

## Сакральная геометрия

Что же такое **сакральная геометрия**. Заглянем в интернет.

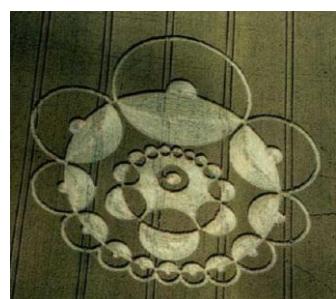
«Сакральная геометрия (от лат. *sacralis* — священный, обладающий святостью, признаваемый божественным) — совокупность религиозных и/или мифологических представлений о формах и пространстве мира, его гармонии, упорядоченности, пропорциональности, как геометрия форм, лежащих в основе жизни».

«Сакральная геометрия — часть мифологического и религиозного мировоззрения, результат мистического опыта. Сакральная геометрия применялась во все времена и во всех мировых религиях, в музыке, искусстве, в архитектуре храмов и алтарей, в живописи и иконографии — как божественная пропорциональность, в геометрической интерпретации космоса — как формы упорядоченности Вселенной (в противоположность хаосу)».

«Сакральная геометрия объединяет мудрость многих мистических школ, как существовавших задолго до нашей эры, так и современных, связывающих эзотерику с последними достижениями квантовой физики».

Думаю, что достаточно. Мы не собираемся в нашем эссе обсуждать какие-то эзотерические вопросы и привлекать к нашему разговору гипотезу божественного провидения. Автор этих слов однажды спросил одного из любимых своих учеников, а как он считает, что такое сакральная геометрия? Ученик коротко задумался и сказал примерно так: я думаю, что это геометрия пропорций света и тени каких-то фигур построенных в круге и вокруг круга. И этот ответ вполне нас удовлетворил. Круг (окружность) уже сам по себе является носителем симметрии, которую не надо объяснять и растолковывать. Круг — наглядно симметричен.

Последние, примерно два десятилетия, в нашу жизнь прочно вошли слова «круги на полях». Достаточно взглянуть на некоторые из последних творений этих лет и хочется сказать: вот она сакральная геометрия, игра света и тени.



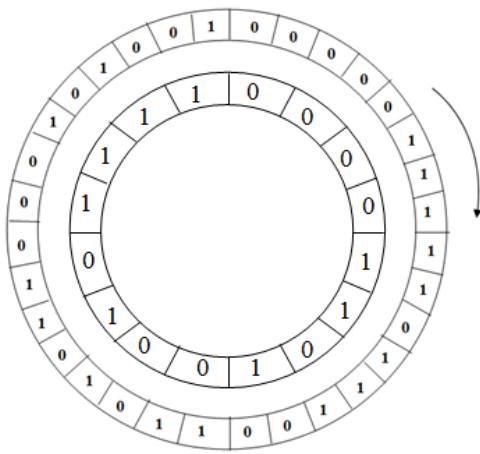


Вплотную заняться изучением этих шедевров всё руки не доходили, но и совсем закрывать глаза на этот феномен не хотелось. Однако была твёрдая уверенность: мир всё чаще стал проявлять себя с неизвестных человеческой науке сторон. И явление это было не случайным.

Просматривая картинки, появившихся «кругов» в 2015 году, одна из них сразу затронула математическую душу.



Неужели упаковка? На двух внутренних кольцах творения были расположены какие-то знаки двух типов. Гармонию сакральной геометрии нарушали бинарные несимметричности общего рисунка. Посмотрите, как выглядят примеры возможных упаковок (подробнее об упаковках можно прочитать на нашем сайте: «Магические колёса или упаковки клеточных полей» [https://docs.wixstatic.com/ugd/2cb3bf\\_4c9f6809db0d4682a1068f34e3e4c90b.pdf](https://docs.wixstatic.com/ugd/2cb3bf_4c9f6809db0d4682a1068f34e3e4c90b.pdf) ).



Кто-то уже заметил необычность рисунка и выложил в интернет свои соображения. Причём сделал это и для внутреннего круга и для внешнего. Два вида треугольников на сакральном рисунке были отождествлены с нулём и единицей. Сначала казалось, что рисунок на поле просто незавершён, не успели достроить пять (во внешнем круге шесть) треугольников. Может, помешал кто-то. Но, глядя на общий рисунок, понимаешь, что это не случайность (уж больно много на нём и других деталей, которые успели сделать).



Анализ рисунка показывает, что это не упаковка, но что же? Складывается впечатление, что на рисунке выделены ячейки, из которых созданы круги, содержащие в основном четыре типа пар треугольников. Число четыре в сегодняшней науке неслучайно. В двоичной системе счисления двухразрядных чисел именно четыре: 00, 01, 10, 11. В физике всего четыре стабильныз частицы: фотон, нейтрино, электрон и протон. Всё живое имеет одинаковую технику строения генетического кода, который в основе имеет всего четыре нуклеотида: А (*аденин*), Т (*тимин*), Г (*гуанин*) и Ц (*цитозин*).

Есть в рисунке и другие несимметричности. Между каждыми двумя лепестками имеется цепочка окружностей, причём тоже двух типов.

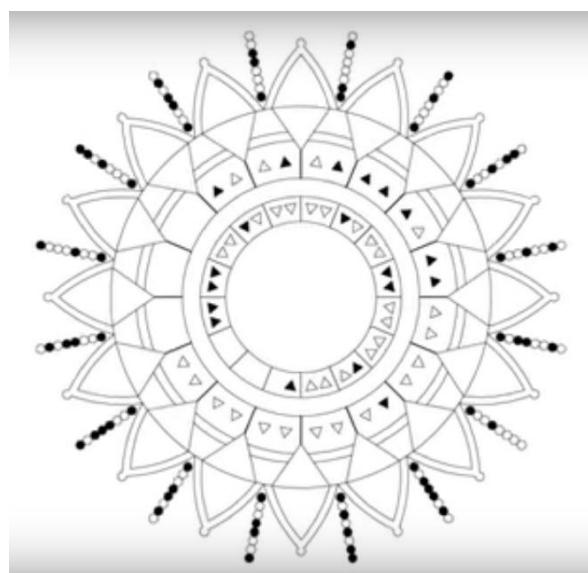


Каждая цепочка состоит из восьми окружностей, которые тоже могут быть носителями какого-то двоичного кода.

Однако тут же возникает вопрос: а почему в одном случае код изображается «двоичными» треугольниками, а в другом окружностями. В этом тоже есть какая-то тайна. Может быть подчёркивается равновесность математических фигур треугольника и окружности...

Воспользуемся схемой рисунка, которую создали неравнодушные к этому феномену исследователи «кругов на полях».

Что мы здесь видим? Сразу бросается в глаза шестнадцать бинарных лучиков. Все они отличаются друг от друга. Кто-то пытался каждому лучику придать компьютерное значение буквы латинского алфавита, а потом из этих букв складывать какую-то осмысленную фразу. Честно скажем, как-то не очень получается.



Возможно специалист-компьютерщик, глядя на эту схему скажет: «да же ядро нового суперкомпьютера. Кружками обозначена регистровая память процессора, а треугольники символизируют замкнутые регистры, где один круг может **вращаться** относительно другого. В этой памяти вычисления происходят...». Или что-то подобное.

А может быть и не надо искать во всём этом «тайное послание». Налицо нарушение внутренней симметрии рисунка, нарушение пропорций света и тени, нарушение сакральной геометрии. Причём, нарушение тотальное, а такого природа никогда не создаст. В природе могут быть небольшие отклонения (мутации), чтобы не останавливался совсем бег эволюции, а такая схема может быть творением только какого-то разума.

В общем - есть контакт, но разгадать его не просто.

Франц Герман