

# **Les chansons de Clément**

Par Clément Mailloux

*Les chansons suivantes ont été compilés par Madelaine Tremblay. Elle les a transcrits lors d'appels téléphoniques avec son fils, Clément Mailloux, que j'ai brièvement connu. Ils m'ont confiés ces chansons en me disant: « Tu sauras quoi faire avec ». Veuillez prendre note que j'ai tenté de respecter le texte original dans la mesure du possible.*

*Lors d'une réflexion sur notre économie et l'environnement, je suis arrivé à la conclusion qu'une décroissance économique est non seulement inévitable, elle est souhaitable. Dans ma vision, l'information est partagé librement et les objets produits localement.*

*La distribution numérique est libre et gratuite. Plusieurs formats sont offerts et le partage entre les usagers est encouragé. Pour ce qui est de la distribution papier, ceux qui le désirent peuvent se procurer une copie papier. Un artisan local s'occupe de l'imprimer et de le relier, pour minimiser la distance de livraison.*

*Bonne lecture.*

*Sylvain, ami de Clément*

## Table des matières

Le trou noir Octobre 1992	4
Vous qui jugez Septembre 1995	5
La mort ne meurt pas	6
À coeur ouvert 5h45 le matin du 27 décembre 1999	7
Dédié à mon beau-père « Rosaire » Juin 1999	8
J'ai d'la misère avec mon coeur 08/08/2000	9
À ma mère 20/08/2001	11
La dernière heure Octobre 2001	12
Ma mort 28/03/2002	13
L'amour sans odeur 03/04/2002	14
Salaud 10 mai 2002	15
Pour toi maman	16
L'oublie 11/05/2002	17
Pour mon ami (Fred) 18/02/2007	18
Pour toi 2002	19
L'ennuie Octobre 2008	21
I want you sex	22
Parle 19/09/2009	23
Dis-moi 2009	24
Pleurer Sept. 2009	25
Je n'oublierai jamais 3h43 am 18/02/2010	27
Fin de soirée ou commencement du jour 4:15 A.M. Mars 2007	29
Gardes-toi bien Mai 2012 4.07 A.M.	30
Salut p'pa 2012	31
Le dernier signet 2013	33
Pas beau, pas beau 2013	34
Sauf comme toi 10 P.M. 27/02/2010	35
Phrases perdues Août 2009	36

## Le trou noir

Octobre 1992

Un jour je marche sur le trou noir  
J'avance en regardant devant moi  
Sans m'en apercevoir, il y a un grand trou noir  
Je tombe dedans, le trou est gros et creux

Je veux en sortir, je mets des efforts  
Je bûche, je crie, je hurle, je pense à la mort  
Je me dis fort et j'en sors

Quelques mois plus tard  
Je retourne sur le même trottoir  
Je marche en regardant devant moi  
Je revois le même grand trou noir  
J'essais de le contourner en le regardant  
Mais je tombe dedans

La colère, la haine, le désespoir  
Je crie et on m'entend  
De l'aide, de l'amour, beaucoup de foi  
Et j'en sors encore une fois

Mais quelques mois plus tard  
Je retourne sur le même ~~trou noir~~ trottoir

Je marche devant moi  
Je revois le même grand trou noir  
Qui m'a donné tant de désespoir  
Je le contourne en me disant!

« Victoire »

Comme l'étoile, la nuit qui scintille qu'on voit nu qui brille  
Elle ne connaissait que le noir pour vendre son désespoir  
Elle à fui ses jours gris  
Elle a pris le chemin le plus loin  
Et dans le ventre d'une seringue éprise  
Elle nourri chaque soir son chagrin.

Seule avec elle-même  
Rangée dans le coin, par ses problèmes  
Elle n'a connu que l'illégale - l'immorale  
Abusée, brisée, déchirée par un père imposé  
Elle a vécu son enfance dans les bras de la déchéance

Aujourd'hui dans la rue  
Comme une fleur à moitié nu  
Elle se vend pour se « schouter »  
Pour oublier

Vous, pauvre mortel, qui jugez les jeunes, comme elle  
Ouvrez-leur la partie de vote coeur pour leur donner un peu de  
bonheur  
Car sachez qu'il faut aider, ceux qui n'ont pas choisi leur destinée

## **La mort ne meurt pas**

A un chum décédé en 1999

A qui le tour?

Qui sera le prochain?

A tirer le mauvais numéro

À soir, accroche tes patins

Il n'y a que la mort qui ne meurt pas

Il n'y a que la mort qui ne meurt pas

Dors en paix, on s'occupe de ta femme

Tu sais, on n'est pas des salauds

Au fond t'es chanceux, Dieu veille sur ton âme

Chacun son tour de jeter la serviette

Bois pas toute la bière là-haut

Gard'nous en un couple au frette

L'important, c'est comme au hockey

Dans la vie, faut scorer

Heureusement, t'en as compté des culs

T'en as scoré des buts

À qui le tour?

Qui sera le prochain à tirer le bon numéro?

Tiens bon, lâche pas, on s'en vient

Il n'y a pas que la mort qui n'meurt pas

Il n'y a pas que la mort qui n'meurt pas

## À coeur ouvert

5h45 le matin du 27 décembre 1999

Le jour se lève  
Moi j'veins me coucher  
Avec l'air triste  
Bien embêté  
Je pense à toi  
À toi qui m'a donné  
Le goût de changer

Mon chemin, je le fais  
Pis c'est pour moi  
Je t'ai souvent dit que je voulais une route  
Puis brique par brique  
J'ai fais mon pavé  
Pour que tu sois fière de moi

Je le sais que des jours  
Je n'l'ai pas pantoute  
Je le sais que des jours  
C'est pas l'amour  
Il faut que je lâche  
Je continue ma route  
Pour que tu vienne y marcher

Aujourd'hui, quand je vois le soleil se lever  
Au bout de ma petite route  
Je suis fière de moi  
Mon coeur commence juste à se recoller des blessures du passé

Je te lève mon verre  
C'est grâce à toi si ma route je la fais sur la terre  
T'as jamais cessé de m'aimer, de m'aimer juste pour moi

## **Dédié à mon beau-père « Rosaire »**

**Juin 1999**

Un père, ça ne se remplace pas

C'est ce que je croyais

Un père, quelqu'un qui est là

C'est ce que je voulais

Un deuxième père? Impossible!

C'est ce que je disais

Mais ta tendresse, ta bonté et ta franchise m'ont fait changé d'idée



Les rêves qu'on abandonne  
Au bord des routes non prises  
Les rêves qu'on se façonne  
Pour qu'un jour tout se brise  
Pas moi ni personne  
Ne pourrait y remettre la mise  
Dans mon coeur il y a la brise  
Mon coeur en crise... de toi

J'ai de la misère avec mon coeur  
Le jour il pleure, le soir y se meurt  
Je pense à toi à toutes les heures  
T'étais mon seul bonheur  
J'ai de la misère, j'ai du mépris  
Je veut être tout seul, vivre mon chagrin  
Pour l'instant je n'ai que toi dans l'esprit  
Pour le reste... demain matin

À force de t'aimer  
Je n'ai pas su penser à moi  
Quand tu m'as abandonné  
C'est là, que mon coeur s'est brisé  
Mais là, le temps à passé  
Je pensais bien te sortir de mes délires  
L'alcool n'a fait qu'apaiser  
Ma soif d'être ivre... de toi

J'ai de la misère avec mon coeur  
Le jour il pleure, le soir y se meurt  
Je pense à toi à toutes les heures  
T'étais mon seul bonheur  
J'ai de la misère, j'ai du mépris  
Je veut être tout seul, vivre mon chagrin  
Pour l'instant je n'ai que toi dans l'esprit  
Pour le reste... demain matin

À quoi sert de vivre  
Sans toi, sans tes désirs  
Mon coeur est dans la givre  
Laisse-moi une chance de te reconquérir  
Et si ça n'arrive jamais  
J'pourrais toujours me guérir  
En caressant ton portrait  
Pour toujours me souvenir... de toi

J'ai de la misère avec mon coeur  
Le jour il pleure, le soir y se meurt  
Je pense à toi à toutes les heures  
T'étais mon seul bonheur  
J'ai de la misère, j'ai du mépris  
Je veux être tout seul, vivre mon chagrin  
Pour l'instant je n'ai que toi dans l'esprit  
Pour le reste... demain matin

J'ai de la misère avec mon coeur  
Le jour il pleure, le soir y se meurt  
Je pense à elle à toutes les heures  
C'était mon seul bonheur  
J'ai de la misère, mais plus de mépris  
Toujours tout seul pour vivre mon chagrin  
Mais pour l'instant envoie le whisky  
Pour la suite... demain matin

Petite maman

N'entends-tu pas battre mon coeur quand je pense à toi?

Il est au nord de tes regards

Mais il se sent toujours si proche de tes regards

Petite maman

Tu sais que je ne suis pas comme le soleil, je vis dans les nuages

Je me rapproche souvent, du ciel

Et il redescend pour ensuite claquer l'orage

Souvent au ciel, quand je regarde les nuages,

ils me parlent de toi

Souvent le soir, les éclairs de chaleur me rapprochent de toi

Même la distance qui me souffle

Me fait penser à toi

Petite maman

Le temps avance c'est pareille pour moi

On n'en a pas d'avance

Même les nuages vieillissent à chaque année

Mais, c'est l'amour qu'on a qui fait qu'on avance

Petite maman

Je t'aime tant que quand j'écris pour toi le temps n'existe pas

Car pour l'instant, je te berce dans mon coeur

Comme tu faisait quand j'étais petit enfant

Souvent, au ciel, quand je regarde les nuages

Ils me parlent souvent le soir,

les lueurs des étoiles me rapproche de toi

Même la distance qui me souffle me fera penser à toi

Je serai toujours là.

## La dernière heure

Octobre 2001

C'est ce que je vis, le coeur en pleurs  
En regardant ces hommes qui prient  
Devant l'autel des sans sursis  
Pour la femme qui m'a donné la vie

Dernière heure à te rendre hommage au monde entier  
À leur dire que tu m'as aimé  
Les yeux remplis de ta fierté  
En me sentant si abandonné

Mon coeur est triste, il vagabonde entre souvenirs à chaque seconde  
En priant Dieu, de te garder  
Sous les ailes de la liberté  
Sous ses ailes pour l'éternité

La dernière heure, c'est ce que je vis le coeur en pleurs  
Quand je pense à nos moments de bonheur  
Quand je pense à nos moments de malheur  
Qu'on a su vivre dans la noirceur

La dernière heure, je suis en train de le vivre  
Comme un calvaire  
En sachant que tu as perdu la guerre  
Monte vers là-haut  
Je te fais la prière d'un coeur qui pleure sa mère

La mort, c'est la vie  
La mort, c'est un geste accompli  
L'accomplissement d'une vie  
D'une vie qu'on a choisi

Mais la mort c'est l'ennui  
L'ennui de nous aux personnes qu'on à chéries  
La mort je la vie pour vous  
Pour vous, ma famille, mes amis

La mort sera tous sur vos chemins  
La mort on ne la choisi pas  
Mais ma mort m'as surement guéri  
Pour vous, je serai votre bonheur, mes amis

Jusqu'à l'infini, je vous attends ma famille, au paradis  
Je vous aime tous et je prend soin de vous, ici  
Je vous laisse ce petit mot pour vous aider à surmonter  
Autant la vie que la mort  
Car la vie nous mènera toujours vers la vie éternelle

J'ai l'impression de te perdre, tout seul en moi  
Et l'habitude de me prendre les pieds dans tes bras  
Mais tu me l'as fait comprendre  
Pour toi, il n'y a que toi  
La vie se charge de te défendre  
Il y avait lui en moi

L'amour, je la connais  
Elle me fait mal au coeur  
L'amour, je la fuyait  
Elle n'avait pas d'odeur  
L'amour, je ne la sens pas  
Quand je suis dans tes bras  
De l'amour je n'en veux pas  
Si c'est loin de toi

J'arriverai sûrement à m'oublier  
Parmi les bouteilles de scotch, parmi mes pensées brouillées  
Mais je n'arriverai jamais à oublier  
Ces beaux grands yeux qui m'ont fait craquer  
Comme mon coeur l'a fait  
Pour toi que j'ai aimée

Salaud, on me traite souvent de salaud  
Des fois, je me dis qu'on veut ma peau  
Il est trop tôt pour lever le drapeau  
De la défaite de l'amour, trop tôt bientôt  
Je te le prouverai pour une fois  
Que mon amour n'était pas faux, pas faux de là haut  
Je ne veux sortir que pour toi  
Quand je caresse ta photo, ya plus de barreaux

Dans la vie ya des salauds  
Qui tournent toujours autour du pot  
Du pot des autres pour briser les fleurs  
Pour faner leur bonheur  
Ya rien à faire, c'est jamais fini  
Faut juste être vrai, continuer à plaire  
À plaire à l'amour de sa vie  
Et lui dire que tu es bien dans son lit

Salaud, je mérite peut-être le titre de salaud  
Je le sais, que des jours je n'étais pas beau  
Mais je n'ai pas de regret, de m'avoir à l'eau  
J'attends le bateau avec toi.  
Dans mes bras, le bateau  
Bientôt nous fuirons cette épave  
Pour faire notre nid bien au chaud  
Bientôt je serai le même salaud

Même pour moi, ça m'est égal  
Je serai avec toi, loin, à Montréal

Dans la vie, il y a des salauds  
Qui tournent toujours autour du pot  
Du pot des autres pour briser leur fleurs  
Pour faner leur bonheur  
Il y a rien à faire, c'est jamais fini.  
Faut juste être vrai, continuer à plaire  
À plaire pour l'amour de sa vie  
Dans son lit

## **Pour toi maman**

J'écris ces phrases, pour toi maman  
À toi, qui à su me donner de l'amour  
À moi, l'enfant devenu grand  
Au petit tannant des alentours

Je n'hésite pas à te dire, maman  
Qu'aujourd'hui, je suis confiant  
Je suis, comme l'oiseau qui vole au vent  
Et je t'en remercie, je t'aime maman!

C'est sur que des jours, c'est pas facile  
Je me sens loin de mon nid, de mon île  
Mais en prenant le chemin de l'exil  
Cela m'a montré ce qu'était la vie

C'est sur que des jours, je suis un peu fragile  
Mais des fois, mon chemin n'est pas tranquille  
Mais, je tiens l'amour très fort dans mes bras  
Comme tu l'a toujours fait pour moi

Je te souhaite, une belle journée, maman  
J'ai hâte de te prendre dans mes bras  
Je suis le même petit enfant  
Qui s'ennuie très fort de sa maman

Je t'aime



Je me sens confus  
Dans le bloc de l'oublie  
Mon coeur est comme celui d'un chien battu  
D'un pittbull à l'âme têtue  
T'as voulu me faire du mal  
Et quelques fois on dirait que t'as réussi  
Mais ma cause n'est pas perdue  
Car ma Julie ne m'as pas trahi  
Et je continuerai de lui caresser la peau  
Tant qu'elle voudra bien rester dans mon esprit

T'as pas fini de me rentrer dedans  
Car mon amour, j'ai dans mon coeur, en dedans  
C'est pas en me mettant entre quatre barreaux  
Que t'éteindra la flamme qui brûle pour elle  
Car, de toute ma vie, c'est mon plus beau cadeau  
C'est comme une fleur qui, de jour en jour, grandit pour elle

Le seul regret que je peux y avoir de ma vie de chien  
C'est que dans le passé, j'ai pas compris, qu'une belle fille comme toi,  
ça ne méritait pas d'être dans mon lit.  
Qu'une chienne comme toi, on chasse ça de notre esprit en flushant sa  
mémoire dans le trou de l'oubli.

Mais l'oubli pour moi  
Je l'adresse à ceux que je ne veux pas  
L'adresse  
Le chien que je suis  
Veut mourir heureux entouré d'amour  
Dans les bras de celle qui l'aime  
Dans les bras de sa maîtresse

## **Pour mon ami (Fred)**

18/02/2007

Les souvenirs du passé  
Me tournent autour, depuis que tu m'as quitté  
Je le sais que ça restera toujours en moi  
Sans un seul regret, de ce passé

Les voiles de blanc, les voiles de noir  
Qu'on a franchi ensemble, ont fait de moi  
Le descendant de ta chaire, de ton sang  
Le petit enfant devenu, aujourd'hui, grand

Si tu savais comme je t'aime!  
Ces mots sont pour tout juste pour toi  
Quand je pense à nous deux  
J'étais tellement bien dans tes bras  
Ces moments-là reviennent en moi

Si tu savais comme j'ai de la peine d'avoir perdu un grand  
Un grand comme toi  
Je veux être à l'image de ton coeur pour qu'on se souviennent de moi  
Comme on se souviendra toujours de toi

Juste pour toi  
Je te sens loin de moi  
Juste pour toi  
Je pèse le pour et le contre  
Il n'y a que toi  
Que mon coeur ne sait confondre  
Entre toutes ces belles là-bas  
Je ne vois que toi

*\*refrain\**

Je suis à deux cents miles de toi  
La route est longue  
Pour te prendre dans mes bras  
Mon coeur chavire à chaque seconde  
Car je croise ta photo, le soir, chez moi  
Je suis à deux cents miles de toi  
Même la distance  
Ne m'enlèvera pas la flamme  
Qui brûle toujours en moi  
La flamme de « toi » au reflet de toi

C'est juste pour toi que j'écris ces mots là  
Juste pour toi que je fais les cents pas  
Où est l'amour sans toi?  
Je ne vois que toi, ici-là  
Juste pour toi, Je t'aime pour toi

Je suis à deux cents miles de toi  
La route est longue  
Pour te prendre dans mes bras  
Mon coeur chavire à chaque seconde  
Car je croise ta photo, le soir, chez moi  
Je suis à deux cents miles de toi  
Même la distance  
Ne m'enlèvera pas la flamme  
Qui brûle toujours en moi  
La flamme de « toi » au reflet de toi

Juste pour toi, j'ai caressé le temps  
Juste pour toi, je t'offre mon coeur en t'attendant  
Je t'ai mis à l'abris du vent  
Et bien loin des tourments  
Je l'ai fait pour toi et pour moi  
Mais juste toi

Pour les jours silencieux  
Quand j'écoutais tomber la pluie  
Pour tous ces matins frileux  
Qui m'ont fait regretté la nuit

Pour toutes ces différences  
Qui créent l'indifférence et puis  
Pour les heures que j'ai passées  
Ces écrits sont pour toi, mon chum, l'ennuie

Et les trésors cachés  
Que moi, puis toi on a terrés au fond  
En dessous du lit pour que nos souvenirs  
Ne restent pas comme nous à l'emprise de nos ennues

Plus je pense à toi et plus encore je m'aperçois que le temps qui passe  
ne me guérira pas, rien ne te remplacera

Je me manque de toi, je meurs de toi et je m'aperçois que tu manque.

Pour cacher mes erreurs, que je connais par coeur  
Et si, au profit du bonheur  
J'échangerais la douleur, sans bruit  
Pour que mes sommets dansent comme des récompenses en fuies

Quand le bleu des nuages devient gris de souffrances aussi  
Pour les soleils violets que tu dissimulais, meurtris  
Pour les rires empruntés qui t'accrochent à la vie  
Ta vie

## **I want you sex**

Par le passé, la société grecque était constitué d'une grande quantité de débauchés, vivant leur sexualité avec des jeunes enfants, à peine plus âgé que des bébés.

À force de ne pas faire de bébés à leur tendre moitié, les grecques virent chuter leur taux de natalité et toute la société se mire à s'écrouler.

Comme ils se faisaient critiquer, les pédophiles durent se cacher pour abuser de leurs jeunes gibiers. Mais pour exploiter les orphelins affamés, les pédos devaient les attirer en leur donnant à manger.

Avec les années, leur procédés se sont raffinés. Ils se mirent à donner des bonbons aux enfants pour les attirer.

À présent, c'est en clavardant et en faussant leur identité que les méchants déviants piègent leurs enfants.

Fort heureusement, que quelques fois, des agents vigilants sont présents et agissent, souvent, en arrêtant ces écoeurants.

Même des célébrités sont capturées et accusées d'avoir couché avec des jeunes avant même leur puberté.

Donc, rien ne vaut un foyer avec une famille unifiée, pour protéger la maisonnée contre ces dépravés.

Mais trop souvent, ce sont les parents qui sont répugnants, en abusant de leur propres enfants.

Ceux-ci n'ont alors plus de confident et deviennent méfiants envers les adultes les entourants. Alors, comment faire, quand de jeunes adolescentes ne semble pas se soucier des dangers en se promenant à moitié déshabillées.

Car cela fait la joie de nos pédos qui n'hésitent pas à trouver de nouvelles voies pour traquer leur proies.

Histoire sans fin

Parle, parle, parle, parle moi  
Parle à travers toi  
Parle, parle, parle tout bas  
Au son de mes nuits où je ne t'entend pas

Parle, parle au nom de mon refrain, de mes faux pas  
Parle, parle en te demandant pourquoi je ne parle pas

Parle, parle, je parle de toi  
Je parle dans mes rêves  
Je parle à Mr Le Bonheur  
Pour que s'efface mes pleurs

Parle, parle, pourquoi parler de toi à mes jours  
Parle, parle, pourquoi parler au soleil sans toi

Parle, parle, Dieu parle-moi  
Parle-moi si tu es là  
Parle, parle, on m'a parlé de toi  
Parle, s'il te plaît, parle-moi

Je te parlerai toute ma vie, si tu parle, parle de moi  
Pour qu'elle me parle dans ses bras  
Pour qu'elle parle, un jour, juste à moi  
Pour qu'elle me dise, que je suis là

Dis-moi, pourquoi, je suis comme ça  
Pourquoi t'as baissé les bras  
Je veux comprendre ta douleur qui traîne en moi  
La douleur qui traîne en toi  
L'il te plaît, parles-moi de toi  
J'ai besoin de comprendre de toi  
S'il te plaît, parles-moi de toi

Pour qu'un jour, seul, je dors avec moi  
Pour me prendre dans mes bras  
Pour te bercer en moi.

Dis-moi, pourquoi je suis là  
La nuit, le saoule mon cœur  
Le jour, j'efface mes peurs  
À travers la pilule de ta douleur  
Je vis au rythme de tes pleures

Vivre, dis-moi, pourquoi je suis là  
Tout ce que je veux  
C'est de te prendre dans mes bras



Pleurer, j'ai tellement pleuré  
Seul sur mon sort  
Marcher, j'ai tellement marché  
Seul sur le dos de mes tords  
Changer, j'ai tellement voulu changé  
Seul en espérant que mon coeur  
Enterre six pieds sous terre  
Seul l'écho de mon passé  
Au son de mes prières (douleurs)  
Pour que s'efface une partie de moi

Pleurer, entremêlé de mots sans dire  
J'ai tellement pleuré  
Seul au respire  
Que je ne pouvais guérir  
Au refrain de l'aube  
Seul le présent  
À au reprendre sa place  
Devant le passé  
Que je ne pouvais changer  
Je suis resté le même osti de fucké  
Seul en moi

Je suis resté seul  
Hanté pour l'éternité  
Par le rêve de t'écrire (à la lumière du jour)  
Que tout, sauf comme toi  
Jamais je ne serai

Je sèmerai la tempête, autour de moi  
Tout, sauf comme toi  
Jamais je ne le serai  
Juste pourquoi  
À l'image de toi  
Tout comme moi  
Je veut tout donner

Tout comme toi  
Je veux tout donner  
Tout comme moi  
Je veux tout partager  
À travers de toi

Juste pour moi, ouvrir mes bras  
Prendre le temps, d'aimer  
De m'envoler à travers toi  
Pour que le vent m'emporte  
Loin de tes pas  
Pleurer d'avoir aimé  
Juste pour te remercier  
D'avoir été là, loin de moi  
Rien à regretter  
Je ne t'en veut pas  
De m'avoir laissé tomber loin de toi

Aujourd'hui, grâce à toi, je reste en moi pesant le pour, tout en défiant  
les lois pesant le contre pour ne pas être

# Je n'oublierai jamais

3h43 am  
18/02/2010

Première version

Au son de la tempête  
Qui souffle toujours en moi  
Au bras de la nuit  
Qui ne veut s'enfuir  
À travers le vent des milles soupirs  
Qui s'accroche à mon coeur

Au rythme qui ne peut mentir  
À l'encre de tout ce qu'on ne peut guérir à jamais  
Je n'oublierai jamais tout de toi  
Jamais je n'oublierai l'écho de mes faux pas

Le refrain des doubles tours  
Qui laissait tomber ton coeur  
Au pas de la porte sans détour (au sans retour)  
Je n'oublierai jamais tes bras  
Jamais je n'oublierai tout ça

Au son de la tempête  
Qui souffle toujours en moi  
Jamais je n'oublierai  
Même entre-mêlé  
Tout ce que tu as fait pour moi

Je n'oublierai jamais combien  
Tu m'as aimé  
Sur une partie de moi  
Pour ne pas t'oublier  
Je t'écris à l'encre de mon coeur  
Au rythme qui ne peut mentir

À travers rien, qu'on ne peut guérir  
À tout jamais, je ne t'oublierai jamais  
À jamais

#### Deuxième version

Au son de la tempête  
Qui souffle toujours en moi  
Au bras du mal de vivre  
À travers le vent de mes rêves

Sans respire  
Je me suis accroché à mes peurs  
Au rythme qui ne veut que s'enfuir  
À l'encre des riens  
Qu'on ne peut guérir

## **Fin de soirée ou commencement du jour**

**4:15 A.M.**

**Mars 2007**

Le jours s'étend sur le trottoir désert.  
Un néon nu, blanche.  
Le gris du mur de pierre  
Les rêves s'effacent, comme s'effacent, les jeux de lumière  
La nuit se meurt, et le jour me trouve assis par terre  
Assis par terre

C'est drôle, comme le silence ça vit, ça s'entend  
C'est nous qui dit tout, sans parler  
Ça coule dans le sang  
Ça bouge, ça surprend.

J'ai manqué l'autobus  
Je suis presque content, et tout ce temps, que j'ai pu voir passer  
Assis sur mon divan, et  
de mes partys manqués et  
ces matins qui s'étend au pied du lampadaire  
Comme un prisonnier, au pied de cette fausse lumière  
De cette fausse misère.

Les soirs où il n'y a pas de lune  
Sur les boulevards perdus  
Où je marche encore  
Je marche encore plus vite que mon corps  
Dans la voie, perdu dans mes rêves de brume  
Je marche sur la dune des sablier fondu d'amour perdu.

## Gardes-toi bien

Mai 2012

4.07 A.M.

Regardes bien  
Regardes bien mon ange  
Mon dauphin, regarde autour de toi  
Regardes bien l'univers de fou  
Regardes le ciel  
Je t'aime plus que ça  
Quand je regarde toi, mère  
Je t'ai vu sourire  
Je t'ai vu souffrir  
À l'écho de ton dernier soupir  
Regardes la terre  
Regardes, là, debout, en mémoire de nous  
Regardes sans fin  
Je serai jamais loin, mon amour

Regarde au loin  
Avec mes yeux d'artiste  
Le monde n'est pas triste  
Quand on se bat pour demain  
Prends ma main et ne pleure pas, mon fils  
Ne t'en fais pas  
La lumière t'appartient  
Regarde la misère  
Je t'ai vu sourire  
Aux sons qui fait souffrir  
Au berceau de ton premier sourire  
Regarde la terre  
Je les garde debout, juste entre nous  
Comme un père.  
Regarde là sans fin.  
Jusqu'au dernier matin.  
Pour ton amour, sans fin  
Mon amour, mon dauphin  
Mon amour, pour toujours.

Un énorme frisson m'envahi...

C'est comme, quand au service des soins intensifs à l'hôpital

J'ai donné à p'pa un cube de glace.

Son dernier cube de glace...

Je regardais sa mâchoire trembler sous l'effort...

Effort pour croquer cette glace avant de...

Tout simplement craquer.

Un peu de froid pour geler sa douleur...

Pour adoucir sa peur de quitter tout cela.

Quand il ne reste plus qu'un cube de glace auquel on peut s'accrocher  
et...

qu'obligatoirement il fond!

Et dans ses yeux un mélange de peur et de tendresse que je ne lui  
connaissais pas.

J'ai soudainement un énorme goût de vivre... et je pleure

Salut p'pa

Un retour est impossible. Ils débranchent et laissent aller son corps.

Ton souffle court, tes yeux sensibles, nous figent là, au milieu du  
décor.

Oh p'pa expliques-moi les rides et pourquoi ces départs?

Comment dans tout ce vide on arrive et l'on part.

Je le revois qui clame, debout, bien droit et partant bien trop fort.

Excès, éclats et autres flammes n'avaient d'égaux que tes grands  
réconforts.

Oh p'pa expliques-moi les risques

Le pourquoi des départs

Comment dans tout ce cirque on arrive et l'on part

Des frissons géants te secouent encore.

Tu t'accroches, tenace, un dernier effort.  
Et moi j'ai souvenir  
De tes rages folles, de tes faux rires  
Ne part pas, ne part pas, ne part pas, ne fais pas le mort!

Un retour est impossible  
Que nos larmes pour endosser ton sort  
Ton coeur éteint, tes yeux impassible  
Nous figent là au milieu du décor  
Oh! Pa-pa expliques-moi les départs  
Comment dans toutes ces rides

On arrive et l'on part...

On arrive et l'on part...

On arrive et l'on part...



Pages qui tournent  
Récit de vie  
Mots qui déboulent  
Écrits qui rit  
Une pause dans son livre  
Le dernier des signets  
Une prose paisible  
Envahi ses secrets  
Les lignes d'encre  
Rejoignent les lignes de ses mains  
Formant le centre de son plus fabuleux dessin  
Le vieux souriant sur son banc  
Regarde au devant le couchant  
Il sait bien qu'il a fait tout son temps  
Heureux, il respire ce printemps

Et il dit: « Le temps est une ombre mais l'arbre qui la pose à nos pieds est si grand qu'il perpétue l'enfant. »

Une halte à l'intrigue  
Le dernier des repos  
Poème qui navigue  
À la cime des flots  
Ses mimes d'enfance  
Rejoignent les rides de la fin  
Ultime partance  
Au seuil du dernier refrain

Le vieux souriant sur son banc  
Regarde au devant le couchant  
Il sait qu'il a fait tout son temps  
Heureux, il respire ce printemps

Et il dit: « Le temps est une ombre mais l'arbre qui la pose à nos pieds est si grand qu'il perpétue l'enfant, qu'il perpétue l'enfant. »

Miroir, dis-moi, dis-moi ce qu'il faut  
Miroir pour enfin être le plus beau

Il te faut de manière indigne  
Biens d'avance, toutes les lignes  
Pour gagner des insignes  
Va tirer en capharnaüm  
Embrouiller de maints opium  
Pour toucher l'optimum  
Berner sans pudibonderie  
Les assoiffés, les démunis  
Pour nourrir les lubies

Gaver ton intellect agent  
Pour boulimie de conquérants  
Pour être le plus paon  
Et si ton reflet te pèse trop et te fait mal  
Je n'ai qu'à mentir, renouveau de ton piédestal

Miroir, dis-moi, dis-moi ce qu'il faut  
Miroir pour enfin être le plus beau

Il faut vendre tes amis  
Par persiflage d'ignominie  
Pour polir ton nombril  
Te gorger le grandiloquences  
Puis asperger de médisance  
Pour palabrer d'aisance  
Te pavaner en en borborygmes  
De fricotage en paradigme  
Pour flouer par énigme  
Porter tes plus beaux oripeaux  
T'endimancher de milles faux  
Pour exploiter les sots

Et si ton reflet te pèse trop  
Et te fait mal, tu n'as qu'à mentir  
À nouveau de ton piédestal.

Miroir, dis-moi, dis-moi ce qu'il faut  
Miroir pour enfin être le plus beau

## Sauf comme toi

10 P.M.  
27/02/2010

Je pourrais ce soir  
Écrire une belle chanson d'amour  
Pour te regarder sourire  
L'hypocrisie qui n'a rien à dire

Prendre des beaux mots  
Au temps qui délire  
Au nom du temps qui passe  
À tous ceux qui t'embrasse qui t'enlacent

Je n'oublierai jamais  
Le temps passé au son de tes bras  
Jamais je n'oublierai  
Le pourquoi ne te cense pas

Pour ne pas oublier  
Tout ce qui, à travers quoi  
Coule en moi, sans foi ni loi  
Je préfère, à jamais, t'écrire.

Tout, je serai tout loin de moi  
Tout je ferai tout pour me mentir  
À travers tout ce qu'on ne peut guérir  
Tout pour m'enfuir pour tout

Tout, je resterai tout seul à marcher  
Tout seul entremêlés de soupirs  
Au cœur de millions de désirs  
Tout, je resterai tout, sauf comme toi.

Quand la lueur du jour s'accroche à tes nuits  
Quand le vent souffle le présent du passé  
À travers ta vie, aux larmes de tes écrits  
Le cœur intoxiqué au nom de l'oubli

Cherche le soleil à travers le ciel gris  
Au refrain de ton âme, qui te crie  
Marche ton destin jusqu'au chemin  
Où croise la route qui mène tout droit

Jusqu'à l'amour  
L'amour de toi

\*\*\*

Un jour je serai comme toi  
Tu seras fière de moi, j'aurais une grande maison comme toi  
Où l'amour ne s'invite pas

Moi, un jour, j'aurai tout, comme toi, sans avoir peur de demain, à  
l'exemple de toi. Je regarderai., comme toi., ce que porte le voisin.

Mais, un jour, je serai tout, comme toi. Car la banque me laissera  
tomber. Je ne serai plus rien, comme toi.

On va compter les naufrages  
Qui ont fait de moi  
Le pirate, un peu fou  
On vient vers vous

Vous êtes mon prochain rivage, la douce image  
De nouveaux soleils sur mes joies  
Prévenant les anges  
Dites, partout, que le diable dort à vos genoux

Je danse sous des planches fragiles  
Je danse sous des planches fragiles  
J'irai chercher votre âme, en plein milieu du jour  
Sans lune, accroché à un fil  
Comme un bouquet de flammes  
Moi, qui suis faible et au cœur lourd

## Attribution - Utilisation non commerciale -

### Partage dans les mêmes conditions 4.0 International

Lorsque Vous exercez les Droits accordés par la licence (définis ci-dessous), Vous acceptez d'être lié par les termes et conditions de la présente Licence publique Creative Commons Attribution - Utilisation non commerciale - Partage dans les mêmes conditions 4.0 International (la « Licence publique »). Dans la mesure où la présente Licence publique peut être interprétée comme un contrat, Vous bénéficiez des Droits accordés par la licence en contrepartie de Votre acceptation des présents termes et conditions, et le Donneur de licence Vous accorde ces droits en contrepartie des avantages que lui procure le fait de mettre à disposition l'Œuvre sous licence en vertu des présents termes et conditions.

#### Article 1 - Définitions.

- **Œuvre dérivée** signifie œuvre protégée par les Droit d'auteur et droits connexes, dérivée ou adaptée de l'Œuvre sous licence et dans laquelle l'Œuvre sous licence est traduite, retouchée, arrangée, transformée, ou modifiée de telle façon que l'autorisation du Donneur de licence est nécessaire, conformément aux dispositions des Droit d'auteur et droits connexes. Dans le cas de la présente Licence publique, lorsque l'Œuvre sous licence est une œuvre musicale, une représentation publique ou un enregistrement sonore, la synchronisation de l'Œuvre sous licence avec une image animée sera considérée comme une Œuvre dérivée aux fins de la présente Licence publique.
- **Licence d'Œuvre dérivée** signifie licence par laquelle Vous accordez Vos Droit d'auteur et droits connexes portant sur Vos contributions à l'Œuvre dérivée, selon les termes et conditions de la présente Licence publique.
- **Licence compatible BY-NC-SA** signifie licence figurant à l'adresse suivante [creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/), approuvée par Creative Commons comme étant essentiellement équivalente à la présente Licence publique.
- **Droit d'auteur et droits connexes** signifie droit d'auteur et/ou droits connexes incluant, notamment, la représentation, la radio et télédiffusion, l'enregistrement sonore et le Droit sui generis des producteurs de bases de données, quelle que soit la classification ou qualification juridique de ces droits. Dans le cadre de la présente Licence publique, les droits visés à l'Article 2b)(1)-(2) ne relèvent ni du Droit d'auteur ni de droits connexes.
- **Mesures techniques efficaces** signifie mesures techniques qui, en l'absence d'autorisation expresse, ne peuvent être contournées dans le cadre de lois conformes aux dispositions de l'Article 11 du Traité de l'OMPI sur le droit d'auteur adopté le 20 Décembre 1996 et/ou d'accords internationaux de même objet.
- **Exceptions et limitations** signifie utilisation loyale et équitable (*fair use* et *fair dealing*) et/ou toute autre exception ou limitation applicable à Votre utilisation de l'Œuvre sous licence.
- **Éléments de licence** signifie les composantes de la licence figurant dans l'intitulé de la Licence publique Creative Commons. Les éléments de la présente Licence publique sont : Attribution, Utilisation non commerciale et Partage dans les mêmes conditions.
- **Œuvre sous licence** signifie œuvre littéraire ou artistique, base de données ou toute autre œuvre pour laquelle le Donneur de licence a recours à la présente Licence publique.
- **Droits accordés par la licence** signifie droits qui Vous sont accordés selon les termes et conditions d'utilisation définis par la présente Licence publique, limités aux Droit d'auteur et droits connexes applicables à Votre utilisation de l'Œuvre sous licence et que le Donneur de licence a le droit d'accorder.
- **Donneur de licence** signifie un individu ou une entité octroyant la présente Licence publique et les droits accordés par elle.
- **Utilisation non commerciale** signifie que l'utilisation n'a pas principalement pour but ou pour objectif d'obtenir un avantage commercial ou une compensation financière. L'échange de l'Œuvre sous licence avec d'autres œuvres soumises aux Droit d'auteur et droits connexes par voie de partage de fichiers numériques ou autres moyens analogues constitue une Utilisation non commerciale à condition qu'il n'y ait aucun avantage commercial ni aucune compensation financière en relation avec la transaction.
- **Partager** signifie mettre une œuvre à la disposition du public par tout moyen ou procédé qui requiert l'autorisation découlant des Droits accordés par la licence, tels que les droits de reproduction, de représentation au public, de distribution, de diffusion, de communication ou d'importation, y compris de manière à ce que chacun puisse y avoir accès de l'endroit et au moment qu'il choisit individuellement.
- **Droit sui generis des producteurs de bases de données** signifie droits distincts du droit d'auteur résultant de la Directive 96/9/CE du Parlement européen et du Conseil du 11 mars 1996 sur la protection juridique des bases de données, ainsi que tout autre droit de nature équivalente dans le monde.
- **Vous** (preneur de licence) se rapporte à tout individu ou entité exerçant les Droits accordés par la licence. **Votre** et **Vos** renvoient également au preneur de licence.

#### Article 2 - Champ d'application de la présente Licence publique.

##### • Octroi de la licence .

1. Sous réserve du respect des termes et conditions d'utilisation de la présente Licence publique, le Donneur de licence Vous autorise à exercer pour le monde entier, à titre gratuit, non sous-licenciable, non exclusif, irrévocable, les Droits accordés par la licence afin de :
  - reproduire et Partager l'Œuvre sous licence, en tout ou partie, seulement pour une Utilisation non commerciale ; et
  - produire, reproduire et Partager l'Œuvre dérivée seulement pour une Utilisation non commerciale.
2. **Exceptions et limitations** . Afin de lever toute ambiguïté, lorsque les Exceptions et limitations s'appliquent à Votre utilisation, la présente Licence publique ne s'applique pas et Vous n'avez pas à Vous conformer à ses termes et conditions.
3. **Durée** . La durée de la présente Licence publique est définie à l'Article 6(a).
4. **Supports et formats : modifications techniques autorisées** . Le Donneur de licence Vous autorise à exercer les Droits accordés par la licence sur tous les supports et formats connus ou encore inconnus à ce jour, et à apporter toutes les modifications techniques que ceux-ci requièrent. Le Donneur de licence renonce et/ou accepte de ne pas exercer ses droits

qui pourraient être susceptibles de Vous empêcher d'apporter les modifications techniques nécessaires pour exercer les Droits accordés par la licence, y compris celles nécessaires au contournement des Mesures techniques efficaces. Dans le cadre de la présente Licence publique, le fait de ne procéder qu'à de simples modifications techniques autorisées selon les termes du présent Article 2(a)(4) n'est jamais de nature à créer une Œuvre dérivée.

#### 5. Utilisateurs en aval.

- Offre du Donneur de licence – Œuvre sous licence. Chaque utilisateur de l'Œuvre sous licence reçoit automatiquement une offre de la part du Donneur de licence lui permettant d'exercer les Droits accordés par la licence selon les termes et conditions de la présente Licence publique.
- Offre additionnelle du Donneur de licence – Œuvre dérivée. Chaque utilisateur d'une Œuvre dérivée reçoit automatiquement une offre du Donneur de licence lui permettant d'exercer les Droits accordés par la licence sur l'Œuvre dérivée selon les termes et conditions de la Licence d'Œuvre dérivée que Vous appliquez.
- Pas de restrictions en aval pour les utilisateurs suivants. Vous ne pouvez proposer ou imposer des termes et conditions supplémentaires ou différents, ou appliquer quelque Mesure technique efficace que ce soit à l'Œuvre sous licence si ceux(celles)-ci sont de nature à restreindre l'exercice des Droits accordés par la licence aux utilisateurs de l'Œuvre sous licence.

#### 6. Non approbation. Aucun élément de la présente Licence publique ne peut être interprété comme laissant supposer que le preneur de licence ou que l'utilisation qu'il fait de l'Œuvre sous licence est lié à, parrainé, approuvé, ou doté d'un statut officiel par le Donneur de licence ou par toute autre personne à qui revient l'attribution de l'Œuvre sous licence, comme indiqué à l'Article 3(a)(1)(A)(i).

#### • Autres droits .

1. Les droits moraux, tel que le droit à l'intégrité de l'œuvre, ne sont pas accordés par la présente Licence publique, ni le droit à l'image, ni le droit au respect de la vie privée, ni aucun autre droit de la personnalité ou apparenté ; cependant, dans la mesure du possible, le Donneur de licence renonce et/ou accepte de ne pas faire valoir les droits qu'il détient de manière à Vous permettre d'exercer les Droits accordés par la licence.
2. Le droit des brevets et le droit des marques ne sont pas concernés par la présente Licence publique.
3. Dans la mesure du possible, le Donneur de licence renonce au droit de collecter des redevances auprès de Vous pour l'exercice des Droits accordés par la licence, directement ou indirectement dans le cadre d'un régime de gestion collective facultative ou obligatoire assorti de possibilités de renonciation quel que soit le type d'accord ou de licence. Dans tous les autres cas, le Donneur de licence se réserve expressément le droit de collecter de telles redevances, y compris en dehors des cas d'Utilisation non commerciale de l'Œuvre sous licence.

### **Article 3 – Conditions d'utilisation de la présente Licence publique.**

L'exercice des Droits accordés par la licence est expressément soumis aux conditions suivantes.

#### • Attribution .

4. Si Vous partagez l'Œuvre sous licence (y compris sous une forme modifiée), Vous devez :
  - conserver les informations suivantes lorsqu'elles sont fournies par le Donneur de licence avec l'Œuvre sous licence :
    - identification du(des) auteur(s) de l'Œuvre sous licence et de toute personne à qui revient l'attribution de l'Œuvre sous licence, dans la mesure du possible, conformément à la demande du Donneur de licence (y compris sous la forme d'un pseudonyme s'il est indiqué) ;
    - l'indication de l'existence d'un droit d'auteur ;
    - une notice faisant référence à la présente Licence publique ;
    - une notice faisant référence aux limitations de garantie et exclusions de responsabilité ;
    - un URI ou un hyperlien vers l'Œuvre sous licence dans la mesure du possible ;
  - Indiquer si Vous avez modifié l'Œuvre sous licence et conserver un suivi des modifications précédentes ; et
  - Indiquer si l'Œuvre sous licence est mise à disposition en vertu de la présente Licence publique en incluant le texte, l'URI ou l'hyperlien correspondant à la présente Licence publique.
2. Vous pouvez satisfaire aux conditions de l'Article 3(a)(1) dans toute la mesure du possible, en fonction des supports, moyens et contextes dans lesquels Vous Partagez l'Œuvre sous licence. Par exemple, Vous pouvez satisfaire aux conditions susmentionnées en fournissant l'URI ou l'hyperlien vers la ressource incluant les informations requises.
3. Bien que requises aux termes de l'Article 3(a)(1)(A), certaines informations devront être retirées, dans la mesure du possible, si le Donneur de licence en fait la demande.

#### • Partage dans les mêmes conditions . Outre les conditions indiquées à l'Article 3(a), si Vous Partagez une Œuvre dérivée que Vous avez réalisée, les conditions suivantes s'appliquent aussi.

1. La Licence d'Œuvre dérivée que Vous appliquez doit être une licence Creative Commons avec les mêmes Éléments de licence, qu'il s'agisse de cette version ou d'une version ultérieure, ou une Licence compatible BY-NC-SA.
2. Vous devez inclure le texte, l'URI ou l'hyperlien correspondant à la Licence d'Œuvre dérivée que Vous appliquez. Ces conditions peuvent être satisfaites dans la mesure du raisonnable suivant les supports, moyens et contextes via lesquels Vous Partagez l'Œuvre dérivée.
3. Vous ne pouvez pas proposer ou imposer des termes ou des conditions supplémentaires ou différents ou appliquer des Mesures techniques efficaces à l'Œuvre dérivée qui seraient de nature à restreindre l'exercice des Droits accordés par la Licence d'Œuvre dérivée que Vous appliquez.

### **Article 4 – Le Droit sui generis des producteurs de bases de données.**

Lorsque les Droits accordés par la licence incluent le Droit sui generis des producteurs de bases de données applicable à Votre utilisation de l'Œuvre sous licence :

- afin de lever toute ambiguïté, l'Article 2(a)(1) Vous accorde le droit d'extraire, réutiliser, reproduire et Partager la totalité ou une partie substantielle du contenu de la base de données uniquement pour une Utilisation non commerciale ;

- si Vous incluez la totalité ou une partie substantielle du contenu de la base de données dans une base de données pour laquelle Vous détenez un Droit sui generis de producteur de bases de données, la base de données sur laquelle Vous détenez un tel droit (mais pas ses contenus individuels) sera alors considérée comme une Œuvre dérivée, y compris pour l'application de l'Article 3(b); et
- Vous devez respecter les conditions de l'Article 3(a) si Vous Partagez la totalité ou une partie substantielle du contenu des bases de données.

Afin de lever toute ambiguïté, le présent Article 4 complète mais ne remplace pas Vos obligations découlant des termes de la présente Licence publique lorsque les Droits accordés par la licence incluent d'autres Droit d'auteur et droits connexes.

#### **Article 5 – Limitations de garantie et exclusions de responsabilité.**

- **Sauf indication contraire et dans la mesure du possible, le Donneur de licence met à disposition l'Œuvre sous licence telle quelle, et n'offre aucune garantie de quelque sorte que ce soit, notamment expresse, implicite, statutaire ou autre la concernant. Cela inclut, notamment, les garanties liées au titre, à la valeur marchande, à la compatibilité de certaines utilisations particulières, à l'absence de violation, à l'absence de vices cachés ou autres défauts, à l'exactitude, à la présence ou à l'absence d'erreurs connues ou non ou susceptibles d'être découvertes dans l'Œuvre sous licence. Lorsqu'une limitation de garantie n'est pas autorisée en tout ou partie, cette clause peut ne pas Vous être applicable.**
- **Dans la mesure du possible, le Donneur de licence ne saurait voir sa responsabilité engagée vis-à-vis de Vous, quel qu'en soit le fondement juridique (y compris, notamment, la négligence), pour tout préjudice direct, spécial, indirect, incident, consécutif, punitif, exemplaire, ou pour toutes pertes, coûts, dépenses ou tout dommage découlant de l'utilisation de la présente Licence publique ou de l'utilisation de l'Œuvre sous licence, même si le Donneur de licence avait connaissance de l'éventualité de telles pertes, coûts, dépenses ou dommages. Lorsqu'une exclusion de responsabilité n'est pas autorisée en tout ou partie, cette clause peut ne pas Vous être applicable.**
- Les limitations de garantie et exclusions de responsabilité ci-dessus doivent être interprétées, dans la mesure du possible, comme des limitations et renoncations totales de toute responsabilité.

#### **Article 6 – Durée et fin.**

- La présente Licence publique s'applique pendant toute la durée de validité des Droits accordés par la licence. Cependant, si Vous manquez à Vos obligations prévues par la présente Licence publique, Vos droits accordés par la présente Licence publique seront automatiquement révoqués.
- Lorsque les Droits accordés par la licence ont été révoqués selon les termes de l'Article 6(a), ils seront rétablis :  
1. automatiquement, à compter du jour où la violation aura cessé, à condition que Vous y remédiez dans les 30 jours suivant la date à laquelle Vous aurez eu connaissance de la violation ; ou  
2. à condition que le Donneur de licence l'autorise expressément.
- Afin de lever toute ambiguïté, le présent Article 6(b) n'affecte pas le droit du Donneur de licence de demander réparation dans les cas de violation de la présente Licence publique.
- Afin de lever toute ambiguïté, le Donneur de licence peut également proposer l'Œuvre sous licence selon d'autres termes et conditions et peut cesser la mise à disposition de l'Œuvre sous licence à tout moment ; une telle cessation n'entraîne pas la fin de la présente Licence publique.
- Les Articles 1 , 5 , 6 , 7 , et 8 continueront à s'appliquer même après la résiliation de la présente Licence publique.

#### **Article 7 – Autres termes et conditions.**

- Sauf accord exprès, le Donneur de licence n'est lié par aucune modification des termes de Votre part.
- Tous arrangements, ententes ou accords relatifs à l'Œuvre sous licence non mentionnés dans la présente Licence publique sont séparés et indépendants des termes et conditions de la présente Licence publique.

#### **Article 8 – Interprétation.**

- Afin de lever toute ambiguïté, la présente Licence publique ne doit en aucun cas être interprétée comme ayant pour effet de réduire, limiter, restreindre ou imposer des conditions plus contraignantes que celles qui sont prévues par les dispositions légales applicables.
- Dans la mesure du possible, si une clause de la présente Licence publique est déclarée inapplicable, elle sera automatiquement modifiée a minima afin de la rendre applicable. Dans le cas où la clause ne peut être modifiée, elle sera écartée de la présente Licence publique sans préjudice de l'applicabilité des termes et conditions restants.
- Aucun terme ni aucune condition de la présente Licence publique ne sera écarté(e) et aucune violation ne sera admise sans l'accord exprès du Donneur de licence.
- Aucun terme ni aucune condition de la présente Licence publique ne constitue ou ne peut être interprété(e) comme une limitation ou une renonciation à un quelconque privilège ou à une immunité s'appliquant au Donneur de licence ou à Vous, y compris lorsque celles-ci émanent d'une procédure légale, quel(le) qu'en soit le système juridique concerné ou l'autorité compétente.

## **Objet public**

Je vous appartient collectivement.

Utilisez-moi avec respect.

Partagez-moi.