

# mplayer 使用手册（中文）

## MPlayer

名称

概要

说明

一般注记

播放选项 ( 仅用于 MPLAYER)

分路器 / 媒体流选项

OSD/ 字幕选项

音频输出选项 ( 仅用于 MPLAYER)

视频输出选项 ( 仅用于 MPLAYER)

解码 / 滤镜选项

编码选项 ( 仅用于 MENCODER)

键盘控制

SLAVE 模式协议

文件

示例

BUGS

作者

标准声明

名称

mplayer – Linux 下的电影播放器

mencoder – Linux 下的电影编码器

概要

mplayer [选项] [ 文件 | URL | 播放列表 | - ]

mplayer [全局选项] 文件 1 [特定选项] [文件 2] [特定选项]

mplayer [全局选项] {一组文件和选项} [针对该组的特定选项]

mplayer [dvd|vcd|cdda|cddb|tv]://title [选项]

mplayer [mms[t]|http|http\_proxy|rt[s]p]:// [用户名:密码@]URL[:端口] [选 项]

mencoder [选项] [ 文件 | URL | - ] [-o 输出文件]

gmplayer [选项] [-skin skin]

说明

mplayer 是一个 LINUX 下的电影播放器, (也能运行在许多其它的 Unices 和 非 x86 的 CPU 上, 参看文档). 它能使用本地的, XAnim, Win32 DLL 的编解码器播放绝大 部分的 MPEG/VOB, AVI, ASF/WMA/WMV, RM, QT/MOV/MP4, OGG/OGM, VIVO, FLI, NuppelVideo, yuv4mpeg, FILM 和 RoQ 文 件. 你还能观看 VideoCD, SVCD, DVD, 3ivx, DivX 3/4/5 甚至 WMV 电影(不需要使用 avifile 库).

MPlayer 的另一个优越的特性是对输出设备的广泛的支持. 它可以使 用 X11, XV, DGA, OpenGL, SVGAlib, fbdev, AAlib, DirectFB, 但你也可以使用 GGI, SDL(由 此可以使用他们的所有驱动), VESA(所有 VESA 兼容的显卡, 甚至可以 没 有 X11), 某 些 低级的显卡相关的驱动

(Matrox, 3Dfx 和 ATI)和一些硬件 MPEG 解码器卡, 比如 Siemens DVB, DXR2 和 DXR3/Hollywood+. 它们中绝大多数支持软件或硬件缩放, 所以你可以享受全屏电影.

MPlayer 具有 onscreen display(OSD)功能, 用来显示状态信息, 清晰放大反锯齿带阴影的字幕和键盘控制的视觉反馈. 支持的字体包括欧洲语种/ISO 8859-1,2 (匈牙利语, 英语, 捷克语等等), 西里尔语和韩语, 可以播放 10 种格式的字幕文件(MicroDVD, SubRip, SubViewer, Sami, VPlayer, RT, SSA, AQTitle, JACOSub 和我们自己的: MPsub)和 DVD 字幕(SPU 流, VobSub 和隐藏字幕数据表(Closed Captions)).

mencoder (MPlayer 的电影编码器)是一个简单的电影编码器, 设计用来把 MPlayer 可以播放的电影(见上面)编码成另一些 MPlayer 可以播放的格式(见下面). 它可以通过 1, 2 或者 3 pass 的方式编码 DivX4, XviD, libavcodec 的编解码器支持的视频格式和 PCM/MP3/VBRMP3 的音频. 进一步的它还拥有流复制的能力, 一个强大的插件系统(crop, expand, flip, postprocess, rotate, scale, noise, rgb/yuv 转换)和更多.

gmplayer 是使用图形用户界面的 MPlayer. 它使用跟 MPlayer 相同的参数.

一般笔记

参见 HTML 文档!

每个'flag'选项都有一个对应的'noflag'选项, 比如-fs 选项的对应选项是-nofs.

你可以把所有选项放在配置文件中, mplayer 每次运行时都会读取它们. 系统范围的配置文件'mplayer.conf'在你的配置目录中, (比如/etc/mplayer 或者/usr/local/etc/mplayer), 用户特定的配置文件是'~/mplayer/config'. 用户特定的选项优先于系统范围的选项, 而命令行选项优先于这两者. 配置文件的语法是'选项=<参数>', '#'后面的都认为是注释. 启用没有参数的选项可以把参数设为'yes'或者'1', 而如果要禁用就把它设置为'no'或者'0'. 甚至子选项也可以通过这种方式设定.

示例:

```
# 默认使用 Matrox 驱动.
```

```
vo=xmga
```

```
# 我喜欢在看片子的时候练习倒立.
```

```
flip=yes
```

```
# 从多个 png 文件解码/编码, 以-mf 启动
```

```
mf= type=png:fps=25
```

你也可以制作针对特定文件的配置文件. 如果你希望'movie.avi'这个文件有自己的配置文件, 创建一个叫'movie.avi.conf'的文件, 写上针对该文件的选项, 把它放在~/mplayer 中或者该文件同一目录下.

播放选项 (仅用于 MPLAYER)

```
-, -use-stdin
```

从标准输入读取数据. `-idx` 选项无法与这个选项同时工作.

`-autoq <质量>` (与`-vf pp` 一起使用)

根据可用的 CPU 空闲时间动态调整后期处理的级别. 你设定的数字是允许 使用的最高级别. 一般来说你可以使用一些比较大的数字. 你必须使用 不带参数的`-vf pp` 才能使用它.

`-autosync <因子>`

基于音频延迟的检测逐步调整 A/V 同步. 设定`-autosync 0`, 也就是默认 值, 将导致帧计时完全基于音频延迟的检测. 设定`-autosync 1` 也是一样, 但将会微妙的改变所使用的 A/V 修正算法. 设置大于 1 的值对那些 视 频 帧速率不均匀, 但用`-nosound` 可以正常播放的电影一般会有帮助. 这 个值越大, 计时方法越接近于`-nosound`. 对于没有好的音频延迟检测功 能的声卡驱动试试用`-autosync 30` 来平滑这个问题. 使用这个值时, 如 果出现大的 A/V 同步偏移, 只需要 1 或 2 秒就可以摆平. 对于任何声卡 驱 动, 打开这个选项的唯一缺点就是对于突然的 A/V 偏移的反应延迟时间.

`-benchmark`

在终端显示一些 CPU 使用率和丢帧数的统计信 息. 与`-nosound` 和`-vo null` 联合使用可以用来评测视频解码器.

`-edl <文件名>`

在播放时启用编辑决定列表(EDL)的动作. 根据所给文件的内容, 可以跳 过视频, 静 音 和 取消 静 音. 具 体 内 容 和 使 用 方 法 参 见 [DOCS/documentation.html#edl](https://ffmpeg.org/docs/DOCS/documentation.html#edl).

`-edlout <文件名>`

建立一个新文件并写入编辑决定列表(EDL)的记录. 在播放时, 当用户按 下'r', 一个跳过下面两秒的记录将写入文件. 用户以后可以以此作为调 整 EDL 记录的出发点. 具体内容参见 [DOCS/documentation.html#edl](https://ffmpeg.org/docs/DOCS/documentation.html#edl).

`-enqueue` (仅用于 GUI)

将命令行中的文件加入播放序列而不是立刻播放它们.

`-fixed-vo` (BETA 代码!)

对 多 个 文件使用一个固定的视频系统(对所有文件初始化/释放一次). 所以对所有文件只使用一个窗口, 目前 `fixed-vo` 兼容的驱 动 有: `x11`, `xv`, `xvidix`, `xmga`, `gl2`, and `svga`.

`-framedrop` (参见`-hardframedrop`)

跳过一些帧从而在慢的机器上实现 A/V 同步.视频滤镜不会应用到这些帧上. 对于 B 帧解码也会完全跳过.

**-h, -help, --help**

显示简短的选项摘要.

**-hardframedrop**

丢掉更多的帧(破坏解码). 导致图像破损!

**-identify**

用容易分析的格式显示文件参数. 调用的TOOLS/midentify脚本将滤除mplayer的其它输出而(但愿能)留下文件名.

**-input <命令>**

这个选项可以用来配置输入系统的特定部分. 路径相对于~/mplayer/.

注意:

自动重复功能目前只有游戏操纵杆支持.

可用的命令有:

**conf=<文件>**

读取另外的input.conf. 如果没有给出路径名, 将假设是~/mplayer.

**ar-delay**

在开始自动重复一个键之前等待多少毫秒(0代表禁用).

**ar-rate**

当自动重复是每秒重复多少次.

**keylist**

列出所有可以被绑定的键.

**cmdlist**

列出所有可以被绑定的命令.

**js-dev**

指定可用的游戏操纵杆设备(默认为/dev/input/js0).

**file**

从指定文件读取命令, 用于命名管道很有效.

**-lircconf <文件>**

指定 LIRC(Linux Infrared Remote Control, 参见 <http://www.lirc.org>)的配置文件, 如果你不喜欢默认的~/.lircrc 的话.

**-loop <数字>**

重复播放电影<数字>遍. 0 表示不断重复.

**-menu (BETA 代码)**

打开 OSD 菜单支持.

**-menu-root <参数> (BETA 代码)**

指定主菜单.

**-menu-cfg <文件> (BETA 代码)**

使用另外的 menu.conf.

**-nojoystick**

关闭游戏操纵杆的支持. 默认是只要编译了就会打开.

**-nolirc**

关闭 LIRC 支持.

**-nortc**

关闭使用 Linux 的 RTC(real-time clock - /dev/rtc)作为计时器的功能.

**-playlist <文件>**

根据播放列表播放文件(每行一个文件或者 Winamp 或 ASX 格式).

**-quiet**

显示较少的输出和状态信息.

**-really-quiet**

显示更少的输出和状态信息.

**-sdp**

指定输入文件为描述一个 RTP 会话 的 SDP('Session Description Protocol')文件, (参见 <http://www.live.com/mplayer/>).

**-shuffle**

以随机顺序播放文件.

**-skin <skin 目录> (BETA 代码)**

从指定目录中装载 skin(没有路径名).

示例:

**-skin fittyfene**

尝 试 Skin/fittyfene. 将会 首先 察看 /usr/local/share/mplayer/, 然后是 ~/.mplayer/.

**-slave**

这个选项打开 **slave** 模式. 这用来将 MPlayer 作为其它程序的后 端. MPlayer 将从他的标准输入 读取简单命令行, 而不再截获键盘事件. **SLAVE** 模式协议部分将解释其语法.

**-softsleep**

使用高质量的软件计时器. 跟 **RTC** 同样精确且不需要特别权限. 代价是更 高的 **CPU** 消耗.

**-speed <0.01-100>**

设置播放速率.

**-sstep <秒>**

设定各帧显示之间的时间间隔. 用于幻灯片播放.

分路器 / 媒体流选项

**-aid <标识> (参见 -alang 选项)**

选 择 音 频 频 道 [MPEG: 0-31 AVI/OGM: 1-99 ASF/RM: 0-127 VOB(AC3): 128-159 VOB(LPCM): 160-191] MPlayer 在冗长(-v)模式下会显示可用的 标识.

**-alang** <两个字母的国家代码> (参见**-aid** 选项)

仅 用 于 DVD 播 放. 它 选 择 DVD 的 音 频 语 言 并 总 是 尝 试 播 放 与 所 给 代 码 符 合 的 语 言. 加 上 **-v** 参 数 观 察 输 出 可 以 获 得 可 用 语 言 的 列 表.

示例:

**-alang hu,en**

播 放 匈 牙 利 语, 英 语 在 没 有 匈 牙 利 语 时 备 用.

**-audio-demuxer** <数字> (仅用于**-audiofile**)

指 定 用 于 **-audiofile** 的 分 路 器. 分 路 器 的 标 识 在 **demuxers.h** 中. 使 用 **-audio-demuxer 17** 将 指 定 **.mp3** 检 测.

**-audiofile** <文件名>

在 看 电 影 时 播 放 外 部 文 件(WAV, MP3 或 Ogg Vorbis)的 音 频.

**-audiofile-cache** <kBytes>

对 **-audiofile** 的 文 件 流 启 用 缓 存, 使 用 指 定 大 小 的 内 存.

**-bandwidth** <参数>

设 定 网 络 流 的 最 大 带 宽(用 于 服 务 器 可 以 以 不 同 带 宽 传 送 内 容 的 情 况). 当 你 以 慢 速 连 接 观 看 流 媒 体 实 况 时 有 用.

**-cdrom-device** <设备路径>

替 代 默 认 的 CDROM 设 备 名 **/dev/cdrom**.

**-cache** <kBytes>

这 个 选 项 设 定 用 多 少 内 存(以 **kBytes** 为 单 位)作 为 播 放 文 件/URL 的 预 缓 冲. 对 速 度 慢 的 媒 体 特 别 有 用(默 认 为 **-nocache**).

**-cdda** <选项 1:选项 2>

这 个 选 项 用 来 调 整 MPlayer 的 CD 音 频 读 取 特 性.

可用选项有:

**speed=<参数>**

设定 CD 转速

**paranoia=<0-2>**

设定谨慎级别

0: 关闭检测

1: 只进行重叠检测(默认)

2: 完全数据修正和校检

**generic-dev=<参数>**

使用指定的通用 SCSI 设备

**sector-size=<参数>**

单位读取量

**overlap=<参数>**

将校检时的最小重叠搜索设置为<参数>个扇区.

**toc-bias**

假定 TOC 中报告的第 1 音轨的起始偏移量将按照 LBA 0 定位. 有些 东芝光驱需要这个来获得正确的音轨边界.

**toc-offset=<参数>**

给定位音轨时在报告的扇区数上再加上<参数>个扇区. 可以是负数.

**(no)skip**

(不)接受不完整的数据重建.

**-channels <数字>**

改变播放的声道数, 如果没有设定默认值为'2'. 如果输出声道数比输入 声道数多时, 将插入空声道(但在将单声道混合为立体声时, 会把单声道 复制到两个输出声道). 如果输出声道比输入声道少, 结果取决与所用 的音频解码器(-afm). MPlayer 会要求解码器把音频解码到跟指定数



量 的声道. 由解码器来实现这个要求. 如果解码器的输出比要求的多, 多 余的声道会被去掉. 这个选项通常只有在播放 AC3 音频(比如 DVD)的视频 时才显得重要. 在那时默认使用 liba52 解码并把音频适当的混合到需要 的输出声道.

注意:

这个选项可以被解码器(仅用于 AC3)滤镜(surround)和音频输出驱动( 至少 OSS 可以)接受.

可用选项有:

2

Stereo

4

Surround

6

Full 5.1

**-chapter <场景标识>[-<结束的场景标识>]**

设 定 从 哪个场景开始播放. 也可以设定在哪个场景结束播放(默认值: 1). 示例可以在下面找到.

**-csslib <文件名>**

(老式 DVD 选项)这个选项用来替代 libcss.so 的默认位置.

**-cuefile <文件名> (参见 -vcd)**

从指定的文件中描述的, CDRwin 的(bin/cue 文件格式)光盘 镜 像 中 播 放(S)VCD.

**-demuxer <参数>**

指 定 分路器类型. 分路器的标识定义在 demuxers.h 中. 使用 -demuxer 17 将指定.mp3 检测.

**-dumpaudio (仅用于 MPLAYER)**

将原始的音频压缩流复制到./stream.dump(用于 mpeg/ac3).

**-dumpfile <文件名> (仅用于 MPLAYER)**

指定 MPlayer 复制的输出文件. 应该 与 -dumpaudio / -dumpvideo / -dumpstream 一起使用.

**-dumpstream (仅用于 MPLAYER)**

将原始流复制到./stream.dump. 当从 DVD 或网络上 rip 时候有用.

**-dumpvideo** (仅用于 MPLAYER)

将原始的视频压缩流复制到./stream.dump(不是十分好用).

**vd://<节目标识>**

告诉 MPlayer 播放哪个电影(通过节目标识指定). 比如有时'1'是一部预告片, 而'2'才是真正的电影.

注意:

有时 DVD 播放时需要进行交错/逐行扫描转换, 参见**-vf pp=0x20000** 选项.

**-dvd-device <设备路径>**

替代默认的 DVD 设备名/dev/dvd.

**-dvdangle <视角标识>**

有些 DVD 碟片中的场景可以从多个视角观看. 通过这个选项你可以告诉 MPlayer 使用那个视角(默认值: 1). 示例可以在下面找到.

**-dvdauth <DVD 设备>**

(老式 DVD 选项)打开指定设备的 DVD 认证.

**-dvdkey <CSS 密钥>**

(老式 DVD 选项)当解码一个由 DVD 上复制的未解密的 VOB 文件时, 用这个选项提供解码 VOB 需要的 CSS 密钥(密钥在-dvdauth 通过 DVD 设备认证时会显示出来).

**-dvdnav (BETA 代码!)**

强行使用 libdvdnav.

**-forceidx**

指定重新生成索引. 对索引损坏的文件(不同步等等)有用. 可以进行收缩. 你能使用 MEncoder 永久性的修复索引(参见文档).

**-fps <参数>**

替代帧速率(如果文件头中没有该参数/参数是错误的)(浮点数).

**-frames <参数>**

只播放/转换前<参数>帧, 然后退出.

**-hr-mp3-seek** (仅用于 MP3)

高 精度 mp3 搜索. 默认为: 在播放外部 MP3 文件时启用, 因为我们需要搜索到非常精确的位置来保持 A/V 同步. 这种方法在后退搜索时特别 慢 - 它需要绕回开头来找到准确的帧.

**-idx** (参见 **-forceidx**)

在 没有找到索引的情况下重建 AVI 文件的索引, 从而允许搜索. 对于损坏的/不完整的下载, 或制作低劣的 AVI.

**-mc <每帧秒数>**

每帧的最大 A-V 同步修正(以秒为单位).

**-mf <选项 1:选项 2:...>**

用来从多个 PNG 或 JPEG 文件解码.

可用选项有:

**on**

打开多文件支持

**w=<参数>**

输出的宽度(自动检测)

**h=<参数>**

输出的高度(自动检测)

**fps=<参数>**

输出的帧速率(默认值: 25)

**type=<参数>**

输入文件的类型(可用类型: jpeg, png, tga, sgi)

**-ni** (仅用于 AVI)

指定使用非交错的 AVI 分析器(用来处理某些质量差的 AVI 文件的播放).

**-nobps** (仅用于 AVI)

不使用平均比特率值来维持 A-V 同步(AVI). 对某些文件头损坏的 AVI 文件 有帮助.

**-noextbased**

禁 用基于后缀名的分路器选择机制. 默认情况下, 当文件类型(分路器) 无法可靠检测时, (文件没有头部或者不够可靠), 将使用后缀名来选 择 分路器. 后备的基于内容的分路器总是可用的.

**-passwd <密码>** (参见 **-user** 选项)

设置 http 认证的密码.

**-rawaudio <选项 1:选项 2:...>**

用 这 个 选 项 你可以播放原始音频文件. 也可以用来播放不是 44KHz 16Bit 立体声的音频 CD.

可用选项有:

**on**

使用原始音频分路器

**channels=<参数>**

声道数

**rate=<参数>**

每秒采样率

**samplesize=<参数>**

以字节为单位的样本大小

**format=<参数>**

16 进制的 fourcc

**-rawvideo <选项 1:选项 2:...>**

用这个选项你可以播放原始视频文件.

可用选项有:

**on**

使用原始视频分路器

**fps=<参数>**

每秒帧速率, 默认值为 25.0

**sqcif|qcif|cif|4cif|pal|ntsc**

设置默认的图像大小

**w=<参数>**

以像素为单位的图像宽

**h=<参数>**

以像素为单位的图像高

**y420|yv12|yuy2|y8**

设置色彩空间

**format=<参数>**

16 进制的色彩空间(fourcc)

**size=<参数>**

以字节为单位的帧大小

**-rtsp-stream-over-tcp**

与'rtsp://URL'一起用来指定最后结果输入的 RTP 和 RTCP 的包通过 TCP 流, (跟 RTSP 使用同一个 TCP 连接 ). 这个选项可以用于当你的 Internet 连接 不允许 UDP 包进入的情况. (参见 <http://www.live.com/mplayer/>).

**-skipopening**

提过 DVD 打开(仅用于 dvdnav).

**-sb <比特位置>** (参见 -ss 选项)

搜索到比特位置. 用于播放开始部分是垃圾的 CDROM 镜像/.VOB 文件.

**-srate <Hz>**

指定音频播放速, 视频播放速度也会改变以保持 a-v 同步. MEncoder 会 把这个值传给 lame 用于重新采样.

**-ss <时间> (参见-sb 选项)**

搜索到指定的时间位置.

示例:

**-ss 56**

搜索到 56 秒处

**-ss 01:10:00**

搜索到 1 小时 10 分钟处

**-tv <选项 1:选项 2:...>**

这个选项会启用 MPlayer 的电视截取功能.

注意:

MPlayer 不 接受冒号所以在设备标识中用逗号代替. (例如.用 hw.0,0 代 替 hw:0,0).

虽然使用 ALSA 是你可以选择任何采样率, 但 LAME 音频编码器只能 对'标 准'的采样率进行编码. 如果你选择一个奇怪的采样率使用这个编码器 得到的.avi 文件会没有声音.

可用选项有:

**on**

使用电视输入

**noaudio**

没有声音

**driver=<参数>**

可用参数: dummy, v4l, bsdbt848

**device=<参数>**

设定默认的/dev/video0 之外的设备

**input=<参数>**

设定默认的 0(电视)之外的输入(参见输出的列表)

**freq=<参数>**

设定电视调谐器的频率(例如 511.250). 与频道参数不兼容.

**outfmt=<参数>**

电视调谐器的输出格式(yv12, rgb32, rgb24, rgb16, rgb15, uyvy, yuy2, i420)

**width=<参数>**

输出窗口的宽度

**height=<参数>**

输出窗口的高度

**fps=<参数>**

捕捉视频的帧速率(帧每秒)

**buffer size=<参数>**

设定以兆为单位的捕捉缓冲区的大小(默认值: 动态)

**norm=<参数>**

可用参数: PAL, SECAM, NTSC

**channel=<参数>**

把电视调谐器设定到<参数>频道.

**chanlist=<参数>**

可用参数: europe-east, europe-west, us-bcast, us-cable, 等等

**channels=<频道>--<名称>,<频道>--<名称>,...**

设定频道的名称. 在名称中用\_代替空格(或者玩引号 游戏;-). 频道名称会用 OSD 显示, `tv_step_channel`, `tv_set_channel` 和 `tv_last_channel` 等命令将可以被遥控器(参见 `lirc`)使用. 与频率参数不兼容. 警告: 频道编号将出现在'频道'列表上, 从 1 开始. 示例: 使用 `tv://1`, [tv://2](#), `tv_set_channel 1`, `tv_set_channel 2` 等等.

`[brightness|contrast|hue|saturation]=<-100-100>`

设置显卡的色彩均衡器.

`audiorate=<参数>`

设定音频捕捉比特率

`forceaudio`

即使 `v4l` 报告没有音频源也捕捉音频

`alsa`

从 ALSA 捕捉

`amode=<0-3>`

选择音频模式:

0: mono

1: stereo

2: language 1

3: language 2

`forcechan=<1-2>`

默认情况下, 记录音频声道数由电视卡检查音频模式自动决定. 这个选项允许指定立体声/单声道记录而不管 `amode` 选项和 `v4l` 返回的参数. 在电视卡不能报告正确的音频模式的时候可以用这个选项解决麻烦.

`adevice=<参数>`

设置音频设备

`/dev/...`用于 OSS

硬件标识用于 ALSA



**audioid=<参数>**

选择捕捉卡的音频输出, 如果它不止一个的话

**[volume|bass|treble|balance]=<0-65535>**

这些选项用来设定视频捕捉卡上的混音器参数. 如果你的卡 没 有混音器, 它们将没有效果.

**immediatemode=<布尔值>**

参数值为 0 表示同时捕捉和缓冲音频和视频(mencoder 的默认值). 参数值为 1(mplayer 的默认值)表示只捕捉视频而让音频通过通过 环路电缆由电视卡输入声卡.

**mjpeg**

使 用硬件 **mjpeg** 压缩(如果芯片支持的话). 当使用这个选项的时 候, 你不需要设置输出窗口的宽和高, **mplayer** 会根据抽样参数( 见下面)自动确定.

**decimation=<1,2,4>**

选择硬件 **mjpeg** 压缩的图像的尺寸:

- 1: 全尺寸 704x576 PAL 704x480 NTSC
- 2: 中等尺寸 352x288 PAL 352x240 NTSC
- 4: 小尺寸 176x144 PAL 176x120 NTSC

**quality=<0-100>**

选择 **jpeg** 压缩的质量  
(全尺寸推荐使用 **quality < 60**)

**-user <用户名>** (参见**-passwd** 选项)

设定 **http** 认证的用户名.

**://<音轨>**

从设备或镜像文件中播放 **video CD** 音轨(参见**-cuefile**).

**-vid <标识>**

选择视频频道[MPG: 0-15 ASF: 0-255].

**-vivo <子选项>** (调试代码)

指定.vivo 分路器的音频参数(用于调试).

## OSD/ 字幕选项

注意:

参见-vf expand.

### -dumpmicrodvds (仅用于 MPLAYER)

把给定的字幕文件(由-sub 选项设置)转换为 MicroDVD 字幕格式. 在当前 目录中创建一个 dumpsub.sub 文件.

### -dumpmpsub (仅用于 MPLAYER)

把给定的字幕文件(由-sub 选项设置)转换为 MPlayer 的字幕格式, MPsub. 在当前目录中创建一个 dump.mpsub 文件.

### -dumpsrtsub (仅用于 MPLAYER)

把 给定的字幕文件(由-sub 选项设置)转换为基于时间的 SubViewer(SRT) 字幕格式. 在当前目录中创建一个 dumpsub.srt 文件.

### -dumpjacosub (仅用于 MPLAYER)

把给定的字幕文件(由-sub 选项设置)转换为基于时间的 JACOSub 字 幕 格 式. 在当前目录中创建一个 dumpsub.js 文件.

### -dumpsami (仅用于 MPLAYER)

把 给 定的字幕文件(由-sub 选项设置)转换为基于时间的 SAMI 字幕格式. 在当前目录中创建一个 dumpsub.smi 文件.

### -dumpsub (仅用于 MPLAYER) (BETA 代码)

从 VOB 流中复制子字幕流. 参见-dump\*sub 和-vobsubout\*选项.

### -ifo <vobsub 的 ifo 文件>

设置用于读取的包含 VOBSUB 字幕的调色板和帧尺寸的文件.

### -ffactor <数字>

对字体的 alpha 映射图重新采样. 可设为:

0

普通白色字体

0.75

非常细的黑色边框(默认值)

1

细的黑色边框

10

粗的黑色边框

**-font** <font.desc 文件的路径>

在另外目录你寻找 OSD/SUB 字体(默认普通字体为: ~/.mplayer/font/ font.desc, 默认的 FreeType 字体为: ~/.mplayer/subfont.ttf).

注意:

对于 **FreeType**, 这个选项指定文本字体文件的路径.

**-subfont-\***选项只有当编译了 **FreeType** 支持才可用.

示例:

**-font** ~/.mplayer/arial-14/font.desc

**-font** ~/.mplayer/arialuni.ttf

**-noautosub**

关闭字幕文件的自动载入功能.

**-overlapsub**

对所有字幕格式启用重叠字幕支持.

**-nooverlapsub**

对所有字幕格式禁用重叠字幕支持(默认行为是只对特定格式启用支持).

**-osdlevel** <0-3> (仅用于 MPLAYER)

设定开始的 OSD 模式.

0

只有字幕

1

音量 + 搜索(默认)

2

音量 + 搜索 + 计时器 + 百分比

3

音量 + 搜索 + 计时器 + 百分比 + 总时间

**-sid** <标识> (参见**-slang** 选项)

打开 DVD 字幕显示. 同时, 你必须设置一个对应于一种 DVD 字幕语言的 数字(0-31). 至于可用字幕的列表, 可以加上**-v** 选项并察看输出.

**-slang** <两个字母的国家代码> (参见**-sid** 选项)

仅 用于 DVD 播放. 打开/选择 DVD 字幕语言. 至于可用字幕的列表, 可以 加上**-v** 选项并察看输出.

示例:

**-slang hu,en**

选择匈牙利语, 英语在没有匈牙利语时备用.

**-sub** <字幕文件>

使用/显示指定的字幕文件.

**-sub-bg-alpha** <0-255>

设置字幕和 OSD 背景的 alpha 通道值. 值越大代表越透明. 0 是一个例外代 表完全透明.

**-sub-bg-color** <0-255>

设置字幕和 OSD 背景的颜色值. 目前字幕是灰度图像所以这个值相当于颜 色的亮度. 255 代表白色 0 代表黑色.

**-subcc** 显示 DVD 的隐藏字幕数据表(CC)字幕.

它们不是 VOB 字幕, 它们是为听力障碍的人准备的特殊的 ASCII 字幕, 编 码在大多数区码为 1 的 VOB 的用户数据流中. CC 字幕到目前为止还没有在 别的区码的 DVD 中发现.

**-subcp <编码页>**

如果你的系统支持 **iconv(3)**, 你可以用这个选项来设置字幕文件的编 码 页.

示例:

**-subcp latin2**

**-subcp cp1250**

**-sub-demuxer <数值> (BETA 代码)**

指定**-subfile** 的字幕分路器的类型.

**-subdelay <参数>**

字幕延迟<参数>秒. 可以是负数.

**-subfont-autoscale <0-3>**

设置自动缩放模式.

注意:

0 表示 **text-scale** 和 **osd-scale** 的参数为以点为尺寸的字体高度.

可用模式有:

**0**

不自动缩放

**1**

按电影高度缩放

**2**

按电影宽度缩放

**3**

按电影对角线缩放(默认值)

**-subfont-blur <0-8>**

设置字体模糊半径(默认值: 2).

**-subfont-encoding <参数>**

设置字幕编码. 当设为'unicode'时, 字体文件中的所有字模都会被渲染 并使用 unicode 编码(默认值: unicode).

**-subfont-osd-scale <0-100>**

设置 osd 元素的自动缩放系数(默认值: 6).

**-subfont-outline <0-8>**

设置字体边框的宽度(默认值: 2).

**-subfont-text-scale <0-100>**

设置字幕文本的自动缩放系数(屏幕尺寸的百分比) (默认值: 5).

**-subfps <速率>**

设置字幕文件的帧/秒速率(浮点数), 默认值: 与电影同样的 fps.

注意:

仅用于基于帧的 SUB 文件, 比如不能用于 MicroDVD 格式.

**-subfile <文件名> (BETA 代码)**

目前没有用. 与 -audiofile 一样, 但用于字幕流(OggDS?).

**-subpos <0-100> (用于 -vf expand)**

设置字幕在屏幕上显示的位置. 参数表示字幕的垂直位置位于屏幕的 百 分之多少.

**-subalign <0-2>**

设 置 字 幕相对于 subpos 如何对齐. 0 表示顶部对齐(最初的/默认的行 为), 1 表示中央对齐, 而 2 标识底部对齐.

**-subwidth <10-100>**

设置字幕在屏幕上显示的最大宽度. 对于电视输出有用. 参数表示字幕 宽度占屏幕宽度的百分 之多少.

**-unicode**

告诉 MPlayer 以 UNICODE 格式处理字幕.

**-utf8**

告诉 MPlayer 以 UTF8 格式处理字幕.

**-sub-no-text-pp**

禁用载入字幕后的任何形式的文字后期处理. 用于调试.

**-vobsub <无后缀名的 vobsub 文件名>**

设置用于字幕显示的 VobSub 文件. 这是无后缀名的完整路径名, 例如没有'.idx', '.ifo'或者'.sub'.

**-vobsubid <0-31>**

设置 VobSub 字幕标识.

**-spualign <-1-2>**

设置 spu(DVD/VobSub)字幕如何对齐. 参数值与-subpos 相同, 特别的, -1 表示在初始位置显示.

**-spuaa <模式>**

设置 DVD/VobSub 的反锯齿/缩放模式. 加上 16 可以在原始和缩放帧尺寸 完全相同时强制进行缩放, 比如使用高斯模糊来平滑字幕. 可用 模式 有:

**0**

不缩放(最快, 很丑)

**1**

近似缩放(好像坏了?)

**2**

完全缩放(慢)

**3**

二次线性缩放(默认值, 快速而且效果不坏)

**4**

使用软件缩放的高斯模糊(看起来很好)

**-spugauss <0.0-3.0>**

-spuaa 4 使用的高斯模糊的可变参数. 越高表示越模糊. 默认值为 1.0.

音频输出选项 ( 仅用于 MPLAYER)

`-abs <参数>` (已被放弃)

替代音频驱动/声卡的缓冲区大小检测, 仅用于`-ao oss`

`-af <滤镜 1[=选项],滤镜 2,...>`

激活一个逗号分隔的带参数的音频滤镜列表.

可用滤镜有:

`resample[=srate[:sloppy][:type]]`

将音频流的采样率变为整数值 `srate(Hz)`. 它只支持 16 bit 低 位 在前格式.

`channels[=nch]`

将声道变为 `nch` 个输出声道. 如果输出声道数比输入声道数多时, 将插入空声道(但在将单声道混合为立体声时, 会把单声道复 制 到两个输出声道). 如果输出声道数比输入声道数少, 多余的声道会被去掉.

`format[=bps,f]`

选择插件层输出格式为 `f`, 样本比特率为 `bps`. 选项 `bps` 是一个整 数表示每个样本的字节数. 格式 `f` 是下面几个字符串的连接:

`alaw`, `mulaw` 或 `imaadpcm`

`float` 或 `int`

`unsigned` 或 `signed`

`le` 或 `be`(低位或高位在前)

`volume[=v:sc]`

选 择输出音量级别.这个选项是不可重入的, 所以对每个音频流 只能使用一次.

`v`: 对流中所有声道的增益, 以 `dB` 为单位. 增益可以从`-200dB` 到`+40dB`(`-200dB` 完 全 静音 `completely` 而`+40dB` 等于放大 1000 倍).

`sc`: 启用软修饰.

`pan[=n:l01:l02:...l10:l11:l12:...ln0:ln1:ln2:...]`

任意混合声道, 细节参见 <DOCS/sound.html>.

`n`: 输出声道数(1 - 6).

`lij`: 输出声道 `i` 中混合多少输入声道 `j` 的成分.



**sub[=fc:ch]**

增加副低音声道.

**fc:** 低通滤波器的剪除频率(20Hz to 300Hz)默认值为 60Hz.

**ch:** 副声道的声道号.

**surround[=d]**

矩阵编码的环绕音效解码器, 能用于许多 2 声道文件.

**d:** 以毫秒为单位的后部扬声器的延迟时间(0ms 到 1000ms), 默认值为 15ms.

**delay[=ch1:ch2:...]**

延迟声音的输出. 以百万分之一秒为单位设置每个声道的延迟(0 到 1000 之间的浮点数).

**-af-adv <force=(0-3):list=(filters)>** (参见 **-af** 选项)

设置高级音频滤镜选项:

**force=<0-3>**

将插入音频滤镜的方式指定为下面之一:

0: 全自动插入滤镜(默认)

1: 速度优化

2: 精度优化

3: 关闭自动插入

**list=<滤镜>**

与 **-af** 相同(参见 **-af** 选项).

**-ao <驱动 1[:设备],驱动 2,...[,]>**

设置可用的音频输出驱动的优先级列表(可以加上设备). ‘设备’也用于 **SDL**, 那里它表示子驱动.

注意:

要获得完整的可用驱动列表, 参考 **-ao help**.

如果列表结尾有一个’,’ 它将可以使用没有列出的驱动作为后备.

示例

`-ao oss:/dev/dsp2,oss:/dev/dsp1,`

尝试使用指定声音设备的 OSS 而把其它设置作为后备

`-ao sdl:esd`

设置 SDL 的子驱动

`-aofile <文件名>`

用于 `-ao pcm` 的文件.

`-aop <list=插件 1,插件 2...:选项 1=参数 1:选项 2=参数 2...>`

设置音频插件和他们的选项(参见文档).

可用选项有:

`list=[插件]`

逗号 分隔的插件列表(resample, surround, format, volume, extrastereo, volnorm)

`delay=<秒>`

插件例子, 没有用

`format=<格式>`

输出格式(仅用于 format 插件)

`fout=<Hz>`

输出频率(仅用于 resample 插件)

`volume=<0-255>`

音量(仅用于 volume 插件)

`mul=<参数>`

立体声系数(默认值: 2.5)(仅用于 extrastereo 插件)

`softclip`

使用'软修饰'压缩功能(仅用于 volume 插件)

`-delay <秒>`

以秒为单位延迟音频(可以是+/-浮点值).

`-format <0-8192>`

选择滤镜层使用的输出格式 (依据 libao2/afmt.h 中的定义):

1

Mu-Law

2

A-Law

4

Ima-ADPCM

8

Signed 8-bit

16

Unsigned 8-bit

32

Unsigned 16-bit (低位优先)

64

Unsigned 16-bit (高位优先)

128

Signed 16-bit (低位优先)

256

Signed 16-bit (高位优先)

512

MPEG (2) 音频

1024

AC3

4096

Signed 32-bit (低位优先)

8192

Signed 32-bit (高位优先)

**-mixer <设备>**

这个选项让 MPlayer 使用/dev/mixer 之外的设备进行混音.

**-nowaveheader** (仅用于-ao pcm)

不包括 wave 文件头. 用于原始 RAW PCM.

视频输出选项 ( 仅用于 MPLAYER)

**-aa\*** (仅用于-vo aa)

你可以运行 `mplayer -aahelp` 来获得一份可用选项的解释的列表.

**-bpp <深度>**

使用与自动检测结果不同的颜色深度. 不是所有-vo 驱动都支持它(fbdev, dga2, svga, vesa).

**-brightness <-100-100>**

调整 视频输出的亮度(默认值为 0). 它改变视频信号中 RGB 组份的亮度, 从黑到白.

**-contrast <-100-100>**

调整视频输出的对比度(默认值为 0). 工作方式与 brightness 差不多.

**-dfbopts <参数>** (仅用于-vo directfb2)

设置 directfb 驱动的参数列表.

**-display <name>**

设置你希望使用的 X server 的 hostname 和 display number.

示例:

`-display xtest.localdomain:0`

`-double`

启用双缓冲. 通过在内存里储存两帧来解决闪烁问题, 在显示一帧的 同时 解码另一帧. 会影响 OSD. 需要单一缓冲方式两倍的内存. 所以不能 用于显存很少的显卡.

`-dr`

打开直接渲染功能(不是所有的编解码器和视频输出都支持)(默 认 为关闭). 警告: 可能导致 OSD/字幕损坏!

`-dxr2 <选项 1:选项 2:...>`

这个选项用来控制 dxr2 驱动. 注意: 现在当你播放非 MPEG1/2 格式时 lavc 滤镜会自动插入, 所以现在所有 MPlayer 支持的格式都可以播放(如果 你 有实时编码所需要的 CPU 速度). dxr2 的叠加芯片的质量相当差不过默认 设置应该可以用于每一个人. OSD 可能可以通过使用 colorkey 的绘制 方 法在叠加(不能用于 TV)输出中实现. 使用默认的 colorkey 设定你可能获 得各种效果, 一般情况下你可能看到 colorkey 环绕在字符周围或者其 它 可笑的效果. 但只要你适当的调节 colorkey 的设定你应该可以获得可接 受的效果.

`ar-mode=<参数>`

长宽比模式(0 = 普通, 1 = pan scan 模式, 2 = letterbox 模 式(默认))

`iec958-encoded/decoded`

`iec958 输出模式`

`mute`

声音输出静音

`ucode=<参数>`

`microcode 的路径`

`TV Out`

`75ire`

启用 7.5IRE

`bw`

黑白电视输出

color

彩色电视输出

interlaced

交错电视输出

macrovision=<参数>

macrovision 模式(0 = 关闭(默认值), 1 = agc, 2 = agc 2 colorstripe, 3 = agc 4 colorstripe)

norm=<参数>

电视制式(ntsc(默认), pal,pal60,palm,paln,palnc)

square/ccir601-pixel

电视像素模式

叠加

cr-[left|right|top|bot]=<-20-20>

调整叠加载减

ck-[rgb]min=<0-255>

color key 参数最小值

ck-[rgb]max=<0-255>

color key 参数最大值

ck-[rgb]=<0-255>

color key 参数

ignore-cache

不使用 VGA 缓存

**ol-osd**

启用叠加模式的 **osd hack**

**ol[hwxy]-cor=<参数>**

调整叠加尺寸和位置, 如果它跟窗口匹配不够完美

**overlay**

启用叠加

**overlay-ratio=<1-2500>**

调整叠加模式(默认值为 1000)

**update-cache**

重建 VGA 缓存

**-fb <设备>** (仅用于 fbdev 或者 DirectFB)

设置使用的帧缓冲设备. 默认为/dev/fb0.

**-fbmode <模式名>** (仅用于 fbdev)

把视频模式设为/etc/fb.modes 中标记为<模式名>的模式

注意:

VESA 帧缓冲不支持改变显示模式.

**-fbmodeconfig <文件名>** (仅用于 fbdev)

使用这个配置文件取代默认的/etc/fb.modes. 只对 fbdev 驱动有效.

**-forcexv** (仅用于 SDL)

指定使用 XVideo.

**-fs**

全屏播放(电影显示在中央, 四周填充黑色条边). 用'f'键触发(不是所有的视频输出都支持它). 参见**-zoom**.

**-fsmode-dontuse <0-31>** (已放弃) (使用**-fs** 选项)

如果你还有全屏问题试试这个选项.

**-fstype <type1,type2,...>**

设置可用的全屏层设置模式的优先级列表.

默认的次序是"layer,stays\_on\_top,above,fullscreen". 如果设置的 模式不正确或不支持会使用后备项.

如果你遇到全屏窗口被别的窗口覆盖的问题试试设置不同的顺序.

注意:

参考**-fstype help** 列出的全部可用模式的列表.

**-geometry x[%][:y[%]] or [WxH][+x+y]**

调整屏幕输出的初始位置. **x** 和 **y** 代表从屏幕右上角到显示图像右上角的 距离, 以像素为单位. 不过如果在参数后有百分号记号它将把参数理解 为该方向上的屏幕尺寸比例. 它也支持标准的 **X -geometry** 的标准选 项 格式. 参数必须为整数.

注意: 这个选项只有一个 **vo** 支持: **xv**.

示例:

**50:40**

把窗口放在 **x=50, y=40** 处

**50%:50%**

把窗口放在屏幕中央

**100%**

把窗口放在屏幕左上角

**100%:100%**

把窗口放在屏幕左下角

**-guiwid <窗口标识>**

这 告 诉 **GUI** 也使用一个 **X11** 窗口并把自己粘到视频窗口的下方, 在将一 个 **mini-GUI** 嵌入到浏览器时(比如 **mplayer** 插件)有用.



`-hue <-100-100>`

调整视频信号的色相(默认: 0). 你可以通过这个选项得到负片效果 的 图像.

`-icelayer <0-15>` (仅用于 icewm)

设置 icewm 下 mplayer 的全屏窗口层.

0

Desktop

2

Below

4

Normal

6

OnTop

8

Dock

10

AboveDock

12

Menu (默认)

`-jpeg <选项 1:选项 2:...>` (仅用于 `-vo jpeg`)

设置 JPEG 输出的选项.

可用选项有:

`[no]progressive`

设置标准的或渐进的 JPEG.

`[no]baseline`

设置是否使用基线.

`optimize=<参数>`

优化因子[0-100]

smooth=<参数>

平滑因子[0-100]

quality=<参数>

质量因子[0-100]

outdir=<参数>

保存 JPEG 文件的目录

-monitor\_dotclock <dotclock (or pixelclock) range> (仅用于 fbdev 和 vesa)

察看 etc/example.conf 和 DOCS/video.html 来进一步了解信息.

-monitor\_hfreq <水平频率范围> (仅用于 fbdev 和 vesa)

-monitor\_vfreq <垂直频率范围> (仅用于 fbdev 和 vesa)

-monitoraspect <长宽比>

设置你的显示器或电视屏幕的长宽比, 参见用于电影长宽比的-aspect 选项.

示例:

-monitoraspect 4:3 或者 1.3333

-monitoraspect 16:9 或者 1.7777

-nogradpointer

VidMode 改变(-vm)后不截获鼠标焦点, 用于多输出头设置.

-nokeepaspect

缩放 X11 窗口时不保持窗口的长宽比(只工作于-vo x11, xv, xmgc 和 xvidix 而且你的窗口管理器必须理解 window aspect hints.).

-noslices

禁用把视频分隔成 16 像素高的条/带绘制的方式, 而是一次绘制整个帧. 可能更快或更慢, 取

决于显卡/缓存. 它只对 libmpeg2 和 libavcodec 编 解码器有效.

**-panscan <0.0-1.0>**

启用 Pan & Scan 功能, 也就是为了在 4:3 的显示器上显示 16:9, 把电影的 边 缘 切 掉来获得 4:3 的, 与屏幕匹配的图像的方法. 这个功能只能用于 xv, xmg, mga 和 xvid 视频输出驱动. 参数用来控制切掉多少图像.

**-rootwin**

在根窗口(桌面背景)中播放电影而不是重新打开一个新窗口. 只 能 用 于 x11, xv, xmg 和 xvid 驱动.

**-saturation <-100-100>**

调 整视频输出的饱和度(默认值: 0). 你可以通过这个选项获得灰度输 出.

**-screenw <像素> -screenh <像素>**

如果你使用的输出驱动无法获得屏幕分辨率(fbdev/x11 和/或者 TVout), 你可以在这里设置水平和垂直分辨率.

**-stop\_xscreensaver**

在启动是关闭 xscreensaver 在退出时再打开它.

**-vm**

尝试改变到更合适的视频模式. dga, x11/xv (XF86VidMode)和 sdl 输出驱动支持.

**-vo <驱动 1[:设备],驱动 2,...[,]>**

设置可用的视频输出驱动的优先级列表(可以加上设备). '设备' 也 用 于 SDL 和 GGI, 那里它表示子驱动.

注意:

要获得完整的可用驱动列表, 参考-vo help.

如果列表结尾有一个', ' 它将可以使用没有列出的驱动作为后备.

示例:

**-vo xmg,xv,**

先尝试 Matrox 内核驱动, 然后 Xv 驱动, 然后其它

`-vo sdl:aalib`

设置 SDL 子驱动

`-vsync`

启用 vesa 的 VBI 支持.

`-wid <窗口标识>`

告诉 MPlayer 使用一个 X11 窗口, 在把 MPlayer 嵌入浏览器是有用(比如 `plugger` 扩展).

`-xineramascreeen <0-...>`

在 Xinerama 配置时, (就是一个单一桌面展开在多个显示器上), 这个选项告诉 MPlayer 把电影显示在哪个屏幕上.

`-z <0-9>`

设置 PNG 输出的压缩级别(仅用于 `-vo png`)

0

不压缩

9

最大压缩

`-zrbw` (仅用于 `-vo zr`)

黑白显示(用于优化性能, 这个选项可以跟属于 FFmpeg 家族的编解码器的'黑白解码'的选项联合使用).

`-zrcrop <[宽]x[高]+[x 偏移]+[y 偏移]>` (仅用于 `-vo zr`)

选择显示输入图像的一部分, 使用多个这样的选项就启动了 cinerama 模式. 在 cinerama 模式下电影分布在多个电视(或投影仪)来创建一个更大的屏幕. 在第 n 个 `-zrcrop` 后面的选项应用于第 n 个 MJPEG 解码卡, 每一个编码卡至少需要有一个 `-zrcrop` 选项加上一个 `-zrdev` 选项. 察看 `-zrhel` 的输出和文档的 Zr 部分可以找到示例.

`-zrdev <设备>` (仅用于 `-vo zr`)

设置你的 MJPEG 编码卡使用的设备文件名, 默认情况下这个驱动将使用它找到的第一个 v4l 设备.

`-zrfd` (仅用于 `-vo zr`)

指定使用简化取样: 简化取样由 `-zrhdec` 和 `-zrvdec` 设置, 一般只有在硬件缩放能把图像延展到原始尺寸时才使用. 使用这个选项指定使用简化取样.

`-zrhhelp` (仅用于 `-vo zr`)

显示所有 `-zr*` 选项列表, 他们的默认值和使用 `cinerama` 模式的例子.

`-zrnorm <制式>` (仅用于 `-vo zr`)

设置制式为 PAL/NTSC, 默认值为 '不改变'

`-zrquality <1-20>` (仅用于 `-vo zr`)

从 1 到 20 的数值代表 jpeg 编码质量. 1 的质量最好而 20 的质量非常差.

`-zrvdec <1,2,4> -zrhdec <1,2,4>` (仅用于 `-vo zr`)

垂直/水平简化取样: 驱动只会把输入图像的每 2 或 4 行/点发送到 MJPEG 编码卡, 而使用 MJPEG 卡的缩放器把图像回复到原有尺寸.

`-zrxdoff <x 显示位移>, -zrydoff <y 显示位移>` (仅用于 `-vo zr`)

如果电影比电视屏幕小, 这些选项控制电影相对于屏幕左上角的显示位置. 默认情况下电影放在中央位置.

解码 / 滤镜选项

`-ac <[-]编解码器 1,[-]编解码器 2,...[,]>`

设置可用编解码器的优先级列表, 按照它们在 `codecs.conf` 中的编解码器名称. 在名称前加 '-' 表示忽略该编解码器.

注意:

全部可用编解码器的完整列表参见 `-ac help` 的输出.

如果列表结尾有一个 ',' 将可以使用没有列出的编解码器作为后备.

示例:

`-ac mp3acm`

指定使用 `I3codeca.acm` MP3 编解码器

`-ac mad,`

先尝试 libmad, 其它作为后备

`-ac hwac3,a52,`

先尝试硬件 AC3 输出, 然后是软件 AC3 编解码器, 最后是其它

`-ac -ffmp3,`

尝试除了 FFmpeg 的 MP3 解码器之外的所有解码器

`-afm <驱动 1,驱动 2,...>`

设置可用的音频驱动优先级列表, 按照它们在 `codecs.conf` 中的驱动名称. 当都不可用是使用默认后备驱动.

注意:

全部可用编解码器的完整列表参见 `-afm help` 的输出.

示例:

`-afm ffmpeg`

先尝试 FFmpeg 的 libavcodec(mp1/2/3)编解码器

`-afm acm,dshow`

先尝试 Win32 编解码器

`-aspect <比率>`

设置电影的长宽比. MPEG 文件会自动检测, 但大多数 AVI 文件不会.

示例:

`-aspect 4:3` 或 `-aspect 1.3333`

`-aspect 16:9` 或 `-aspect 1.7777`

`-flip`

上下翻转图像.

`-lavdopts <选项 1:选项 2:...>` (调试代码)

如果使用 libavcodec 解码, 你可以在这里设置参数.

示例:

`-lavdopts bug=1`

注意:

只要加上你想要启用的项目的参数即可.

可用选项有:

**ec**

错误隐藏:

1: 对损坏的 MB 使用强柔化马赛克滤镜

2: MV 重复搜索(很慢)

3: 所有(默认)

`er=<参数>`

错误恢复:

0: 禁用

1: 小心 (用于损坏的编码器)

2: 正常 (默认) (用于正常的编码器)

3: 扩张性的 (更多检查但可能即使对有效比特流也导致问题)

4: 非常扩张性的

`bug=<参数>`

手工绕过编码器 bug:

0: 无

1: 自动检测 bugs (默认)

2 (msmpeg4v3): 由老式 lavc 生成的 msmpeg4v3 文件(不自动检测)

4 (mpeg4): xvid 交错 bug(如果 fourcc==XVIX 会自动检测)

8 (mpeg4): UMP4(如果 fourcc==UMP4 会自动检测)

16 (mpeg4): padding bug(自动检测)

32 (mpeg4): 非法 vlc bug(每个 fourcc 都自动检测)

64 (mpeg4): XVID 和 DIVX qpel 的 bug(每个 fourcc/版本都自动检测)

128 (mpeg4): 老的标准 qpel(每个 fourcc/版本都自动检测)

256 (mpeg4): 另一个 qpel 的 bug(每个 fourcc/版本都自动检测)

512 (mpeg4): direct-qpel-blocksize 的 bug(每个 fourcc/版本都自动检测)

1024 (mpeg4): edge padding 的 bug(每个 fourcc/版本都自动检测)

`idct=<0-99>`

(参见 `lavcopts`) 想要最好的解码质量应该在编码和解码时使用相同的 `idct` 算法. 不过这可能会牺牲一些精确性.

`gray`

只解码灰度图像(比彩色解码快一点)

`-noaspect`

禁用电影长宽比自动尝试.

`-nosound`

不播放/编码声音.

`-pp <质量>` (参见 `-vf pp` 选项!)

设置 DLL 的后期处理级别. 这个选项不能用于 MPlayer 的后期处理滤镜, 但可以用于有内部后期处理例程的 Win32 DirectShow DLL.

`-pp` 的参数范围依编解码器不同, 大部分为 0-6, 0=禁用 6=最慢/最好.

`-pphelp` (参见 `-vf pp` 选项)

列出可用后期处理滤镜和他们的使用方法简介.

`-ssf <mode>`

设置 SwScaler 参数.

示例

`-vf scale -ssf lgb=3.0`

`lgb=<0-100>`

高斯模糊滤镜(亮度)

`cgb=<0-100>`

高斯模糊滤镜(色度)

`ls=<0-100>`



锐化滤镜(亮度)

**cs=<0-100>**

锐化滤镜(色度)

**chs=<h>**

水平色度偏移

**cvS=<v>**

垂直色度偏移

**-stereo <模式>**

选择 MP2/MP3 立体声输出模式.

**0**

立体声

**1**

左声道

**2**

右声道

**-sws <软件缩放类型> (参见 -vf scale 选项)**

这个选项用来设置 **-zoom** 选项使用的软件缩放的质量(还有速度, 相对的). 用于 x11 或其它没有硬件加速的视频输出. 可用选项有:

注意:

对于 **-sws 2** 和 **7**, 可以用 **-vf scale** 的缩放参数(p)来设置锐化(0(柔化) - 100(锐化)), 对于 **-sws 9**, 这个参数设置滤镜长度参数(1 - 10).

**0**

快速二次线性(默认)

**1**

二次线性

**2**

二次立方(质量很好)

3

实验中

4

最短距离 (bad quality)

5

区域

6

亮度二次立方/色度二次线性

7

高斯

8

sincR

9

lanczos

10

双三次样条曲线

`-vc <[-]编解码器 1,[-]编解码器 2,...[,]>`

设置可用编解码器的优先级列表，按照它们在 `codecs.conf` 中的编解码器 名称。在名称前加 '-' 表示忽略该编解码器。

注意:

全部可用编解码器的完整列表参见 `-vc help` 的输出。

如果列表结尾有一个 ',' 将可以使用没有列出的编解码器作为后备。

示例:

`-vc divx`

指定使用 Win32/VFW DivX 编解码器，没有后备

`-vc divx4,`

先尝试 `divx4linux` 编解码器，然后使用后备

`-vc -divxds,-divx,`

尝试除了 Win32 DivX 编解码器之外的编解码器

`-vc ffmpeg12,mpeg12,`

尝试 libavcodec 的 MPEG1/2 编解码器, 然后尝试 libmpeg2, 然后 其它

`-vf <...,滤镜 3[=选项],滤镜 2,滤镜 1>`

激活一个反序排列的逗号分隔的视频插件和它们的参数的列表.

注意:

参数是可选的, 当被省略时, 有些会设为默认值. 使用'-1'保持默认值. 参数 w:h 标识宽度 x 高度, 以点为单位, x:y 表示相当图像左上角 x;y 的位置.

全部可用插件的完整列表参见 `-vf help` 的输出.

可用插件有:

`crop[=w:h:x:y]`

切割图像的指定部分其余丢弃. 用于去掉宽银幕电影的黑边.

w,h: 切割部分的宽和高, 默认值为原始的宽度和高度.

x,y: 切割部分的位置, 默认值是中央.

`cropdetect[=0-255]`

计算必要的切割参数并把推荐值显示在标准输出上. 极限值的设置可以从无(0)到所有(255).(默认值: 24)

`rectangle[=w:h:x:y]`

在图像的指定坐标处绘制一个指定宽度和高度的矩形(用来实验 crop 的参数).

w,h: 宽度和高度(默认值: -1, 保证边界仍然可见的最大可能宽度).

x,y: 左上角坐标(默认值: -1, 最左最上)

这个插件会响应 input.conf 中的 'change\_rectangle' 指令, 需要两个参数. 第一个参数可以是 0 表示 w, 1 表示 h, 2 表示 x 或者 3 表示 y. 第二个参数标识每次改变目标矩形边界的点数.

`expand[=w:h:x:y:o]`

把电影的分辨率扩展(不缩放)到指定的值并把原始图像放在坐标 x, y 处. 可以用获得的黑带显示字幕/OSD.

**w,h:** 扩展后的宽度, 高度(默认值: 原始的宽度, 高度)

**x,y:** 扩展后的图像中原始图像的位置(默认值: 中央)

**o:** OSD/字幕渲染 0: 禁用(默认值) 1: 启用

**w** 和 **h** 的负参数视为相对原始尺寸的偏移, 例如 **expand=0:-50:0:0** 在图像底部增加 50 个像素的边界.

**flip**

上下翻转图像. 参见 **-flip** 选项.

**mirror**

沿 Y 轴镜像图像.

**rotate[=<0-7>]**

+/- 90 度的旋转并翻转(可选)图像. 参数为 4-7 之间的旋转只有当电影的形状是纵向而不是横向时.

**scale[=w:h[:c[:p]]]**

使用软件缩放(很慢)来缩放图像并进行 YUV<->RGB 色彩空间转换(参见 **-sws** 参数).

**w,h:** 缩放后的新宽度/高度(默认值: 原始的宽度, 高度) 注意: 如果使用了 **-zoom**, 而后继的滤镜(包括 **libvo**)不支持缩放, 那么它的默认值为 **d\_width/d\_height**! -1: 原始的 **width/height** 0: 缩放后的 **d\_width/d\_height** -2: 用另外尺度和预放大的长宽比计算 **w/h**. -3: 用另外尺度和原始的长宽比计算 **w/h**.

**c:** 色度抽样 0: 使用所有可用的输入行的色度 1: 使用每 2 个输入行的色度 2: 使用每 4 个输入行的色度 3: 使用每 8 个输入行的色度

**p:** 缩放参数(取决于所用的缩放模式) 对于 **-sws 2**(二次立方)这表示锐化(0(柔化) - 100(锐化)) 对于 **-sws 7**(线性)这表示锐化(0(柔化) - 100(锐化)) 对于 **-sws 9(lanczos)**这表示滤镜长度(1 - 10) 0 表示(按长宽比)缩放的目标 **w/h**. (默认值: 原始 **w/h**, 与 **-zoom** 同时使用表示目标 **w/h**), 可选用色度采样(**c** 从 0 到 3)和设置缩放参数. (细节参见 **-sws** 选项)

**yuy2**

指定使用 YV12/I420 或 422P 到 YUY2 的软件转换. 用于当显卡/驱动显示 YV12 速度慢而 YUY2 速度快的情况.

**yvu9**

指定使用 YVU9 到 YV12 的软件转换. 不管软件缩放的设置.

`rgb2bgr[=swap]`

RGB 24/32 <-> BGR 24/32 色彩空间转换.

`swap`: 同时进行 R <-> B 互换.

`palette`

使用调色板进行 RGB/BGR 8 -> 15/16/24/32bpp 色彩空间转换.

`format[=fourcc]`

限制下一个插件使用的色彩空间而不进行任何转换. 与 `scale` 插件一起用于一次真实转换.

`fourcc`: 类似 `rgb15`, `bgr24`, `yv12` 等等的格式(默认值: `yuy2`)

`pp[=滤镜 1[:选项 1[:选项 2...]]/[-]滤镜...]`

这个选项开启 **MPlayer** 的内部后期处理滤镜的使用, 同时提供一个你可以向有名字的滤镜传送选项的接口. 可用滤镜的列表 参见 `-pphelp` 的输出.

注意每一个子滤镜都必须用一个/记号分隔.

所有滤镜默认作用于'c'(色度).

在选项后面可以加上一个'.'和一个字母表示它的作用范围:

**a**: 如果 CPU 太慢则自动关闭滤镜.

**c**: 同时进行色度处理.

**y**: 不进行色度处理(只进行亮度处理).

示例:

`-vf pp=hb/vb/dr/al/lb`

`-vf pp=hb/vb/dr/al`

使用除了亮度/对比度修正之外的默认滤镜:

`-vf pp=de/-al`

使用默认滤镜和时间噪音消除:

`-vf pp=de/tn:1:2:3`

仅 对亮度柔化马赛克并根据 CPU 可用时间打开或关闭垂直柔化 马赛克:

`-vf pp=hb:y/vb:a -autoq 6`

`test`

产生各种设置样式.

lavc[=quality:fps]

用于 DVB/DXR3 的通过 libavcodec 进行 YV12 到 MPEG1 的快速转换. 比 -vf=fame 速度更快质量更好.

quality: 1 - 31 固定 qscale 32 - 固定比特率, 以 kBits 为单位

fps: 指定输出帧速率(浮点数) (默认值: 0, 基于高度的自动检测)

fame

用于 DVB/DXR3 的 YV12 到 MPEG1 的快速转换.

dvbscale[=aspect]

使用 DVB 卡的最佳缩放, X 轴以硬件缩放而 Y 轴用软件缩放以保持长宽比.

aspect: 控制长宽比, 按  $DVB\_HEIGHT * ASPECTRATIO$  计算(默认值:  $576 * 4/3 = 768$ ), 对于 16:9 的电视把它设置为  $576 * (16/9) = 1024$ .

只应该与 expand+scale 一起使用: -vf lavc,expand=-1:576:-1:-1:1,scale=-1:0,dvbscale

noise[=亮度[u][t][a][h][p]:色度[u][t][a][h][p]]

增加噪音.

<0-100>: 亮度噪音

<0-100>: 色度噪音

u: 均衡噪音 (否则使用高斯算法)

t: 时间噪音 (噪音样式随帧改变)

a: 平均随机噪音 (更平滑, 有点慢)

h: 高质量 (看起来稍为好些, 有点慢)

p: 在一个(半)规则样式中混入随机噪音

denoise3d[=亮度:色度:时间]

这个滤镜的目标是降低图像噪音生成平滑图像并让静止图像真正静止, (这有利于压缩). 它可以加 0 到 3 个参数. 如果你省略一个参数, 将猜测一个合理的值.

亮度:

空间亮度浓度 (默认值 = 4)

**chroma:**

空间色度浓度 (默认值 = 3)

**time:**

时间强度 (默认值 = 6)

**hqdn3d[=luma:chroma:time]**

高精度/质量的 **denoise3d** 滤镜. 参数和使用方法相同.

**eq[=亮度:对比度]**

像硬件均衡器一样可以交互控制的软件均衡器, 用于不支持硬件 亮度对比度控制的显卡/驱动. 也可以用于 **MEncoder**, 修复捕捉 质量差的电影, 或者略微降低对比度来掩盖加工痕迹或获得较低的比特率. 初始值可以由命令行给出, 范围在-100 - 100 之间.

**eq2[=gamma:对比度:亮度:色相:rg:gg:bg]**

另一个使用查表的软件均衡器(非常慢), 在简单的亮度, 对比度 和色相调整之外还支持 **gamma** 修正. 注意当所有 **gamma** 值都为 1.0 时, 它使用与 **-vf eq** 一样的 **MMX** 优化代码. 参数以浮点值给定. 参数 **rg**, **gg**, **bg** 是红, 绿, 兰组份的独立 **gamma** 值. 默认值为 1.0, 亮度=0.0. **gamma** 的取值范围是 0.1-10, 对比度是-2-2( 负数产生负片效果), 亮度是-1-1 而色度为 0-3.

**halfpack[=f]**

把 4:2:0 的 **planar YUV** 转换为 4:2:2 高度减半的 **packed** 格式, 降低 亮度采样率但保持所有色度样本. 用于输出到硬件缩放质量 差 或不可用的低分辨率显示设备. 也可以作为一个 **cpu** 消耗很低的 简单的仅用于亮度的交错/逐行扫描转换器. 默认情况下, **halfpack** 在降低采样率的时候去两行的平均值. 可选的参数 **f** 可以是 0 表示只使用偶数行, 或者 1 表示只使用奇数行.

**dint[=sense:level]**

检测并丢弃视频流中的隔行扫描的帧. 参数取值范围从 0.0 到 1.0 - 第一个(默认值 0.1)表示相邻点的相对差别, 第二个(默认值 0.15)表示检测图像的哪一部分来决定是否把帧作为隔行扫描丢弃.

**lavcdeint**

使用 **libavcodec** 的隔行/逐行扫描转换滤镜.

**unsharp[=|cWxH:amount[:|cWxH:amount]**

反锐化掩饰/高斯模糊.

**l:** 应用到亮度组份.

**c:** 应用到色度组份.

**WxH:** 矩 阵的宽度和高度, 两个方向都必须是奇数 (最小 = 3x3, 最大 = 13x11 或者 11x13, 一般在 3x3 到 7x7 之间)

**amount:** 加到图像上的锐化/模糊的相对量 (正常范 围 应 该 是 -1.5 - 1.5). <0: 模糊 >0: 锐化

**swapuv**

交换 U & V 平面.

**il=[d|i][s]:[d|i][s]]**

交错/逐行转换. 这个滤镜的目标是分区处理交错图像而不进行 逐行转换. 你可以用它处理你的交错图像的 DVD, 不必交错图像 就 可以在电视上播放它. 当逐行处理(用后期处理滤镜)会永久破坏交错图像(用平滑, 平均等等), 逐行处理会把帧分成两 块( 成 为半图像), 所以你需要分别进行(处理)它们然后把它们重新 交错.

**d:** 逐行

**i:** 隔行

**s:** 交换域(交换偶数&奇数行)

**field[=n]**

使用步进算法解压交错图像中的单独域从而避免浪费 CPU 时 间. 可 选 参 数 **n** 设置解压偶数域还是奇数域(取决于 **n** 是偶数还是奇 数).

**detc[=变量 1=参数 1:变量 2=参数 2:...]**

尝试反转"telecine"过程生成一个电影帧速率的干净的非交错的 视频流. 这个滤镜还在试验阶段但似乎可用. 你必须明白如果 你看电影的时候没有交错现象, 这个滤镜绝对没有用. 下面 的参数(参考上面的语法)可以用来控制它的行为:

**dr:** 设置掉帧模式. 0(默认)表示不掉帧以保持固定的输出帧 速率. 1 表示总是如果前 5 帧没有掉帧或 telecine 合并 就 掉 1 帧. 2 表 示总是保持准确的 5:4 的输入输出帧比率. (注意: MEncoder 使用 1!)

**am:** 分析模式. 可用参数有 0(使用 **fr=#**设置的初始帧数的固定 样式), 和 1(扩张性搜索 telecine 样式).默认值为 1.

**fr:** 设置初始帧数序列. 0-2 是三个干净的渐进帧; 3 和 4 是两 个交错帧. 默认值, -1, 表示"不在 telecine 序列中". 这 里 设置的数字是假想的电影开始前的帧数.

**tr0, tr1, tr2, tr3:** 特定模式的初始值.

**telecine[=开始]**



使用 3:2 的"telecine"过程增加帧速率 20%. mplayer 的这个功能 应该不能正常工作, 不过它可以用于'mencoder -fps 29.97 -ofps 29.97 -vf telecine'. 两个 fps 选项都是必需的! (如果错误将导致 A/V 不同步). 可选的开始参数告诉滤镜 telecine 格式从哪里开始(0-3).

**tfields**[=模式]

临时域分离 -- 把域分成帧, 输出帧速率加倍. 0 模式时, 滤镜 保持域不变, 输出结果高度减半. 1 模式时, 图像的交错部分将被改写重新构成完整高度的帧. 跟 telecine 滤镜一样, "tfields"只有用 mencoder, 并且只有-fps 和-ofps 都设置成需要的(加倍)的帧速率时才能正常工作!

**boxblur**=半径:强度[:半径:强度]

盒子模糊

半径: 滤镜大小

强度: 滤镜应用的强度

**sab**=半径:强度:色差[:半径:强度:色差]

外形识别模糊

半径: 模糊滤镜强度(~0.1-4.0)(越大越慢)

强度: 预过滤强度(~0.1-2.0)

色差: 可以容忍的像素差别.(~0.1-100.0)

**smartblur**=半径:强度:阈值[:半径:强度:阈值]

智能模糊

半径: 模糊滤镜强度(~0.1-5.0)(越大越慢)

强度: 模糊(0.0-1.0)或锐化(-1.0-0.0)

阈值: 过滤全部(0), 过滤单调区域(0-30)或过滤边界(-30-0)

**perspective**=x0:y0:x1:y1:x2:y2:x3:y3:t

形状修正

x0,y0,...: 左上, 右上, 左下, 右下坐标

t: 线性(0)或立方(1)重新采样

**2xsai**

使用双倍放大插入算符放大并平滑图像.

1bpp

1bpp 位图到 YUV/BGR 8/15/16/32 转换

down3dright[=行数]

重新配置缩放立体图像. 解压两个立体域并把它们放在一起, 重新缩放以维持原始电影长宽比.

行数: 从图像中部选择的行数(默认值: 12)

bmovl=隐藏:不透明:<命名管道>

从一个命名管道读取位图并把它们显示在窗口中.

隐藏: 设置'隐藏'标记的默认值(布尔值)

不透明: 切换 `alphablended`(透明)和不透明(快速)模式标记

命名管道: 命名管道的路径/文件名(连接 `mplayer -vf bmovl` 和控制程序的命名管道)

命名管道命令有:

`RGBA32 width height xpos ypos alpha clear`

接受 `width*height*4` 字节的原始 RGBA32 数据

`ABGR32 width height xpos ypos alpha clear`

接受 `width*height*4` 字节的原始 ABGR32 data.

`RGB24 width height xpos ypos alpha clear`

接受 `width*height*3` 字节的原始 RGB32 data.

`BGR24 width height xpos ypos alpha clear`

接受 `width*height*3` 字节的原始 BGR32 data.

`ALPHA width height xpos ypos alpha`

改变区域的 alpha 值

`CLEAR width height xpos ypos`

清除数据

`OPAQUE`

禁用所有 alpha 透明发送"ALPHA 0 0 0 0"可以重新打开 它.

## HIDE

隐藏位图

## SHOW

显示位图

参数有:

**width, height:** 图像/区域尺寸

**xpos, ypos:** 位图传送的 X/Y 位置

**alpha:** 设置 alpha 差别. 0 标识原始值, 255 使所有都不透明, -255 使所有都透明. 如果你把它设为-255, 你可以随后发送一个 ALPHA 命令序列吧区域设置为-225, -200, -175 等等来获得一个漂亮的淡入效果! 😊

**clear:** 传送前清楚帧缓冲. 1 表示清除, 如果是 0, 图像会被传送到老图像上, 所以你不需要每次为屏幕小部分的变化都发送 1,8MB 的 RGBA32 数据.

**-vfm <驱动 1,驱动 2,...>**

设置可用的视频驱动优先级列表, 按照它们在 `codecs.conf` 中的驱动名称. 当都不可用是使用默认后备驱动.

注意:

如果编译了 `libdivxdecore` 支持, 则 `odivx` 和 `divx4` 会包含同一个 DivX4 编解码器, 但用不同的 API 调用它. 他们的区别和什么情况下应该使用哪一个, 参考文档的 DivX4 部分.

全部可用编解码器的完整列表参见 `-vfm help` 的输出.

示例:

**-vfm ffmpeg,dshow,vfw**

先尝试 `libavcodec`, 然后是 `Directshow`, 然后是 `VFW`, 如果都不行就使用其它后备编解码器.

**-vfm xanim**

先尝试 `XAnim` 编解码器

**-x <x> (仅用于 MPLAYER)**

把图像缩放到宽度 `x`(如果软件/硬件缩放可用). 禁用长宽比计算.

**-xvidopts <选项 1:选项 2:...>**

设置使用 `XviD` 解码时的附加参数.

**dr2**

激活直接渲染模式 2.

**nodr2**

关闭直接渲染模式 2.

**-xy <x>**

**x<=8**

按因子<x>缩放图像.

**x>8**

把图像宽度设为<x>并计算图像高度以保持长宽比.

**-y <y>** (仅用于 MPLAYER)

把图像缩放到高度 y(如果软件/硬件缩放可用). 禁用长宽比 计算..TP **-zoom** 在可能的情况下使用软件缩放. 可以用来指定**-vf scale** 进行缩 放.

注意:

如果没有**-zoom** 选项**-vf scale** 将忽略**-x / -y / -xy / -fs / -aspect** 等 选项.

编码选项 ( 仅用于 MENCODER)

**-audio-density <1-50>**

每秒的音频块数(默认是两个 0.5 秒的长音频块).

注意:

仅用于 CBR, VBR 将忽略它因为它把每个包放在一个新块中.

**-audio-delay <0.0-...>**

设 置文件头中的音频延迟域. 默认值为 0.0, 负数不能正常工作. 这不 是在编码的时候延迟音频, 而是播放器会把它作为默认的音频延迟, 你 可以不必用**-delay** 选项.

**-audio-preload <0.0-2.0>**

设置音频缓冲间隔(默认值: 0.5 秒).

**-divx4opts <选项 1:选项 2:...>**

当用 DivX4 编码时，你可以由此设置参数.

可用选项有:

**help**

获得帮助

**br=<参数>**

设置比特率以

**kbit<4-16000>**或者

**bit<16001-24000000>**为单位

**key=<参数>**

最大关键帧间隔(以帧为单位)

**deinterlace**

启用逐行扫描(别用它, DivX4 很 buggy)

**q=<1-5>**

质量(1-最快, 5-最好)

**min\_quant=<1-31>**

最小量化值

**max\_quant=<1-31>**

最大量化值

**rc\_period=<参数>**

速率控制周期

**rc\_reaction\_period=<参数>**

速率控制反应周期

**rc\_reaction\_ratio=<参数>**

速率控制反应率

`crispness=<0-100>`

设置生硬/平滑

`pass=<1-2>`

用 这个选项你可以编码 2 pass 的 DivX4 文件. 先用 `pass=1` 编码, 然后以同样的参数, 用 `pass=2` 编码.

`vbrpass=<0-2>`

代替 `pass` 参数并使用 XviD VBR 代替 DivX4 VBR. 可用选.