

Harmonisation de la gamme majeure

Généralités

Voir cours « Gammes, harmonisation et modes ».

Harmonisation de la gamme majeure

Rappel : l'harmonisation d'une gamme consiste en la déclinaison en accord de chacun de ses degrés. La suite d'intervalles successifs en prenant pour fondamentale un des degrés de la gamme, est appelé mode ou « chord scale ».

La série d'intervalles de la gamme majeure, appelée aussi mode Ionien, est donnée par :

	1 ton		1 ton		1/2 ton		1 ton		1 ton		1 ton		1/2 ton	
I	→	II	→	III	→	IV	→	V	→	VII	→	VII	→	I
1		2		3M		4		5		6		7M		8

Par exemple pour une gamme de Do majeure, on aura :

	1 ton		1 ton		1/2 ton		1 ton		1 ton		1 ton		1/2 ton	
Do	→	Ré	→	Mi	→	Fa	→	Sol	→	La	→	Si	→	Do

Et pour une gamme de Mi majeure :

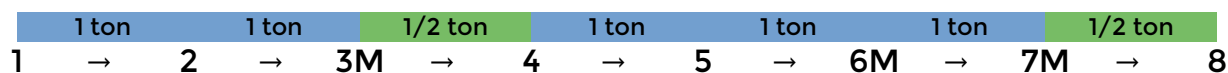
	1 ton		1 ton		1/2 ton		1 ton		1 ton		1 ton		1/2 ton	
Mi	→	Fa#	→	Sol#	→	La	→	Si	→	Do#	→	Ré#	→	Mi

La table suivante donne les accords correspondants pour chaque degrés.

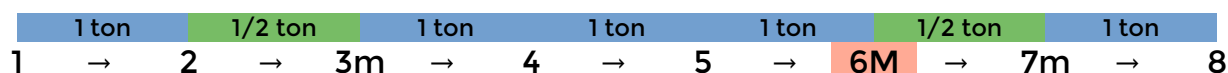
Degré	I	II	III	IV	V	VI	VII
Accord	7M	m7	m7	7M	7	m7	m7b5
Exemple en Do	C7M	Dm7	Em7	F7M	G7	Am7	Bm7b5
Exemple en Mi	E7M	F#m7	G#m7	A7M	B7	C#m7	D#m7b5

Déclinaison des modes

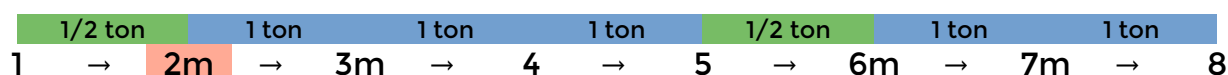
Mode Ionien :



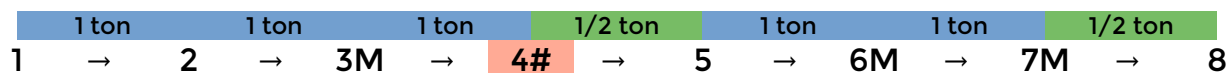
Mode Dorien :



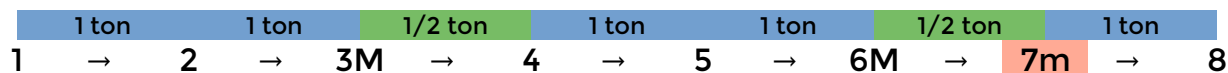
Mode Phrygien :



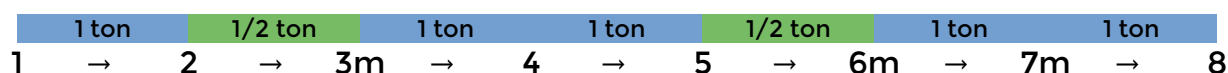
Mode Lydien :



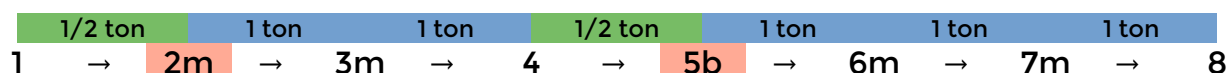
Mode Mixolydien :



Mode Éolien (mineur naturel) :



Mode Locrien :



En rouge sont indiquées les notes caractéristiques de chaque mode.

Pour les modes avec une tierce majeure, on les mettra en comparaison avec le mode Ionien pris comme définition. Pour les modes avec une tierce mineure, on établira un parallèle avec le mode Éolien aussi appelé gamme mineure naturelle.

Quelques remarques

- L'harmonisation de la gamme majeure ne fait ressortir qu'un seul accord de type 7. C'est le degré V, dit de « dominante », qui sera un bon repère dans le cadre de l'analyse harmonique d'un morceau de musique.
- Le mode correspondant au degré VI de la gamme majeure, le mode Éolien, est aussi appelé gamme mineure naturelle. Il n'existe donc pas vraiment de gamme mineure naturelle à part entière. Il s'en suit que l'harmonisation d'une « gamme mineure naturelle » est la même que celle de la gamme majeure en partant du degré VI.
- Certains modes sont très proches en termes d'intervalles. Par exemple :
 - modes Ionien et Lydien ne diffèrent que d'un quarte augmentée
 - modes Ionien et Mixolydien ne diffèrent que d'une septième mineure
 - modes Éolien (mineur naturel) et Dorien ne diffèrent que d'une sixte majeure