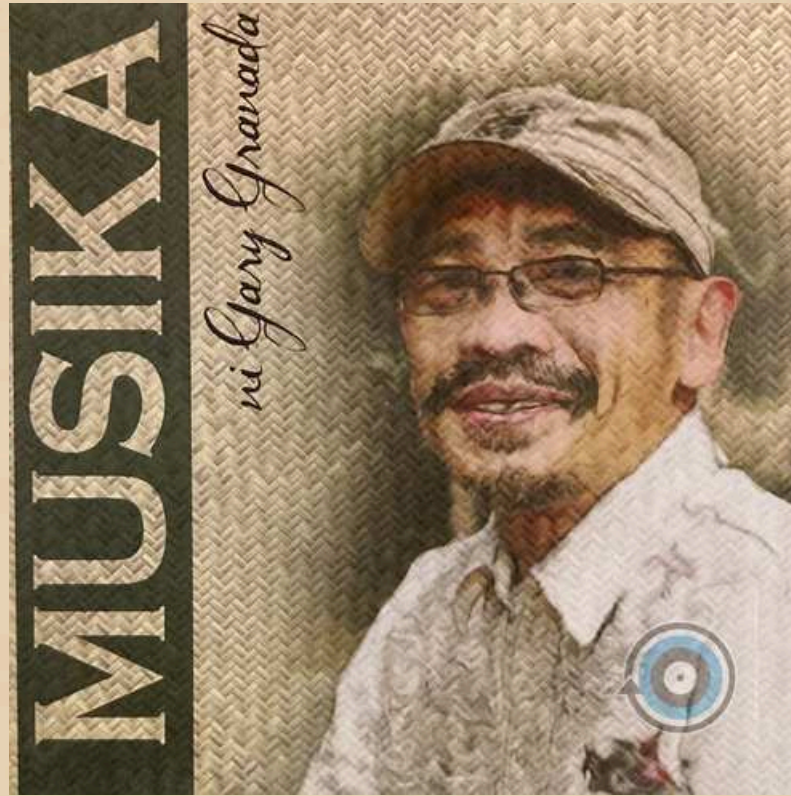




Dahil sa pagkahilig ng mga Pilipino sa pag-awit nagiging mabisang instrumento ito sa paghahatid ng mensahe sa madla. Ginising ng awiting “MAGKAISA” noong 1986 matapos ang mapayapang rebolusyon ng mga Pilipino laban sa pagpapataksik sa sinasabi noong diktaduryang Pangulong Ferdinand Marcos.

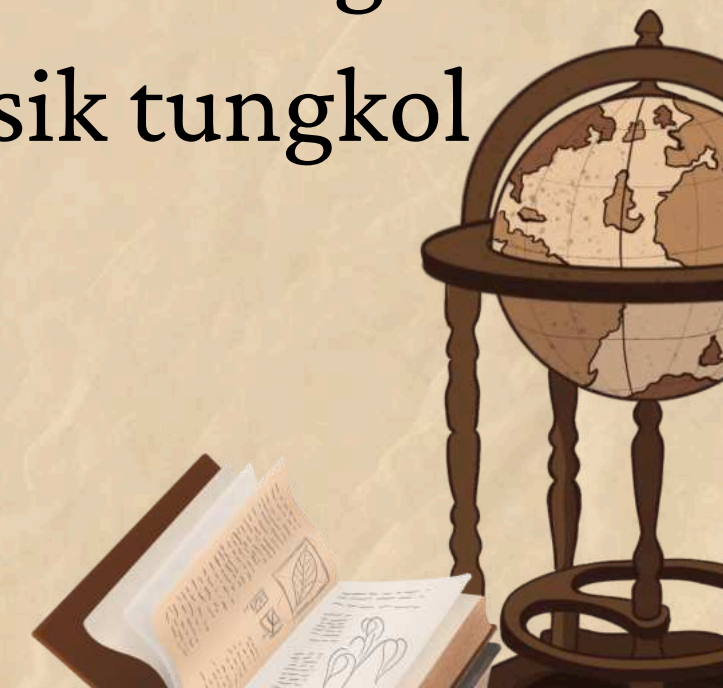
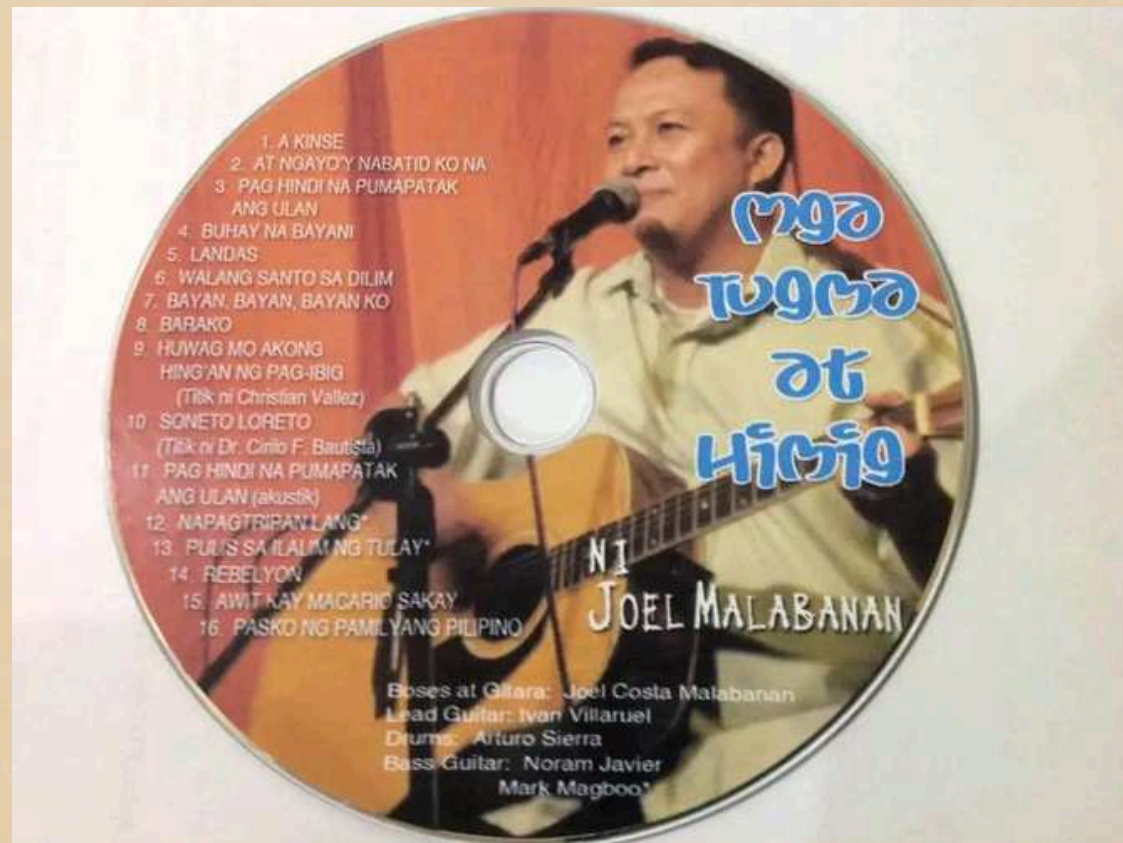






Isa si Gary Granada sa mga mahuhusay na kompositor at mang-aawit sa Pilipinas.

Nakalikha siya ng mga awiting kumukorot sa puso at isip ng mga mamayang Pilipino, Dahil sa mga awitin na isinulat ni Gary Granada nakagawa si Dr. Joel Malabanan ng Unibersidad ng Pilipinas nang isang pananliksik tungkol sa awitin ni Gary Granada







## 4.2 Malaman ang halaga ng paggamit ng kanta sa pakikibaka

ANG MGA LIRIKO NI GARY GRANADA BILANG REPLEKSYON NG PULITIKA,  
NASYONALISMO AT KALAGAYAN NG BANSA

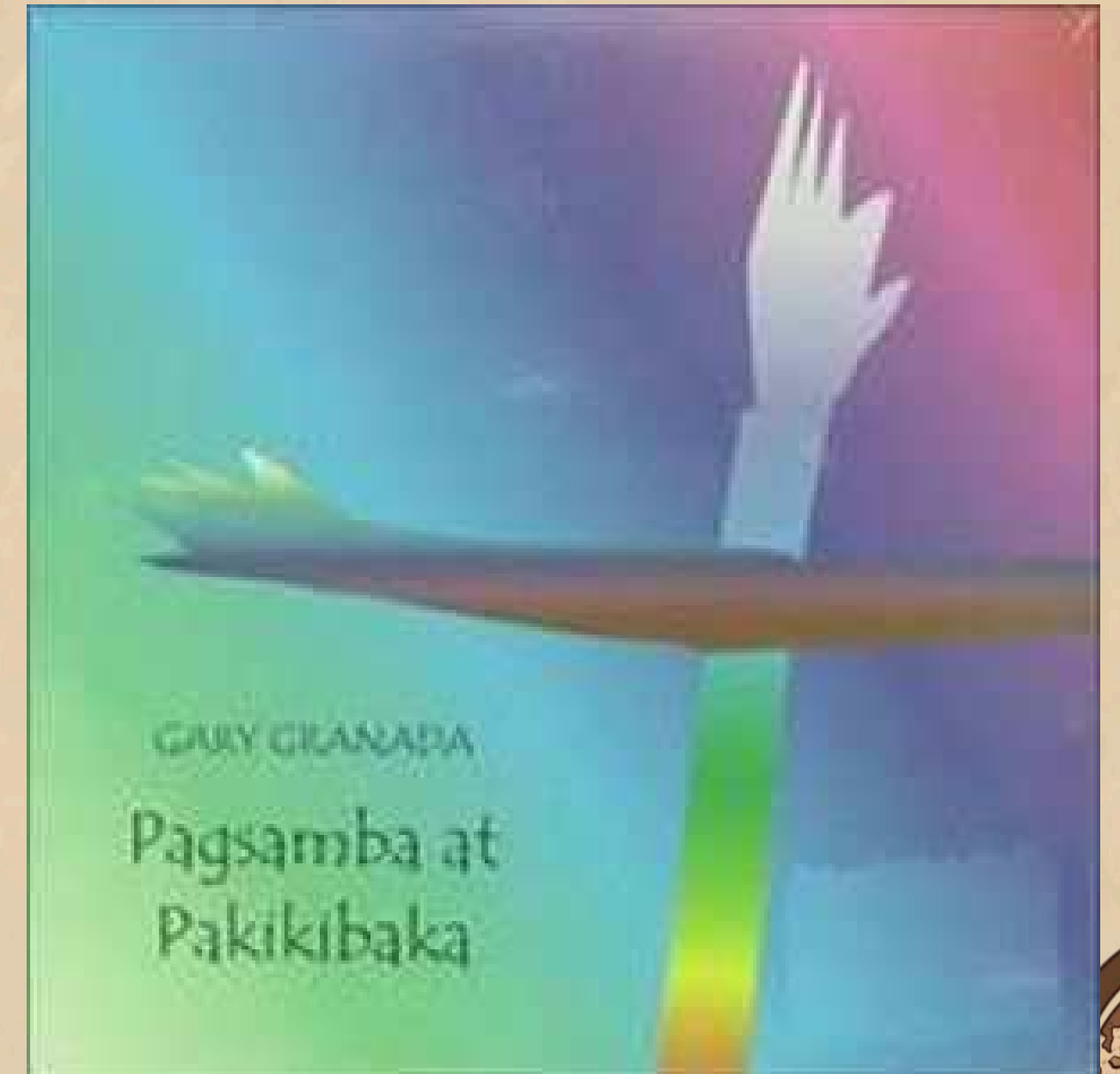
Binary contrast o dalawahang pagtutunggali ang ipinapakita ng liriko sa awiting “Bahay” at “Manggagawa” sa pagitan ng mga mahihirap at mayayaman. Sa awiting “Bahay” ay pinagkumpara ni Gary Granada ang labinlimang mag-anak na nagsisiksikan sa isang barung-barong na sira-sira at sa isang mansyon na halos walang nakatira. Binigyang diin niya sa awit na kahit ang Maylikha ay posibleng magtaka kapag nakita ang tirahan ng mga mahihirap nating kababayan na inilarawan bilang “pinagtagpi-tagpi”







Sa awiting "Manggagawa," matindi ang pagtuligsa sa kawalan ng pakialam ng mga kapitalista sa kalagayan ng mga manggagawa, partikular na sa usapin ng pagtaas ng sahod. Ang huling saknong ay isang malakas na paghahambing ng buhay ng mga mayayaman at mahihirap, gamit ang matalinghagang paglalarawan ng isang "tagping basurang pinatungan ng bato" bilang tahanan. Ipinapakita nito ang malaking agwat sa lipunan. Ang mas malawak na paggamit ng awit na ito sa mga paaralan ay makakatulong upang maunawaan ng mga estudyante ang tunay na kalagayan ng lipunan at mabawasan ang impluwensiya ng eskapismo sa social media.







## 4.3 Maunawaan ang usapin sa Lipunan

Ang mga awit ni Gary Granada, gaya ng "Dam" at "Hatinggabi sa Picket Line," ay nagsasalaysay ng mga isyung panlipunan sa Pilipinas. Ang "Dam" ay isang protesta laban sa mga proyektong pang-unlad na sumisira sa kapaligiran at sa buhay ng mga katutubo, na isinasagisag sa pagkamatay ni Macliing Dulag. Samantala, ang "Hatinggabi sa Picket Line" ay naglalarawan ng pakikibaka ng mga manggagawa laban sa pang-aapi, na iniuugnay sa mga pinaslang na labor leader. Kapwa ang mga awit na ito, kasama ang mga akdang pampanitikan gaya ng "Aklasan," "Ang Dyanitor," at "Gutom," ay nagsisilbing repleksyon ng kalagayan ng mahihirap at mahalagang gamitin sa mga talakayan sa paaralan upang mamulat ang mga estudyante sa mga isyung panlipunan.







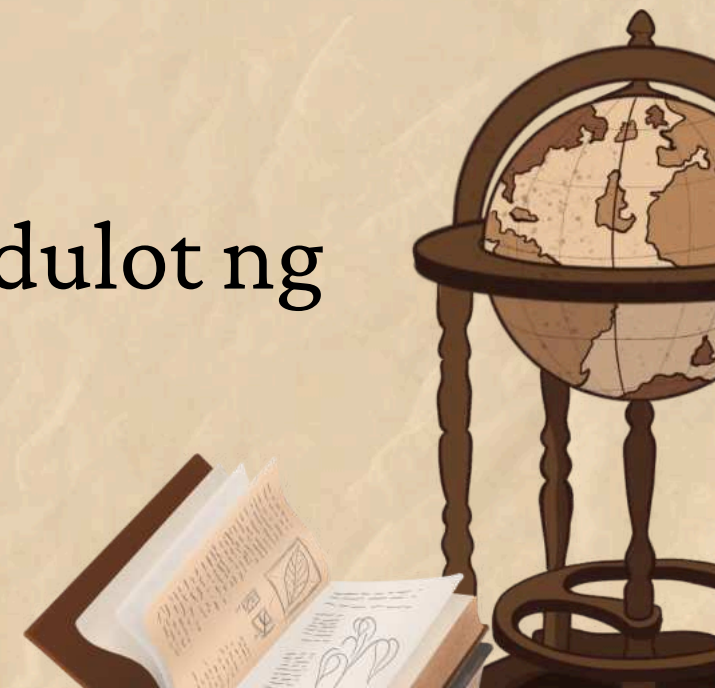
Inilabas noong 1989, ang mga awiting "EDSA" at "Kanser" ni Gary Granada, mula sa album na "Ugat: Pagsamba at Pakikibaka Vol. 2," ay matapang na pumupuna sa lipunan. Ang "EDSA" ay naghahambing sa EDSA Revolution sa Treaty of Paris, na itinuturing na isang huwad na kalayaan, dahil sa kawalan ng tunay na pagbabago pagkatapos ng rebolusyon. Ginagamit nito ang kasaysayan upang ipakita ang kawalan ng pagbabago sa kalagayan ng bansa, katulad ng tema sa kuwentong "Ugat" ni Genoveva Edroza Matute. Samantala, ang "Kanser" naman ay tumatalakay sa mga sakit ng lipunan, partikular na ang pagsasamantala, na ang solusyon ay isang "totoong rebolusyon." Kapwa ang dalawang awit ay nagpapakita ng kritikal na pananaw sa kalagayan ng bansa.







Ang awiting "Pablong Propitaryo" ni Tom Agulto, na inawit ni Gary Granada, ay naglalarawan ng pagtuligsa sa pang-aapi ng mga mayayamang may-ari ng lupa. Ang pagkamatay ni Pablo sa pamamagitan ng baril ay nagpapahiwatig ng dahas bilang solusyon, katulad ng nakikita sa "El Filibusterismo" at sa kuwentong "Ang Kamatayan ni Tiyo Samuel" ni Efren Abueg. Ang awit ay nagpapakita ng koneksyon sa Marxismo, kung saan ang dahas ay itinuturing na paraan upang wakasan ang pagsasamantala. Ang armadong pakikibaka ng New People's Army ay isang halimbawa ng ganitong pananaw sa lipunang Pilipino. Ang pananaliksik ni Dr. Joel Malaban ay nagpapakita ng malakas na impluwensiya ng mga awitin sa mga nakikinig, na maaaring magdulot ng pagbabago sa pananaw at pagkilos.







Ang musika ay nakakabit na sa kultura at pamumuhay ng mga Pilipino, nagiging susi rin ito sa pag-unlad ng kanilang kaisipan at pakikibaka sa buhay.

Isa lamang si Gary Granada sa maraming mkopositor ng Pilipinas. Na maraming gustong sabihin sa bayan sa pamamagitan ng musika.





**Maraming Salamat po**

