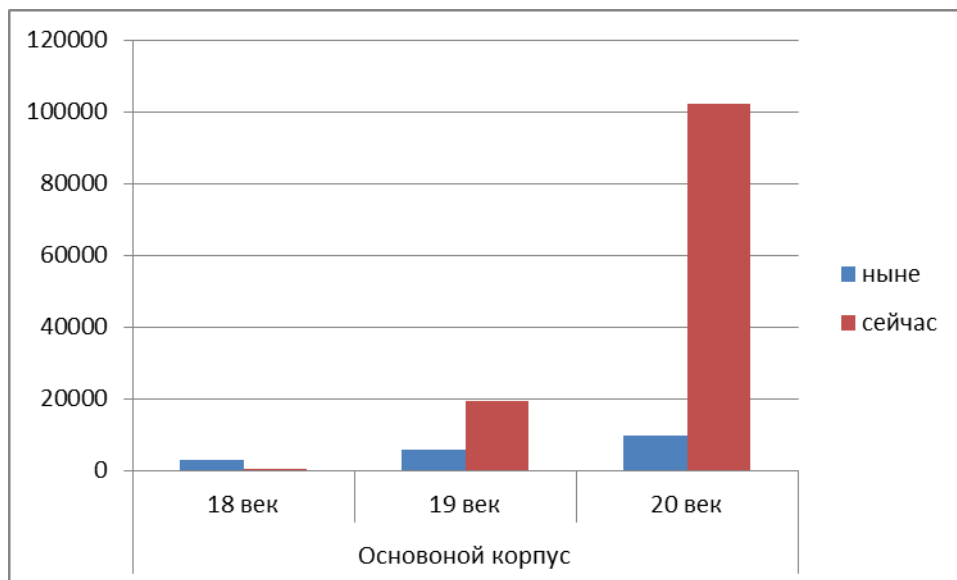


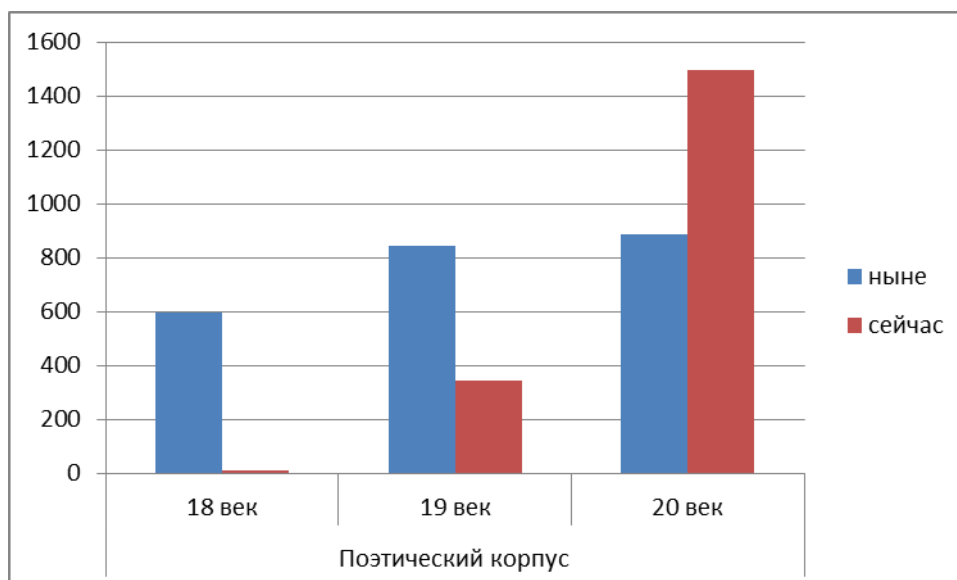
Основной корпус

В 18 веке, рассматривая *основной корпус* НКРЯ, слово **ныне** употреблялось намного чаще, чем слово **сейчас**. В 19 веке **сейчас** стало немного превосходить **ныне**. В 20 веке **сейчас** стало употребляться намного чаще, чем **ныне**. Таким образом, на протяжении 18-20 веков мы можем наблюдать замещение устаревшего слова ныне словом сейчас.



Поэтический корпус

В 18 веке, в *поэтическом корпусе* мы видим похожую ситуацию, как и в основном корпусе : большой разрыв между использованием слов сейчас и ныне. Употребление слова **сейчас** равняется 12, а **ныне** - 595. Однако, со временем прослеживается тенденция роста использования слова **ныне** по сравнению с основным корпусом в 19 веке: **сейчас**(344) VS **ныне**(845). В 20 веке, судя по диаграммам, поэтический и основной корпуса не смогли достигнуть баланса. Поэтический: **ныне** - 887, **сейчас** - 1494; основной: **ныне** - 9563, **сейчас** - 102068. Таким образом, хочу отметить, что с течением времени писатели все чаще включали в свои литературные произведения слово сейчас(стремительный рост использования слова «сейчас» из века в век можно пронаблюдать на графиках).



1 диалог:

— «Отдай!

— Пиши пропало. Что **пряжка**, третьего дня эта **поганка** у меня с груди звезду Александра Невского **уперла**! Любит, **сволочь**, блестящее».

Замечания:

- 1) Использование слова «пряжка» встречалось во времена Екатерины 2(1770 год).
- 2)Использование слова «поганка» НЕ встречалось во времена Екатерины 2(1836 год).
- 3) Использование слова «уперла» НЕ встречалось во времена Екатерины 2(1861 год).
- 4) Использование слова «сволочь» » встречалось во времена Екатерины 2(1763 год)

2 диалог:

— «Ох, **ну** просто **немыслимо**! Нет, как можно быть таким **лопухом**?!»

Замечания:

- 1) Использование слова «ну» встречалось в разные временные промежутки: его использовали во времена Екатерины 2,но также и до ее правления(1737 год).
- 2) Использование слова «немыслимо» НЕ встречалось во времена Екатерины 2(1831 год).
- 3) Использование слова «лопух» НЕ встречалось во времена Екатерины 2(1828 год).

3 диалог:

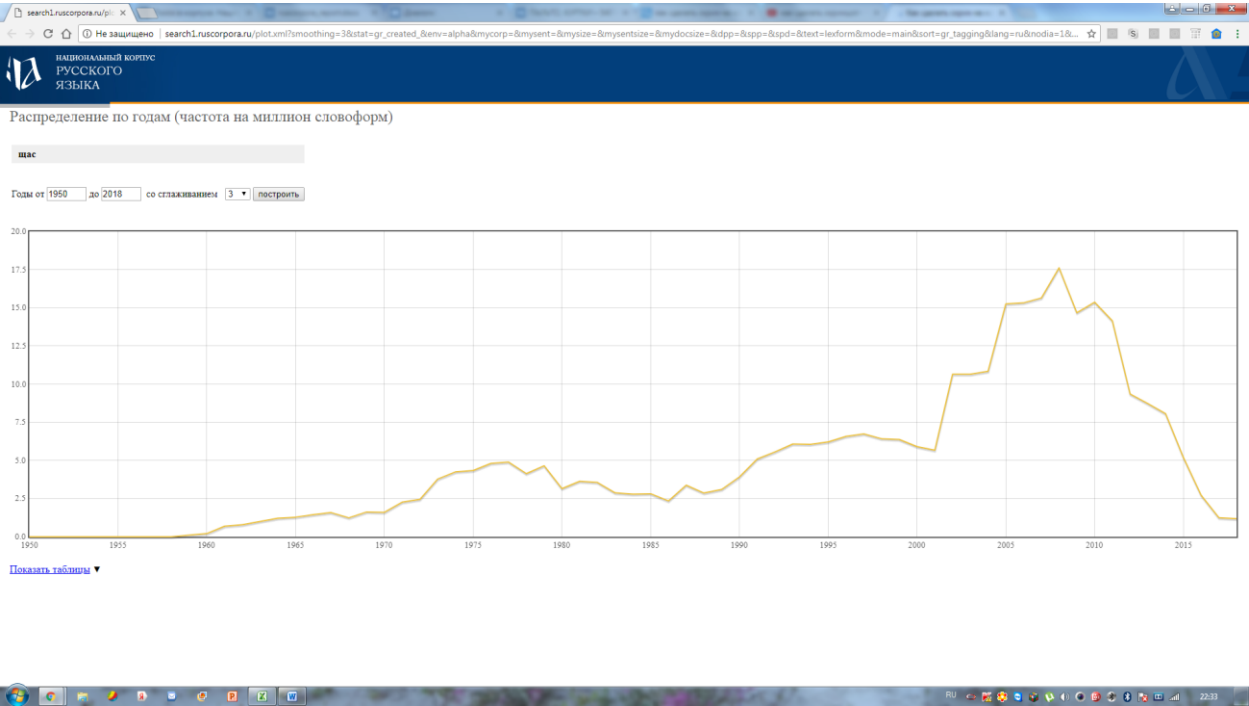
— «Я **гнева** вашего никак не **растолкую**. Он в доме здесь живет, великая **напасть**!»

Замечания:

- 1) Использование слова «гнев» встречалось в разные временные промежутки: его использовали во времена Екатерины 2,но также и до ее правления.
- 2) Использование слова «растолковать» встречалось в разные временные промежутки: его использовали во времена Екатерины 2,но также и до ее правления(1730).
- 3) Использование слова «напасть(сущ.)» часто встречалось в разные временные промежутки: его использовали во времена Екатерины 2,но также и до ее правления.

Таким образом, мы можем заметить, что 3 диалог мог встретиться в таком виде во времена правления Екатерины Второй, а другие диалоги не могли: диалог1 и диалог2 содержат слова, которые не относятся к указанной эпохе, что делает эти диалоги некорректными. В диалоге3 все слова употреблялись в данной эпохе, поэтому его можно было встретить во время правления Екатерины Второй.

С 1950 частота употребления слова «щас» было достаточно волнообразным. Пик употребления можно наблюдать в **2008 году**: 17,62 на миллион словоформ. Но за пиком следует резкое снижение употребления слова «щас» вплоть до наших дней.



Самое частое употребление слова «щас» - *нежанровой проза*. Это объясняется тем, что писатели этого жанра не имеют никаких ограничений в выражении своих мыслей. Также мы можем наблюдать сравнительно небольшое употребление этого слова в детективах, боевиках, сатире, драматургии, фантастике из-за большого содержания бытовых диалогов. Во всех остальных жанрах наблюдается почти полное отсутствие употребления данного слова.

Жанр [свернуть](#)

Значение	Найдено документов	Найдено словоформ
нежанровая проза	122	279 (54.07%)
детектив, боевик	18	84 (16.28%)
юмор и сатира	16	41 (7.95%)
драматургия	14	36 (6.98%)
фантастика	15	36 (6.98%)
фантастика приключения	2	14 (2.71%)
детская	7	8 (1.55%)
нежанровая проза любовная история	1	4 (0.78%)
документальная проза	2	3 (0.58%)
историческая проза	3	3 (0.58%)
фантастика юмор и сатира	2	2 (0.39%)
любовная история	1	2 (0.39%)
фантастика детская	2	2 (0.39%)
фантастика детектив, боевик	1	1 (0.19%)
приключения	1	1 (0.19%)

№4

Проанализировав таблицу Excel, пытаясь понять, какой язык упоминается в корпусе чаще всего, я пришла к выводу, что в НКРЯ в основном корпусе чаще других встречается сочетание (язык + существительное в Родительном падеже).

Яркий пример: язык мира-**117** раз.