

കലാവിഭ്യാഭ്യാസം

പഠനപിടിത്തുണ്ടായി

സ്കാൻഡോഫിൾഡ് 9





രൂപാന്റഭേദങ്ങൾ 9



SCERT MW
VII-A

കലാവിദ്യാഭ്യാസം പാഠപിത്തുണ്ടാക്കായി



കേരളസർക്കാർ
വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്

തയ്യാറാക്കിയത്

സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ രാഖേഷണ പരിശീലന സമിതി (SCERT), കേരളം
2019

ദേശീയഗാനം

ജനഗണമന അധിനായക ജയഹോ
ഭാരത ഭാഗ്യവിഡാതാ,
പഞ്ചാബ് സിനിയു ഗൃജനാത്ത മരാറാ
ഭ്രാവിഡ ഉത്കല ബംഗാ,
വിന്യുഹിമാചല യമുനാഗംഗാ,
ഉച്ചലജലധിതരംഗാ,
തവശുഭനാമേ ജാഗേ,
തവശുട ആശിഷ മാഗേ,
ഗാഹോ തവ ജയഗാമാ
ജനഗണമംഗലദായക ജയഹോ
ഭാരത ഭാഗ്യവിഡാതാ.
ജയഹോ, ജയഹോ, ജയഹോ,
ജയ ജയ ജയ ജയഹോ!

പ്രതിജ്ഞ

മുത്യ ഏബർ റാജ്യഹാൻ'. എല്ലാ മുത്യക്കാരും ഏബർ സഹോദരി സഹായിക്കാണ്.

സാർ ഏബർ റാജ്യത്തെ സ്വന്നഹിക്കുന്നു; സമ്പൂർണ്ണവും വൈവിധ്യ പൂർണ്ണവുമായ അതിബേർ പാരമ്പര്യത്തിൽ സാർ അഭിമാനം കൊള്ളുന്നു.

സാർ ഏബർ മാതാപിതാക്കാദ്ദേശ്യും ഗുരുക്കാഡാഡേശ്യും മുതിർന്നവരെയും ബഹുമാനിക്കും.

സാർ ഏബർ റാജ്യത്തിനേര്യും ഏബർ റാഡ്യോകാര്യാട്ടയും മേഖലയിൽനും പ്രാഥമ്യത്തിനും വേണ്ടി പ്രയത്നിക്കും.

State Council of Educational Research and Training (SCERT)
Poojappura, Thiruvananthapuram 695012, Kerala.

website : www.scert.kerala.gov.in



email : scertkerala@gmail.com

phone : 0471-2341883, Fax : 0471-2341869

First Edition : 2019

Printed at :



പ്രിയപേട കുട്ടികളെ

കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായാണ് കുട്ടികൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള കലാവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പഠനപിതൃബന്ധപാഠി പുറത്തിന്ത്യുന്നത്. നല്ല മനുഷ്യരെ നിർമ്മിക്കുന്നതിൽ ഒരിക്കലും ഒഴിച്ചുനിർത്താൻ ആവാത്തതാണ് കലാപഠനം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ കലാവിദ്യാഭ്യാസം കോർ വിഷയമായി മാറുകയാണ്. പരമ്പരാഗം അംഗീകരിക്കാനും ബഹുമാനിക്കാനും ഉർക്കെക്കാള്ളാനും തിരിച്ചറിയാനും കഴിഞ്ഞാൽ കാലുംശ്രഹിതമായ ഒരു സമൂഹത്തെ നിർമ്മിക്കാനാവും. ഇതിന് കലാവിദ്യാഭ്യാസം ശൈത്രിപ്പേഡണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കുട്ടികളുടെ തന്ത്രയ കലാരൂപ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിലും നമ്മുകൾ നബ്ലാരുസമൂഹത്തെ വാർത്തയുടുക്കാനാവും. അതിനു കഴിയുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ പഠനപിതൃബന്ധപാഠി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. അധ്യാപകരുടെയും രക്ഷിതാക്കളുടെയും കുട്ടുകാരുടെയും അനുഭവങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ഇതിലെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്യാനും സർജ്ജാത്മകതയുള്ള നല്ല മനുഷ്യരായി മാറ്റാനും ശ്രദ്ധിക്കുമ്പോൾ.

ഡോ. ജെ. പ്രസാദ്
ധയിക്കർ
എസ്.എ.എ.എ.ടി

പാംപുസ്തക ശിൽപ്പരാല് അംഗങ്ങൾ

വിദ്യാർത്ഥിൾ

സാജു തുരുത്തിൽ

അമൃതൻ പ്രോഫസർ, സംബന്ധിക്കുന്ന സർവകലാശാല, കാലടി. (സംസ്ഥാന കലിക്കേഡം നിർബന്ധിച്ച കമ്മറ്റി അംഗം) ഡോ. സുനിൽ വി. ടി

അംഗാസിഡിയർ പ്രോഫസർ, സ്ഥാതിതിരുനാൾ സംഗ്രഹക്കാളിൽ, തിരുവനന്തപുരം.

ജി. രൂപാലിൻ

സർനിയൻ ലക്ഷ്മാൻ (റിട്ട്), ഫയർ പ്രാണംമിട്ട്.

പ്രകാശികൾ

ശോപ്പു പട്ടിക്കൾ

കെ.എം.എ.വി.എച്ച്.എസ്.എസ് തിരുനുഴ്, ഇലവും

ശ്രീധരൻ ടി.പി

ആർ.പി.എച്ച്.എസ്.എസ് മൊക്കെ, കുള്ളൂർ.

എൻ.ടി.രാജീവ്

എച്ച്.എൻ.എൻ.കുമാർ, പയനാട്.

ശ്രീനിവാസൻ.പി.ജി

എച്ച്.എൻ.എൻ.വല്ലുപ്പുഴ, പാലക്കാട്.

ജ്യോതിചന്ദ്രൻ

ജി.വി.എച്ച്.എൻ.എൻ.കാട്ടുകും, കാസർഗോഡ്.

റാണിസുഷു

എൻ.യി.വി.എച്ച്.എൻ.ആലപ്പുഴ.

ബഷീർ ചിത്രകുടം

എം.യു.എച്ച്.എൻ.എൻ.ഉരുക്കം, മലപ്പറമ്പ്.

എം.കെ.പാലേരാബ്

ജി.ജി.എച്ച്.എൻ.എൻ.പെരുമ്പാവുർ, എറണാകുളം.

വീണാചന്ദ്രൻ

വി.വി.എച്ച്.എൻ.എൻ.താഴരക്കല്ലും, ആലപ്പുഴ.

രാധാ അനൂപ്

ധാർശൻട്രകുമാർ, പത്തനംതിട്ട്.

ലക്ഷ്മി.എൻ.മേനോൻ

സെൻട്രൽ ജോസഫ് സി.ജി.എച്ച്.എൻ.കാഞ്ഞുർ, കാലടി, എറണാകുളം.

നന്ദനബാബു

ജി.പ്രിയാര്ജ്ജൻ.എച്ച്.എസ്.എമ്മ.മോഹൻ ഭോയ്.വെള്ളത്തുവൻ, കാസർഗോഡ്.

രാജേഷ്

സെൻട്രൽ ജോസഫ് എച്ച്.എൻ.എൻ.എൻ.സൈൻ, എറണാകുളം.

അജിത് കുമാർ

എൻ.എൻ.എച്ച്.എൻ.എൻ.കെൻ, എറണാകുളം.

രൂപകല്പന

ശോപ്പു പട്ടിക, ശ്രീധരൻ.ടി.പി, ബഷീർ ചിത്രകുടം

പ്രൂഫ് വായന

പി.എൻ.എന്നോൾ

എച്ച്.എൻ.എ. ഉദയാളം.ഗവറ്റച്ച്.എൻ.എൻ.വിതുര

പ്രീക്കണ്ഠൻ നായർ.പി

എച്ച്.എൻ.എ. ഉദയാളം (റിട്ട്)

അക്കാദമിക് കോർഡിനേറ്റർ

ഡോ. അജീഷ്.പി.ടി

രിസർച്ച് ഓഫീസർ, എൻ.സി.ഐ.എൽ.ടി കെള്ളു.

joan miro - sun eater



മിരോക്കല

യുണിറ്റ് - 1 കണ്ണതിനുംപുറതേക്ക്... 7

യുണിറ്റ് - 2 തെരുവിൽ നിന്നും പറന്നുയർന്നവർ 35

യുണിറ്റ് - 3 വായിക്കുന്ന പെൺകുട്ടി 44

സംശ്ലിഷ്ടികൾ

യുണിറ്റ് - 1 ഭാവസുന്നം ഭാത്യിയ സംഗ്രഹം 52

യുണിറ്റ് - 2 വായുഭ്യളം 58

യുണിറ്റ് - 3 പാടി രസിക്കാം പിന്നണിയോടൊപ്പം 63

സ്വന്തനം

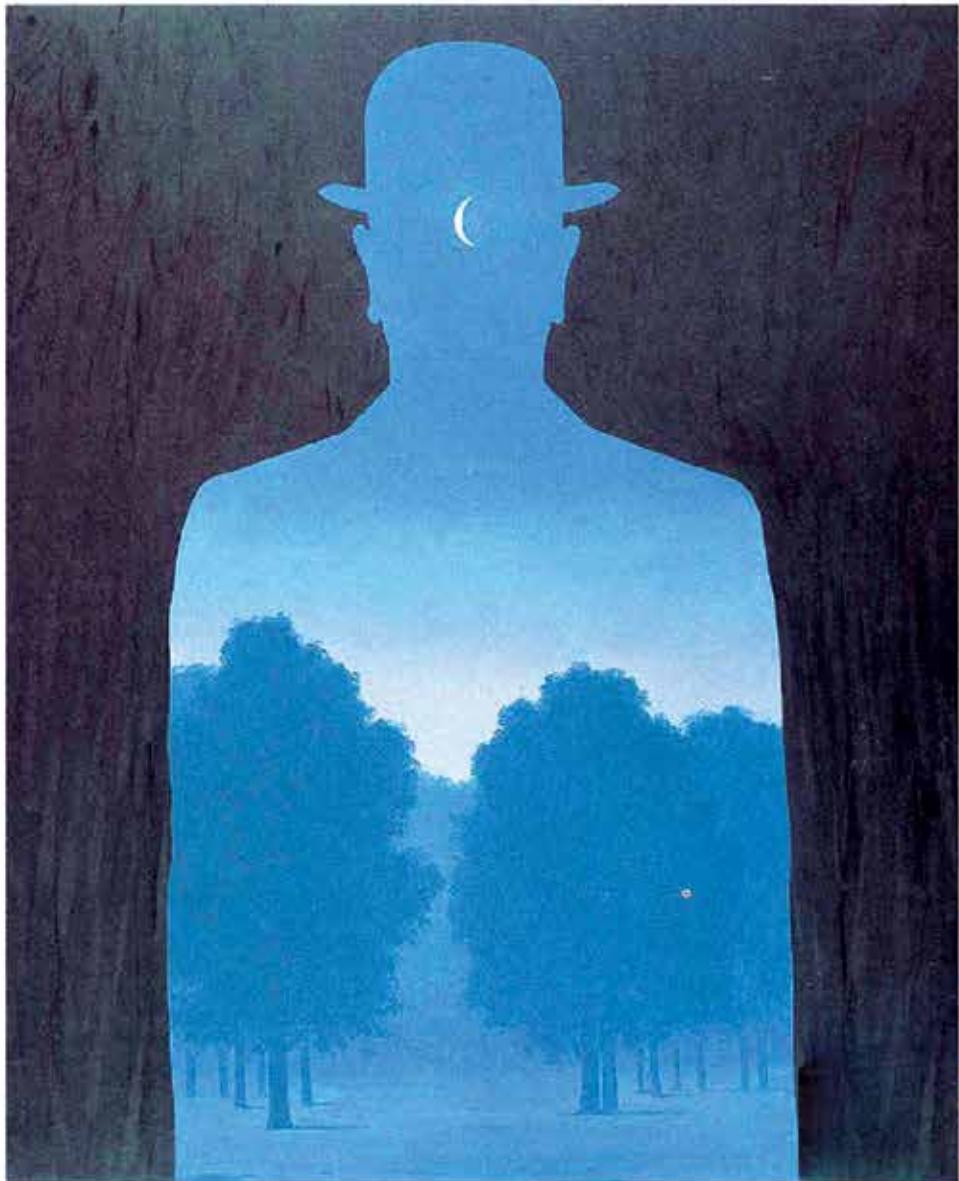
യുണിറ്റ് - 1 സൊഴിനയം 69

നാടകം

യുണിറ്റ് - 1 അറിയാം ആവിഞ്ച്കരിക്കാം... 74

ചിത്രകല





René Magritte - The Pilgrim

യുണിറ്റ്
1

കണ്ടയിനുവൈദ്യുത്യന്തരക്ക്

ഓരോ കാഴ്ചയിലും കാണാതെ ബാക്കിവയ്ക്കേണ്ടുന്ന ചില ദ്രുണ്ണങ്ങളുണ്ട്.
ഈ ദ്രുണ്ണങ്ങൾക്ക് കണ്ടുപിലുടെയാണ് കാഴ്ചയുടെ സ്വന്നവും പുർണ്ണമാക്കുന്നത്.
കാഴ്ചയുടെ പുർണ്ണതയാണ് അതിനുമ്പുറേതെങ്കിൽ കടക്കാൻ നമ്മുൾപ്പെടെ പ്രേരിഷിക്കുന്നത്.
ഈ തേടലാണ് സർത്താത്മക സ്വഭാവം അടിസ്ഥാനം.
കാണാം, പറിക്കാം, അതിനുമ്പുറേതെങ്കിൽ സ്വപ്നം കാണാം.

ഇവിടെ മുഴുള്ള ഒരു ചിത്രം വരയ്ക്കു....

ഈ ഏക്സ്പ്രസ് സ്കൂൾ പറമ്പ് വിനിഗ്രാം സഹായി

പേര് :

ക്ലാസ് :

സ്കൂൾ :

യുണിറ്റ് | നിങ്ങലതയുടെ നിറക്കാഴ്ച

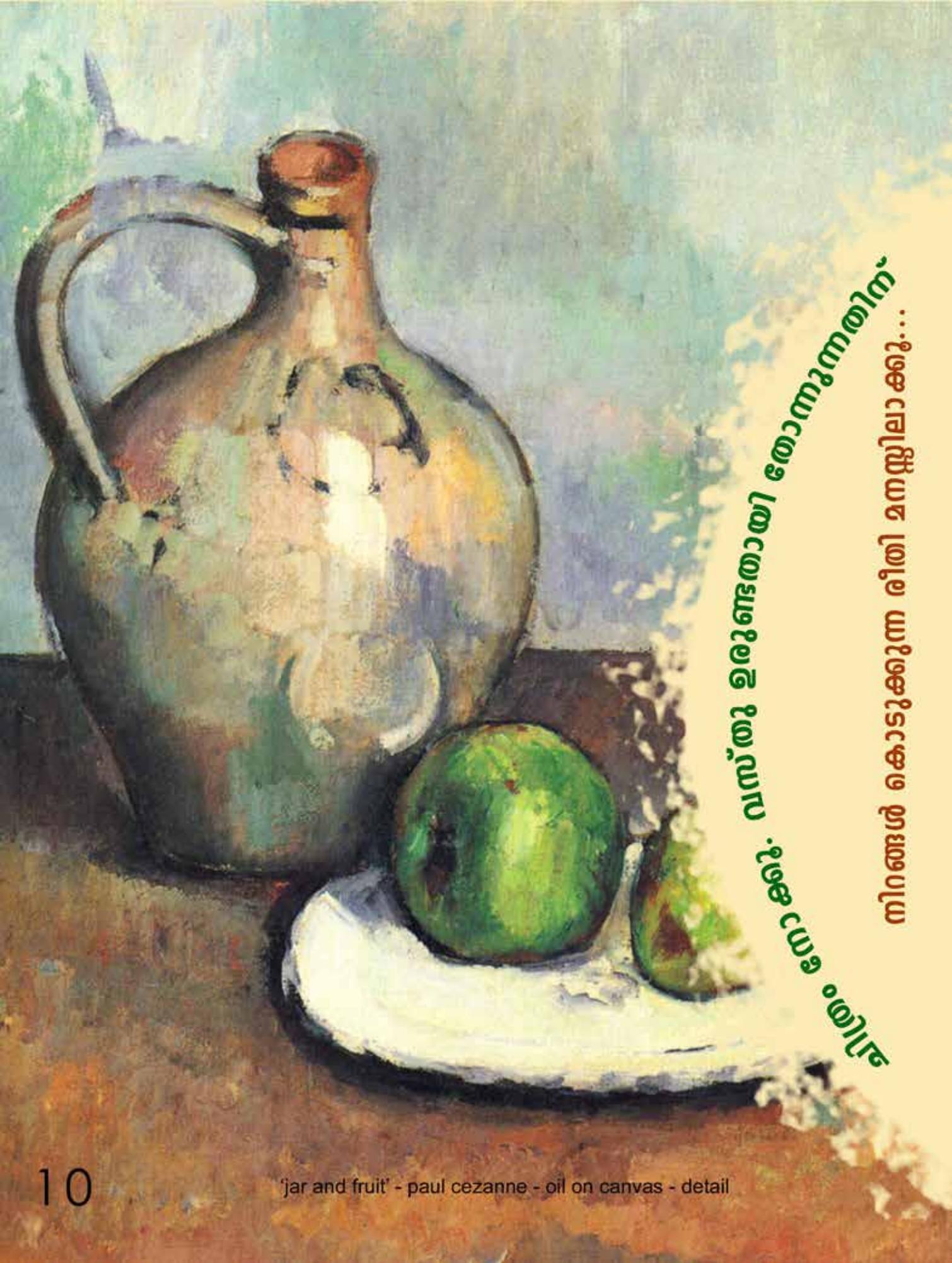


ചേച്ചി... പൊളിച്ചു...
നിങ്ങലോരു സംഭവം തന്നെ ട്രോ..
മോബൈൽഫോൺിൽ ചേച്ചി
പകർത്തിയ ഫോട്ടോ
കണ്ണുകോണ്ടിരുന്ന ആദി ഒട്ടു
അസൃഷ്ടയില്ലാതെ പറഞ്ഞു.
അടുത്ത ഫോട്ടോ അവനെ
ശരിക്കും ഷെട്ടിച്ചുകളിഞ്ഞു.
താൻ ഉപേക്ഷിച്ച, തനിക്ക് ഏറ്റെ
ഇഷ്യൂജണായിരുന്ന ഭോസ്
സ്വർണ്ണപ്പുള്ള ചെരുപ്പ് പച്ച പുല്ലിൽ
മലർന്നു കിടക്കുന്നു.
തൊട്ടട്ടുതനായി ചുവപ്പു നിറമുള്ള
രു മുലയും, ചുവപ്പും വെള്ളയും
നിറമുള്ള രണ്ടു പുവിതളുകളും...
എല്ലാം ചെർന്നേപാൾ
അതിമനോഹരമായ രു ചിത്രമായി
മാറിയിരിക്കുന്നു.

ആദി കണ്ണ മുറ്റപ്പുണ്ടും വരക്കു...

“... පෙර සේස්සෑයා තුළ යානියෙ දින තු තෙවැනි

ඇත්තේ යානියෙ මෙයිල නියාර ප්‍රසෙහි



മലബാറിന്റെ പാരമ്പര്യം



வின்ஸென்ட் வாக்ஷோ டிக்கி பெயின்டீஸ் ஆளுகை.

ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിനും സാധാരണ രീതി

കുറേകാലം വളരെ ഇഷ്ടത്തോടു ഉപയോഗിക്കുകയും പിന്നീട് ഉപേക്ഷിച്ചതുമായ ചില വസ്തുക്കളെ കാണുമ്പോൾ നമുക്ക് വല്ലതെന്നാരു ഇഷ്ടം തോന്നാറെല്ലോ.

പഴയ ചെരുപ്പുകൾ, കണ്ണുകൾ, പാത്രങ്ങൾ, കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ...
ഇങ്ങനെ മുഖ്യമാണ് വീടിലും വരുന്ന വഴിയിലും സ്കൂളിലുമെല്ലാം
ചിതറിക്കിടക്കുന്നത്.

• ဝန်ဆေးမှုတွင် ပြည်ထောင်စုရေး ဝန်ကြီးလ သင်္ကာ

• ဝန်ဆေးမှုတွင် ပြည်ထောင်စုရေး ဝန်ကြီးလ သင်္ကာ

• ဝန်ဆေးမှုတွင် ပြည်ထောင်စုရေး ဝန်ကြီးလ သင်္ကာ

ഉപക്ഷിക്കേണ്ട ഒരു വസ്തുവിനെ മനാഹിരം എന്നു പറയുന്നത് കഴിയും.
അവിടെ വരച്ച നോക്കു.

12



പാബ്ലോ പികാസോയുടെ സ്റ്റിൽലൈഫ് പെയിന്റിംഗുകൾ

നിങ്ങൾ വരച്ച വസ്തുവിന് ജീവനുണ്ടന് സകല്പിച്ചുനോക്കു.

അങ്ങനെയാണൊകിൽ ആ വസ്തു നിങ്ങൾ വരച്ച ചിത്രം കണ്ട് ഏറ്റാവും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവുക.
ഹീഡ് ഏഴുതി നോക്കു.

കണ്ടുത്ത സൗന്ദര്യം

വീട്ടിലെന്തി ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട എത്തക്കിലുമൊരു വസ്തുവിനെ കണ്ടെന്നു. പഴയ
ചെരുപ്പുകൾ, പാത്രങ്ങൾ, കസേരകൾ.. എന്തുമാണോ. അവ നിരക്കിച്ച് ഇതിനെ
കുറപ്പിറിം ഉപയോഗിച്ച് എ മോർ പേപ്പിൽ വലുതാക്കി വരയ്ക്കു. പഞ്ചാത്തലത്തിൽ
ഉചിതമായ രൂപം കൂട്ടിച്ചേരുതു കൂറിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കു.

Cezanne



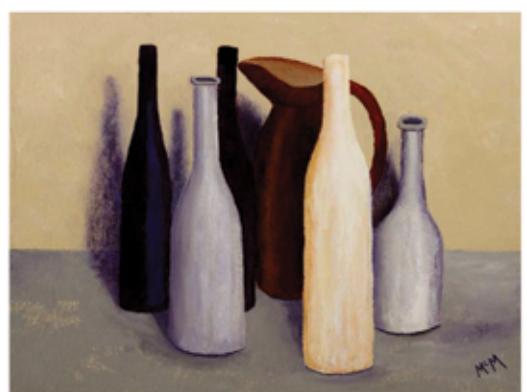
Still Life with Carafe Milk Can,
Bowl and Orange - 1879-80

Pablo Picasso



still life with the
coffee pot 1944

Giorgio Morandi



Natura Morta Three 1952



പഴങ്ങൾ പൂത്താം, പഴയ പുന്തകി, ചെറുവായി മുളാശും മുരുക്കാം

ഇതു ചിത്രങ്ങൾ കാണുമ്പോൾ നിശ്ചല ദൃശ്യങ്ങളുടെ
ഒരു പെയിന്റിംഗ് ചെയ്യാൻ തോന്നുന്നില്ലോ?

അങ്ങനെയെങ്കിൽ ക്ലാസിൽ ടീച്ചർ ഒരുക്കി വെച്ച മോഡലിനെ നന്നായി നിശ്ചിക്കും.
അതിനെവരെയ്ക്കു. ഇഷ്ടമുള്ള നിറം നൽകു. പെയിന്റിംഗ് പുർത്തിയാക്കു.

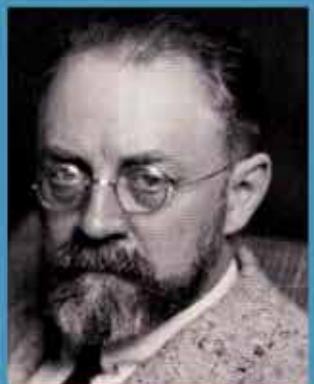
പുർത്തിയാക്കിയവ വ്യത്തിയിൽ ഒബ്സർച്ചേച്യർ ക്ലാസിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കു.
ചിത്രങ്ങൾ കണ്ട് എറിവും ഇഷ്ടപ്പെട്ടചിത്രത്തെ വിലയിരുത്തി
ഇവിടെ എഴുതു.

-
-
-
-
-



ഹെൻറി മറ്റീസ്

Henri Matisse



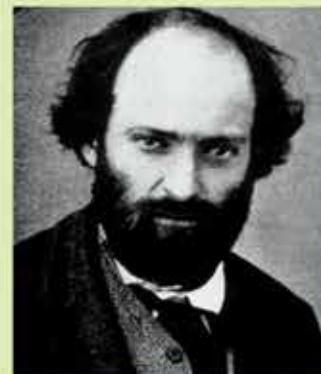
1869 - 1954

ഹെൻറി മറ്റീസ് (Henri Matisse) 1869ൽ ഫ്രാൻസിൽ ജനിച്ചു. ചിത്രകാരനന്ന നിലയിൽ പ്രശസ്തനായ അദ്ദേഹം പ്രിൻ്റ് ഡേക്കർ, ശില്പി, എന്ന നിലയിലും നാടക കഴിവ് ഏഴിയിച്ചു പ്രതിഭയായിരുന്നു. ഏകസ്വപ്രക്ഷനിസം പൊരു് ഇപ്പ്രക്ഷനിസം ഫ്രാൻസം, അമുന്സ്ട്രാക്ട് ഏകസ്വപ്രക്ഷനിസം എന്നീ ചിത്രകലാസങ്കരങ്ങളിലൂടെ എല്ലാം അഭ്യന്തരം സംശയിച്ചിട്ടുണ്ട്. രേഖകളും കട്ടുത്തവർണ്ണങ്ങളും സംശയിച്ചി ഉപയോഗിച്ചു അപേക്ഷിച്ച ചിത്രകാരൻ ഒരു ദാഖലായിരുന്നു ഹെൻറി മറ്റീസ്. 1984ൽ ഇവിടെ അന്തര്ഗതപ്രതിരോധ നാമ പിടിച്ചുപോയി.

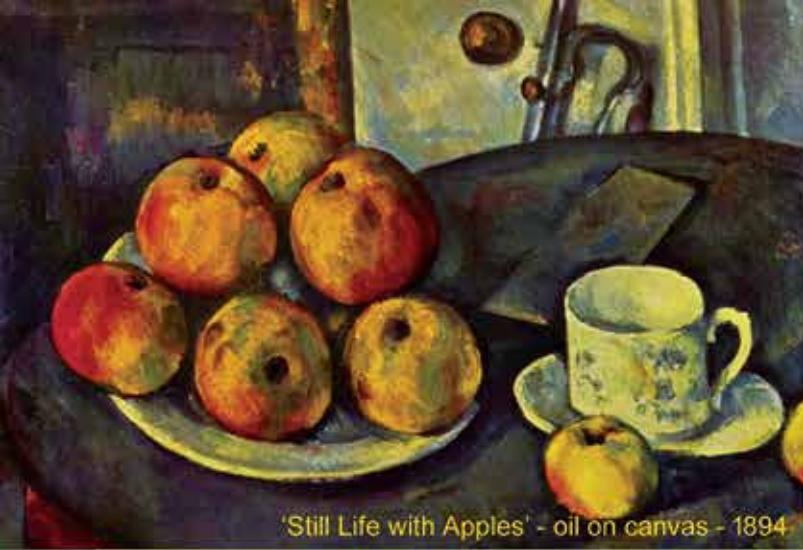
15



1839-1906



PAUL CEZANNE

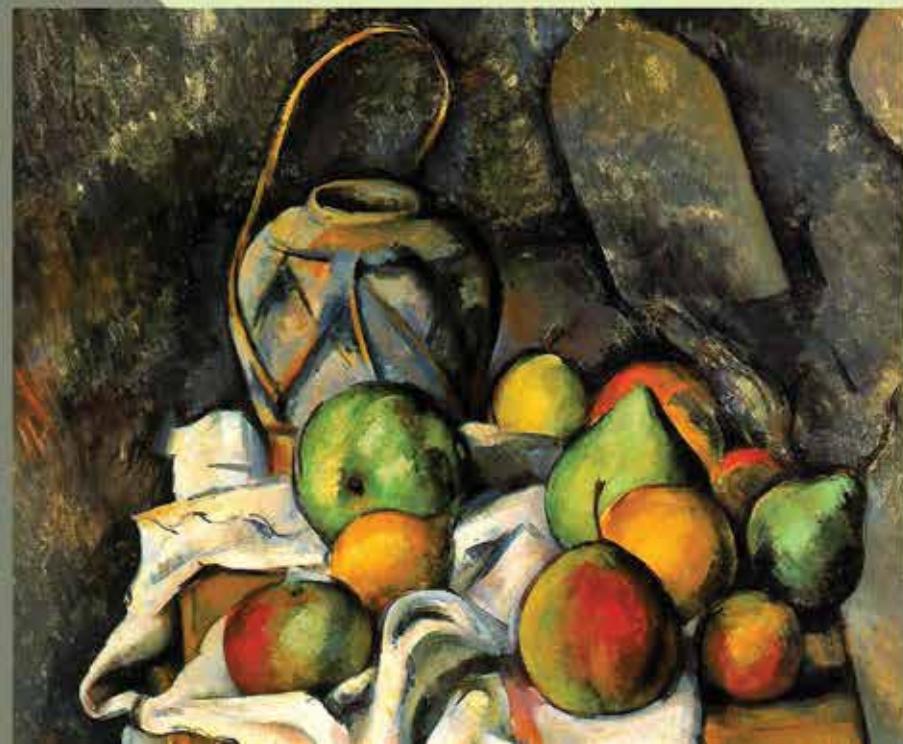


'Still Life with Apples' - oil on canvas - 1894

പോൾ സെസാൻ

പോൾ സെസാൻ

1839 ജനവരി 19 ന് ഫ്രാൻസിലെ അലക്സ് എം പ്രോവേൺസിൽ ജനിച്ചു. ആധുനിക ചിത്രകലയുടെ പിതാവ് എന്നാണ് പോൾ സെസാൻ അറിയപ്പെടുന്നത്. റൂത്ത് ലൈഫ്, ലാൻഡ്സ്കേപ്പ്, പോർട്ട്രെയിറ്റ് തുടങ്ങി സെസാൻ കൈവയ്ക്കാത്ത മേഖലകളിലും ശക്തമായ രേഖകളും ബ്രഷ്‌സ്ട്രോക്കുകളും സെസാൻ പെയിന്റിംഗുകളുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. പോൾ ഇംപ്രെഷനിസ്റ്റ് ദാരിദ്ര്യിലാണ് ഇരുപ്പം ചിത്രം വരച്ചിരുന്നത്. പോൾസെസാൻ, വിന്റസ്റ്റ് വാൻഡോഗ്, പോൾഡോഗിൻ എന്നിവരാണ് പോൾ ഇംപ്രെഷനിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന് നേതൃത്വം നൽകിയത്. മെൽറ്റിംഗ് സ്റ്റോ, ദ് കാർഡ് പ്ലേയേഴ്സ്, ദ ബാന്റേഴ്സ്, റൂത്ത് ലൈഫ് വിത് ആൾഡിൾസ് എന്നിവയാണ് പ്രധാന ചിത്രങ്ങൾ. 1906 ഒക്ടോബർ 22ന് അറുപതിയേഴ്വാം വയസ്സിൽ ഈ മഹാപ്രതിഭ നമേ വിട്ടുപിരിഞ്ഞു.



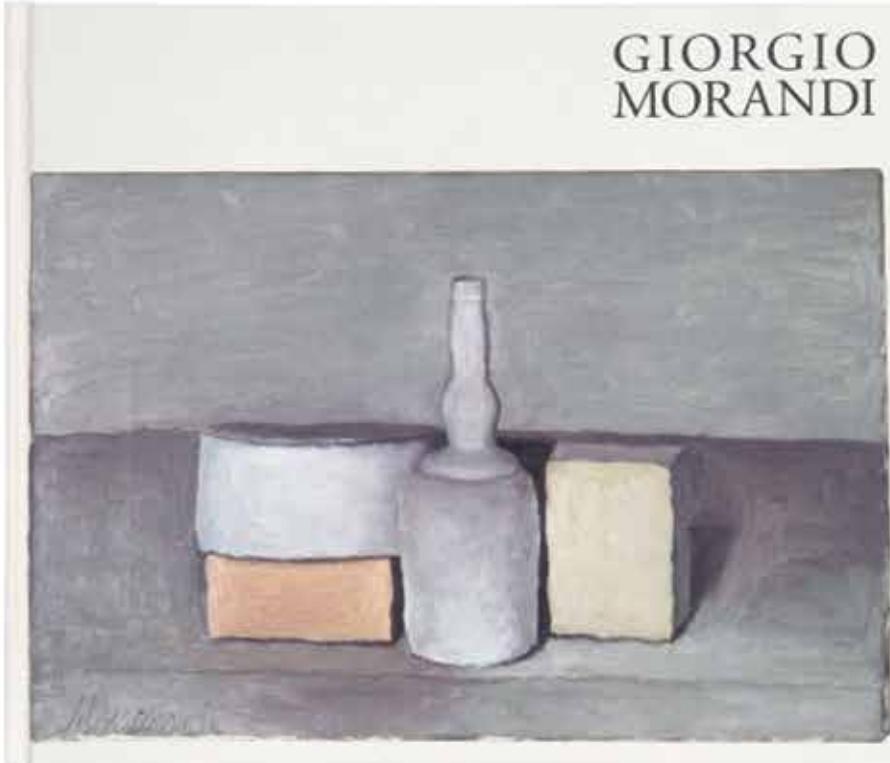


ജോർജിയോ മൊറാൻഡി

1890 ജൂലൈ 20ന് ഇറ്റലിയിലെ ബൊളോഗനയിൽ ആൺ ജോർജിയോ മൊറാൻഡി (Giorgio Morandi) ജനിച്ചു. പോൾ സെസ്യാൻ, പികാസ്തു എന്നിവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ മൊറാൻഡിയെ ഏറെ സ്വാധീനിച്ചിരുന്നു. റൂപരഖ്യാന പെയിന്റിഞ്ചുകൾ തന്നെയാണ് അദ്ദേഹം ഏറെ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. "മെറ്റാപിസിക്കൽ റൂപരഖ്യാന്, നാച്ചുറി മോർട്ട്, റൂപരഖ്യാന് (വെയ്സസ് ആംഗ് ബോട്ടിൽസ്) എന്നിവയാണ് പ്രധാന ചിത്രങ്ങൾ.

1964 ജൂൺ 18ന്
ബൊളോഗനയിൽ
വെച്ച് അന്തരിച്ചു.

GIORGIO
MORANDI



ജോർജിയോ മൊറാൻഡി



Giorgio Morandi

1890 – 1964

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :.....



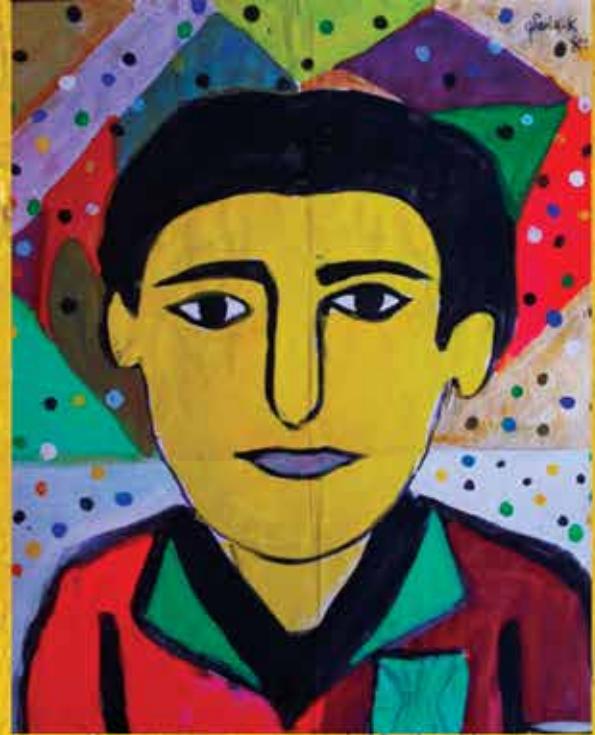
krishnaja .10.e.kmgvhss.tavanur

യുണിറ്റ് 3

ബാർഹ നിറയ്ക്കും ഉരായാച്ചിത്രങ്ങൾ

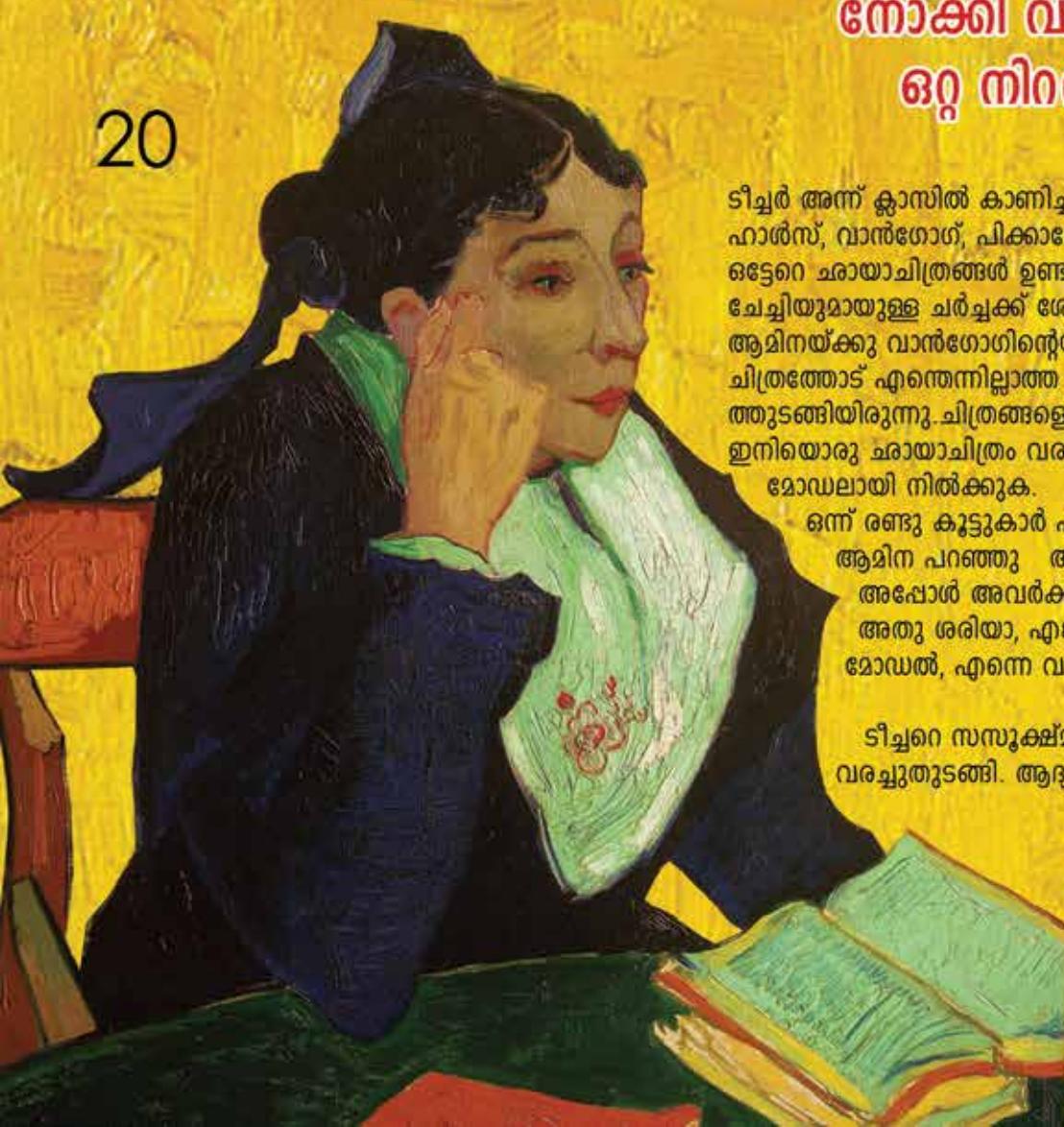
**സ്ത്രീകൾക്കും പോയ പഠനയാത്രയ്ക്കിടയിലാണ് ആർട്ട്‌ഗ്യാലറിയിൽ ആമീന
ചരായാച്ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടത്. ഏല്ലാ ചിത്രങ്ങൾക്കും ജീവനുള്ളപോലെ, ചിത്രങ്ങൾ അവളിൽ
അനുഭവപ്പും ആകാംക്ഷയും ഒപ്പം ചില സംശയങ്ങളും ഉള്ളവാക്കി. എന്തിനാവാം ജീവനുള്ളപോലെ
ഇത് ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചിട്ടുണ്ടാവുക? നീനേഴുച്ചിക്കണിയുമായിരിക്കും, വീടിലെയ്തെട്ട് ..
ചേഞ്ചിയുമായി ചർച്ച ചെയ്യാം.**

നീന്മേച്ചി അവരെ ചെറ്റൻിരുത്തി തണ്ട് ലാപ്പട്ടാപ്
 തുറന്നു ലഭ്യമായ പഴയകാലം മുതലുള്ള ചില
 ചരാധാചിത്ര മാതൃകകൾ കാണിച്ചു, എഞ്ചൊ കാലാലട്ടത്തി
 നേരു ദീതിയും, മാറ്റങ്ങളും ശൈലികളും അവർക്ക്
 പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. ഇതിൽ ആമിന കണ്ണ ജീവൻ
 തുടിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ മുതൽ ചിത്രകലയുടെ
 കുലപതിയായ പിക്കാഡോ വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ
 വരെയുണ്ടായിരുന്നു. ഇവ മുഴുവൻ കണ്ണബോർ ആമിന
 കൊരു സംശയം, മുവയല്ലാം മോധവിന നിർണ്ണതി
 തന്നെയാണോ വരച്ചിട്ടുണ്ടാവുക. തീർച്ചയായും...
 നിംബൻകും ഇന്തപോലെ ചരാധാചിത്രങ്ങൾ ചെയ്യാൻ
 കഴിയും.ആഘം തന്നെ മുഖ്യായ കൊണ്ടുവരാൻ
 കഴിയണമെന്നില്ല. സ്ഥിരോധ പരിശീലനത്തിലൂടെ
 മനുഷ്യരുടെ ചരാധായും ഭാവവും കൊണ്ടുവരാൻ
 സാധിക്കും.
 നീന്മേച്ചി പകർന്നഞ്ചുമ്പിശ്വാസത്തോടെയാണ്
 അവർ അന്ന് ക്രാന്തിലെത്തിയത്. ■



sona.k.10.e.kmgvhss.tavanur

നോക്കി വരെയ്ക്കാം ഒറ്റ നിറത്തിൽ



20

ടീച്ചർ അന്ന് ക്രാന്തിൽ കാണിച്ച ചിത്രങ്ങളിൽ റംബോൻഡ്, ഹാൾസ്, വാൻഡോഗ്, പിക്കാഡോ തുടങ്ങിയവർ വരച്ച ടേക്കോ ചരാധാചിത്രങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.
 ചെച്ചിയുമായുള്ള ചർച്ചകൾ ശേഷം ഏന്തുകൊണ്ടാം ആമിനയ്ക്കു വാൻഡോഗിന്റെയും പിക്കാഡോയുടെയും ചിത്രത്തോട് ഏതൊന്നില്ലാത്ത ഒരു ഖാళും തോനി തുടങ്ങിയിരുന്നു. ചിത്രങ്ങളെല്ലാം നിരീക്ഷിച്ചുവിഡ്യോ. ഇനിയൊരു ചരാധാചിത്രം വരയ്ക്കാം. ആരാൻ മോധവായി നിൽക്കുക.

ഒന്ന് രണ്ടു കുട്ടുകാർ ഏഴുനേരും,
 ആമിന പറഞ്ഞു അല്ല ടീച്ചറേ,
 അപോൾ അവർക്ക് വരെയ്ക്കാൻ കഴിയില്ലഭോ,
 അതു ശരിയാ, ഏകിൽ ഞാൻ തന്നെയാവാം
 മോധൽ, ഏനെ വരച്ചേളും....

ടീച്ചറേ സസ്യക്കൾക്കും നിരീക്ഷിച്ച് പത്രുക്കെ വരച്ചുതുടങ്ങി. ആഘം കുറുച്ച് അകലാപ്പുണ്ടായി.

നിരീക്ഷണം

നീണ് മുഖം, സാധാരണയിലും വലിപ്പമുള്ള ചെവികൾ, കുണ്ഠു മുകൾ, വിതിയുള്ള നേർണ്ണ തുടം. ഇറുകിയ കണ്ണുകൾ, കട്ടികുടിയ പുരികൾ, അലക്ഷ്യമായി കിടക്കുന്ന മുടിയിഴകൾ, കഷുത്ത് നീളം കുറവാണകിലും തടി കുടിയതാണ്. താരതമ്യേന മെലിഞ്ഞ ശരീരം.



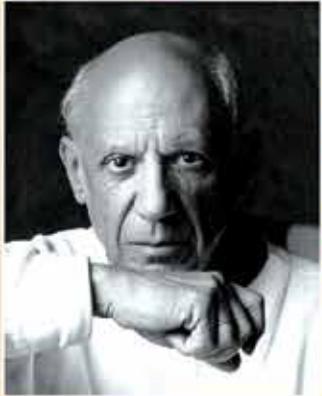
നിങ്ങളും നിങ്ങളുടെ ടീച്ചർ മോധലാക്കി ഒരു പുർണ്ണകായചായാചിത്രം തയ്യാറാക്കു. ബ്രഹ്മ കൊണ്ട് കുപ്പ് നിറം മാത്രം ഉപയോഗിച്ച് വരയ്ക്കു. വെളിച്ചം പതിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളിൽ കുപ്പ് നിറം നേർപ്പിച്ച് കൊടുത്തുനോക്കു. വരച്ച ചിത്രം പ്രദർശിപ്പിക്കു. എല്ലാവരും കാണടക്ക. യുണിറ്റിന്റെ അവസാനത്തിൽ നൽകിയിട്ടുള്ള സ്കോർ സ്കീറ്റിൽ ബാരോഡുത്തരുടെയും പേരിനു നേരെ സ്കോർ നൽകു. നിങ്ങളുടെ ചിത്രത്തിനും സ്കോർ നൽകണം.

നിറമുള്ള ഓർമ്മകൾ

പുർണ്ണകായ ചിത്രം വരച്ചേണ്ട ഏറ്റവുംതോന്തിനി? പേടിയെല്ലാം പോയെല്ലാം ഒരു എഴു പേപ്പിൽ വീട്ടിലെ ഒരൊളം മോധലാക്കി നിർത്തി ബ്രഹ്മ കൊണ്ട് വരച്ച് നിറം നൽകണം. ആളുടെ മുഖഭ്യാധയും ഭാവവും കൊണ്ടുവരാൻ ശ്രമിക്കണം. വീട്ടിലെ ഏതെങ്കിലും ഒരു ജീവിയെ ചിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കാം. കണ്ണരയിലോ വീടിന്റെ തിള്ളായിലോ ഇരിക്കുന്ന വിയന്തിലുള്ള ചിത്രമാണ് വരയ്ക്കേണ്ടത്. നിറം നൽകാൻ പരിപുർണ്ണ സ്വാത്രന്ത്രം ഉപയോഗിക്കാം.

വരയ്ക്കാം നിറമുള്ളതെ.

ഒരു പേപ്പിൽ കണ്ണരയിലിരിക്കുന്ന ഒരു ചിത്രം പെൻസിൽക്കൊണ്ട് നിറം കുറിച്ച് വരകു. നിറങ്ങൾക്ക് പകരം പാഴ്തുണിക്കുണ്ണണ്ണൾ ടട്ടിച്ച് ചിത്രം പുർത്തിയാക്കു. രണ്ടു ചിത്രവും സ്കൂളിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച ശൈലി എല്ലാചിത്രങ്ങളും ചേർത്ത് പുനർത്തകമാക്കു. നല്കു കവർ ചിത്രവും തയ്യാറാക്കു.



PABLO PICASSO

1881 – 1973



ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ചിത്രകാരൻ ഫ്രാൻസിയൻഡ്വുന്

പാബ്ലോ പികാസോ 1881-ൽ സർപ്പയിനിൽ ജനിച്ചു.

ഇരുപതിനായിരത്തിലധികം പെയിൻറിഞ്ജുകൾ ചെയ്ത അദ്ദേഹം അനവധി രേഖാചിത്രങ്ങളും

ശില്പങ്ങളും സൊമാഖിക്സും കൊള്ളാഷ്യകളും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പാബ്ലോ പികാസോ ജോർജ്

ബ്രാക്കുമായി ചേർന്ന് കൃമിക്സം ഫ്രാൻസിലും ചിത്രകലാ ശൈലി വികസിപ്പിച്ചു.സർപ്പാനിഷ്ട്

ആദ്യത്തെയുധകാലയ്ക്ക് നാസിപ്രകാളം ഗുർണ്ണിക്കെ ഫ്രാൻസാനിഷ്ട് നഗരത്തിൽ നടത്തിയ ബോംബിണി

സോട്ടുള്ള പ്രതിഷേധയത്തിൽ നിന്നാണ് 1937ൽ, വലിയതും പികാസോയുടെ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധമായതുമായ

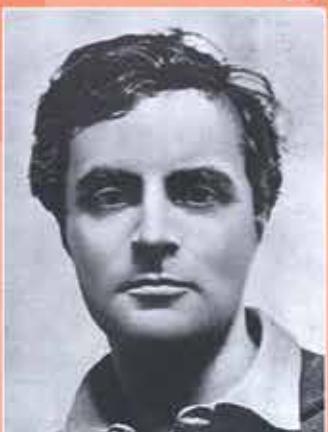
ക്യൂമിസ്റ്റ് പെയിന്റിംഗ് ഗുർണ്ണിക്കെ (Guernica) ഉണ്ടാകുന്നത്.

1973-ൽ ഈ മഹാപ്രതിംഗ നമ്മു വിട്ടുപിണ്ഠിച്ചെന്നു.



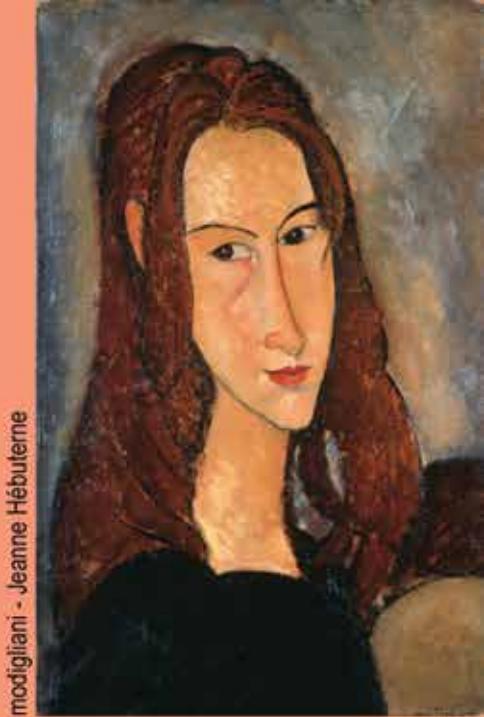
മോദി ട്രാനി

Modigliani



1884 -1920

Modigliani - Portrait of a sitting woman



modigliani - Jeanne Hébuterne

മോദി ട്രാനി 1884 ജൂലൈ 12ന് ഇറ്റലിയിലെ ലിവർണോയിൽ ജനിച്ചു .നീളമുള്ള മുഖവും കഴുതനുമുള്ള ലൈബിൽക്കുത്രുപം ഇരുഹാത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. ഇറ്റലിയിൽ ചെലവഴിച്ച കാലത്താണ് കലയുടെ പ്രാചീനവും നവോത്ഥാനപരവുമായ കാര്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്താൻ. 1906 പാരീസിൽ എത്തിയ അദ്ദേഹം പാബ്ലോ പികാസോ അടക്കമുള്ള നിരവധി ചിത്രകാരനാരുമായി സന്യം സ്ഥാപിച്ചു. 1912ൽ നടത്തിയ പ്രദർശനത്തിലെ ശിൽഷങ്ങൾ വളരെ ഉന്നത നിലവാരത്തിലുണ്ട് യായിരുന്നു. 1909 മുതൽ 1914 വരെ ശില്പരചനയിൽ ഭാര്തം കേന്ദ്രീകരിച്ച ഇരുഹാത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങളിലും ശില്പങ്ങളിലും പ്രധാന വിഷയമായി വന്നിട്ടുള്ളത് പോർട്ടേട്ടറുകളും മുൻ പിതറുകളുമാണ്. ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവാർ വളരെ ചെറിയ ജനശ്രദ്ധ മാത്രമേ ഇരുഹാത്തിന്റെ സ്വഭാവികൾക്ക് കിട്ടിയിട്ടുള്ളു. എന്നാൽ 1920 ജനുവരി 24ന് 35മാഞ്ചത് വയസ്സിൽ ഉരണശ്വരതിനുശേഷം ലോകമാകെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്ന അവസ്ഥയിലേക്ക് സ്വഭാവികൾ ഉയർത്തപ്പെട്ടു.

റൊഡ് ഹെബുർണ്ണൻ റെഡ് റൗവിനിംഗ്രൈഫ് (Redheaded Girl in Evening Dress) മാധ്യം പോപ്പാർ (Madame Pompadour) യാൻ ഫെയ്ന്റർ റുൾ റൊഡ് സ്റ്റാർ (Janne Hebuterne in Red Shawl) എന്നിവ ശ്രദ്ധയായ ചിത്രങ്ങളാണ്.

Modigliani - Portrait of Juan Gris



രെംബ്രാന്റ്

REMBRANDT



1606 – 1669



Young Girl at a Window - Rembrandt

പ്രദുവ ഡച്ച് ചിത്രകാരൻ. 1606
ജുലൈ 15 ന് ഹോളണ്ടിലെ
ഹെയ്യണിൽ ജനിച്ചു. പ്രശസ്ത
ചിത്രകാരനായ പിറ്റെ ലാർപ്പ് മാൻ
ആയിരുന്നു ടുറു. 1942 ലെ ഒച്ചിച്ച
നെന്ദ് ഡച്ച് രെംബ്രാന്റിന്റെ വിവ്യാഹ
ചെന്നയാണ് വെളിച്ചത്തിന്റെയും
നിശ്ചലിന്റെയും ഭായികവിന്ന്യാസം
നിരണ്ടതായിരുന്നു രെംബ്രാന്റിന്റെ
എല്ലാ ചെന്നകളും.
ദ അനാട്ടി ലസൻ ഓഫ്
ഡോ. നിക്കോളാൻ ടുൽപ്,
പോർട്ട്രേട്ട് ഓഫ് ജാൻ സിക്സ്
എന്നിവ പ്രശസ്തചിത്രങ്ങൾ. തന്റെ
തന്നെ അനേകം ചരായാചിത്രങ്ങളും
രെംബ്രാന്റ് വരച്ചിട്ടുണ്ട്. 1669 ഏകദൊ
ബർ 4 ന് ആപ്രതിഭ അന്തരിച്ചു.



വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എൻറൈ പേര്	എനിക്സ് റാണ് നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് റാണ് പഠിച്ചത് :



'brittany landscape' - paul gauguin

ബന്നായി കാണുമ്പോൾ



കൃതിയെ ബന്നായി കാണുമ്പോൾ ചില രൂപങ്ങൾ നമ്മുടെ തീരുമാനത്തിൽ സ്വീകരിക്കാറുണ്ട്. ചിലത് നമ്മുടെ വല്ലാതെ വിഷയത്തിലാക്കുകയും ചെയ്യും. ഹോട്ടു എടുക്കുമ്പോധാകട്ടേ അഥവാ അവിടെ ഇല്ലായിരുന്നുകിൽ... ഈ രൂപം ഇവിടുന്ന് മാറിയിരുന്നുകിൽ... അഥവാ കുറേക്കൂടി നന്നാക്കുമായിരുന്നുന്ന് നമ്മൾ ചിന്തിക്കാറുണ്ട്.

ചിത്രം വരയ്‌ക്കുകയാണെങ്കിലോ.. വേണ്ടാത്തതിനെ മാറ്റിനിർത്താനാവുമോ..
ഇല്ലാത്തതിനെ കുട്ടിച്ചേര്ക്കാനാവുമോ..



പോൾ സെസാൻ വിഭിന്നദൃശ്യങ്ങളുടെ 'സെൻറ് മണ്ഡ് പിക്കാറിയ' ഫീൽ മലയുടെ ഹോട്ടോയാണ് ഇടത്തുഭാഗത്തുള്ളത്. കുട്ടിക്കാലത്ത് അനബില്ലുടെ കണക്കിലുന്ന ഈ ദൃശ്യം പലതവണ അദ്ദേഹം വരച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൽപ്പെട്ട ഒരു പെയിൻറിംഗ് ആണ് വലതുവശത്തുള്ളത് കണക്കും ദൃശ്യത്തിൽ നിന്നു ചിത്രത്തിലേക്ക് വന്നേപ്പാധുളും മാറ്റം ശ്രദ്ധിക്കുമ്പോൾ. കണത്തിനെ അതെപടി പകർത്തുകയല്ല അതിനെ സർജാനകമായി ദൃശ്യ വൽക്കരിക്കുകയാണ് വേണ്ടത്.

പ്രകൃതിദൃശ്യം ഉൾപ്പെടുന്ന നിങ്ങളുടെ
രേഖ സെൽഫി ഇവിടെ വരച്ചു നോക്കു

സെൽഫി

മൊബൈൽഹോണ്ടിൽ സെൽഫി
എടുക്കാതെ ആരെകില്ലെന്നോ?
ഇല്ലാത്തവർ കുറവായിരിക്കും അല്ലോ.. ,
സെൽഫി എടുക്കുന്നൊരു ആരുടെ കുടുംബം
നിന്നാലാണ്..., എവിടെ നിന്നാലാണ് നമ്മൾ
ശ്രദ്ധിക്കുന്നുക. അവിടേക്ക് നമ്മൾ
പോകും. സെൽഫി എടുക്കും.
പോറ്റ് ചെയ്യും.

ഈ ചിത്രത്തിൽ നിങ്ങൾക്കിഷ്ടുംപട്ട
പരാത്തലമാണെല്ലോ തെരഞ്ഞെടുത്തത്.
ഇതിലേതെങ്കിലും ഒഴിവാക്കണമെന്നും
എതെങ്കിലും കുട്ടിച്ചേര്ക്കണമെന്നും
തോന്നുന്നുണ്ടോ? ഒന്തിയില്ലാത്ത ഒരു
സെൽഫി അപ്പോൾ ചെയ്യുമോ?

കോറി പരമ്പരാഗ് പ്രകൃതി ഭൂമാർ

ക്ലാസിനു പുറത്തിണ്ടി നോക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾ എന്തെല്ലാം കാണുന്നത്? വിവിധതരം ഉദ്യാർ, കെട്ടിടങ്ങൾ, ജീവികൾ ... ഇവയിൽ നിങ്ങൾക്കില്ലെങ്കിലും നന്നായി നിരീക്ഷിക്കു, അവയെ വലുപ്പചെറുപ്പത്തിനുസരിച്ചും വെവിയ്യേൻ ഉൾക്കൊണ്ടും വരയ്ക്കു.. കണ്ണ ഒരു കാഴ്ചയിൽ നിന്നും നിരീക്ഷണത്തിന് വിധേയമാക്കി തെരഞ്ഞെടുത്ത കാഴ്ചകളെയല്ല കോറിയിട്ടുക? ഇങ്ങനെ വരയ്ക്കുമ്പോൾ പ്രതലത്തിൽ എത്തുരുപത്തെ എവിടെ വരക്കണമെന്ന് കുത്തുമായ ധാരണ നഷ്ടക്ക് ഉണ്ടാവണം. അത് നമ്മുടെതു മാത്രമായ ഒരു സൗഖ്യപി കാഴ്ചയാക്കണം.

പോർസൈസാന്റെ വളരെ പ്രശസ്തമായ ഒരു പ്രകൃതി ഭൂമാൺിൽ.

ഉരുക്കിയോലിക്കുന്ന ഉണ്ടിന്താഴ്‌വാരം വളരെ ഭിക്കോടെ അദ്ദേഹം വരച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇതുപോലെ പ്രകൃതിയും കാലാവസ്ഥയും ഭൂമ്രൂപത്തിൽക്കാണ് നിരവധി ചിത്രങ്ങളുണ്ട്. ടീച്ചറുടെ സഹായത്തോടെ അവ കാണു. അതിലെ ഒപ്പങ്ങൾ വിന്യസിച്ച ശീൽ, വർഷാ പ്രധാനം, രേഖകളുടെ പ്രധാനം എന്നിവ പഠനവിധേയമാക്കണം.

28





എന്റെ പ്രകൃതി

29

നമ്മുടെ സ്കൂളിനു ചുറ്റുമുള്ള ഒരു പ്രകൃതി ദൃശ്യം
ആദ്യം നിരീക്ഷിച്ച് ഉണ്ടാക്കും. ഇവയിലെന്തെല്ലാം
ഉൾപ്പെടുത്തണം. ഏതെല്ലാം കൂട്ടിച്ചേര്ക്കണം.
എന്ന തീരുമാനം വളരെ പ്രധാനമാണ്. ബൈജ്
കൊണ്ട് നേരിട്ട് തന്നെ രൂപങ്ങൾ വരയ്ക്കു.
കണ്ണചിത്രങ്ങളിലെ അനുഭവവും പ്രയോഗിക്കു.
എത്രീ വലുപ്പമുള്ള പേപ്പറിൽ നാലുവശത്തും
ഉചിതമായ വലുപ്പത്തിൽ ബോർഡിട്ട് ചിത്രം
വരയ്ക്കു. രൂപങ്ങളുടെ നിറം വേണമെങ്കിൽ മാറ്റാം.
കാഴ്ചയ്ക്ക് മികച്ചതാകണം ചിത്രം. എല്ലായിടത്തും
നിറം നൽകണം.
വരച്ച ചിത്രം കൂട്ടിൽ പ്രദർശിപിക്കണം.
പ്രദർശിപിച്ച ചിത്രങ്ങൾക്ക് ഓരോനിനും സ്കോർ
നൽകണം. നിങ്ങളുടെ ചിത്രത്തിനും സ്കോർ
നൽകണം. ഫേജം ബൈജ് ചെയ്ത്
റഫറൻസായി ലൈബ്രറിയിൽ സുക്ഷിക്കു.

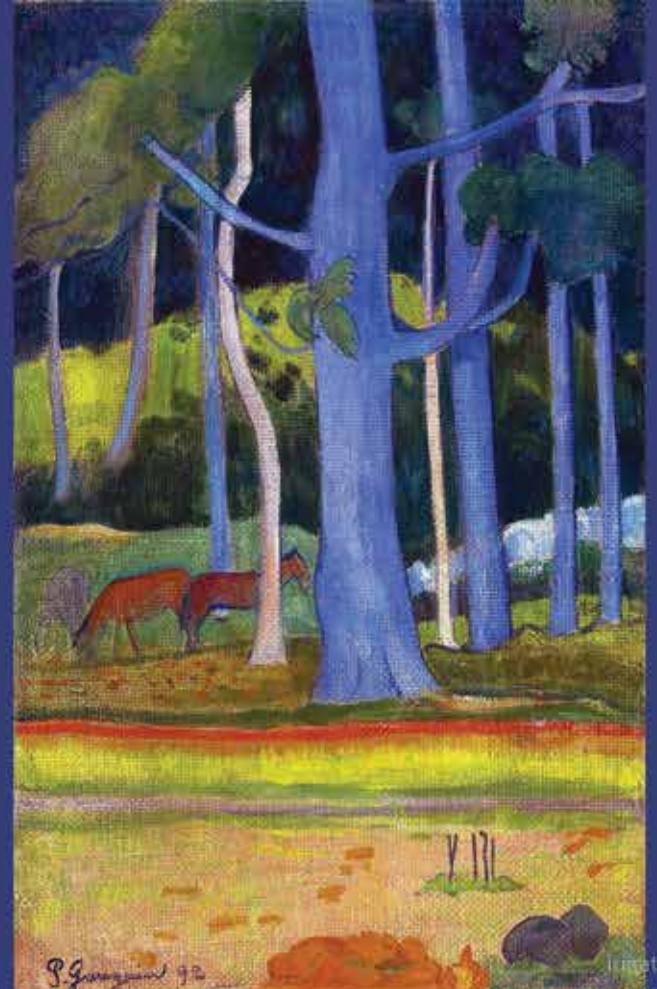
എന്റെ പ്രകൃതി
എന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം

ഒരു തുണി സഖി തയാറാകി അതിൽ
പരിസ്ഥിതി സംസ്കാരം വ്യക്തമാക്കുന്ന
ചിത്രവും കുട്ടാശിതവും വരച്ചുചേര്ക്കു.
പാന്തിക്ക് കൂരിബാഗ് ഇനി
ഉപയോഗിക്കില്ലെന്ന്
ഉണ്ടാക്കു.

തുണിക്ക്ഷേണങ്ങൾ

കൊണ്ടാരു പ്രകൃതി ദ്വശ്വം

വിട്ടിലിരുന്ന് നിഞ്ഞക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു
പ്രകൃതി ദ്വശ്വം പെൻസിൽ ഉപയോഗിച്ച് എഴു
പേപ്പറിൽ നിറം കുറച്ചു വരയ്ക്കു. ഇതിൽ
നിന്നതിനു പകരം ഭാഗിയുള്ള ഉചിതമായ
പാഴ്തുണി ക്ക്ഷേണങ്ങൾ ഒടിച്ചുചേരത്
പ്രകൃതി ദ്വശ്വം പുറത്തിയാക്കു. അടുത്ത
ക്ലാസ്സിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കണം.



R.Ganesan 92

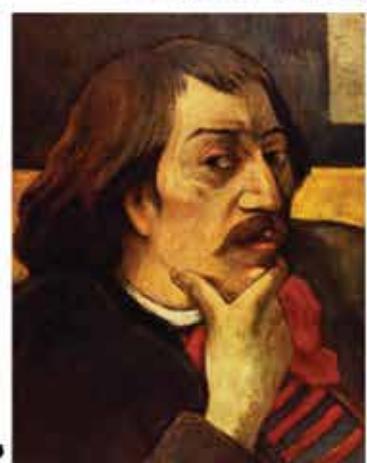


എറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു
ചിത്രത്തെ പറ്റി ഇവിടെ എഴുതു.



31

പോൾ ഗോഗ്യൻ



Paul Gauguin

മാന്റല്ല

1848 – 1903

1848ൽ പാരീസിൽ ജനിച്ചു. ആധുനിക ചിത്രകലയുടെ പ്രധാനക്കാരിൽ പ്രമുഖനാണ് ഗോഗ്യൻ. പ്രാകൃത സ്വഭാവമുള്ള കലാസ്വർഷ്ടികൾ ഭാവനാപൂർണ്ണമായി ഗോഗ്യൻ ചിത്രീകരിച്ചു. പോസ്റ്റ്‌ഹിപ്പിസം എന്ന ചെന്നാരിതിയായിരുന്നു ഗോഗ്യൻ്റെ ശക്തിയെന്നിയതും ഉള്ളിതവുമായ വരകൾ അതിഭിട്ടുന്ന സുവൃക്ഷതവും തെളിഞ്ഞതുമായ വർണ്ണനേതപ്പുകളാണ് ഗോഗ്യൻ ചിത്രങ്ങളുടെ ശക്തിയും സാന്ദരഭവും. ദ യെല്ലാ കൈകളും, തഹീറിയൻ ലാസ്റ്റ്‌കേപ്സ്, ഏന്നിവ പ്രസിദ്ധ ചിത്രങ്ങൾ. 1903 ലെ അന്തരിച്ചു.

രാജാവിവർമ്മയുടെ ശേഷം കേരളംകണ്ണ എററുവും
 പ്രതിഭാശാലിയായ ചിത്രകാരനായിരുന്നു കെ.എസ്.പണിക്കർ.
 പണിക്കർ (K.C.S.Paniker) കോലഴി ചീരമ്പത്തുര
 ശക്കഹശ്ലികൾ എന്ന് ഒഴുവൻ പേര്. 1911 മെയ് 31 ന്
 കൊയമ്പത്തുരിൽ ജനനം. ബാല്യകാലം
 പൊന്നാനിയിലായിരുന്നു. പണിക്കരുടെ ആദ്യകാല
 ചെന്തകളിൽ പൊന്നാനിയിലെ വണ്ണികടവുകളും
 പാലങ്ങളും തെങ്ങിന്റെചുകളും
 നിറഞ്ഞതുന്നിൽക്കുന്നു. ചുംബക്ക് സ്കൂൾ ഓഫ് ആർട്ട്‌സിൽ
 പഠനം നടത്തി. പിൽക്കാലത്ത് അവിടെ പ്രിൻസിപലായി.
 ജീവിതകാലത്തിലെ ഒരു മുഴുവൻ ചിത്രങ്ങളും പണിക്കർ
 കേരള ദൈശ്വരിക്കുന്നിന് നൽകി. തിരുവനന്തപുരം
 ഉസിയത്തിലെ കെസിഫ്രൈസ് പണിക്കർ ടാലിയിൽ ഇരു
 ചിത്രങ്ങൾ സുക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. വാക്കുകളും
 പ്രതീകങ്ങളും, ലുംബിനി എന്നീ ചിത്രപരമ്പരകൾ
 പ്രസിദ്ധം. ചുംബക്ക് സ്കൂൾ ഓഫ് ആർട്ട് എന്ന
 കലാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ അംഗരക്കാരനായിരുന്നു
 പണിക്കർ. ചെന്നെ ഇംഗ്ലീഷ് കലയെ ചോളംണ്ണലം
 എന്ന കലാഗ്രാം പണിക്കർ സ്ഥാപിച്ചതാണ്.
 എം.വി.ദേവൻ, നസുതിൽ, സി.എൻ.കരുണാകരൻ,
 ടി.കെ.പത്മിനി തുടങ്ങി നിരവധി ശിഖ്യന്മാർ. 1977
 ജനവാചി 16 അന്തരിച്ചു.



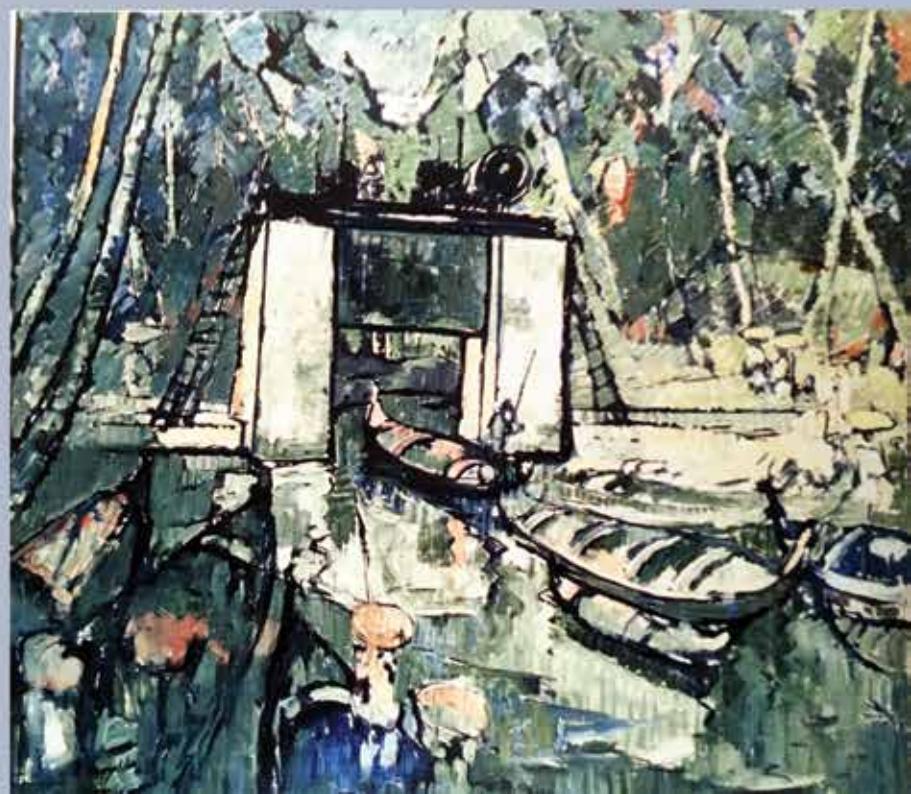
കെസിഫ്രൈസ് പണിക്കർ



K.C.S.Paniker

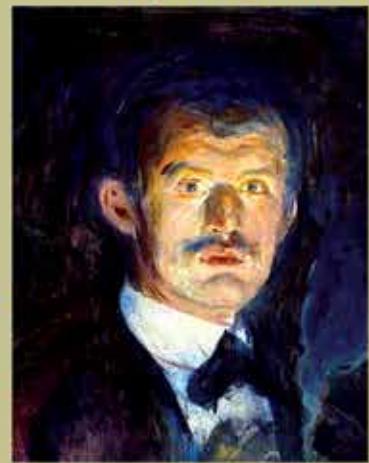
കേരളം

1911 - 1977





എഡ്വേർഡ് മന്റ്



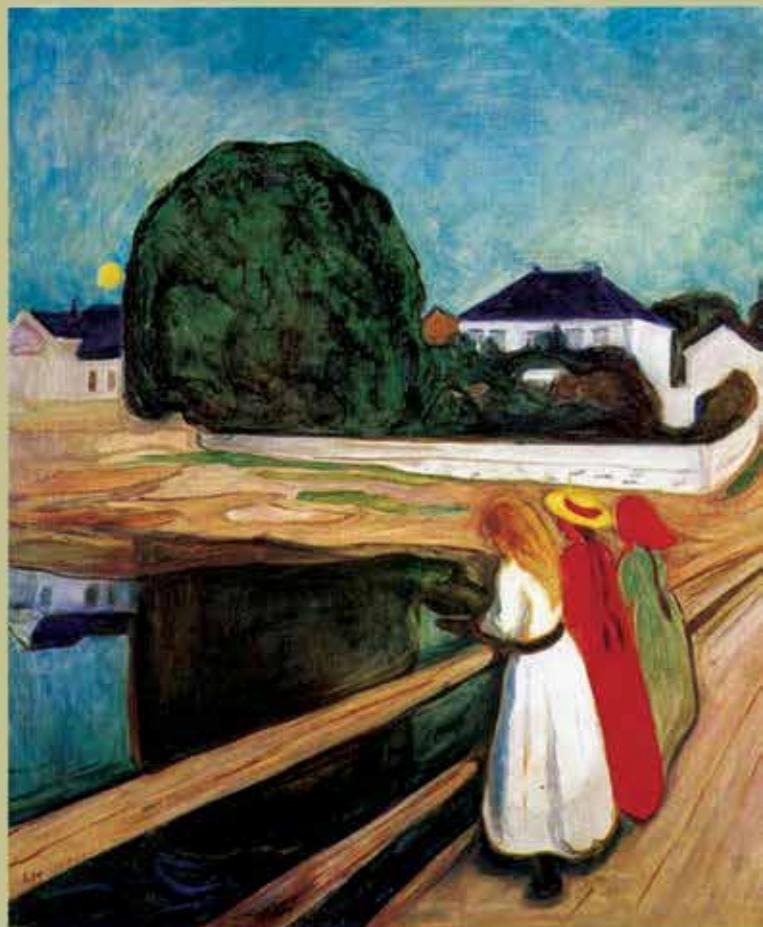
EDWARD MUNCH

മന്റാർട്ടൻ

1863 – 1944

33

നോർവേയിൽ 1863 ഡിസംബർ 12 ന്
എഡ്വേർഡ് മന്റ് ജനിച്ചു. എക്സ്‌പ്രസ്സിന്റെ
പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ അമരകാരനായിരുന്നു
ഇദ്ദേഹം. പ്രണയവും എകാന്തയും ഭയവും
മരണവും വിഷയമാക്കി മന്റ് വരച്ച 'ഫീസ്
സാഫ് ലൈഫ്' എന്ന ചിത്ര പരമ്പരയിലെ
ശ്രദ്ധയായ ഒരു ചെന്യായിരുന്നു 'ഡ സ്ക്രീം'
(the scream) നിലവിളിക്കുന്ന മനുഷ്യരുപത്തി
ന്റെ ഭേദഗതയും നിറുപായതയും കാഴ്ച
കാരനെ പിടിച്ചുലയ്ക്കും വിധിച്ചിൽ
ചിത്രീകരിക്കപ്പടിരിക്കുന്നു. ഉദ്യാനം
(madonna), ദ സിക് ചെച്ചൽ (the sick child)
എന്നിവയും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനശൈഖ്യ ചെന്ന
കളാണ്. 1944 ജനുവരി 23ന് നോർവേയിലെ
കാസ്പായിൽ വെച്ച് എഡ്വേർഡ് മന്റ്
അന്തരിച്ചു.



വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്സ് ടൊൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ടൊൻ പഠിച്ചത് :



paper reader - yousuf arakkal - oil on canvas

unit 2 തെരുവിൽ നിന്നും യുണിറ്റ് പറന്നുയർന്നവർ

മറ്റ് ദുരോഗങ്ങളിൽ ജീവിച്ച് സമൂഹത്തിന്റെ തലഷ്ടത്തെത്തിയ ഒരുപാട് മഹിംവ്യക്തികളെ നമ്മകൾക്കിയാം. തെരുവുവിളക്കിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽപ്പറിച്ചു മരഞ്ഞിക്കാരന്റെ ഉകൾ അമേരിക്കയിലെ പ്രസിഡൻസ് ആയ കമ്മിറ്റിയും വായിച്ചിട്ടില്ലോ? അബ്രഹാം ലികൻ എന്ന പേര് ചബിത്രത്തിൽ സ്വർണ്ണലിപികളിൽ എഴുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. തെരുവു ജീവിതങ്ങൾക്കായി സ്വയം സമർപ്പിച്ചു മറ്റ് തെരേസയും തെരുവുകുട്ടികളെ പുനരധിവസിപ്പിച്ചതിന് നോബൽ സമ്മാനത്തിന് അർഹനായ കൈലാഷ് സത്യാർത്ഥിയും നിരുദ്ധ മുനിലുംണ്ട്. വിവ്യാത അഭിനേതാവ് ചാർളി ചാപ്പിന്റെ 'ഒ കിഡ്' എന്ന ചിത്രം തെരുവ് ജീവിതത്തിന്റെ മഡ്രാസു നേർക്കാഴ്ചയാണ്. നമുക്ക് ആ ചിത്രത്തിലെ കുറിച്ചുഭാഗം കണ്ണാലോ?...

ട്രയിനിലും ഉറും പാട്ടുപാടി യാചിക്കുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളെ നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടാ? .
 അവരുടെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് എപ്പാഴക്കിലും ആലോചിച്ചിട്ടുണ്ടാ? .മരച്ചുട്ടിൽ
 വലിച്ചുകെട്ടിയ പൂജ്യിക് കുടാത്തിനുള്ളിൽ അവരുടെ ജീവിതം നിരന്തരി
 നിങ്ങുകയാണ്.പുറത്തെവിടെയോ മുന്നു കല്ലുകൾ കൂട്ടി ഉണ്ടാക്കിയ ഒടുപിൽ
 അവരുടെ അനം തിളയ്ക്കുന്നുണ്ട് . മരക്കാവിൽ കെട്ടിത്തുകിയ ഒരു
 സാരിത്തുമിൻ ഒരു കുഞ്ഞുഡിനത്ത് കാണുന്നില്ലോ? എന്നൊക്കയാണ് തെരുവ്
 ജീവിതത്തിന്റെ കാഴ്ചകൾ.. ഓർത്തെടുക്കു .. പീടിക്കത്തില്ലായിലും,
 തെരുവോരങ്ങളിലും ധാതൊരു സുരക്ഷിതത്തുവും ഇല്ലാതെ സ്ത്രീകളും കുട്ടികളും
 കഴിഞ്ഞുപോകുന്നു. ഒരുന്നേരതെ വിശദകരാൻ അവർ എത്രമാത്രം
 കഷ്ണപെടുന്നുണ്ട് ? .തെരുവ് ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് നിങ്ങൾക്ക് അറിയാവുന്ന കാഖങ്ങൾ
 നേരു കുറിച്ചുവെക്കു.



amrita sher-gil - village-scene -1938 - details





ചിത്രമാക്കാം തെരുവ്‌ജീവിതം



etching - somnath hore

ഇനി നമ്മുക്കൊരു തെരുവുകാഴ്ച വരച്ചാണോ...
ബ്രേഹ്മ കൊണ്ട് കറുത്ത നിറത്തിൽ
എ മോർ പേപ്പറിൽ നേരിട്ട്
രേഖകൾ വരയ്ക്കു ...
തെറ്റിപ്പാക്കുമെന്ന പേടിവേണ,
നമുക്കാവശ്യം ഒരാദ്ദേഹം ചിത്രമായി
രൂപപ്പെടുക എന്നത് മാത്രമാണ്.
അത് വീണ്ടും മെച്ചപ്പെടുത്താമല്ലോ!
തെറ്റിയ രേഖകൾ നിംബ
നൽകുമ്പോൾ മാഞ്ഞുപോയി
കൊള്ളും ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ
ചിത്രം വരച്ചാണു . തെരുവ്
ജീവിതത്തിൻറെ ഒരു
നേർക്കാഴ്ചയാവട്ട ആ ചിത്രങ്ങൾ.
അടുത്ത ക്ലാസിൽ വരുമ്പോൾ ചിത്രം
മെച്ചപ്പെടുത്തി നിംബ നൽകി വരണി.
ക്ലാസിൽ അവയുടെ പ്രദർശനവും
നടത്തു... മൂർ പ്രദർശനത്തിൽ
നിങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമായ ചിത്രങ്ങൾ
എത്താക്കലെയാണെന്ന് കുറിച്ചു
വെക്കു ...





Chittaprosad Bhattacharya - wood cut

ഒരു വരയ്ക്കാം

രണ്ടു ചാർട്ട് പേപ്പറുകൾ ട്രിച്ചു ചേർത്ത വലിയ പ്രതലത്തിൽ കുട്ടുകാർ നോച്ചു വരയ്ക്കു ..
നിങ്ങൾ നിൽക്കുന്ന ഭാഗത്തുനിന്നും ഇഷ്ടാനുസരണം വരചേച്ചാളു തെരുവു ജീവിതം ചിത്രത്തിൽ നിരഞ്ഞ
നിൽക്കേണ്ട . കുറുപ്പിറിം മാത്രമുപയോഗിച്ച് വരയ്ക്കുന്നതാവും നന്നാവുക . ഇനി ഇഷ്ടം പോലെ
അ ചിത്രത്തിൽ നിരിം നൽകുകയും ചെയ്യാം . എല്ലാ ശ്രദ്ധകളുടേയും ചിത്രങ്ങൾ കൂടാൻ
നന്നായി പ്രാർശിപ്പി ക്കു.. ഒരു ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ചിത്രത്തെ മറ്റ് ശ്രദ്ധകൾ വിലയിരുത്തു.

'Painful Sights' - Chittaprosad Bhattacharya- wood cut

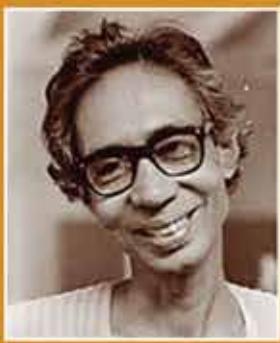


untitled - oil on canvas - 1957



സോംനാമ് ഹോർ

Somnath Hore



1921 2006



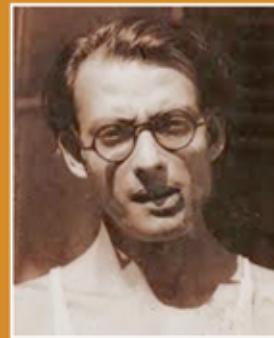
somnath hore - flood - lithograph

സോംനാമ് ഹോർ 1921 ലെ ബൈട്ടിൽ
ഇന്ത്യയിലെ ചിറ്റഗണ്ഠാരൻ ജനിച്ചു. ഇന്ത്യ
വിഭജനത്തിനു ശേഷം അദ്ദേഹം പഞ്ചിക
ബംഗാളിലാണ് ജീവിച്ചത്. 2006ൽ തന്റെ
85-ാമത്തെ വയസ്സിൽ അന്തരിക്കും വരെ
തന്റെ കലാസപരവ്യാധി അദ്ദേഹം
ശാന്തിനികേതനിൽ തന്നെയാണ്
ശിഖജീവിതം നയിച്ചത്. ശില്പി,
പ്രിൻസ് മേക്കർ എന്നീ നിലകളിലാണ്
സോംനാമ് ഹോർ അറിയപ്പെടുത്തുകയിലും
അദ്ദേഹത്തിന്റെ
രേഖാചിത്രങ്ങൾ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധമാണ്.
ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഒരു മൈതിഹാസിക
സംഭവങ്ങളായിരുന്നു 1943-ലെ ബംഗാൾ
കജാമ്പും, 1946-47 കാലത്തെ 'തേബ് ഹാറ'
എന്ന കർഷകപ്രക്രഷാദവും. ഈ
കാലാലട്ടങ്ങളിൽ സോംനാമ് ഹോർ ചെയ്ത
രേഖാചിത്രങ്ങൾ അവിസ്മരണിയങ്ങളാണ്.
മഹാനായകലാകാരനെ ഇന്ത്യ പത്മദാനം
ബഹുമതി നൽകി ആദരിക്കുകയുണ്ടായി.

1915 ജൂൺ 21 ന് പാശ്ചിമ ബംഗാളിലെ റോർത്ത് 24 പർഗ്ഗാനാസ് ഡിസ്ട്രിക്ടിലെ നൈഹരി (Naihari) യിൽ ജനിച്ചു. ബീട്ടിഷ് കോളേജിവാഴ്ചയ്ക്കെതിരെയും ഇന്ത്യൻ ഭൂപ്രമാണികളുടെ ഫ്രൂഡൽ വാഴ്ചയ്ക്കെതിരെയുമുള്ള സമരങ്ങളിൽ സജീവമായി ചിത്രപ്രസാദ് പങ്കെടുത്തു. ബംഗാൾ സ്കൂളിന്റെ കൂസിക് ലൈബ്രറിയയും അതിന്റെ ആദ്ധ്യാത്മിക സ്വഭാവത്തെയും അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചു. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ശക്തനായ രാജ്ഞിയ കലാകാരനായാണ് ചിത്രപ്രസാദ് അറിയപ്പെടുന്നത്. എല്ലാഛായത്തെ സമരത്തിന്റെ ഭാഗമായി അദ്ദേഹം പുരണമായും ഷിവാക്ലി. ജലച്ചായത്തിലും ലിനോക്ക് വുഡ്‌ക്ക് പ്രിസ്റ്റിംഗിലുമാണ് ചിത്രങ്ങൾ ചെയ്തിരുന്നത്. പാശ്ചിമബംഗാളിലെ സാധാരണകാരിൽ സാധാരണകാരായവരുടെ ദുരിതങ്ങളും ബീട്ടിഷുകാർക്കെതിരായ പോരാട്ടങ്ങളും ചെറുത്തുറിപ്പു കളുമാണ് ചിത്രങ്ങളുടെ ആശയതലം. ജീവിതത്തിലൊരിക്കലും അദ്ദേഹം ബോഹമണിക്കൽ സർന്നെന്നിം ഉയ്യാറിക്കാതിരിക്കാൻ ജാഗ്രത കാട്ടിയിരുന്നു. 1978 നവംബർ 13-ന് ചിത്രപ്രസാദ് അന്തരിച്ചു.

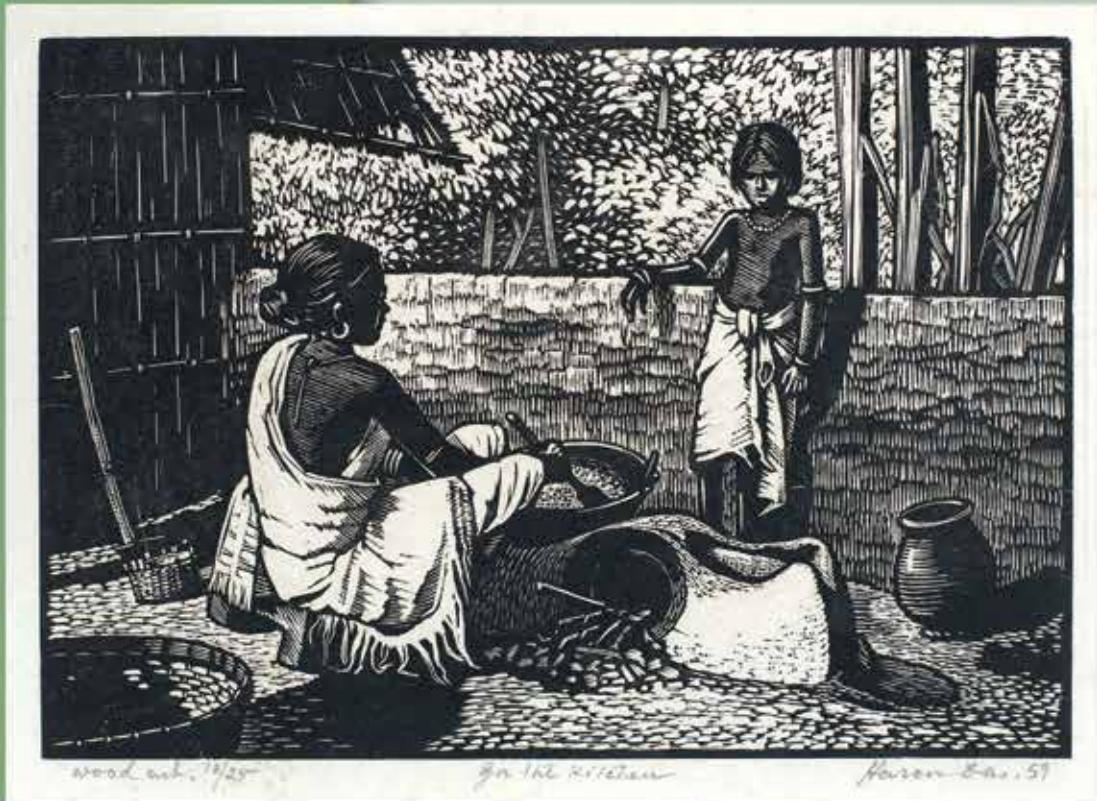


ചിത്രപ്രസാദ്

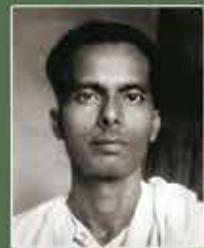


1915 - 1978





ഹരേൻ ദാസ്



Haren Das

1921 – 1993

ഹരേൻ നാലായണ്ണരാജ് എന്ന ഹരേൻ ദാസ് 1921 ഫെബ്രുവരി 1 ന് സ്വംഗ്രാമശിലൈ ദിനാജ്പുരിൽ ജനിച്ചു. ഏറ്റവും പ്രശസ്തനിക്കപ്പെട്ടുന്ന ഇന്ത്യൻ ചിത്രകാരന്മാരിൽ ഒരാളാണ് ഹരേൻ ദാസ്. ഏൻഡ്രൂസ്, ലിംഗാ കട്ട്, എച്ചിൻ, ലിംഗരാത്രാഹ് എന്നി ഖാധ്യങ്ങളിലാണ് ചിത്രങ്ങൾ ചെയ്തിരുന്നത്. എക്കിലും അദ്ദേഹം ഏറ്റവും ചുവേധനായത് വൃക്ഷ കെട്ടിലും വൃക്ഷ ഏൻഡ്രൂസിലും ഒരു പ്രശസ്തിയാണ് കൊണ്ടാണ് ഒപ്പാനിൽ വൃക്ഷ കെട്ടിലിയായ ഉക്കിലോള (PA140-E) ഇംഗ്ലീഷിൽ ഏറ്റവും സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. കിന്തമായി ജോലി ചെയ്യുന്ന ഗ്രാമിണരും ഇന്ത്യൻ കർക്കരുമാണ് ഇംഗ്ലീഷിൽ ചിത്രനിശ്ചയിൽ നിന്നുണ്ടു നിൽക്കുന്നത്. 1947 ലെ കൺക്രൈറ്റിലെ തവണ്ണമെൻസ് സ്കൂൾ കാപ് എൻട്ടിൽ അധ്യാപകനായും, 1951 ലെ ടവണ്ണമെൻസ് കോളേജ് എൻ എൻ കെസ് ആൻഡ് ക്രൂപ്പിൽ ഓഫീസർ അക്കാദമിയും ജോലി ചെയ്തു. ഇന്ത്യൻ പുരുഷ അപാൻ, അമ്മൻ, സ്വിറ്റിംഗ് ലാംബ്, പോളണ്ട്, അർഡന്റീന, ചിലി എന്നിവിടങ്ങളിലും ഇംഗ്ലീഷിൽ ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ടുകയും അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. 1993 ഫെബ്രുവരി 31 ന് അന്തരിച്ചു.



വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എന്നിക്കേണ്ട നാമം നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യുണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :

വായിക്കുന്ന പെൺകുട്ടി

44



യൂണിറ്റ്
3

സ്കൂളിലെ വള്ളിപ്പടർപ്പിനുമുകളിൽ വായനയിൽ മുഴുകിയിരിക്കുന്ന പെൺകുട്ടിയുടെ ശില്പം ഒട്ടേറെ പ്രത്യേകതകൾ ഉള്ളതായിരുന്നു. മഹിഞ്ഞു നീണ്ടശരീരം, ധമാർത്ഥ മനുഷ്യരുടെതിനേക്കാൾ വലുപ്പത്തിലാണ് ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. സിമൻറ് അടുക്കുകൾ അലക്ഷ്യമായി തേച്ചുപിടിപ്പിച്ച പോലെ. ഏന്തായാലും കാണാൻ നല്ല ചന്തമുണ്ട്. അതിന്റെ നിർമ്മാണത്തിന്റെ വിധിയോ ടീച്ചർ കാണിച്ചുതന്നേപാണാണ് വലിയ ശില്പങ്ങൾ ചെയ്യാൻ വേണ്ട തയാറടുപെടുകൾ ബോധ്യപ്പെടുത്ത.

തുടങ്ങാം ആർമേച്ചർ നിർമ്മിച്ച്

ശില്പ നിർമ്മാണത്തിന്റെ വീഡിയോ കണക്കോ.
വായനാ ദിനത്തിൽ സ്കൂളിൽ വയ്ക്കാൻ കുറച്ച്
ശില്പങ്ങൾ തീർത്താലോ.

- ശില്പം നിർമ്മിക്കാൻ ഏറ്റവും വേണം.
1. ഉണ്ടാക്കാൻ ഉദ്യോഗിക്കുന്ന ശില്പത്തിന്റെ ആകൃതിക്കെനുസരിച്ച് അസ്ഥികൂടം നിർമ്മിക്കണം.
 - 2.....
 - 3.....
 - 4.....

തുല്യ അംഗങ്ങളുള്ള മുന്ന് ഗ്രൂപ്പുകളാവു.
ചെയ്യാനുവേശിക്കുന്ന ശിൽപ്പത്തിന്റെ സ്കൈച്ചുകൾ ടീച്ചറുടെ സഹായത്തോടെ തയാറാക്കു.

ഒരു ദിവസം കൊണ്ട് ശിൽപ്പം തീർക്കാനാവില്ല.
ഒഴിവു ദിനങ്ങളും മറ്റും ഉപയോഗപ്പെടുത്തി
ശ്രദ്ധയോടെ പൂർത്തിയാക്കു.

ബേബിക്കാം
സുന്ന് പേപ്പർ, കോട്ടൺ, പാഴ്‌ത്തുണികൾ, ചെറിയ
കമ്പികൾ, മരക്കഷണങ്ങൾ, തുരിയ് ചേർത്ത
മെട പശ

സ്കൈച്ചുകൾ തയാറായില്ല. ചെറിയ
മരക്കുമ്പുകൾ, വള്ളികൾ എന്നിവ ബല
ത്തിൽ കെട്ടിയുറപ്പിച്ചു ശില്പത്തിന്റെ
അസ്ഥികൂടം (ആർമേച്ചർ) തയാറാക്കു.
മറിഞ്ഞു വീഴാതെ നിൽക്കാൻ
ആവശ്യമായ കാലുങ്ങൾ ചെയ്യണം.
ടീച്ചറുടെയും പ്രദേശത്തുള്ള വിദഗ്ധ
രൂച്ചുടെയും സേവനം ഉപയോഗിക്കാം.





പേപിൽ തീർക്കാം..ഒമ്മൻ ശില്പം

ആർമേച്ചർ കുത്യമായാൽ പാഴ്‌ത്തുണികൾ
ഇതിനു മുകളിലൂടെ ചുറ്റി ഉണ്ടിക്കു. നൃസ്
പേപർ ഉചിതമായ വലിപ്പത്തിൽ കീറിയെടുത്ത്
പരതേച്ച് ഇതിനുമുകളിൽ ട്രിക്കു. എല്ലാ
വശത്തും പേപർ ട്രിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ
ഉണ്ണാൻ വെക്കുന്നത് നന്നായിരിക്കും.
പേപർ ഉണ്ണിയപ്പാൾ രൂപത്തിന് ബലം
വനില്ലോ. ശില്പത്തിന്റെ തലയിൽ പേപർ
കഷണങ്ങൾ ചുരുട്ടി ചുടിയും കണ്ണും മുക്കും
ചെവിയും എല്ലാം ട്രിച്ചു വെക്കു. മറ്റു
ഭാഗങ്ങളിൽ ആവശ്യത്തിനുസരിച്ച് പേപർ
കഷണങ്ങൾ പരതേച്ച് ട്രിക്കു. ഈ കുടുതൽ
കഷണങ്ങൾ ഉണ്ണാന്നതിന് അനുവദിക്കണം.
നന്നായി ഉണ്ണിയാൽ ശില്പ ഭാഗങ്ങൾക്ക്
നല്ല ബലം വരും. ഈ ഉചിതമായ നിറം
നൽകി ശില്പത്തെ മനോഹരമാക്കു. ശില്പ
ങാർ പ്രദർശിപ്പിക്കു. വിലയിരുത്തു.

വലിയ പേപർശില്പം ചെയ്തപ്പോൾ എന്തു
തോനി...?

എറ്റവും ഇഷ്ടമായ ശില്പത്തെപ്പറ്റി
ഇവിടെ എഴുതു.

pieta



മെക്കലാഡ്യോ

ബർണ്ണ



MICHAELANGELO

1475 – 1564

ഇറ്റാലിയൻ നഭാത്മാന കലാ ചിത്രത്തിലെ അതികാധനും ചിത്രകാരനും ശില്പിയും വാസ്തവ വിജ്ഞാ വിദഗ്ധനുമായ മെക്കലാഡ്യോ 1475മാർച്ച് 6ന് ഫ്ലോറൻസിൽ ജനിച്ചു. താൻ കൈവെച്ച ഭേദവകളിലെല്ലാം തന്ത്രായ വ്യക്തിമുട്ട് പതിപ്പിച്ച പ്രതിഭാശാലിയായിരുന്നു മെക്കലാഡ്യോ. ചുവർച്ചിത്രചെന്തയിലും ഛാർബിൽ ശില്പപ്രചനയിലും മെക്കലാഡ്യോയുടെ സംഭാവന നിസ്തൃതമാണ്. റോമിലെ സിംഗപ്പുൻ ചാപലിന്റെ കമ്ഹനാക്യതിലുള്ള ഷേർത്തട്ടിൽ മെക്കലാഡ്യോ വരച്ച ചിത്ര ഞശർ വിവ്യാതമാണ്. കൂതിൽ അനുപിഡി, ആദാമിന്റെ സുഷ്ടി ഏന്നീ ചിത്രങ്ങൾ അതി പ്രശസ്തങ്ങളാണ്. മെക്കലാഡ്യോയുടെ ഛാർബിൽ ശില്പങ്ങളായ പിയത്ത, ഡേവിഡ് ഏന്നിവ അന്വേച കലാസുഷ്ടിക ഉണ്ട്. 1564 ഐബ്രൈവാലി 18 ന് ഈ മഹാപതിൽ ജീവൻ ബെടിണ്ടു.



1916-ലെമ്പുവാൻ 25ന് ബൈഹാറിലാണ് ആധുനിക ഇന്ത്യൻ ശില്പക ലാംഗ്രേറ ശ്രദ്ധയായ ഒക്കോ ചരിത്ര ജനിച്ചത്. പ്രാമാഖ്യിക വിഭൂഷണ സമയിന് ഒക്കും ശാന്തിനികേതനിലെ കലാഭവനിൽ വിവൃത ശില്പി റാം കികർ ബെയ്ജിൻസ്ട്രീ കീഴിൽ ശില്പകലയിൽ ഡിപ്പോഴ നേടി. വ്യത്യസ്ഥമായ മാധ്യമങ്ങളുപയോഗിച്ച് വെവിയുമുള്ള നിവേദി ശിൽപ്പങ്ങൾ ഒക്കോ ചരിത്രയുടെതായിട്ടുണ്ട്. 1957ൽ ആകാദമിക്ക് വേദി തീരുത മു സിക്, 1958ൽ ബബായ യൂണിവേഴ്സിറ്റിൽ ചെയ്ത മുഹമ്മദ്, ദിനോ ഡി ജനിബായിലെ ഹാസ്താ ടാസിയുടെ വെകല ശില്പം എന്നിവ തുണ്ടായിരുന്നു. പ്രസിദ്ധ ചെനകളാണ്. ബബായ എം.എസ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി യിൽ അധ്യാപകനായും ശില്പകലാ വിഭാഗം തലവനായും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. പാല വിഭാഗയുണിവേഴ്സിറ്റികളിലും അധ്യാപകനായി പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. രാജ്യം 1971ൽ പത്രജ്ഞി ബഹുമതി നൽകി ഒക്കോ ചരിത്രയെ ആരാധിച്ചു. കേന്ദ്ര ലഭിതകലാ അക്കാദമി അവാർഡിനും മെഡലാക്സിസ്കും നേടിയിട്ടുണ്ട്. 2006 ആഗസ്റ്റ് 28ന് ഈ പ്രതിഭാശാലി അന്തരിച്ചു.

ഒക്കോ ചരിത്ര



ശില്പി

1916 – 2006



SANKHO CHAUDHURI



49

സമകാലീന ഇന്ത്യൻ ശില്പകലാരംഗത്തെ വേറിട്ട്
പ്രക്രമിച്ചു. എന്ന് കലാ നിരൂപകർ പിലയിരുത്തിയ
മുണ്ടാളിനി മുവർജ്ജി 1949ൽ ബോംബെയിലാണ്
അനിച്ചൽ. പ്രശ്നപ്പത് ചിത്രകലാഭാഷ്യ ബിനോഫ് ബിഹാരി
മുവർജ്ജിയും ദിലാ മുവർജ്ജിയും മുണ്ടാളിനിയുടെ
ഒന്നാമിതാക്കൾ. ബധാവാധുണിലായിരുന്നു ഇവർ
പ്രാഥമിക വിദ്യാരംഗം നേടിയത്. അവധിക്കാലം,
ഒന്നാമിതാക്കലോടൊപ്പം ശാസ്ത്രിക്കെന്നിലാണ്.
ചെലവഴിച്ചത് ഇത് മുണ്ടാളിനിയിൽ കലാദിഷ്വും
വളർത്തി. ബിരോധ എം.എസ് യുണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ
നിന്ന് ഹൈസൗണ്ട് ബിരുദം നേടിയ മുണ്ടാളിനി അവിടെ
കെ.ജി.സുഖേഷമണ്ണന്തിരെ കീഴിൽ മുറിൽ പെയിറ്റി
തിൽ പോള്ളു വിപ്പോചയ്യും നേടി. തൃടൻ ബീട്ടനിലെ
വെള്ള് സം കോളേജ് ഓഫ് ആർട്ട് ആന്റ് ഡിസൈൻസിൽ
സ്കോളർഷിപ്പാടെ ശില്പരചന അദ്ദേഹിച്ചു. നിം
നഞ്ചകി നെയ്തട്ടുന്ന ചണന്നാരാധിരുന്നു മുണ്ടാളിനി
ആധുകാലാന്ത് ശില്പരചനയ്ക്കുപയോഗിച്ച മുഖ്യ
ഭാഗമാണ് ഏതാണ്ടല്ലോ ഭാഗമാണെളിലും
കൈത്താട്ടക്കണ്ണാടെ ഇവർ സ്കൂളി നടത്തി.

2015 ഫെബ്രുവരി 2ന് ധന്തപിഡിയിൽ വെച്ച്
ഈ കലാപ്രതിക അന്നാലിച്ചു.

മുണ്ടാളിനി മുവർജ്ജി



ഫിസ്റ്റ്

1949 – 2015

MRINALINI MUKHERJEE



വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എൻഡ് പേര്	എനിക്സ് റാണ് നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് റാണ് പഠിച്ചത് :.....

സംഗീതം



raja ravi varma - galaxy of musicians - detail



യൂണിറ്റ് 1

ഭാവസുന്നരം

ഭാരതീയസംഗീതം

മധ്യവേദവാദികാലത്ത് അചുനുമമയ്‌ക്കുമൊഴം ഡൽഹിയിൽ പോയിവന വിശേഷങ്ങൾ കൂടുകാരുമായി പകുവയ്‌ക്കുകയാണ് ഒന്ന്. കഴിഞ്ഞ കലോത്സവത്തിൽ ശാസ്ത്രീയസംഗീത മഹാരാത്തിന് അവനായിരുന്നു നോം സമാനം.വടക്കേ ഇന്ത്യയിൽ പോയിവന ടെയിൽ കടിച്ചാൽ പൊട്ടാത്ത ഏന്തൊക്കെയോ സംഗീത വിശേഷങ്ങൾ അവൻ പറയുന്നുണ്ട്. അവൻ ഇവിടെ പഠിച്ചതരം ശാസ്ത്രീയസംഗീതമല്ലതെ ഉത്തരേന്ത്യയിൽ.

ചുപ്പേക ചുപ്പേക രാത്രി...രിന് .

നുലാം അലി എന പ്രശ്നം സംഗീതക്കണ്ണൻ ടാമാൻ അവൻ പാടുന്നു. ഇത് ടസൽ ആണെന്നാൻ അവൻ പക്ഷം. ഇതും ഒരു ശാസ്ത്രീയ സംഗീത ശാഖകളു കുറിച്ച് നിജൻ കേട്ടുണ്ടോ?

ഭാരതീയ ശാസ്ത്രീയസംഗീതശാഖകൾ രണ്ടുവിധം

ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതം കർണാടക സംഗീതം.

ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതം

പ്രത്യേകം നൃത്യാഭിനൈ അവസാനഭത്താട ഇന്ത്യയിലെ ശാസ്ത്രീയ സംഗീത ശാഖകൾ രണ്ടു പ്രധാന ശാഖകളായി മാറി.വടക്കേ ഇന്ത്യയിൽ പേരുക്കുന്ന സംഗീതത്തിന്റെ സ്വാധീനങ്ങാൽ ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതം രൂപപ്പെട്ടു.

ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതക്ക്ലേജി



അമീർ വുസ്രൂ

പേരിക്കുൻ സംഗീതജ്ഞനായിരുന്ന
അമീർ വുസ്രൂ ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതം
രൂപശൈടുത്തുന്നതിൽ ഏറെ സംഭാവനകൾ
നൽകിയ ആളുണ്ട്. 'വദ്വാലീ' എന്ന
സംഗീതരൂപം ബുഷ്ടിച്ചത് ഇരുപ്പുമാണ്.
ഇരുപ്പും 'ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിന്റെ
പിതാവ്' എന്നറിയപ്പെടുന്നു.

ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിലെ പത്രം അടിസ്ഥാന രാഖണ്ണൻ
'മാട്ടുകൾ' എന്നാണറിയപ്പെടുന്നത്.

രാഗം

സ്വര സമൂഹങ്ങളുടെ കൃത്യമായവിന്റൊസ്ഥാണ്
രാഗം. ഓരോ രാഗത്തിനും കൃത്യമായ
സ്വരസ്ഥാനങ്ങൾ നിർവ്വചിക്കുകയും ഒരു
ഗാനത്തെ മറ്റു ഗാനങ്ങളിൽ നിന്നു
വേർത്തിരിച്ചുറിയുന്നത് രാഗവ്യത്യാസം മുലകാണ്.



അമീർ വുസ്രൂ 1253 - 1325

പുരുഷദാസർ 1484 - 1564



പുരുഷദാസർ ചിത്രകാരന്റെ ഭാവനയിൽ

കർണാടക സംഗീതം

ദക്ഷിണാന്തര്യാസിൽ രൂപംകൊണ്ട
സംഗീത ശാഖയാണ് കർണാടക സംഗീതം.

പുരുഷദാസർ

കർണാടക സംഗീതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന
പാഠപഥതി രൂപീകരിച്ച സംഗീതജ്ഞനാണ്
പുരുഷദാസർ. ഇരുപ്പുതെത്ത് 'കർണാടക
സംഗീതപിതാമഹൻ' എന്നു വിളിക്കുന്നു. നമ്മൾ
ആദ്യം പരിച്ച 'സപ്തസ്വരങ്ങൾ' 'ഭായാമാളവത്താള'
രാഗത്തിൽ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരുന്നു ഇരുപ്പും തന്നെ.

കർണാടക സംഗീത ത്രിമുർത്തികൾ
ത്യാഗരാജസ്വാമി, മുത്തുസ്വാമിബീക്ഷിതർ,
ശ്രാംകാസ്ത്രികൾ

പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ തമിഴ്നാട്ടിൽ ശ്രീവിച്ഛിരുന്ന ഇവർ
കർണാടകസംഗീതത്തിന് നിറ്റീകരിക്കായ സംഭാവനകൾ
നൽകിയവരാണ്. അതിനാൽ ഇവർ 'കർണാടകസംഗീത
ത്രിമുർത്തികൾ' എന്നറിയപ്പെടുന്നു.



കർണ്ണാടകസംഗീത
തതിൽ അനേകം
സ്വ-ചുകൾ രചിച്ച
തിരുവിതാംകൂറിലെ
സംഗീതജ്ഞനായിരു
ന മഹാരാജാവിന്റെ
പിത്രമാൺ
ഇടതുഭാഗത്ത്.
ഇത് ആർ എന്ന്
കണ്ണദാതി എഴുതു.

രാജാവിന്റെ സംഗീതത്തിലെ
സംഗീതജ്ഞനായിരുന്നു മഹാരാജാ.
ഈ പ്രത്യേകിയ പാട്ടാം മഹാരാജാ
പിത്രമാൺ എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു.

സംഗീതരൂപങ്ങൾ

കഴിഞ്ഞ കലോത്സവത്തിൽ ഒന്നു പാടിയത് 'തായേ യശോ' എന്ന കൃതിയാണ്. ഏഴുട്ടു വർഷം അവൻ സംഗീതം പഠിച്ചിട്ടുണ്ടെന്തെ. കൃതികൾ അല്ലാതെ വൈബേന്ത്യാക്കദേഹം സംഗീത രൂപങ്ങൾ പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിൽ മറ്റു പല പേരുകളിലാണ് അവ അറിയപ്പെടുന്നത്. ഡ്രൂപർ, വയാൽ എന്നിങ്ങനെന്നുള്ള സംഗീത രൂപങ്ങൾ വളരെ ശാസ്ത്രീയമാണെന്നും എന്നാൽ ഭജൻ, ഗസൽ, ഓപ്പാ, തരാന, ദുംബി, മുതലായവ അർബം-ശാസ്ത്രീയ രീതിയിൽ ഉള്ളതാണെന്നും അവൻ പറയുന്നു.

ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിലെയും കർണ്ണാടകസംഗീതത്തിലെയും ചില
സംഗീത രൂപങ്ങളുടെ പേരുകൾ പരിചയപ്പെടാം.
ഈ കൂസിൽ ചാർട്ട് ആയി പ്രദർശിപ്പിക്കുകയുമാവാം.

ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതം

ദ്രൂപർ
വയാൽ(ബ്രാഹ്മി)
ഭജൻ
ഗസൽ
ഓപ്പാ
തരാന
ദുംബി

കർണ്ണാടക സംഗീതം

സ്വരജനി
വർണ്ണം
കീർത്തനം
കൃതി
പദം
ഖാവലി
തില്ലാന

രണ്ടു സംഗീതശാഖകളിലെയും ചില
സംഗീത രൂപങ്ങൾ കേട്ടു നോക്കാം.
ചർച്ചചെയ്തശേഷം ആലാപനമെല്ലാം
വ്യത്യാസങ്ങൾ താഴെ കുറിക്കു.

ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിലെ ഏറ്റവും ജനകീയമായ
പ്രശ്നയാന്തരം ആണ് ഗസലുകൾ.
എത്തെങ്കിലും ഒരു രസൽ ടായക്കെന്ന്
പേര് ബാർഖയിലുണ്ടെങ്കിൽ ഇവിടെ
കുറിക്കു.

ശ്രദ്ധയാ തെറ്റാ ?

രാഗ ഭാവത്തിനും ശ്രദ്ധയിക്കും പ്രാധാന്യം നൽകി വളരെ പതിഞ്ഞ കാലത്തിലാണ് ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിലെ ആലാപനമെല്ലാം.	ശ്രദ്ധ	തെറ്റ്
ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിലെ പ്രശ്നമുന്തെ സംഗീതജ്ഞനായിരുന്നു താൻസൻ.	ശ്രദ്ധ	തെറ്റ്
കർണ്ണാടകസംഗീതത്തിലെ ഒരു സംഗീത രൂപമാണ് തില്ലാന്.	ശ്രദ്ധ	തെറ്റ്

പ്രഗതിക്കര അറിയാം

ചിത്രങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ച ശേഷം ഇവർ ടായക്കരാണോ ഉപകരണസംഗീതവാദകരാണോ
എന്നു കണ്ടത്തുക. ഏതുപകരണമാണ് എന്നുകൂടി ഏഴുതാൻ ശ്രദ്ധിക്കു.

ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതജ്ഞരൾ



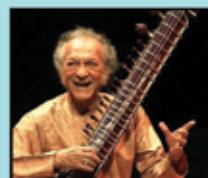
ബീംസൈൻ ഖോഷി



ഹരിപ്രസാദ് ചാരുസ



ബിസ്മില്ലാഖാൻ



രവിശങ്കർ



സകീര്‌ഹസ്സൈൻ

കർണ്ണാടകസംഗീതജ്ഞരൾ



എം.എസ്
സുഖ്യലക്ഷ്മി



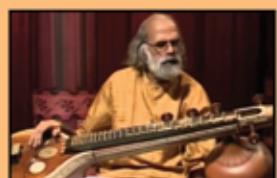
ചെവേബൈ വൈവൃത്യാമ
ഭാഗവതൻ



ലാൽഗുഡി
ജയരാമൻ



പാലക്കാർ
മണി അയ്യർ



എം.ആർ.രാമരാജൻ

നമ്മുടെ നാട്ടിലെ വയലിൻ, ഭൂമാനം പോലെ ഉത്തരേന്ത്യയിൽ സിന്താർ, തവബല പോലുള്ള സംഗ്രഹിതാപ കരണങ്ങളാണ് കൂടുതലെല്ലാം മനു പറയുന്നു. മുൻപുകൊടുത്ത സംഗ്രഹിതകച്ചേരിയുടെ ചിത്രം നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നോ? . താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സംഗ്രഹിതമുപകരണങ്ങൾ എത്രക്കുകൊണ്ട് എന്ന് കരണ്ടാൽ.

പേരുകൾ കണ്ടത്താം



ഈ ഉപകരണങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധാർ കേൾക്കാം, പ്രത്യേകതകൾ കുറിക്കാം.

തുടർപ്പവർത്തനങ്ങൾ

ഭാരതീയ സംഗീതത്തിന്റെ വൈവിധ്യങ്ങൾ എന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു പ്രസഞ്ചണ്ഡൻ കൂടിയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കാം. സംഗീത കോളജുകൾ / ചരിത്രമുറിക്കുന്ന സ്ഥലങ്ങൾ, സ്മാരകങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലേക്ക് പറമ്പാത്ര സംഘടിപ്പിക്കാം.



ചെരേഡ് വൈദിക്കാമ ഭാഗവതർ

കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിൽ പ്രതിഡി തെളിയിച്ച പ്രസിദ്ധനായ സംഗീതജ്ഞനായിരുന്നു ചെവേലൈ വൈഖനാമ ഭാഗവതർ. 1896 - ലെ പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ കോട്ടായിക്കട്ടുത്തുക്കുളം ചെവേലൈ എന്ന ഗ്രാമത്തിലാണ് മുദ്രപ്പം ഇനിച്ചത്. 1905 - ലെ ഏട്ടാമതെത്ത് വയസ്സിൽ ആദ്യത്തെ സംഗീത കച്ചേരി നടത്തി. 1951 - ലെ മദ്രാസ് യൂസിക് അക്കാദമിയുടെ സംഗീത കലാനിധി, 1974 - ലെ പത്രഭൂഷണം എന്നീ പുരസ്കാരങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഡോ.കെ.ജെ.യേശുദാസ്, ഇയവിജയമാർ
എന്നിവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാന ശിക്ഷയ്ക്കാരാണ്.
1974 -ൽ അദ്ദേഹം അന്തരിക്ഷം ഇട്ടേഹാത്മിന്റെ
സ്ഥരം നിലനിർത്തുന്നതിനായി വർഷംതോറും
തുറവായും ചെന്നെപ്പെടുത്തിയാണ്.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എന്നിക്കേണ്ട നാമം നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യുണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :

യുണിറ്റ് 2

വാദ്യമേളം

-Female musicians wedding of Aurangzeb



ഒരു അശ്വഗർ കുടെ
ഉത്സവംകാണാനെന്നതിയ
താണ്. രേഖിൽ ഏറെതാ
പരിപാടി നടക്കുകയാണ്.
ഇത് ഗാനമേളയല്ല!. കുറേ
സംഗീത ഉപകരണങ്ങളെല്ലാം
ഉണ്ടോ! എല്ലാവരും
ഇരുന്നാണ് പരിപാടി
അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.
പാടുന്നത് മനസ്തിലാവുന്നു
ശില്പം!. രാമു ആലോചിച്ചു
നിൽക്കുമ്പോൾ രേഖിൽ
നിന്ന് അന്താണാർഷമെന്ദ്രം
വന്നു. സംഗീതക്കച്ചേരി
ഇവിടെ പുർണ്ണമാകുന്നു.
നിങ്ങൾ സംഗീതക്കച്ചേരി
കണിട്ടുണ്ടാ?.

രാമു വേദിയിൽ കണ
സംഗീതക്കച്ചേരിയുടെ
ഘുഞ്ഞമാണ്

താഴെക്കാടുഞ്ചിരിക്കുന്നത്.

അതിൽ ഏറെന്തല്ലാം സംഗീത ഉപകരണങ്ങളുണ്ട്? കോളത്തിൽ ഏഴുതു.

■ മുവർശംഖ് ■



ചിത്രത്തിൽ ഉയ്തതിൽ ഇലിക്കുന്ന ഗായകൻറെ ചുറ്റും ഇലിക്കുന്നവരാണ് ഓരോരോ സംഗീതഉപകരണങ്ങൾ വായിക്കുന്നത്. നോക്കു. നമുക്ക് ഒരു ക്ഷേത്രിയുടെ വിധിയോ കാണാം . പാടുന്ന ആർക്ക് തൊട്ടു പിറകിലായി അർദ്ധഗാളാകൃതിയിൽ ഒരു കുടവും അതിൽ നിന്ന് മുകളിലേക്ക് നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ദണ്ഡിൽ വലിച്ചുകെട്ടിയ നാല് കമ്പികളും ചേർന്ന ഉപകരണം കണ്ടില്ലോ? അതാണ് തംബുരു.



ഇതൊരു തന്ത്രിവാദ്യമാണോ?
താഴ്ന്ന ക്രാസിൽ നിന്നും പറിച്ചിട്ടുണ്ടോ?
ഗായകൻ തന്നെ ശ്രൂം അനുഭ്യാസമായ
ശിതിയിൽ പാടിക്കുന്ന തുടക്കം മുതൽ അവസാനം
വരെ നിയന്ത്രിച്ചു കൊണ്ടുപോകുവാൻ
സഹായിക്കുന്നത് തംബുരുവിന്റെ നാദമാണ്.
ഇതൊരു ശ്രൂതി വാദ്യമാണ്. ഇതുപോലെ
കമ്പികൾ വലിച്ചുകെട്ടി അതിൽനിന്നും നാദം
കേൾക്കുന്ന മറ്റു സംഗീത ഉപകരണങ്ങൾ എന്തില്ലാം?
കൊള്ളുത്തിൽ എഴുതു.

- തംബുരു
-
-

ശ്രൂതി വാദ്യങ്ങൾ

പാടുന്ന ആളുടെ ഇടതുവശത്ത് ഇരുന്ന് വായിക്കുന്ന ഉപകരണം നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചുവാളോ. ഇതാണ് വയലിൻ. ഇതൊരു സംഗീതവാദ്യമാണ്. തന്ത്രി വാദ്യവിഭാഗത്തിൽ വരുന്ന പാശ്വാത്യ സംഗീതോപകരണമാണ്. എന്നിരുന്നാലും ഒക്ഷിണ്ടുന്ന സംഗീതക്ഷേത്രികളിൽ ഒഴിച്ചുകൂടാൻ പറ്റാത്ത നനാണ് ഇത്.



വയലിൻ

പ്രശസ്തരായ വയലിൻ വാദകൾ



ടി.എൻ.കൃഷ്ണൻ



കുന്നകുട്ടി
വൈദ്യനാമൻ



എം.എസ്.
വൈദ്യനാമൻ

പാട്ടുന ആളിന്റെ വലതുവശത്തായി വയലിന് അടിമുഖമായിരുന്നുവായിക്കുന്നതാണ് മുടംഗം. ഈ തുകൽ വാദ്യ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടുന ഒരു താളവാദ്യമാണ്. ഈതൊരു പ്രധാന പക്കവാദ്യം കൂടിയാണ്. ഗായകന്റെ പാട്ടിന്റെ വേഗത നിയന്ത്രിക്കുന്നതിൽ പ്രധാന പങ്കു വഹിക്കുന്നു.



മുടംഗം

ഈതിന്റെ ഘടനാപരമായ സവിശേഷത നിങ്ങൾ കണ്ടെല്ലോ. ഈ വിഭാഗത്തിൽ വരുന്ന മറുചില സംഗീത ഉപകരണങ്ങൾ നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടില്ലോ? അവയുടെ പേരുകൾ താഴെ കുറിച്ച് നോക്കു.

തുകൽവാദ്യങ്ങൾ
മിക്കതും
താളവാദ്യങ്ങളാണ്

- തമ്പാളം
-
-
-

മുടംഗവിദ്യാസ്ഥാർ



മാവേലിക്കരെ
വെലുക്കുട്ടി നായർ



പാലക്കാട് മണി അയ്യർ



പാലക്കാട് രാബു

മുടംഗം വായിക്കുന്നതിനോട് ചേർന്നിരുന്നു വായിക്കുന്ന സംഗീതോപകരണമാണ് ഘടം. ഈതൊരു താളവാദ്യമാണ്. പ്രധാന പക്കവാദ്യങ്ങളായ മുടംഗവും വയലിനും കഴിഞ്ഞാൽ അടുത്തുവരുന്ന വാദ്യമാണ് ഘടം. ഈ ഉപകരണ വാദ്യം എന്ന് അറിയപ്പെടുന്നു. കളിമൺകൂട്ടുകൊണ്ടാണ് ഈ നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്.



�ടം

സംഗീതക്കച്ചേരികളിൽ പാടിന് അക്കഷിയാക്കുന്ന വാദ്യങ്ങളെ പക്കാവാദ്യങ്ങൾ എന്നു പറയുന്നു.

പ്രധാന താളവാദ്യങ്ങൾക്ക് പിന്തുണ നൽകുന്ന വാദ്യങ്ങളാണ് ഉപപക്കവാദ്യങ്ങൾ.

ഇതുപോലെതന്നെ കച്ചേരികളിൽ കണക്കുവരുന്ന മറ്റൊരണ്ട് ഉപപക്കവാദ്യങ്ങളാണ് തണ്ണിന്ത്യും മുഖശംഖും. കച്ചേരിയുടെ അവസാനഭാഗത്ത് വരുന്ന തനിയാവർത്തനത്തിന്റെ വീഡിയോ ഓൺ കാണു.

വീഡിയോ കണ്ടില്ലോ? എന്ത് തോന്നുന്നു? ഇവിടെ എഴുതു.

കച്ചേരിയുടെ അവസാനഭാഗത്ത് കൃതി പാടിയതിന് ശേഷം താളവാദ്യങ്ങൾക്ക് അവരുടെ മികവു പ്രകടിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി വായിക്കുന്നതാണ് തനിയാവർത്തനം. ഈത് സ്വാജിക്കുന്ന താളവയം അവർണ്ണനീയമാണ്.

പക്കവാദ്യങ്ങളോടൊപ്പമുള്ള ആലാപനം ഗായകർക്ക് കൂടുതൽ ആത്മവിശ്വാസം നൽകുകയും ആസ്യാദ്യക്രമാധികാരിയായ ആലാപനത്തിന് വഴിയോരുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾ കുറേ പക്കവാദ്യങ്ങളെ പരിചയപ്പെട്ടില്ലോ? ഇവയിലേതെങ്കിലും ഒരു ദിവസം പ്രവർത്തനരിതിയും വിവരിക്കു. ഇൻഡിന്റെന്നീരുമ്പോൾ അനുബന്ധ ഗ്രനമ്മേഡേയും സഹായം തെടുക്കുമ്പോൾ.



പാലക്കാട് മൺഞ്ഞായുർ

കർണ്ണാടകസംഗീതലോകത്തെ മുംഗവിഭാഗത്തിൽ പ്രമുഖനായിരുന്നു പാലക്കാട് മൺഞ്ഞായുർ. 'മുംഗച്ചക്രവർത്തി' എന്നാണ് അദ്ദേഹത്തെ വിശ്വാസിപ്പിക്കുന്നത്. 1912ൽ പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ കൽപാത്തിയിലാണ് അദ്ദേഹം ജനിച്ചത്. തണ്ടാവുർ വൈദ്യനാമം അയ്മർ ആയിരുന്നു മുംഗത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരുചെബെസ് വൈദ്യനാമം ദാതവത്ര, ഇഹാരാജപുരം വിശ്വനാമങ്ങയും, മുസിരി സുഖബേഹംബാജായും തുടങ്ങി നിരവധി ഇഹാഗാധകർക്കുണ്ടാണ് മുംഗത്തിൽ അക്കഷി വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. സംഗീതകലാനിധി, പത്രഭൂഷണം തുടങ്ങി നിരവധി പുരസ്കാരങ്ങൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1981ൽ ഇദ്ദേഹം അന്തരിച്ചു.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എന്നിക്കേണ്ട നാമം നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യുണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :



German composer Ludwig Van Beethoven (1770 - 1827) with the Rasomowsky Quartet, drawn

യുണിറ്റ് 3 പാടി സംസ്കാരം പിന്നണിയോടൊപ്പം

51

ചുർ കൂസിൽ എത്തിയപ്പാർ പിന്നിൽ വലിയ ചർച്ച നടക്കുന്നു. ഹരി ഇന്നലെ കൈഫാസ്. ചിത്രയുടെ ഗാനമേളു കേൾക്കാൻ പോയതെ. കേടപ്പട്ടുകളെയും അവൻ കണ്ട വാദ്യാപകരണങ്ങളെയും കുറിച്ചായിരുന്നു സംസാരം. നിങ്ങളും ഇതുപോലെ ധാരാളം ഗാനമേളുകൾ പലയിടത്തും കണ്ടിട്ടുണ്ടാകുമല്ലോ?. മേഖലിൽ പാട്ടുകാർ മാത്രമാണോ ഉള്ളത്?. ഹരിയെ പോലെ നിങ്ങൾക്കും ഉണ്ടാവില്ലേ പറയാൻ?

പറയാനുള്ളത് ഇവിടെ എഴുതു. വാദ്യാപകരണങ്ങളു കുറിച്ച് ഏഴുതാൻ ശിക്കരുത്.

വാദ്യങ്ങളിൽ ചിലത് താളത്തിനു വേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുന്നവയാണ്. ഈ താളവാദ്യങ്ങൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നു. ഉദാ: തബല

നമുകൾ ഒരു ഗാനമേളയുടെ പരിഭ്രാന്തിയോടു കൂടിയും ശ്രദ്ധിക്കുക.. ഓമ്പുവ്വയ്ക്കാം തിരിച്ചറിയുന്നുണ്ടോ..



jazz paintings- ann delorge

ഇതുപോലുള്ള മറ്റൊരുജീയർ കണ്ണടക്കാർ എഴുതു.

-
-
-
-
-



ചില

വാദ്യങ്ങൾ

പാട്ടിന്റെ ഇംഗാം പിന്തുടരുവാൻ
സാധിക്കുന്നവയാണ്. ഈവ
സംഗീത വാദ്യങ്ങൾ ഏന്നറിയപ്പെടുന്നു.

ഉദാ:

ബാഡക്കുഴൽ.

ഖ്രൊസ്

കൊട്ടുവാനുള്ള പല വാദ്യങ്ങൾ ഒരുമിച്ച് കൂട്ടിച്ചേർത്തിരിക്കുന്ന
ഒരു വാദ്യമാണ് ഖ്രൊസ്. ഇതൊരു പാശ്വാത്യ സംഗീത ഉപകരണമാണ്.

ഒരു ബാഡക്കുഴൽ വാദനം കേട്ടാലോ.

ഇതുപോലുള്ള മറ്റു വാദ്യങ്ങൾ കണ്ണടക്കാർ എഴുതു.

ഈ വാദ്യങ്ങൾക്ക്
പുറം മെറ്റേന്തല്ലോ
ഉപകരണങ്ങൾ
തന്നെയോള്ളുന്നതായി
നിണ്ഞാൽക്കരിയാം?

-
-
-
-

ഈവിടെ
കുറിക്കുക.

-
-
-
-

റിമാം പാഡ്



പല വാദ്യങ്ങൾക്കും
പകരം ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന
രൂപ ഇലക്ട്രോണിക്
ഉപകരണമാണ്
റിമാംപാഡ് അമീവാ
ഡ്യംപാഡ്.

ഇവയുടെയെല്ലാം ശ്രൂം
നന്ന് കേട്ട് നോക്കാം.



micahel-jackson

ശ്രൂതി ഉപകരണങ്ങളുടെ സഹായത്താടെ ശ്രൂതി
ചെർത്തതുള്ള ആലൂപനം സാധ്യമാക്കുമെന്ന് അറിവുള്ള
താണ്ടല്ലോ. നാമിപ്പാർ പരിചയപ്പെട്ട ഒരുമിക്കവാദ്യങ്ങളും
ഗാനഭേദങ്കൾ കാണാം. എന്നാൽ റോധിക്കിൽ നിന്ന് ചിലർ
മെക്കിലുടെ പാടുന്നത് കാണാൻമെല്ലോ? റോക്കാർഡിൽ
കേൾക്കുന്നതുപോലെ തന്നെയുണ്ടാവും. പക്കെ
പശ്വാത്തലസംഗീത ഉപകരണങ്ങളാണും
കാണാനുമുണ്ടാവില്ല. അവയുടെ ശ്രൂം കേൾക്കുന്നുമെന്ന്!
പശ്വാത്തല സംഗീതത്തെന്നതാടാപം എഴുന്നേന്നയാവും
അവർ പാടുന്നത്!

പാട്ടില്ലാതെ പശ്വാത്തലസംഗീതം മാത്രം മുൻകൂട്ടി
റോക്കാർഡ് ചെയ്യപ്പെട്ട സംവിധാനമാണ് കരോക്കെ.

സ്വീശ മുതലായ മൊബൈൽ ആപ്പുക്കേഷൻിലുടെ പാടുന്നത് കേൾക്കാൻമെല്ലോ? അതുപോലെ
നിങ്ങൾക്കും പാടാൻ സാധ്യമില്ല. യുട്യൂബിൽ പാട്ടുകളുടെ കരോക്കെ ലഭ്യമാണ്. വരികളും
സമയവും അറിഞ്ഞു പാടുവാൻ യുട്യൂബിൽന്നു സഹായം തേടാം. കരോക്കെയോടൊപം പാടുവാൻ
വളരെയെറു പരിശീലനം ആവശ്യമാണ്. കരോക്കെയോടൊപം ഒരു പാട്ട്‌പാടി നോക്കിയാലോ...
അതിനായി നിങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള ഒരുപാട് തെരഞ്ഞെടുത്തത് ആ പാടിന്റെ ധ്യാർമ റോക്കാർഡ്
കേൾക്കാം. പശ്വാത്തലസംഗീതവും ശ്രദ്ധിക്കണം. പാട്ടിന്റെ ഇണം കൃത്യമായി ശ്രദ്ധിച്ച് കേൾക്കുമല്ലോ.
ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിഞ്ഞ് ഓരോ ഗ്രൂപ്പും ഓരോ കൂട്ടിക്കൊള്ള പാടുവാനായി തിരഞ്ഞെടുക്കുമല്ലോ.
കേൾക്കുന്ന പാടിന്റെ റോക്കാർഡിനൊപം നന്നുണ്ടായുതവണ പാടി നോക്കാം. മറ്റൊളം കേൾക്കാം.
ശ്രദ്ധിക്കിക്കണം. ഇനി പാട്ടില്ലാതെ അതിന്റെ കരോക്കെ മാത്രം കേൾക്കാം.
ശേഷം ഒപ്പം പാടുവാൻ ശ്രദ്ധിക്കു.

ഓരോ ഗ്രൂപ്പിലെയും മറ്റ് കൂട്ടികളും ഇതുപോലെ പാടി നോക്കണം. ഉപകരണങ്ങളുടെ ശ്രൂതിയും
താളിവും അനുസരിച്ചുതന്നെ പാട്ടു പാടേണ്ടതുണ്ട്. ഒരുവാക്കോ അക്ഷജമോ തെറ്റുകയോ,
വേഗതയിൽ ചെറിയ മാറ്റം സംഭവിക്കുകയോ ചെയ്താൽ പാടിന്റെ കൃത്യത ഉടനീളം നഷ്ടമാക്കും.
പാടിനു മുൻപും ഓരോ ഭാഗങ്ങൾക്കിടയിലും ഉപകരണ സംഗീതത്തിന് മാത്രമായി അവസ്ഥയുണ്ട്.
ഈ കാലങ്ങൾ ഉന്ന്ത്യിലാക്കി വിജേഷം പരിശീലിക്കുമല്ലോ. മെച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടണത് ഏതെന്നും സ്വയം
വിലയിരുത്തുക. ഓരോ ഗ്രൂപ്പിലെയും പ്രകടനങ്ങൾ മറ്റു ഗ്രൂപ്പുകൾ വിലയിരുത്തേണ്ടതുണ്ട്.
അഭിപ്രായങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക. നേരിട്ട് പ്രശ്നങ്ങൾ ബോക്സിൽ കുറിക്കാൻ മറക്കരുതെ.



സ്കൂളിലെ ഒരു ആശോഭാഷണർക്ക് കരോക്കെ സഹായത്താട പാട്ടുപാടാൻ ശ്രദ്ധിക്കുമ്പോൾ. കരോക്കെയോടൊപ്പം പാടുന്നോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതെന്തെല്ലാമാണോ നിങ്ങൾ കണ്ണത്തി ചുവടെയുള്ള കളത്തിൽ എഴുതിച്ചേര്ക്കു.

കെ എസ് നാരായണസ്വാമി



കേരളത്തിലെ വൈണികരിൽ വളരെ പ്രശസ്തനാണ് കെ.എസ്.നാരായണസ്വാമി. 1914 ലെ പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ കൊടുവായുർ എന്ന പ്രദേശത്താണ് അദ്ദേഹം ജനിച്ചത്. അരുളാംല യുണിഡോഫ്സിറ്റിയിൽ നിന്നും വീണ അദ്ദേഹം മുംബൈ, അരുളാംല യുണിഡോഫ്സിറ്റിയിൽ തന്നെ ലക്ഷ്യംകൊള്ളിൽ വീണവിഭാഗം അധ്യാപകനായും, പ്രിൻസിപലായും സൗഖ്യമനുഷ്ഠിച്ചു. പ്രശസ്ത പാശ്വാത്ര സംഗീതജ്ഞനും യഹുദി മെനുഹിന്റെ ക്ഷണപ്രകാരം ലഭന്തിൽ വെച്ച് നടന്ന 'ബാത്' അന്താരാഷ്ട്ര സംഗീതോന്ത്രവത്തിൽ അദ്ദേഹം പങ്കെടുത്തു. 1968ൽ ദേശീയ സംഗീത നാടക അക്കാദമി അവാർഡും 1977ൽ പത്മഭൂഷണം ലഭിച്ചു. 1999ൽ മുംബൈ അന്തരിച്ചു.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എന്നിക്കേണ്ട സ്കോർ	ടീച്ചർ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :

ന്യത്തം



The dancing lesson - thomas eakins detail



Mohiniyattam Malavika Santhosh

യുണിറ്റ് | രസാദിനയം

സർക്കുളിൽ കലോസവം നടക്കുകയാണ്
കലോസവത്തൊടനുബന്ധിച്ച് നാല്
ദിവസങ്ങളിലായി വിവിധ പരിപാടികൾ
വിവിധ വെദികളിലായി അരങ്ങേറുന്നു.
ദേതനാട്ടം, മോഹിനിയാട്ടം, കൂച്ചുപ്പട്ടി,
ഓട്ടൻതുള്ളൽ തുടങ്ങിയ
സ്വത്തയിനങ്ങളിൽ
മോഹിനിയാട്ടമത്സരം കഴിഞ്ഞു. ബിനു
നനായി കളിച്ചു. പക്ഷേ നനാംസമാനം
ദിപയ്ക്കായിരുന്നു.
എന്തുകൊണ്ടാണ് നനായി കളിച്ചിട്ടും
ബിനുവിന് സമാനം കിട്ടാതിരുന്നത്?
അപ്പുവിന് സംശയം...
അപ്പു അമയുടെ
അടുത്തക്കോടിച്ചുന് കാഞ്ഞം തിരക്കി.
അപ്പു...ദിപയുടെ മുഖത്ത് വിശ്രാം
ഭാവങ്ങൾ നീ ശ്രദ്ധിച്ചു? എന്താണെങ്കിലും
അതിന്റെ പ്രത്യേകത? അമ അപ്പുവിന്
ബിനുവിന്റെ സ്വത്തയിന്റെ
പ്രത്യേകതയെക്കുറിച്ചും,
മുഖാദിനയത്തെക്കുറിച്ചും പറഞ്ഞു
കൊടുത്തു.
അമ അപ്പുവിന് പറഞ്ഞുകൊടുത്ത
മുഖഭാവങ്ങൾ (നവരാസങ്ങൾ)
എത്താക്കലയാണെന്ന് കണ്ണത്തി
ഇവിടെ എഴുതു.



കടക്ക്.Mudra Cultural Society , Singapore.

താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സംശ്ലേഷൾ
മന്മൂലിലാക്കി രസങ്ങൾ അടിനയിച്ച് നോക്കു.

യുദ്ധത്തിൽ വിജയിച്ച ധീരജവാൻ്റെ ഭാവം.
ഉഗ്രവിക്ഷമുള്ള പാസിനെ സമീപത്ത്
കാണുമ്പോഴുള്ള ഭാവം.
അപ്രതീക്ഷിതമായി ലോട്ടറി അടിച്ച ഒരു വ്യക്തി
യുടെ ഭാവം.

അടിനയസാധ്യതകൾ വരുന്ന
സാഹചര്യങ്ങൾ ചുവടെ
കൊടുക്കുന്നു.
ഗ്രൂപ്പായിതിരിഞ്ഞ് അവതരിപ്പിക്കു.

പു പരിക്കുന്നത്, മണക്കുന്നത്.
തല്ലാൻ വടക്കുമായി നിൽക്കുന്ന
ഒരുവൻ്റെ ഭാവം.
പ്രാർത്ഥനയാട്ട ഇരിക്കുന്ന ഒരുവൻ്റെ
ഭാവം.
മാലിന്യ കുമ്പാരത്തിൽ നിന്ന് ദുർഗ്ഗയം
വഴിക്കുത് അനുഭവിക്കുന്ന ഭാവം.
ഇടഞ്ഞ ആനയുടെ മുന്നിൽ
നിൽക്കുന്ന ഭാവം.
സിംഹാജൻ്റെ ഭാവം.
നീ എന്നെന്നിയടുത്ത് വലിയ വീസ് പറഞ്ഞു
പോയതെല്ലു? ഇംഗ്ലീഷ് ഏറ്റായി?

കരുണം



കടക്ക്.Mudra Cultural Society , Singapore.

അദ്ദീനയം - ശ്രീരാവധിവാഞ്ഛുടെ ചലനങ്ങൾ കൊണ്ട് ആദ്യമായി മറുള്ളവർക്ക് ഉന്നസ്ഥിതാക്കി കൊടുക്കുന്ന പ്രകടന സ്വന്ധായമാണ് നാട്യാദിനയം. ഭരതമുന്നിയാണ് നാട്യശാസ്ത്രത്തിലുടെ നവരസങ്ങൾ ആദ്യമായി അവതരിപ്പിച്ചത്.



കലാശണ്യലം സത്യദാ

1937ൽ പാലക്കാട് ഷൈർണ്ണുബിൽ ജനിച്ചു. 1954 ലെ കേരള കലാശണ്യലത്തിൽ ചേർന്ന് പറിച്ചു. തോട്ടേരി ചിന്മു അമ്മയിൽ നിന്ന് സ്വത്യാനങ്ങൾ പറിച്ചു. മോഹിനിയാട്ടം, ഭരതനാട്യം എന്നിവയ്ക്കുപരി കമകളിയും അവർ സ്വായത്തമാക്കിയിരുന്നു. ചണ്ണാല ദിക്ഷുകി, കള്ളക്കി തുടങ്ങിയ സ്വത്ത നാടകങ്ങൾ ചിട്ടെഴുത്തി. 1991 ലെ കലാശണ്യലം വെസ് പ്രീൻസിപലും, 92-ൽ പ്രീൻസിപലും ആയി ചുമതലയേൽക്കുകയും 1993ൽ വിരിക്കുകയും ചെയ്തു. പത്മശ്രീ, 2005-ൽ കേരള സർക്കാറിന്റെ ആദ്യത്തെ സ്വത്തനാട്യ പുരസ്കാരം, മോഹിനിയാട്ടത്തിൽ ക്ലേംസംഗീത നാടകങ്ങളാഭിയുടെ അവാർഡ്, കേരള സംഗീത നാടകങ്ങളാഭിയുടെ അവാർഡ്. കലാശണിക്കാരി പുരസ്കാരം എന്നിവലിച്ചു. 2015ൽ പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ ഒറ്റപാലത്ത് നിരൂതയായി.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എൻഡ് പേര്	എനിക്സ് റാൻഡ് നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് റാൻഡ് പഠിച്ചത് :.....

നാടകം



Pieter Bruegel the elder- children's game

യുണിറ്റ് |
അറിയാം
ആവിശ്കരിക്കാം
അഭിനയിക്കാം



നാണ് നാടകമെന്ന സാഹാസ്യാഭാസം ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കുണ്ട്. നടക്കുന്നതാണ് നാടകം. എന്നാകാം ഉത്തരം. ഈ നടന്മാണ് അഭിനയം. നാടകത്തിന്റെ ദർശനം പ്രേക്ഷകനിലേക്ക് എത്തുന്നത് അഭിനയത്തിലൂടെയാണ്. ഈത് സാധ്യമാക്കുന്നത് അഭിനേതാക്കളാണ്. ഒരാൾ അഭിനയിക്കുമ്പോൾ മറ്റാരാളുടെ വികാരവിചാരണയിൽ പ്രേക്ഷകർക്ക് പകർന്നുകൊടുക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. കമാപാത്രങ്ങളുടെ ഉള്ളിൽ എന്തു നടക്കുന്നുവെന്നും, നടന്നതും നടക്കാനുള്ളതുമായ സംഭവങ്ങൾ എന്നാണെന്നും, സംഭാഷണത്തിലൂടെ വെളിവാക്കേണ്ടതുണ്ടും. ഒരീറവും ശ്രദ്ധവും ചന്ദ്രജുംവെണ്ടതുപോലെ വഴക്കിപ്പുടുക്കുന്ന രോൾക്ക് മാത്രമേ നല്കാൻ അഭിനേതാവാകാൻ സാധ്യമാകും.



നാട്യശാസ്ത്രപ്രകാരം സൊന്തുമുതി ആണ് ആദ്യസിക്കായി നാടകത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. വികാരവിചേരന അഭിലൂദ ലഘുമായ ആളൂദമാണ് നാടകീയാനുഭൂതി എന്നാൽ ദ്രോഗ്രാഫിൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

ഒറ്റക്കും കൂട്ടായും (സംഘ നാടകം) നാടകാവത്രണം നടത്താം. ആംഗികം വാചികം സാത്രികം ആഹാരം എന്നീ ചതുർവിധാനിനയം ഉപയോഗിച്ചാണ് നാടകം അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ശരീരാവധാരങ്ങൾ കൊണ്ട് ആദ്യവിനിമയം നടത്തുന്നതാണ് ആംഗികം.വാക്കുകൾക്കാണുള്ള അടിനയമാണ് വാചികം.വിയർപ്പ്, രോമാശ്വം,വിറ,ഒഴുയിടർച്ച,കണ്ണീര് എന്നിവ സാത്രികഭാവ പ്രകടനങ്ങളാണ്. ഉള്ളിലുണ്ടാവുന്ന ഭാവങ്ങൾ ദൈവ ചലനങ്ങളിലൂടെ പ്രകടമാക്കുന്നതാണ് ഈ ഭാവം.

**സ്വന്തം രൂപത്തെ മറ്റ് അന്യ വേഷത്തെ അനുകരിക്കാൻ വേശമാറ്റം കൊണ്ടു
മറ്റും ക്രൂരമായി സ്വീകരിക്കപ്പെടുന്നതാണ് ആഹാരം.**

മേൽ വിവരിച്ച ചതുർവിധാനിനയ സാധ്യതയുപയോഗിച്ച് ചില സന്ദർഭങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുക.ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ അവതരണാത്മിനുപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

1. ജോലികഴിഞ്ഞ് വിട്ടിലേക്ക് പോകുന്ന സ്ത്രീ വഴിമയ്യേ ഒരു വിഷഷാസിനെ കാണുന്നു.
(പരിസരത്ത് വേരെ ആളുകളും ഉണ്ടാകാം).
2. വഴിയിലൂടെ നടന്നു പോകുന്നോൾ ഒരു ഇണിപ്പേഴ്സ് കിടക്കുന്നത് കണ്ടാൽ.
(പരിസരത്ത് വേരെ ആളുകളും ഉണ്ടാകാം).
3. ദിക്ഷ ധാരിക്കുന്ന വയ്യാധികൻ.
4. ചീടുകളി പിടിക്കുന്ന പോലീസുകാർ.

നാല്പ്രുപുകളായി തിരിഞ്ഞു വേണം അവതരിപ്പിക്കുവാൻ. ഒരു ഗ്രൂപ്പ് അവതരിപ്പിക്കുണ്ടാൽ മറ്റു ഗ്രൂപ്പുകാർ നിരീക്ഷിക്കുകയും, വിലയിരുത്തുകയും വേണം. ഓരോ ഗ്രൂപ്പിനും വിഷയങ്ങൾ നാറുകളിൽ നൽകണം. മുന്നാരുക്കത്തിന് പത്ര് ചിന്ടും അവതരണാത്മിന് അഞ്ച് ചിന്ടും ഉപപയോഗപ്പെടുത്താം.



മികച്ച അവതരണം ഗുപ്ത അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിലയിരുത്തി ഇവിടെ ഏഴുതു.



അനുകരണത്തിനശ്വരം തികച്ചും നുതനമായ ഒരു സർഗ്ഗപ്രക്രിയ ആണ് അദിനയമെന്ന് ആദ്യ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ മനസ്സിലായില്ലോ. ഈനി നമ്മുക്കൊരു നാടകം അവതരിപ്പിക്കാം. ഉന്നു ശ്രദ്ധകളായി തിരിയണം. എല്ലാവരും കമാപാത്രം ആക്കണമെന്നില്ല. നാടകത്തിന് സംവിധാകൾ സംശീത സംവിധായകൾ രംഗസംഘര്ഷകരണം നടത്തുന്നവർ അദിനേന്താക്കൾ എല്ലാവരും വേണം. ആദ്യമായി കമ രൂപപ്പെടുത്താം. കുടുകാരിലെലാരാൾ, ഏടാ നീ പന്തണ്ണു വയസ്സുള്ള ശോപനാൾ. ശോപനുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആരെയോക്കെ കമാപാത്രങ്ങളാക്കാം? ഓഡാരുത്തരും വിവിധ കമാപാത്രങ്ങളെ പറയുന്നു. ശോപൻ് പതിനാറു വയസ്സുള്ള ഒരു സഹോദരിയുണ്ട്. അവന് അപ്പുനില്ല, അം കുലി വേലയ്ക്ക് പോകുന്നു, ശോപൻ് ഏറെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ടീച്ചർജുൺ കുടുകാരുമുണ്ട്, സുവമ്പില്ലാത്ത മുത്തഴിയുണ്ട്. കുടുംബവുമായി നല്ല സംന്നഹബന്ധമുള്ള അയൽപ്പക്കാരുമുണ്ട്. ഇങ്ങനെ വിഭിന്നമായ അദിപ്രായങ്ങൾ... ടടവിൽ ലീഡർ ഇടപെടുന്നു.



ഇല്ലാൻ എല്ലാ കമാപാത്രങ്ങളുമായി. കമയ്‌ക്ക് വിഷയം വേണോ?

(പ്രകൃതി നശിക്കണം, ഭാരിയും, ലഹരി പർജ്ജനനം ഇതിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെ സ്കിറ്റായി രൂപപ്പെടട്ടുത്തി കമാപാത്രങ്ങളെ ഉൾപ്പെടുത്താം).

ഗുപ്ത് സ്വന്തമായി തയാറാകിയ കമയോ

മറ്റാരുടെയെക്കിലും കമയോ അവതരിപ്പിക്കാൻ തെരഞ്ഞെടുക്കാം. അവതരണത്തിന് സമയം പത്ത് മിനിറ്റ്.

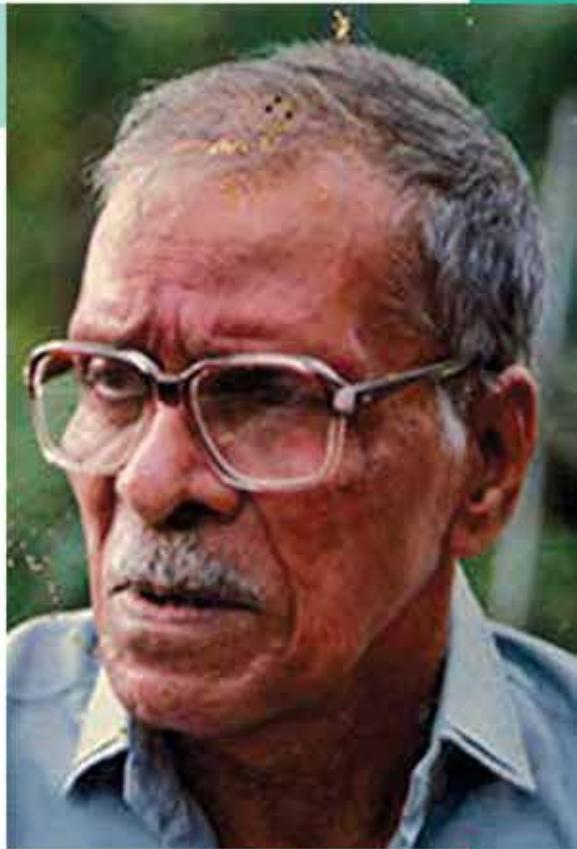
എല്ലാവരും കമാപാത്രം ആക്കണമെന്നില്ല.

ഒരു ഗ്രൂപ്പ് അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ മറ്റു ഗ്രൂപ്പുകൾ നിരീക്ഷിക്കുകയും വിലയിരുത്തുകയും വേണം. കമാതന്ത്രം, അഭിനയം, സംഖ്യാനം, അവതരണം ഇവയെ ആസ്പദമാക്കി വേണം. വിലയിരുത്താം.

അവതരണം ശേഷം ഓരോ ഗ്രൂപ്പിലെയും ഓരാൾ നിരീക്ഷണവിലയിരുത്തൽ നടത്തുന്നു. സ്കോർ നൽകുന്നു.

എൻ. എൻ. പിള്ള

പ്രശ്നസ്ത നാടകകൂത്തര് എൻ. എൻ. പിള്ള 1918 ലെ വൈക്കമ്പത്ത് ജനനം. ചെറുപ്പത്തിൽ മലയാറിലേക്കു പോയ പിള്ള കുറേകാലം ഒറ്റ എൻ എ യിൽ പ്രവർത്തിച്ചു. നാട്ടിൽ തിരിച്ചെഴുത്തിയ രേഖം സാഹിത്യ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ മുഴുകി. കാപാലിക, വൈൻ ഫ്രാസ്, ഫ്രോസ്റ്റ്‌ബെൽഡ്, ഇംഗ്ലീഷ് അനുസ്ഥിത എന്നിവയാണ് പ്രധാന നാടകങ്ങൾ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാടകങ്ങൾ അനീതിക്കെതിരെ ശക്തമായി പ്രതികരിക്കുന്നവയായിരുന്നു. ഞാൻ എന്ന ആര്യകമ രചിച്ചു. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡും, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡും ലഭിച്ചു. 1995 ലെ നിർബന്ധത്തായി.



വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :

Reference :

- 1) **Education through Art** - Herbert Read
- 2) **Art the Basis of Education** - Deviprasad
- 3) **The Art of Teaching Art to Children** - Nancy beal
- 4) **Arts with Brain in Mind** - Eric Jenson
- 5) **Emphasis Art** - Frank Wachowaik & Rober D. Clements
- 6) **Art is Fundamental** - Eileen S. Prince
- 7) **Children and their Art** - Ai Hurwitz & Michael Day
- 8) **Approaches to Art in Education** - Laura H. Campman
- 9) **Art Education, Concepts Epistemacy and Role** - Janardan Prasad
- 10) **Pedagogical Sketchbook** - Paul Klee
- 11) വിത്രങ്ങളുടെ കമ - ഡോ.കെ.ടി.രാമവർണ്ണ
- 12) വിത്രകല നൂറാണുകളിലുടെ - ഡോ.കെ.ടി.രാമവർണ്ണ
- 13) വിത്രകല പ്രസ്താവനങ്ങളിലുടെ - ഡോ.കെ.ടി.രാമവർണ്ണ
- 14) ഭാരതീയ കലാചലിത്രം - വിജയകുമാർ മേനോൻ
- 15) വിത്ര ലൈംപ്കല ആധുനികാനും വരെ - കാട്ടുർ നാരായണ പിള്ള





State Council of Educational
Research and Training (SCERT)
Vidyabhavan Poojappura, Thiruvananthapuram
Kerala-695012. Website www.scert.kerala.gov.in
e-mail:scertkerala@gmail.com