

Carmen Fernández Salvador

Historiadora del arte, obtuvo su Ph.D. de la Universidad de Chicago, en el 2005. Actualmente es profesora de arte precolombino y colonial del Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad San Francisco de Quito. Ha publicado varios estudios sobre arte colonial y decimonónico, entre los que se mencionan “Historia del Arte Colonial Quiteño: un aporte historiográfico,” en *Arte colonial Quiteño: Renovado enfoque y nuevos actores*. Biblioteca Básica de Quito 14 (Quito: FONSAL, 2007); “Imágenes locales y retórica sagrada: una visión edificante de Quito en el siglo XVII,” en *Procesos: Revista Ecuatoriana de Historia*, no. 25 (2007); “Siguiendo el camino del peregrino: como imaginar una geografía cristiana y moderna (1880-1910), en *Escenarios para una patria: paisajismo ecuatoriano 1850-1930*, coord. Alexandra Kennedy (Quito: Museo de la Ciudad, 2008); “Reflections on Painting in Colonial Quito: The Artists, Subjects, and Styles”. Introducción de *The Art of Painting in Colonial Quito* (Philadelphia: St. Joseph University Press, 2012); “Jesuit Missionary Work in the Imperial Frontier: Mapping the Amazon in Seventeenth-Century Quito”, en *Religious Transformations in the Early Modern Americas* (Philadelphia: Penn University Press, 2014).

Es coautora junto con Alexandra Kennedy de “El ciudadano virtuoso y patriota: notas sobre la visualidad del siglo XIX en Ecuador,” en *Ecuador: Tradición y modernidad* (Madrid: SEACEX, 2007). Junto con Verónica Salles Reese fue co-editora de *Autores y Actores del Mundo Colonial: Nuevos Enfoques Multidisciplinarios* (Quito: Universidad San Francisco de Quito, Georgetown University y Colonial Americas Studies Organization: 2008).

Durante el semestre de otoño de 2015 fue Robert F. Kennedy Visiting Professor en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Harvard.