



Rider técnico

Confirmar provisión de todo el equipo con producción antes del concierto:

Backline formato eléctrico

Hari - Guitarra rítmica y Voz principal				
Equipo	Cant.	Anotaciones	Alternativa	Provisto
Fender Hot Rod Deluxe III	1	Utiliza ampli de válvulas con canal limpio. A ser posible microfoneado	Amplificador de válvulas o transistores con canal limpio.	
Shure SM58	1	No es imprescindible, pero es preferible. Reverb por mesa.		
Pie jirafa	1			
Elevación para el amplificador	1	Puede ir en una silla o una caja de cerveza	Puede ir en el suelo	
Pie de guitarra	1			
Alimentadores de corriente	2	Necesita una regleta con al menos 2 tomas libres delante suya		
Manuel - Guitarra solista y Coros				
Equipo	Cant.	Anotaciones	Alternativa	Provisto
Laney VC30	1	Utiliza ampli de válvulas con canal limpio. A ser posible microfoneado	Amplificador de válvulas o transistores con canal limpio.	
Shure SM58	1	No es imprescindible, pero es preferible. Reverb alta por mesa. Mantener por debajo de la voz principal	Puede prescindir de él	
Pie jirafa	1			

Elevación para el amplificador	1	Puede ir en una silla o una caja de cerveza	Puede ir en el suelo	
Pie de guitarra	1			
Silla o soporte cercano	1	Para coger y dejar el e-bow	Puede dejarlo sobre el ampli	
Alimentadores de corriente	1	Necesita una regleta con al menos 1 toma libre delante suya		

Curro - Bajista y Coros

Equipo	Cant.	Anotaciones	Alternativa	Provisto
Fender Rumble 100	1	Puede utilizar cualquier ampli de bajo	Salida por línea a través de DI	
Shure SM58	1	No es imprescindible, pero es preferible. Reverb alta por mesa. Mantener por debajo de la voz principal		
Pie jirafa	1			
Pie de guitarra	1			
Alimentadores de corriente	1	Necesita una regleta con al menos 1 toma libre delante suya		

Sara - Sintetizadora y Coros

Equipo	Cant.	Anotaciones	Alternativa	Provisto
Tarjeta de sonido	1	Saca el sonido del sintetizador a través de un Mac conectada a la misma. Solemos llevarla nosotros (Focusrite Scarlett). Utiliza dos cables jack en su output (L/R).		
Shure SM58	1	No es imprescindible, pero es preferible. Reverb alta por mesa. Mantener por debajo de la voz principal		

Pie jirafa	1			
Soporte teclado	1			
Stand para el Mac	1	Atril para partituras		
Alimentadores de corriente	1	Necesita una regleta con al menos 1 toma libre delante suya		
DI Box	1			
Jesús Manuel - Baterista				
Equipo	Cant.	Anotaciones	Alternativa	Provisto
Bombo 20"x16"	1			
Caja 14"x5" Chad Smith	1			
Tom 10"x7"	1			
Tom 12"x8"	1			
Goliath 14"x14"	1			
Ride 20" Sabian serie B8	1			
Crash 20" Sabian serie B8	1			
Hi Hat 13" Sabian serie B8	1			
Click	1	Móvil o reproductor .mp3. Solemos llevarlo nosotros.		
Cable minijack stereo a jack stereo	1	Para conectar el click con la DI	Puede usarse un minijack a minijack stereo pero se necesita un adaptador minijack a jack stereo	
Silla	1	Para el móvil con el click.	Puede ser un taburete o caja	
Alfombra	1	Antideslizante		
DI Box	1	Para enviar el click por línea a la mesa		

Cajas de inyección

Sara (Frontal lateral o medio lateral):

DI + Línea para sacar Mac por mesa.

Jesús Manuel (Trasera):

DI + Línea para sacar el click través de móvil o mp3 por mesa.

* Curro (Frontal derecha): OPCIONAL

DI + Línea para bajo en caso de no existir amplificador de bajo ni llevar nosotros.

Mezclas monitores

Hari (Frontal centro):

Alto: Voz y guitarra de Hari.

Normal: Guitarra de Manuel, Bajo de Curro, Teclado de Sara.

Bajo: Coros Curro y Sara.

* Escenario aire libre: Batería y Coros, nivel normal.

Manuel (Frontal izquierda):

Alto: Voz y guitarra de Manuel.

Normal: Voz principal, guitarra de Manuel, Bajo de Curro, Teclado de Sara.

Bajo: Coros de Curro y Sara.

* Escenario aire libre: Batería y Coros, nivel normal.

Curro (Frontal derecha):

Alto: Voz y bajo de Curro.

Normal: Guitarra de Manuel, Bajo de Curro, Teclado de Sara.

Bajo: Voz principal y coros de Sara y Manu.

* Escenario aire libre: Batería y Coros, nivel normal.

Sara (Frontal lateral o medio lateral):

Alto: Voz y teclado de Sara.

Normal: Guitarra de Hari, Guitarra de Manuel, Bajo de Curro

Bajo: Voz principal y coros de Curro y Manu.

* Escenario aire libre: Batería y Coros, nivel normal.

Jesús Manuel (Frontal lateral o medio lateral):

Alto: Voz principal y bajo de Curro.

Normal: Guitarra de Manuel, Guitarra de Hari, Teclados de Sara.

Bajo: Coros de Sara, Curro y Manu.

Mezcla In-ear

Con sistema In-ear de Sweet Q:

Una única mezcla con click, voz principal y coros para todos. Sweet Q pone el emisor y los receptores

Con sistema In-ear individual:

Hari (Frontal centro): Click y voz principal

Manuel (Frontal izquierda): Click y voz manu
Curro (Frontal derecha): Click y voz Curro
Sara (Frontal lateral o medio lateral): Click y voz Sara
Jesús Manuel (Frontal lateral o medio lateral): Click.

Proyecciones

Estáticas:

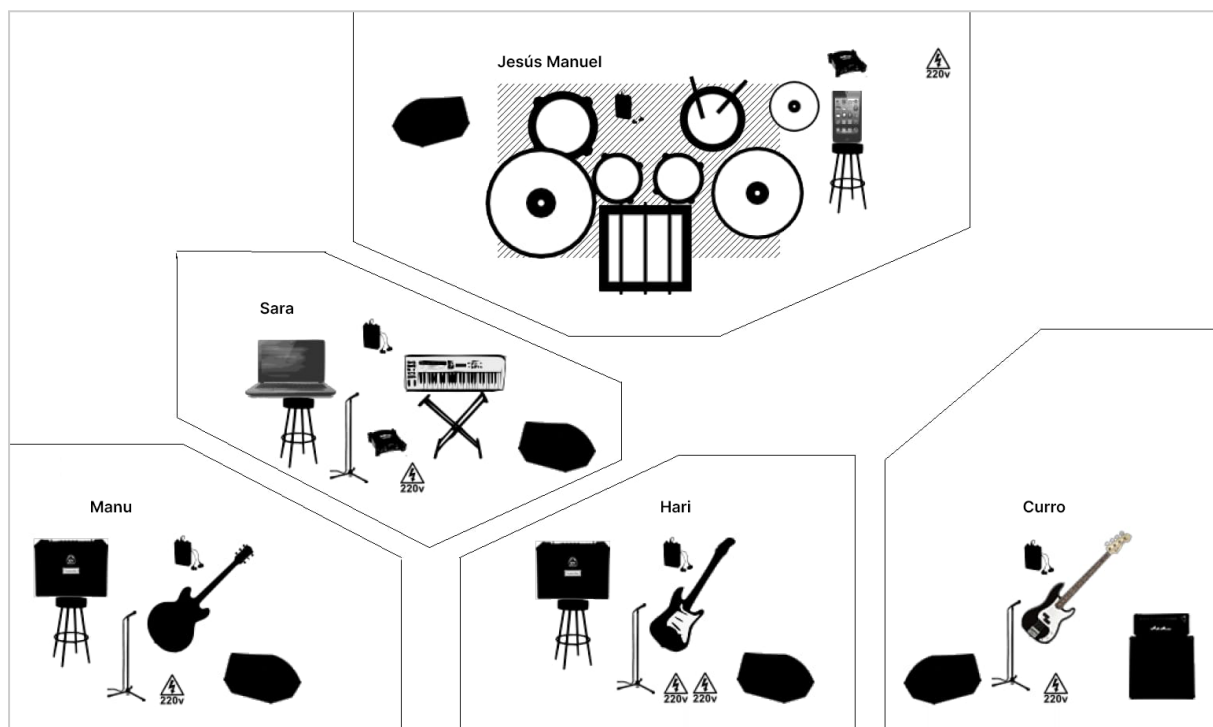
Logo Sweet Q calidad FullHD o 2K (Formatos .png o .jpg). Pedir.

Animadas:

Archivo .mov con animación de logo (necesario reproducir en bucle). Pedir.

Disposición de la banda

Sujeta a espacio disponible para un escenario de 11 x 8 x 6 metros.



Contacto

(+34) 695 520 242 (Hari)

hola@sweetq.es