



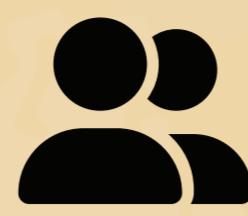
celkem 6 uvedení
v letech 2019–2023



4 dny



Terezín



27
(celkem 162)



web



Facebook

Autorky a autoři: Lucie Chlumská, Klára Kla Wanková,

David Melkor Wanka, Josefina-Luisa Jelínková,

Jan Leroy Wollmann; **současný organizační tým:**

Martin Bláha, Antonie Ata Hrdinová, Tereza Skadi

Rajnochová, Dominik Čejka

Národ sobě jsme se rozhodli napsat ze tří důvodů. Za prvé, protože jsme milovali obraz Vražda v domě od Jakuba Schikanedera. Za druhé, protože jsme milovali seriál Sňatky z rozumu (a Zlá krev), které jsou i po těch letech fakt pecka. A za třetí, protože jsme věřili, že druhá polovina 19. století v českých zemích nemůže být taková nuda, jak se nám střední škola pokoušela namluvit. A není! Myslím, že jsme všichni během příprav hry získali vztah k těm důležitým jménům, které jsme se šprtali ve škole, a máme na ně názor (ne vždycky pozitivní!). A taky jsme objevili nějaká nová jména a hlavně téma, která máme rádi. Národ sobě je totiž o době, kdy vznikaly všechny ty koncepty, o kterých se dneska říká, že tu byly vždycky, a které ovlivňují naše životy i dneska.

Velký dík patří původní autorské partě, díky které Národ sobě vznikl, ale i nové partě, která hru uvádí nyní a udržuje náš dům na Královských Vinohradech a všechny její obyvatele při životě.



– Lucie Chlumská



foto: Zip's pixels

Národ sobě je výpravná obsahová hra odehrávající se v druhé polovině 19. století v Praze. Příběh se soustředí na osudy několika rodin z různých společenských vrstev, které spolu žijí v domě na Královských Vinohradech. Národ sobě se zaměřuje zejména na národnostní, politická, kulturní a sociální téma a inspiruje se soudobými historickými událostmi a problémy, které ale zobrazuje v lehce idealizovaném, romantizujícím pojetí. Chtěli jsme ve hře zachytit dramatické proměny, kterými si společnost v druhé polovině 19. století prošla. Z toho důvodu jsme se rozhodli pojmut Národ sobě jako rodinnou ságu, která sleduje osudy šesti rodin žijících v jednom domě. Děj je rozdělen do tří obrazů, které jsou zasazeny do let 1867, 1883 a 1893. Mezi jednotlivými obrazy tedy uběhne mnoho let, což nám umožnilo zachytit vývoj společnosti i proměny vztahů mezi jednotlivými postavami.