

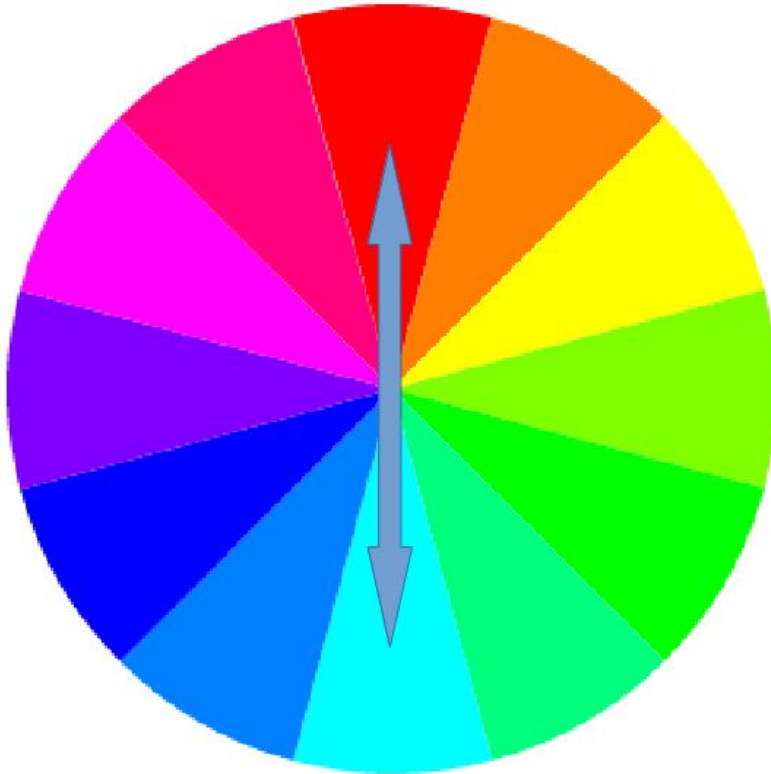
Théorie des couleurs: harmonie

Module 4: Esthétique des cartes

Associations de couleurs

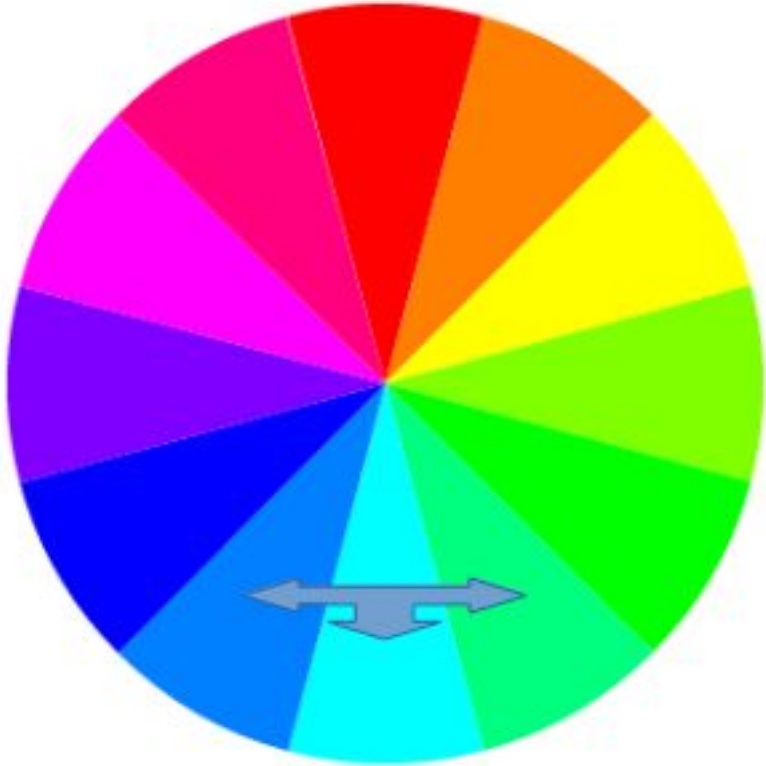
- Le choix d'une couleur ne se fait pas indépendamment des autres
- On cherche une harmonie entre les couleurs
- On utilise la roue des couleurs pour identifier des groupes harmoniques

Les couleurs complémentaires



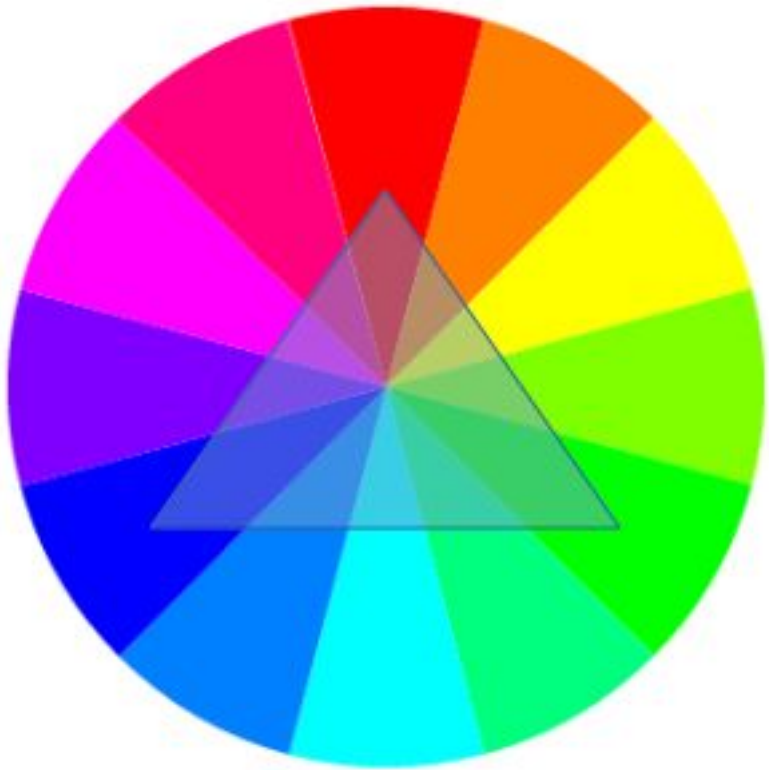
- A partir d'une couleur de base, sa complémentaire se trouve diamétralement opposée sur la roue des couleurs.
- Rouge et Cyan sont des couleurs complémentaires
- Il s'agit du maximum de contraste possible, les couleurs ne peuvent pas être plus différentes et vont toutes les deux avoir la même force.

Les couleurs analogues



- Couleurs adjacentes sur la roue des couleurs
- Rendu plus confortable quoiqu'un peu plus monotone

Les couleurs triades



- Dans l'esprit des couleurs complémentaires, mais avec trois couleurs
- Les couleurs sont équi-distantes les unes des autres sur la roue des couleurs

Autres schémas ...

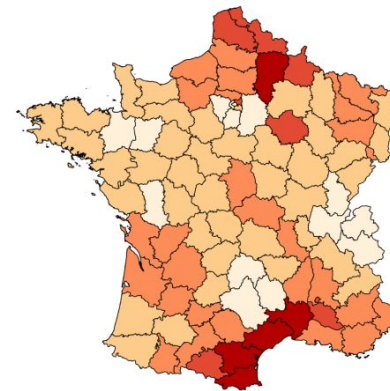
- **Split-complémentaire:**
 - une couleur de base
 - ses couleurs analogues et
 - sa complémentaire
- **Quadriades: carré au lieu d'un triangle**

Couleurs et types de données

- Données séquentielles: on peut les ranger dans un ordre particulier. Ex: températures
- Données catégorielles: données qualitatives comme les espèces, les religions ...

Données séquentielles

- Pour des températures, on a des zones plus chaudes que d'autres
- Pour l'altitude, on a des zones plus hautes
- Dans le cas des cartes choroplèthe, ces valeurs numériques sont rangées dans des catégories
 - $T^{\circ}\text{C} < 0$
 - $0 < T^{\circ}\text{C} < 10^{\circ}\text{C}$
 - $10^{\circ}\text{C} < T^{\circ}\text{C} < 30^{\circ}\text{C}$
 - $30^{\circ}\text{C} < T^{\circ}\text{C}$



Données séquentielles



Progression à teinte unique



Progression bi-polaire

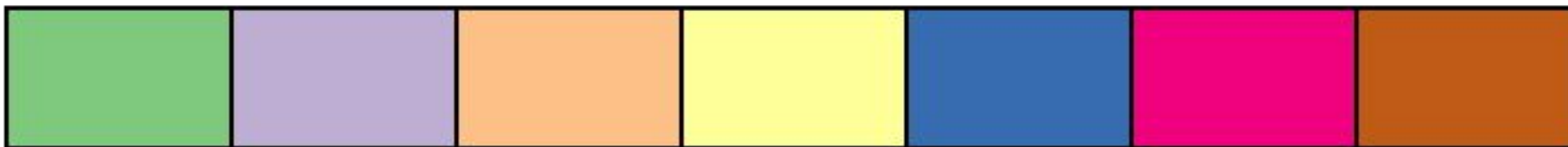


Progression Complémentaire

- Fait varier la luminosité pour une certaine teinte
- Première valeur pâle
- Idéal pour les variations en amplitude
- Varie entre deux valeurs extrêmes
- Teintes pâles au centre
- Les deux extrêmes sont des couleurs complémentaires
- Teintes grises au centre

Données catégorielles

- Couleurs espacées les unes des autres sur la roue des couleurs
- Pas de liens entre elles ou de couleurs prenant le dessus sur les autres



Données qualitatives