

# Atelier Jazz Manouche

## Minor Swing

### Grille simplifiée

: Am	Dm	Am	Dm	Am	Dm	E7	(E7) :
Am	%	Dm	%	E7	%	Am	%
Dm	%	Am	%	F7	E7	Am	F7 / E7

### Grille usuelle

: Am <sup>6</sup>	Dm <sup>6</sup>	Am <sup>6</sup>	Dm <sup>6</sup>	Am <sup>6</sup>	Dm <sup>6</sup>	E7	(E7) :
Am <sup>6</sup>	%	Dm <sup>6</sup>	%	E7	%	Am <sup>6</sup>	%
Dm <sup>6</sup>	%	Am <sup>6</sup>	%	Bb <sup>6</sup>	E7	Am <sup>6</sup>	Bb <sup>6</sup> / E7

Globalement, on va rajouter une sixte sur les accords mineurs. Ces accords en sixte sont caractéristiques du style de Django.

On remplace souvent le F7 par un Bb6

Voir plus bas « dictionnaire d'accords »

# Exercices d'atelier

## Rythmique I

- Travailler la régularité : on ralentit ? On accélère ?
- Travailler la cohésion dans la section rythmique : est ce qu'on fait tous la même pompe ?
- Travailler la sonorité de la pompe : travail individuel de précision pour s'intégrer au groupe

## Rythmique II (voir détails en atelier)

- Travailler le fameux « roulé » manouche
- Accompagner avec des patterns rythmiques sans « envahir » le soliste
- Insérer des relances en fin de grille

## Improvisation I (cases 4 à 8)

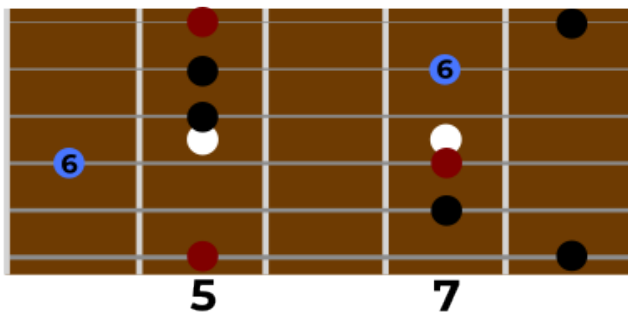
- Jouer les arpèges de chaque accord : commencer par les triades puis on rajoutera les altérations (6 et 7)
- Chercher les « notes cibles » en passant d'un accord à un autre.  
Exemples :
  - Am → Dm : je joue Mi puis Fa
  - Dm → E7 : je joue La puis Sol#
  - Am → Bb6 : je joue Mi puis Fa
- Jouer les arpèges sur un tempo fixe: ronde, puis blanche, puis noire, puis croche

## Improvisation II (cases 4 à 8)

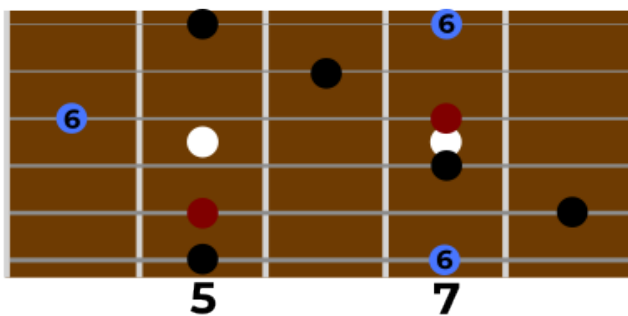
- Monter et descendre des gammes : Am naturel sur Am et Dm, Am harmonique sur Bb6 et E7
- Chercher des phrases peu véloces mais mélodiques : trois notes suffises bien souvent au lieu d'un arpège en triolet
- Travailler la clarté et la précision des notes (travail de la main droite !)

# Arpèges

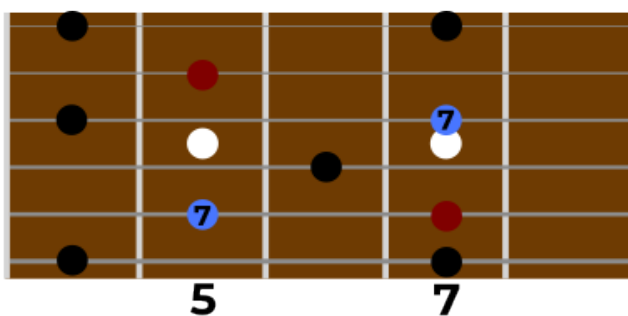
Am(6) : La - Do - Mi - (Fa#)



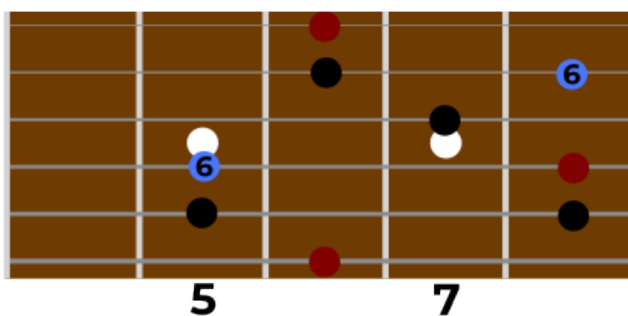
Dm(6) : Ré - Fa - La - (Si)



E7 : Mi - Sol# - Si - Ré



Bb6 : Sib - Ré - Fa - Sol



## Gammes (cases 4 à 8)

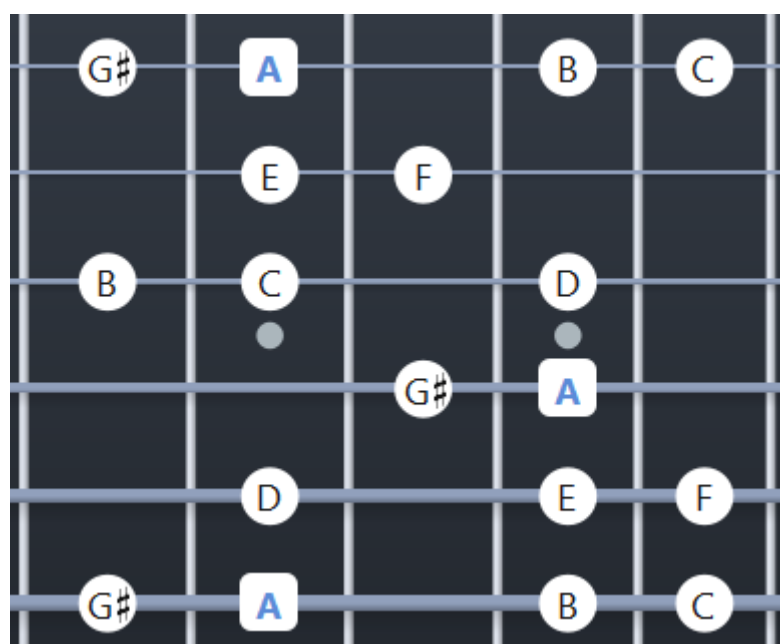
### Am naturelle



5

7

### Am harmonique

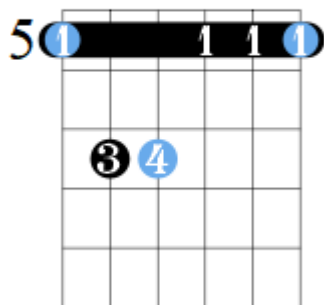


5

7

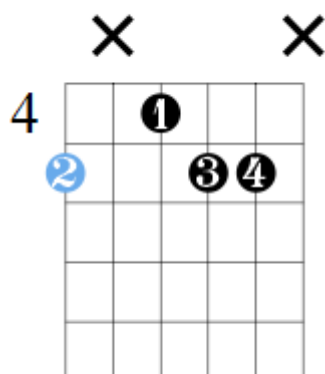
# Dictionnaire d'accords

Am



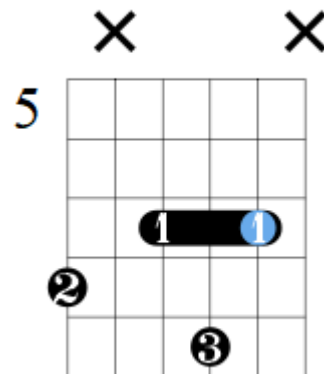
A E A C E A

Am6



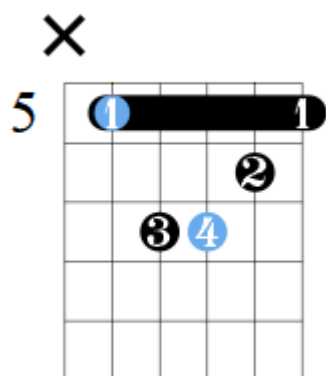
A F# C E

Am6/C



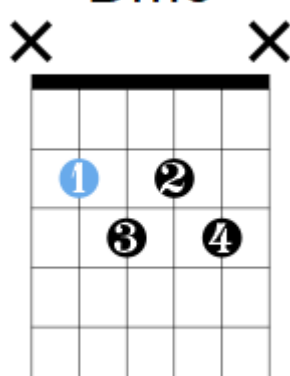
C A E F#

Dm



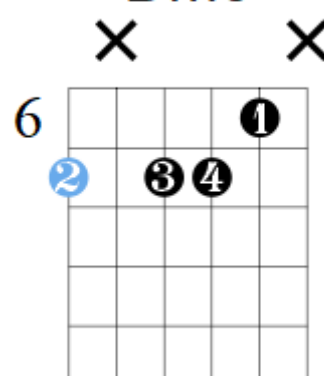
D A D F A

Dm6



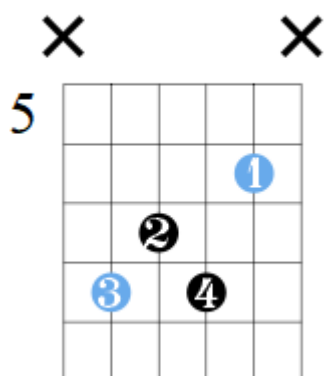
B F A D

Dm6



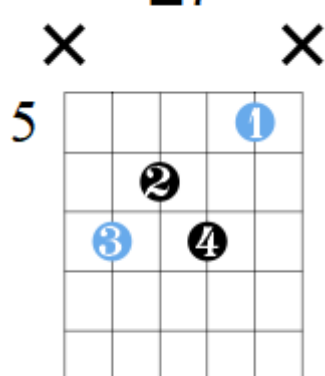
B A D F

F7



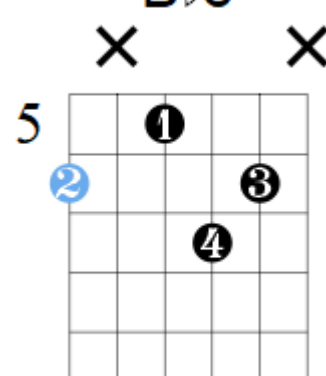
F A Eb F

E7



E G# D E

Bb6



Bb G D F