

영어음성학 수업정리 PDF

2018150403 주세연

9 월 17/19 일 수업

1. 음성학(Phonetics): 음성이 전달되는 과정에 대한 연구

- articulatory phonetics (조음음성학): 사람의 입을 사용하여 어떻게 소리가 만들어지는지에 대한 연구
- acoustic phonetics (음향음성학): 소리가 공기를 어떻게 타고 가는지 (음파)에 대한 연구
- auditory phonetics (청취음성학): 소리가 어떻게 공기를 통해 귀로 도달하고 들리게 되는지에 대한 연구

2. 조음(Articulation)

- 5 speech organs = constrictors
 - ✓ larynx(후두): voiced/voiceless 를 구분 짓는 과정
 - voiced: 목의 떨림이 느껴지는 소리 (ex) all vowels, v, z, l, m, a, l, ...
 - voiceless: 목의 떨림이 없는 소리 (ex) f, s, k, p, h, ...
 - ✓ velum(피막): nasal sound(비음)을 구분 짓는 과정
 - velum 이 lowered 되면 nasal tract 가 열림 => 비음 (ex) breathing, m, n, ng, ...
 - ✓ articulatory process (lips, tongue body, tongue tip)
- control of constrictors (구분에 따른 음운은 표에서 확인)
 - ✓ by constriction location (CL): 앞/뒤의 문제: bilabial, labiodental / palatal, velar / dental, alveolar, palato-alveolar, retroflex
 - ✓ by constriction degree (CD): 상/하의 문제: consonants [stops(=plosive), fricatives, approximant] / vowels

the international phonetic alphabet (2005)

consonants (pulmonic)	LABIAL		CORONAL				DORSAL				RADICAL		LARYNGEAL
	Bilabial	Labio-dental	Dental	Alveolar	Palato-alveolar	Retroflex	Alveolo-palatal	Palatal	Velar	Uvular	Pharyngeal	Epi-glottal	Glottal
Nasal	m	ɱ		n	ɳ		ɲ	ɲ	ŋ	ɴ			
Plosive	p b		t d				c ɟ	k g	q ɢ			ʔ	ʔ
Fricative	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ		ħ ʕ	ħ ʕ	h ɦ
Approximant		ʋ		ɹ			j		ɰ				
Tap, flap		ɹ̥		ɹ̥									
Trill	B		r							R			
Lateral fricative			ɬ ɮ				ɬ̺ ɮ̺						
Lateral approximant			l				ʎ						
Lateral flap			ɭ										

Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a modally voiced consonant, except for murmured *f*.
Shaded areas denote articulations judged to be impossible. Light grey letters are unofficial extensions of the IPA.

그림 1] 출처 https://simple.wikipedia.org/wiki/Approximant_consonant

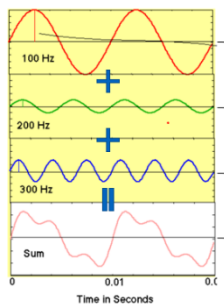
3. 음향(Acoustics)

- Acoustics in Praat

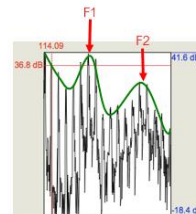
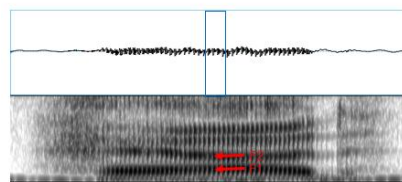
- ✓ duration(지속시간)
- ✓ intensity(크기): 소리가 크거나 강하면 수치가 높게 표시됨
- ✓ pitch(높이): 여성은 주로 150-300 Hz, 남성은 주로 65-200 Hz
- ✓ formant(모음의 구성 음소): 모음을 결정하는 요인

9 월 24/26 일 수업

- Sine wave: x 축은 frequency, y 축은 amplitude 를 나타낸다. Signal 은 여러 개의 다르게 생긴 sine wave 의 결합으로 표현된다.



위 3 개는 simplex tone 으로 순서대로 "합성"(synthesis)을 하여 밑의 complex tone 이 된다. 이 때, complex tone 의 반복되는 주기 (frequency)는 가장 작은 simplex tone 의 frequency 와 같다.



왼쪽 위: waveform

왼쪽 아래: spectrogram

오른쪽: spectrum

- spectrum vs spectrogram

- ✓ spectrum: x 축은 frequency, y 축은 amplitude 를 나타낸다.
- ✓ spectrogram: x 축은 시간, y 축은 frequency 를 나타낸다. 진하게 나타낸 부분은 amplitude 가 큰 부분을 표현한 것이다.

- human voice source & filtered vocal tract

- ✓ human voice source: 성대(larynx)에서 나오는 소리이며, 첫번째 frequency 는 그 사람의 pitch 와 일치한다(=F0). F0 는 2 배,3 배,4 배가 되며 반복되는데 이것을 harmonics(배음)이라고 한다. 주파수가 높아질수록, amplitude 가 gradually decrease 한다. spectrogram 에서는 저주파인 아래쪽이 가장 어둡게 색칠된다.
- ✓ filtered vocal tract: voice source 에서 목의 배관이 필터역할을 하면서 다양한 모음을 발음할 수 있게 해주며 생긴 peak 와 valley 가 있는 형태의 spectrum 을 보여준다.

harmonics 의 구조는 남아있지만, gradually decreasing 하는 amplitude 의 형태는 깨진다. spectrogram 상에서는 amplitude 에 따라서 진하게 색칠되는 부분들이 나타나는데 아래에서부터 가장 처음으로 진하게 나타나는 부분을 F1(first formant), 두번째로 나타나는 부분을 F2(second formant)라고 한다.

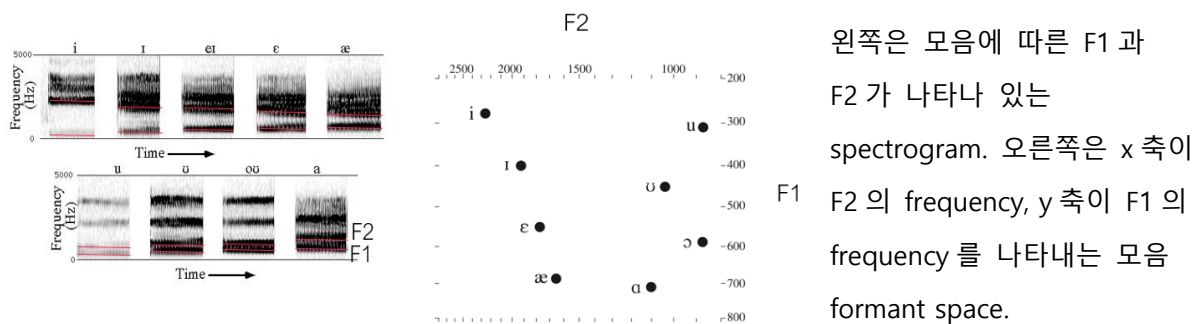
- synthesizing source

- ✓ praat 으로 100hz~1000hz 까지 100 씩 frequency 를 올리고 amplitude 를 0.05 씩 내린 pure tone 10 개를 생성하고 combine as stereo tone(여러 개의 signal 이 합쳐진 형태) 과 combine as mono tone(하나의 signal 로 합성된 것)을 한다.

=> 이 때 만들어진 mono tone 의 반복주기는 100hz 와 같은 pitch 로 인식함. (=F0)
 spectrum slice 로 반복되는 구간을 쪼개서 보면, 10 개의 peak 가 보이고 gradually decreasing 하고 있는 것을 볼 수 있다. 만일 이 pure tone 이 무한개가 된다면, pulse train(산맥이 하나의 peak 로 나오고 나머지는 모두 0 으로 나타나는 spectrum)이 나온다.

- vowel formants

- ✓ 각각의 모음들은 F1 과 F2 만으로도 구분이 가능하다.



이 때, F1 과 F2 의 좌표계는 입의 위치와 비슷하다. F1 은 모음의 혀의 높낮이 (height), F2 는 모음의 혀의 앞/뒤 (back/front)를 결정한다.