

Les intervalles

Quelques notions élémentaires...

Un intervalle est par définition la **distance entre deux notes**. On l'exprime en **ton**. Dans la musique occidentale, on la divise en **demi tons**. Dans la musique des Balkans, arabe ou encore la musique indienne, on trouvera les quarts de ton, mais nous ne les aborderons pas dans ces cours.

Sur le manche de la guitare, sur une même corde, on retrouvera sur chaque case une note espacée d'un demi-ton par rapport à la case suivante.

Le **bémol** \flat dénotera une note diminuée d'un demi-ton et de même, le **dièse** \sharp dénotera une note augmentée d'un demi-ton. On les appelle des altérations. Le **bécarre** \natural annule ces deux altérations ; on le retrouve surtout dans les partitions.

Ordre des notes

L'ordre des notes est donné par l'ordre suivant :

Avec \sharp	La	La \sharp	Si	Do	Do \sharp	Ré	Ré \sharp	Mi	Fa	Fa \sharp	Sol	Sol \sharp
Avec \flat	La	Si \flat	Si	Do	Ré \flat	Ré	Mi \flat	Mi	Fa	Sol \flat	Sol	La \flat

On remarque que le Mi et le Fa ainsi que le Si et le Do sont espacés d'un demi-ton contrairement aux autres notes qui sont espacées d'un ton.

Les intervalles

Les noms usuels des intervalles sont :

Nom	Note (exemple en C)	Distance (ton)
Unisson	Do	0
Seconde mineure	Do \sharp	1/2
Seconde majeure	Ré	1
Tierce mineure	Ré \sharp	1 + 1/2

Quarte	Fa	2 + 1/2
Quinte diminuée	Fa#	3
Quinte (juste)	Sol	3 + 1/2
Quinte augmentée	Sol#	4
Sixte (majeure)	La	4 + 1/2
Septième mineure	La#	5
Septième majeure	Si	5 + 1/2
Octave	Do	6

On parlera d'intervalle **ascendant** si la deuxième note est plus aiguë que celle de référence (comme dans le tableau) ou **descendant** si la note est plus grave.

Les intervalles sur la manche

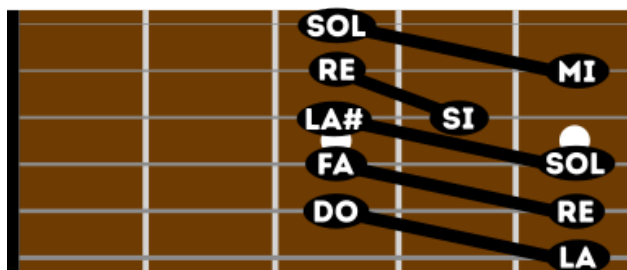
Pour trouver, une note à un certain intervalle sur une même corde, il suffit de compte le nombre de case pour obtenir la note correspondante. Par exemple, la tierce majeure de Do, la note de Mi, se trouve 4 cases plus loin.

Par contre, quand il s'agit de passer sur la corde suivante pour obtenir la note, compte le nombre de case et un peu plus fastidieux. Certains schémas peuvent alors aider à se repérer pour naviguer plus facilement sur le manche.

On donnera ici les intervalles les plus importants, les autres pouvant se retrouver par déduction.

La tierce mineure

Sur la corde en dessous, on la trouve à deux cases plus bas sur toutes les cordes, sauf en partant de celle de Sol, on la trouvera une case plus haut (Si→Ré).



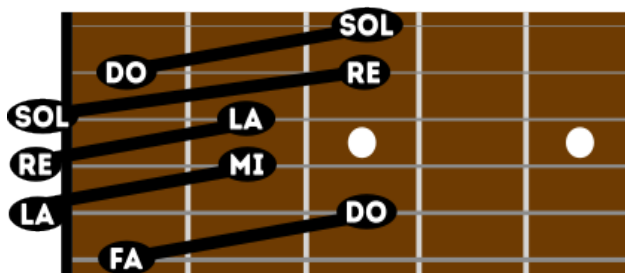
La tierce majeure

Sur la corde en dessous, on la trouve à une case plus bas sur toutes les cordes, sauf en partant de celle de Sol, on la trouvera sur la même case (Si→Ré#).



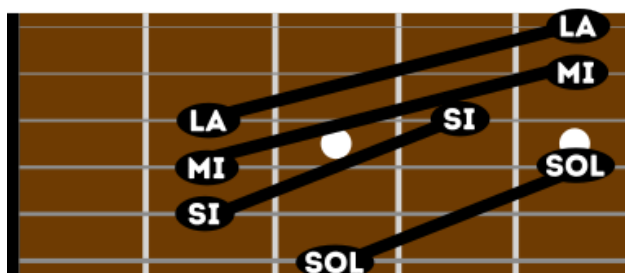
La quinte

Sur la corde en dessous, on la trouve à deux cases plus haut sur toutes les cordes, sauf en partant de celle de Sol, on la trouvera trois cases plus haut (Sol→Ré).



L'octave

Deux cordes en dessous, on la trouve à deux cases plus haut sur toutes les cordes, sauf en partant de celle de Sol et de Ré, on la trouvera trois cases plus haut (Mi et La ici).



Ces intervalles permettront de se repérer rapidement pour former les arpèges et les accords de base.