

Carmen Fernández-Salvador
Universidad San Francisco de Quito

Las Artes Liberales en el presente:
formando una ciudadanía
responsable



*The University of Chicago
Magazine, Primavera 2018*



Giovanni dal Ponte; Las Siete Artes Liberales, c. 1435; Museo del Prado

TWENTY CENTS

NOVEMBER 21, 1949

TIME

THE WEEKLY NEWSMAGAZINE



CHICAGO'S ROBERT HUTCHINS

"Not a very good university . . . simply the best there is."

Boris Chaliapin

MISS M SORENSON
100
BOX 668
WHITTIER CALIF
30 82087 1913 0668

(REG. U. S. PAT. OFF.)

VOL. LIV NO. 21

Robert Maynard Hutchins en
*Time: the Weekly News
Magazine*, noviembre de 1949

Martha C.
Nussbaum

2^a
EDICIÓN

lós
ca

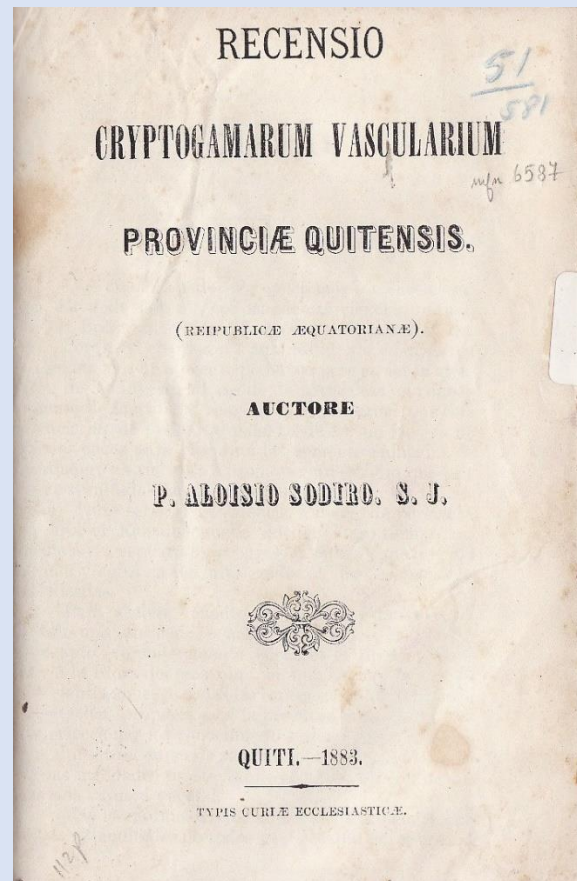
El cultivo de la humanidad

Una defensa clásica de la reforma
en la educación liberal

Martha Nussbaum, *El cultivo de la
Humanidad: Una defensa clásica
De la reforma en la educación liberal*



Observatorio Astronómico, Quito



Teodoro Wolf, *El Cotopaxi en erupción*, 1870s

Luis Sodiro, S.J., *Recensio Cryptogamarum Vascularium Provinciae Quitensis*, 1883



Aurelio Espinosa Pólit, Pontificia Universidad Católica, Quito



Universidad San Francisco de Quito, campus Cumbayá

Colegio General

Emprendimiento

Arte

Economía

Ciencias

Matemáticas

Ciencias Sociales 200/300

Ciencias Sociales 300/400

Humanidades (Literatura y Filosofía)

Escritura Académica

Writing and Rhetoric

Seminarios Socráticos

Electivas Libres

FENOMENOLOGÍA

Jorge García

“[...] se trata el tema de la conciencia entendida como la facultad humana de integrar todas las experiencias mentales en un yo definido. [...] Durante el curso se cuestiona constantemente esta noción tradicional de un yo totalizante. [...] De esta manera, los estudiantes se percatan de que, en las humanidades, no hay conocimiento único, objetivo e inmutable.

[...] un estudiante de ingeniería, quien se dio cuenta que en algunos de sus cursos le daban “recetas” o pasos para resolver problemas técnicos. [...] La clase le sirvió para cuestionar la metodología que le enseñan en una actividad meramente profesional y tomar una actitud más abarcadora”.

ANTROPOLOGÍA CULTURAL

Consuelo Fernández

“cuestionar verdades que muchos chicos han aprendido en sus casas y colegios: sobre clase, género, etnicidad, racismo, familia”.

[...] es interesante ver la evolución de los estudiantes a largo plazo; ingresan a las carreras con curiosidad y muchas veces con bastante conocimiento, pero definitivamente se ve un proceso de cambio cuando comienzan a tener interés y empatía por otros”.

ESCRIBIR PARA DERECHOS HUMANOS

Giulianna Zambrano

“[Los estudiantes] se enfrentan al debate de la generación de conocimientos desde la fuerza de la escritura en su acepción más amplia ¿Cómo articulamos discursos sobre normativa, violencia, procesos de reparación y acción? [...] ¿Cuál es la relación entre lo individual, subjetivo y colectivo en estas narrativas?

[Estas] son algunas de las preguntas que les demandan un ejercicio crítico al leer sobre documentos de derechos humanos, pero también al elaborar documentos, textos, trabajos artísticos o campañas alrededor de estos temas”.

Género, raza, etnicidad, globalización

Raza y Etnicidad

Renacimiento Global

Globalization

Movilidades e Identidades

Género y Sexualidad

Literatura Afroamericana

Historia Global

Represión Política y Literatura

Escritoras y prensa en el siglo XIX



ESPIRITUALIDADES
— en Quito —

DIÁLOGOS EN LA DIVERSIDAD





POESÍA ECUATORIANA

Alejandra Zambrano

POESÍA COMO PRE-TEXTO

“los estudiantes, además de adquirir conocimientos teóricos sobre un tema específico, los practiquen y reflexionen a través de actividades comunitarias las cuales han sido cuidadosamente diseñadas para evitar que caigan en la trampa del asistencialismo”

“por un lado, la organización de las actividades y, por otro, la reflexión crítica orientada a fomentar valores cívicos en los participantes”.

<https://www.youtube.com/watch?v=sKvDkkN0upU&feature=youtu.be>