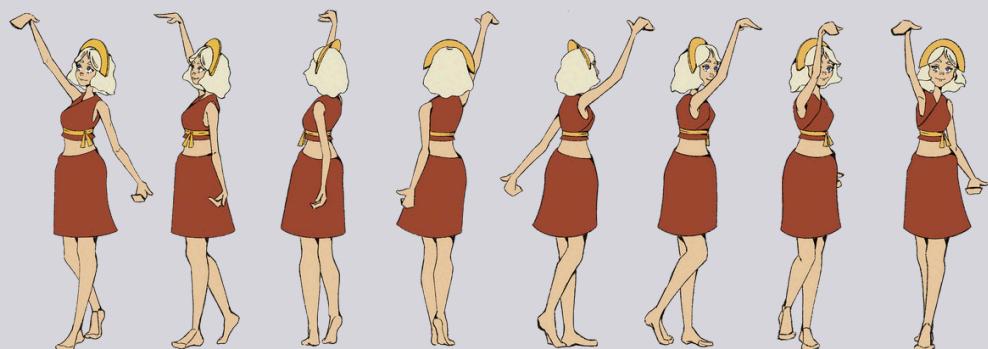
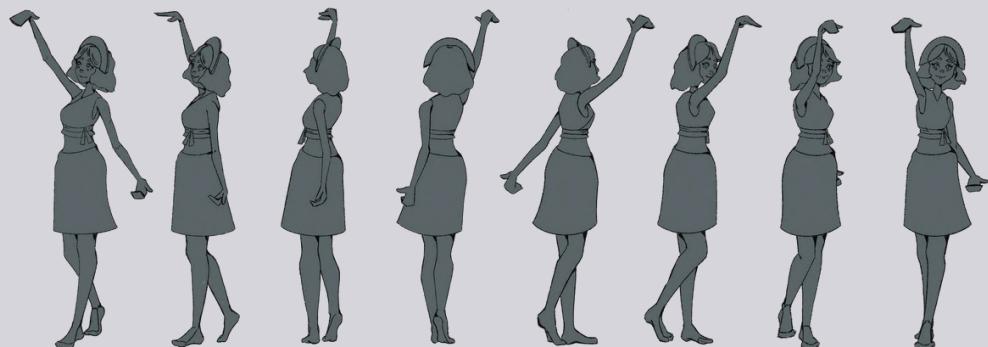
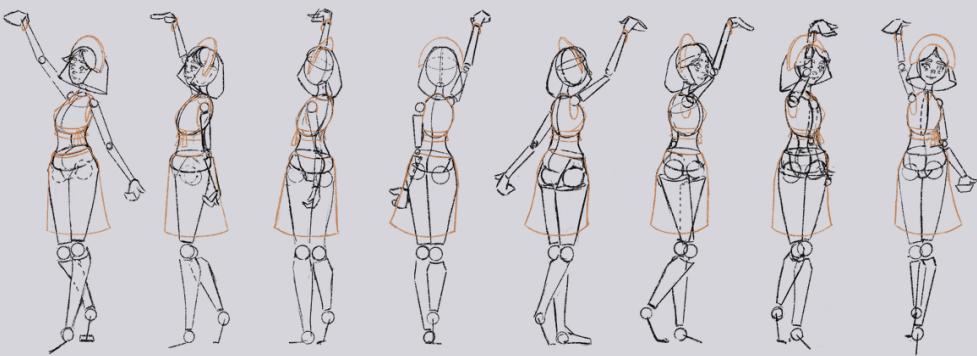


SCULPTER L'HISTOIRE

JOSSIN-RODRIGUES Syriel



Projet en autonomie



Lien vidéo : [Turnaround Annah Color](#)

Heaven, projet d'animation numérique et sonore

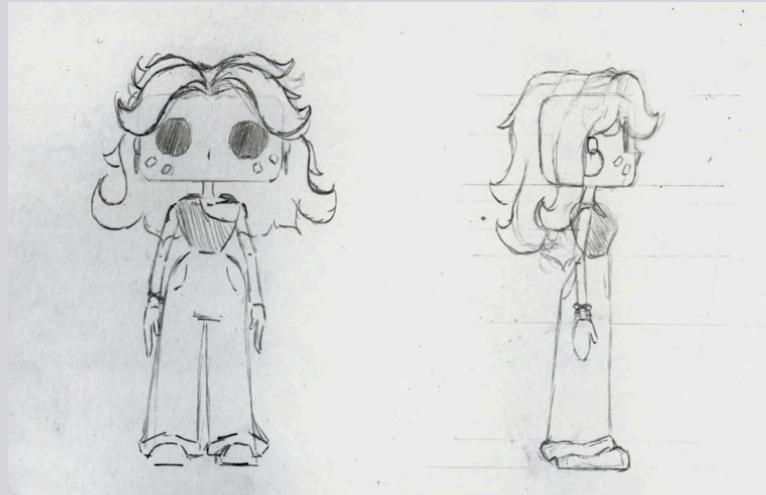
Travail de recherche autour des notions de l'espoir et de la tradition : Comment donner vie à l'histoire ?

Personal project “Heaven” - Storyboard

<p>SHOT # 01</p> <p>SCENE</p> <p>ACTION ANNAH S'INCLINE DEVANT LE TORII DU LIEU DE CULTE.</p> <p>DIALOGUE</p> <p>FX</p>	<p>SHOT # 02</p> <p>SCENE</p> <p>ACTION ELLE PLONGE UNE LOUCHE DANS L'EAU POUR SE PURIFIER LES MAINS.</p> <p>DIALOGUE</p> <p>FX</p>	<p>SHOT # 03 1/2</p> <p>SCENE</p> <p>ACTION ELLE VERSE DE L'EAU SUR SA MAIN DROITE.</p> <p>DIALOGUE</p> <p>FX</p>	<p>SHOT # 03 2/2</p> <p>SCENE</p> <p>ACTION ELLE VERSE DE L'EAU SUR SA MAIN GAUCHE.</p> <p>DIALOGUE</p> <p>FX</p>	<p>SHOT # 04</p> <p>SCENE</p> <p>ACTION ANNAH EST ASSISE FACE À UN AUTEL DE DÉVOTION, ELLE PRIE.</p> <p>DIALOGUE</p> <p>FX</p>	<p>SHOT # 05</p> <p>SCENE</p> <p>ACTION ANNAH EST ASSISE FACE À UN AUTEL DE DÉVOTION, ELLE PRIE.</p> <p>DIALOGUE</p> <p>FX</p>
<p>SHOT # 06 1/2</p> <p>SCENE</p> <p>ACTION ANNAH PRIE LES MAINS JOINTES. SA TÊTE EST EN CONTACT AVEC SES MAINS.</p> <p>DIALOGUE</p> <p>FX</p>	<p>SHOT # 06 2/2</p> <p>SCENE</p> <p>ACTION L'OMBRE DE LUAN ARRIVE SUR SON ÉPAULE. ANNAH RELÈVE LA TÊTE.</p> <p>DIALOGUE</p> <p>FX</p>	<p>SHOT # 07</p> <p>SCENE</p> <p>ACTION ANNAH SE RELÈVE LENTEMENT ET SORT DE SON ÉTAT DE PRIÈRE.</p> <p>DIALOGUE JE SUIS DÉÇUE... JE M'ATTENDAIS À VOIR QUELQU'UN D'AUTRE.</p> <p>FX</p>	<p>SHOT # 08</p> <p>SCENE</p> <p>ACTION ANNAH SE RETOURNE FACE À LUAN. ELLE LÈVE LA TÊTE POUR LUI DONNER UN ORDRE.</p> <p>DIALOGUE ET DIRE QU'ETU ÉTAIS GÉNÉRAL TOI AUSSI, TE VOILÀ TOMBÉ BIEN BAS.</p> <p>FX</p>	<p>SHOT # 09</p> <p>SCENE</p> <p>ACTION ANNAH S'AVANCE VERS LUAN, ELLE LUI TENDS UNE STATUETTE DE FLEUR EN OR.</p> <p>DIALOGUE RAPPORTER CE MESSAGE À TES DIEUX. JE VOUDRAIS AUSSIQUE TU LEUR DISSES :</p> <p>FX</p>	<p>SHOT # 10 1/1</p> <p>SCENE</p> <p>ACTION</p> <p>DIALOGUE JE RENTRERAI BIENTÔT À LA MAISON</p> <p>FX</p>

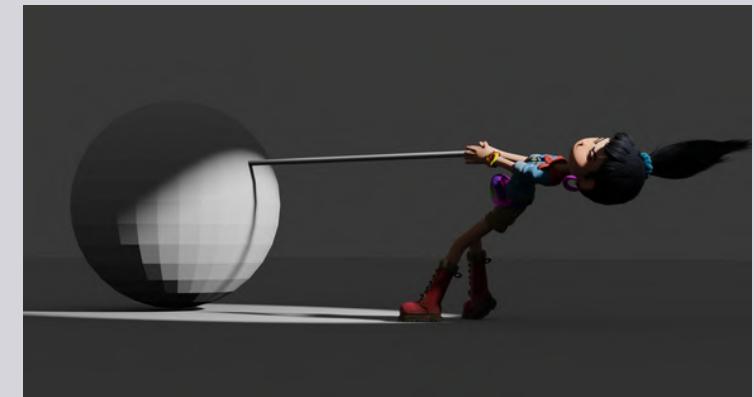


Souvenirs luisants, modélisation 3D sur Blender



Souvenirs luisants, modélisation 3D sur Blender

Les souvenirs prennent corps dans cette scène suspendue. La contemplation prend le pas et l'interprétation donne une âme à ces corps décharnés.



Posing, modélisation 3D sur Blender

Exercices de posing avec le personnage d'Ellie, mis à disposition par Blender.

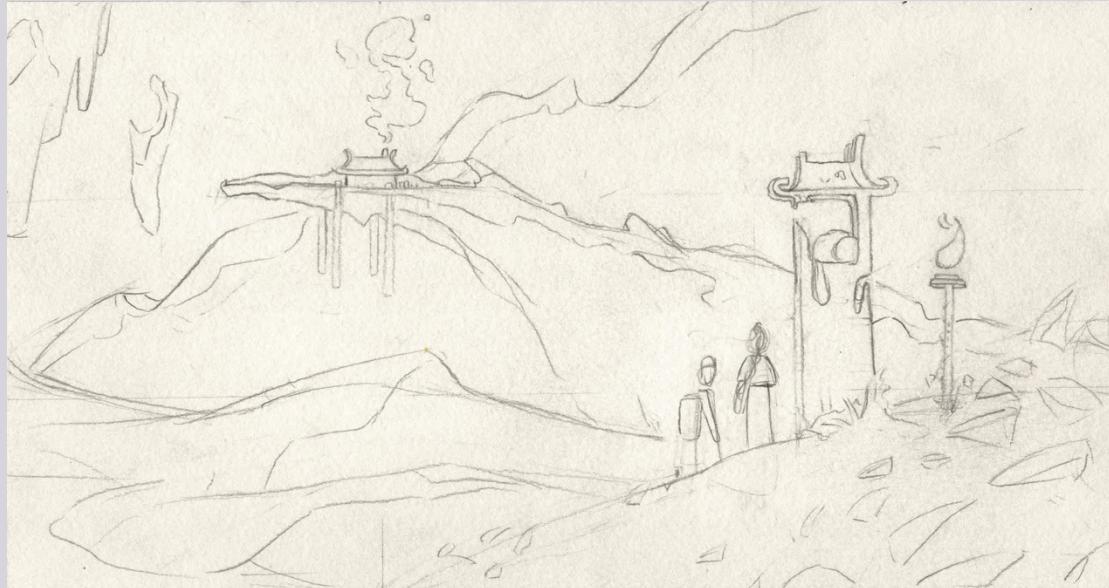
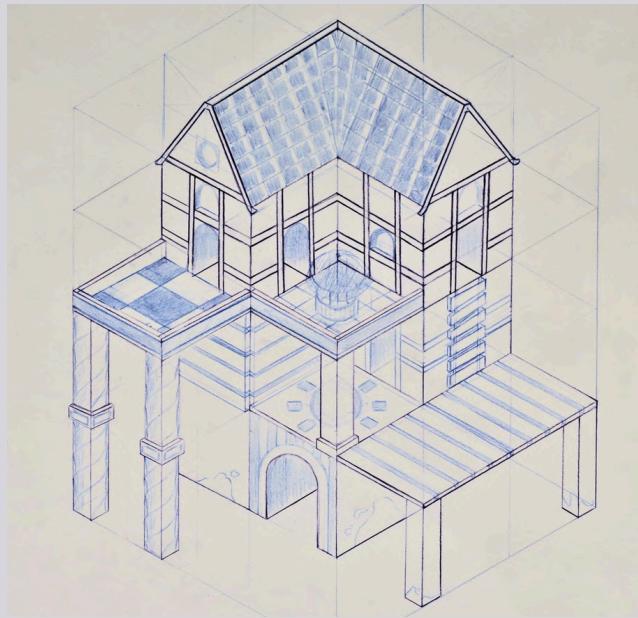
Workshop



Frise Urbaine, fusain et crayon graphite sur papiers divers, dimensions variables

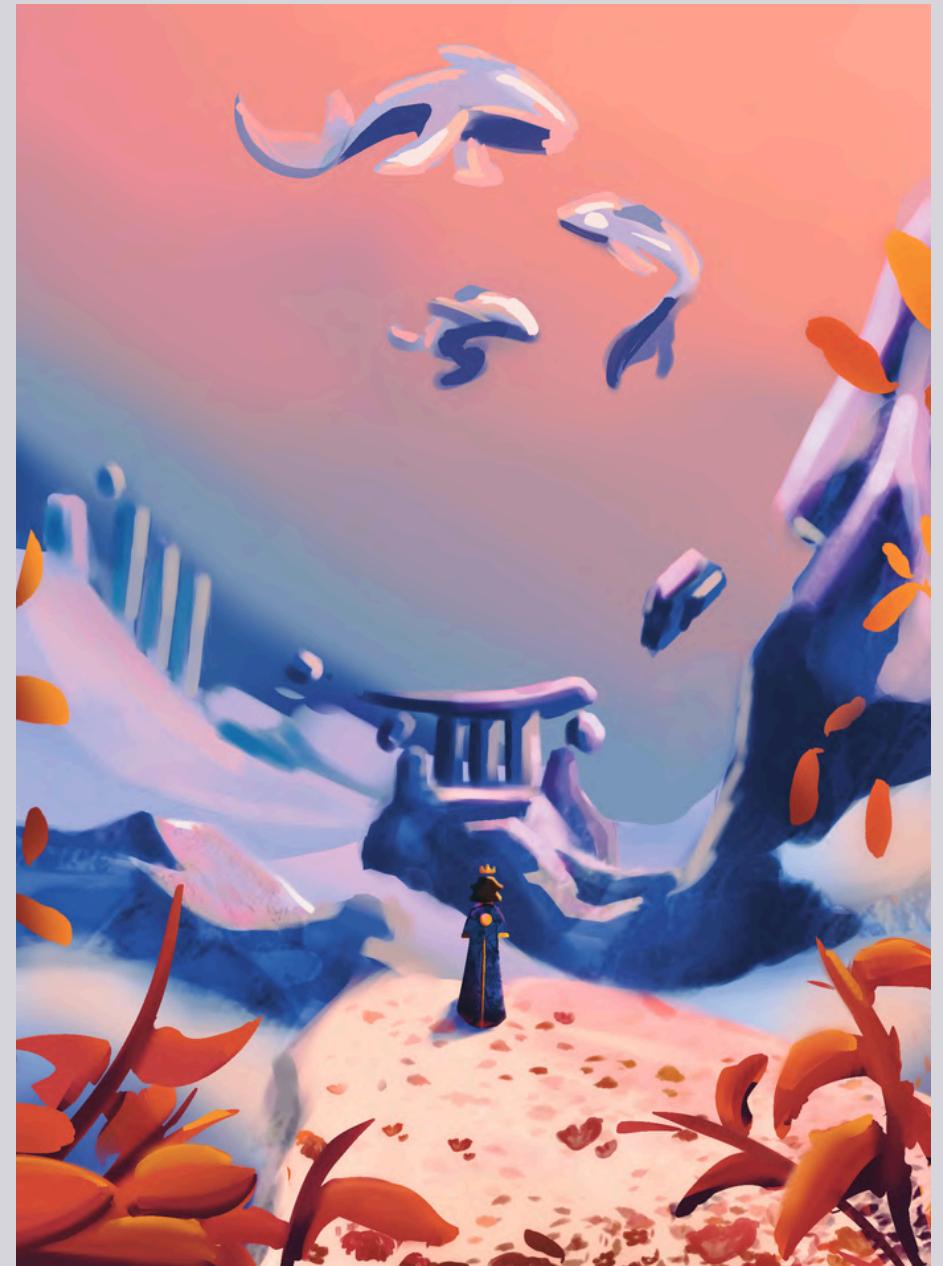
Ces lieux familiers sont le portrait de nos histoires. Dans ce workshop de Gabriel Folli, ces histoires s'assemblent à la manière d'un cadavre-exquis ; elles édifient un paysage commun.

Projet en autonomie



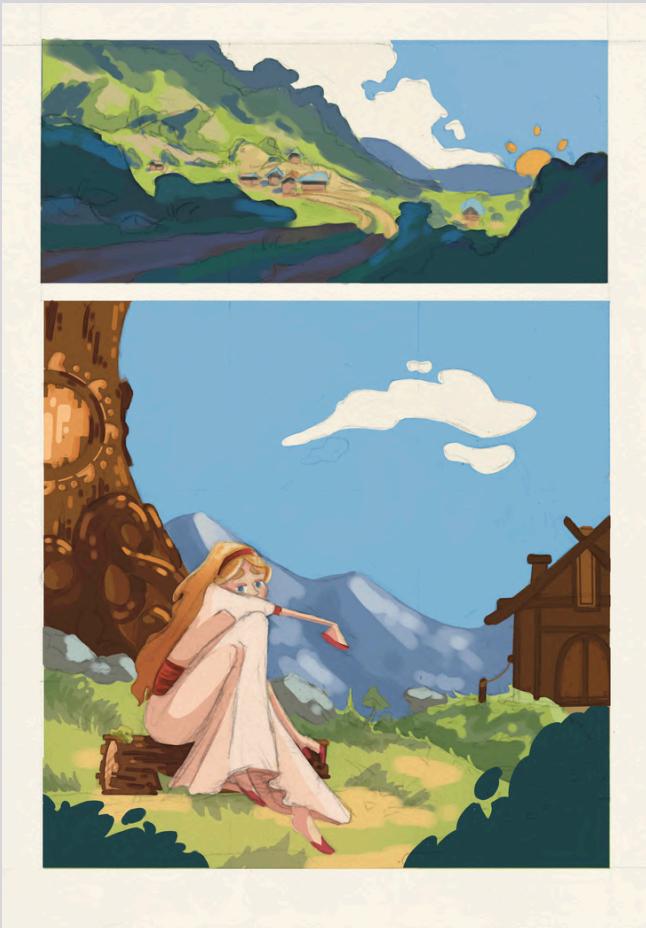
Maison de village, crayon graphite sur papier, 14,4 x 27cm

Essai sur la composition pour que l'oeil matérialise une étape à venir.



Mer de nuages, peinture numérique sur Procreate

Comment le paysage peut devenir le témoin d'une histoire ?



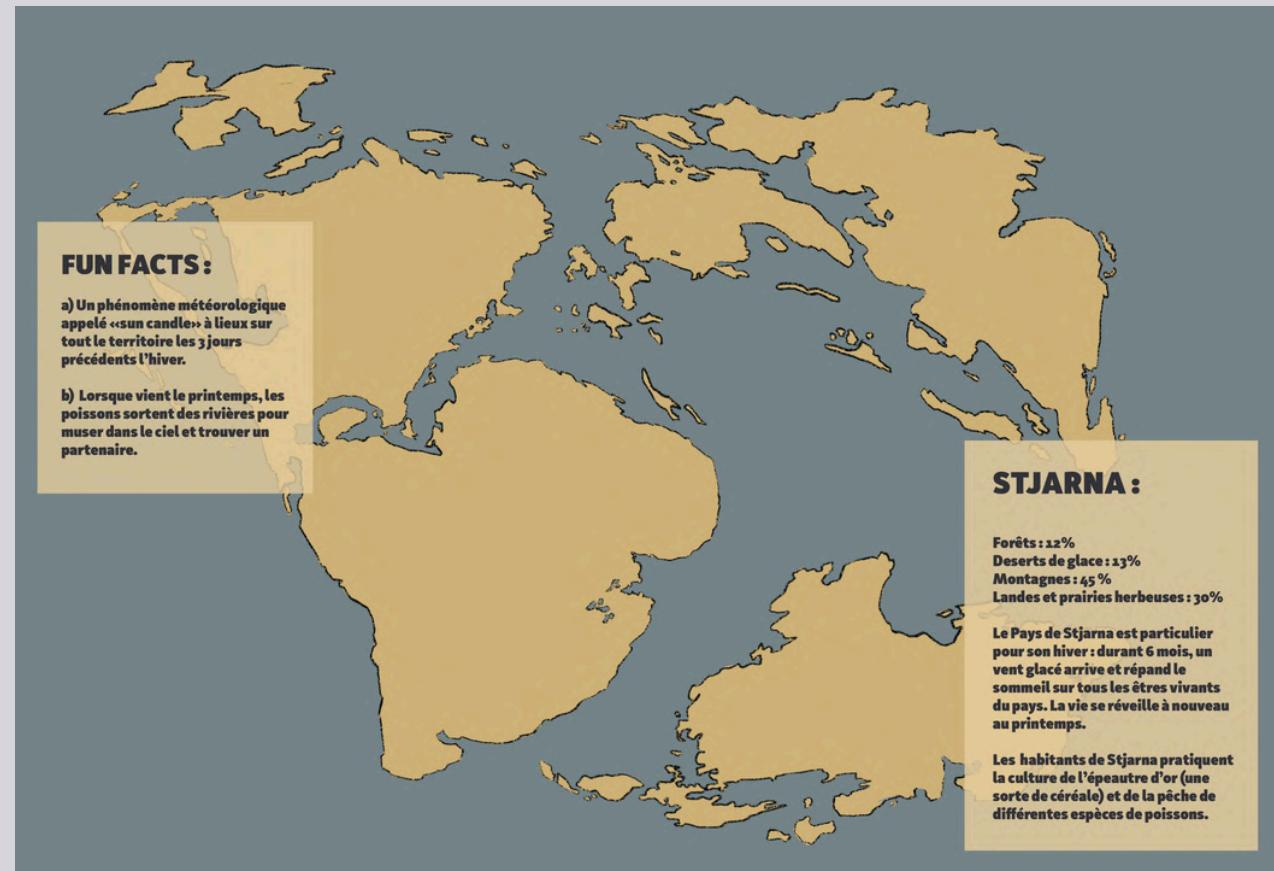
Le Chant du Soleil

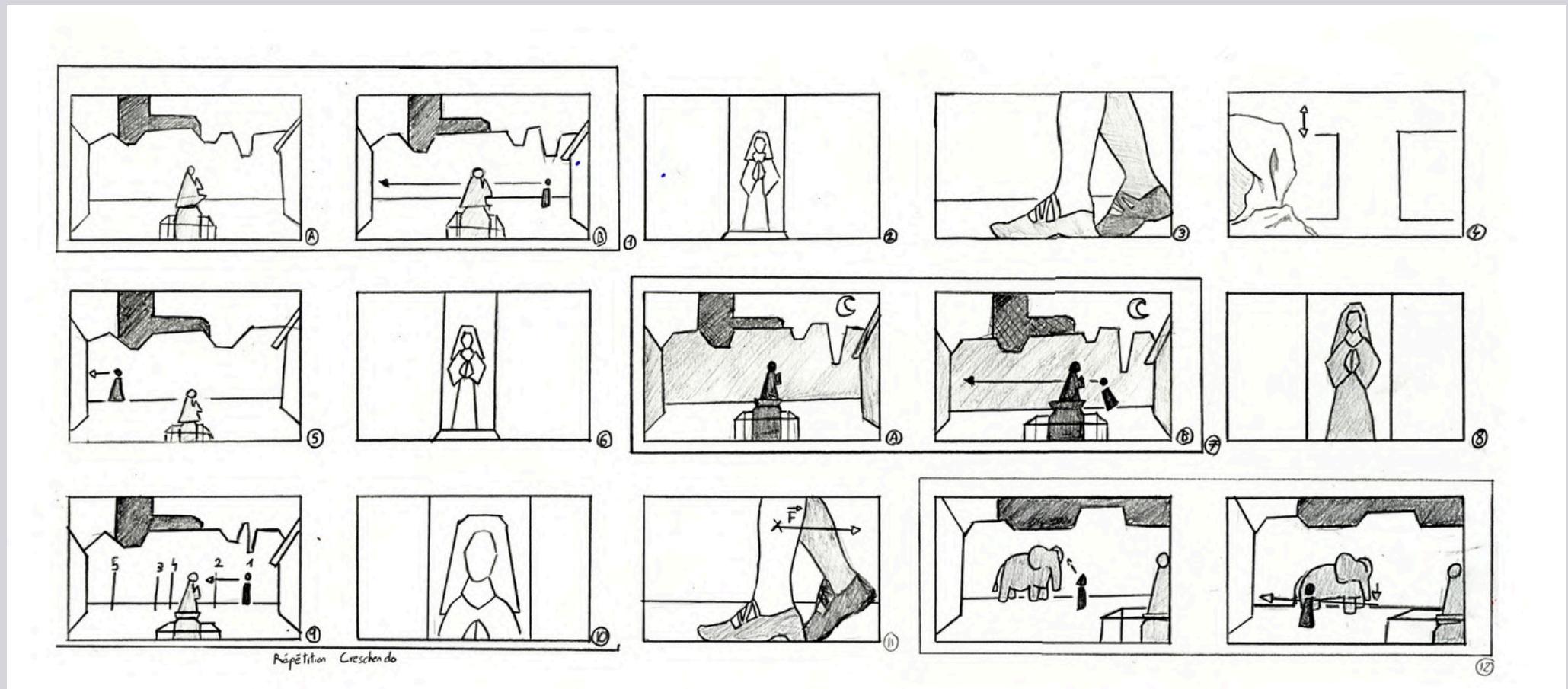
Fanzine, 12 pages, 14,8 x 21 x 0,2cm

L'aube tend sa robe dans le ciel endormi,
Les astres apparaissent, et de cela naît la vie.
Le crépuscule fait danser cette toile sans fin,
Il disperse les astres, crée l'attente du matin.

Ce jour est différent,
Ce jour réunit les deux amants.

LE CHANT DU SOLEIL 						L'habit typique des Jänins <small>Le Goffe symbolise des années de vie des jänins. Le poignard pouvoirs est enroulé de leur bras sans qui poussent abondamment dans la région. Le rôle de la tenue est indispensable pour les danses de plusieurs jours en plein air. Les jänins sont également utilisés pour la chasse et la pêche. Les Mëndris ont un rôle spirituel, ils protégeront des dévouements d'hommes.</small>	Les Apprentis <small>Les apprentis doivent apprendre les rituels et coutumes de leur peuple. Ils se surpassent pour être les meilleurs et de pouvoir construire leur propre histoires.</small>
						Les Crâteurs <small>Les créateurs sont en âge de produire leurs propres histoires. Ils partent explorer le monde en quête de nouvelle matière à apporter.</small>	Les Conteuses <small>Lorsque les créateurs ont forgé leur histoire, ils reviennent au village et dévoilent des contes : ils partagent leur histoire pour faire grandir leur peuple.</small>
						Les Espoirs <small>Les espoirs ont acquis un niveau de savoir suffisant pour pouvoir se libérer de leur essence charnelle et accéder au plan de la connaissance et des esprits.</small>	



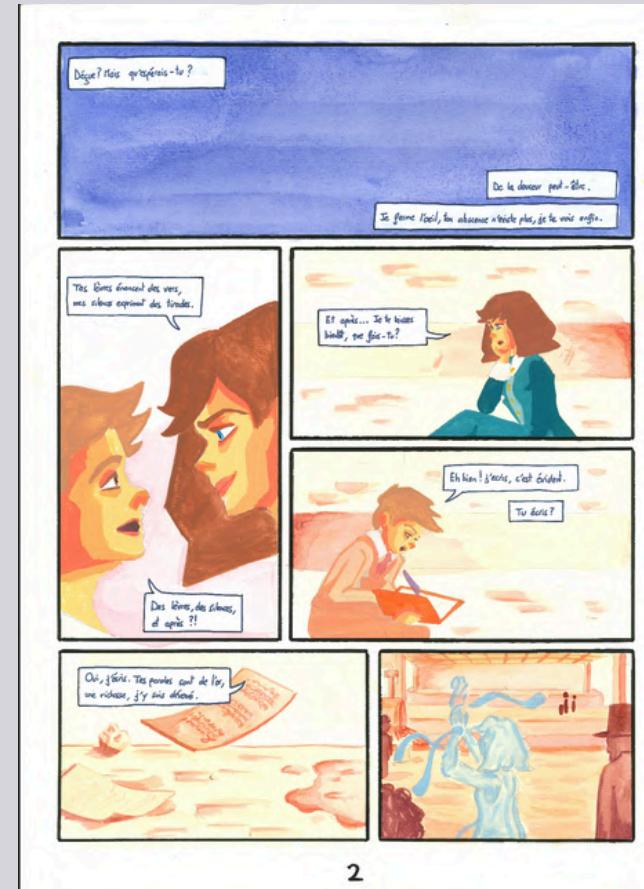


Jours meilleurs, animation numérique et sonore, 3'15"

Lien vidéo : [Jours meilleurs](#)

Dans ce workshop de Vergine Keaton, je choisis de questionner la répétition au service de la narration en exploitant l'imagerie traditionnelle d'Épinal. Le temps paraît s'étirer face au mouvement qui devient l'histoire.

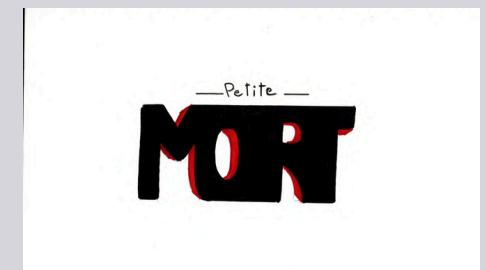
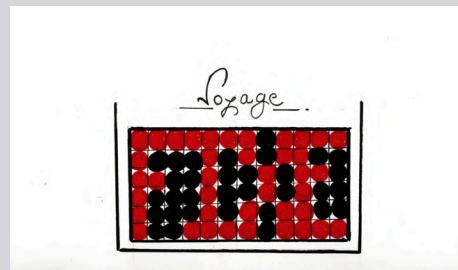
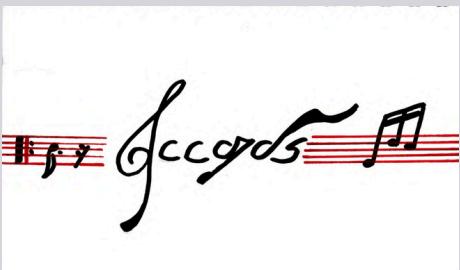
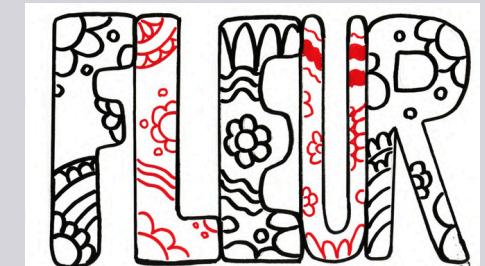




Script : [Script de Charlotte](#)

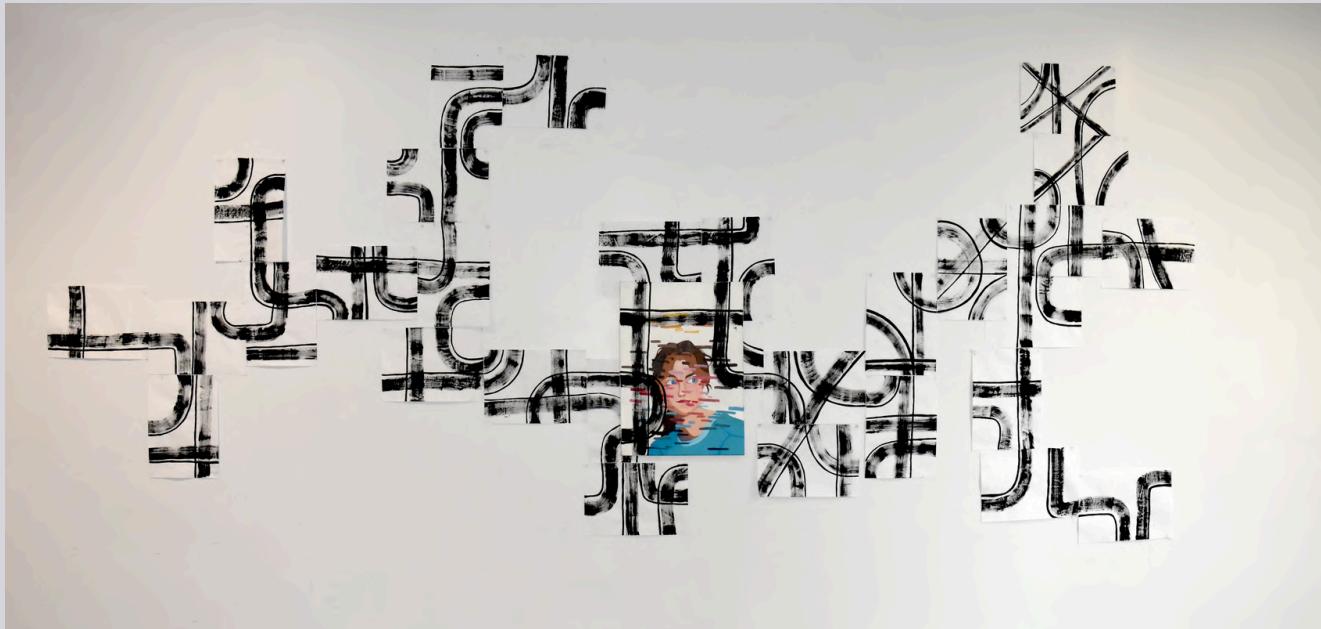
Charlotte, gouache sur papier, 29,7x42cm

Dans une narration à deux points de vue, je questionne cette relation entre les histoires immatérielle que l'on s'imagine, et l'histoire concrète qui prend forme face au temps qui passe.



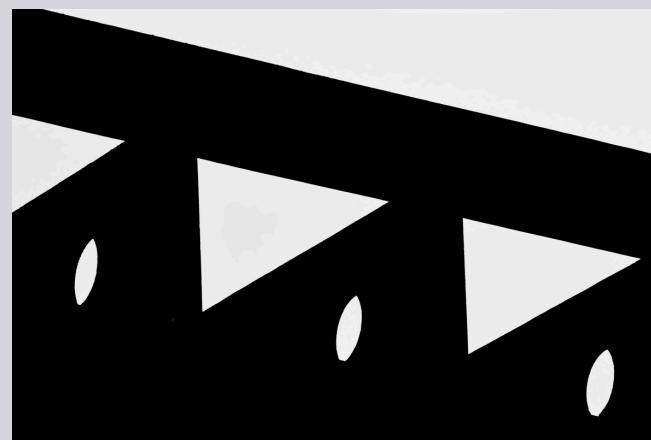
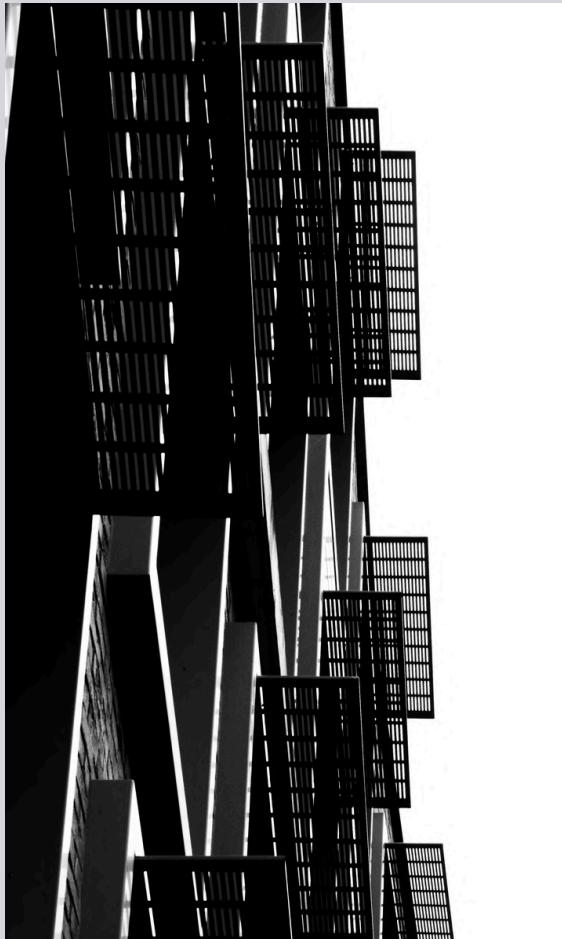
Ballade typographique, peinture sur papier, 14,8 x 21cm

Le cadrage opère comme un outil de narration dans une histoire sans dialogue. Un jeu de formes en négatif se crée pour déstabiliser les repères habituels.



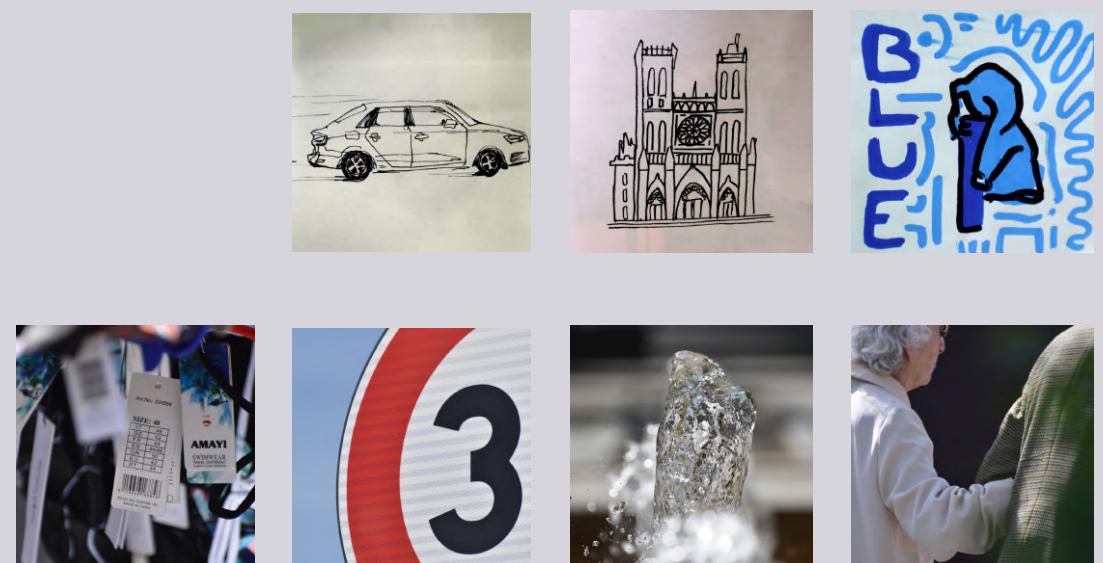
Fragment, papier, encre, peinture sur toile, dimensions variables, en collaboration avec une camarade

La trace convertit l'image en un ensemble cinétique. Une narration cyclique se crée autour d'une singularité qui s'évade.



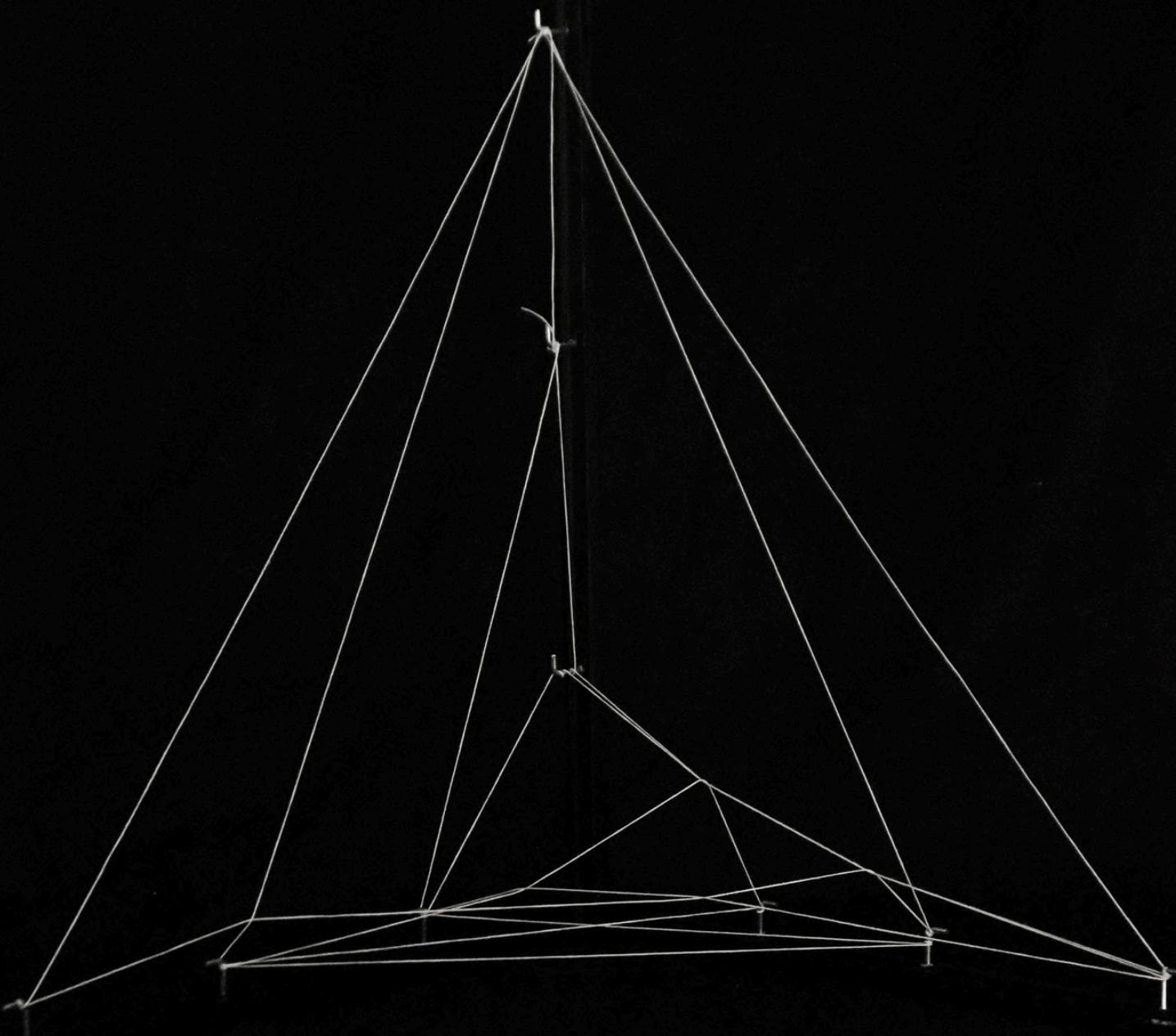
Dessin Photographique, photographie numérique

Je cherche les lignes de l'espace qui m'environne et reprend le cadrage de la bande-dessinée pour laisser le paysage raconter son histoire en dessin.



**À 500 mètres, collage et photographie numérique,
3,14 x 1,5 m**

Comment l'espace public peut nous raconter sa propre histoire ?

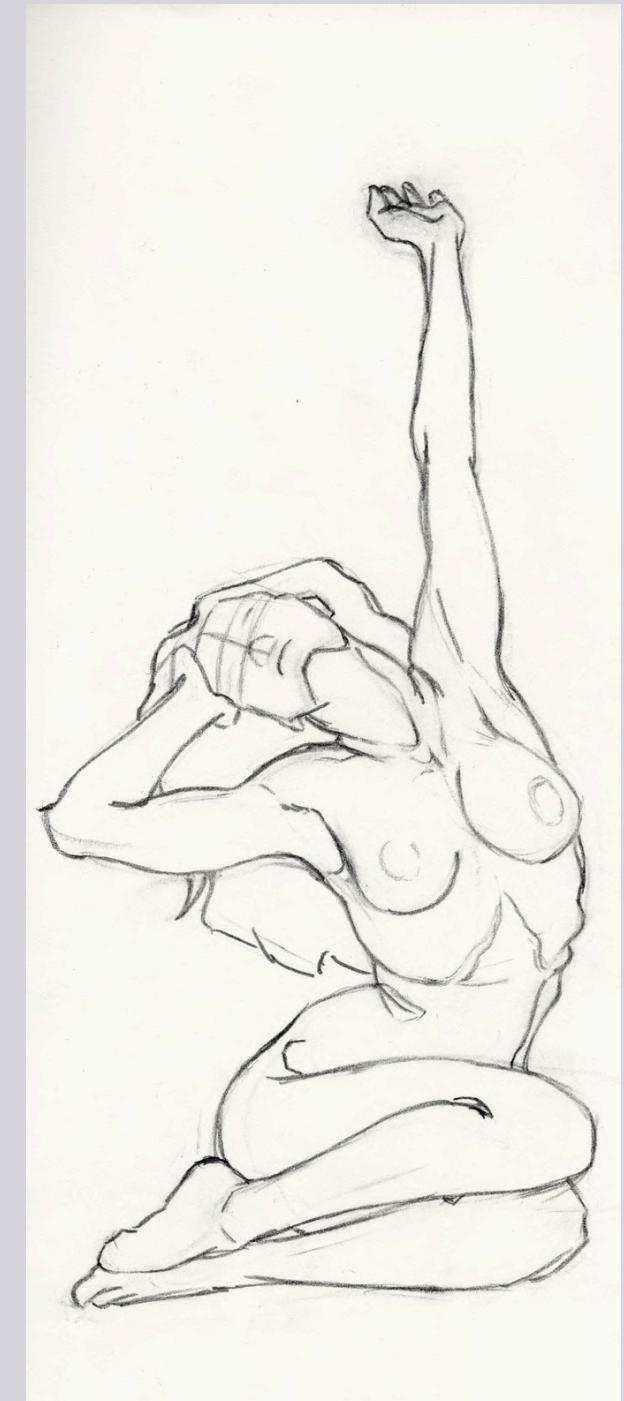
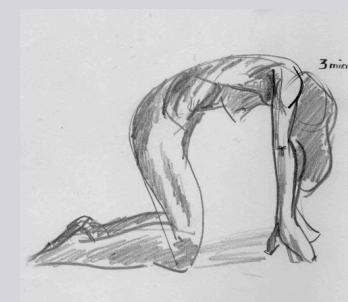
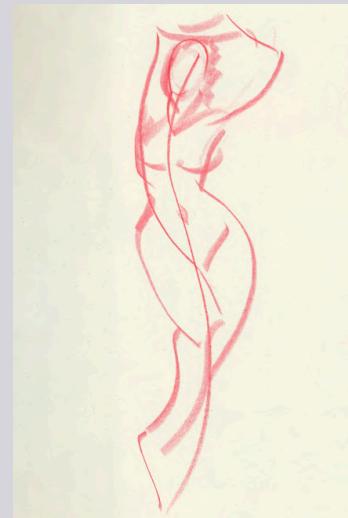




**Lien, bois, clous et ficelle,
27,8 x 18,7 x 18,7 cm**

Métaphore du processus créatif, chaque lien représente une étape. Et l'oeil suit ce fil, qui n'a ni début, ni fin...

Modèle vivant



Observation

