



Франц Герман

Математика и Тонкий Мир



LAMBERT
Academic Publishing

Франц Герман

Математика и Тонкий Мир

LAP LAMBERT Academic Publishing

Impressum / Выходные данные

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle in diesem Buch genannten Marken und Produktnamen unterliegen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz bzw. sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Inhaber. Die Wiedergabe von Marken, Produktnamen, Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen u.s.w. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutzgesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Библиографическая информация, изданная Немецкой Национальной Библиотекой. Немецкая Национальная Библиотека включает данную публикацию в Немецкий Книжный Каталог; с подробными библиографическими данными можно ознакомиться в Интернете по адресу <http://dnb.d-nb.de>.

Любые названия марок и брендов, упомянутые в этой книге, принадлежат торговой марке, бренду или запатентованы и являются брендами соответствующих правообладателей. Использование названий брендов, названий товаров, торговых марок, описаний товаров, общих имён, и т.д. даже без точного упоминания в этой работе не является основанием того, что данные названия можно считать незарегистрированными под каким-либо брендом и не защищены законом о брендах и их можно использовать всем без ограничений.

Coverbild / Изображение на обложке предоставлено: www.ingimage.com

Verlag / Издатель:

LAP LAMBERT Academic Publishing

ist ein Imprint der / является торговой маркой

OmniScriptum GmbH & Co. KG

Bahnhofstraße 28, 66111 Saarbrücken, Deutschland / Германия

Email / электронная почта: info@lap-publishing.com

Herstellung: siehe letzte Seite /

Напечатано: см. последнюю страницу

ISBN: 978-3-659-87486-4

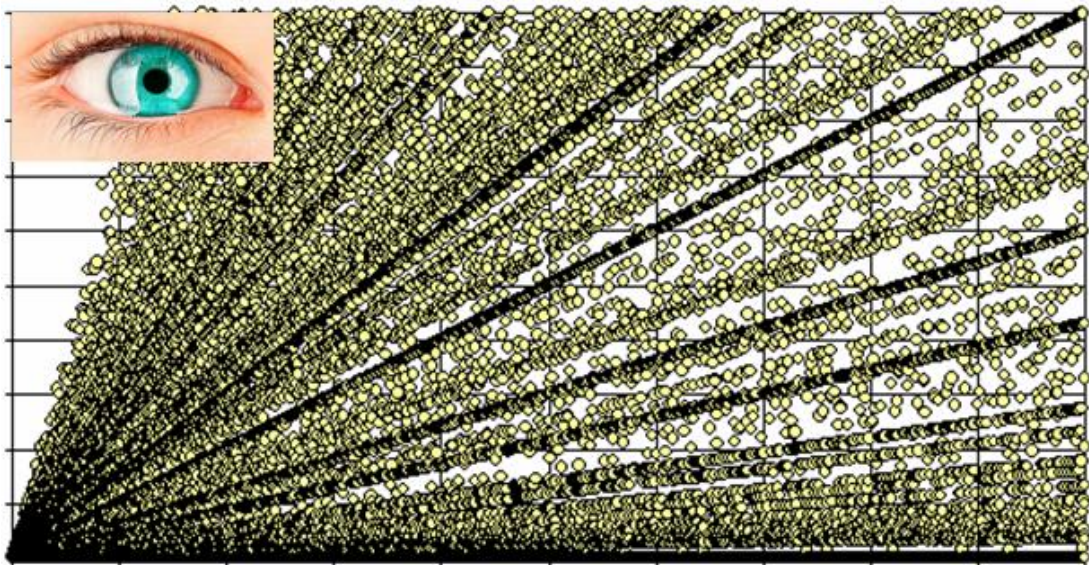
Copyright / АВТОРСКОЕ ПРАВО © 2016 OmniScriptum GmbH & Co. KG

Alle Rechte vorbehalten. / Все права защищены. Saarbrücken 2016

*Посвящаю моим родителям,
Герману Гюго Петровичу и
Герман Лидии Францевне*

**Франц Герман
Franz Hermann**

**Математика
и
Тонкий Мир**



Косвиг

2016

Содержание

От автора (быль о Модельере)	стр. 3
Часть I. Пространство	стр. 8
Часть II. Число	стр. 49
Часть III. Вытягивание	стр. 86
Часть IV. Группа	стр. 106
Приложение 1. Цепочки производных натурального ряда чисел	стр. 138
Приложение 2. Числовые коды слов и выражений	стр. 184
Приложение 3. Геометрия фундаментальных законов	стр. 195
Литература	стр. 213

От автора (Быль о Модельере)

*«...А всё-таки говори: есть бог или нет?
Только серьёзно! Мне надо теперь серьёзно
- Нет, нету бога.
- Алёшка, есть бог?
- Есть бог.
- Иван, а бессмертие есть, ну там какое-
нибудь, ну хоть маленькое, малюсенькое?
- Нет и бессмертия.
- Никакого?
- Никакого.
- То есть совершеннейший нуль или нечто?
Может быть, нечто какое-нибудь есть? Всё же
ведь не ничто!
- Совершенный нуль.
- Алёшка, есть бессмертие?
- Есть.
- А бог и бессмертие?
- И бог и бессмертие. В боге и бессмертие...»*

(Ф. М. Достоевский)

*«Когда я стал углубляться в изучение Фарадея,
я заметил, что его метод понимания явлений
также математичен, хотя и не представлен в
условной форме математических символов»*

(Дж. Максвелл)

Жил-был Модельер. Жил тихо, старался никому не мешать, политикой не интересовался, на выборы не ходил, в демонстрациях не участвовал. Вообще старался быть незаметным.

Пять дней в неделю занимался Модельер разработкой математических моделей, а в субботу наступал праздник. Каждую субботу Модельер встречался в своём родном математическом клубе «Пифагор» с юными друзьями и обсуждал с ними различные проблемы любимой науки.

Воскресные дни Модельер посвящал математическому творчеству, любимым книгам, хорошему детективу или фильму и встречам с друзьями.

Модельер верил в летающие тарелки, в Бога и в Чёрта и, конечно же, в Чудо и в то, что чудеса иногда свершаются. В общем, всё было нормально и подкатывало Модельеру уже под пятьдесят.

И вдруг – произошло чудо.

Почти случайным образом попала в руки Модельера книга Роберта Монро «Далёкие путешествия». Как известно, это вторая из книг Монро. Потом у Модельера появилась третья книга и, наконец, первая. Именно в таком порядке Модельер и читал первый раз эти книги. Нет, не читал, он их заглатывал, позабыв обо всём на свете.

Фантастический восторг переполнял душу Модельера – впереди было БЕССМЕРТИЕ, была БЕСКОНЕЧНОСТЬ ЖИЗНИ!

Когда-то давно, когда Модельер был маленьким одиннадцатилетним мальчиком однажды ночью явилась ему мысль, что когда-нибудь он вырастет и станет взрослым, потом состарится, а потом ... умрёт! И его не будет уже никогда. Именно никогда! Не очень долго, а НИКОГДА!

Но жизнь продолжалась. Модельер становился старше, но время от времени, особенно почему-то по ночам, являлось ему это страшное слово – «НИКОГДА». Оно пугало, заставляло каменеть сердце, обволакивало душу холодным оцепенением и принуждало разум к действию. Что-то надо делать. Не может быть, чтобы это страшное «НИКОГДА» было так неотвратимо. Надо успеть сделать как можно больше, пока не настало это «НИКОГДА». С двадцати лет Модельер стал вести свои творческие планы. Такой план составлялся на год, в день рождения, а через год подводился итог и составлялся новый план. И всё равно страшное «НИКОГДА» маячило где-то впереди. И вдруг – Роберт Монро!

Модельер не успел ещё закончить читать последнюю книгу, как снова возникла потребность ещё раз их перечитать, но уже в нужном порядке.

Теперь Модельер читал не торопясь, надо было всё обдумать.

Что же получалось. Исчезло это страшное «НИКОГДА», но вместе с этим исчезло и ещё нечто. И это нечто не такое и малое. Исчез Бог!, а вместе с ним и Чёрт, который, может быть, был человеку более близок со своими искушениями и соблазном, со своим вездесущим противостоянием Богу.

Да, есть Творец, но это не Бог. Три качества определяли для Модельера Бога. Бог – как высший разум, Бог – как создатель и, наконец, Бог – как спаситель. Да, Творец – это Высший Разум, Творец – это Создатель, но никак не Спаситель. Так получалось по Монро. Т. е., каждый человек сам по себе. Религия умерла. Нет великих заповедей, нет святых канонов, и Библию Моисею наговорил какой-то прохиндей из высших сфер, но не Бог.

А как же наука? Ведь институт Монро существует уже более четверти века. Почему молчит официальная наука? Почему молчит Церковь понятно – Монро развеял тысячелетний миф о Боге (Забега вперёд надо сказать, что впоследствии Творец и Бог для Модельера соединились в единое существо. К Богу надо обращаться за помощью, за советом, просить о спасении. И тогда Бог предстанет для Вас и как Спаситель). Но наука? Может быть, опыты Монро противоречат нашей

сегодняшней науке? И тогда Модельер взялся читать книги Монро в третий раз. Но уже не как простой смертный, а как учёный.

Жил в Англии в девятнадцатом веке удивительный естествоиспытатель и экспериментатор Майкл Фарадей. Почти вся его творческая жизнь была подчинена исследованию «божественного» тогда явления, которое называется электричеством. Результатом этого исследования явился трёхтомный труд «Экспериментальные исследования по электричеству». В работах Фарадея не было ни одной математической формулы, там были только описания экспериментов. Примерно в это же время жил ещё один гениальный математик и физик, тоже англичанин, Джеймс Максвелл. И именно Максвелл, изучая книги Фарадея, увидел в них законы, которые можно представить в математическом виде, и тем самым заложил фундамент новой науки. Благодаря чему электричество давно уже находится на службе у человека, определяя собой весь существующий сегодня прогресс науки и техники, коренным образом изменив весь человеческий многовековой уклад жизни.

Читая книги Монро в третий раз, Модельер вдруг увидел в Монро нового Фарадея. Книги Роберта Монро не являются художественными, они также не являются книгами эзотерического или паранормального характера. Книги Монро – это книги естествоиспытателя, экспериментатора. Просто явление, которое исследует Монро, является нетрадиционным для современной науки.

Пусть читатель не подумает, что Модельер возомнил себя новым Максвеллом, создателем новой физики. Книги Роберта Монро по-прежнему ждут своего Максвелла. Но кое-что, что можно описать математическим языком современной науки, Модельеру удалось увидеть в книгах Роберта Монро. Кроме того, книги Роберта Монро послужили своеобразным катализатором для самостоятельных исследований. Об этом и пойдёт речь ниже.

Книга, которую вы держите в руках, носит название «Математика и Тонкий Мир». В ней рассказывается о математических исследованиях и математических гипотезах, которые, по мнению автора, могут иметь отношение к Тонкому Миру.

Автор (он же Модельер) имеет уверенность, что когда-нибудь будет создана единая физическая теория тонкого тела (ТТТ). И будут созданы и построены лаборатории и целые исследовательские центры, где учёными-экспериментаторами будут люди, владеющие «искусством» Роберта Монро выходить из физического тела. Это будут люди-приборы. И этому искусству будут учить школьников и студентов. И хочется верить, что время это не за горами.

Книга состоит из четырёх частей и нескольких приложений.

Первая часть называется «Пространство». Здесь рассказывается, на основе опытов Монро, в какую геометрию наш Творец одел окружающее нас пространство. Откуда в нём появился «винт». Как строить модели

такого пространства и как геометрия этого пространства может быть связана с самим человеком.

Вторая часть называется «Число». Более десяти лет автор хранил в тайне историю одного события из собственной жизни, связанную с числом. Но Роберт Монро и другие исследователи тонкого мира сняли все запреты, и об этом можно теперь рассказать.

В третьей части рассказывается о математических объектах, которые имеют свойство вытягивания, сохраняя при этом энергию формы и энергию содержания. По мнению автора, такие объекты могли бы быть элементарными математическими моделями тел тонкого мира. Также вводится понятие принципа неопределённости состояния для элементарной модели тонкого тела и выводится уравнение такого состояния. Эта часть книги называется «Вытягивание». Термин «вытягивание», заменивший понятие движения, один из главных, который пронизывает все книги Монро.

В четвёртой части, которая называется «Группа», показывается возможная связь между объектами, описанными в первых трёх частях, на основании математического аппарата теории групп. В книгах Монро есть объекты, которые по мнению автора, могут рассматриваться как группы. Вообще автор придерживается того мнения, что всякая новая, как математическая, так и физическая теория не может в своём построении обойтись без теории групп, самой фундаментальной из всех теорий, т. к. для её построения требуется всего четыре аксиомы. И, кроме того, теория групп является одним из главных математических аппаратов, который используется в теории элементарных частиц и кварков – теории, стоящей на границе тонкого мира.

Приложения написаны в основном для профессионалов, которые могут заинтересоваться некоторыми вопросами дифференциальной теории чисел, математическим моделированием характеристик элементарных частиц на фундаменте объектов вытягивания и некоторыми свойствами циклического изоморфизма групп.

Книга, бесспорно, носит математический характер и читать её будет не легко, но никаких специальных знаний, кроме математики школьной программы, от читателя не потребуется. Все новые математические объекты и понятия вводятся автором по мере необходимости на элементарном уровне и на протяжении всей книги автор старался держаться в рамках научно-популярного изложения. Насколько ему это удалось судить Вам, дорогой читатель.

Многое, о чём вы прочтёте в этой книге, может показаться дьявольской мистификацией, но сопоставив все невероятные случаи, вы так или иначе придёте к выводу, что выдумать всё это просто невозможно. Более того, существуют строгие математические доказательства, которые ещё никто не отменял.

Подводя итог сказанному, автор хочет отметить, что главной целью в написании этой книги явилась идея бросить вызов современным учёным-ортодоксам, и в первую очередь физикам, чтобы пробудить дополнительный интерес к опытам Роберта Монро и других исследователей Тонкого Мира. Как известно, под лежащий камень вода не течёт и, наверно, пришла пора начинать раскачивать монументальную глыбу официальной науки.

Модельер.

Часть I

Пространство

«...если бог есть и если он действительно создал землю, то, как нам совершенно известно, создал он её по эвклидовой геометрии, а ум человеческий с понятием лишь о трёх измерениях пространства. Между тем находились и находятся даже и теперь геометры и философы, и даже из замечательнейших, которые сомневаются в том, чтобы вся вселенная или, ещё обширнее – всё бытие было создано лишь по эвклидовой геометрии, осмеливаются даже мечтать, что две параллельные линии, которые, по Эвклиду, ни за что не могут сойтись на земле, может быть, и сошлись бы где-нибудь в бесконечности.»

(Ф. М. Достоевский)

Творцами не рождаются, творцами становятся. Именно такой вывод сделал автор, изучая книги Роберта Монро. Более того, как сказано у Монро: «Одна из целей сводится к тому, чтобы стать творцом...» ([1], стр. 137). В каждом из нас заложена частица нашего Творца - мы наделены разумом. И каждому из нас присуще в той или иной мере творчество. По сути мы уже являемся творцами на своём уровне. Мы -творцы своей судьбы в этой школе жизни. Кому-то из нас повезло больше, кому-то меньше в зависимости от того, к какой группе Сознаний (Разумников) мы принадлежим, какой группой посланы в земную жизнь для дальнейшего совершенствования. Роберту Монро повезло – его группа Разумников включает десятки, а может быть, и сотни Сознаний, которые могут быть учителями, советниками и ангелами хранителями на протяжении всей земной жизни.

Каждый из нас в какой-то мере является творцом своих детей и их судеб. Настоящие учителя и педагоги являются творцами судеб своих учеников. Вожди всех мастей, порой, бывают творцами судеб целых народов.

Возвращаясь из этой жизни в высшие сферы, мы становимся творцами более высокого уровня и всё время держим ответ перед творцами высшего ранга.

Проводя дальше такую аналогию ничто не мешает нам пофантазировать и представить, пусть даже на нашем примитивном уровне, жизнь нашего Творца.

Итак, наш Творец – наш Отец родной вступил на очередной этап своего развития в творчестве. Ему предстоит держать экзамен перед советом высших творцов. Может быть именно такой и подобные ему экзамены народные предания и называют «Страшным Судом», где с тебя спросят, как и что ты творил в предыдущем своём воплощении. Я уверен, что такой «суд», такой совет творцов обязательно существует. Иначе был бы хаос и не было бы никакого разумного прогресса.

Итак, наш Творец успешно выдержал экзамен, вступил в следующий сан творчества и получил разрешение на дальнейшую деятельность. И, наверное, вместе с таким разрешением он получил и материал для творчества. Высший совет творцов должен не только вершить свой суд, но и являться хранителем исходного материала для будущих творений. Что же может быть таким материалом? Таким материалом может быть только метапространство, заполненное метаэнергией. Такое метапространство не имеет ещё никакой геометрии – это нечто первичное, что пока нам не дано понять.

И получил наш Творец в своё распоряжение для будущего творчества элементарный кубик одиннадцатизмерного пространства (я позже сделаю попытку объяснить, почему именно 11-размерного), заполненного метаэнергией. А, может быть, наш Творец и сам попросил именно такой кубик, именно кубик 11-ти измерений. Может быть у него была мечта, творить именно в одиннадцати измерениях.

Как творит Творец? Конечно же, силой и фантазией своей мысли. Я сказал бы – силой своего мысленного взгляда. Безусловно, нам не дано понять высшее творчество, да ещё и в 11-ти измерениях, но над пространством двух измерений, т. е. над плоскостью, мы можем поупражняться в мысленном творчестве.

Представим себе, что у нас есть плоскость из того 11-размерного гиперкубика. Пока исходный материал, т. е. метапространство, находится в ведении совета творцов, оно ещё девственно, как я уже отметил, оно не наделено ещё никакой геометрией. А когда вырезали из него элементарный кубик, то в этом кубике, в этом пространстве появилась элементарная геометрия, т. е. евклидова, с которой мы все хорошо знакомы со школьной скамьи.

Рассмотрим элементарную плоскость с евклидовой геометрией. Назовём её плоскостью **П**. Конечно же элементарная геометрия не интересна для нашего Творца. Поэтому ему предстоит скроить (построить) свою геометрию, так сказать костюм, в который надо одеть полученное пространство. И сделать это надо как-то ловко. «Главное, чтобы костюмчик сидел» - пели чародеи из одноимённого фильма. Поэтому наш Творец взял материал – модельную плоскость **К** и стал снимать мерку с

имеющейся плоскости Π . На Рис. 1.1 мысленный взгляд Творца обозначен точкой T . Элементарная плоскость имеет евклидову геометрию. Что же характеризует такую плоскость? Конечно же, две параллельные прямые, которые, как известно, никогда не пересекаются.

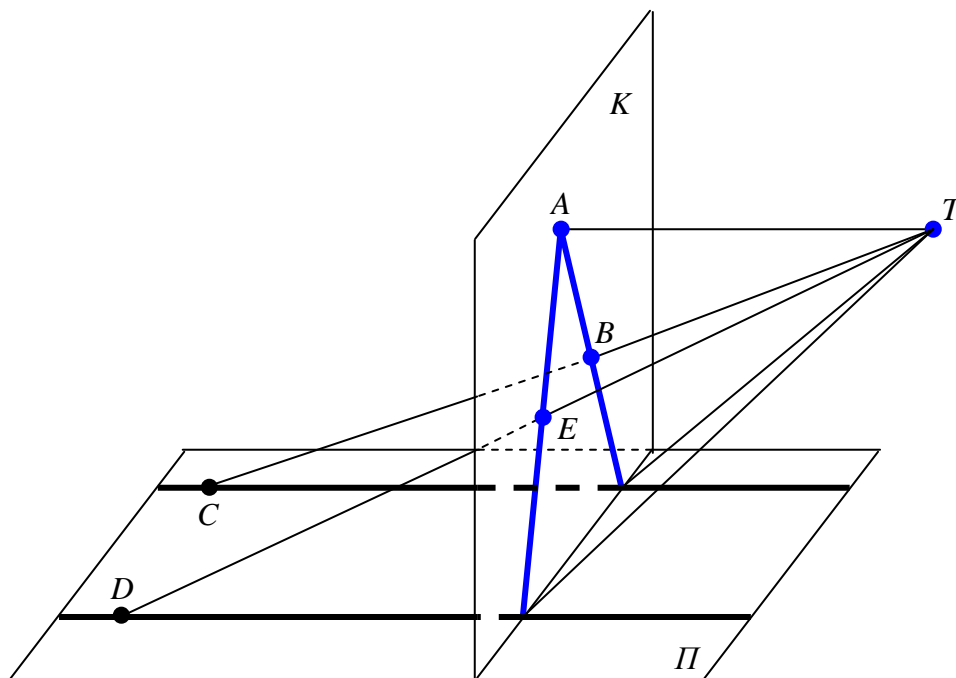


Рис. 1.1

Итак, взгляд нашего Творца скользит вдоль двух параллельных прямых, текущие точки которых обозначим буквами C и D , а их проекции на модельную плоскость K – соответственно буквами B и E . Текущие точки убегают всё дальше и дальше от пересечения плоскостей Π и K . А их образы всё ближе и ближе приближаются друг к другу и, наконец сливаются в точку A . Но какая же точка на плоскости Π будет праобразом точки A ? На плоскости Π нет такой точки. И Творец решает дополнить плоскость Π ещё одной точкой, праобразом точки A . И называет эту точку несобственной (или бесконечно удалённой) точкой плоскости Π .

Когда наш Творец рассматривал параллельные прямые на плоскости Π , он не выбирал направления. Поэтому логично допустить, что Творец наделил каждую прямую плоскости Π несобственной точкой. Причём, не важно, в какую бы сторону мы ни двигались по прямой, мы обязательно придём к несобственной точке. И любые параллельные прямые обязательно будут пересекаться в несобственной точке. Таким образом, все прямые плоскости Π оказались замкнутыми. Все несобственные точки лежат на одной прямой, которая называется несобственной (или бесконечно удалённой) прямой плоскости Π .