

Les Accords

Un accord est un **empilement de son**, constitué au minimum de trois sons. On parlera d'un accord à trois sons avec trois notes, à quatre sons avec quatre notes, etc.

Nota : Pour deux notes, on parlera simplement d'un intervalle.

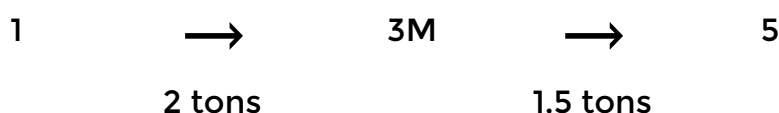
Nota : on parlera d'un **arpège** lorsque ces même notes sont joués successivement les unes après les autres.

On parlera en premier lieu des accords comme étant un **empilement de tierces** (voir le cours sur les intervalles).

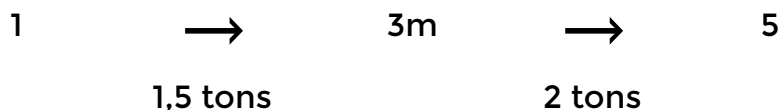
Accord à 3 sons

En musique tonale, un accord à trois sons dit « **parfait** » est un empilement de trois notes séparées à chaque fois d'une tierce. On appellera aussi parfois ces notes la **triade** qui forment l'accord.

L'accord parfait majeur sera constitué de la *fondamentale* ou *tonique* (1) donnant le nom de l'accord, d'une *tierce majeure* (3M) et d'une *quinte juste* (5).



L'accord parfait mineur sera constitué de la fondamentale (1), d'une tierce mineure (3m) et d'une quinte juste (5).



Exemples d'accords parfaits :

- Do majeur : Do Mi Sol
- Fa majeur : Fa La Do
- Ré mineur : Ré Fa La
- La mineur : La Do Mi

Nota : dans la notation de l'accord, on spécifie seulement la tierce lorsqu'elle est mineure. On verra donc « *La m* » pour un accord de La mineur et « *La* » pour un accord de La majeure. On ne verra jamais noté « *La M* » pour un accord majeur.

La chanson des triades

Retrouver les notes des triades sur votre instrument peut être un exercice ludique et formateur (et conseillé en premier apprentissage). Une fois l'exercice de repérage fait, on peut apprendre ses triades par cœur pour chaque fondamentale. Ces combinaisons de trois notes sont très chantantes et peuvent s'apprendre sans trop d'effort.

Nota : Les triades ci-dessous peuvent être tantôt majeure, tantôt mineures. Il conviendra d'ajuster avec un dièse ou un bémol pour former une triade majeure ou mineure (les deux colonnes suivantes)

Nota : Seul la triade de Si (majeure et mineure) comporte une quinte qui doit être ajustée avec un dièse pour respecter les intervalles : Fa → Fa#

Fondamentale	Triade	Accord mineur	Accord majeur
Do	Do – Mi – Sol	Do – <u>Mi</u> \flat – Sol	Do – Mi – Sol
Ré	Ré – Fa – La	Ré – Fa – La	Ré – <u>Fa</u> \sharp – La
Mi	Mi – Sol – Si	Mi – Sol – Si	Mi – <u>Sol</u> \sharp – Si
Fa	Fa – La – Do	Fa – <u>La</u> \flat – Do	Fa – La – Do
Sol	Sol – Si – Ré	Sol – <u>Si</u> \flat – Ré	Sol – Si – Ré
La	La – Do – Mi	La – Do – Mi	La – <u>Do</u> \sharp – Mi
Si	Si – Ré – Fa	Si – Ré – <u>Fa</u> \sharp	Si – <u>Ré</u> \sharp – <u>Fa</u> \sharp

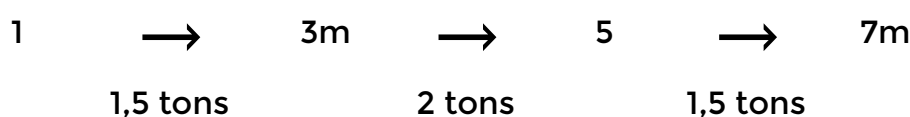
Accords à 4 sons

« Les accords à trois sons sont un empilement de trois notes espacées d'intervalles de tierces ». Nous définirons de la même manière un accord à 4 sons.

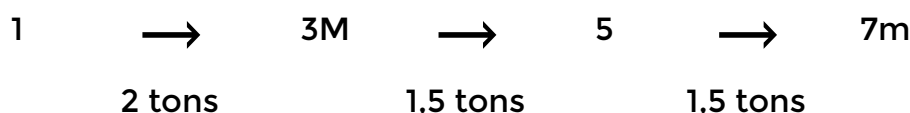
Un accord à quatre sons est un empilement de quatre notes espacées d'intervalles de tierces, tantôt mineures, tantôt majeures. Nous reprendrons la fameuse triade 1 → 3 (M ou m) → 5, à laquelle nous viendrons rajouter une nouvelle note espacée d'une tierce après la quinte, la **septième** : 7m ou 7M, suivant si on ajoute une tierce mineure ou une tierce majeure. Nous passerons donc d'une triade à une **tétrade** !

Pour chaque fondamentale, nous avons maintenant quatre accords possibles :

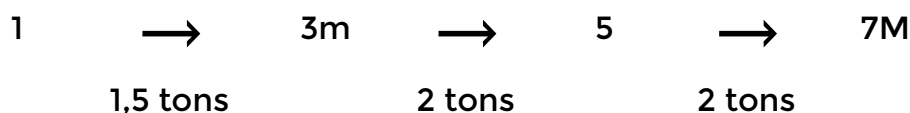
- accord mineur (3m) avec septième mineure (7m)



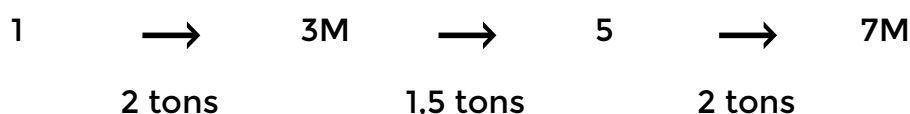
- accord majeur (3M) avec septième mineure (7m)



- accord mineur (3m) avec septième majeure (7M)



- accord majeur (3M) avec septième majeure (7M)



Nota : pour la notation de l'accord, on verra cette fois ci apparaître la notation « 7 » pour les accords avec une septième mineure, et « 7M » ou « Δ » pour les accords avec une septième majeure.

Quelques exemples d'accords que l'on rencontrera dans la chanson française ou dans des morceaux de jazz assez simples :

- Do Δ : Do - Mi - Sol - Si
- Si 7 : Si - Ré# - Fa# - La
- Ré m 7 : Ré - Fa - La - Do

Plus de notes encore ?

En musique jazz en particulier mais dans d'autres styles aussi, on voit apparaître des accords avec plus de sons encore.

On peut, si on le souhaite, continuer à empiler des tierces successivement pour obtenir des accords dits « enrichis » ou « colorés ». Ainsi, on obtient progressivement des accords avec une neuvième (9), une onzième (11) et/ou une treizième (13). A partir de la neuvième, on parle d'**extension** de l'accord ou de **superstructure** de l'accord.

Quelques exemples explicatifs pour s'y retrouver :

- Do 11 : Do - Mi - Sol - Sib - Ré - Fa
 - ➔ L'accord 11 contient toutes les tierces qui permettent d'arriver jusqu'à la onzième, la neuvième incluse
- Ré 9 : Ré- Fa - La - Do - Mi
 - ➔ Même remarque que précédemment. L'accord neuvième est un accord fréquent en jazz
- La 13 : La - Do# - Mi - Sol - Si - Ré - Fa#
 - ➔ Même remarque que précédemment. Mais beaucoup de notes ici constitue l'accord...

Sur une guitare, on pourra rarement trouver une position où l'on peut jouer toutes les notes d'un accord 13.

Dans ce cas, le contexte du morceau nous fera choisir quelles notes on souhaite faire entendre dans l'accord et lesquelles sont moins importantes. Il faut s'adapter à son instrument. A la guitare, on gardera souvent la structure jusqu'à la septième, puis on rajoutera la neuvième **ou** la onzième **ou** la treizième, mais pas toutes les notes. Ce n'est pas une règle mais c'est qui est souvent observé. On parlera d'un accord à quatre sons que l'on colore, ou bien

un accord avec une note additionnelle (on voit souvent add 9 ou add 11 ou add 13 dans la littérature).

Par exemple :

La 13 → La - Do# - Mi - Sol - **Si - Ré** - Fa# → La - Do# - Mi - Sol - Fa#

Do 11 → Do - Mi - Sol - Si b - **Ré** - Fa → Do - Mi - Sol - Si b - Fa