

Astrofotografie-Praktikum der Volkssternwarte Regensburg

Sven Seeberg¹

¹*Sternwarte Regensburg*

5. Oktober 2018

Inhaltsverzeichnis

1	Lizenz	1
2	Einleitung	1
3	Teleskope	2
3.1	Auflösungsvermögen	2
3.2	Abbildung	3
4	Grundlagen der Fotografie	4
4.1	Farbbilder	4
4.2	Rauschen	6
4.3	Aufnahmemethoden	7
4.3.1	Planeten	7
4.3.2	Spektrographie	11
4.3.3	Deep-Sky	11
5	Bildaufnahme	11
5.1	ALCCD 5V	12
5.1.1	Schritt für Schritt Anleitung	12
5.2	ALCCD 5L-IIIm	13
5.2.1	Schritt für Schritt Anleitung	14
6	Bildbearbeitung	15
6.1	Planeten	15
6.1.1	Autostakkert	15
6.1.2	Giotto	16
6.1.3	Fitswork	17
7	Auswertung	17
7.1	Altersbestimmung der Mondoberfläche	17

1 Lizenz

Diese Anleitung ist lizenziert mit einer *Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International Lizenz*. Eine Kopie der Lizenz ist hier verfügbar: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de>.

Einige der hier verwendeten Bilder stehen unter anderen Lizenzen. Dies ist beim jeweiligen Bild vermerkt.

2 Einleitung

An der Sternwarte Regensburg können die verschiedenen Methoden zur Erfassung und Verarbeitung astronomischer Bilddaten ausprobiert werden. Neben qualitativ hochwertigen Teleskopen verschiedenster Bauweisen stehen Kameras speziell für astronomische Zwecke zur Verfügung. Mit ihnen können sowohl Planeten- als auch Deep-Sky-Bilder, sowie Spektren aufgenommen werden. In der folgenden Anleitung sind die theoretischen Grundlagen und die praktische Durchführung der Aufnahmemethoden geschildert.

Ein großer Teil der zur Bearbeitung benötigten Programme ist kostenlos im Internet erhältlich. Die Links sind jeweils angegeben. Es ist empfohlen einen eigenen Laptop mitzubringen, um die in großen Mengen anfallenden Daten anschließend mit nach Hause nehmen zu, und gegebenenfalls dort fertig bearbeiten zu können.

3 Teleskope

Die Sternwarte Regensburg hat Teleskope verschiedenster Bauart zur Verfügung. In der Kuppel befinden sich ein Apochromatischer Refraktor (6" Durchmesser, sprich 6 Zoll, 1" = 2.54 cm), sowie ein Cassegrain-Teleskop (12,5"). Auf der Plattform befinden sich fest montiert ein 11" und ein 12" Schmidt-Cassegrain-Teleskop. Weiter zur Verfügung stehen verschiedene Newton-Teleskope, sowie Sonnentelkope mit H-Alpha-Filtern. [Für Details zu den Bauweisen sei auf die Wikipedia-Artikel verwiesen.] Wir vernachlässigen im Folgenden die unterschiedlichen Bauweisen und betrachten das Linsenteleskop etwas näher. Die primäre Aufgabe eines Teleskops ist das Sammeln und Bündeln von Licht. Das Lichtsammelvermögen eines Teleskops steigt mit der Öffnungsfläche A , das heißt dem Quadrat des Öffnungsradius r . Bei Teleskopen wird in der Regel der Durchmesser $D = 2 \cdot r$ angegeben.

$$A = \pi r^2 = \pi \left(\frac{D}{2} \right)^2 \quad (1)$$

3.1 Auflösungsvermögen

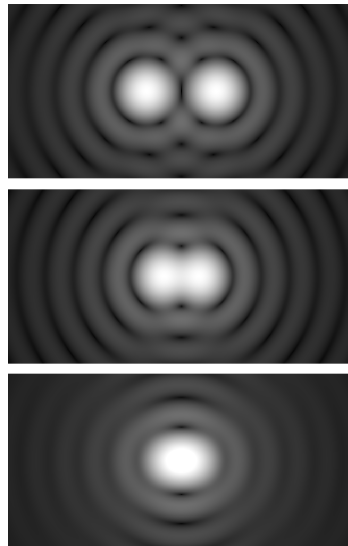


Abbildung 1: Beugungsscheibchen einer runden Öffnung mit unterschiedlichen Abständen. Quelle: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Airy_disk_spacing_near_Rayleigh_criterion.png

Ebenfalls abhängig vom Teleskopdurchmesser ist das so genannte Auflösungsvermögen. Das bedeutet, dass zwei eng beisammen liegende Lichtquellen erst ab einem hinreichend großen Teleskop als zwei getrennte Objekte identifiziert werden könnten (*Abbildung 1*). Neben dem Durchmesser ist das Auflösungsvermögen zusätzlich von der Wellenlänge des Lichts abhängig. Da Licht auch als elektromagnetische Welle beschrieben werden kann, kann man den Farben des Lichts eine Wellenlänge zuordnen. Blaues Licht hat dabei eine Wellenlänge von ungefähr $\lambda = 450nm$, rotes Licht hat eine Wellenlänge von ungefähr $\lambda = 620nm$. Das Auflösungsvermögen wird in einem Winkel δ_{min} angegeben, der gerade noch zu trennen ist. Konkret gibt δ_{min} den Radius des Beugungsscheibchens an, welches durch Interferenz der Lichtwellen an einer runden Öffnung hervorgerufen wird.

$$\delta_{min} = \sin^{-1}\left(1,22\frac{\lambda}{D}\right) \quad (2)$$

Dementsprechend ist das Auflösungsvermögen des selben Teleskops für blaues Licht besser als für rotes Licht (unterschiedliche Wellenlängen für λ einsetzen!). Für Teleskope jenseits einer Öffnung von 8" ist allerdings nicht mehr das Auflösungsvermögen des Teleskops der limitierende Faktor, sondern die Erdatmosphäre. Bedingt durch unterschiedliche Temperaturen in den Luftschichten, die unterschiedliche Luftdichten zur Konsequenz haben. Der Brechungsindex eines Gases hängt von dessen Dichte ab. Dadurch wird Licht in der Atmosphäre immer vielfach gebrochen. Dazu kommen Bewegungen der Luftschichten, die dazu führen, dass sich die Brechung des Lichts kontinuierlich ändert. Dieses Phänomen nennt man Seeing und führt dazu, dass selbst unter idealen Bedingungen das Auflösungsvermögen nie besser als 1" ist.

3.2 Abbildung

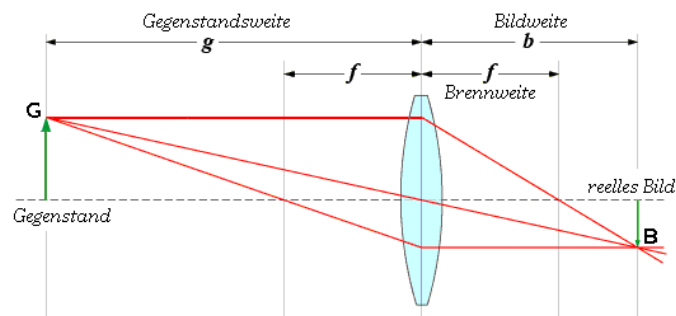


Abbildung 2: Abbildung mit einer Sammellinse. Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Sammellinse_Skizze.png, Lizenz: GFDL

Die Primäroptik eines Teleskops (Linse oder Spiegel) bündelt parallele Strahlen von einfallendem Licht im Brennpunkt. Wird ein Gegenstand (Planet) angeschaut, entsteht ein Bild des Gegenstands in der Brennebene (Fläche mit dem Abstand der Brennweite von der Linse). Hält man nun beispielsweise ein Blatt Papier in die Brennebene, könnte man das Abbild des Planeten mit dem Auge

<i>Teleskop</i>	<i>f</i> [mm]	<i>d</i> [mm]
Kuppel-Refraktor	2250	150
Kuppel-Cassegrain	4750	317,5
Meade 12"	3000	304
Celestron 11"	2800	280

Tabelle 1: Brennweiten und Durchmesser der Teleskope der Sternwarte

<i>Planet</i>	Durchmesser [km]	Minimalabstand [km]	Maximalabstand [km]
Mars	6800	55 650 000	399 580 000
Jupiter	140 000	591 970 000	965 520 000
Saturn	116 000	1 204 280 000	1 652 480 000

Tabelle 2: Abstände und Durchmesser der Planeten

betrachten. Die Größe des Bildes B ist dabei gegeben durch

$$B = G \cdot \frac{b}{g} \quad (3)$$

Für die Beziehung von Brenn-, Gegenstands- und Bildweite gilt

$$\frac{1}{f} = \frac{1}{b} + \frac{1}{g} \quad (4)$$

Bei sehr weit entfernten Objekte wird der Summand $\frac{1}{g}$ sehr klein und kann vernachlässigt werden. Daher gilt dann für die Brennweite

$$\frac{1}{f} \approx \frac{1}{b} \quad (5)$$

Die Brennweite des Teleskops, sowie die Gegenstandsgröße und -Abstand sind bekannt (*Tabellen 1 und 2*). Die Bildgröße hängt also linear von der Gegenstandsgröße, dem Gegenstandsabstand, sowie von der Brennweite ab. Die Größenordnung der Bildgröße der Planeten beträgt bei den Teleskopen der Sternwarte Regensburg ungefähr 0.5 mm.

4 Grundlagen der Fotografie

4.1 Farbbilder

Bilder werden auf Computern in Form einer Sammlung von rechteckig angeordneten Pixeln, welche kleinste Bildeinheiten sind, dargestellt. In den einfachsten Bildformaten, wir nehmen hier die Bitmap, trägt jedes Pixel für seine Fläche eine Farb- und Helligkeitsinformation. Der Farb- und Helligkeitswert wird beispielsweise als Rot-Grün-Blau-Wert (RGB) gespeichert. Für jede der drei genannten Farben gibt es dann einen Helligkeitswert zwischen 0 und 255. Durch die Kombination der drei Farben können dann insgesamt bis 16 Millionen verschiedene Farben dargestellt werden. Sind die drei RGB-Werte genau gleich, handelt es sich um eine Graustufe, dabei ist (0, 0, 0) Schwarz und (255, 255, 255) Weiß.

Der Farbwert (255, 0, 0) ist dann beispielsweise die Farbe Rot. Zur Speicherung von 256 verschiedenen Kombinationen benötigt man am Computer genau 1 Byte, das heißt 8 Bit. 1 Bit kann dabei nach dem Binärsystem immer entweder 0 oder 1 sein. Sofern es 256 Farbwerte pro Farbkanal gibt, spricht man von einer so genannten Farbtiefe von 8 Bit. Um Bildinformationen von Licht an den PC zu übertragen, werden CCD- oder CMOS-Fotosensoren genutzt. Fotosenso-

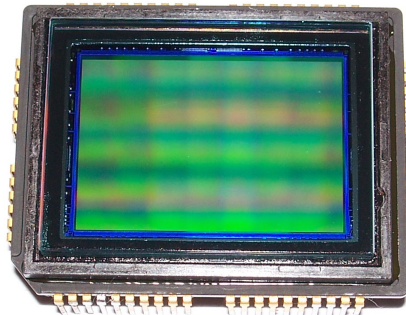


Abbildung 3: Ein CCD-Sensor von Sony. Quelle: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CCD_SONY_ICX493AQ_sensor_side.jpg, Lizenz: CC-BY-SA 4.0

ren bestehen aus in einem Raster angeordneten Pixeln, die einfallendes Licht (Photonen) in ein elektrisches Signal umwandeln. Die einzelnen Pixel können nicht unterscheiden, welche Farbe ein einfallendes Photon hat, es handelt sich also zunächst um ein Schwarz-Weiß-Bild. Man schafft dadurch Abhilfe, dass man vor die Pixel Farbfilter legt. Damit kann wird beispielsweise dafür gesorgt,

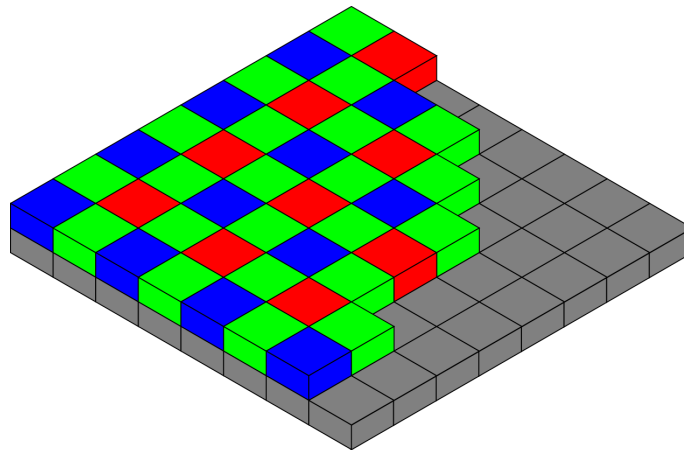


Abbildung 4: Pixel eines CMOS- oder CCD-Sensors mit darübergelegtem Farbfilter. Die Anordnung von 2 Grün-Filtern, und jeweils einem Rot- und Blau-Filter pro 4 Pixel nennt man Bayer-Matrix. Quelle: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Bayer_pattern_on_sensor.svg, Lizenz: GFDL

dass in die Pixel entweder nur Rote, Grüne oder Blaue Photonen fallen. Ei-

ne Möglichkeit, Farbfilter anzuordnen, ist die Bayer-Matrix (*Abbildung 4*). Aus diesen Informationen kann man sich wieder ein RGB-Wert erstellen, der für die Darstellung eines Bildes geeignet ist. Der Nachteil eines Bayermatrix-Farbfilters ist, dass immer die Photonen der beiden komplementären Farbbereiche pro Pixel nicht registriert werden können. Für astronomische Zwecke ist das ungeschickt, da so Bildinformationen verloren gehen. In der Astronomie setzt man daher in zeitlicher Folge verschiedene Farbfilter vor den kompletten Chip. Man erstellt also beispielsweise drei Schwarz-Weiß-Bilder mit abwechselnd einem Rot-, Grün- und Blau-Filter. Aus den 3 Bildern lässt sich dann ebenfalls wieder leicht ein RGB-Bild zusammensetzen. Übrigens stellen auch Bildschirme Farben in ihren Pixeln durch die Kombination von roten, grünen und blauen Subpixeln dar.

Anmerkung: Es können auch andere Farbfilter eingesetzt werden, beispielsweise Schmalband-Filter, die nur Licht mit ganz bestimmten Wellenlängen durchlassen. Das kann genutzt werden, um gezielt Licht von bestimmten Gasen (Wasserstoff, Sauerstoff, etc.) herauszufiltern und aufzunehmen. Mit dieser Technik werden Fotos von Deep-Sky-Objekten (Gasnebel und Galaxien) aufgenommen. Außerdem werden in der Astrofotografie in der Regel Kameras mit einer Farbtiefe von mehr als 8 Bit eingesetzt, beispielsweise 10 oder 12 Bit. Das ermöglicht das Erfassen größerer Helligkeitsunterschiede. Diese Informationen müssen dann in anderen Bilddateien, üblicherweise FITS oder TIFF, gespeichert werden. Wir benutzen in diesem Praktikum allerdings Bitmaps, da diese mit allen üblichen Programmen geöffnet und bearbeitet werden können.

4.2 Rauschen

Jedes Pixel einer Kamera kann als eine Art Helligkeits- oder Lichttopf verstanden werden. Je nach Farbtiefe der Kamera, die in der Regel 8 Bit beträgt, aber bei astronomischen Kameras auch 10 Bit sein kann, hat der Lichttopf also 256, 512 oder 1024 diskrete Helligkeitswerte. Je länger Licht auf den Lichtsensor fällt, desto stärker werden die Lichttöpfe gefüllt, abhängig von der Helligkeit des beobachteten Objekts.

Natürlich sind auch Fotosensoren nicht perfekt, und beim Sammeln der Photonen und Auslesen der Daten passieren Fehler. Diese Fehler führen dazu, dass die tatsächlich ausgelesenen Helligkeitswerte von den tatsächlichen abweichen. Diese Abweichungen sind weitgehend zufällig und schwanken um die tatsächliche Helligkeit. Man nennt diese Helligkeitsschwankungen Rauschen. Das Rauschen ist weitgehend unabhängig von der Helligkeit eines Pixels. Bei geringen Helligkeiten ist die durch das Rauschen bedingte relative Helligkeitsschwankung also größer, als bei größeren Helligkeiten.

Bei der Aufnahme von Bilddaten stellt sich nun die Frage, welche Helligkeit ein Bild haben sollte. Bei einem zu dunklen Bild (*Abbildung 5*) wird der Helligkeitsunterschied zwischen unterschiedlich hellen Regionen zu gering. Schwankt die Helligkeit der Planetenoberfläche beispielsweise um 5%, und der hellste Bereich erreicht gerade den Farbwert 10, dann wird die komplette Oberfläche mit einer Helligkeit von 10 abgebildet werden. Die Details der Oberflächenstruktur gehen beim Fotografieren also verloren.

Je größer die maximale Helligkeit ist, desto größer ist der Helligkeitsunterschied im aufgenommenen Bild (*Abbildung 6*)

Zusätzlich wird durch eine große Helligkeit der Effekt des Rauschens reduziert, da dieses im Vergleich zu relativen Helligkeit geringer ausfällt, als bei

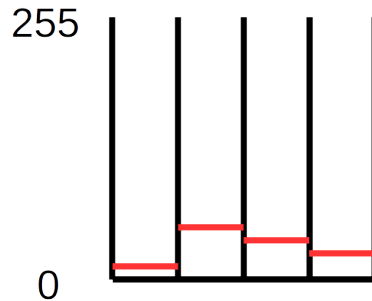


Abbildung 5: Helligkeitsverteilung über 4 Pixel bei geringer Helligkeit. In absoluten Zahlen unterscheiden sich die Helligkeiten nur wenig.

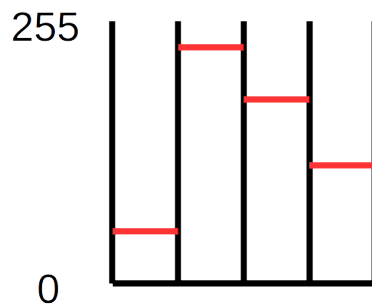


Abbildung 6: Helligkeitsverteilung über 4 Pixel bei großer Helligkeit. Der Unterschied zwischen den einzelnen Helligkeitsstufen ist groß.

geringen Helligkeiten (*Abbildung 7*). Allerdings muss zur Nachbearbeitung der Bilder etwas Platz nach oben gelassen werden. Durch die später angewendeten Schärfe-Filter, werden manche Bereiche des Bildes weiter aufgehellt. Sind die Bilddaten anfangs bereits zu hell, stoßen diese Bereiche bei 255 an, und es gehen wieder Details im Bild verloren. Die ideale Helligkeit ist erreicht, wenn die hellsten Bildbereiche ungefähr 70% der maximalen Helligkeit erreichen - das entspricht einem Helligkeitswert von ungefähr 180.

4.3 Aufnahmemethoden

4.3.1 Planeten

Für die Planetenfotografie der Sternwarte Regensburg steht eine ALccd 5V, sowie eine ALccd 5L-II zur Verfügung. Diese Kameras sind besonders auf hohe Bildraten ausgelegt. Da Planeten sehr hell sind, genügen Belichtungszeiten im Millisekunden-Bereich. Idealerweise werden bei der Planetenfotografie über einen Zeitraum von 5 bis 15 Minuten, abhängig vom Planeten, möglichst viele

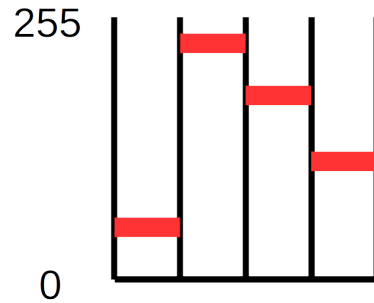


Abbildung 7: Helligkeitsverteilung über 4 Pixel bei großer Helligkeit inklusive Rauschen. Der Unterschied zwischen den Helligkeitsstufen ist groß, und das Rauschen im Verhältnis zur Helligkeit relativ klein.

Bilder erstellt.

Diese Bilder werden anschließend zentriert und pixelweise ein Helligkeitsmittelwert berechnet. Da das Rauschen statistisch zufällig verteilt ist, kann durch die Bildung des Mittelwertesbildes das Rauschen minimiert werden. Anschließend kann das Mittelwertbild geschärft werden (*Abbildung 8*). Das Schärfen eines Einzelbildes führt dazu, dass das Rauschen das Ergebnisbild dominiert.

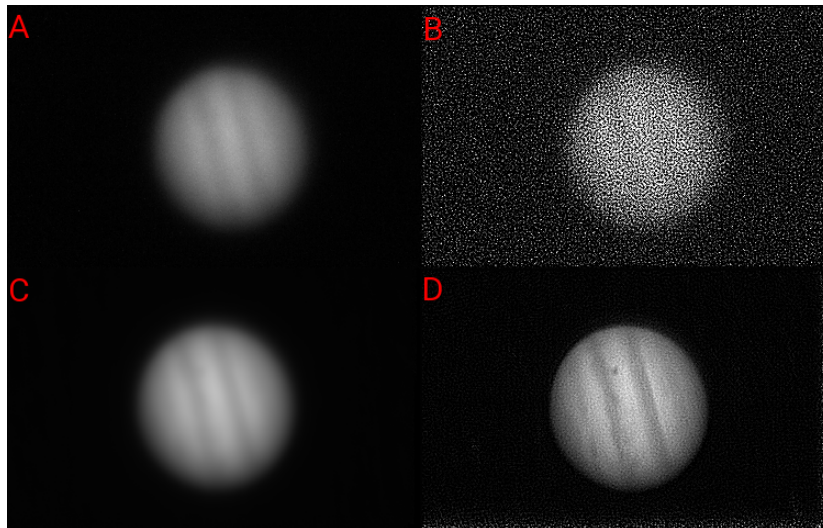


Abbildung 8: Jupiter in 4 Bearbeitungsstufen. A ist ein Einzelbild mit deutlich sichtbarem Rauschen. C ist ein Mittelwertbild von vielen Einzelbildern. B ist das geschärfte Ergebnis von A, D das geschärfte Ergebnis von C.

Das Lichtsammelvermögen, sowie die Brennweite eines Teleskops sind fest durch die Optik vorgegeben. Die Brennweite kann jedoch mit Hilfe von Barlow-Linsen verlängert werden. Um ein ideales Bildergebnis zu erzielen, ist es entschei-

dend, das vorhandene Licht des Teleskops für die Kamera optimal zu nutzen.

In Kapitel 3.2 haben wir gesehen, dass das Abbild mit der Brennweite linear skaliert. Je größer die Brennweite des Teleskops wird, desto größer wird bei konstanter Gesamthelligkeit das Abbild. Das bedeutet, dass auf einzelne Pixel einer Kamera, die sich in der Brennebene befindet, mit zunehmender Bildgröße weniger Licht fällt. Umgekehrt fällt umso mehr Licht auf ein Pixel, je kürzer die Brennweite wird. Je kleiner aber das Abbild auf dem Bildsensor ist, desto weniger Details sind am Ende zu erkennen.

Das Verhältnis aus Helligkeit und Bilddetails sollte optimal gewählt werden. Es ist schon bekannt, dass die Atmosphäre das Auflösungsvermögen auf $1''$ (hier bedeutet das Anführungszeichen Bogensekunde!) begrenzt. Jupiter (oder Saturn mit Ringen) erreicht bei maximaler Erdnähe eine Größe von knapp $50''$, Mars nur $25''$. Kleinere Details als $1''$ werden bedingt durch die Erdatmosphäre in der Regel nicht zu sehen sein. Allerdings kann diese Auflösungsbegrenzung durch Lucky Imaging etwas verbessert werden. Bei der Bearbeitung der Bilder können Programme die Bilder nach Qualität sortieren, und nur einen festgelegten Prozentsatz der besten Bilder weiterverarbeiten. Bei einer Verwendungsrate von 1% konnte in Versuchen die Seeing-bedingte Auflösung um den Faktor 4 auf ca $0.25''$ verbessert werden [?].

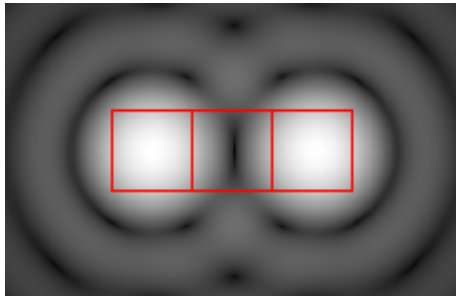


Abbildung 9: Es werden mindestens 3 Pixel mit der Größe des Beugungsscheibchen-Radiuses benötigt, um zwei Beugungsscheibchen zu trennen. Quelle: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Airy_disk_spacing_near_Rayleigh_criterion.png (modifiziert)

Abhängig davon, ob das Seeing oder die Beugungsbegrenzte Auflösung δ_{min} des Teleskops die untere Auflösungsgrenze bestimmen, kann für die Pixelgröße einer Kamera eine ideale Brennweite bestimmt werden. Dabei sollte zwischen den Zentren zweier gerade noch zu trennender Beugungsscheibchen mindestens 3 Pixel liegen, um die Helligkeitsunterschiede abbilden zu können.

Daher ergibt sich mit dem Winkeldurchmesser eines Planeten δ_p eine Auflösung R für den Durchmesser des Planeten:

$$R = 3 \cdot \frac{\delta_p}{\delta_{min}} \quad (6)$$

R gibt dabei den Durchmesser in Pixeln an, auf die der Planet abgebildet werden sollte. Für Jupiter mit einem Winkeldurchmesser von $50''$ und einer angepeilten Auflösung von $1''$ würde dies bedeuten, dass das Planetenscheibchen auf dem Fotosensor einen Durchmesser von 150 Pixeln haben sollte.

Aus der Anzahl der benötigten Pixel für den Planetendurchmesser und der bekannten Pixelgröße s_{px} der Kamera kann nun die Größe des Bildes $B = R \cdot s_{px}$ nach Gleichung 3 bestimmt werden.

$$B = G \cdot \frac{b}{g} = R \cdot s_{px} \quad (7)$$

In unserem Beispiel mit Jupiter, der 150 Pixel im Durchmesser hat, und einer Pixelgröße von $6\mu m$, bedeutet das, dass das Planetenscheibchen in der Bildebene einen Durchmesser von $900\mu m \approx 1mm$ haben sollte.

Nach Gleichung 5 können wir $b = f$ setzen. Wenn wir nun für R Gleichung 6 einsetzen und nach f auflösen, erhalten wir die optimale Brennweite.

$$f = 3 \frac{\delta_p \cdot s_{px} \cdot g}{\delta_{min} \cdot G} \quad (8)$$

Die bisherige Rechnung ist allerdings sehr umständlich, da sie für jeden Planeten einzeln durchgeführt werden muss. Mit etwas Geschick ist es möglich, das selbe Ergebnis durch eine etwas einfachere Formel zu erhalten. Für die Gegenstandsweite g und Gegenstandsgröße G gilt die einfache trigonometrische Beziehung (Skizzieren, falls unklar!):

$$\tan \delta_p = \frac{G}{g} \quad (9)$$

Durch die Kleinwinkelnäherung erhalten wir die Beziehung:

$$\delta_p \approx \frac{G}{g} \quad (10)$$

Nun rechnen wir quasi rückwärts, um unabhängig vom Planeten die Brennweite des Teleskops zu berechnen. Dazu nehmen wir uns ein *virtuelles Beobachtungsobjekt* zur Hilfe, das wir so klein machen, wie unsere minimale Teleskopauflösung δ_{min} . Wir setzen also $\delta_p = \delta_{min}$, und erhalten nach Gleichung 6 $R = 3$. Wenn wir Gleichung 10 in Gleichung 3 einsetzen und $b \approx f$ zur Hilfe nehmen, erhalten wir

$$B = R \cdot s_{px} = b \frac{G}{g} = b \cdot \delta_p = b \cdot \delta_{min} \approx f \cdot \delta_{min} \quad (11)$$

Fassen wir zusammen und setzen $R = 3$ ein:

$$3 \cdot s_{px} \approx f \cdot \delta_{min} \quad (12)$$

Nach δ_{min} aufgelöst und mit Gleichung 6 eingesetzt erhalten wir

$$\delta_{min} \approx \frac{3 \cdot s_{px}}{f} \approx \sin^{-1} \left(1, 22 \frac{\lambda}{D} \right) \quad (13)$$

Nutzen wir nun wieder die Kleinwinkelnäherung, vereinfacht sich die Gleichung zu:

$$\frac{3 \cdot s_{px}}{f} \approx 1, 22 \frac{\lambda}{D} \quad (14)$$

Kamera	Pixelgröße s_{px}	Maximale Auflösung
ALccd 5V	$6\ \mu\text{m} \times 6\ \mu\text{m}$	$752\ \text{px} \times 480\ \text{px}$
ALccd 5L-IIIm	$3.75\ \mu\text{m} \times 3.75\ \mu\text{m}$	$1280\ \text{px} \times 960\ \text{px}$

Tabelle 3: Technische Daten der Planetenkameras der Sternwarte Regensburg.

Kamera	$\delta_{min} = 1''$	$\delta_{min} = 0.5''$
ALccd 5V	$f \approx 3850\ \text{mm}$	$f \approx 7710\ \text{mm}$
ALccd 5L-IIIm	$f \approx 2410\ \text{mm}$	$f \approx 4820\ \text{mm}$

Tabelle 4: Ideale Brennweiten für die Kameras der Sternwarte bei einer Auflösung abhängig vom Auflösungsvermögen δ_{min} , gültig für die Planeten Jupiter und Saturn.

Zuletzt lösen wir nach f auf:

$$f \approx \frac{3 \cdot D \cdot s_{px}}{1,22 \cdot \lambda} \quad (15)$$

Zusammenfassung: Gleichung 15 beschreibt die ungefähre ideale Brennweite abhängig von der Pixelgröße s_{px} einer Kamera, der Wellenlänge λ und der Teleskopöffnung D . Das Ergebnis ist jedoch unabhängig vom fotografierten Planeten.

Unter guten Bedingungen können mit den Teleskopen der Sternwarte Regensburg mit Hilfe von Lucky Imaging vielleicht Auflösungen in der Größenordnung von $0.5''$ erreicht werden. Dazu wird allerdings ein Teleskop mit einer Öffnung von 300 mm benötigt. In dieser Größe stehen in der Sternwarte nur Spiegelteleskope zur Verfügung, die stärkere Bildfehler als der apochromatische Refraktor besitzen. Nach 4 sollte die Brennweite des Refraktors von 2250 mm ungefähr verdoppelt werden. Deswegen setzen wir eine 2x-Barlowlinse ein.

4.3.2 Spektrographie

Eine gute Einleitung für den Baader DADOS-Spektragraphen ist hier zu finden: <http://www.baader-planetarium.de/dados/download/tutorial-dados-d.pdf>

Zusätzlich steht eine QHY8 CCD-Kamera zur Verfügung. Eine Anleitung ist hier verfügbar: www.qhyccd.com/files/QHY8L%20user%20manual.pdf

4.3.3 Deep-Sky

Es steht eine QHY8 CCD-Kamera zur Verfügung. Eine Anleitung ist hier verfügbar: www.qhyccd.com/files/QHY8L%20user%20manual.pdf

5 Bildaufnahme

In die Bedienung der Teleskope wird vom Sternwartenpersonal eingewiesen. Wenn etwas unklar ist, bitte immer eines der anwesenden Sternwartenmitglieder fragen.

ACHTUNG: Das Berühren aller optischen Flächen (Linsen, Spiegel, Kameras, Okulare, Filter, etc.) ist unbedingt zu vermeiden!

Alle Daten können zentral auf dem Sternwartenserver gespeichert werden. Auf diesen kann entweder über WLAN oder LAN zugegriffen werden. Die Adresse des Netzlaufwerks ist `\\192.168.113.2\sternwarte` (Abbildung 10). Die Daten können im Ordner *Astro-Rohdaten* gespeichert werden. Für jede Projektgruppe sollte dabei ein eigener Ordner angelegt werden. Es ist auf eine sinnvolle Benennung und Sortierung der aufgenommenen Daten zu achten, damit anschließend die Bearbeitung gut funktioniert.

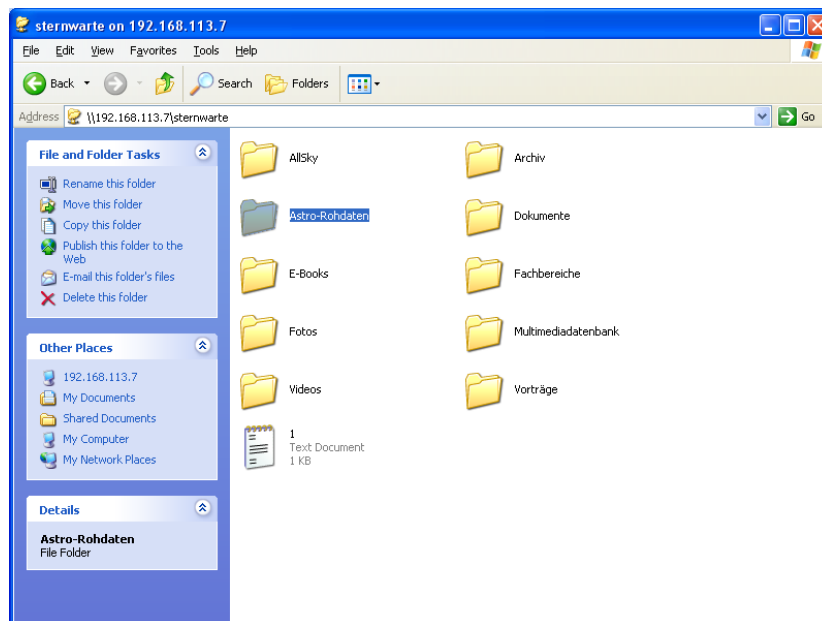


Abbildung 10: Sternwartenlaufwerk

5.1 ALCCD 5V

Zur Fotografie mit der ALCCD 5V wird die Software QGVideo/32, sowie der Treiber benötigt. Die Programme befinden sich auf dem Sternwarten-Laufwerk im Ordner *Astro-Rohdaten\Programme\Alccd5v CD*.

5.1.1 Schritt für Schritt Anleitung

1. Objekt / Planet im Teleskop mit Okular möglichst genau ohne Zenitspiegel zentrieren.
2. Kamera an Laptop / PC anschließen.
3. QGVideo/32 starten
4. Menüpunkt *Capture Files > Set Capture Location* auswählen, und als Speicherordner `C:\Aufnahmen\[Objektnamen-Datum]\`



Abbildung 11: QGVideo32

5. Menüpunkt *Capture Files* > *Set Capture Filename* auf Beginn der Uhrzeit der aktuellen Belichtungsrunde setzen
6. Im Menüpunkt *Capture Files* > *Set Capture Format* AVI auswählen
7. Histogramm aktivieren und auf Logarithmisch stellen.
8. Zunächst Gain und Exposure Length hoch drehen und schauen, ob ein unscharfer Ring zu sehen ist. Ggf etwas an der Kamera wackeln, um zu sehen, wo der Planet ist. Sobald der Planet gefunden ist, mit der Montierungssteuerung zentrieren, und fokussieren. Dabei Gain und Exposure Length nach Bedarf wieder herabregeln. Im Menüpunkt *Resolution* 376x240 (sub-frame) auswählen, sobald der Planet genau genug zentriert ist.
9. Zeit lassen, um den Fokuspunkt genau zu finden.
10. Gain auf maximal 50% drehen, lieber niedriger, und die Exposure Length so regeln, dass das Histogramm bei einer Helligkeit von 180 aufhört.
11. *Frame Count/Duration* auf Sekunden stellen. Für Jupiter dürfen für alle Farbkanäle nicht mehr als 5 Minuten belichtet werden, bei Mars und Saturn nicht mehr als 15 Minuten.
12. Für jeden Farbkanal auf den Aufnahme-Knopf drücken.
13. Nach Aufnahme der Farbkanäle die aufgenommenen Dateien aussagekräftig umbenennen und auf den Datei-Server verschieben.

5.2 ALCCD 5L-IIIm

Zur Fotografie mit der ALCCD 5L-IIIm wird die Software EZPlanetary, sowie der Treiber benötigt. Die Programme befinden sich auf dem Sternwarten-Laufwerk im Ordner *Astro-Rohdaten\Programme\Alccd5L-IIIm CD*.

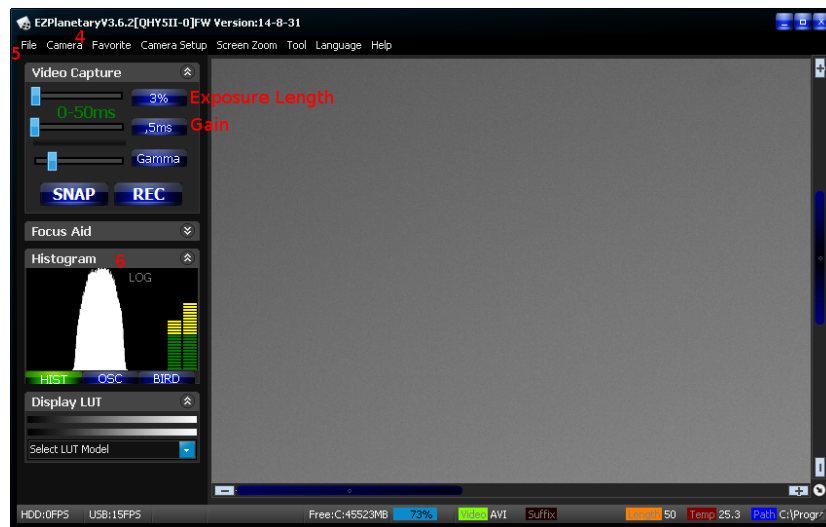


Abbildung 12: EZPlanetary

5.2.1 Schritt für Schritt Anleitung

1. Objekt / Planet im Teleskop mit Okular möglichst genau ohne Zenitspiegel zentrieren.
2. Kamera an Laptop / PC anschließen.
3. EZPlanetary starten
4. Menüpunkt *Camera* > *QHY5L-II* die Auflösung 1280x960 wählen.
5. Menüpunkt *Files* > *Video Record Options* auswählen, und als Speicherordner C:\Aufnahmen\[Objektnamen-Datum]\setzen, Videoformat auf AVI. Aufnahmelänge auf Duration und Schieber auf Skala entsprechend anpassen. Für Jupiter dürfen für alle Farbkanäle nicht mehr als 5 Minuten belichtet werden, bei Mars und Saturn nicht mehr als 15 Minuten.
6. Histogramm aktivieren und auf Logarithmisch stellen.
7. Zunächst Gain und Exposure Length hoch drehen und schauen, ob ein unscharfer Ring zu sehen ist. Ggf etwas an der Kamera wackeln, um zu sehen, wo der Planet (Objekt) ist. Sobald der Planet gefunden ist, mit der Montierungssteuerung zentrieren, und fokussieren. Dabei Gain und Exposure Length nach Bedarf wieder herabregeln. Im Menüpunkt *Camera* > 320x240 auswählen, sobald der Planet genau genug zentriert ist.
8. Zeit lassen, um den Fokuspunkt genau zu finden.
9. Gain auf maximal 50% drehen, lieber niedriger, und die Exposure Length so regeln, dass das Histogramm bei einer Helligkeit von 180 aufhört. Die Skala am rechten Rand des Histogramms darf nicht in den roten Bereich kommen, sondern sollte am oberen Ende des gelben Bereichs sein.
10. Für jeden Farbkanal auf den REC-Knopf drücken.

11. Nach Aufnahme der Farbkanäle die aufgenommenen Dateien aussagekräftig umbenennen und auf den Datei-Server verschieben.

6 Bildbearbeitung

6.1 Planeten

Die Bildbearbeitung erfolgt in mehreren Schritten. Die Benutzung der einzelnen Programme ist in jeweils einem eigenen Abschnitt erklärt.

1. Mittelwert-Bild berechnen mit Autostakkert
<http://www.autostakkert.com/>
2. Mittelwert-Bild schärfen mit Giotto
<http://www.giotto-software.de/giotto.htm>
3. LRGB-Mittelwertbilder mit Fitswork zu einem Bild zusammensetzen
<http://www.fitswork.de/software/>
Da Fitswork als Luminanzbild keine RGB-Skala verarbeiten kann, muss vorher das Luminanzbild beispielsweise mit GIMP über den Menüpunkt *Farben > Entsättigen* entsättigt werden.

6.1.1 Autostakkert

Das Programm Autostakkert ist in der Lage, sowohl aus AVIs von Planeten als auch von Oberflächen sehr schnell ein Mittelwertbild zu berechnen.

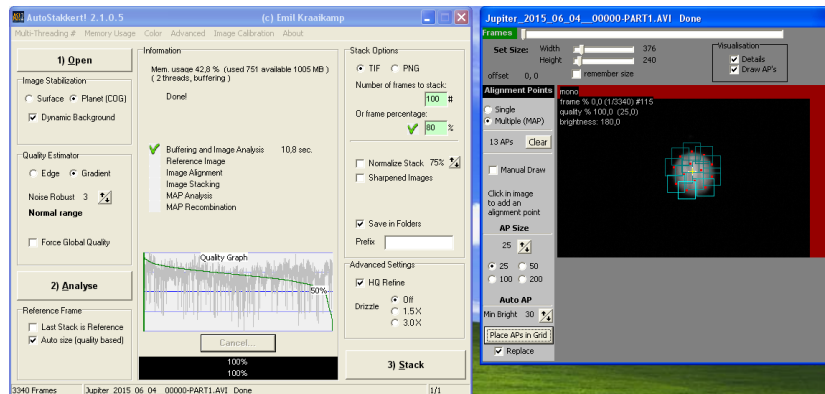


Abbildung 13: Das Programm AutoStakkert zum Berechnen eines Mittelwertbildes.

1. AutoStakkert öffnen
2. 1) *Open* klicken und eine Video-Datei auswählen.
3. Planet oder Surface auswählen, abhängig vom bearbeiteten Objekt.
4. 2) *Analyze* klicken

5. Anhand der Qualitätskurve muss jetzt die Anzahl oder den Prozentsatz der zu mittelnden Bilder in der Box *Stack Options* (rechts oben) festgelegt werden. Es sollten mindestens 100 Bilder gemittelt werden. Dabei sollte aber die durchschnittliche Qualität der genutzten Bilder möglichst hoch sein.
6. Im Bild-Fenster den Button *Place APs in Grid* (rechtes Fenster, links unten) klicken.
7. 3) *Stack* klicken.
8. AutoStakkert erstellt im selben Ordner, in dem das Video liegt, einen Unterordner mit dem Namen *AS_pXY_Multi* und legt darin das Mittelwertbild ab. Nach jedem Durchlauf mit AutoStakkert sollte die darin befindliche Datei sofort aussagekräftig umbenannt werden. Beispiel: *Jupiter_1_L.tif*

6.1.2 Giotto

Giotto enthält einen sehr guten Satz an Schärfungsfiltern. Die Arbeitsumgebung von Giotto ist etwas ungewöhnlich und besteht aus 4 Arbeitsbereichen: den Puffern A bis D. Insgesamt können also maximal 4 Bilder gleichzeitig geöffnet sein. Nachdem ein Bild mit dem *Datei >Bild laden ...* Dialog geöffnet wurde, kann es mit dem Dialog *Bearbeiten >Schärfen und Filtern* geschärft werden. Die Ergebnisse des Schärfungsprozesses können dann in die Puffer B bis D geladen, und so unterschiedliche Ergebnisse verglichen werden.

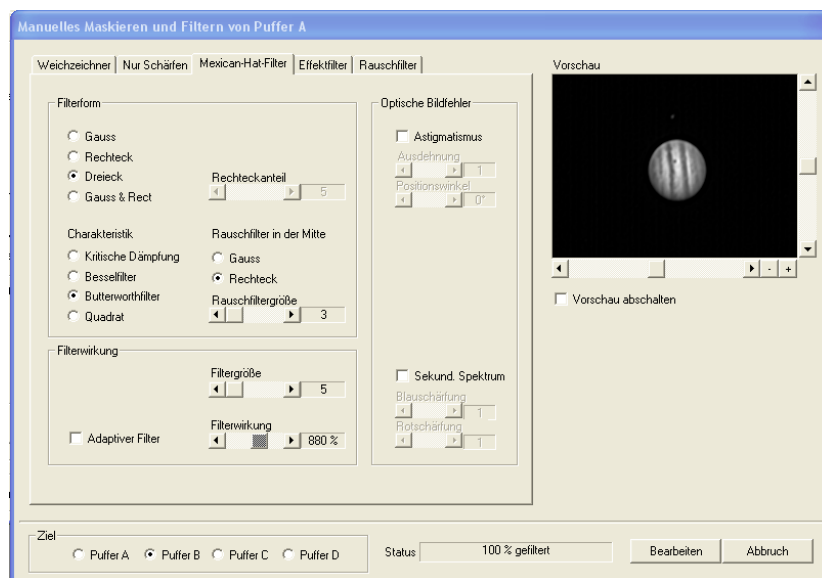


Abbildung 14: Das Programm Giotto enthält sehr gute Schärfungsalgorithmen. Hier ist eine sinnvolle Vorauswahl für die Schärfung von Planeten zu sehen.

Zum Schärfen eignet sich insbesondere der Reiter *Mexican-Hat-Filter* aus dem *Schärfen und Filtern*-Dialog. Der Abbildung 14 ist eine sinnvolle Voraus-

wahl an Filtereinstellungen zu entnehmen. An den Filtereinstellungen kann viel ausprobiert werden, um ein optimales Ergebnis zu erzielen.

Das fertig geschärfte Bild muss dann über den *Datei > Bild speichern ...*-Dialog gespeichert werden. Das vorige ungeschärfte Bild sollte bei nicht überschrieben werden, da es eventuell für einen neuen Schärfungsdurchgang benötigt wird. Es ist wieder auf eine aussagekräftige Namensgebung zu achten. Beispiel: *Jupiter_1-L-geschaerft.png*

6.1.3 Fitswork

Mit Fitswork können die Schwarz-Weiß-Bilder der einzelnen Farbkanäle zu einem RGB-Bild zusammengefügt werden. Zunächst müssen dazu die geschärften Bilder des R-, G- und B-Kanals geladen werden. In jedem der Bilder kann man mit Links-Klick einen gelben Kasten um den Planeten ziehen, damit das Programm den Planeten besser finden kann. Anschließend wählt man im Menü *Bilder Kombinieren > 3 s/w Bilder zu RGB Bild (mit Verschiebung)*.

Wahrscheinlich werden die Farblayer noch nicht korrekt aufeinander ausgerichtet sein. Deswegen kann man das Ergebnis noch mit dem Menüpunkt *Bearbeiten > Farblayer zurechtrücken* verbessern. Dieser Schritt kann so oft wiederholt werden, bis die Farblayer korrekt ausgerichtet sind.

Das finale RGB Bild kann jetzt zur Sicherheit wieder gespeichert werden. Letztendlich wird jetzt noch der Luminanzkanal über das RGB-Bild gelegt, um mehr Details aus dem Bild heraus zu holen. Dazu muss das Luminanz-Bild entsättigt sein, da Fitswork mit RGB-Farbwerten bei einem Luminanz-Bild nicht umgehen kann. Das kann beispielsweise mit GIMP über den Menüpunkt *Farben > Entsättigen* erledigt werden.

Das entsättigte Luminanz-Bild wird zunächst wieder über den *Datei > Öffnen*-Dialog geöffnet. Zum Erstellen des LRGB-Bildes wird nun der Menüpunkt *Bilder Kombinieren > L+RGB Bild kombinieren nicht skaliert* gewählt.

Eine Fein-Optimierung des Bildes kann jetzt noch mit den verschiedenen Bildbearbeitungsoptionen von Giotto oder Gimp geschehen.

7 Auswertung

7.1 Altersbestimmung der Mondoberfläche

Nachdem ein Mondbild fertig geschärft ist, muss zur Bestimmung des Oberflächenalters die Region in einem Mondatlas bestimmt werden. Ist die Region bekannt, muss die im Bild sichtbare Fläche berechnet werden. Dazu bietet es sich an, die Längen- und Breitengrade zur Eingrenzung eines Bereichs zu nutzen. Schließlich muss ein Maßstab festgelegt werden, um die Größe der Krater bestimmen zu können. Nur Krater mit einem Durchmesser von mehr als 20 km dürfen gezählt werden. Dabei ist darauf zu achten, dass der Maßstab nur in der Senkrechten zum Radius annähernd korrekt ist, also quasi die lange Achse der Ellipsen! Mit der Annahme, dass die Krater auf der Oberfläche fast rund sind, kann das Verhältnis aus langer zu kurzer Achse genutzt werden, um die Distanzen in der näheren Umgebung in radialer Richtung zu normieren.

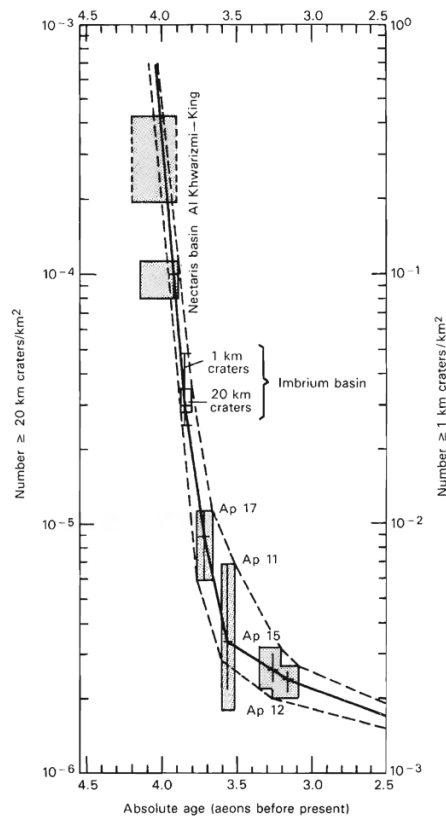


Abbildung 15: Alter der Mondoberfläche in Abhängigkeit von der Kraterdichte. Quelle: <http://www.lpi.usra.edu/publications/books/geologyTerraPlanets/GeologyTerrestrialPlanets.pdf>