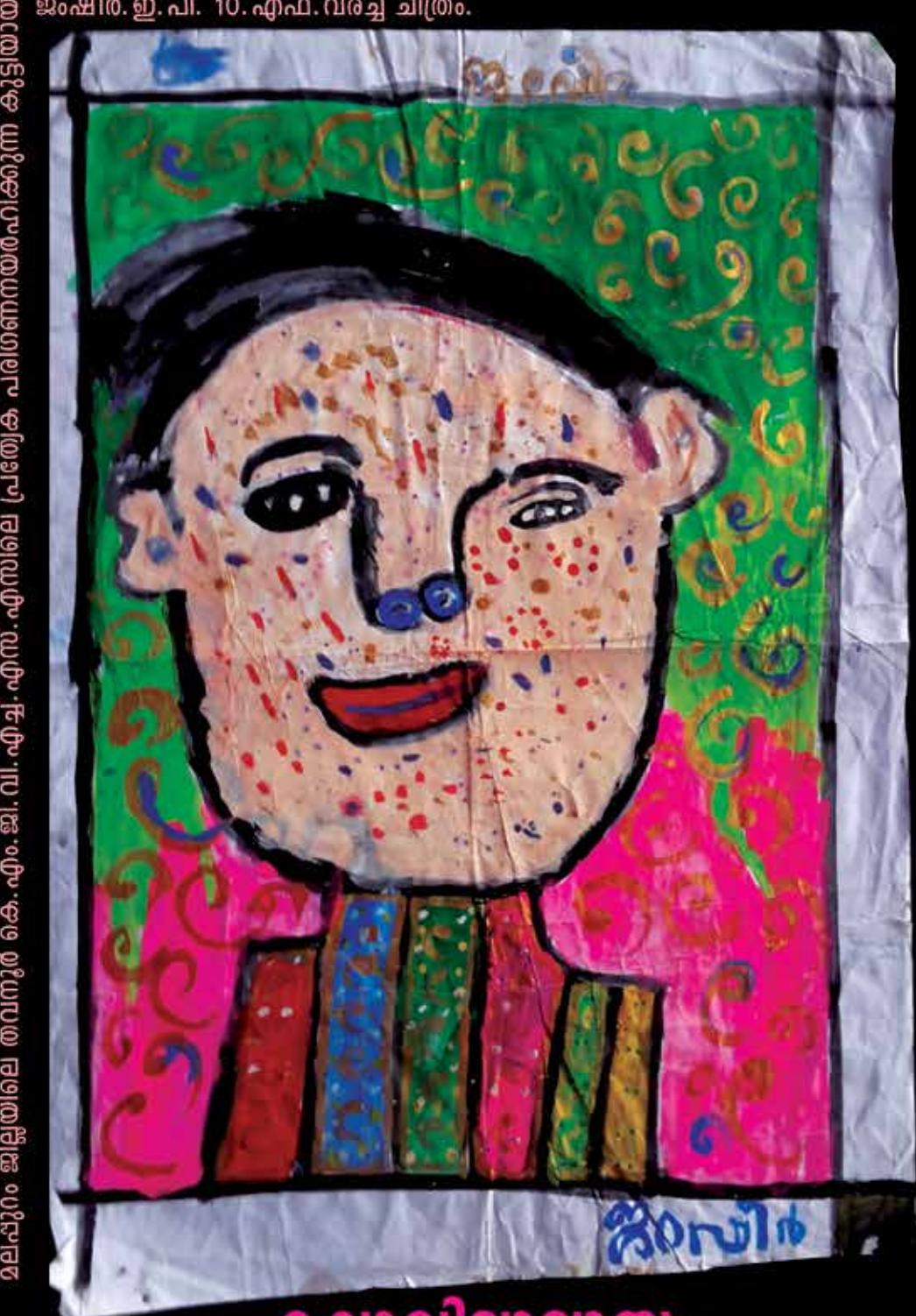


ജംഷീർ. ഇ. പി. 10. എഫ്. വരച്ച ചിത്രം.



കലാവിഭ്രാഭ്രാസം

പാതപിന്തുണ്ടായി

സ്ഥാനംമെഡി 10



കേരള സർക്കാർ

പാതപിന്തുണ്ടാസ വകുപ്പ്

സാമ്പാദന

സംസ്ഥാന വിഭ്രാഭ്രാസ ഗവേഷണ പരിശീലന സമിതി (SCERT), കേരളം
2019



KG.SUBRAMANYAN

GIRL WITH ROOSTERS 2015

രൂപാന്തരോധ്യ 10



കലാവിദ്യാഭ്യാസം
പാഠപിത്തുണ്ടാവഹായി



കേരളസർക്കാർ
വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്

തയാറാക്കിയത്

സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ രജേഷ്ണ പരിശീലന സമിതി (SCERT), കേരളം
2019

ദേശീയഗാനം

ജനഗണമന അധിനായക ജയഹോ
ഡാരത ഭാഗ്യവിഡാതാ,
പഞ്ചാബ് സിനിയു ഗൃജനാത്ത മരാറാ
ദ്രാവിഡ ഉർക്കല വംഗാ,
വിന്യുഹിമാചല യമുനാഗംഗാ,
ഉച്ചലജലധിതരംഗാ,
തവശുഭനാമേ ജാഗേ,
തവശുട ആശിഷ മാഗേ,
ഗാഹോ തവ ജയഗാമാ
ജനഗണമംഗലദായക ജയഹോ
ഡാരത ഭാഗ്യവിഡാതാ.
ജയഹോ, ജയഹോ, ജയഹോ,
ജയ ജയ ജയ ജയഹോ!

പ്രതിജ്ഞ

മുത്യ ഏബർ റാജ്യഹാൻ'. എല്ലാ മുത്യക്കാരും ഏബർ സഹോദരി
സഹോദരിയാഥാണ്.

സാർ ഏബർ റാജ്യത്തെ സ്നേഹിക്കുന്നു; സമ്പൂർണ്ണവും വൈവിധ്യ പുർണ്ണവും ഒരു
അതിബേദ്ധ പാരമ്പര്യത്തിൽ സാർ അഭിമാനം കൊള്ളുന്നു.

സാർ ഏബർ മാതാപിതാക്കാദ്ദേയ്യും ശ്രീകുമാരാദ്ദേയ്യും മുതിർന്നവരെയും ബഹുമാനിക്കും.

സാർ ഏബർ റാജ്യത്തിന്റെയും ഏബർ റാജ്യകാര്യങ്ങളും മേഖലകളിനും പാർശ്വരൂത്തിനും
വേണ്ടി പ്രയത്നിക്കും.

State Council of Educational Research and Training (SCERT)
Poojappura, Thiruvananthapuram 695012, Kerala.
website : www.scert.kerala.gov.in



email : scertkerala@gmail.com

phone : 0471-2341883, Fax : 0471-2341869

First Edition : 2019

Printed at :



പ്രിയപട്ട കുട്ടികളേ

കേരളത്തിലെ വിഭാഗാസ ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായാണ് കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള കലാവിഭാഗാസത്തിന്റെ പഠനപിന്നാശസഹായി പുറത്തിറങ്ങുന്നത്. നല്ല മനുഷ്യരെ നിർമ്മിക്കുന്നതിൽ ഏകലെം്പും ഒഴിച്ചുനിർത്താൻ ആവാത്തതാണ് കലാപഠനം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ കലാവിഭാഗാസം കോർ വിഷയമായി മാറ്റുകയാണ്. പരസ്പരം അംഗീകരിക്കാനും ബഹുമാനിക്കാനും ഉൾക്കൊള്ളാനും തിരിച്ചറിയാനും കഴിഞ്ഞാൽ കാലുക്കുറവിത്തൊയ്യ ഒരു സമൂഹത്തെ നിർമ്മിക്കാനാവും. ഇതിന് കലാവിഭാഗാസം രേഖിപ്പെടേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കുട്ടികളുടെ തന്ത്രാധികാരങ്ങൾ കുട്ടികളുടെ തന്ത്രാധികാരങ്ങൾ എന്നും സമൂഹത്തെ വാർത്തയുടെ കുട്ടികളുടെ തന്ത്രാധികാരങ്ങൾ എന്നും അനുഭവണം ഉപയോഗിച്ച് ഇതിലെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്യാനും സർജാനൂട്ടക്കയയുള്ള നല്ല മനുഷ്യരായി മാറ്റാനും ശ്രദ്ധിക്കുമ്പോൾ.

ഡോ. ജീ. പ്രസാദ്

ഡയറക്ടർ

എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി



Camille Pissarro | La Place du Théâtre Français

മീതകൾ

- | | |
|---|----|
| യുണിറ്റ് - 1 കാണാക്കാഴ്ചകളിലേക്ക് | 7 |
| യുണിറ്റ് - 2 പറമ്പുയരാൻ ഒരു സ്വപ്നാകാശം | 33 |
| യുണിറ്റ് - 3 വിയർപിണ്ട് വെണ്മുത്തുകൾ | 44 |

സംഖ്യാ

- | | |
|--|----|
| യുണിറ്റ് - 1 ഒന്നിച്ചു പാടാം ഒന്നായി പാടാം | 52 |
| യുണിറ്റ് - 2 തീരം സംഗ്രഹിതം..ലളിതം മോഹനം | 57 |

സ്ഥാനം

- | | |
|--------------------------------|----|
| യുണിറ്റ് - 1 മുറകളും ചുവടുകളും | 62 |
|--------------------------------|----|

സാക്ഷാ

- | | |
|--|----|
| യുണിറ്റ് - 1 പ്രാസ്യസിനിമ നിർമ്മിക്കാം | 67 |
|--|----|

ചിത്രകല





Weeping Woman - pablo picasso

യുണിറ്റ് 1

കാണാകാഴ്ചകളിലേക്ക്

രി

രാളുടെ സ്വർഘബോധത്തെ നവീകരിക്കുന്നതിൽ കാഴ്ചയ്ക്കുള്ളപക്ഷ് വളരെവലുതാണ്. ഒരു കാഴ്ചയെ രേരീതിയില്ലെ എല്ലാവരും കാണുന്നത്. കാഴ്ചയ്ക്കൊപ്പം ഓരോരുത്തരുടെയും സകല്പവും സ്വപ്നവുമെല്ലാം അറിയാതെ ചേരുന്നുണ്ട്. സുക്ഷ്മ നിരീക്ഷണത്തിനും കാഴ്ചക്കുമൊപ്പം നമ്മുടെ സ്വപ്നങ്ങൾകൂടി ചേരുന്നതോടെ സർഗസ്യഷ്ഠി സാധ്യമാവുന്നു. കണകാഴ്ചകളിൽ നിന്ന് കാണാത്തകാഴ്ചകൾ പിറവിയെടുക്കുന്നു.

ഇവിടെ മുഴുള്ള ഒരു ചിത്രം വരയ്ക്കു....

ഈ ഏക്സ്പ്രസ് സ്കൂൾ പറമ്പ് വിനിഗ്രാം സഹായി

പേര് :

ക്ലാസ് :

സ്കൂൾ :

സ്വപ്നത്തിന്റെ നിംബുൾ

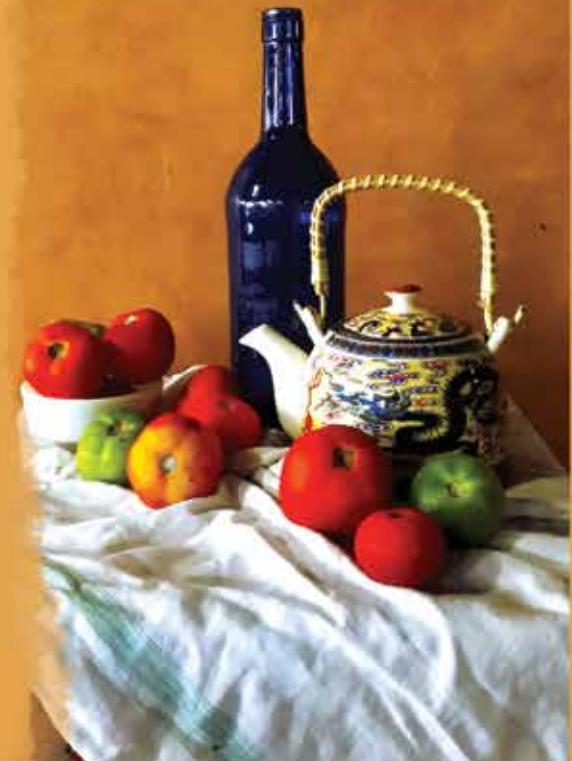
പേര് ശ്രീസസാന്ദ്ര ഇഷ്ടിരം കണ്ണ അന്തുട്ടൻഡിയതാൻ ഇതുപോലെ
വരയ്ക്കാൻ ആദ്യകിലെന്ന്. മൊഴി എത്രശ്രീചീട്ടും രൂപവും
നിഡവുമോന്നും ഒരും ശരിയാക്കുന്നില്ല. വരച്ചുകൂടിയ പേശികളുടെ എന്നം
കുടിക്കുടി വന്നു.എന്താവാം പ്രശ്നം?. അവൾ ആലോചനയിലാണു.



മേശപുത്രൻ് വിരിച്ച വെള്ളത്തുണിയിൽ വളരെ
 ദംഗിയായാണ് ടീച്ചർ മോധൻ ഒരുക്കിവെച്ചിട്ടുള്ളത്.
 ഇടത്തുഭാഗത്തെ ജനലിലുടെ വരുന്ന വെളിച്ചം അതിന്റെ
 ദംഗി കുട്ടുന്നു. ഇങ്ങനെ ഒരുക്കിക്കിവെക്കുക
 എന്നതും ഒരു കല തന്നൊയാണല്ലോ ഏന്ന് മൊഴി
 ഓർത്തു. പ്രൊജക്ടർ ഓൺ ചെയ്ത് പലകാലങ്ങളിൽ
 വരച്ച നിശ്വലവുംചീത്രങ്ങൾ ടീച്ചർ കാണിച്ചു. ഇതിൽ
 യമാർമ്മവസ്തുവിനെ പോലെതന്നെ തോനിക്കുന്ന
 ചിത്രം ചുതൽ കുട്ടികൾ വരച്ചു് പോലെ തോനിക്കുന്ന
 ചിത്രങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. അവസാനം ഫ്രീസ് ചെയ്ത
 ചിത്രം മൊഴിയെ സംഭാഷണത്തിലാക്കി.
 അതു പോർസൈസാന്റെ ചിത്രം തന്നൊയായിരുന്നു.

നോക്കു

ഈ ചിത്രം കണ്ടാൽ യമാർമ്മവസ്തുവിന്റെ തോനൽ
 ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടല്ലോ. ടീച്ചർ ചിത്രം നോക്കുടി സും
 ചെയ്തു. ഇപ്പോഴോ?
 ഇതിൽ നിന്നെങ്ങളുടെ തേപിലും രേഖകളുടെ
 പ്രയോഗത്തിലും വളരെയധികം പ്രത്യാസമുണ്ട്.



വര തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് മോധലായി വച്ച വസ്തുകളെ സുക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിക്കു. ഓരോനിന്റെയും
 ആക്രമി, വലിപ്പം, നിറം എന്നിവ താരത്തും ചെയ്യു. വസ്തുകളിൽ വെളിച്ചം തട്ടുണ്ടാൽ നിറത്തിന്
 എന്നെക്കിലും മാറ്റം വരുന്നുണ്ടോ, ഒരു വസ്തുവിൽ തന്നെ നെന്നിൽ കുടുതൽ നിന്നുണ്ടാണോ?

ഈ പ്ലാസ്റ്റിക് കപ്പ് ചുവപ്പുനിറമാണല്ലോ ഒരു വശത്തുനിന്ന് വെളിച്ചം
 പതിക്കുന്ന ഈ കപ്പിനെ നേൻ് സുക്ഷ്മിച്ചുനോക്കു.
 നിറത്തിന് എന്തുമാറ്റമാണ് വന്നത്?

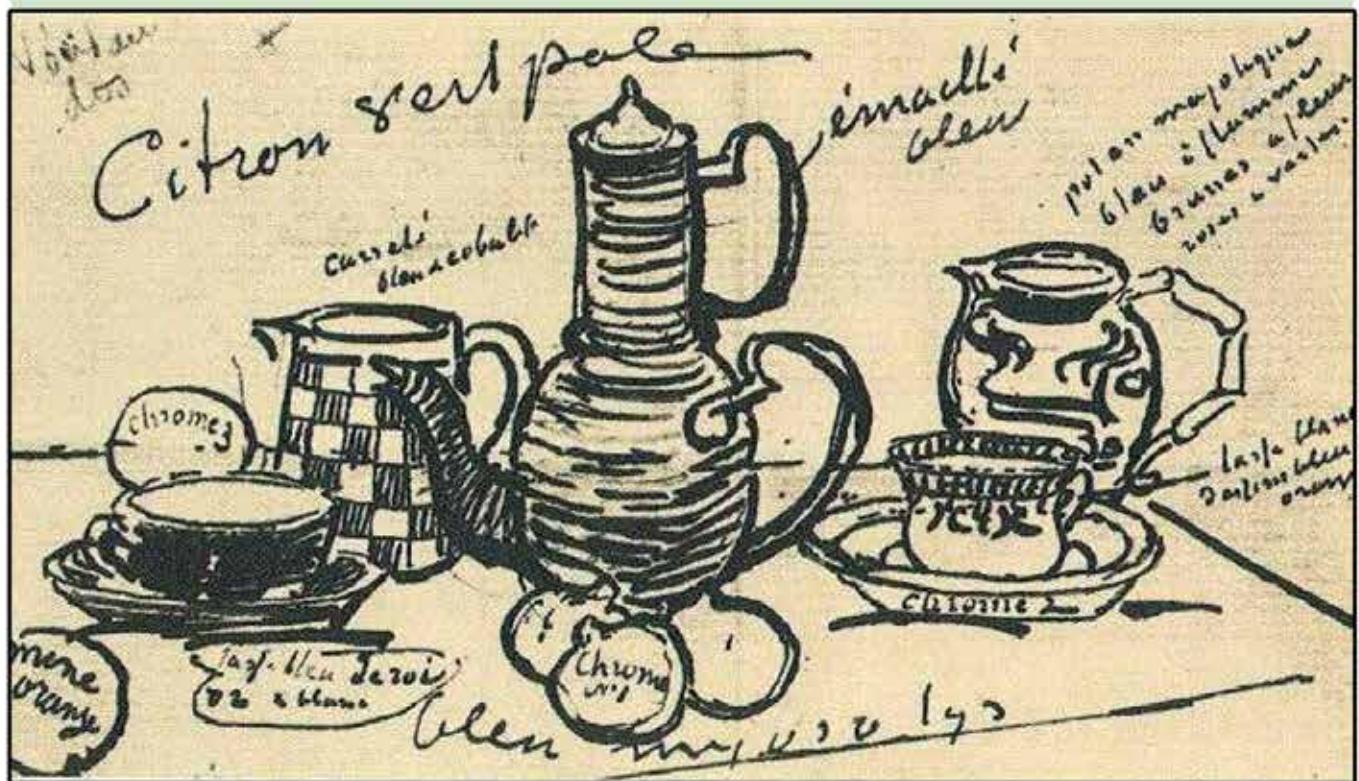


നേംബ്രിച്ചും വസ്തുവിൽ പതാകയെന്നും
നാന്തരിക്കണാവുന്ന തെളിച്ചവും കാട്ടപ്പുവും
നാന്തരിക്കണാവുന്ന നാരീക്കജിച്ചും ചിത്രീകരിച്ചതും ഒരാളാണ്
സൗഖ്യമായി നാസാൻ ചിത്രത്തിലെ കൃഷിയും
അപ്പള്ളിക്കുമ്പോൾ ഉരുണ്ടായാ തോന്തന്നത്.



ടീച്ചർ ഒരുക്കി വെച്ചിട്ടുള്ള
മോയൽ സുക്കശ്മ
നിരീക്ഷണത്തിന്
വിധേയമാക്കു.
A3 വലുപ്പമുള്ള പേപ്പിൽ
കുടുമ്പുനിം ഉപയോഗിച്ച്
ബ്രഷ് കൊണ്ട് നേരിട്ട്
വരക്കു.വരച്ചവ പരസ്പരം
കാണു, പ്രദർശിപിക്കു,
വിലയിരുത്തു.

ഈ ചിത്രത്തിന്റെ മേഖലകളും മെച്ചപ്പടുത്താനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളും നിംബൻകൾ മനസ്സിലായിരിക്കുമെല്ലാ. കുടുമ്പത്തിൽ തെളിച്ചും വേണമെന്ന് തോന്തന്നുണ്ടെങ്കിൽ കുടുമ്പകാരുമായും ടീച്ചറുമായും ചർച്ചചെയ്യു. A3 വലുപ്പമുള്ള പേപ്പിൽ ബ്രഷും നിറവും ഉപയോഗിച്ച് നിരീക്ഷിച്ചു കാരഞ്ഞൾ കുത്രപ്പെടുത്തി വരച്ച് മികച്ച ഒരു പെയിൻറിൽ തയാറാക്കു. വ്യതിയായി കൂസിൽ പ്രദർശിപിക്കു...
കുടുമ്പത്തിൽ റഹിൾസ് വേണമെന്ന് തോന്തന്നുണ്ടെങ്കിൽ ടീച്ചറോട് ആവശ്യപ്പെടു.



കുട്ടാർക്കൾ

ഷാർഡിൻ

CHARDINE



1699-1779

ജീൻ ബാപ്രിസ്റ്റ് ചേസമൺഷാർഡിൻ 1699 നവംബർ 2 ന് പാരീസിലാണ് ജനിച്ചത്. പാരീസിലെ സംസ്കാര കലാ പാരമ്പര്യത്തിൽ നിന്ന് ഉത്തരം ഉൾക്കൊണ്ടാണ് ഖ്രേഖണം കലാജിവിതം തുടങ്ങിയത്. നിശ്വലയുശു (stilllife) ചിത്രക്കരണത്തിൽ വിദഗ്ധനായിരുന്നു ഷാർഡിൻ. നിത്യാപയോഗസാധനങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വിനൃസിക്കേണ്ട ഒട്ടേ കോണ്ടാസിക്കുകൾ ഖ്രേഖനത്തിനേറ്റതായുണ്ട്. നിരവധി ഭൂഭാഗകാഴ്ചകളും, ചൊയ്യാചിത്രങ്ങളും ഷാർഡിൻ ചെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏഡേയില് മാനേ, പോൾ സൈസാൻ, ഹൈൻറി മാന്റീസ് തുടങ്ങി പല ഖ്രേഖനങ്ങൾ ഷാർഡിൻ. 1779 ഡിസംബർ 6ന് ഖ്രേഖണം അന്തരിച്ചു.

12



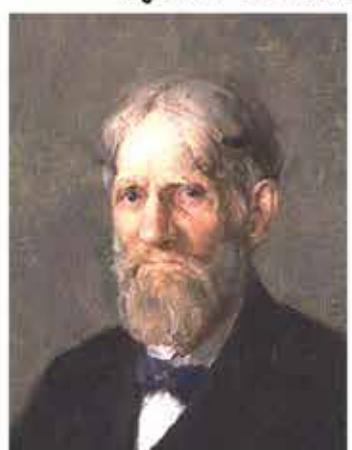
still-life-jean-baptiste-simeon-chardin



Emil Carlsen-Study in grey

വൈസ്മാർക്കിൽ നിന്നും അമേരിക്കൻ
ഫ്രെക്കൂട്ടുകളിലേക്ക് കൂടിയെറിയ ഒരു
അമേരിക്കൻ ഇന്ത്യാധിനി ചിത്രകാരനായിരുന്നു
എമിൽ കാർസൺ . 1853 ഒക്ടോബർ 19 നാണ്
കാർസൺ അനിച്ചത്. കലാപാരമ്പര്യമുള്ള
കുടുംബമായിരുന്നു ഇദ്ദേഹത്തിന്റെത്.
നിരുല്ലവും ചിത്രകാരനായാണ് അദ്ദേഹം
അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. നിരോപയോഗ
സാധനങ്ങളുടെ സവിശേഷമായ വിന്നാസക്രീഡം
ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കോണ്വോസിഷനുകളുടെ
പ്രത്യേകതയായിരുന്നു. നിരവധി ഭൂദാതലങ്ങളും
സമുദ്രവും സാധനങ്ങളും കാർസൺ പിൽക്കാലത്ത്
വരച്ചിട്ടുണ്ട്. 1932 ജനുവരി 2 ന്
എമിൽ കാർസൺ അന്തരിച്ചു.

എമിൽ കാർസൺ



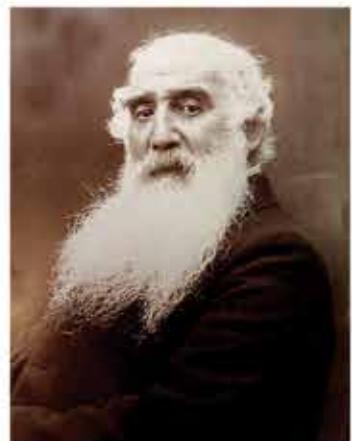
അര്ഥവാക്ക്

EMIL CARLSEN

1853-1932

ഇംപ്രഷനിസ്സ് - പോയ്ക്ക് ഇംപ്രഷനിസ്സ് കാമിലെപിസാറോ .
 ഇംപ്രഷനിസ്സ് ട്രൈബിൾ കേന്ദ്ര നധാനിയൻ ആയി
 അറിയപ്പെടുന്നത് പിസാറോ ആണ്. അകാലത്ത്
 നിലനിന്നിരുന്ന ടാലറി സംസ്കാരത്തിൽ നിന്നും
 തികച്ചും വിദിന്മായിരുന്നു ഇംപ്രഷനിസ്സ്
 ചിത്ര ചെന്ന രീതി. തീരെസ്വർക്കാരുതയില്ലാതിരുന്ന
 അതാരം ചിത്രങ്ങൾ പിസാറോ, ജോർജ്ജ് സൂറി,
 പോൾ സെസ്റ്റാൻ, വിൻസെൻ്റ് വാൻഗോഗ്,
 പോൾ ഗോഗിൻ തുടങ്ങിയ ഇംപ്രഷനിസ്സ്
 ചിത്രകാര്യാരുടെ ജീവിതം ദുറ്റിഹമാക്കി. 1830
 ജുലൈ 10ന് ഡാനിഷ് ഫ്രഞ്ച് പ്രദേശത്ത് ജനിച്ച
 മഹാനായ ചിത്രകാരൻ കാമിലെപിസാറോ
 തന്റെ 73-ാമത്തെ വയസ്സിൽ 1903
 നവംബർ 13 ന് പാരീസിൽ അന്തരിച്ചു.

കാമിലെ പിസാറോ



CAMILLE PISSARRO

ലഭ്യമാക്കൽ

1830-1903



വിലയിരുത്തൽ പേജ്

| ക്രമ നമ്പർ | പേര് | സ്കോർ |
|------------|------|-------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | | |
| 14 | | |
| 15 | | |
| 16 | | |
| 17 | | |
| 18 | | |
| 19 | | |
| 20 | | |
| 21 | | |
| 22 | | |
| 23 | | |
| 24 | | |
| 25 | | |
| 26 | | |
| 27 | | |
| 28 | | |
| 29 | | |
| 30 | | |
| 31 | | |
| 32 | | |

| ക്രമ നമ്പർ | പേര് | സ്കോർ |
|------------|------|-------|
| 33 | | |
| 34 | | |
| 35 | | |
| 36 | | |
| 37 | | |
| 38 | | |
| 39 | | |
| 40 | | |
| 41 | | |
| 42 | | |
| 43 | | |
| 44 | | |
| 45 | | |
| 46 | | |
| 47 | | |
| 48 | | |
| 49 | | |
| 50 | | |
| 51 | | |
| 52 | | |
| 53 | | |
| 54 | | |
| 55 | | |
| 56 | | |
| 57 | | |
| 58 | | |
| 59 | | |
| 60 | | |
| 61 | | |
| 62 | | |
| 63 | | |
| 64 | | |

| | | | |
|--|-----------|---------------------------|--------------------|
| | എൻഡ് പേര് | എനിക്സ് റാൻഡ് നൽകിയ സ്കോർ | ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ |
| | | | |

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് റാൻഡ് പഠിച്ചത് :.....



എന്ന ചുമരിൽ ഒട്ടിച്ചു...

സ്വം

കൂളിൽ ചിത്രകലാക്കാൻ നടത്തുന്നതിനിടയിലാണ് രസകരമായഅനുഭവം ഉണ്ടായത്. വയ്യക്കുന്നവരെ സഹായിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് ഗിരീഷ്മാശ് വിളിച്ചത്. കാര്യങ്ങൾചെയ്തുകൊടുത്ത ണാൻ അവിടെതന്നെന്ന ചുറ്റിപ്പറ്റി നടന്നു. പിന്നെ ബൈജു മാസിന്റെയട്ടുതന്ത്രത്തി. ബൈജു മാശ് എന്നോട് സംസാരിക്കുന്നതിനുസരിച്ച് മറുപടി പറഞ്ഞതുനിൽക്കുന്നതിനിടയിൽ കുട്ടുകാരുടെ ആറ്റുകുവൽ കേടുണ്ട് ണാൻ ചുമരിലേക്ക് തിരിഞ്ഞതുനോക്കിയത്. അത് ദുർത്തം.... ബൈജു മാശ് എന്ന ചുവർഡിൽ ഒട്ടിച്ചു വെച്ചതുപോലെ വരച്ചിരിക്കുന്നു. ണാൻ സന്തോഷം കൊണ്ട് മാശെ കെട്ടിപ്പിച്ചു. ഏങ്ങനെന്ന മാശെ ഇങ്ങനെന്ന വരയ്ക്കാൻ ആവുന്നത് !

mona lisa

1503-1505



ചരായ വന്നാൽ ചരായാചിത്രം

ഈ ചിത്രം കാണാത്തവർ ഉണ്ടാവില്ലോ. പ്രശസ്ത ഇറ്റാലിയൻ നവോത്ഥമാന ചിത്കാരനായിരുന്ന ലിയനാർഡോ ഡാവിഞ്ചി (Leonardo Davinci) യുടെ പ്രശസ്ത ചിത്രമായ മൊണാലിസയാണിത്. ഈ പ്രശസ്ത പെയിന്റിംഗ് ഫ്രെഞ്ചാൻസിലെ സിൽക്ക് വ്യാപാരിയായ ഫ്രാൻസിസ് കോ ഡോ ബാഭുരായ ലിസ ഡെ ജിയോകോൺഡാ ഡാവിഞ്ചി അൽഫ്രെദ് ലാ ഗിയോണ്ടാ ഡാവിഞ്ചി (La Gioconda) എന്നാണ്. ഡാവിഞ്ചി വരച്ച ഈ ചിത്രം സിൽക്ക് വ്യാപാരിയുടെ കുടുംബം കെക്സ്ടൂകയുണ്ടായില്ല. ഇംഗ്ലീഷ് ഈ ചിത്രം ഫ്രാൻസിലെ ലൂൾ ഹൃസിയത്തിൽ സുരക്ഷിച്ച് പ്രൂഫ് രക്ഷാക്കവചത്തിന്റെ ഉള്ളിലുടെ ആധിക്കണക്കിന് ആരാധകൾ കണ്ണുകോണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഇന്നെന്ന നമ്മുക്കും ചരായാചിത്രങ്ങൾ ചെയ്യാംല്ലോ.

രൊഡ് മോധ്യലാധി ഇരിക്കും, അവരെ നോക്കി മറുള്ളുവരൽ ശ്രദ്ധിക്കാണ് അർധചരായാചിത്രം വരക്കു. നിന്റെ നൽകു.. പരാമരിത്തവിലും നിന്റെ നൽകണം. മുഖപ്പായ കൊണ്ടുവരാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം.

സുക്ഷ്മമായ നിരീക്ഷണത്തിലുടെ മുഖപ്പായയും മുഖഭാവവും ചിത്രത്തിൽ കൊണ്ടുവരാൻ നമ്മുക്കാവും. ഓവൽ ആകൃതി വരച്ചാൽ (സ്കർ) അതിൻ്റെ മധ്യഭാഗത്തായി കള്ളും കള്ളിനു താഴേയുള്ളതിന്റെ മധ്യഭാഗത്തായി മുക്കും മുക്കിനു താഴേയുള്ള ഭാഗത്തിന്റെ മധ്യഭാഗത്തായി ചുണ്ടുംവരയ്ക്കാം. മുക്കിന്റെ അടിയിലുടെ ഇരുവശത്തെക്കും നേർരേഖ വരച്ചാൽ വശങ്ങളിൽ അതിനുമുകളിലേക്ക് പുരികം വരെ ചെവിയും വരക്കാം. മുടിയും കഴുത്തും ഉചിതമായ ശീതിയിൽ വരയ്ക്കണം.

വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ വ്യത്തിയിൽ മാണം ചെയ്ത് കൂസിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കു. വിലയിരുത്തു.



gian lorenzo bernini self portrait



yue minjun self portrait



fathima rana .m.8.i

നമുകൾ നമ്മളുത്തനെ വരയ്ക്കാം

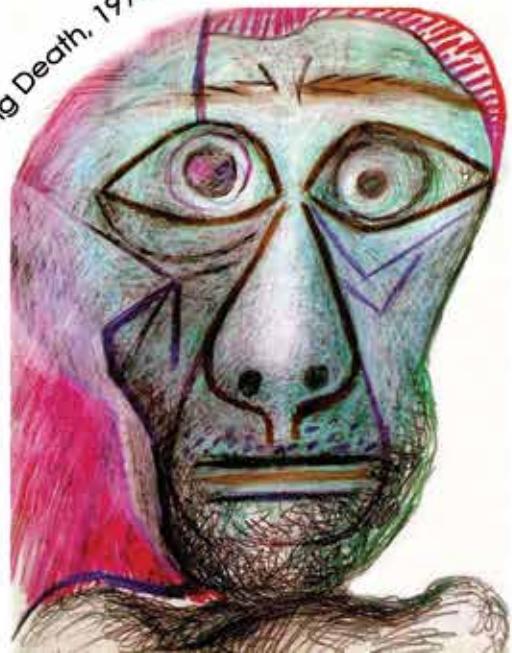
നമൾ നമ്മളെ മൊബൈലിൽ പകർത്തുന്നതിനെ സെൻസർ എന്നാണെന്നോ പറയാൻ. അതേ പോലെ നാം നമ്മുടെ ചൊയ്യാചിത്രം വരയ്ക്കുന്നതിന് സെൻസർ പോർട്ടറു എന്നാണ് പറയുന്നത്.

നമ്മളെ നമുക്കെങ്ങനെ വരയ്ക്കാൻ കഴിയും? ആഡ്വോചിക്കേസ്യു, നിരീക്ഷിക്കു, ചാർക്കോളു, സോഫ്റ്റ് പ്രൈവേറ്റ്, ഉപയോഗിച്ച് വരച്ചു നോക്കു.. വരച്ച ചിത്രം വ്യത്തിയായി ഉണ്ട് ചെയ്ത് കൊണ്ടിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കു. വിലയിരുത്തു..



ranjitha.9.d - m.u.h.s.s.oordkam

Pablo Picasso - Self Portrait Facing Death, 1972.





the lace maker -c-1666-1671



girl with a pearl earring

യാൻ വെർമീർ



1632-1675

നേത്രലഭാർ

1632 തോന്തരലഭാർത്തിലെ
ഡെൽഹിയിൽ ജനിച്ചു.
എക്കാലത്തെയും മികച്ച ധക്ക്
ചിത്കാരമാരിലെബാലായിരുന്നു
യാൻ വെർമീർ.
വളരെകുറച്ച് ചിത്രങ്ങൾ
മാത്രമേ
അദ്ദേഹത്തിന്റെതായുള്ള
വെകിലും, ഖവയല്ലാം
തികച്ചും ഉലികവും
പുർണ്ണവുമായിരുന്നു.
നിത്യജീവിതത്തിലെ
സന്ദർഭങ്ങളെ നിശ്ചിന്നേയും
വെളിച്ചത്തിന്റെയും
നാടകിയഥായ
പിന്നാസത്തിലുടെ വെർമീർ
ആവിഷ്കരിച്ചു. മെയ്ഡ് വിത്ത്
എ ശിൽക്ക് ജൈ, പ്രജ സാഹ്
ഡെൽഹിയിൽ പ്രസിദ്ധ
ചെന്നകൾ. 1675ൽ അന്തരിച്ചു.

JANVERMEER

ചലയാചിത്രരചനയുടെ ചക്രവർത്തിയായ ഫ്രാൻസ് ഹാൾസിന്റെ ജീവിതകാലത്തെത്തക്കുറിച്ച് ഏറ്റവേണ്ടാനും ലഭ്യമല്ല. സ്പാനിഷ് നെതർലാൻ്റ് സിലവ് ആന്റ് വെർപ് എന്ന സ്ഥലത്ത് 1582 ലാണ് ജനിച്ചതെന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു. സവിശേഷമായ നിറച്ചാർത്തുകളും, ഭാവങ്ങളും നിറഞ്ഞ ഒട്ടകെ ചലയാചിത്രങ്ങൾ ഹാൾസ് വരച്ചിട്ടുണ്ട്.

ആപ്പോദവും ആനന്ദവുമായിരുന്നു ഹാൾസ് ചിത്രങ്ങളുടെ സവിശേഷ ഭാവം. ദ ബോയ് വിതര് എ മെള്ളുക്ക്, യംഗ് മേൻ വിതര് സ്കർ എന്നിവ ഹാൾസിന്റെ ചികിച്ച ചെനകളാണ്. 1666ൽ അന്തരിച്ചു.



നെതർലാൻ്റ്

1582-1666



singing boy with flute



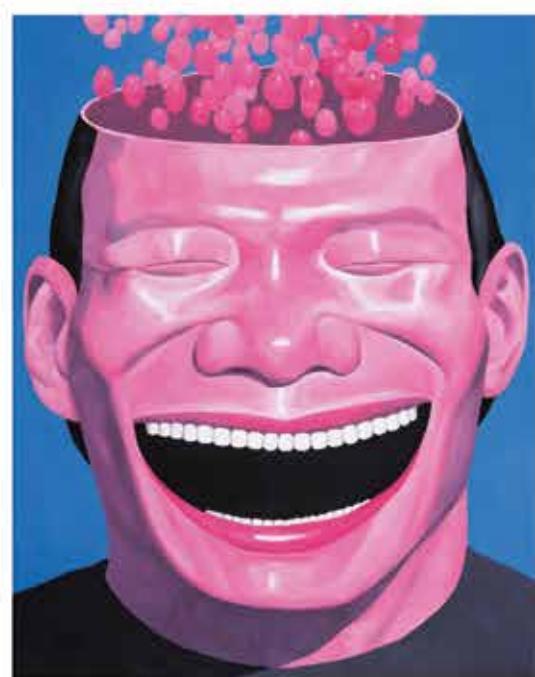
1962 തീയതിയിലെ ബീജിംഗ്ലിഡൻ യുമിൻജുൻ ഇനിച്ചത് സംകാലിക ചിത്രകലയിലെ പ്രശസ്ത ചിത്രകാരനാണ് ഇദ്ദേഹം. പെയിൻറിംഗ്, ഹാൻഡ്ലേഷൻ, ശില്പകല എന്നിവയിലും തന്റെ കഴിവ് തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. സാമൂഹികപ്രശ്നങ്ങളെ തന്റെ പ്രസിദ്ധമായ പരിഹാസരൂപങ്ങൾ കൊണ്ട് തുറന്നു കാട്ടുകയാണ് യുമിൻജുൻ പിന്തുടരുന്ന ശിൽ. 1989 മുതൽ 'സിനിക്കൽ റിയലിറ്റ്' എന്ന മുൻമൊന്തിന്റെ തുടക്കക്കാരിൽ ഒരാളാണ്. എക്സിക്യൂഷൻ, ബാക്സ്ട്യാൾ ടാർഡൻ, ഫാറ്റ് എന്നിവ പ്രധാന സ്വഷ്ടികളാണ്.

യുമിൻജുൻ
YUE MINJUN

പ്രജ



1962



വിലയിരുത്തൽ പേജ്

| ക്രമ നമ്പർ | പേര് | സ്കോർ |
|------------|------|-------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | | |
| 14 | | |
| 15 | | |
| 16 | | |
| 17 | | |
| 18 | | |
| 19 | | |
| 20 | | |
| 21 | | |
| 22 | | |
| 23 | | |
| 24 | | |
| 25 | | |
| 26 | | |
| 27 | | |
| 28 | | |
| 29 | | |
| 30 | | |
| 31 | | |
| 32 | | |

| ക്രമ നമ്പർ | പേര് | സ്കോർ |
|------------|------|-------|
| 33 | | |
| 34 | | |
| 35 | | |
| 36 | | |
| 37 | | |
| 38 | | |
| 39 | | |
| 40 | | |
| 41 | | |
| 42 | | |
| 43 | | |
| 44 | | |
| 45 | | |
| 46 | | |
| 47 | | |
| 48 | | |
| 49 | | |
| 50 | | |
| 51 | | |
| 52 | | |
| 53 | | |
| 54 | | |
| 55 | | |
| 56 | | |
| 57 | | |
| 58 | | |
| 59 | | |
| 60 | | |
| 61 | | |
| 62 | | |
| 63 | | |
| 64 | | |

| | എന്റെ പേര് | എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ | ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ |
|--|------------|-------------------------|--------------------|
| | | | |

ഇത് യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :

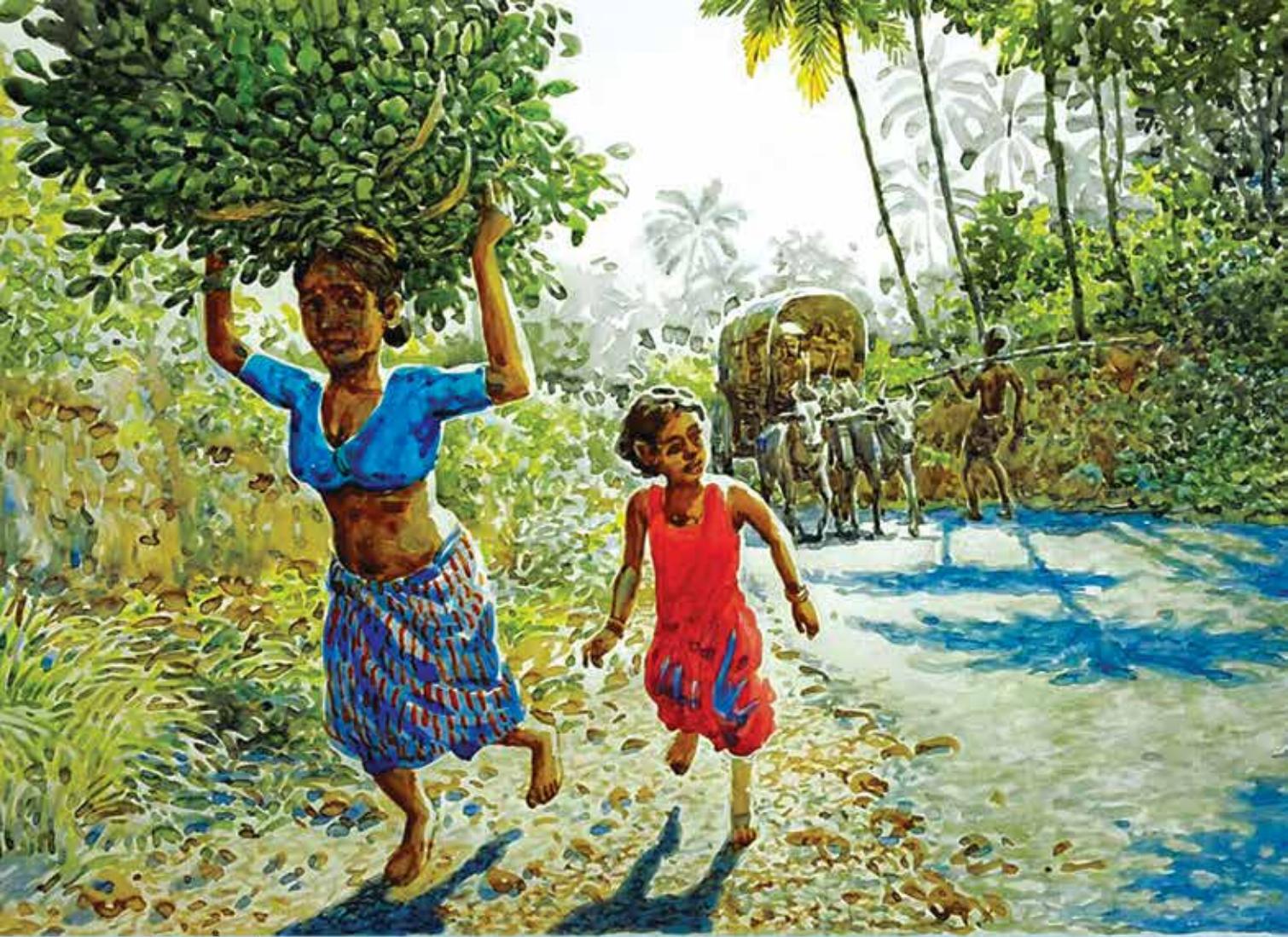
നേർക്കാഴ്ചകളുടെ പൊലിമ



ല്യാസ്മണ്യപത്തിലേക്ക് കടക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനിടയിലാണ് തലയ്ക്ക് മുകളിലും ഒരു മുകളിലും കടന്നുപോയത്. ഏല്ലാവരുടെയും നോട്ടം മുകളിലേക്ക് ആയി. ഒരു വെള്ളുത്ത കുണ്ഠു വിമാനം മുകളിലേക്ക് പറക്കുന്നു. ഓധിറ്റാറിയത്തിന് അടുത്തുള്ള വലിയ തെങ്ങിന്റെ ഉയരവും കഴിഞ്ഞ് അത് ഓധിറ്റാറിയത്തിന് മുകളിൽ വടക്കിട്ടു. കൂടു ഘടിപ്പിച്ച കുണ്ഠു വിമാനമായ ഭ്രാംണ് ആയിരുന്നു മുതൽ.

pieter_bruegel_the_elder - wedding dance in the open air





memories-sunil pookode

മാറിമരിയുന്ന കാഴ്ചകൾ

കല്യാണ വീഡിയോയിൽ ഭ്രാൻസ് പകർത്തിയ ദൃശ്യം എനിക്കൊരു അത്വതം തന്നെയായിരുന്നു. എൻ്റെ തല വലിയ വലുപ്പത്തിലും താഴെയുള്ള ഭാഗങ്ങൾ മെലിഞ്ഞുമിരിക്കുന്നു. പിമാനം എന്നിൽ നിന്ന് അകന്നു പോകും തോറും എൻ്റെ ദ്രോക്കത്തെ കുറയുകയും ചെറുതാവുകയും പിന്നീട് ഒരു പൊട്ടുപോലെ ഞങ്ങളെല്ലാവരും മാറുകയും ചെയ്തു. തെണ്ണിനും ഓഡിറ്റോറിയത്തിനും വന്ന ഭാറ്റവും അത്വതമായിരുന്നു. കണ്ണിൻ്റെ അധികാർത്ഥഭായ ഈ തോന്തിന് 'പേഴ്സ്പെക്ടീവ്' എന്നാണ്‌പേര്. പ്രകൃതി ദൃശ്യ ചിത്രീകരണം മുതൽ ധമാർമ്മായ ഒട്ടുമിക്ക വരകളിലും ഈ നിയമം പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ടതാണ്. ഇത്തരം എത്തെക്കിലും ദൃശ്യം സിനിമകളിൽ കണ്ടായി ഓർമ്മ വരുന്നുണ്ടാം. വെറുതെ നോലോചിക്കും.

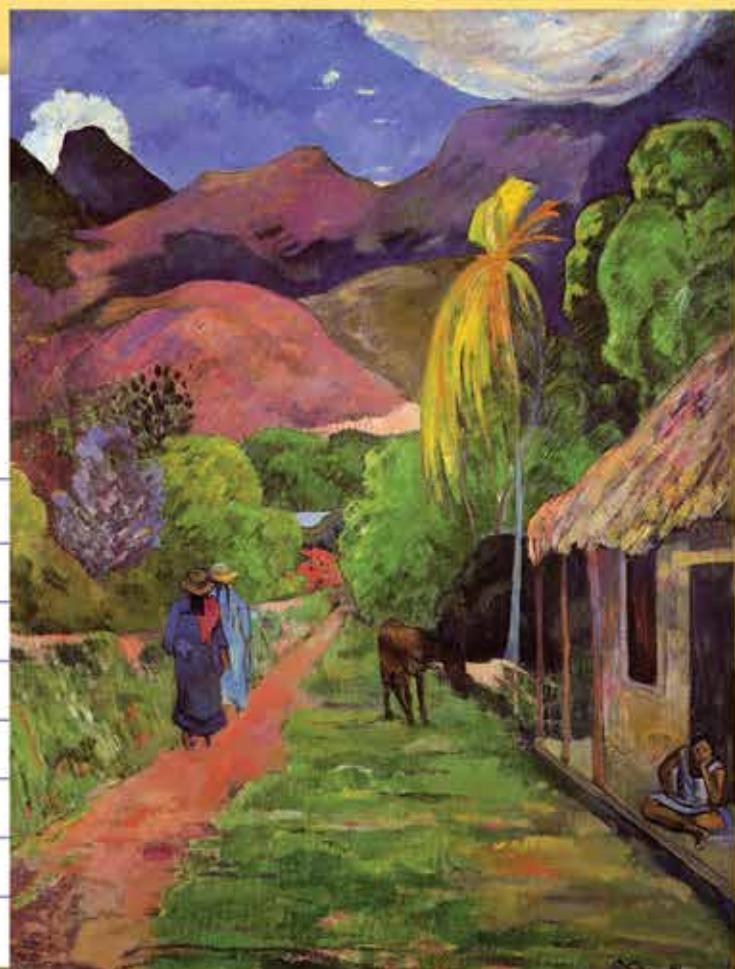


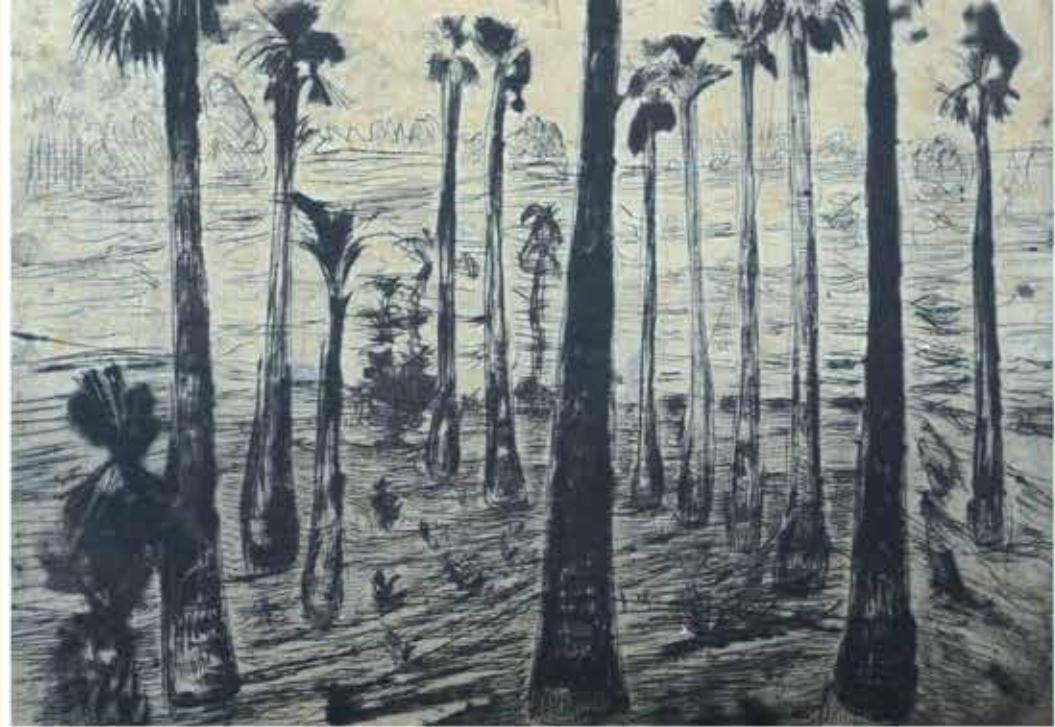
pieter brueghel the elder - winter landscape with skaters and bird trap-1565

കാഴ്ചയുടെ തരഞ്ഞെടുപ്പ്

പ്രസന്ന ചിത്രകാരനായ
പോൾ ഗൈഗിന്റെ
താഹിതിയിലേക്കുള്ള റോഡ് ഫീൽ
ചിത്രമാണ് ഇത്. ഇതിലെ
മൺപാതയും കെട്ടിവയും,
നേരയുള്ള ഉദ്ദേശ്യങ്ങളും,
ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾനിരയും ശ്രദ്ധിക്കു.
എന്ത് മാറ്റമാണ് കാണാനാവുന്നത് ?.
കുറിക്കു.

paul gauguin -road in tahiti -1891





binod bihari mukherjee - drawing

ചിത്രകലയിൽ ദൂരം കാണിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന സങ്കേതമായ പെഴ്സ്പക്ടീവിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വരച്ച ചില ചിത്രങ്ങൾ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ഈ നിരീക്ഷിച്ച് സ്കൂളിനടുത്തുള്ള ഒരു ദ്വാരത്തെ ചിത്രമാക്കി മാറ്റുകയുണ്ട്. അടുത്തുള്ള വസ്തുവിനെ വലുതാക്കിയും, അകന്നു പോകുന്ന തോറും കാണുന്നതിന് അനുസരിച്ച് വലിപ്പവും വ്യക്തതയും കുറച്ചും പെയിൻറിംഗ് തയാറാക്കു. വരച്ചചിത്രങ്ങൾ വ്യതിയിൽ ഉണ്ട് ചെയ്ത പ്രദർശിപ്പിക്കു. വിലയിരുത്തു.

ചിത്രം വരക്കുമ്പോൾ നിരീക്ഷിച്ച് ദ്വാരത്തിലെ എല്ലാ രൂപങ്ങളും ചേർക്കണമെന്നില്ല. ഉചിത മായവ മാത്രം സ്വീകരിക്കു, നിങ്ങൾ സ്വീകരിച്ച ഫ്രെയിംഗ് പുറത്തുള്ള ഒരു രൂപത്തെ വെണ്ണെങ്കിൽ കൂട്ടിച്ചേരിക്കാം. ബ്രഹ്മ കോൺ നേരിട്ട് വരക്കു ചിത്രത്തിനു ദ്വാരംഗി കിട്ടുന്ന വിധത്തിൽ വർണ്ണിച്ചു പ്രയോഗിക്കു. രൂപങ്ങൾ വിന്റെപ്പറമ്പിക്കു.

The Harvest Vincent van Gogh (1853 - 1890), Arles, June 1888





landscape with houses amoung trees and a figure by vincent vangogh

രസനിയമത്തിൽ പെൻസിൽചിത്രം

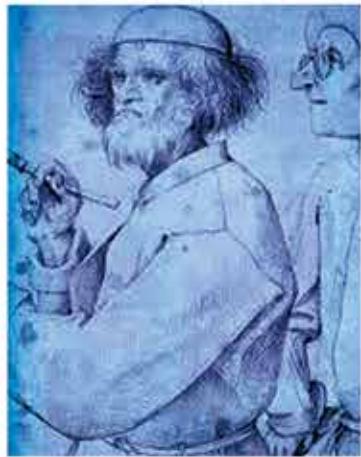
നിങ്ങളുടെ വിട് ഉൾശൈട്ടുന പ്രകൃതിയ്യും വരയ്‌ക്കുക. പെൻസിൽ ഉപയോഗിച്ച് വരച്ചാൽ ഉതി. നിറയ്ക്കിന് പകരം വിവിധ ഭ്രഹ്മിലുകളും പെൻസിലുകൾ ഉപയോഗിച്ച് നിറം നൽകാം. കൂസിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കു.

2ബി, 3ബി, 4ബി തുടങ്ങിയ നമ്പർ കൂട്ടുന്നതനുസരിച്ച് പെൻസിൽ ലെഡിന്റെ
നിറവും മുദ്രയും കൂട്ടം.

പെയിന്റ്‌ചെയ്‌ത് വർണ്ണചിത്രവും പെൻസിൽ ചിത്രവും കാഴ്ചയ്ക്ക്
എന്തെല്ലാം തരത്തിൽ വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഇവിടെ കുറിക്കു.

പീറ്റർ ബ്രൂഗൽ



1530-1569

PIETER BRUEGEL



the hunters in the snow winter -1565

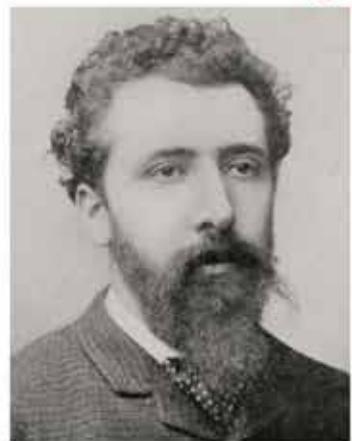
പീറ്റർ ബ്രൂഗൽ ഗ്രാമിനാ ജീവിതം നയിച്ച പ്രശസ്തനായ ഡച്ച് വിന്റകാരനായിരുന്നു. 1530ൽ നെതർലാൻഡിലെ ഹാബസ് സർക്കർ എന്ന സ്ഥലത്താണ് അദ്ദേഹം ജനിച്ചത്. ലാൻഡ്സ്കേപ്പ് വിതരം ദ ഫാഗസ് ടാഫ് ഷൈക്കാസ്, ദ ഫണ്ടോഫ് മുൻ ദ സ്റ്റോ, ദ ഫിസന്റ് വെഡിങ്സ് തുടങ്ങിയവ പീറ്റർ ബ്രൂഗലിന്റെ പ്രശസ്തമായ പെയിന്റിഞ്ചുകളാണ്. പിൽക്കാലത്ത് അദ്ദേഹം ഇറ്റലിയിലേക്ക് യാത്രാചയ്യുകയും 1955 ലെ തിരിച്ചേതി ഡിസൈനിംഗിലും പ്രിന്റ് മേഖലിങ്ങിലും ശ്രദ്ധക്കേടുകൾക്കുകയും ചെയ്തു. ഹാബസ് ഹൃ വിന്റകാരൻ 1569 ലെ തന്റെ 39-ാം ശത്രീയ വയസ്സിൽ നമ്മുടിട്ടുപോയി.

Pieter Bruegel the Elder, The Dutch Proverbs, 1559





ജോർജ്ജ് സൂറെ

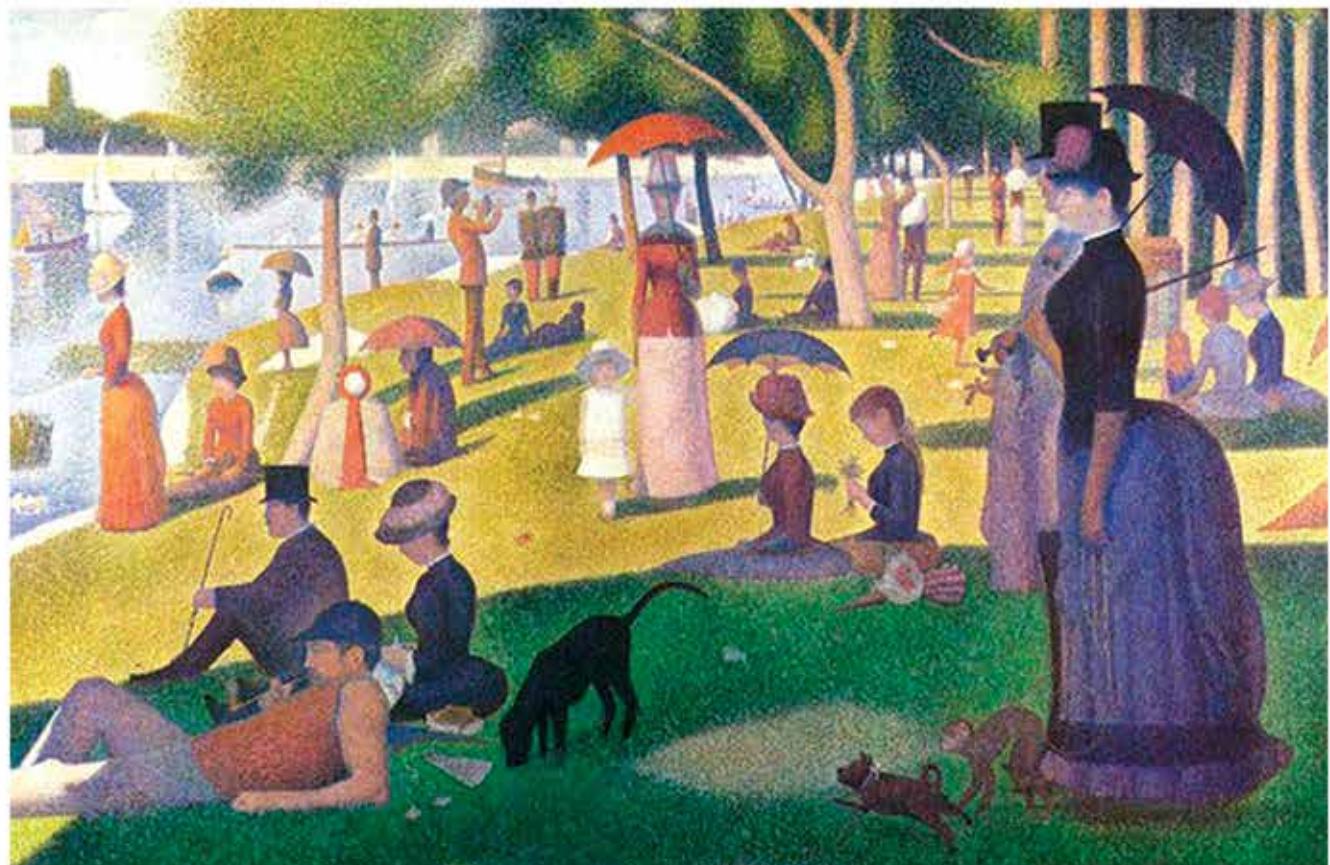


GEORGES SEURET

സ്റ്റിച്ചർസ്

1859-1891

പാരീസിലെ ഒരു മുട്ടത്തരം കുടുംബത്തിൽ 1859 ഡിസംബർ 2ന് ജോർജ്ജ് സൂറെ ജനിച്ചു. വർഷാൺഡ് ബിന്ദുകളൊധി ചിത്രത്തലത്തിൽ വിന്നുസിക്കുന്ന പോയിന്റുലിസം എന്ന സവിശേഷമായ ചെന്നാബേഡലിയാൻ സൂറീയേ ശ്രദ്ധയാക്കിയത്. പ്രത്യേക്കുതമായ ഒരു ദ്വാരാനുഭവമാൻ സൂറീയുടെ ചിത്രങ്ങൾ. സണ്റേയേ ആ ഫ്രെംഗ്ലനുണ്ട് ഓൺ 3 ഫെബ്രുറുട്ട് ഓഫ് ലാ ഗ്രാന്റ് ഇട്ടി മുംബൈത്തിന്റെ വിവ്യാത ചെന്നയാൻ. 1891ൽ തന്റെ 31ാം വയസ്സിൽ ടാനാത്തകസ്സുന്നരും നിബന്ധം ഒട്ടേറി ചിത്രങ്ങൾ ബാക്കിയാക്കി സൂറെ അന്തരിച്ചു.



ഗുസ്താവ് ക്ലിംട്

ദോഡാൻ



1862-1918

GUSTAV KLIMT

golden-apple-tree



ആസ്ട്രീയൻ സിംബോളിന്റെ ചിത്രകാരനായിരുന്ന ഗുസ്താവ് ക്ലിംട് 1862 ജൂലൈ 14 ന് വിയനായ്‌ക്കടവത്തുമുണ്ടായിരുന്ന ഒരു പുരുഷനാണ്. കലാപാരമ്പര്യമുള്ള ഒരു ദരിദ്ര കുടുംബത്തിലാണ് ക്ലിംട് ജനിച്ചത്. അലകാരപ്രധാനവും രൂപസംഘഘവുമായ ചിത്രങ്ങളാണ് മുദ്രപ്പത്തിന്റെ.



italian-garden

ജാപ്പനീസ്
ചിത്രകാരനാരൂട്
ചെന്നാരീതിയും ശൈലിയും
ക്ലിംറിനെ ഏറെ
സ്വാധീനിച്ചിരുന്നു.
നിരവധി സ്വർക്കളും
മുറിലുകളും
ഭൂഖാഗചിത്രങ്ങളും ക്ലിംട്
വരച്ചിട്ടുണ്ട്.
സ്വർണ്ണവർണ്ണം (gold leaf)
ചിത്രതലത്തിൽ
ഉപയോഗിക്കുന്ന രീതി
ക്ലിംട് പരീക്ഷിച്ചിരുന്നു.
പോർട്ടട്ടറ്റ് ഓഫ്
ഇറ്റാനിയ, ഇറ്റാലിയൻ ആണ്
ഒ ഹൈ ഓഫ് ഹോളാ
ഫെർണസ് ഏന്റിവ
മുദ്രപ്പത്തിന്റെ പ്രശസ്ത
ചെനകളാണ്. 1918
ഫ്രഞ്ചുവാലി നേർ തന്റെ
55-ാം വയസ്സിൽ
ഗുസ്താവ് ക്ലിംട്
അന്തരിച്ചു.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

| ക്രമ നമ്പർ | പേര് | സ്കോർ |
|------------|------|-------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | | |
| 14 | | |
| 15 | | |
| 16 | | |
| 17 | | |
| 18 | | |
| 19 | | |
| 20 | | |
| 21 | | |
| 22 | | |
| 23 | | |
| 24 | | |
| 25 | | |
| 26 | | |
| 27 | | |
| 28 | | |
| 29 | | |
| 30 | | |
| 31 | | |
| 32 | | |

| ക്രമ നമ്പർ | പേര് | സ്കോർ |
|------------|------|-------|
| 33 | | |
| 34 | | |
| 35 | | |
| 36 | | |
| 37 | | |
| 38 | | |
| 39 | | |
| 40 | | |
| 41 | | |
| 42 | | |
| 43 | | |
| 44 | | |
| 45 | | |
| 46 | | |
| 47 | | |
| 48 | | |
| 49 | | |
| 50 | | |
| 51 | | |
| 52 | | |
| 53 | | |
| 54 | | |
| 55 | | |
| 56 | | |
| 57 | | |
| 58 | | |
| 59 | | |
| 60 | | |
| 61 | | |
| 62 | | |
| 63 | | |
| 64 | | |

| | | | |
|--|------------|-------------------------|--------------------|
| | എന്റെ പേര് | എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ | ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ |
| | | | |

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :



യുണിറ്റ് 2 പരന്നുയരാൻ രൂപസ്വർഗ്ഗകാശം



തിരുകളില്ലാതെ നീണ്ടുനിവർന്ന് കിടക്കുകയാണ് സ്വപ്നത്തിന്റെയിക്കലാകം. സ്വപ്നത്തിൽ നമ്മുകൾ എന്തുമായി മാറാൻപറ്റും, ആന്റേഹിക്കുന്നസമയത്ത് എവിടെയും എന്താം. എവിടെയുംകാണാതെ ലോകം സ്വഷ്ടിക്കാം. ആസ്വപ്നങ്ങളാണ് ലോകത്തെ മാറിമറിച്ചത് പുതുലോകം സ്വഷ്ടിച്ചത്. അതിനാൽ സ്വപ്നം കാണു അതിരുകളില്ലാതെ...



mubeena.ck 10.c

സ്വപ്നം ചിലച്ചോൾ

ടോട്ടോ ആഗ്രഹിച്ചപോലെ നിങ്ങൾക്കും ചില മാറ്റങൾ വന്നിരുന്നുകിൽ എന്ന്

ആഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ലോ. അവയെന്നാണ്?, എഴുതു.

- ആകാശത്ത് പറന്നു നടക്കുന്ന വീട്,
- പത്ത് തലയുണ്ടായിരുന്നുകിൽ,
-
-

ലില്ല് ചെയ്തതിൽ നിന്നും ഏറ്റവുമധികം ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഒന്ന് തെരഞ്ഞെടുക്കു.

ഇതിനെ ഒരു ഏഫോർ പേപ്പറിൽ കുറുപ്പുന്നിം ഉപയോഗിച്ച് ബൈഷ് കൊണ്ട് നേരിട്ട് വരയ്ക്കു. രൂപത്തിൽ വന്ന മാറ്റം കൃത്യമായി വരയ്ക്കണം. രേഖകളിൽ ശേത്തി കൊണ്ടുവരാൻ, ദൈഖും കൊണ്ടുവരാൻ പരമാവധി ശ്രദ്ധിക്കണം. വരച്ചു ചുമരിൽ ഓപ്പ് ചെയ്യു. അടിപ്രായം പറയു. വിലയിരുത്തു.

ഈ കാലഘോളല്ലാം നാളേക്ക് എന്നെനെ ചെയ്തു തിരിക്കും എന്ന ആശക്കയോടൊന്ന് ടോട്ടോ ഉള്ളാൻ കിടന്നത്. ഓരോ കാലവും ഒരേ സമയം ചെയ്യാൻ, ആലോച്ചിക്കാൻ, കുറു തല കുടി ഉണ്ടായിരുന്നുകിൽ... ഉള്ളാട്ടിൽ എത്തൊക്കെയേ സ്വപ്നങ്ങളിലൂടെ അവൾ കടന്നു പോയി. രാത്രിയിൽ കണ്ണ സ്വപ്ന തനിന്നെ മായികതയിൽ നിന്ന് കല്ലുതിരുമ്പിക്കൊണ്ടാണ് ടോട്ടോ എഴുന്നേറ്റു. എഴുന്നേറ്റു ഉടൻ കല്ലാടി നോക്കൽ ടോട്ടായുടെ സ്ഥിരം പരിപാടിയാണ്. അന്ന് കല്ലാടി നോക്കിയ ടോട്ടോ അത്രയും കൊണ്ടും സന്തോഷം കൊണ്ടും കുവി വിളിച്ചുപോയി. എന്നുമാറ്റമാണ് ടോട്ടോ അന്ന് കണ്ട്?

ഒവിട എഴുതു.



marc chagall-the fiddler- 1912-13



അത്യുത്തലോകത്രേകൾ ചിറകടിച്ച്

അന്നും പതിവുപോലെ ഏറെനിരാശനായാണ് ആൻ ഉിക്കമുണ്ടന്ത്. വെറുതെ കൈകൾ തലയ്ക്കു മീതെ പൊക്കി ആൻ ഫ്രാൻസു. പ്രക്ഷേ കൈകൾ താഴ്ത്തിയപോൾ പുറത്ത് എന്നോ തടഞ്ഞപോലെ. തൊടുനോക്കിയ ആൻ സന്തോഷം കൊണ്ട് തുള്ളിച്ചാടി.

ഇത്രനാളും താൻ കാത്തിരുന്ന കാലും സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. തനിക്കും ചിറക്കുള്ളിരിക്കുന്നു. ഒട്ടും സുധയം കളയാതെ ആൻ പുറത്തെക്കുകൂതിച്ചു. ഓർത്തുള്ള ചിറകുകൾ വീണി അവൻ വാനിലേക്ക് പറന്നുയർന്നു.

ഇങ്ങനെ നിങ്ങൾക്കും ചിറകുകൾ ശുളിച്ചു എന്ന് സകല്പിച്ചു നോക്കു. എക്കിൽ എന്നാവും നിങ്ങൾ ചെയ്യുക?. കണ്ണ ലോകം തേടിപ്പോകുമോ?, അതോ കാണാത്ത ലോകമോ?... കാണാത്ത ലോകമാണെങ്കിൽ അതെങ്ങനെയിരിക്കണം, എന്തെല്ലാം അവിടെ വേണാം?... കുറിച്ചു നോക്കു.

ഇവിടെ കുറിക്കു

ചിത്രരഹസ്യം ഫാമാബജ്

ചുന്നാൻ, മാനുഷൻ

സ്വപ്നലോകം, സാർമ്മയിലുണ്ടാ എവിടെയും കാണാത്ത ഒരണ്ണൾ, ചെടികൾ, പൂക്കൾ, പക്ഷികൾ,



Ansila X.G.

നിണ്ണളുള്ള സകലപ്പലോകം നേർ കോറിവരക്കുകുറച്ചു സമയം മാത്രമെടുത്ത് വരയ്ക്കാൻ പറ്റുന്ന ഒരുരേഖാചിത്രം ഉതി.

വരച്ചുവ പരസ്പരം കാണുക മെച്ചപ്പെടുത്തു. പ്രതലത്തിൽ എവിടെ ഒപ്പംവരുന്നോഴാണ് നല്ല ചിത്രമാക്കുന്നത് എന്ന് നോക്കണം. പദ്ധതിലെത്തിൽ അനുയോജ്യമായ ഒപ്പങ്ങൾ, നിറങ്ങൾ ഉചിതമായ സ്ഥലങ്ങളിൽ വന്നാൽ ചിത്രത്തിന്റെ കോൺവീഷൻ മികച്ചതായി മാറും. ഭ്രാഹ്മിംഗ് തൃപ്തിയായാൽ അതിനെ പെയിന്റിംഗ് ആക്കി മാറ്റു. പ്രദർശനം, ചർച്ച, വിലയിരുത്തൽ എന്നിവ നടത്താൻ മറ്റക്കരുത്.



kmgvhss.tavanur

നീളൻ പേപ്പിൽ സംഘചിത്രം

രു ബബ്യിലിക്കുന്നവർ ചേർന്ന് രു ധന്തകിഞ്ഞെ നീളത്തിൽ ചാർട്ട് പേപ്പർ ട്രിച്ചുചേർക്കുന്നു. ആ ബബ്യിൽ ഇരിക്കുന്നവർ ആവാജുമായസ്ഥലം വിഭജിച്ച് എടുക്കണം. നേരത്തെ വരച്ച ചിത്രങ്ങളും റഹിസ്റ്റിനായി കണ്ണ ചിത്രങ്ങളും ഉൾക്കൊണ്ട് സ്വപ്നത്തിന് പുതിയരുപം നൽകു. കറുപ്പുനിം ഉപയോഗിച്ച് വരയ്ക്കു. വരച്ചതിന് ചുവട്ടിൽ പേരേഖുതണം. ഈ ഇത് ചുവരിൽ കീഴ് ചെയ്തു മാറിനിന്നു നോക്കു !. ചിത്രം വിലയിരുത്തു.

ഒരോ ഗ്രൂപ്പും അവരവരുടെ ചിത്രവും മറ്റൊരു ഗ്രൂപ്പുകാരുടെ ചിത്രവും വിലയിരുത്തണം. വിലയിരുത്തൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

സംഘചിത്രം വരച്ചപ്പോഴുണ്ടായ അനുഭവം തുലിടെ എഴുതു

-
-
-
-

പേപ്പിൽ വരയ്ക്കുന്നതിനുമുൻപ് പുന്തക്കൽത്തിൽ രൂപങ്ങൾ കോറി നോക്കി ദേഹംകൂടാം. പേപ്പിൽ നേരിട്ട് ബ്രഷുകൊണ്ട് വരയ്ക്കു. വരയ്ക്കാൻ ബ്രഷ് തന്നെ വേണമെന്നില്ല വിരലുകൾ, അറ്റം ചതച്ച കസ്പുകൾ... എന്നും ആവാം.

36



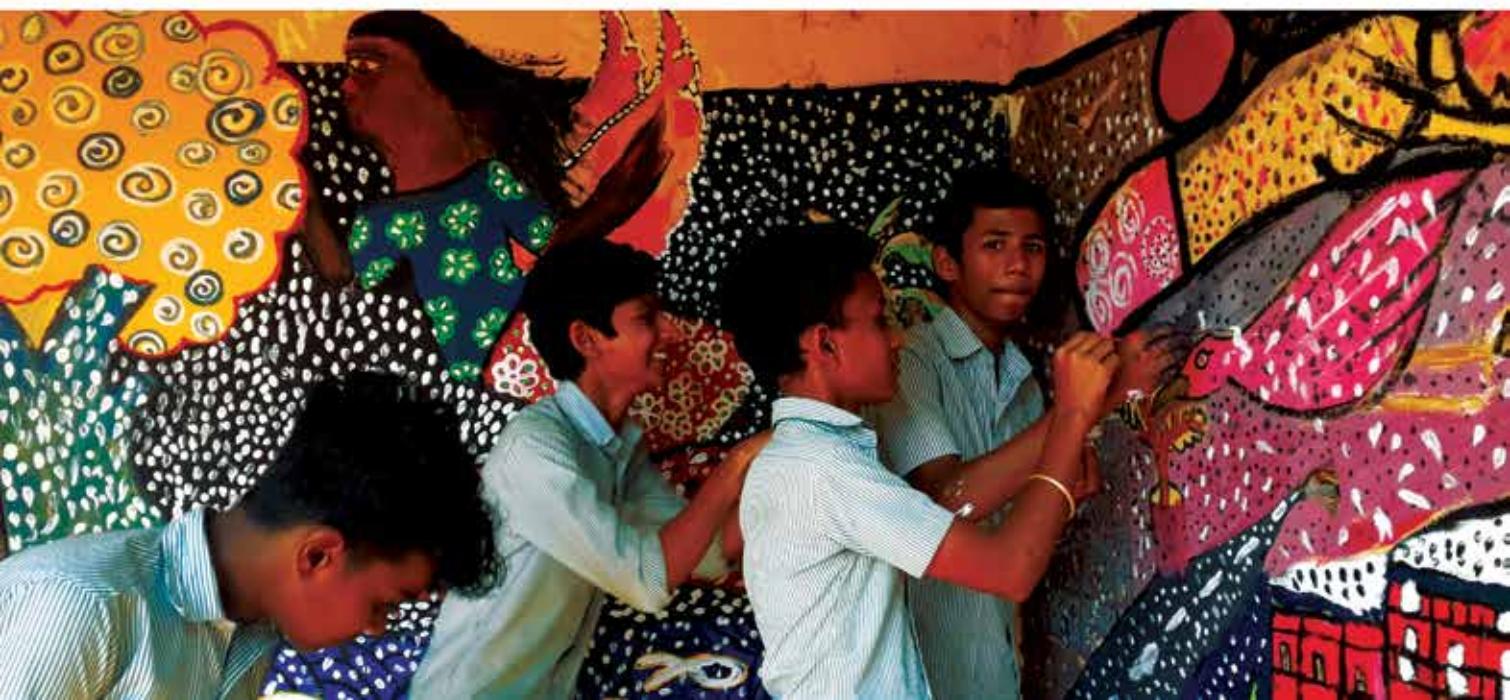


graffiti art kmgvhss.tavanur

37

എഴുതാം വരയ്ക്കാം പ്രതിഷ്ഠയിക്കാം ഗ്രാഫിറ്റിആർട്ട്

തങ്ങളുടെ ആശയങ്ങൾ, പ്രതിഷ്ഠയങ്ങൾ സർവജനവുമായി പകുവെക്കാൻ പ്രധാജനപദ്ധതിനുണ്ട് ചിത്രകലാ സങ്കേതമാണ് ഗ്രാഫിറ്റിആർട്ട്. കൂറിൻ ചുമർഖപോലും വരച്ചുവെക്കുന്ന ഇവയിൽ കൂറിൻ ചിത്രങ്ങളും എഴുത്തുകളും വരയുണ്ട്. സ്കൂളിലെ ചുമർഖിൽ നമ്മക്കും ഗ്രാഫിറ്റി ചെയ്യാം.





Safeeria.K.P
IX.D

വിവിധ സ്ഥലങ്ങളിൽ ചെയ്യപ്പട്ടിക്കുള്ള ഗ്രാഫിറ്റിങ്ങൾ ചിത്രങ്ങൾ ടീച്ചറുടെ സഹായത്തോടെ
കാണണം. ശ്രദ്ധായി മുരുന്ന് ആശയം കണ്ടെന്നു. മുപ്പറവു തയാറാക്കു. നിഞ്ചിക്കുമ്പോൾ
സ്ഥലത്ത് എമ്മൻകുന്നൊ ഒറ്റോ ഉപയോഗിച്ച് ഗ്രാഫിറ്റി ചെയ്യു. നിറം ശേഖരിക്കാൻ ടീച്ചറുടെ സഹായം
തോന്നം. ഓരോരുത്തരുടെയും ഗ്രാഫിറ്റി ചിത്രങ്ങൾ വിലയിരുത്തു. നിഞ്ഞളുടെ ചിത്രവും
വിലയിരുത്തണം. . വിലയിരുത്തൽ കുറിപ്പ് അവതരിപ്പിക്കണം.

ചിത്രം ചെയ്തപോൾ എന്തു തോന്തി മുഖിടു കുറിക്കു.

പറക്കുന്നരൂപങ്ങൾ

പാഴ്‌വസ്തുകൾ ഉപയോഗിച്ച് പറക്കുന്ന ചില രൂപങ്ങൾ ചെയ്യാം. എന്തെല്ലാം വസ്തുകൾ ഇതിനായി ശേഖരിക്കാം? എന്തെല്ലാം രൂപങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാം?, എന്തുകൊണ്ടെല്ലാം ഉണ്ടാക്കാം?.

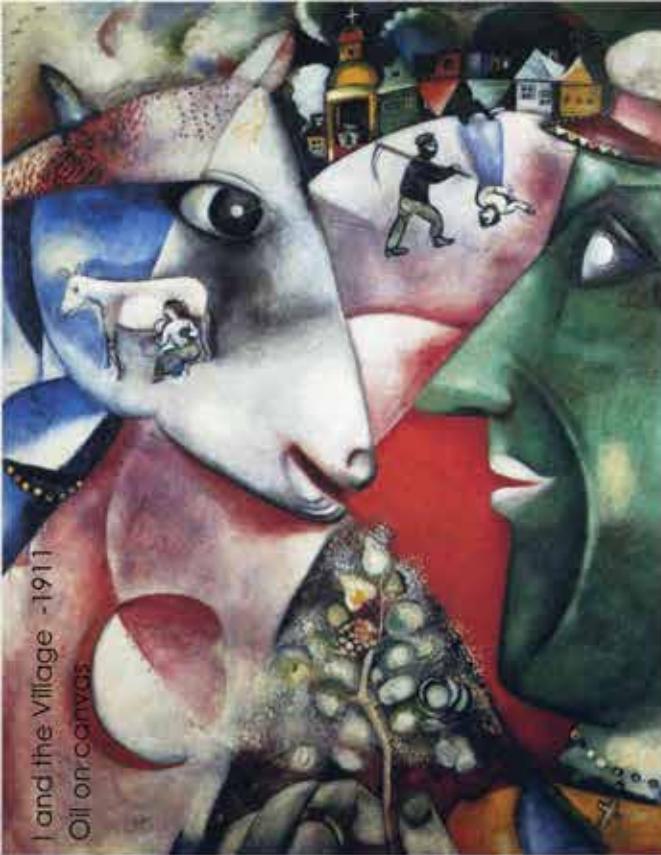
എഴുതി നോക്കു.

-
-
-
-



രൂപങ്ങൾ വൈവിധ്യം ഒളിപ്പയാബാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം. വിവിധ ആകൃതിയിലും വലിപ്പത്തിലും ഒക്കെ ഉണ്ടാക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം. ഉണ്ടാക്കിയ രൂപങ്ങൾ ടീച്ചറുടെ സഹായയന്ത്രാട സ്കൂളിലെ പ്രത്യേക ഖടത്തിൽ തുകാക്കിയിട്ടോ അഡ്വോക്യേറിക്കരിക്കു. ഇങ്ങനെ ക്രമീകരിക്കുമ്പോൾ എല്ലാം ചേർന്ന് വേഠാഫ്റ്റതകിലും ഒരു ആശയത്തെ വെളിപ്പടുത്തുന്നുണ്ടാ? ശ്രദ്ധിക്കു. ഇൻസ്റ്റിലേഷൻ (പ്രതിഷ്ഠാപനം) എന്ന സങ്കേതത്തിന്റെ ഒരു ചെറുപതിപ്പാണ് ഈത്.





I and the Village -1911
Oil on canvas

40

1910-ൽ പാരീസിലെത്തിയ മുദ്രാഹം വിവിധ ചെന്നാർത്തികൾ പരിചയപ്പെടുകയും തന്റെ ചെന്നാർത്തി മെച്ചപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. കൃഷിസം, ഫോറിസം, സിംഭോളിസം എന്നീ വിഭാഗത ശൈലികൾ അടുത്ത് പരിചയപ്പെട്ട മുദ്രാഹം തന്റെ തന്ത്രാധനാശൈലി മുപ്പെടുത്തി.പെയിന്റിംഗ്, ബുക് മുലസ്ട്രേഷൻ, റൈറ്റിന്റ് ട്രാസ്പേയിന്റിംഗ്, റൈജ്ഞസെറ്റ്- പാശാത്തലചിത്രം, സെറാചിക് തുടങ്ങി വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിൽ ചെന്ന നടത്തി.തന്റെ ഗ്രാമത്തിന്റെ വിശുദ്ധിയാണ് ഷഗാൾ തന്റെ ചിത്രങ്ങളിൽ നിന്നും നിൽക്കുന്നത്.തന്റെ ചിത്രങ്ങളുടെ സ്വപ്നാനുകരണ ഒരു വ്യക്തിയുടെതല്ല മുഴുവൻ മാനവരാഖിയുടെതുമാണെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ച ഈ പ്രതിഓ 1985 മാർച്ച് 28ന് അന്തരീക്ഷം. ഐ ആന്റ് ദവില്ലേജ്, ദവേല്ലിംഗ്, യംഗ്‌വുംഥൻ ഓൺ-ഫീ സോഫ്റ്റ്, തുടങ്ങിയവയാണ് പ്രധാനചിത്രങ്ങൾ.

1887-1985



മാർക് ഷഗാൾ

marc chagall



Marc Chagall -The Green Donkey-Gouache on board-1911

സ്വപ്നാനുകരണ സ്വഷാഖായ മാർക് ഷഗാൾ 1887 ജൂലൈ 6ന് റഷ്യയിലെ പിറേബസ്കിനടുത്തുള്ള ലിയോസ്റ്റാറിലെ ജുത കുട്ടാംബത്തിലാണ് ജനിച്ചത്. ഇക്കാലത്ത് റഷ്യയിൽ ജുതകുട്ടികളെ ഉറ്റ് കുട്ടികളോടൊപ്പം സ്കൂളുകളിലും യുണിവേഴ്സിറ്റികളിലും പരിക്കാൻ അനുവദിച്ചിരുന്നില്ല. ജുതമാർക്ക് പട്ടണത്തിൽ ധാത്രചയ്യുന്നതിന് പോലും നിയന്ത്രണങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. കലയുംബാധി ടട്ടും ആദിച്ചുവ്യചില്ലാത്ത കുട്ടാംബമാധിരുന്നു ഷഗാൾഒന്ന്. കലാപംന്നത്തിലേക്ക് കടക്കുന്നതിനുള്ളഔപാധം പറിശ്രൂപ കൊടുത്തത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുട്ട പറിച്രൂപ സുഹൃത്തായിരുന്നു. പിനീട് ദ്രോയിംഗ് സ്കൂളിൽ ചേർന്നെകിലും അവിടുതയ പഠനശീതി അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് ധ്യാജിച്ചതായിരുന്നില്ല.



the duchess of alba. painted in 1797

ഫ്രാൻസിസ് കോ റോയ



FRANCISCO GOYA

1746-1828

SPAIN

1746 ലെ ഉത്തര സ്പെയിനിലെ ഒരു കൊച്ചുത്രാഖണ്ടിൽ റോയ ജനിച്ചു. സ്പെയിൻ ജനതയുടെ ജീവിതപരിധിന്നിലേ തന്റെ ചെനകളിലൂടെ ശൈത്യമായി പ്രതിഹാരിപ്പിക്കാൻ റോയയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞു. 1808ൽ ഫ്രഞ്ചുകാർ സ്പെയിൻ ആക്രമിച്ചു. നെഫാളിയൻ പട്ടാളക്കാർ നിരോധായികളായ സ്പെയിൻകാരെ കുടക്കുരുതി ചെയ്യുന്ന രംഗം വികാരനിർദ്ദേശായി ചിത്രീകരിച്ച ദ തേരഡ് ഓഫ് മെയ് 1808 ഹൻ മാറ്റിയെൻ, റോയയുടെ മാസ്റ്റർപ്പിസാണ്. 1828ൽ റോയ അന്തരിച്ചു. ദ തേരഡ് ഓഫ് മെയ് - 1808, ദ സാറ്റൺ ഡിവോഡിങ്ക് ഹിസ് സണ്ട്, ദ ഡിസാസ്റ്റേഴ്സ് ഓഫ് വാർ എന്നിവ പ്രധാനചിത്രങ്ങളാണ്.

the third of may 1808



ബാക്സി

BANKSY



1974

ENGLAND

ഇംഗ്ലണ്ട് ആസ്ഥാനമായി ലോകത്തിന്റെ ഏതുഭാഗത്തും ഗ്രാഫിറ്റി എന്ന കലാസങ്കേതത്തിലൂടെ രാഷ്ട്രീയം, ഫലിതരൂപത്തിൽ പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന ആക്തിവിസ്റ്റാംഗ് ബാക്സി. തന്റെ വ്യക്തിപരമായ വിവരങ്ങൾ വെളിവിട്ടുത്താതെ ബാക്സി എന്ന പേരിനുള്ളിൽ ഒരുണ്ടിരിക്കുന്ന അജഞ്ചാതകലാകാരനാണ്.

1974 ലെ ഇംഗ്ലണ്ടിലാണ് ഈദ്ദേഹം ജനിച്ചത് എന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു. മാസിവ് അറ്റാക്സ് എന്ന ഘൃസിക്കൽ കൂപ്പിന്റെ തുടക്കക്കാരൻ കൂടിയാണ് ബാക്സി. തെരുവുകൾ, മതിലുകൾ, കെട്ടിസംശയങ്ങൾ, പാലങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിൽ ബാക്സിയുടെ ഗ്രാഫിറ്റി ചിത്രങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാറുണ്ട്.

അതുകൂടി പ്രദേശത്തെ ചിത്രകാരനാഭര്യും സംഗീതജീവനരംഗത്തും കൂടി ഒരുള്ളിമിന്തൽ പോലെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട് രൂപീകരിക്കുകളും ഉപയോഗിച്ച് രാഷ്ട്രീയ ആക്ഷേപപരാസ്യത്തിന്റെ ബൃഹത്തായ പെയിന്റിംഗുകൾ നിർജ്ജിഷ്ടങ്ങൾ കൊണ്ട് തീർത്ത് അപ്രത്യക്ഷനാവുക എന്നതാണ് ബാക്സിയുടെ രീതി. ഗ്രാഫിറ്റി ചിത്രകലാർത്ഥിയുടെ ആശോള പ്രചാരകനാണ് ബാക്സി.



വിലയിരുത്തൽ പേജ്

| ക്രമ നമ്പർ | പേര് | സ്കോർ |
|------------|------|-------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | | |
| 14 | | |
| 15 | | |
| 16 | | |
| 17 | | |
| 18 | | |
| 19 | | |
| 20 | | |
| 21 | | |
| 22 | | |
| 23 | | |
| 24 | | |
| 25 | | |
| 26 | | |
| 27 | | |
| 28 | | |
| 29 | | |
| 30 | | |
| 31 | | |
| 32 | | |

| ക്രമ നമ്പർ | പേര് | സ്കോർ |
|------------|------|-------|
| 33 | | |
| 34 | | |
| 35 | | |
| 36 | | |
| 37 | | |
| 38 | | |
| 39 | | |
| 40 | | |
| 41 | | |
| 42 | | |
| 43 | | |
| 44 | | |
| 45 | | |
| 46 | | |
| 47 | | |
| 48 | | |
| 49 | | |
| 50 | | |
| 51 | | |
| 52 | | |
| 53 | | |
| 54 | | |
| 55 | | |
| 56 | | |
| 57 | | |
| 58 | | |
| 59 | | |
| 60 | | |
| 61 | | |
| 62 | | |
| 63 | | |
| 64 | | |

| | | | |
|--|-----------|---------------------------|--------------------|
| | എൻഡ് പേര് | എനിക്സ് റാൻഡ് നൽകിയ സ്കോർ | ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ |
| | | | |

ഒരു യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് റാൻഡ് പഠിച്ചത് :.....

യൂണിറ്റ് 3

വിയർഷിരസ്സ് വെൺ മുത്തുകൾ

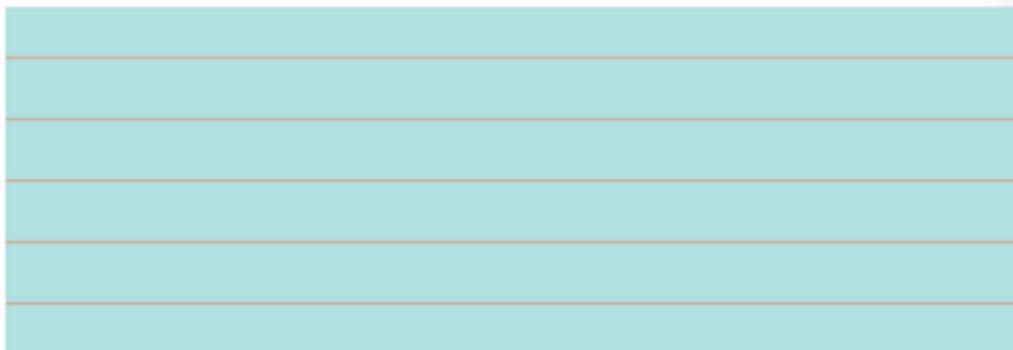
ഒമ്പ് യിൽ ചാഞ്ചിറങ്ങാൻ തുടങ്ങുന്ന വെകുന്നേരത്താണ് ഞങ്ങളുടെ വിനോദധ്യാത്രാസംഘം ചെന്നെയിലെ മഹിനബീച്ചിലെത്തിയൽ. നിപ്പാർക്ക, നീ ഇൽ കണ്ണാ, രാജി ടീച്ചറാണ് എനിക്ക് കറിനമായി ജോലി ചെയ്യുന്ന കറുത്തമനുഷ്യരുടെ ആശില്പം കാണിച്ചുതന്ന്. വെകുന്നേരത്തെ വെയിലിൽ അതിന് വല്ലാത്തതാരു ഭംഗിയുണ്ടായിരുന്നു. ഞാനും ടീച്ചറും ആശില്പത്തിന് അടുത്തുനിന്ന് സെൽഫിയടുത്ത് മറിന ബീച്ചിരസ്സ് സാധാപ്പ സഉന്ദര്യത്തിലേക്ക് മറിഞ്ഞി.



വിയർപിന്റെവില

നമൾ കഴിക്കുന്ന ഭക്ഷണംമുതൽ നാം ഉപയോഗിക്കുന്ന ഓരോ വസ്തുവിന്റെയും പിനിൽത്തുകിയ വിയർപിനെകുറിച്ച് ഏനെങ്കിലും നമൾ ആലോചിച്ചിട്ടുണ്ടോ? വെയിലും ഉഡയും കുസാതെ പാടഞ്ചും പറമ്പിലും അണ്ണാടിയിലും പണിയെടുക്കുന്ന സ്വർ, മാളികളിലെ തിളച്ചുമറിയുന്ന ചുടിനു മുമ്പിൽ.., കലിതുള്ളുന്ന കടലിൽ... കറിനമായി പണിയുന്നവരുടെ പട്ടിക നീളുകയാണ്. നമുക്കും അധ്യാനം വിഷയമാക്കി ഒരു ശില്പം ചെയ്താലോ?

പേപ്പർ, കളിമല്ല്, പാഴ്‌വസ്തുകൾ, പ്രസിഡൻസ് ബിൽസിൽ, എന്നിങ്ങനെ ഇരുന്നെല്ലാം കൊണ്ട് ശില്പം നിർമ്മിക്കാം. എഴുതി നോക്കു.



ഈ ശില്പം ശ്രദ്ധയോടെ നിരീക്ഷിക്കു. ഓരോരുത്തരും ആവബേർക്ക് ചെയ്യാൻകഴിയുന്ന അധ്യാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ശില്പത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുള്ള സ്കെച്ചുകൾ വരയ്ക്കു. ശില്പം തയാറാക്കു. ഒരു ദിവസം കൊണ്ട് തീർക്കാനാവില്ല ടീച്ചുമായി ചർച്ച ചെയ്ത് പ്രവർത്തനക്രമം നിശ്ചയിക്കു.



ശില്പങ്ങൾ ചെറുതോ വലുതോ ആവശ്യം. ഉചിതമായ രീതിയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കു. ചർച്ചനടത്തു. മേകൾ, പ്രശ്നങ്ങൾ, മാധ്യമം,... എല്ലാം ചർച്ചയിൽ വരണം. വിലയിരുത്തി സ്കോർ നൽകു.

ശില്പം ചെയ്യാൻ രൂപത്തിൽ

പ്രശ്നം വജ്രങ്ങൾക്കുള്ളകൂട്ട് പറിഹോണത്തും.

അത്രം സ്ലേക്കച്ചൈകൾ തയാറാക്കുന്നത് കുടുതൽ നന്ദായിക്കും.

diet malappuram

സ്കൂളിൽ രു ശില്പപോത്യാനം

ശില്പങ്ങൾ ചെയ്യാൻ ചെറിയ ധാരണയായഭോ.,
 വിവിധ തരത്തിലും വലിപ്പത്തിലും നമർ ചെയ്യുന്ന
 ശില്പങ്ങൾ സ്കൂളിലെ പ്രത്യേകസ്ഥലത്ത്
 രുക്കിവെച്ച് ശില്പപോത്യാനം ഉണ്ടാക്കു.
 എല്ലാക്കാസുകാരും ചേരൻ ആപ്രദേശത്തുള്ളവരെയും
 കൈതികക്കെള്ളയും എല്ലാം ഷെംനിർത്തി വലിയശില്പം
 ചെയ്യാനുള്ള സാധ്യത ആരായുംടപിലാക്കു.

ഉപേക്ഷിക്കബെട്ട് വാഹനങ്ങൾ,
 സ്കൂളിൽ ലഭ്യായ പഴയവസ്തുകൾ,
 പഴയ യന്ത്രങ്ങൾ, പഴയപാത്രങ്ങൾ...
 എന്തും ശില്പനിർമ്മാണത്തിന് ഉപയോഗിക്കാം.
 മുൻതമോ അമുൻതമോ ആയ ശില്പം ചെയ്യാം.



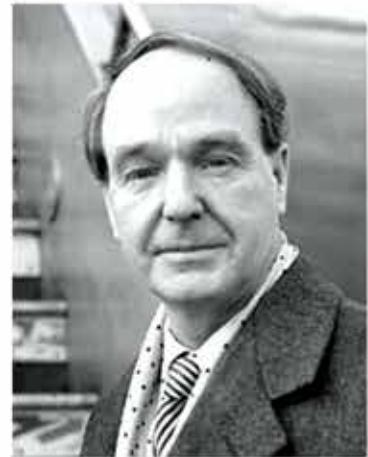
diet malappuram



diet malappuram

HENRY MOORE

ഹെൻറി മൂർ



1898 - 1986

ENGLAND



അമുർത്ത
ശില്പങ്ങളിലുടെ ലോക
പ്രശ്നസ്തനായ ഇംഗ്ലീഷ്
ശില്പിയാണ് ഹെൻറി മൂർ.
1898 ജൂലൈ 30ന്
ഇംഗ്ലണ്ടിലെ കാസിൽ
ഫോറിൽ ജനിച്ചു.
പ്രാഥമിക
വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുശേഷം
ലണ്ടനിലെ ലീഡ് സ്കൂൾ
ഓഫ് ആർട്ട്‌സിൽ
ശില്പകല പഠിച്ചു. ശില്പ
രചനയിലെ ആധുനിക
പ്രവണതകൾ ഹെൻറി മൂർ
മനസ്സിലാക്കിയത് ഇവിടെ
വെച്ചായിരുന്നു. കല്ലിലും
വെകലത്തിലും ചെയ്ത
കുറുകൾ ശില്പങ്ങൾ
ഹെൻറി മൂറിന്റെ
രചനാരീതിയുടെ
സവിശേഷതയാണ്.
ശില്പരചനയ്ക്കായി
ഒട്ടേറോ ചിത്രങ്ങളും
അദ്ദേഹം വരച്ചിട്ടുണ്ട്. 1986
ആഗസ്റ്റ് 31ന് തണ്ട്
88 വയസ്തെ വയസ്സിൽ
ഹെൻറി മൂർ അന്തരിച്ചു.
റിക്കേഴ്ന്റിങ്ക് ഫിറേഴ്സ്,
ഫേമിലി ഗ്രൂപ്, ത്രീ വേ
പീസ്, ഡബ്ലിൻ ഓവൽ
എന്നിവ ഹെൻറി മൂറിന്റെ
പ്രശ്നസ്ത ശില്പങ്ങളാണ്.



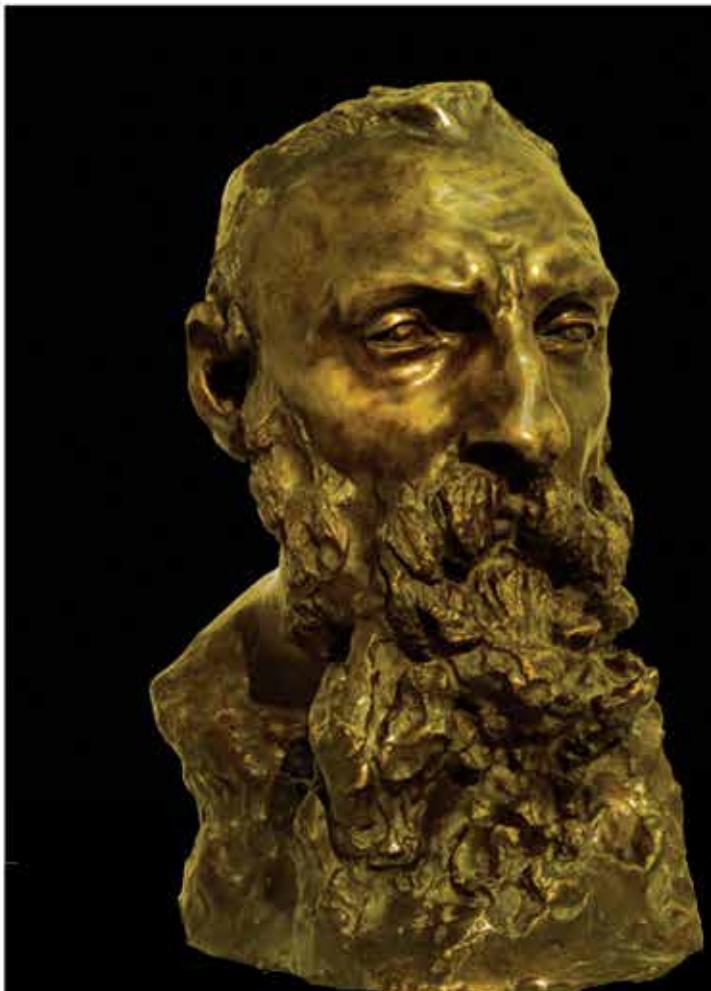
ആഗ്രഹി റോഡിൻ



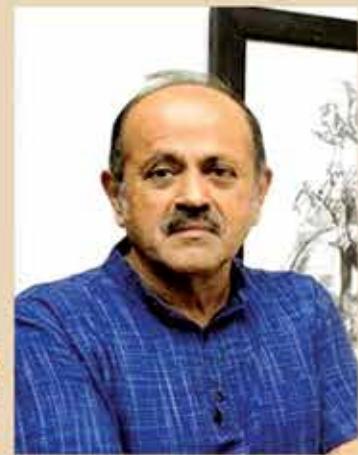
AUGUSTE RODIN

1840-1917
FRANCE

ആധുനിക ശില്പകലയുടെ പിതാവ്
എന്നറിയപ്പെടുന്ന ആഗ്രഹി റോഡിൻ
1840 ലെ പ്രാസ്റ്റിലെ നോർമാൻബിയിൽ
ജനിച്ചു. ലളിതവും അതെ സൗഖ്യം
ശൈത്യവും വീര്യവും റോഡിൻ ശില്പജീവൻ.
പ്രതലത്തിൽ നിന്നും ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവരുന്ന
രൂപങ്ങളിൽ, പരുക്കനായതും,
മിനുസമേറിയതുമായ പ്രതലവിന്നുസം
ളവയുടെ സവിശ്വഷ്ടയാണ്. ചികിച്ച ഒരു
ചിത്രകാരൻ കൂടിയായിരുന്നു റോഡിൻ.
വിശ്വപ്രസിദ്ധ ഏഴുതുകാരൻ വലിൽ
ജിദ്ദാൻ റോഡിൻ കീഴിൽ ചിത്രകല
അവസിച്ചിരുന്നു. ദ തികർ, ദ ഗൈറ്റ് ടാഫ്
ഹൊൽ എന്നിവ പ്രസിദ്ധമായികളാണ്.
1917 ലെ ലൈറ്റേറിം അന്നിച്ചു.



എസ് നന്ദഗോപാൽ



കെരളം

S.NANDAGOPAL

1946 ലെ ബാംഗ്ലാറിലുണ്ട് നന്ദഗോപാൽ ഇനിച്ചുത് . പ്രശസ്ത ചിത്രകാരൻ കെ. സി.എസ്. പണികർ ആണ് നന്ദഗോപാലിന്റെ അള്ളുൻ. ലോകത്തിലെ പല സ്ഥലങ്ങളിലെ പൊതു ഇടങ്ങളിലും സ്വകാര്യ വ്യക്തികളുടെ ശേഖരണിലും നന്ദഗോപാലിന്റെ സ്വഷ്ടികൾ ഉണ്ട്.എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശില്പങ്ങളുടെ വിപുലമായ ശേഖരം ഉള്ളത് സിംഗപൂരിൽ ആർട്ട് മ്യൂസിയത്തിലാണ്. ലോഹ ചായുമതിൽ ആണ് നന്ദഗോപാൽ കൃത്യതയും ശില്പങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. 1970 - 78 കാലങ്ങളിൽ കേന്ദ്ര ലഭിതകലാ അക്കാദമി അവാർഡ്, 2002 ലെ ജിണ്ണാൽ ക്ലൗസ് റൂടിൽ അവാർഡ് അടക്കം നിരവധി പുരസ്കാരങ്ങൾ ഇട്ടുഹാരിച്ചിട്ടുണ്ട്. 2017ൽ തന്റെ എഴുപത്തിയൊന്നാം വയസ്സിൽ കലാഗ്രാമമായ ചോളമണ്ഡലത്തിൽ വെച്ച് പ്രദയാംബാത്തെത്ത തുടർന്ന് ആപ്രതിഭാജീവിതം അവസാനിച്ചു.

1946 - 2017



വിലയിരുത്തൽ പേജ്

| ക്രമ നമ്പർ | പേര് | സ്കോർ |
|------------|------|-------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | | |
| 14 | | |
| 15 | | |
| 16 | | |
| 17 | | |
| 18 | | |
| 19 | | |
| 20 | | |
| 21 | | |
| 22 | | |
| 23 | | |
| 24 | | |
| 25 | | |
| 26 | | |
| 27 | | |
| 28 | | |
| 29 | | |
| 30 | | |
| 31 | | |
| 32 | | |

| ക്രമ നമ്പർ | പേര് | സ്കോർ |
|------------|------|-------|
| 33 | | |
| 34 | | |
| 35 | | |
| 36 | | |
| 37 | | |
| 38 | | |
| 39 | | |
| 40 | | |
| 41 | | |
| 42 | | |
| 43 | | |
| 44 | | |
| 45 | | |
| 46 | | |
| 47 | | |
| 48 | | |
| 49 | | |
| 50 | | |
| 51 | | |
| 52 | | |
| 53 | | |
| 54 | | |
| 55 | | |
| 56 | | |
| 57 | | |
| 58 | | |
| 59 | | |
| 60 | | |
| 61 | | |
| 62 | | |
| 63 | | |
| 64 | | |

| | | | |
|--|------------|-------------------------|--------------------|
| | എന്റെ പേര് | എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ | ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ |
| | | | |

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :

സംഗീതം



children's concert by george lakovidis music



യുണിറ്റ് 1

ഇന്ത്യൻ പാടം

ഒന്നായിപ്പാടം

മിനി ടീച്ചർ കൂസിലേക്ക് കടന്നുവന്നപോൾ കൂട്ടികൾ പല ഗ്രൂപ്പുകളായി നിന്ന് വലിയ ശൈമുത്തിൽ പാട് പ്രാക്കീസ് ചെയ്യുന്നു. ഓൺപാട്ടുകളാണ് എല്ലാ ഗ്രൂപ്പും പാടുന്നത്. അഭ്യാസാണ് ടീച്ചർ ബാർത്തത്, ഇന്ന് ബാണാഖേലാക്ഷത്തിന് പാട്ടുപാടാനുള്ള ഗ്രൂപ്പിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുമെന്ന് പറഞ്ഞതിവിവസ്ഥാണെല്ലോ? എല്ലാവരും തയാറെല്ലോ? ഓരോ ഗ്രൂപ്പും പാടുന്നൊൾ മറ്റ് ഗ്രൂപ്പുകൾ വിലയിരുത്തുമെല്ലോ. ഓരോ ഗ്രൂപ്പും പ്രാക്കീസ് ചെയ്ത് പാട് കൂസിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. മറ്റു ഗ്രൂപ്പിലെ അംഗങ്ങൾ വിലയിരുത്തണണെ. തുടർന്ന് ഓരോ ഗ്രൂപ്പും അഭിപ്രായം പറയുന്നു. വിണായുടെ ഗ്രൂപ്പിലെ ചിലരുടെ ശൈമും വളരെ ഉച്ചത്തിലായി. രാഹൂലിന്റെ ഗ്രൂപ്പിലെ ചിലർ പാടിയത് കേൾക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. ഇങ്ങനെ പല അഭിപ്രായങ്ങൾ...

സംഘരംഗി പാടുന്ന ഒരു ഓൺപാട്ടിന്റെ വീഡിയോ
എല്ലാവരും ചേരുന്നു കണക്കു നോക്കു ...

ഇതിൽ എല്ലാവരുടെയും ശൈമും ഒരു പോലെ കൃത്യമായി കേൾക്കാൻ സാധിക്കുന്നുണ്ടോ? അതിന്റെ കാരണങ്ങൾ എന്നാണെന്ന് ഓരോ ഗ്രൂപ്പും ചർച്ച ചെയ്തു നോക്കു .

പ്രധാന പോയിറ്റുകൾ താഴെ കുറിക്കുമെല്ലോ

ഓരോ ഗ്രൂപ്പിലെ കുട്ടികളെയും ഇടകലർത്തി വീണാദും പുതിയ ഗ്രൂപ്പുകളാക്കി ആവും പാടിയ ഓണപ്പാട് എന്നുകൂടി പാടിന്നോക്കാം.

ആവുതെന്തെ പാട്ടിലും ഇപ്പോഴെന്തെ പാട്ടിലും ഉണ്ടായ പ്രധാന വ്യത്യാസങ്ങൾ ഇവിടെ കുറിക്കണം ..

അപ്പോൾ മാളു എഴുന്നേറ്റ് പറഞ്ഞു. ടീംഗൾ ഓരോ ഗ്രൂപ്പിലും പാടിയവരുടെ ശ്രദ്ധ വ്യത്യസ്തമായതു കൊണ്ടാലും ആവും അവർ പാടിയത് ഒരുപോലെ കേൾക്കാൻ സാധിക്കാതെ വന്നത്?

പാടുന്ന വ്യക്തിയുടെ
ശ്രദ്ധയിൽന്നു
പ്രദേശക്രതയനുസരിച്ച്
പാടാൻ
തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന
അടിസ്ഥാന നാദമാണ്
ശ്രദ്ധ.

ഓരോരുത്രുടെയും
ശ്രദ്ധം, ഒരു ശ്രദ്ധത്തിൽ
എക്കിക്കി ബോംബാൻ
സംഘമായ ആലാപ
നത്തിന് ഭംഗി വർധിക്കു
ന്നത്. ഒപ്പം എല്ലാവരും
ഒരേ താളത്തിലും
ഇംബാത്തിലും
ഭാവത്തിലും പാടുകയും
വേണം.

സദയകെദർല്ലാതെ കൃത്യമായും
ക്രമമായും കണക്കാക്കുവാൻ
ഉപയോഗിക്കുന്ന
പ്രവൃത്തി വിശ്രഷ്ടമാണ് താളം.



b.-prabha-untitled-girl playing a sitar

ഹാർഘണി എന്ന വാക്ക് നിങ്ങൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടോ? പാശ്വാത്യസംഗീതത്തിലെ മിക്ക സംഗീത രൂപങ്ങളുടെയും പ്രധാന സവിശേഷതയാണ് ഹാർഘണി. നമ്മുടെ സംഘഗാനങ്ങളുടെ ചില ഭാഗങ്ങളിൽ പാർക്ക് എന്ന രൂപത്തിൽ പാടുന്നത് ഈ സവിശേഷതയാണ്. ഈ പ്രധാനം വരുന്ന സംഘഗാനത്തിലെ ഒരു ഭാഗം കേട്ട് നോക്കാം.

ഇപ്പോൾ സംഘമായി ഗാനങ്ങൾ ആലപിക്കാൻ
അംഗങ്ങളെ തെരഞ്ഞെടുക്കേണ്ട രീതിയും
ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാലുണ്ടും നിങ്ങൾക്ക് ഉന്ന്ത്വിലായി
ക്കാണുമ്പോൾ? പ്രധാന പോയിന്റുകൾ താഴെ കുറി
ക്കണം.

ഒന്നിൽ കൂടുതൽ സ്വരങ്ങൾ
ഒന്നേസമയം പ്രധാനിക്കുണ്ടോ ഉണ്ടാകുന്ന
സ്വരചേരിച്ചയാണ് ഹാർഘണി.

ഇപ്പോൾ സംഘമായി ഗാനങ്ങൾ ആലപിക്കാൻ അംഗങ്ങളെ തെരഞ്ഞെടുക്കേണ്ട രീതിയും മ്രോദിക്കേണ്ട കാലുംബള്ളും നിശ്ചർക്ക് ഉന്ന്യൂണിലായി കാണുമ്പോൾ? പ്രധാന പോയിന്റുകൾ താഴെ കുറിക്കേണ്ട്.

-
-
-
-
-
-
-

ഇതുപോലെ സംഘമായി ആലാപനം നടത്താൻ അനുയോജ്യമായ പാട്ടുകൾ നമൾ കെട്ടിട്ടില്ലോ? അവയുടെ ഒരു ചാർട്ട് താഴെ തയാറാക്കി നോക്കു

കണ്ണടക്കത്തിൽ നാലു ഗ്രൂപ്പായി തിരിഞ്ഞ് ആലപിച്ചു നോക്കു .
ഓരോ ഗ്രൂപ്പിനും ലഭിച്ച സ്കോർ താഴെ കൊള്ളിൽ കുറിക്കുമ്പോൾ?
ഓരോ ഗ്രൂപ്പിലെയും മേരുകളും പോരായ്മകളും ഏഴുതാൻ മറ്റുമേരു.

| | ഗ്രൂപ്പ് 1 | ഗ്രൂപ്പ് 2 | ഗ്രൂപ്പ് 3 | ഗ്രൂപ്പ് 4 |
|-----------|------------|------------|------------|------------|
| സ്കോർ | | | | |
| മേരുകൾ | | | | |
| പോരായ്മകൾ | | | | |



നെയ്യാറ്റിൻകര വാസ്തവാദി

കേരളത്തിലെകർണ്ണാടകസംഗ്രഹിതങ്ങൾക്ക്
വളരെ പ്രസിദ്ധനായ ശായകനാണ്
നെയ്യാറ്റിൻകര വാസ്തവാദി.
തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ
നെയ്യാറ്റിൻകരയിൽ 1940ൽ ജനിച്ചു.
യുപ്പണിത്തുറ ആർ.എൽ.വി. സംഗീത
കോളജിൽ അധ്യാപകനായിരുന്ന അദ്ദേഹം
പിന്നീട് ആകാശവാണിയിലും
സേവനമനുഷ്ടിച്ചു.
പത്മശ്രീ ശ്രീകൃഷ്ണ ശ്രീനിവാസ അയ്യരുടെ
ശിഖിനായിരുന്നു ഇദ്ദേഹം. പത്മശ്രീ,
സംഗീതനാടക അക്കാദമി അവാർഡ്
എന്നിവയടക്കം നിരവധി പുരസ്കാരങ്ങൾ
ഇദ്ദേഹം നേടിയിട്ടുണ്ട്. മലയാള ചലച്ചിത്ര
പിന്നണിഗാനരംഗത്തും സജീവമായിരുന്നു.
2008 തോണ്ടിയാൽ 68ാം വയസ്സിൽ അദ്ദേഹം
അന്തരിച്ചു.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

| ക്രമ നമ്പർ | പേര് | സ്കോർ |
|------------|------|-------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | | |
| 14 | | |
| 15 | | |
| 16 | | |
| 17 | | |
| 18 | | |
| 19 | | |
| 20 | | |
| 21 | | |
| 22 | | |
| 23 | | |
| 24 | | |
| 25 | | |
| 26 | | |
| 27 | | |
| 28 | | |
| 29 | | |
| 30 | | |
| 31 | | |
| 32 | | |

| ക്രമ നമ്പർ | പേര് | സ്കോർ |
|------------|------|-------|
| 33 | | |
| 34 | | |
| 35 | | |
| 36 | | |
| 37 | | |
| 38 | | |
| 39 | | |
| 40 | | |
| 41 | | |
| 42 | | |
| 43 | | |
| 44 | | |
| 45 | | |
| 46 | | |
| 47 | | |
| 48 | | |
| 49 | | |
| 50 | | |
| 51 | | |
| 52 | | |
| 53 | | |
| 54 | | |
| 55 | | |
| 56 | | |
| 57 | | |
| 58 | | |
| 59 | | |
| 60 | | |
| 61 | | |
| 62 | | |
| 63 | | |
| 64 | | |

| | | | |
|--|-----------|---------------------------|--------------------|
| | എൻഡ് പേര് | എനിക്സ് റാൻഡ് നൽകിയ സ്കോർ | ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ |
| | | | |

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് റാൻഡ് പഠിച്ചത് :.....



വയലിൻ ഇന്തീഷ്കാസം സബാലഭാന്മകൾ

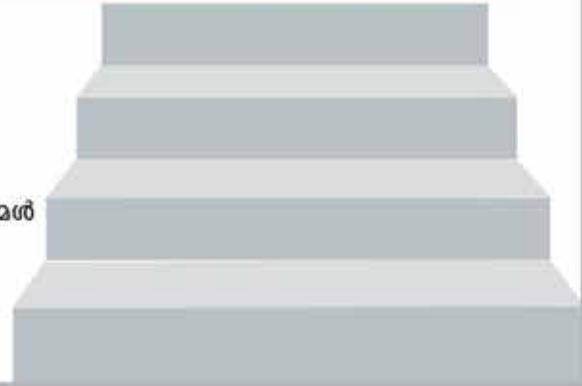
യുണിറ്റ് 2 തീതം സംഗീതം പള്ളിതം മോഹനം

മ

ർഗവേളയിൽ ഇന്ന് ഒരു പാട്ടുപാടാൻ് അനാശികയോട് ടീച്ചർ ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. അനുരാഗത്തിൽ വെള്ളയിൽ വരവായ് വന്നൊരു സന്ധ്യയിൽ... വളരെ ശ്രദ്ധിയും അവൾ പാടി.കഴിഞ്ഞയാഴ്ച ഉണ്ടായിപ്പെന്നാഡവും നന്ദിയിൽ ചാർജ്ജി... എന്ന ഗാനമാണ് അവൾ പാടിയത്.ഈ രണ്ടു പാട്ടും തമിൽ ഫൈനൈക്കിലും സാമ്പും തോനുന്നുണ്ടോ? അത് ബോക്സിൽ കുറിക്കാൻ് മറക്കില്ലെല്ലോ.. അല്ലോ....



മോഹനം എന്ന രാഗത്തിലുണ്ട് രണ്ടു പാട്ടുകളുമുണ്ട് ടീച്ചർ പറഞ്ഞു. അടുത്ത ക്ലാസിൽ മോഹനരാഗത്തിൽ ഉള്ള ഒരു ക്ലാസിക്കൽ ഗാനം പാടാൻ് ടീച്ചർ അനാശികയോട് പറഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. എന്തെല്ലാം തയാറെടുപ്പുകളാണ് അതിനായി ചെയ്യേണ്ടത്? നമ്മുകൾ നോക്കാം.സംഗീതത്തിന്റെ ആധാരമായ സപ്ത സ്വരങ്ങളുകുണ്ട് മുൻകൊണ്ടുകളിൽ നമ്മൾ അഭിഞ്ചിട്ടുണ്ടാവുമെല്ലാ? ഏതെല്ലാം അവയെന്ന് വലതുവശത്തുള്ളപടവുകളിൽ കുറിക്കു.



കൂസിലെ ഫ്രോവും പൊക്കം കുറഞ്ഞ കുട്ടിയെയും ഫ്രോവും പൊക്കമുള്ള കുട്ടിയെയും വിളിക്കുക. അതിനിടയിൽ പൊക്കമുള്ള അഖിയു പേരോടും പൊക്കത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വരിവരിയായി നിൽക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടാം. ഫ്രോവേരും ചേർന്ന് സപ്ത സ്വരങ്ങൾ ഓരോന്നായി പാടി നോക്കാം. അധ്യാപകന്റെ നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുമ്പോൾ?

മോഹനരാഗത്തിൽ ഒരു കൂസിക്കൽ ഗാനം പാടാൻ ടീച്ചർ ആവശ്യപ്പെട്ടെങ്കിൽ അനാമിക തിരഞ്ഞെടുത്തത് 'വരവിണ മുദ്രപാണി...' എന്ന ലഭിതമായ ഗ്രിതമാണ്.

എന്നായിരിക്കും അവൾ ഈ ഗാനം തിരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ കാരണം?



Little Drummer Girl original oil study by Jeremy Winborg

കണ്ണുപിടിക്കാം

ഈ രാഗത്തിൽ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഒരു ഗാനങ്ങൾ കണ്ണാതാനാവില്ലോ? പാടി നോക്കു. കണ്ണാതിയത് താഴെ കുറിക്കു.

തീരം

കർണ്ണാടകസംഗ്രഹത്തിലെ ഫ്രോവും ലഭിതമായ സംഗ്രഹരൂപമാണ് തീരം. സ്വരങ്ങൾക്കാൽപ്പം സാഹിത്യവും ഉൾപ്പെടുന്നതാണ് തീരങ്ങൾ. വളരെ ലഭിതമായി പരിക്കുവാനും അനാധാരം പാടുവാനും കഴിയുന്നവയാണ് തീരങ്ങൾ.

അനാമിക പാടിയ ഈപാട് കൂസിലെ പല കുട്ടികളും കേട്ടിട്ടുണ്ടാവില്ല. മോഹനഗ്രിതത്തിന്റെ ഓയിയോ നേരു കേടുനോക്കിയാലോ.

കർണ്ണാടകസംഗ്രഹത്തിലെ പ്രശസ്തരാഗമായ മോഹനത്തിൽ നിരവധി സിനിമാഗാനങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പേരുസൂചിപ്പിക്കുന്ന പോലെ ആരെയും മോഹിപ്പിക്കുന്ന സ്വരങ്ങളും ഇത്താഴെയും ഉള്ള ഒരു രാഗമാണ് മോഹനം.

മോഹനരാഗത്തിൽ ഒട്ടരെ സിനിമാഗാനങ്ങൾ നമ്മൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടാവും.

- ആരെയും ഭാവത്തായകനാക്കും...
- ഉണ്ടശ്ശപ്രസാദവും നേര്ത്തിയിൽ ചാർത്തി...
- കളിപ്പിടുത്തിയല്ലോ കളിവാക്കുണ്ടിയല്ലോ...



ഗീതം

രാഗം: മോഹിനം

താളം: രൂപകം

(ഒട്ടി, ഓട്ടി, വീശ്)

വരവിണാ ഖുദുപാണി
വനരുഹലോചന നാണി
സുരുചിരണ്ടം ഭരവേണി
സുരനുത കല്പാണി
നിരുപ ശുഭഗുണ ലോലാ
നിരത ജയാ പ്രഭാലാ
വരദാപ്രിയ റംഗ നായകി
വാഞ്ചരിത പല ഭായകി
സരസിജാസന ജനനി
ജയ ജയ ജയ വാണി



the daughters of catulle mendès _ auguste renoir

ഇനി ഇത് ഓരോ വർക്കളായി പാടി നോക്കാം. ഇംഗ്ലാം
നന്നായി ശ്രദ്ധിച്ച് അതിൽ ഒരു മാറ്റവും വരാതെ
വേണം പാടാൻ. ഇംഗ്ലാം ആവർത്തിച്ചുപാടി
പരിശീലനം. നന്നായി പതിച്ചേണ്ടം ശ്രൂപ്പുകളായി
തിരിഞ്ഞ് അവത്തിപ്പിച്ചു നോക്കാം.
പാടുമ്പോൾ എന്നൊക്കെ കാലഞ്ഞളാണ്
ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് എന്ന് ചുവുടെ കുറിക്കു.

വേദിയിൽ ഇംഗ്ലീഷിച്ചു നോക്കു. ഓരോ
പ്രകടനവും വിലയിരുത്തി ചുവുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ
രേഖപ്പടക്കത്താൻ ഉറക്കരുതെ.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

| ക്രമ നമ്പർ | പേര് | സ്കോർ |
|------------|------|-------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | | |
| 14 | | |
| 15 | | |
| 16 | | |
| 17 | | |
| 18 | | |
| 19 | | |
| 20 | | |
| 21 | | |
| 22 | | |
| 23 | | |
| 24 | | |
| 25 | | |
| 26 | | |
| 27 | | |
| 28 | | |
| 29 | | |
| 30 | | |
| 31 | | |
| 32 | | |

| ക്രമ നമ്പർ | പേര് | സ്കോർ |
|------------|------|-------|
| 33 | | |
| 34 | | |
| 35 | | |
| 36 | | |
| 37 | | |
| 38 | | |
| 39 | | |
| 40 | | |
| 41 | | |
| 42 | | |
| 43 | | |
| 44 | | |
| 45 | | |
| 46 | | |
| 47 | | |
| 48 | | |
| 49 | | |
| 50 | | |
| 51 | | |
| 52 | | |
| 53 | | |
| 54 | | |
| 55 | | |
| 56 | | |
| 57 | | |
| 58 | | |
| 59 | | |
| 60 | | |
| 61 | | |
| 62 | | |
| 63 | | |
| 64 | | |

| | എന്റെ പേര് | എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ | ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ |
|--|------------|-------------------------|--------------------|
| | | | |

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :.....

njmto



paul gauguin - breton girls dancing - detail



photo courtesy-hari sangeet-wikimedia commons

യുണിറ്റ് 1 മുദ്രകളും ചുവടുകളും

ഇട്ടെറ്റു ഗോവിന്ദൻ നായരുടെ
പുതപാട് എന്ന കവിതയിലെ ഏതാനും ചില
വരികൾ നല്ലിനി ടീച്ചർ കൂസ്റ്റിൽ വളരെ
മനോഹരമായി ആലപിച്ചു. കുട്ടികൾക്ക് അത്
വളരെ ഇഷ്യൂമായി. ഇരുണ്ടവും താഴുവും
തന്തിണാണിയ ടീച്ചറുടെ ആലാപനം.
കേടുപോൾ ഈ കവിതയുടെ ഒരു സ്വന്താവിഷ്യ്
കാരം തയാറാക്കിയാലോ എന്ന് സംഗ്രഹിത
അശ്വിന്മായപെട്ടു. നല്ലിനി ടീച്ചർ പാടിയ ആ
കവിത നമ്മുടെക്കാന് കേൾക്കാം.

ആറിന്റെ മാലികവിട്ടിലിനാറു
സോറ്റിട്ടാരുണ്ണി പിറന്നു
ഉള്ളിക്കരെയിലെ കിഞ്ചിഞ്ചി പൊന്നുകൊ-
ണ്ണുണ്ണിക്കു കാതിൽക്കുടക്കട്ടുകെൻ...
പാപ കൊടുക്കുന്നു, പാലു കൊടുക്കുന്നു,
പാവ കൊടുക്കുന്നു നണ്ണെലി
കാച്ചിയ മോബാഴിച്ചുപിവടിച്ചിട്ടു
മാനത്തന്പിളി മാമനെക്കാട്ടിട്ടു
കാക്കേ പുഞ്ചേ പാടുകൾ പാടിട്ടു
മാമു കൊടുക്കുന്നു നണ്ണെലി.

നമുകൾ അബ്യോഗുകളായി തിരിഞ്ഞ് വ്യത്യസ്ത ചുവടുകളും മുദ്രകളും മുഖാശിനയസാധ്യതകളും പ്രധാനപ്പെടുത്തി നൃത്യം ചെയ്തു നോക്കാം. ഓരോ ഗ്രൂപ്പും രണ്ടുവർക്കൾ വീതമെടുത്താൽ മതി. അർമ്മം അറിഞ്ഞാണ് അവതരിപ്പിക്കേണ്ടത്.

ആറിൻ്റെ പ്രഭാവം എന്തിനെ കാണിക്കാം? പുഴ ഒഴുകുന്നത് പോലെ (രണ്ടു കൈകളുടെയും വിരലുകൾ ചെർത്ത് പിടിച്ച് കൈകൾ ഉയർത്തിയും താഴ്ത്തിയും) കാണിക്കുക. മാളിക വീട് എന്തിനെ കാണിക്കും? നമുക്കൊന്ന് നോക്കിയാലോ രണ്ടു കൈകളും വിരലുകൾ ചെർത്ത് പിടിച്ച് പിടിന്തെ ആകൃതിയിൽ കാണിക്കു. ബാക്കി വരെകളും ഇതുപോലെ ചെയ്തു നോക്കാം. അതിനുശേഷം നിങ്ങൾ താളാത്മകമായി ചുവടു വച്ച് നോക്കുമ്പോൾ?

നൃത്യാവിഷ്കാരത്തിന് സഹായകമായ ഏതാനും മുദ്രകളും ചുവടുകളുംവിധിയോധുന്ന സഹായരേഖാട പരിചയപ്പെടാം.

| | |
|----------------------------|---|
| മാളികവീട് | : വിരലുകൾ എല്ലാം ചെർത്ത് പിടിന്തെ ആകൃതിയിൽ നിവർത്തിപ്പിക്കുക. |
| പാട്ടുകൾ,പാട്ടുനു,പുത്തിരി | : എല്ലാവിരലുകളും തള്ളവിരലിനോട് അറും ചെർത്ത് പിടിച്ചിട്ട് വിടുക. |
| കിണ്ണിണി കടുകൾ | : എല്ലാവിരലുകളും തള്ളവിരലിനോട് അറും ചെർത്ത് പിടിച്ചിട്ട് വിടുക. |
| പാപകാട്ടുകളുനു | : വിരലുകളെല്ലാം തള്ളവിരലിനോട് അറും ചെർത്ത് പിടിക്കുക. |
| പാലുകൊട്ടുകളുനു | : എല്ലാവിരലുകളും ചുരുട്ടിപ്പിച്ചിട്ട് തള്ളവിരൽ നിവർത്തിപ്പിക്കുക. |
| അനിശ്ചിയത കാട്ടുനു | : വിരലുകളെല്ലാം ചുരുട്ടിപ്പിച്ചിട്ട് ചുണ്ടുവിരൽ ഉയർത്തിപ്പിക്കുക. |

മെൻസുചിപിച്ചു മുദ്രകൾ മറുകാലുങ്ങൾക്ക് നിണ്ണളുടെ നിത്യജീവിതത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നെങ്കിൽ ബോക്സിൽ കുറിക്കുക.



photo courtesy:suyash dwivedi-wikimedia

കവിതയ്ക്കായി ഉപയോഗിച്ചുവുന്നകൾ താഴെക്കാടുത്തവയിലുണ്ടാ? കണ്ണാൻ?

| | | | | | | |
|-------------|-------------|----------|-------------|----------|------------|----------|
| | | | | | | |
| പതംക | രൂപപതംക | അർധപതംക | കർണ്ണമിമുഖം | ദയുരം | അർധചന്ദ്രം | അരബളം |
| | | | | | | |
| ശുക്രതുണ്ഡം | മൃതി | ശിവം | കപിയം | കടകാമുഖം | സുചി | ചന്ദ്രകല |
| | | | | | | |
| പത്രകോശം | സർപ്പശീരംഖം | ഖഗശീരംഖം | സിംഹമുഖം | കാംഗുലം | അള്ളപത്രം | ചതുരം |
| | | | | | | |
| ദ്രമം | ഹംസാസ്യം | ഹംസപക്ഷം | സംഭംശം | മുകുളം | താമ്രചുഡം | ത്രിശുഡം |

ഈ മുദ്രകളിൽ ഏതൊക്കെ സ്വത്താവിശ്വകാര സമയത്ത് നിങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു. ഉപയോഗിച്ചുവ മാർക്ക് ചെയ്യു. സ്വത്ത ശില്പത്തിൽ മുദ്രകൾ എന്ന പോലെ ചുവടുകൾക്കും പ്രാധാന്യമുണ്ട്.



ഭാരതി ശിവജി

BHARATI SHIVAJI



1948

ഭാരതി ശിവജി

പുരസ്ത മോഹിനിയാട്ടം കലാകാരിയും നൃത്യാദ്ധ്യാപികയുമാണ്
ഭാരതി ശിവജി. മോഹിനിയാട്ടംഅദ്യസിപിക്കുന്ന ഒ സെൻറർ ഫോർ
മോഹിനിയാട്ട തിരീറ്റുസ്ഥാപക യാണ്. മോഹിനിയാട്ടം
നവീകരിക്കുവാനായി നടത്തിയ ശ്രദ്ധാർക്ക് 2004 ലെ
പത്മശ്രീ നൽകി ആദരിച്ചു. കേന്ദ്ര സംഗ്രഹിത നാടകഅക്കാദമി
പുരസ്കാരം, സാഹിത്യ കലാ പരീക്ഷയിൽ സജ്ജാനം,
കേരള സർക്കാരിന്റെ നിഖാരന്തി പുരസ്കാരം ഉൾപ്പെടെ നിവാരി
പുരസ്കാരങ്ങൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആർട്ട് ബാഫ് മോഹിനിയാട്ടം ,
മോഹിനിയാട്ടംഫുനീ ഗ്രന്ഥാലുടെ സഹാരചയിതാവാണ്.



വിലയിരുത്തൽ പേജ്

| ക്രമ നമ്പർ | പേര് | സ്കോർ |
|------------|------|-------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | | |
| 14 | | |
| 15 | | |
| 16 | | |
| 17 | | |
| 18 | | |
| 19 | | |
| 20 | | |
| 21 | | |
| 22 | | |
| 23 | | |
| 24 | | |
| 25 | | |
| 26 | | |
| 27 | | |
| 28 | | |
| 29 | | |
| 30 | | |
| 31 | | |
| 32 | | |

| ക്രമ നമ്പർ | പേര് | സ്കോർ |
|------------|------|-------|
| 33 | | |
| 34 | | |
| 35 | | |
| 36 | | |
| 37 | | |
| 38 | | |
| 39 | | |
| 40 | | |
| 41 | | |
| 42 | | |
| 43 | | |
| 44 | | |
| 45 | | |
| 46 | | |
| 47 | | |
| 48 | | |
| 49 | | |
| 50 | | |
| 51 | | |
| 52 | | |
| 53 | | |
| 54 | | |
| 55 | | |
| 56 | | |
| 57 | | |
| 58 | | |
| 59 | | |
| 60 | | |
| 61 | | |
| 62 | | |
| 63 | | |
| 64 | | |

| | | | |
|--|------------|-------------------------|---------------------|
| | എന്റെ പേര് | എനിക്സ് ടോൾ നൽകിയ സ്കോർ | ടീച്ചുർ നൽകിയ സ്കോർ |
| | | | |

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ടോൾ പഠിച്ചത് :

നാടകം



Paul Gauguin - The Dance - detail



യുണിറ്റ് 2

ഹൃസ്യസിനിമ നിർച്ചിക്കാം

67

നാടകത്തെക്കുറിച്ച് നാം എന്നാക്കേ ഉന്ന്യീലാക്കിയിട്ടുണ്ട്

നാടകങ്ങളുടെ തുടർച്ചയെ കുറിച്ച് ഉന്ന്യീലാക്കിയകാവുണ്ടാണ് വുവരം എഴുതാം.

1. നാടകഞിലെ ക്രമാപാത്രങ്ങൾ പ്രേക്ഷകരോട് നേരിട്ട് സംബന്ധിക്കുന്നു.

2.

3.

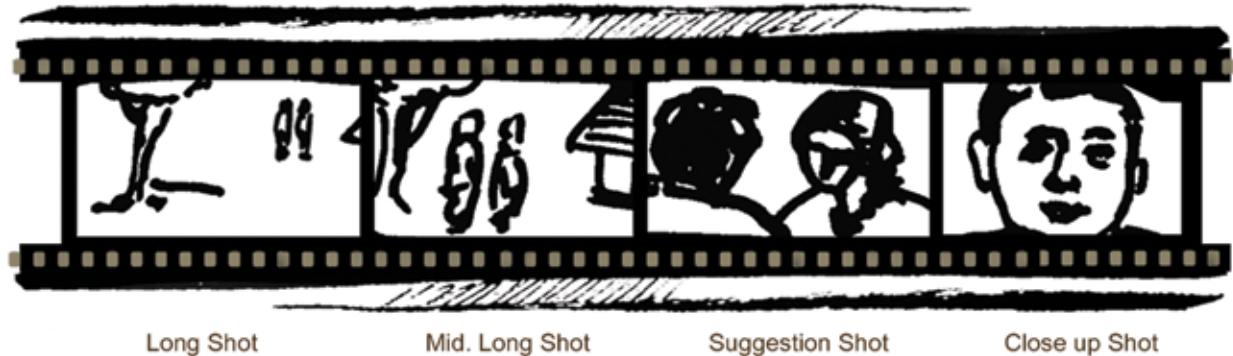
എന്നാൽ സിനിമ വിവിധ ചെറിയ ഫുശജോളിലുടെ (ഷൈട്ട്‌സ്) സീനുകളായും വിവിധ സീനുകൾ കൂടിചേർന്ന് പുർണ്ണമാവുകയും ചെയ്യുന്നു.

നടിനടങ്കരും ചലായാഗ്രാഹകനും കലാസംഖിയായകനും മറുസഹായികളും പ്രാധ്യുസരും ഭാന്നജർ മാരുമടക്കം ഒരു വലിയസംഘം പട്ടം പിടിക്കാൻ പോകുന്ന കാഴ്ചയാണ് സിനിമാ സ്ക്രീംഗ് എന്ന് കേൾക്കുന്നും നമ്മുടെ ഉന്ന്യീൽ ഉണ്ടാകുന്നത്.

തൽക്കാലം ആ കാഴ്ച ഞേരാർഥയായി അവിടെയിരിക്കേണ്ടും.

സിനിമ കാണുന്നും നമ്മുടെ ഉന്ന്യീൽ പതിയാറുള്ള ഫുശജോളെ (ഷൈട്ട്‌സ്) നമ്മുകൾ പരിചയപ്പെടാം

ഇങ്ങനെന ഭാവനയ്ക്കെനുസരിച്ച് പല ഷൈറ്റുകളായി ഫോട്ടോക്കുവാനുള്ള സ്വാത്രത്വം സംഖ്യായകനുണ്ട്. ഏറ്റവും മനോഹരമായ ദ്രശ്യങ്ങൾ പകർത്തുന്നിടത്താണ് ചായാഗ്രാഫിക്കന്റെ മനോധർമ്മം.



നമ്മുകൾ 3 ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിഞ്ഞ് ഒരു പ്രസ്വ സിനിമ
നിർമ്മിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കാം.

ഇതിവ്യതിം എന്നായിരിക്കണമെന്ന് അതത് ഗ്രൂപ്പുകൾ തന്നെ
നിശ്ചയിക്കുന്നതായിരിക്കും ഉചിതം.

എതായാലും അതിനു മുമ്പ് നമ്മുകൾ ഇരാൻ സംവിധാനം
സംവിധായകൻ മാജിദ് ഷാരീറി സംവിധാനം ചെയ്ത
children of heaven എന്ന സിനിമകാണാം.



നാം നിരീക്ഷണത്തിലും പരീക്ഷണത്തിലുമാണിപ്പോൾ. എന്തുതന്നെന്നയായാലും നല്ലാരു സിനിമ
ഉണ്ടാക്കണം, പരിശീതികൾ ഏറിയുണ്ട്. അധ്യാപകരുടെയും രക്ഷിതാക്കളുടെയും സഹായത്താട്ടുകൂടി
ആരംഭിക്കാം നല്ല കൃമാ സാധ്യമാക്കിൽ നല്ലത്. ആരാണോ ഹോട്ടോഗ്രാഫിയിൽ ഏറ്റവും
തല്പരന്ന് നമ്മുകൾ തന്നെ മനസ്സിലാക്കാനാവും.

കൃമാ ആ കുട്ടുകാരൻ / കുട്ടുകാരി കൈകാരും ചെയ്യുടെ.

നമ്മുകൾ എന്നാക്കെ പരിശീതികളുണ്ടോരു കടലാസിൽ കുറിച്ചിട്ടാം. പരിഹാരിക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ
ചർച്ച ചെയ്യാം. അറിവുള്ളവരുമായി, അധ്യാപകരുമായി ആശങ്കകൾ പങ്കു വയ്ക്കാം. സംവിധായകൻ
ആരാക്കണമെന്ന് നമ്മുടെ ധാരണയിൽ നിന്ന് തന്നെ നമ്മുകൾ തീരുമാനിക്കാം.

നമ്മുകൾ വൈദേക് ക്ലാസ്സിനും സാധ്യമാക്കുന്നുണ്ടെല്ലാ.. നാം ഫോട്ടോക്കുവാ ദ്രശ്യങ്ങൾ (ഷൈറ്റുകൾ)
എഡിറ്റ് ചെയ്യുവാൻ ഓപ്പൺഷൈറ്റ് വീഡിയോ എഡിറ്റർ ഉണ്ടെല്ലാ... പറഞ്ഞതുരാൻ അധ്യാപകരും.

നമ്മുടെ കീഴിൽ ചിടുക്കരായി ഇത് ഉപയോഗിക്കാനിയാവുന്നതാണ്. ആ കൂടുകാരനായിരിക്കണം എധിറ്റർ.

സംവിധായകൾ എടുക്കുന്ന ഒരൊ ചേഡ്വലും വൈകാർികാനുഭവങ്ങളാകുവാൻ ശ്രദ്ധവെണം. സൗഖ്യ ദേശത്തും ചുരുക്കിച്ചും ധാരണാവെണം. ക്യാമറാമാന്റെ ഉപയോവനയും കുടെയാകുന്നേൻ സിനിമ ധന്യമാകും.

സംഗീതസംവിധായകൾ ഷുട്ടിങ്ജിന് പ്രശ്നതന്നെ ഉണ്ടാകുന്നത് നല്ലതായിരിക്കും. സ്ക്രിപ്റ്റ് സ്വായത്തമായാൽ പശ്ചാത്തലസംഗീതത്തെക്കുറിച്ച് നല്ലൊരു ധാരണയുണ്ടാകും. പാട്ടുപാടാൻ അറിയുന്നതിൽ ഉപരി സംഗീതത്തെ കുടുതൽ ഇഷ്ടപ്പെടുകയും സംഗീതത്തെ മനസ്സിൽ കൊണ്ട് നടക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സുപ്രത്യുക്തിയും നമ്മുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ടാകും.



VIDEO: Transition as doctor enters consulting room.
VO: "Whatever is needed."

VIDEO: Doctor exits lift into walkway of housing acc.
VO: "Expertise is flexibility."

VIDEO: Walks towards a front door.
VO: Music overlay.

ദ്രോഡിബോർഡ്



VIDEO: Doctor with patient inside.
VO: "Growing from each new experience."



VIDEO: Doctor goes to leave patients house.
VO: "Expertise is adapting and changing."



VIDEO:Door opens to doctor in academic setting.
VO: "Expertise is always learning."

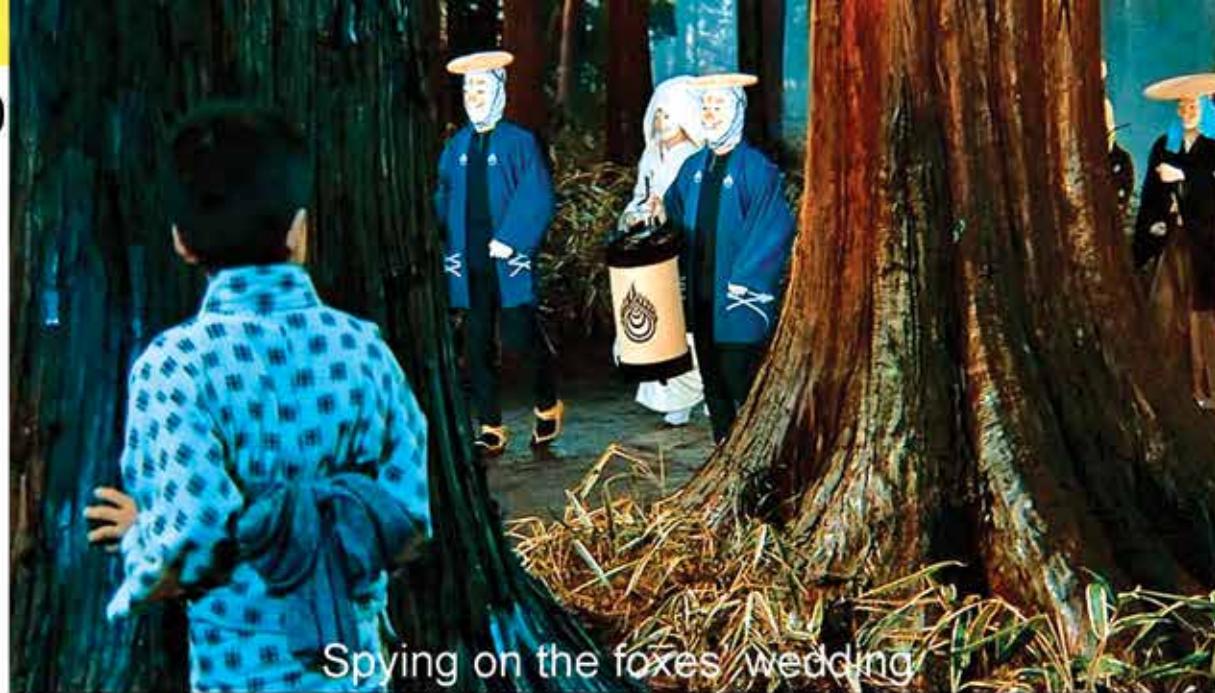
ക്ലാപ്പ് ബോർഡ് പരിശീലിച്ചു നോക്കു



ശ്രദ്ധസംവിധാനത്തിന് വേണ്ട സഹായങ്ങൾ ബാധിച്ച് വഴി കമ്പ്യൂട്ടറിലേക്ക് നമ്മകൾ സാധ്യമാക്കുന്നതാണ്. വളരെ ശ്രദ്ധയോടുകൂടി അത് ആർക്ക് ചെയ്യാനാവും. അദ്ദേഹാവട്ട ഞെൻ ലേവകൾ.

നടീനടക്കാർ ഒഴികെ മറുള്ളവർക്ക് നിങ്ങൾ തിരുമാനിക്കുന്ന ഉത്തരവാദിത്വം എൽപ്പിച്ച് കൊള്ളു.

| | |
|--------------------------|---|
| ചടയം | : |
| വസ്ത്രാലക്കാരം | : |
| ധാരാളം | : |
| ശ്രദ്ധലേവനം | : |
| സഹസംവിധാനം | : |
| കലാസംവിധാനം | : |
| ചിത്രസംയോജനം(എഡിറ്റിംഗ്) | : |
| നിർമ്മാണ നിർവ്വഹണം | : |
| ചരായാഗ്രഹണം | : |
| സംവിധാനം | : |



Akira Kurosawa's Dreams .1990.

പ്രദയന്പരിശയായ ഒരു ലാലു സിനിമ ഉണ്ടാക്കട.എല്ലാ ആസ്പദകരിക്കും അത് കാണുവാനുള്ള
അവസരം ഉണ്ടാക്കട.

കാരോ ഗ്രൂപ്പും സിനിമയെ വിലയിരുത്തുന്നു.

മികച്ച സംവിധായകൻ

മികച്ച സിനിമ

മികച്ച എഫിറ്റിംഗ്

മികച്ച കലാസംവിധാനം

മികച്ച ചരായാഗ്രഹണം

മികച്ച ചടയം

വസ്ത്രാലക്കാരം.....

കാർത്തെടുക്കാം

1. കേരളത്തിലെ ലോക പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ച മുന്ന് ചലച്ചിത്ര സംവിധായകർ

1.....

2.....

3.....

2. ദേശീയതലത്തിൽ പുരുഷകാരം നേടിയ മുന്ന് ചരായാഗ്രാഹകൾ

1.....

2.....

3....

3. ദേശീയ അംഗീകാരം ലഭിച്ച മുന്ന് നടന്നുൾ

1.....

2.....

3....

4. ദേശീയ അംഗീകാരം ലഭിച്ച മുന്ന് നടിക്കാർ

1.....

2.....

3....

1910 മാർച്ച് 23ന് ജപ്പാനിലെ ഹിന്ദാതാവ എന്ന സ്ഥലത്താണ് കുറോസാവ ഇനിച്ചുത്. 1936 ഒരു ടി റിംഗ് വാരെ ലോക സിനിമാരംഗത്ത് സജീവമായിരുന്നു. ഒരു ചിത്രകാരനായി തുടങ്ങിയ അദ്ദേഹം തുടർന്ന് സിനിമയിൽ ഏതിട്ടുള്ളക്കാഡിരുന്നു. റാഷ്മോൺ, സെവൻ സാമുറായ്, ഇകിറു, ഭ്രാംബൻ കാപ് ഷുവ്, യോജിംബോ, ദർസു ഉസാല, റാൻ, സാട്ട് ഡോൾ, മദ്രാഡോ, ഫ്രീംസ് എന്നിവ പ്രധാന സിനിമകൾ. അന്പതിലധികം സിനിമകൾ സംഖ്യാനം ചെയ്ത കുറോസാവയ്ക്ക് തന്റെ 'റാഷ്മോൺ' എന്ന സ്ഥാപ്തികൾ സിനിമാരംഗത്തെ ഉന്നത ബഹുമതിയായ തോർഡൻ ലയൺ പുരസ്കാരം ലഭിക്കുകയുണ്ടായി. ഇത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏകാലത്തെത്തും ഭിക്ഷ സ്ഥാപ്തിയാണ്. 1998 സെപ്റ്റംബർ ആറിന് തന്റെ 88-ാമത്തെ വയസ്സിൽ മരണത്തിനു കീഴടങ്ങും വരെ അകിരെ കുറോസാവ ലോകസിനിമാരംഗത്ത് സജീവമായിരുന്നു.



അകിരെ കുറോസാവ



1910 - 1998

AKIRA KUROSAWA

71



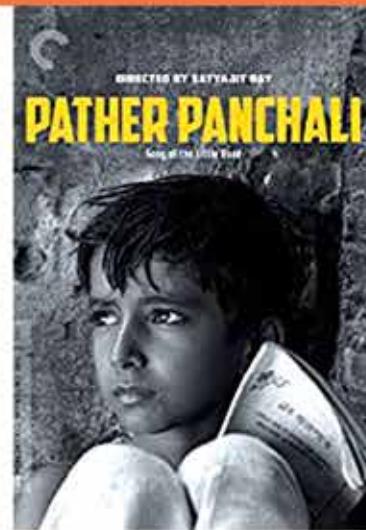
സത്യজിത്രൻ

സാത്യജിത്രൻ



1921 - 1992

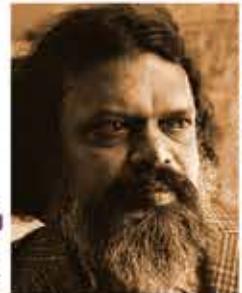
SATYAJIT RAY



നീண്ട 42 കൊല്ലം ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലും ലോകസിനിമയിലും നിരന്തരനിന്ന മഹാപ്രതിഭയായിരുന്നു സത്യജിത്രൻ. 36 സിനിമകളും നിരവധി ഡോക്യുമെന്ററികളും ചെറുസിനിമകളും അദ്ദേഹത്തിന്റെതാഴിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ എഴുത്തുകാരൻ പുസ്തകപ്രസാധകൻ കമാപിത്രകാരൻ സംഗ്രഹിതങ്ങൾ ഗ്രാഫിക് ഡിസൈനർ എന്നീ നിലകളിലും അദ്ദേഹം കഴിവ് തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1985 ലെ സത്യജിത്രൻ ചെയ്ത പ്രമേര്പാഖ്യാലി ഏറ്റവും 11 അന്തർദ്ദേശീയ അവാർഡുകൾ നേടുകയുണ്ടായി. പ്രമേര്പാഖ്യാലി, അപരാജിത, അപുരം സാന്ദുരാൻ എന്നീ മുന്ത് സിനിമകൾ ചേർന്ന് അപുരയം എന്ന പേരിൽ അവിയബന്ധുന്നു. 32 ലഡികം ദേശീയഅവാർഡുകൾ നേടിയ അദ്ദേഹം ദേശീയൻ ലയൺ അടക്കം നിരവധി അന്തർദ്ദേശീയ അവാർഡുകളാൽ ആദരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 1992 ലെ ഇന്ത്യ അദ്ദേഹത്തിന് ഉന്നത ബഹുമതിയായ ഭാത്തരത്തന് നൽകി ആദരിക്കുകയുണ്ടായി. ലോകസിനിമാരംഗത്തെ ഏകകാലത്തെയും അദ്ദേഹപ്രതിഭയായ സത്യജിത്രൻ 1992 ഫെബ്രുവരി 23ന് മരിഞ്ഞു.



ജി.അവീനൻ



G.ARAVINDAN

കെ.എസ്.

1935 – 1991

സിനിമാ സംഖ്യായകൾ, റിക്കമൊക്കുതൽ, സംഗീതസംഖ്യായകൾ, കാർട്ടൂൺസിന്റു്, ചിത്രകാലിന് എന്നീ നിലകളിൽ പ്രവർത്തിച്ച പ്രതിഭയായിരുന്നു ജി.അവീനൻ. 1935 ജനവരി 25 ന് കോട്ടയത്ത് ജനിച്ചു. ചെറിയ മനുഷ്യരും വലിയ ലോകവും എന്ന കാർട്ടൂൺ പരമ്പര അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നും പ്രശസ്ത സ്ഥാപിയാണ്. ഉത്തരാധികാരം, കാബുനസീത്, തന്നെ, കുമാട്ടി, ഏസ്റ്റേപാൻ, പോകുവെവയിൽ, ചിരംബരം, ഒരിട്ടത്, ഉള്ളി, വാസ്തവഹാര എന്നിവ അവീനൻ സിനിമകളാണ്. കുടാതെ ഡോക്യുമെന്റീസിൽ ചെറു സിനിമകൾ ടെലിപിജൻ സിനിമകൾ തുടങ്ങിയവയും അദ്ദേഹത്തിന്റെതായുണ്ട്. കേന്ദ്ര സംസ്ഥാന അവാർഡുകൾ ജി.അവീനൻ മിക്ക സിനിമകൾക്കും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. പത്രികകൾ അദ്ദേഹം അർഹനായി. ജി.അവീനൻ എന്ന മഹാപ്രതിഭ 1991 മാർച്ച് 15 ന് അന്തരിച്ചു.



വിലയിരുത്തൽ പേജ്

| ക്രമ നമ്പർ | പേര് | സ്കോർ |
|------------|------|-------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | | |
| 14 | | |
| 15 | | |
| 16 | | |
| 17 | | |
| 18 | | |
| 19 | | |
| 20 | | |
| 21 | | |
| 22 | | |
| 23 | | |
| 24 | | |
| 25 | | |
| 26 | | |
| 27 | | |
| 28 | | |
| 29 | | |
| 30 | | |
| 31 | | |
| 32 | | |

| ക്രമ നമ്പർ | പേര് | സ്കോർ |
|------------|------|-------|
| 33 | | |
| 34 | | |
| 35 | | |
| 36 | | |
| 37 | | |
| 38 | | |
| 39 | | |
| 40 | | |
| 41 | | |
| 42 | | |
| 43 | | |
| 44 | | |
| 45 | | |
| 46 | | |
| 47 | | |
| 48 | | |
| 49 | | |
| 50 | | |
| 51 | | |
| 52 | | |
| 53 | | |
| 54 | | |
| 55 | | |
| 56 | | |
| 57 | | |
| 58 | | |
| 59 | | |
| 60 | | |
| 61 | | |
| 62 | | |
| 63 | | |
| 64 | | |

| | | | |
|--|------------|-------------------------------|--------------------|
| | എന്റെ പേര് | എന്നിക്കേണ്ട നാമം നൽകിയ സ്കോർ | ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ |
| | | | |

ഈ യുണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :

Reference :

- 1) **Education through Art** - Herbert Read
- 2) **Art the Basis of Education** - Deviprasad
- 3) **The Art of Teaching Art to Children** - Nancy beal
- 4) **Arts with Brain in Mind** - Eric Jenson
- 5) **Emphasis Art** - Frank Wachowai & Rober D. Clements
- 6) **Art is Fundamental** - Eileen S. Prince
- 7) **Children and their Art** - Ai Hurwitz & Michael Day
- 8) **Approaches to Art in Education** - Laura H. Campman
- 9) **Art Education, Concepts Epistemacy and Role** - Janardan Prasad
- 10) **Pedagogical Sketchbook** - Paul Klee
- 11) വിത്രങ്ങളുടെ കമ - ഡോ.കെ.ടി.രാമവർണ്ണ
- 12) വിത്രകല നൂറാണുകളിലുടെ - ഡോ.കെ.ടി.രാമവർണ്ണ
- 13) വിത്രകല പ്രസ്താവനങ്ങളിലുടെ - ഡോ.കെ.ടി.രാമവർണ്ണ
- 14) ഭാരതീയ കലാചലിത്രം - വിജയകുമാർ മേനോൻ
- 15) വിത്ര ലൈംപ്കല ആധുനികാനും വരെ - കാട്ടുർ നാരായണ പിള്ള



STILL LIFE

KCS PANIKER



State Council of Educational Research and Training (SCERT)

Vidyabhavan Poojappura, Thiruvananthapuram
Kerala-695012. Website www.scert.kerala.gov.in
e-mail:scertkerala@gmail.com