Россини Джоаккино Антонио (1792— 1868), итальянский композитор.

Родился 29 февраля 1792 г. в Пезаро в семье музыкантов. С раннего детства обучался теории музыки, игре на скрипке и альте, а также пению.

С 1806 по 1810 г. занимался в Болонском музыкальном лицее.

В 1806 г. написал свою первую оперу «Деметрио и Полибио». С тех пор опера стала главным жанром в творчестве Россини.

Первый успех на этом поприще принесла ему опера «Брачный вексель», поставленная в Венеции в 1810 г. Следующая опера, «Странный случай», поставленная в Болонье в 1811 г., также имела большой успех.

Уже как зрелый мастер Россини показал себя в двух операх, написанных в 1813 г. — «Танкред» и «Итальянка в Алжире». Но настоящим триумфом стала опера «Севильский цирюльник» (1816 г.; на сюжет П. Бомарше), первоначально названная «Альмавива, или Тщетная предосторожность».

1816—1823 гг. композитор провёл в Неаполе. За это время были написаны оперы «Отелло» (1816 г.; на сюжет У. Шекспира), «Армида», «Сорока-воровка» и «Золушка» (все 1817 г.), «Моисей в Египте» (1818 г.), «Дева озера» (1819 г.), «Магомет II» (1820 г.), «Зельмира» (1822 г.) и «Семирамида» (1823 г.). Последней опере сопутствовал особенно громкий успех.

В 1823 г., после триумфальной гастрольной поездки в Лондон, Россини переехал в Париж, приняв должность директора театра «Итальен».

В 1826 г. он был назначен королевским придворным композитором и генеральным инспектором пения в Париже. Познакомившись с принципами французской оперы, Россини переработал «Магомета II» и «Моисея в Египте». Они получили новые названия — «Осада Коринфа» (1826 г.) и «Моисей и фараон» (1827 г.).

В Париже были созданы оперы «Граф Ори» (1828 г.) и «Вильгельм Телль» (1829 г.) — яркий пример героико-романтической оперы. Это произведение стало последним в оперном наследии Россини, хотя, казалось, он находился на вершине своей славы и мастерства.

В 1836 г. композитор вернулся в Италию.

В 1845 г. он занял должность директора того самого Болонского музыкального лицея, который окончил сам.

В 1855 г. Россини вновь приехал в Париж, где жил уже до самой смерти. Кроме опер им созданы две симфонии (1808 и 1809 гг.), «Маленькая торжественная месса» (1863 г.) и другие произведения.

Композитор умер 13 ноября 1868 г. в Пасси близ Парижа. В 1887 г. его прах был перенесён во Флоренцию.