

Členky a členové spolku Rolling

«David František Wagner»

od 5. 11. 2013 dodnes

Larpum se věnuje dlouho a věnovat se jím ještě bude. Stejně tak se dlouho věnoval pedagogice (hlavně dějepisu, filozofie a jiných společenských věd) v nejrůznějších podobách – a třeba se ještě věnovat bude. Posledních 7 let strávil prací v politice, z toho 5 let v týmu europoslance. Věnuje se EU hlavně z ekonomické stránky a prosazuje jednotný kapitálový trh. Autorský stojí za více larpy (Porta Rossa, Borograv, De la Bête, I speak only da Truth, Legie: Sibiřský příběh, Requiem: Reichskinder, Cave Canem, Válka o Prsten...), velmi důležitá je pro něj původnost, originalita a silné příběhy. Je jedním ze tří zakladatelů Rollingu a současným generálním ředitelem spolku. Má čtyři kočky.



Eva Jandura »

od 9. 6. 2014 dodnes

Někdo se narodí a má rozum, jiný má štěstí, v jejím případě bylo však štěstí tou rozumnější volbou – je to totiž jediný důvod, proč se dožila dospělosti. Vychovali ji vlni v lese, a proto je jasné, že je to ona, kdo v týmu nosí kalhoty, zabíjí kance a umí otevřít lahváče zubama. Je členkou Rollingu, podílela se na hrách De la Bête, Legie: Sibiřský příběh a dalších. Knoflíky přišíváte nebude. Nikdy.



Klára Kla Wanková »

od 14. 10. 2015 dodnes

Ve dne účetní, v noci výrobce rekvizit. Je fascinovaná objekty a na rollingových hrách se jejich tvorbě věnuvala u Cave canem, Requiem: Reichskinder, Národ sobě, Belle Epoque a Dům v Kružích. U Requiem: Reichskinder, Národ sobě, Sorrow and Bliss a Dům v Kružích byla také členem kreativního týmu.



« Jakub Crash Philipp »

od 19. 12. 2016 dodnes

Vystudoval produkci na DAMU. K larpum se dostal kolem roku 2010, autorský hry tvoří od roku 2012. Stojí za steampunkovými hrami Starý Skot, sérií bitev Trnové království, larpy Pomoc z Nebes: Silvestr 1939 a Průsmysk 502. V Rollingu se podílel na mnoha projektech na různých pozicích, nejčastěji se jednalo o produkční či administrativní práce. K nějakému psaní se už ale také dostal. Larpy ho baví, proto to taky pořád ještě dělá.



« Martin Neji Philipp »

od 19. 12. 2016 dodnes

Studoval politologii na FSV UK, kromě toho pracuje jako sociolog. Na larpy jezdí od roku 2010 a delší dobu je i organizuje. Autorský stojí za dnes již retro steampunkovými hrami Starý Skot, jednodenními bitvami Trnové království, Za Středozem a Bitva na Pellenorských polích. Z larpu pak Cave Canem, Dědictví Bouře a komorní King of the Gym. Z aktuální tvorby je to Noc křížů a Ostrov olivní. Nyní zastává primárně produkční pozici.

Michaela Hrabáková »

od 7. 8. 2017 dodnes

Kolem larpu se motala ještě dřív než to bylo cool. Podílela se na několika ročnících hry Pravda a dalších larpech spolku Awain. Je patologická optimistka a sváteční násilnice. Miluje mír tak moc, až se kvůli němu zapletla s armádou. V Rollingu autorský stojí za projekty Requiem: Reichskinder, Zpěvy rytířské, Pod Prahou a Fallen.



Míša Portychová »

od 9. 10. 2017 dodnes

Poprvé s Rollingem začala pracovat na Legiích, kde rychle zaskočila jako průvodkyně hrou. Od té doby se stihla namočit do všeho možného – od administrativy, přes castingy, základy psychobezpečnosti až po psaní herních dokumentů a psaní pondělních shrnutí. Je tou, kdo vám pravidelně rozesílá rollingové newslettery. Miluje adoptování cizích menších projektů, jako byly třeba Qualia, a spolu s Kubou Janovským stvořila Pod Prahou.



« Josefina-Luisa Jelínková »

od 5. 6. 2018 dodnes

První svého jména. Studuje na Univerzitě Karlově a doufá, že jednoho dne bude moci dělat něco s geologií a u toho recitovat básně W. B. Yeatse. O larpech si přečetla před pár lety v novinách a přišlo jí jako dobrý nápad je zkoušet. Babilo ji to natolik, že se rozhodla na pátek vypomoci, až se zapletla do uvádění mezinárodního projektu Harem Son Saat. Od té doby dělá, co je zrovna potřeba, a možná se motá i kolem nějaké kreativní práce.



Lenka Anois Kopečková »

od 5. 11. 2018 dodnes

Původem fantazáčka z Moravy, kde se také podílela na několika ročnících larpu Hra o trůny. Když se přestěhovala do Prahy, začala pomáhat na našich akcích a nakonec se přidala k týmu Zpěvů rytířských. Pro vstup do Rollingu se rozhodla, protože ji s námi baví dělat věci, a těší se, co dalšího ji v Rollingu čeká. Když zrovna není v práci a nedělá larpy, tak kope do lidí, rozblíží desky a většinou i sama sebe. Protože ale dělá taekwon-do, tak to zřejmě není nic antisociálního.



Milan Nerad »

od 7. 9. 2019 dodnes

Od žánrové literatury to měl k larpum docela blízko a bere je jako ideální možnost k vyčištění hlavy od práce, kde se celé dny od rána do večera vrtá v čísílkách a grafech. Protože rád dělá radost jiným lidem, nejčastěji ho můžete potkat jako výpomoc v zázemí a kuchyni. V budoucnosti se chce zapojit i do psaní a připravit nejlepší mrkvový perník na světě.



« Karolína Serbousková »

od 6. 10. 2019 dodnes

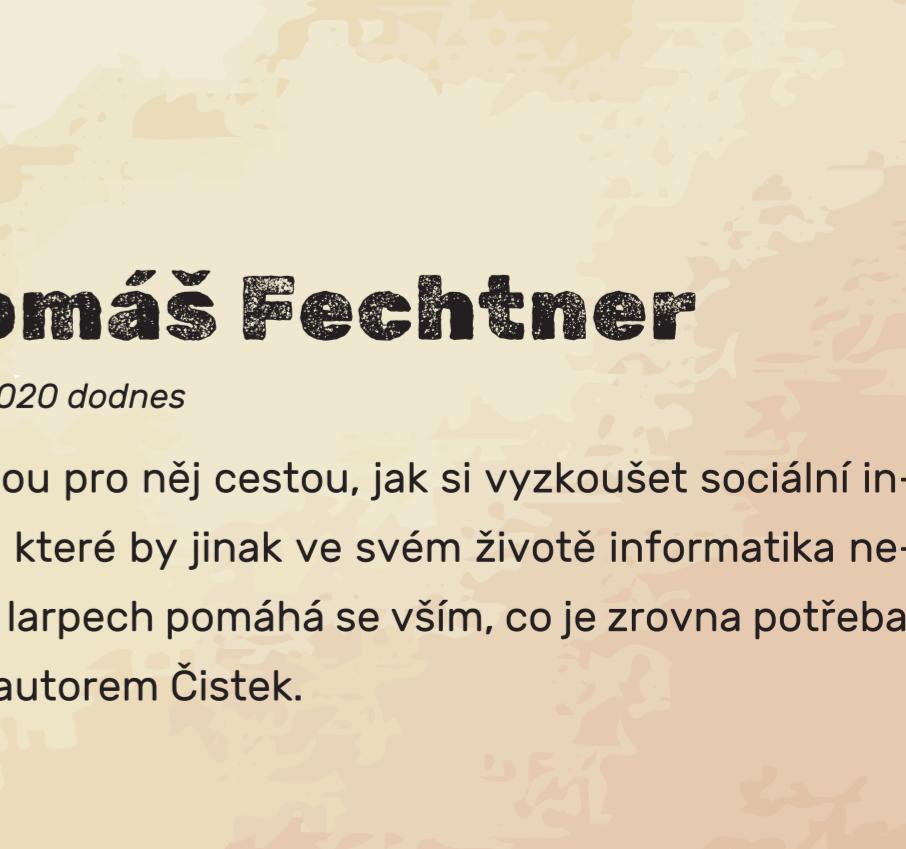
V roce 2015 si řekla, že je super, co Rolling dělá, a že by to tam chtěla taky někdy dopracovat. Inu, povedlo se. Spolku pomáhala především na Zpěvach rytířských a s novým týmem uvádí Requiem: Reichskinder. V civilu pracuje v neziskové organizaci Amnesty a dělá tak dobro na všech frontách. V Rollingu je ředitelkou personalistiky a ze všeho nejraději zpívá, tančí a pracuje.



« Tomáš Fechtner »

od 21. 7. 2020 dodnes

Larpy jsou pro něj cestou, jak si vyzkoušet sociální interakce, které by jinak ve svém životě informatika nezažil. Na larpech pomáhá se vším, co je zrovna potřeba. Je spoluautorem Čísteck.



« Tomáš Guth Jarkovský »
od 21. 7. 2020 dodnes

Larpy hraje od podzimu 2016 a za tu dobu už jich pár i tvořil (Čára, Malá záře). Na několika Rollingových akcích byl jako hráč cizí postavy a pomalu se tak skámošil s několika rediteli. Mimo larpy se věnuje politice, fešáctví, videohrám a stěžování si, jak už na ně nemá jako velké dospělák čas. V larpové tvorbě se věnuje primárně kreativě a designu. Nikdy nebyl na dřevárně.



« Zuzana Šubrtová »
od 19. 7. 2021 dodnes

Strávila delší dobu v zahraničí a zpátky do Česka ji přivedly až larpy, které si okamžitě zamilovala. Nejvíce ji na nich baví možnost vystoupit z komfortní zóny a pohlédnout na svět z trochu jiné perspektivy. Za svou larpovou dráhu si vyzkoušela roli cépéčka, fotografky, průvodkyně, tvůrkyně (Fin de siècle) i příšavačky knoflíků a snad si toho ještě spoustu vyzkouší. Úplně nejradije se ale rýpe v kreativě a lepí tavicí pistolí. V civilu se věnuje grafice a PR.



Barbora Zorka Jandová »
od 19. 7. 2021 dodnes

Na svůj první larp v roce 2012 zavítala tak trochu omylem, ale od té doby ji to už nepustilo. Zorka je milovnice Harryho Pottera, DnD a módy konce 19. století. Velmi ráda cokoliv tvoří rukama a dost času tráví u šicího stroje. Kolem Rollingu se už dlouho motala hlavně jako pomocnice u kostýmu a taky se podílela na tvorbě Fin de siècle a Slz Faerunu. Těší se, až se připojí k psaní nějaké nové hry a bude moci tvorit další krásné kostýmy.



Jan Krys Holan »
od 13. 6. 2022 dodnes

Na první větší bitvu a larpy se podíval roku 2013, o rok později skočil rovnýma nohami do jejich tvorby (značné steampunkové retro Starý Skot). Během dalších let stvořil pár drobností, a když se mu nevyhnutelně začalo stýskat po „něčem větším“, nechal se pohitit Belle Epoque. Na hraní ho nejvíce baví intenzívní emoce, experimenty a rozširování vlastních obzorů. Při tvorbě jeho parketou kreativa a design a užívá si hledání nových cest, i kdyby nikam nevedly. V civilu vystudoval vývoj počítačových her a má podezrele často potřebu rozjet nový projekt, aby saturaoval svoji touhu tvorit.



« Vendula Borůvková »
od 14. 6. 2022 dodnes

Píše příběhy a je jí vlastně jedno, jestli je to divadlo, knížka nebo larp, protože každá z těch disciplín jí dává něco jiného a je to všechno svého druhu umění, zázrak a neopakovatelný pocit. Někdy v roce 2013, po De la Bête, nadšeně napsala DFW, že by chtěla s Rollingem nějaký larp udělat, protože tohohle rozhodně chce být součástí. Od té doby se na pár larpech a rolrových workshopech pod záštitou Rollingu podílela – z těch nejnovějších je to Čára a Belle Epoque. A pořád má pocit, že to má smysl.



« Aneta Siny Formáčková »
od 28. 9. 2022 dodnes

Už je tomu dávno, co se dostala na první larp, že raději nechce ani počítat roky. Za větší milník považuje rok 2017, kdy dostala šílený nápad larpy nejen hrát, ale i organizovat a kupodivu jí to dodnes neomrzelo. Pod záštitou Rollingu se zatím podílela na přípravě rekvizit a kreativity ke hře Fin de siècle, na psaní a uvádění Slz Faerunu a Bitvy pod Horou. Co se týče osobního života, je absolventkou doktorského studia na Přírodovědecké fakultě Univerzity Karlovy a pracuje v oboru na pomezí geologie, biologie a ekologie.



Matěj Bukovský »
od 14. 4. 2023 dodnes

Přestalo ho bavit hrát larpy, tak je začal organizovat. Jako první větší larp zažil betatest Zpěv rytířských v roce 2017 a od té doby se k nim rád vrací, aby znova pomohl oživit rytířský svět pohádkové Šumavy. A když zrovna není podzim a venku sychravo, tak pomáhá především s pořádáním Legií, nebo někde v blátě či závějích vytahuje zapadlé dodávky.



Martin Bláha »
od 11. 7. 2023 dodnes

Už od 17 let se Martin věnuje produkci – tehdy začal se spolužáky pořádat koncerty alternativní hudební scény, jeho srdcovka je festival NaKaši Fest 2018. Na první larp se podíval poprvé v rámci práce pro Davida F. Wagnera v září 2021. Moc nechápal, co se vlastně děje, ale velice ho to nadchl. Potom převzal produkci Belle Epoque a poslední 2 roky se objevoval na mnoha hrách od Rollingu v organizačních týmech. Podílel se také autorský na Projektu Hamlet. V současnosti pracuje hlavně na realizaci her, je součástí nového týmu Národa sobě, podílí se na uvádění Zpěv rytířských, Legií a Requiuemu a příše a chystá 97 Poets of Revachol. Vystudoval mediální studia, rád vaří a zatím byl na víc larpech jako organizátor než jako hráč, ale s tím se teď snaží něco dělat.



« Antonie Ata Hrdinová »
od 11. 2. 2024 dodnes

Jednoho dne zjistila, že něco jako larpy existuje, a tak skočila po roli na poslední chvíli a už ji to nepustilo. Ráda se divá, jak se příběhy uskutečňují, dělá ve věcech systém nebo se roří do chaotické kreativity. Má titul z psaní básní (jako vážně) a ted studuje estetiku, což dobře ilustruje její nekonečnou praktičnost. Ale ráda dělá radost a prožívá adrenalin a flow – možná proto se hned jako k prvnímu projektu přidala k autorskému týmu Belle Epoque. Ted je členkou nového organizačního týmu Národa sobě, vrací se pomáhat hlavně na Legie a Zpěv rytířské, ale larlových lásek má mnohem víc a taky by ráda vytvořila něco úplně nového.



« Tereza Rzacze Alešová »
od 11. 2. 2024 dodnes

Rzacze před cca 20 lety utekla z tanečních, aby začala tančovat renesanční tance a od té doby už nevylezla z hraní a kostýmu. Je to člověk mnoha jmen a mnoha talentů. Většinou ji neuvidíte, protože se schovává ve skladu nebo za hromadou věcí, kterou zrovna montuje. Umí pracovat s grafickými nástroji stejně jako se šroubovákem, takže bylo její osudem stát hlavně na té produkční straně. Nebojí se ale ani kostýmu. Na svém kontě má práci mimojiné na Belle Epoque, Bitvě pod Horou nebo na Revachol. A umí dodávat včas účtenky, takže ji Lucka miluje víc než vlastní sestru.



Bývalí členové

Adam Pešta od 5. 11. 2013 do 31.12. 2019	Slaven Elčić od 5. 11. 2013 do 2. 1. 2018	Jakub Janovský od 13. 10. 2014 do 7. 1. 2024	Jan Staněk od 17. 5. 2015 do 14.10. 2019	Václav Štefan od 17. 5. 2015 do 31.12. 2017	Pan Orzo od 17. 5. 2015 do 31.12. 2018	David Wanka od 14. 10. 2015 do 9. 1. 2022
						
Ondřej Hartvich od 14. 1. 2016 do 1. 8. 2022	Hana Laurová od 30. 6. 2016 do 5. 1. 2024	David Michálek od 2. 2. 2017 do 31.12. 2019	Tadeáš Hlavinka od 9. 10. 2017 do 30. 11. 2019	Klára Přibramská od 28. 3. 2018 do 13. 5. 2021	Ondřej Auer od 13. 5. 2019 do 31. 1. 2024	Jan Wollmann od 8. 9. 2019 do 30. 6. 2024
						