

SWEET SIXTEEN

Chez Sweet Sixteen, ce qu'on cherche à raconter, c'est ce joli moment d'entre-deux où l'éclaircie semble poindre en plein doute. Ou celui où l'on comprend que l'enfance puis l'adolescence, et surtout ce qu'elles représentent d'insouciance passionnée, vont brutalement s'achever. Tel est le point de départ.

Se démarquant des clichés de la pop sucrée, Sweet Sixteen délivre une musique puissante, chargée de sens, où la mélodie prédomine sur des rythmiques le plus souvent enlevées, où le rêve se mélange à la gravité, la mélancolie à la légèreté. Le voyage pop se prolonge loin dans la nuit, et même le jour suivant...

Le groupe

Sweet Sixteen, issu de la nouvelle scène mancelle a pris sa forme actuelle en 2010 avec la prise en main du chant lead par son auteur-compositeur, Raphaël Froment, ex-pro du rock français. Le groupe enchaîne depuis enregistrements et concerts. En playlist sur de nombreuses radios rock, le groupe a bénéficié de superbes échos suite à la sortie de son premier album « Absence », à la rentrée 2012 : presse, tremplins, concert...

Le 1° clip vient de sortir en octobre 2013 avec un titre inédit :
<http://www.youtube.com/watch?v=Jah2laKVYYo>

Raphaël Froment: auteur-compositeur, chant, guitare.

Pierre Grandjean: batterie.

Jean-Baptiste Kus: basse.

Laurent Duflos: claviers, pianos, chœurs.

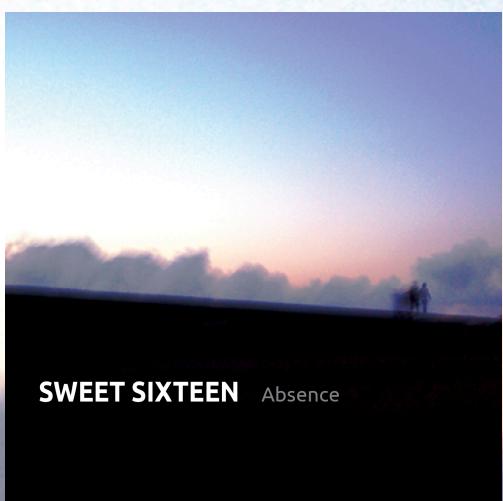
EP « 12 Songs In The Life / Part1 », septembre 2010

Cet EP a valu au groupe des chroniques de presse régionales puis nationales, ainsi que des passages radios et l'apparition sur plusieurs compilations.

Album « Absence », septembre 2012

Enregistré et produit au Studioscope d'Angers par Olivier « Cali » Fournier (Daria, A Singer Must Die, La Phaze, Zenzile, Teracraft).

A travers cet album, Sweet Sixteen affiche son identité en écartant presque définitivement la Brit-Pop de sa route dans un kaléidoscope d'influences, de groupes à la parole aiguisée et aux thèmes lumineux (Grandaddy, Band Of Horses, Death Cab For Cutie, Sparklehorse, Fleet Foxes), sans pour autant renier un héritage 60's/70's fabuleux : une identité forte et actuelle.



Happiness

Cet album marque le tournant de l'adolescence vers l'âge d'homme, où les amourettes passées font place aux douleurs d'enfance et au questionnement.

Du manque d'un père qui aurait fuit quelque part plutôt que de disparaître vraiment (Too Many Lies), de la violence du mensonge et de la colère sourde (If You Knew), d'un temps révolu (Better Time), du voyage initiatique (Lost Dreams) et solitaire (Conscious Of Loneliness), de l'incapacité à vivre au présent ou de la peur innocente de la fin (Memento Mori), de la perte irrémédiable (Absence), d'une projection imaginaire de l'autre côté du monde (The Other Side, A Gorgeous Land) ou de l'étrangeté de se voir dans un miroir temporel où les fantômes du passé ressurgissent sans fin (Present Makes Tomorrow's Regrets).

Compilations

- « Abyss », 2009
- « Les talents du Maine 2 », 2011
- « Rockensarthe 2 », 2012
- « Indiemusic XIII, 2012
- « Rockensarthe 3 », 2013

Concerts

Sweet Sixteen affiche de nombreuses dates au compteur dont le stade MMArena (Le Mans), Le Batofar, La Dame de Canton (Paris), le QG (Cherbourg), le T'es Rock Coco (Angers), la Péniche Excelsior (Allonnes, 72), La Closerie (49), Le Bateau ivre (Rouen), des dates sur Caen, etc... *Voir rubrique concerts sur le site sweetsixteen.fr*

Tremplins

- 2012 -Play it indie (4° sur 200 groupes) La Dame de Canton-Paris
- 2012 -L'Ampli Ouest France (8° sur 700 groupes)

Revue de presse

« Une pop finement ciselée...Sweet Sixteen a entamé une longue mue qui semble enfin porter ses fruits...Une collection de chansons mélancoliques, d'arpèges cristallins, Byrdsiens en diable, une voix fragile et touchante...A écouter les yeux fermés, le pari est parfaitement réussi ».

Aymeric Desvaux-La feuille-Janvier 2013

» Le 13 porte généralement bonheur. Le soutien de l'excellent site Indiemusic et de ses formidables compilations We Are Indie également, qui en est justement à son XIIIème volume. Et vue l'infatigable défrichage et les trouvailles que lesdites compilations révèlent à chaque fois, on peut croire en la lumière pour ces artistes qu'il nous reste, pour beaucoup et à notre tour, à découvrir. The Lemming Ways, Florian Mona, Pendentif, Soul Noir, Bengale, Sweet Sixteen, il y en a 26 en tout, on aimerait tous les citer.

Thomas Burgel-Les Inrocks-décembre 2012

> "Le quintet Manceau était très attendu [...] rêve enfiévré ou matin embrumé.... Le premier album de Sweet Sixteen nous emporte [...] ... le résultat est à la hauteur : une fraîcheur mélodique portée avec talent et très bien réalisée (Studioscope & Rumble sound studio). Dix titres variés d'une pop discrète et envoûtante, qui font de Sweet Sixteen un groupe à l'avenir prometteur."

Le Sceno, Novembre 2012.

"En décider d'accorder à Sixteen le délicat Sweet – plutôt qu'un sauvage (et déjà pris) Horsepower – c'est résolument le chemin d'une pop ligne claire ... Chant en apesanteur, chœurs stéréophoniques, guitares tantôt cristallines, tantôt rugueuses composent l'arsenal qu'utilise Sweet Sixteen, comme Shack en son temps, pour toucher en plein cœur... et imposer son Absence "

Le Haut parleur (guide culturel Métropole Nantes-St Nazaire, Octobre 2012.

"Voilà un groupe radicalement pop ligne claire...On pense à The Pale Fountains, The Go-Betweens, The Apartments. Les mélodies sont impeccables et les refrains redoutablement mis en évidence (l'entêtant Better time) ou les cinq musiciens oeuvrent de concert...De ces 10 titres on peut en tirer un enthousiasmant maxi!"

Magic rpm (national) Octobre 2012.

"Une pop aérienne, ténue, presque insouciante, où les notes s'envolent, flirtant avec des rythmes puissants et des moments éphémères. Une mélancolie et une fragilité instrumentale qui font penser aux mélodies intimistes et délicates de Band of Horses ou encore de Fleet Foxes. A découvrir et écouter sans modération aucune".

K-Libres (journal des étudiants en Pays de Loire- 30.000 Ex.) Octobre 2012.

"Le premier album des de Sweet Sixteen vaut le détour à plus d'un titre. D'abord parce qu'il montre dès les premiers morceaux une maîtrise et une aisance dans la composition ainsi que dans la production. [...] autre groupe doué pour les mélodies pop franches et les belles harmonies vocales [...] Un album aussi prometteur qu'accompli. »

Pop Revue Express, Septembre 2012.

« Les dix titres de l'album Absence (Auteur compositeur Raphaël F.), produit par le non moins renommé Cali du Studioscope, Sweet Sixteen revient ici nous jouer de sa pop entraînante et sincère. L'éponyme Absence déclenche l'écoute de l'album sur un titre voluptueux et

divin...Too Many Lies nous invite ensuite dans son pop-rock nuageux et concentré quand Better Time nous amène un pop surf plein d'éclaircies. A Gorgeous Land lui saura convaincre du potentiel des Sweet Sixteen pour écrire des balades pop savoureuses. Present Happiness Makes Tomorrow's Regrets en toute fin d'album rappellera l'emprunte visuelle de la pochette – l'évasion et l'oubli à la tombée de la nuit. Marqué d'influences anglo-saxonnes, Sweet Sixteen parvient cependant à s'en détacher pour composer un disque à l'éclectisme affirmé d'une note singulière. »

Indiemusic, Septembre 2012

Contact

Raphaël

Tel: 06 60 17 00 19

E-mail: contact@sweetsixteen.fr

Site web: www.sweetsixteen.fr