Бедржих Сметана родился 2 марта 1824 г. в городке Литомьпыль (Чехия) в семье арендатора пивоварни.

Отец Берджиха - Франтишек Сметана - приложил немало сил, чтобы приобщить все свое многочисленное семейство (у него было одиннадцать детей) к чешскому песенному фольклору. Кроме того, Франтишек обучил сына Бедржиха игре на скрипке. Однако позже Сметана младший предпочел скрипке фортепьяно (его учителем был Я. Хмелика).

Уже с юных лет у Бедржиха проявился незаурядный талант, а, главное, целеустремленность. "Я хочу стать Моцартом в сочинении и Листом в виртуозности", - записал он в своем дневнике.

В результате частых переездов семьи Сметана оказался в городе Немецкий Брод, где поступил в гимназию. Время, проведенное здесь еще больше сблизило Бедржиха с чешской культурой, чему в немалой степени поспособствовали его педагоги.

С 1830 г. он с успехом концертировал как пианист на родине и за рубежом.

В 1843 г. Сметана поступил в музыкальную школу Йозефа Прокша в Праге. В столице он активно посещал концерты Мошелеса, Тальберга, Клары Шуман, сочинял фортепьяные сочинения.

В 1846 г. композитор окончил обучение. А через два года его увлекли политические события 1848 г. (восстание против австрийцев). И хотя Сметана не принимал непосредственного участия в уличных боях, его эмоциональное состояние было выражено в "Песне свободы", написанной под впечатлением от происходящего.

В том же 1848 г. Сметана основал музыкальную школу в Праге. Из наиболее значительных произведений тех лет - польки.

Следующим шагом в его творческой эволюции было написание трио соль-минор для фортепьяно, скрипки и виолончели. Толчком к созданию этого первого его значительного камерного произведения стала личная трагедия. Сметана написал, что это трио является «воспоминанием о моем первенце, дочери Бедржишке, которая поражала всех своим музыкальным талантом, но была унесена безжалостной смертью в возрасте всего лишь четырех с половиной лет». Композитор безмерно любил свою старшую дочь (весьма одаренную музыкально) и тяжело переживал ее раннюю кончину.

В 1856 г. Сметану пригласили в шведский город Гетеборг, где он прожил в общей сложности пять лет. За время пребывания в Гетеборге Сметана написал три симфонические поэмы, из которых наиболее значительная и самобытная «Лагерь Валленштейна» (1858 г.)

Окончательно в Чехию Сметана вернулся в 1863 г. В течении последующих нескольких лет музыкант развил бурную общественную деятельность, выступал как хоровой и оперный дирижер, музыкальный критик и композитор.

С 1866 по 1874 гг. Сметана был главным дирижёром «Временного театра», возглавлял музыкальную секцию «Умелецкой беседы», работал с хором «Глагол Пражский» (писал для него произведения на чешские тексты).

В 1874 г. Сметана неожиданно оглох. Но несмотря на это в последующее десятилетие он создал едва ли не лучшие свои произведения: симфоническую поэму «Мою Родину», оперы(«Поцелуй»), фортепьянные циклы «Сны» и «Чешские танцы», оба струнных квартета и оркестровый «Пражский карнавал».

Свою жизнь Сметана доживал в лечебнице для душевнобольных в Праге.

Умер выдающийся чешский композитор 12 мая 1884 г.