



celkem 6 uvedení v letech 2020–2022



3 dny



Terezín



56
(celkem 224)



web



Facebook

Autorky a autoři: Petr Formis Formáček, Klára Příbramská, Jan Mottl, Aneta Siny Formáčková, Matěj Vojín Šturma, Bára Zorka Jandová, Zuzana Šubrtová

Rádi bychom poděkovali Zuzce Hrnčířové, která nám pomohla s administrativou na prvních bžích. Vděční jsem i za nádherné logo, které nám navrhl Ondřej Konrád. Petr Zip Hájek nám před samotným uvedením hry vyfotil krásné portréty organizátorstva a jsme rádi, že se na naši hru i pravidelně vrací fotit i hráče a hráčky. Zmínit chceme i Mikoláše Orlického, který natočil a zpracoval video, které dokresluje atmosféru a téma naší hry. V neposlední řadě si zaslouží poděkování Vítězslav Hušek, který nám pomohl opakovaně s vedením hlavně produkčně, ale i jako barman. Velké poděkování patří všem lidem, kteří ztvárnili krátkodobé role a velmi si vážíme, že nám přijeli pomoc třeba i opakovaně, a doufáme, že vás uvidíme také na dalších uvedeních.

– autorky a autoři hry

Fin de Siècle je obsahová hra z prostředí 19. století, kde se několik

Chat Noir. Společně pak stínů minulosti, absintových rozhovorů, které změně ale také jedno krásné ne, kdy se budou smát svět byl kouzelnějším

Osudy našich postav z různých společností odlišné ideologické členové rodin, dlouhozbloudilí jedinci, které spojila sklen-

níci a spisovatelé zmítaní v depresivních myšlenkách svých osudových děl. Malíři, kteří se snaží zachytit prchavé okamžiky na kus plátna, ale i umělci z kabaretu, kteří baví návštěvníky svým tancem kankánu, podmanivou hudbou a dokonce i kouzly. Umělecká tvorba je součástí hry stejně jako střet politických idejí mezi monarchisty, republikány a socialisty. Do kabaretu chodí i zamyšlení vědci, kteří nad sklenkou rozebírají své nové objevy a zásadní vynálezy, které třeba jednou změní svět. Jedním z témat hry je i ženské emancipační hnutí, která se o svá práva hlásí pomocí psaní skandálního plátku. Dohromady tak tvoří směsici zvláštních individuí, jejichž osudy se proplétají i rozdělují v jednom krásném i strašlivém kabaretu.

Postavy jsou inspirované skutečnými historickými osobami a jejich životními příběhy, zároveň byl jejich předobraz vzat i z uměleckých děl, která vznikala v této době. Hra je převážně konverzační a odehrává se nejen v kabaretu, ale také venku na břehu řeky Ohře.



středí pařížského kabaretu na konci

duší setkává v podniku Le stráví dva večery plné tového oparu a těžkých ní jejich osudy. Prožijí a prosluněné odpoled- a vzpomínat na dny, kdy místem.

jsou různorodé. Pocháských kruhů a zastávasměry. Jsou to přátelé, letí manželé, nebo pouze

ka absinthu. Ve hře se objevují bás-