

Л Герасим Андреев
e-mail: <http://piramyd.express.ru/disput/gerasim/simmetry/ekology@tut.by>

ГЕОМЕТРИЧЕСКИ - ЧИСЛОВАЯ СИММЕТРИЯ В МАТРИЦЕ И-ЦЗИН - ОДНО ИЗ НАИБОЛЕЕ ЯРКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ ЕЕ СВОЙСТВ

Настоящая статья продолжает показ замечательных свойств магического треугольника И-Цзин, или пирамидальной матрицы И-Цзин [1].

Весьма многочисленны проявления геометрически-числовой симметрии в матрице И-Цзин. До сих пор было показано лишь несколько случаев симметрии, среди которых: "Птица Времени - $3 \cdot 243 = 729$ "  [Левый Великий Аркан - геометрическая форма законов времени. Голубь Мира, или Синяя Птица Счастья] и подобная ей фигура, построенная от левого нижнего угла (вдоль вертикальной оси между "левым крылом и туловищем птицы"), со значением $3 \cdot 127 = 381$. Весьма любопытно то, что помимо линейной симметрии, матрица проявляет **симметрию и центрального характера**.

Подмножества двух множеств будут ?симметричными! (например, относительно отрезка биссектрисы большого треугольника), если одновременно: **имеет место однозначное отображение клеток подмножеств под действием преобразования симметрии, и суммы элементов подмножеств равны**.

Фигуры зеркального отражения

Исключим из рассмотрения все элементы треугольной матрицы, лежащие на отрезках, соединяющих вершины большого треугольника с его центром. Рассмотрим симметрию трех образовавшихся множеств относительно этих отрезков - "центральных числовых осей".

Суммарные результаты - "числа фигур", принадлежащие участкам, выделенным единичным цветом.

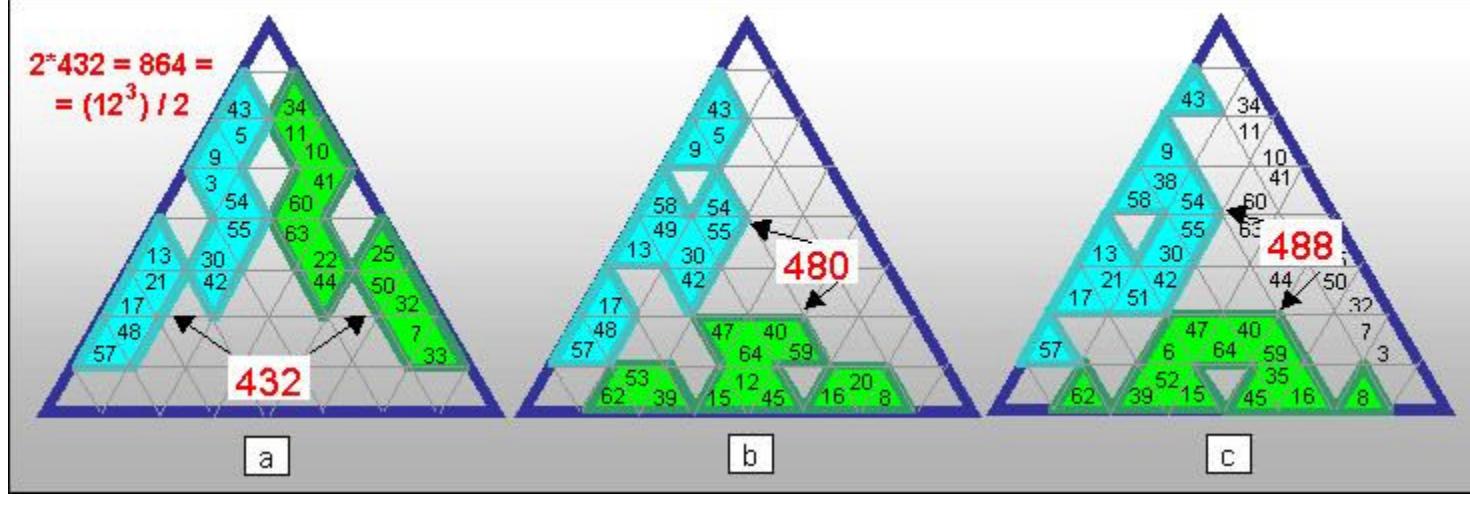


Рис.1. ФИГУРЫ ЗЕРКАЛЬНОГО ОТРАЖЕНИЯ - БЛИЗНЕЦЫ

Всего в трех указанных множествах можно выделить 13 парных подмножеств, причем каждое подмножество состоит из 13 же элементов (рис.2), симметричных относительно какого-либо отрезка биссектрисы. **Число 13 (26) является "числом матрицы"**, поскольку сумма всех чисел 1-64 равна: $2080 = 160 \cdot 13 = 80 \cdot 26$. В 6 случаях серая (или черная на негативных изображениях) "стрелка" - отрезок из четырех ячеек - двух ромбов, от углов матрицы по линии биссектрисы - "пустые" ячейки), направлена влево вниз, в 6 случаях вправо вниз, и только 1 раз - кверху. Последний случай представлен на рис.1а под названием ?близнецы- $2 \cdot 432$!, или последний на рис.2.

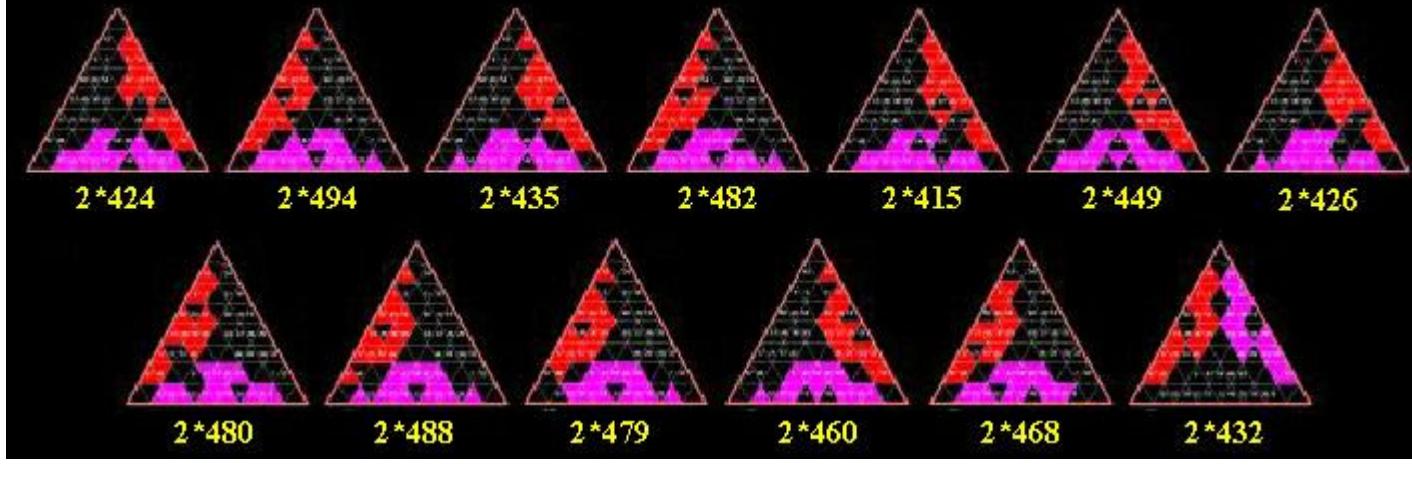


Рис.2. ТРИНАДЦАТЬ ПАР "БЛИЗНЕЦОВ"

Очень привлекательно графически выглядят здесь и "фоновые" фигуры (черный цвет), образуемые вычитанием из всей площади матрицы обозначенных фигур симметрии...

На рис.3 показаны фигуры с **симметрией "тройного" характера**. Они расположены на каждом из трех участков, разграниченных тремя отрезками из ячеек, соединяющими вершины большого треугольника с центром - центральными числовыми осями. Исключением является фигура "цветок - 3*242", в которой левая и правая половины симметричны относительно главной высоты (желтый цвет). Но и сама "высота" имеет также значение: $242 = 2 \cdot 11^2 = 22^2 / 2$. Обратите внимание на сходство ее структуры с фигурой "Птица Времени $729 = 3 \cdot 243$ ". Но $243 = 27^2 / 3 = 3^5$, т.е. оба числа 242 и 243 со свойствами "склонности" к геометрически - числовая симметрии, в виде проявления показанных фигур, являются степенными функциями, отличающимися при этом, всего лишь, на единицу друг от друга!!!

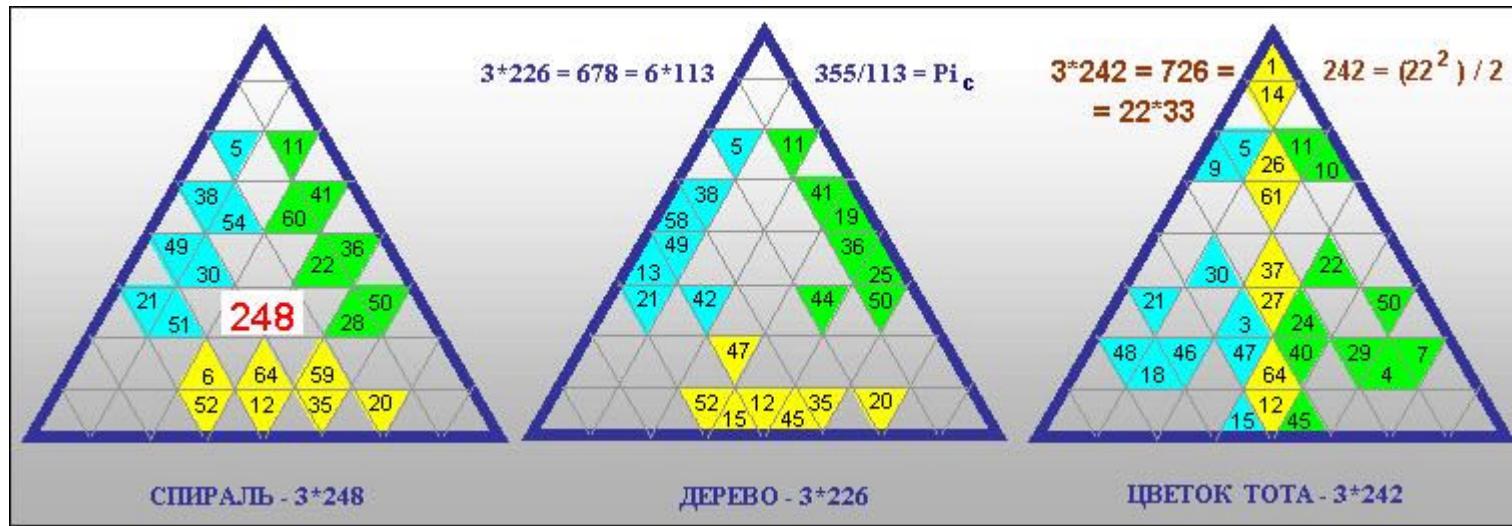


Рис.3. ФИГУРЫ С ДВУМЯ ПЛОСКОСТЯМИ ОТРАЖЕНИЯ

Поскольку число "242" является половиной квадрата числа "22", и

"по всей видимости, символизация Божьего Промысла через число 22 существовала еще до Моисея в Египте. В Мистериях Изиды и Озириса она представляла как двадцать два высеченных на камне рисунка, ставших после вторжения халифа Омара Великими Арканами Таро, или Священной Книгой Тома" [2],

то фигура и получила название: "ЦВЕТОК ТОТА"

?Спираль' и ?дерево' построены из элементов тех же множеств, что и "близнецы", но обладают **более высокой симметрией (две плоскости отражения)**. Видно, что "отражаемой" фигурой являются **формообразования левой части (бирюзовый цвет)**. А фигуры правой и нижней частей - ее отражениями, в свою очередь, переходящими друг в друга посредством поворота на угол в 120°. Поэтому фигуры: "спираль" и "дерево" имеют "смешанную: зеркальную + центральную" симметрию.

Все близнецы на рис.1 и 2 также близки к линейно-центральной симметрии тройного характера, но третья ветвь слегка "не дотягивает" до нужного значения, зачастую приходя к нужному результату отниманием нескольких ячеек или, наоборот, добавлением прочих ячеек (эти фрагменты не показаны). Но такой шаг несколько нарушает графическую симметрию третьей ветви.

Зеркальная симметрия элементов БОЛЬШОГО РОМБА

Интересны свойства зеркальной симметрии другого множества элементов - большого "вертикального" ромба, образованного двумя 16-ячеечными треугольниками: ВЕРХНИМ- $484 = 22^2$, и центральным "БИБЛЕЙСКИМ-595", с центром -ячейкой "27". Эти фигуры отражения симметричны относительно горизонтальной оси большого ромба (линии, разделяющей 4-й и 5-й (по счету сверху) горизонтальные ряды).

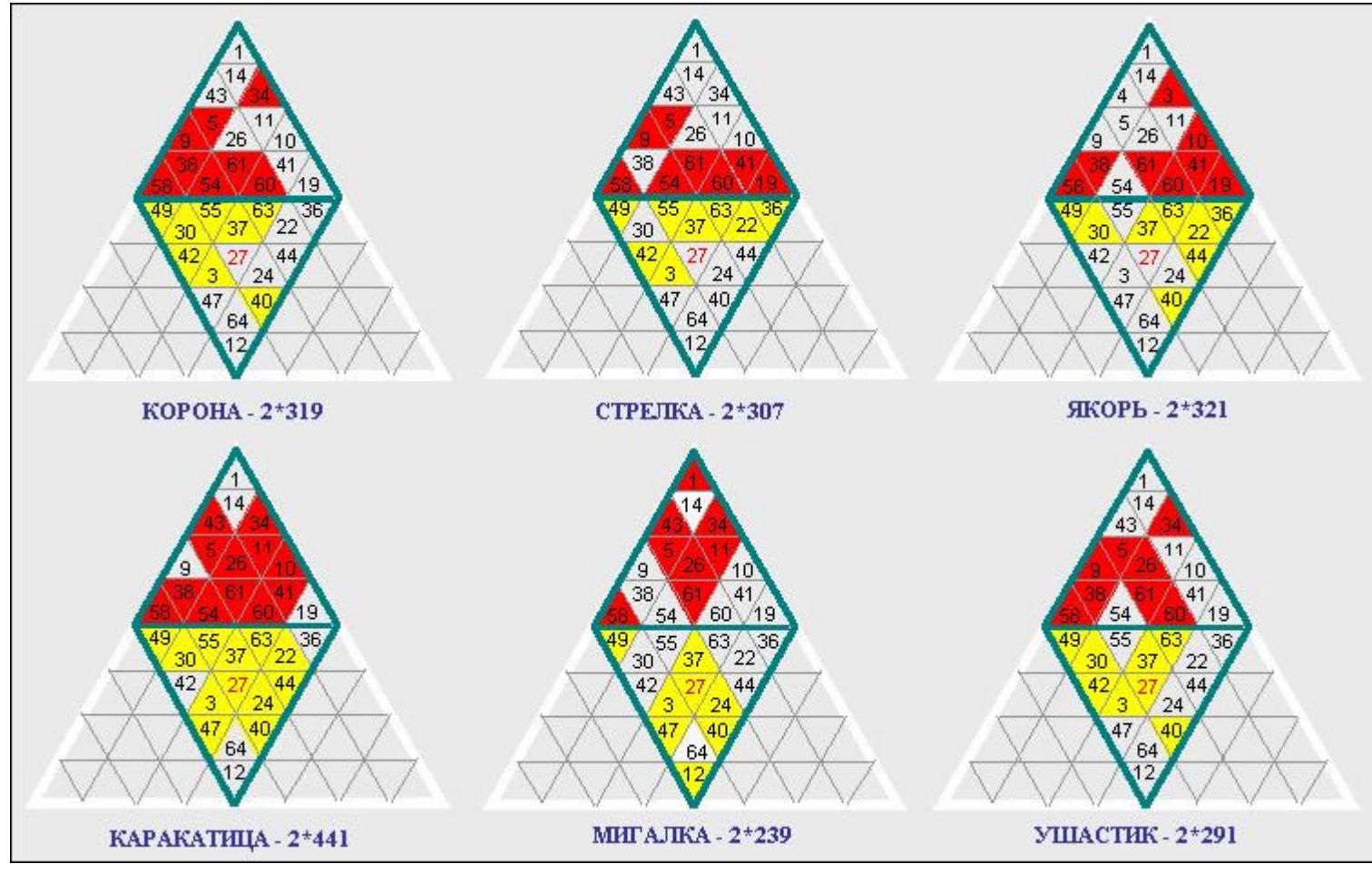


Рис.4. Фигуры двусторонней зеркальной симметрии внутри БОЛЬШОГО РОМБА

Фигуры вращения

Эти фигуры обладают **симметрией вращения** вокруг оси проходящей через центр большого треугольника и перпендикулярно его плоскости (ячейка "27" - главная "инь"), представляющей на нашей плоской фигуре точку, или элементарную треугольную ячейку - центр вращения. Некоторые из них имеют по два симметричных подмножества, т.е. одна ветвь получается из другой поворотом вокруг центра на 120°.

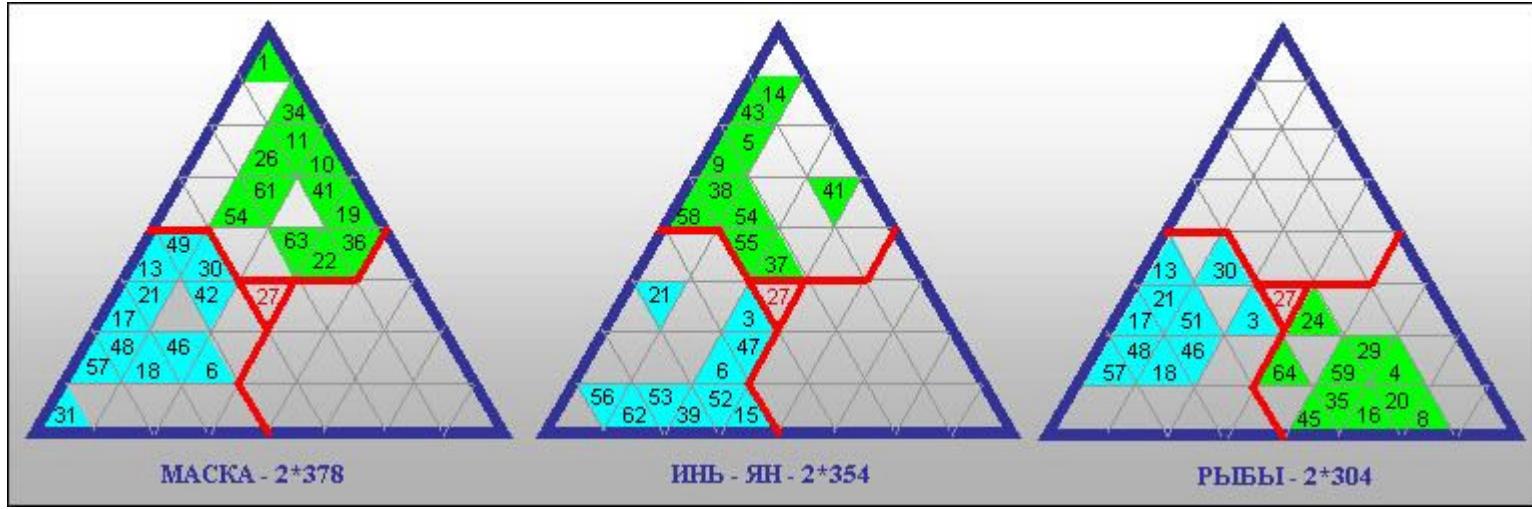


Рис.5. Двойная симметрия вокруг центра вращения

?Свастика/, ?вертушка/ и ?краб/ же (рис.6) имеют по три симметричных области, т.е. обладают более высокой - **высшей степени, симметрией** (поворот не только на 120, но и на 240°). Это проявления также тройной симметрии, но уже "центрального" характера.



Рис.6. ТРОЙНАЯ СИММЕТРИЯ ФИГУР ВРАЩЕНИЯ

Отдельные ветви - подмножества фигуры "свастика-3*251" раскручиваются **по спирали "вихревого" типа** (спираль с несколькими ветвями) против часовой стрелки. Это - **"левосторонняя свастика - коловрат"**, напоминающая **крабовидную туманность** и символизировавшая у древних движение Солнца по небосводу. При этом ее ветви четко разграничены, каждый раз, по красной разделяющей линии-фигуре, опять-таки, - "левосторонней свастике".

Левостороння свастика, линия-цветок представляется главной фигурой магического треугольника И-Цзин - объединением осей, определяющей расположение чисел-ячеек в матрице и формирующих свойства ее подмножеств, т.к. их ориентация именно вдоль ветвей свастики проявляет центральную симметрию тройного характера. На выяснение этих закономерностей будут направлены уже наши будущие усилия. Но не исключено, что именно в этом и заключается секрет, "ключ матрицы" и самой таблицы гексаграмм, который поможет объяснить связанные с ней не решенные задачи, касающиеся поведения триграмм - элементов кода.

Итак, все три ветви центральной (главной) свастики **численно равны** и имеют своим источником величую Книгу Перемен, корни которой теряются в глубине тысячелетий. Свастика же, - "ВИХРЬ", как объединение осей, возможно, формирует характер расположения чисел-ячеек внутри матрицы. Не является ли этот факт **первичным**, определяющим многие другие свойства числовых рядов, получаемых в матрице? В связи с таким ярким проявлением ее свойств имеет ли право на существование гипотеза, которую нужно проверить, что сам

СИМВОЛ "СВАСТИКА" (заметьте: ЛЕВОСТОРОННЯЯ) ПРОИСХОДИТ ИМЕННО ИЗ ПИРАМИДАЛЬНОЙ МАТРИЦЫ И-ЦЗИН, что мы и обнаружили?

Правосторонняя же свастика  была найдена связанный с "загадочным и зловещим числом Зверя-666" (две одиозных сущности в одном изображении) [Проявление "Числа Зверя - 666" в виде правой свастики. Зловещая тень фашизма]. Интересно, что и в той и другой свастике отсутствуют узловые ячейки, связывающие центральные части фигуры (ствол) с ее ветвями.

Если к свастике со значением: $3*251 = 753$, добавить три узловые ячейки: 11, 20, 48, расположенные по местам "гибов" (на рис.7 выделены красным цветом), то она приобретет значение:

$$753 + (11 + 20 + 48) = 753 + 79 = \underline{832} = 208*4 = 2080*0,4,$$

что соответствует 40% общей числовой площади матрицы и делит ее на части в отношении египетской пропорции "3:4:5".

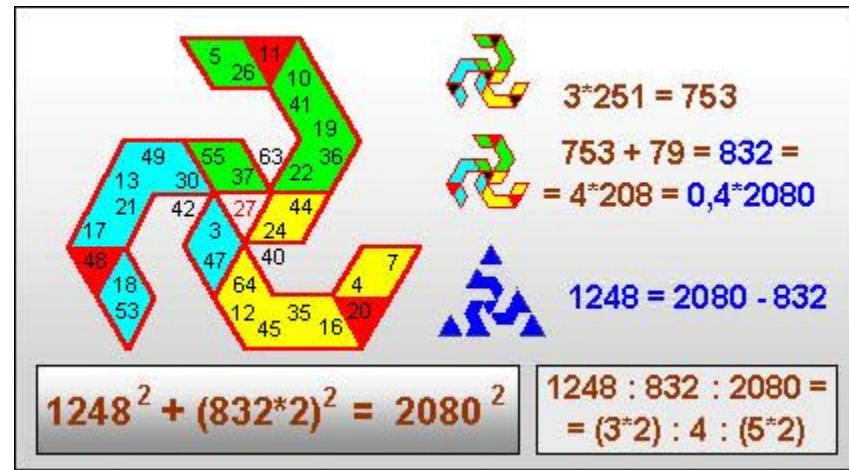


Рис.7. Свастика-832, делящая матрицу в египетской пропорции "3:4:5"

Определяющим египетскую пропорцию элементом здесь является "фоновая" фигура (синий цвет), остающаяся от матрицы за вычетом свастики-832: $2080 - 832 = 1248$. Она также является "фигурой вращения", хотя и не с одинаковыми численно ветвями. А присутствует ли здесь фигура со значением второго элемента пропорции: $2*832 = 1664$, уже второстепенно. - Поскольку "квадратное" выражение пропорции, связывающее значения элементов (1248 и 1664) со значением общей площади "2080" - результатом квадратного выражения, не может давать это же число (2080) еще и результатом линейной суммы. Т.о. из трех членов пропорции: **1248, 1664 и 2080**, в виде непересекающихся геометрических фигур одновременно могут присутствовать лишь две из них, что мы и имеем: **2080 и 1248**.



Фоновая фигура - 1248 без центра - ячейки "27" приобретает вид: , и значение: "**1221**" - 33-кратное от числа "37", **11-кратное от "111"** или 3-кратное от многократно встречавшегося "407" - в частности, в виде кольца из трех трапеций главного золотого б-угольника (значок ниже - желтый цвет).



Ветви фигуры "краб - 3*310" имеют своим внутренним контуром золотой шестиугольник , являющийся, в свою очередь, внешним контуром главной ячейки инь - 27. Т.е. ветви краба формируются вокруг золотого б-угольника, лишний раз подтверждая его значимость.

Вот задача "по ходу": какой геометрический и числовой результат даст объединение и пересечение этих трех фигур вращения?...

Представленные в настоящей статье фигуры симметрии наиболее ярко отражают "выдающиеся" свойства пирамидальной матрицы И-Цзин. Возможно ли выделение чего-либо подобного в традиционном - квадратном виде таблицы гексаграмм? Однозначно, фигуры треугольной матрицы при их переносе на квадратную потеряют характер своих очертаний. А, по большей части, элементы-ячейки, слагающие эти фигуры, вообще, будут разобщены.

Все показанные здесь фигуры симметрии обнаружил **Илья Разумов**: <http://iraz1999.chat.ru/>, за что ему - огромная благодарность. Мы хотели бы порекомендовать Вам для прочтения его книгу, где математические и логические выкладки - результаты изучения им творческого наследия **Нострадамуса**, как и их совпадения с историческими реалиями, способны поразить воображение. И думается, что эта книга, посвященная решению общечеловеческой задачи "достоверного прочтения текстов великого пророка", действительно поможет нам понять, о чем же хотел поведать пока "не расшифрованный" до конца прорицатель XXVI века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Г.Андреев. [Магический треугольник И-Цзин - основа шифра китайских гексаграмм и многоликий узор Мироздания](#)
2. Гросс П., Диксон О. Тайны древних наук. М.: Рипол-Классик, 2001.

13.11.2002

[ГОСТЕВАЯ Герасима Андреева](#)

[Вход на первую страницу творческого реконструкторского бюро](#)



[на главную](#)

