

# Les intervalles

## Quelques notions élémentaires...

Un intervalle est par définition la **distance entre deux notes**. On l'exprime en **ton**. Dans la musique occidentale, on la divise en **demi tons**. Dans la musique des Balkans, arabe ou encore la musique indienne, on trouvera les quarts de ton, mais nous ne les aborderons pas dans ces cours.

Sur le manche de la guitare, sur une même corde, on retrouvera sur chaque case une note espacée d'un demi-ton par rapport à la case suivante.

Le **bémol**  $\flat$  dénotera une note diminuée d'un demi-ton et de même, le **dièse**  $\sharp$  dénotera une note augmentée d'un demi-ton. On les appelle des altérations. Le **bécarre**  $\natural$  annule ces deux altérations ; on le retrouve surtout dans les partitions.

## Ordre des notes

L'ordre des notes est donné par l'ordre suivant :

Avec $\sharp$	A	A $\sharp$	B	C	C $\sharp$	D	D $\sharp$	E	F	F $\sharp$	G	G $\sharp$
Avec $\flat$	A	B $\flat$	B	C	D $\flat$	D	E $\flat$	E	F	G $\flat$	G	A $\flat$

On remarque que le Mi et le Fa ainsi que le Si et le Do sont espacés d'un demi-ton contrairement aux autres notes qui sont espacées d'un ton.

## Les intervalles

Les noms usuels des intervalles sont :

Nom	Note (exemple en C)	Distance (ton)
Unisson	C	0
Seconde mineure	C $\sharp$	1/2
<b>Seconde majeure</b>	D	1
<b>Tierce mineure</b>	D $\sharp$	1 + 1/2
<b>Tierce majeure</b>	E	2

<b>Quarte</b>	F	2 + 1/2
Quinte diminuée	F#	3
<b>Quinte</b> (juste)	G	3 + 1/2
Quinte augmentée	G#	4
<b>Sixte</b> (majeure)	A	4 + 1/2
<b>Septième mineure</b>	A#	5
<b>Septième majeure</b>	B	5 + 1/2
<b>Octave</b>	C	6

On parlera d'intervalle **ascendant** si la deuxième note est plus aiguë que celle de référence (comme dans le tableau) ou **descendant** si la note est plus grave.

### *Les intervalles sur la manche*

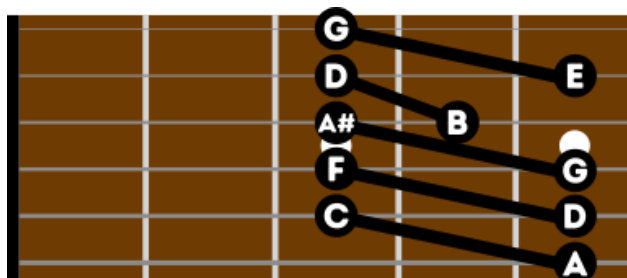
Pour trouver, une note à un certain intervalle sur une meme corde, il suffit de compte le nombre de case pour obtenir la note correspondante. Par exemple, la tierce majeure de Do, la note de Mi, se trouve 4 cases plus loin.

Par contre, quand il s'agit de passer sur la corde suivante pour obtenir la note, compte le nombre de case et un peu plus fastidieux. Certains schémas peuvent alors aider à se repérer pour naviguer plus facilement sur le manche.

On donnera ici les intervalles les plus importants, les autres pouvant se retrouver par déduction.

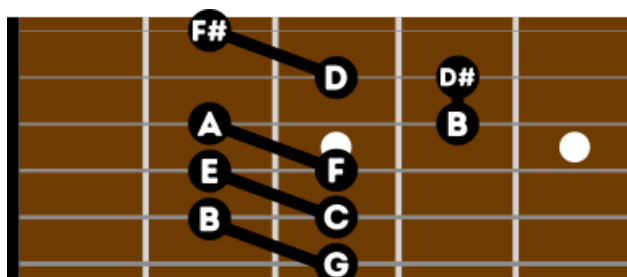
#### La tierce mineure

Sur la corde en dessous, on la trouve à deux cases plus bas sur toutes les cordes, sauf en partant de celle de G, on la trouvera une case plus haut (B→D).



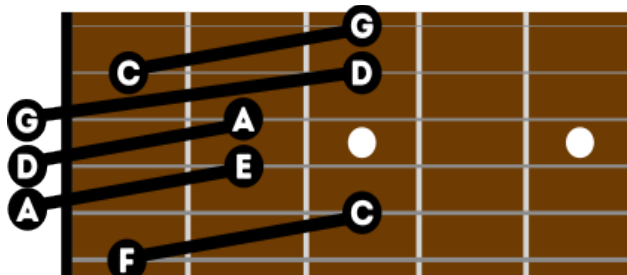
### La tierce majeure

Sur la corde en dessous, on la trouve à une case plus bas sur toutes les cordes, sauf en partant de celle de G, on la trouvera sur la même case (B→D#).



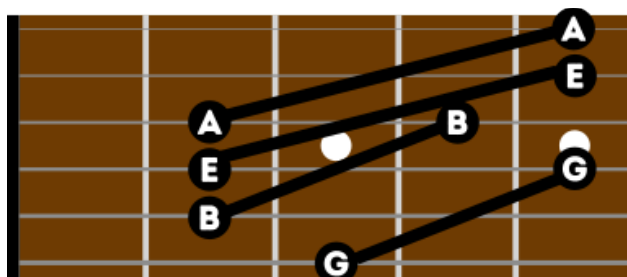
### La quinte

Sur la corde en dessous, on la trouve à deux cases plus haut sur toutes les cordes, sauf en partant de celle de G, on la trouvera trois cases plus haut (G→D).



### L'octave

Deux cordes en dessous, on la trouve à deux cases plus haut sur toutes les cordes, sauf en partant de celle de G et de D, on la trouvera trois cases plus haut (E et A ici).



Ces intervalles permettront de se repérer rapidement pour former les arpèges et les accords de base.