

PROJEKT TRANSFORMATION

Projekt-Nr.: 21, Stefanie Zahn, 3DMA WS2014/15

GLIEDERUNG

1. Animation
2. Herausforderungen & Lösungen
3. Zeitverlauf
4. Lessons Learned
5. Anhang

ANIMATION

Vorführung



ANIMATION

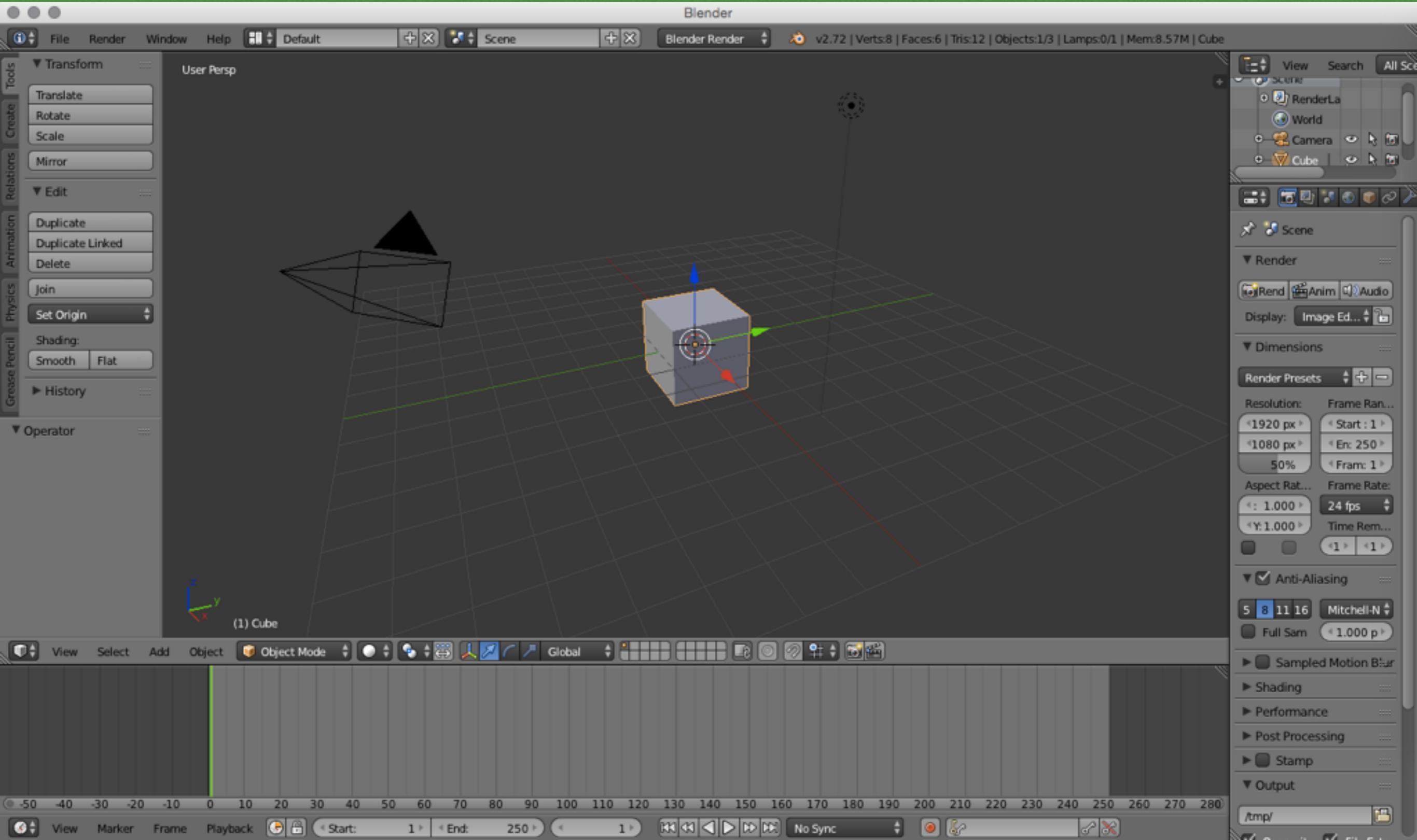
Transformation

HERAUSFORDERUNGEN & LÖSUNGEN

- Blender
- Ü-Ei Figur
- Modellierung Ü-Ei Figur
- Szene / Landschaft
- Verständliche Story
- Kameraeinstellungen
- Rendern



BLENDER



BLENDER

Problem: sehr unübersichtlich & verwirrend, zu kurze Einarbeitungszeit

Lösung: Tutorials, viel „hin & her“ Probieren

Nachteil: verschiedene Dinge (z.B. Animationen, Effekte) hätten mit mehr Wissen besser & schöner gelöst werden können

Ü-EI FIGUR



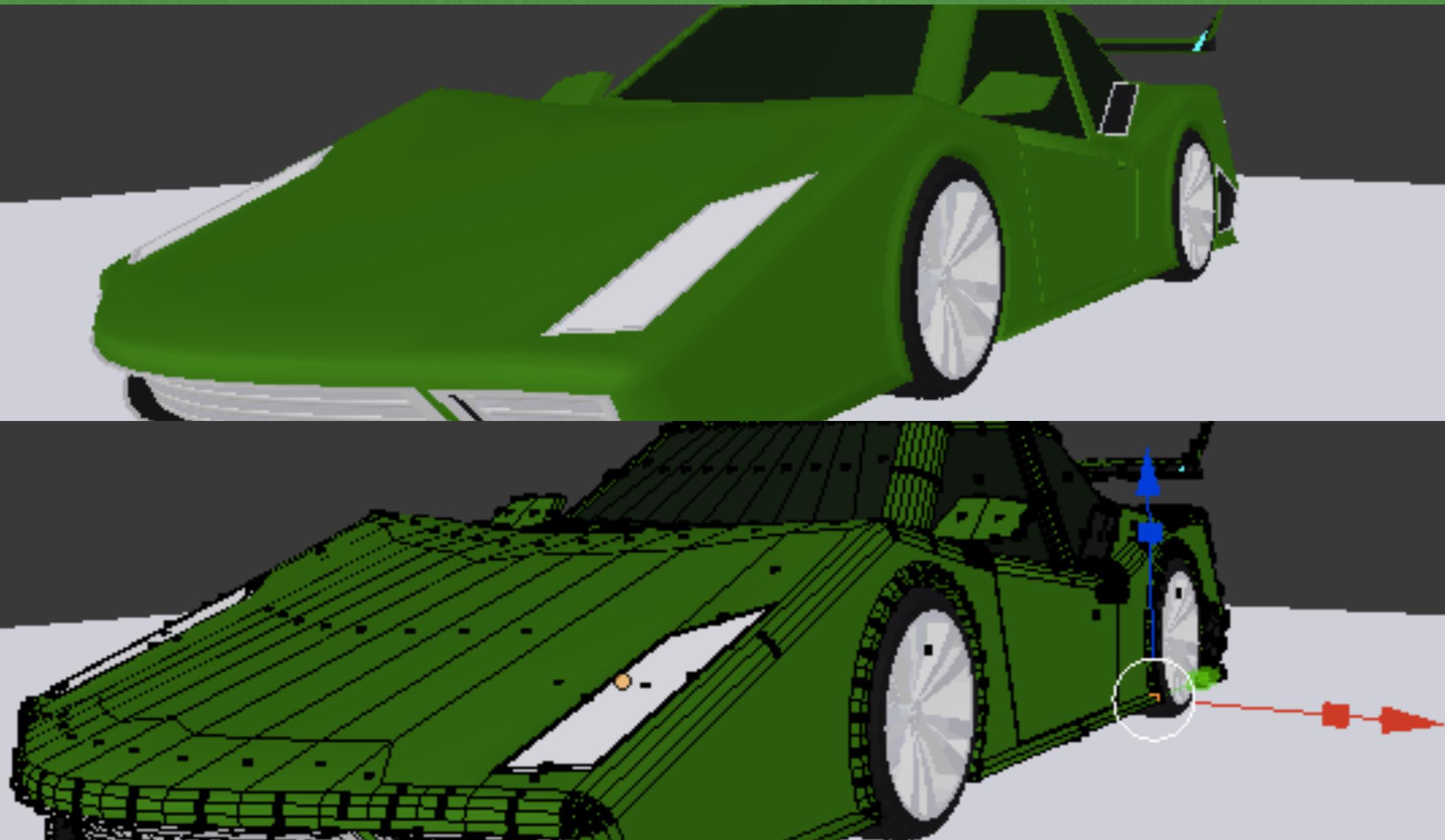
Ü-EI FIGUR

Problem: Im Auto selbst befand sich noch ein kleines Flugzeug, wie bindet man dieses sinnvoll in die Story ein?

Lösung: Idee: Das Auto „transformiert“ sich zu einem Flugzeug und könnte sich auch jederzeit wieder zurück transformieren

Hauptaugenmerk auf Auto/Flugzeug in der Szene

MODELLIERUNG Ü-EI FIGUR



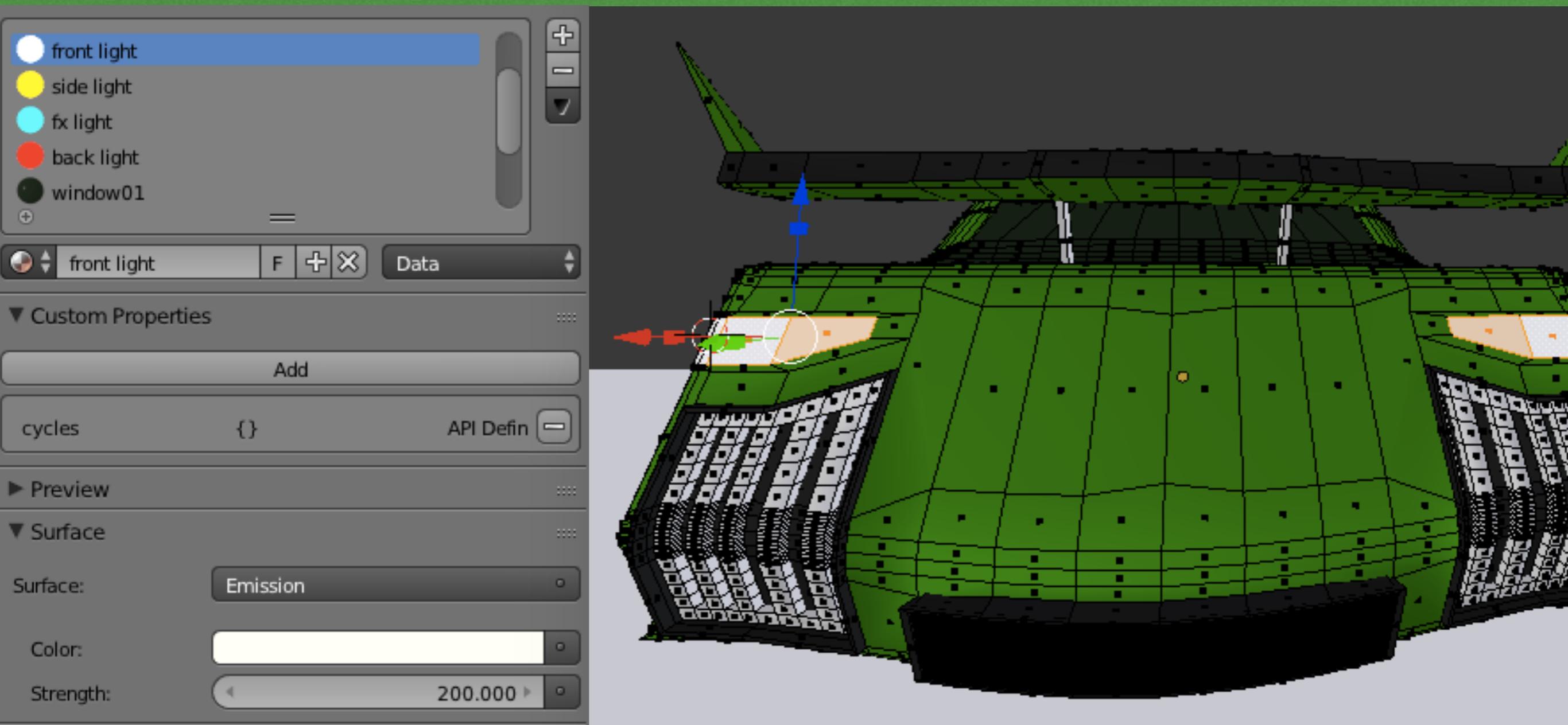
Auto Objekt Mode vs. Edit Mode

MODELLIERUNG Ü-EI FIGUR



Auto Rendered Bsp. Lichter

MODELLIERUNG Ü-EI FIGUR



Auto Rendered Bsp. Lichter Einstellungen

MODELLIERUNG Ü-EI FIGUR

Problem: sollte sehr realitätsnah und detailecht sein, da die Ü-Ei Figur Hauptbestandteil des Films ist

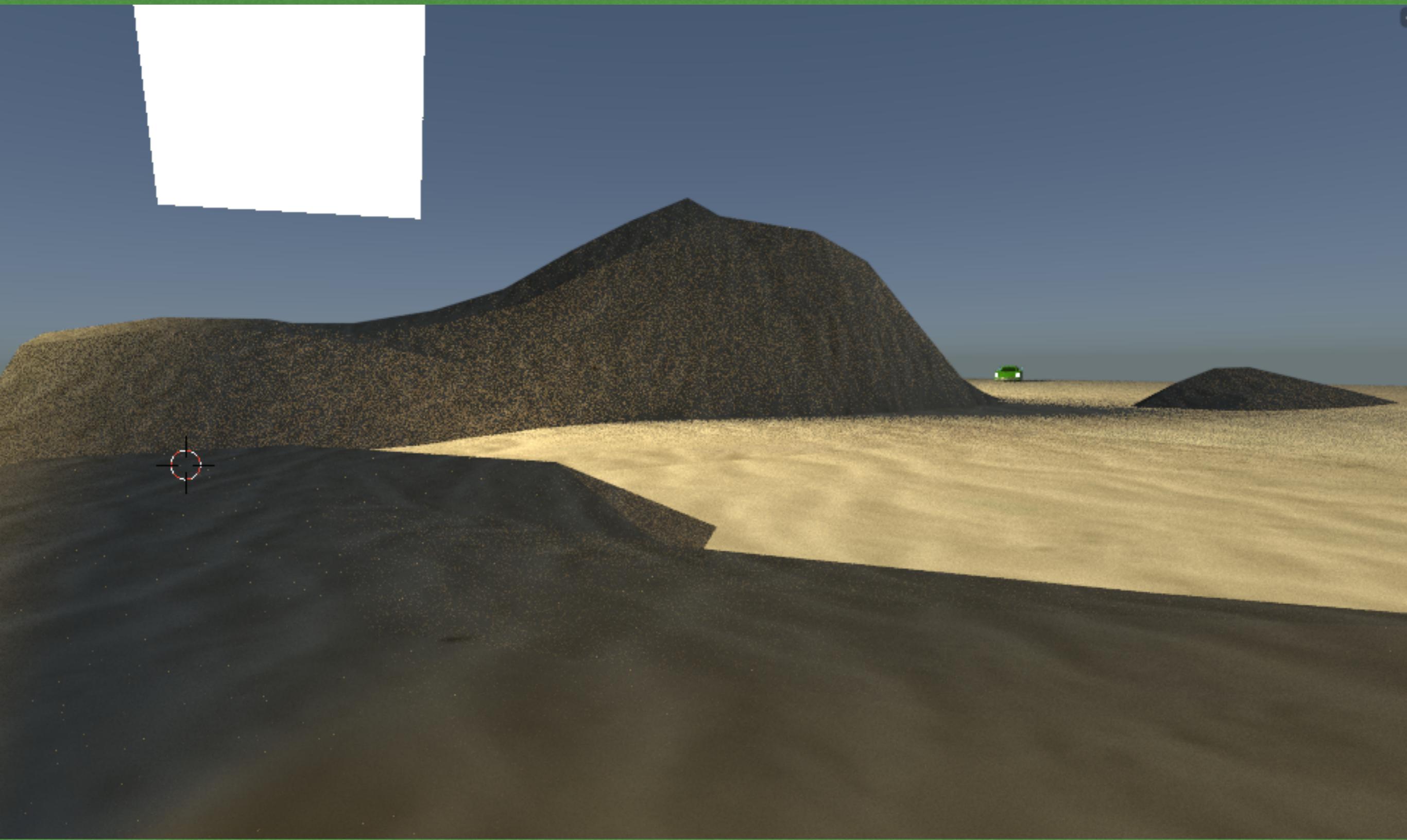
Lösung: zunächst Tutorials zum Modellieren von Autos allgemein, verschiedene Techniken

Nachteil: Das Auto-Modell sieht nicht zu 100% wie die Ü-Ei Figur aus, aber ist wieder zu erkennen

SZENE/LANDSCHAFT



SZENE/LANDSCHAFT



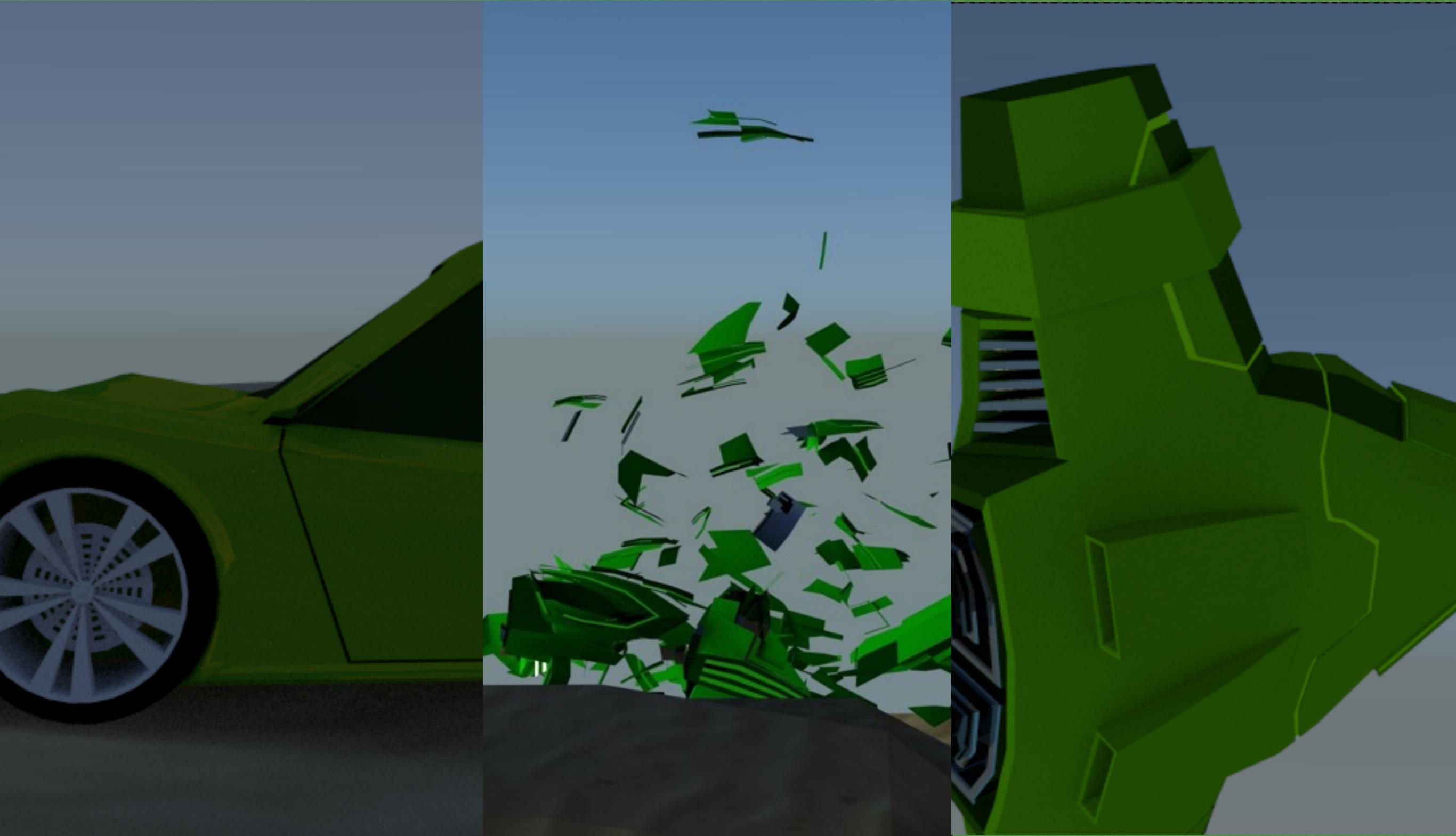
SZENE/LANDSCHAFT

Problem: Bei der Wegstrecke des Autos bräuchte ich eine „unendliche“ Landschaft

Lösung: viele verschiedene Kameraperspektiven, die nie das „Ganze“ zeigen

Nachteil: weniger Möglichkeiten, könnte man schöner und größer ausbauen

VERSTÄNDLICHE STORY



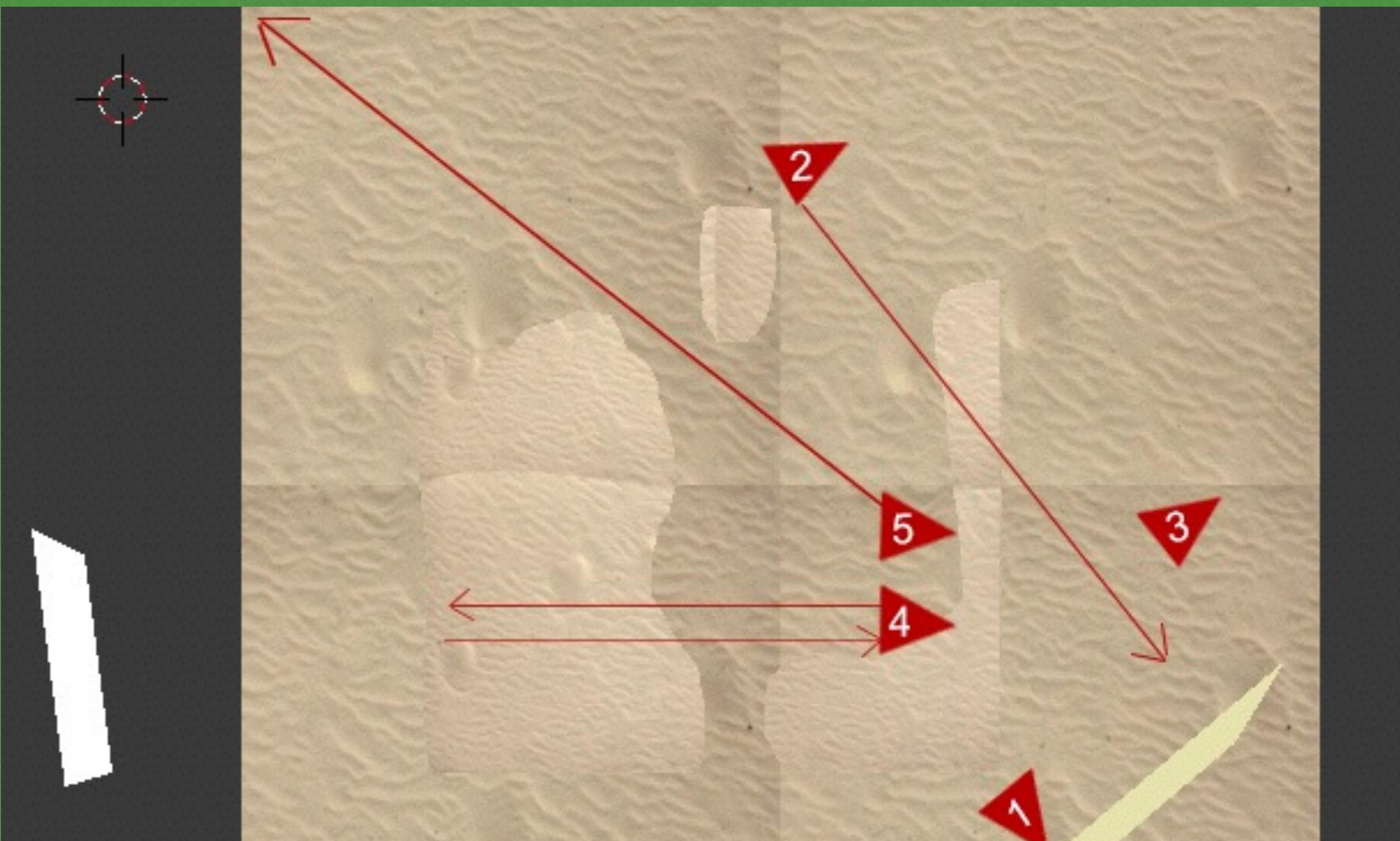
VERSTÄNDLICHE STORY

Problem: Zusammenwirken der einzelnen Szenen (vom Auto zum Flugzeug)

Lösung: zunächst Film fertig schneiden, mehreren Betrachtern zeigen ob sie den Zusammenhang verstehen, eventuelle Nachbearbeitungen

Nachteil: mehr Zeitaufwand im Nachhinein mit zusätzlichem Rendern

KAMERAEINSTELLUNGEN



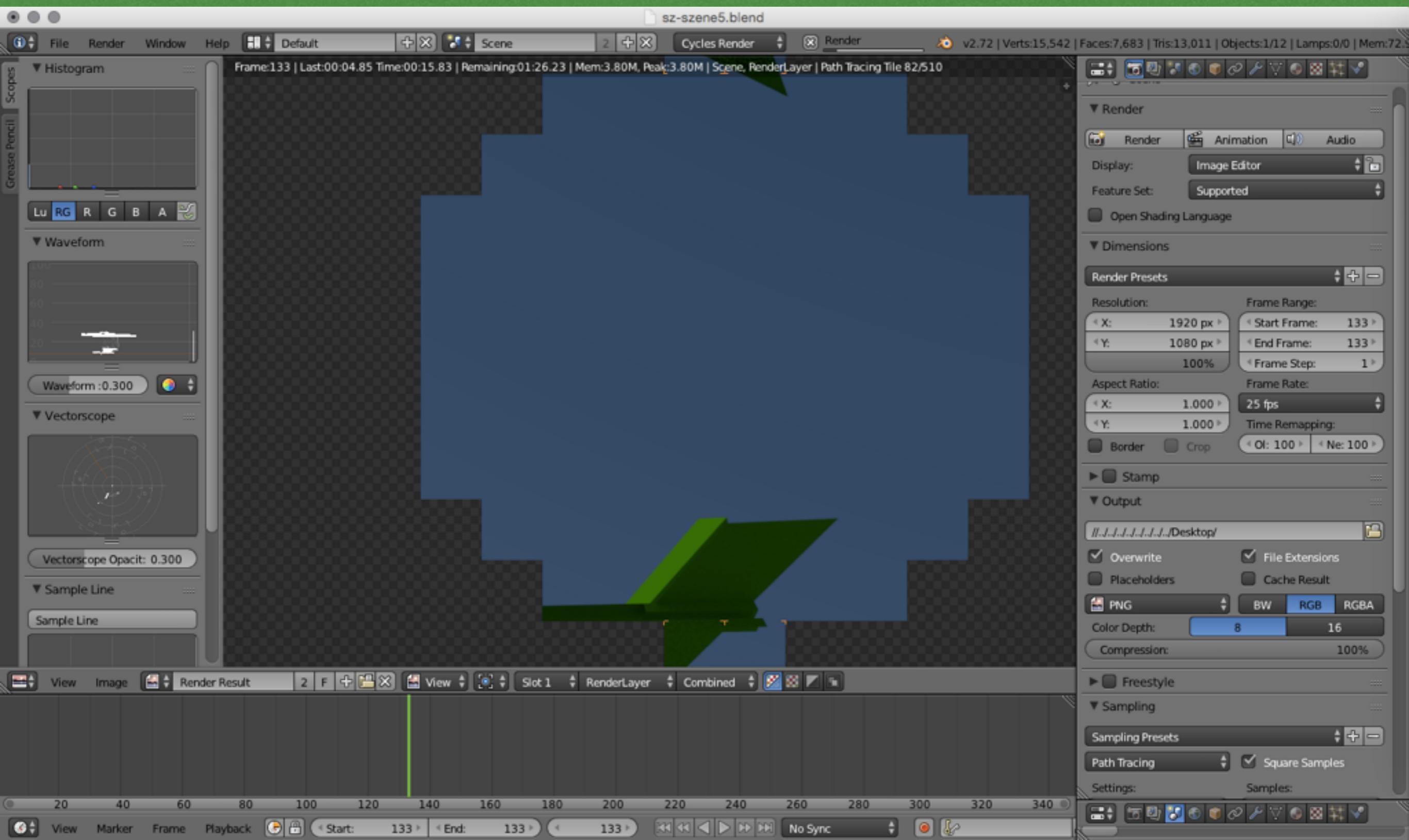
KAMERAEINSTELLUNGEN

Problem: kleine Szene/Landschaft, viele Fahrwege,
Transformation muss etwas „versteckt“ werden

Lösung: viele verschiedene Kameraeinstellungen, Fern &
Nahaufnahmen, so wie rotieren der Kamera im Kreis. Der
Betrachter denkt durch die verschiedenen Blickwinkel er wäre
schon wo anders

Nachteil: sorgt eventuell für leichte Desorientierung

RENDERN



RENDERN

Problem: sehr lange Renderzeiten um optimale Qualität und rauschlose Bilder zu gewährleisten

Lösung: Brüder & Freund davon überzeugen das sie jetzt nicht zocken können weil ich ihre Rechner zum Rendern brauche

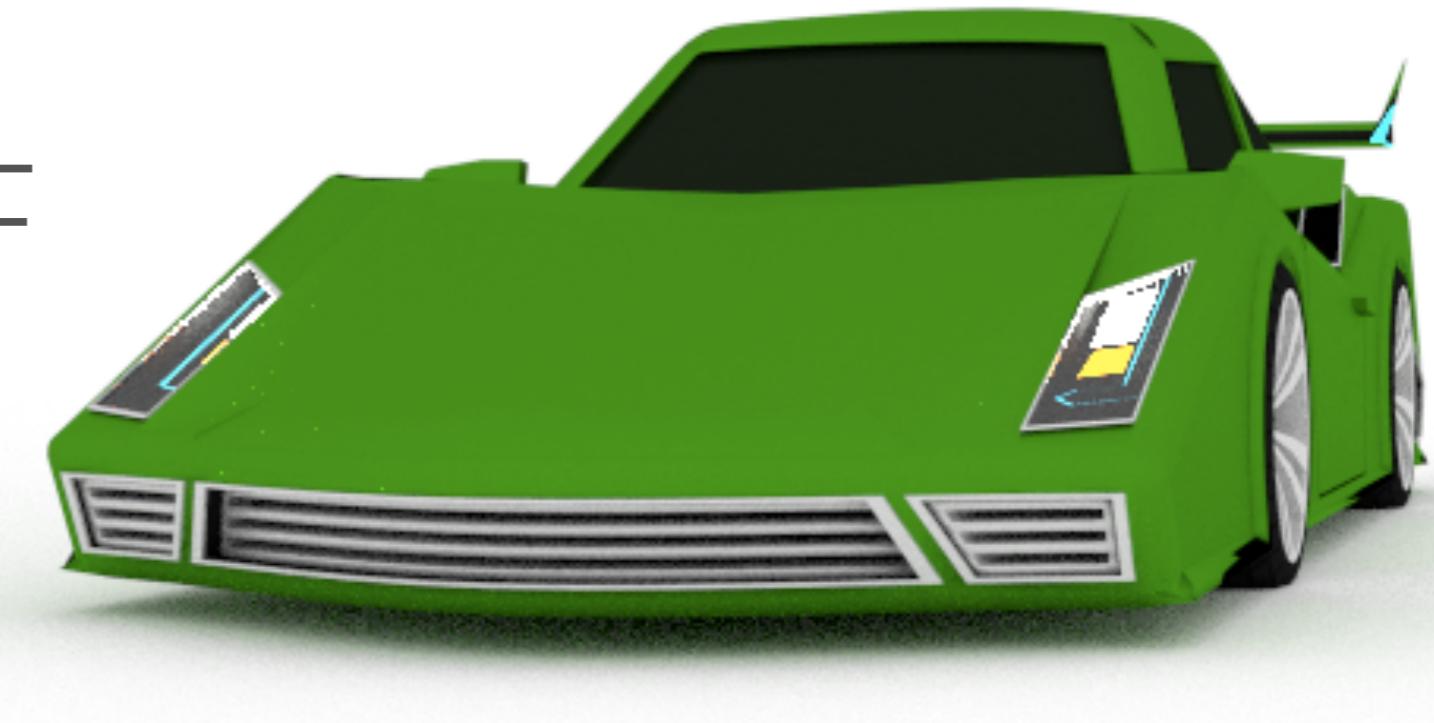
Nachteil: Ich habe nun einiges bei ihnen gut zu machen ;-)

ZEITVERLAUF

Zeitplanung

vs.

Realität



ZEITPLANUNG VS. REALITÄT

Aufgabe	Planung	Realität
Landschaft & Flugzeug modellieren	20 h	16h
Animationen Szenen	20 h	25h
Licht & Schatten	10 h	10
Rendern	30 h	65h
Film schneiden, vertonen	5h	20h

LESSONS LEARNED

Was würde ich anders
machen?



LESSONS LEARNED

bessere Vorbereitung (Auseinandersetzung mit
Blender)

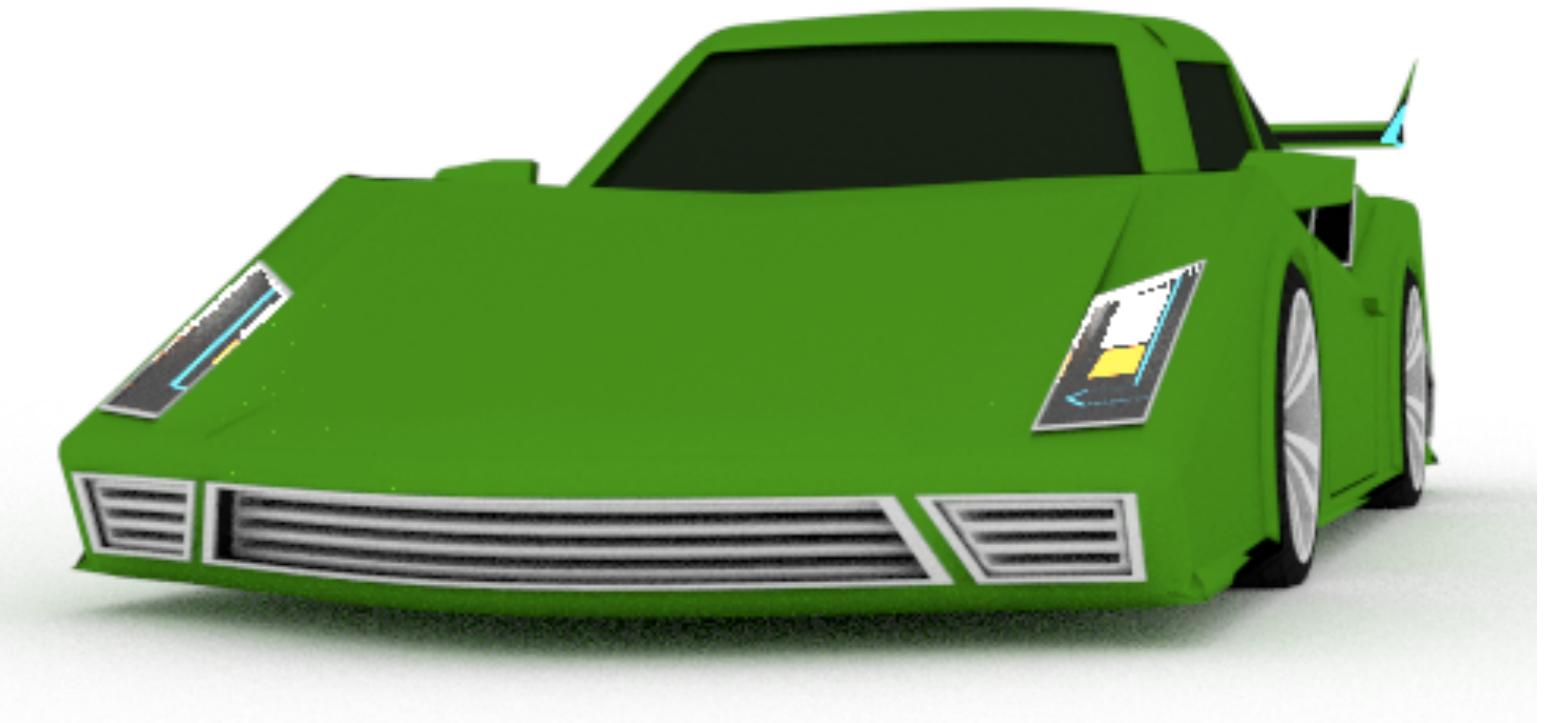
mehr Zeit in für Rendern & Nachbearbeitung
einplanen

„Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!“

Stefanie Zahn

ANHANG

- Referenzen
- Planungspräsentation



REFERENZEN - MEDIEN

Theme-Song

Porsche 911 Carrera Theme
porsche-muenchen.de

Abspann-Song

Torn Jeans, iMovie

Motorensound

porsche-muenchen.de

Transformations
sound

Toneffekte, iMovie

Jet-Sound

Toneffekte, iMovie

Desert Texture

cgtextrures.com

REFERENZEN - TUTORIALS

Erste Schritte

<http://blenderhilfe.de/>

Erste Schritte

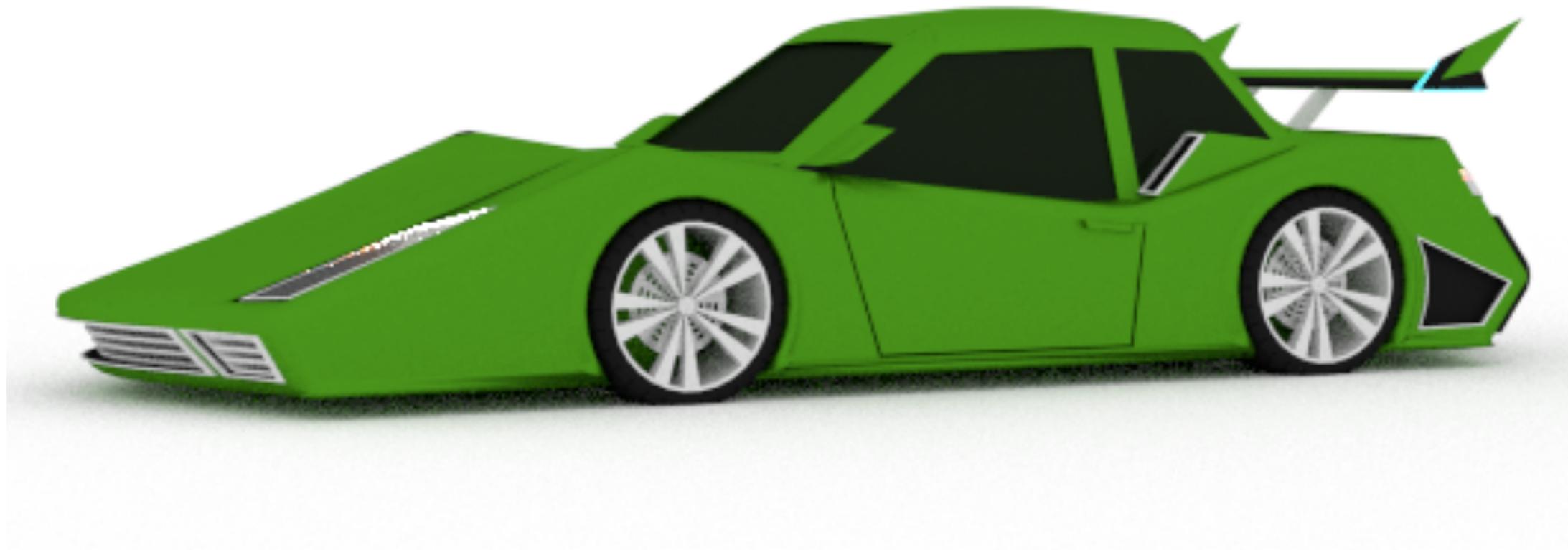
<http://blender-tutorial.de/>

Quick Explosion

<http://vimeo.com/33027631>

Auto
modellieren

[https://www.youtube.com/watch?
v=Y2O25T2fA4A](https://www.youtube.com/watch?v=Y2O25T2fA4A)



- PLANUNGSPRÄSENTATION-
PROJEKT TRANSFORMERS

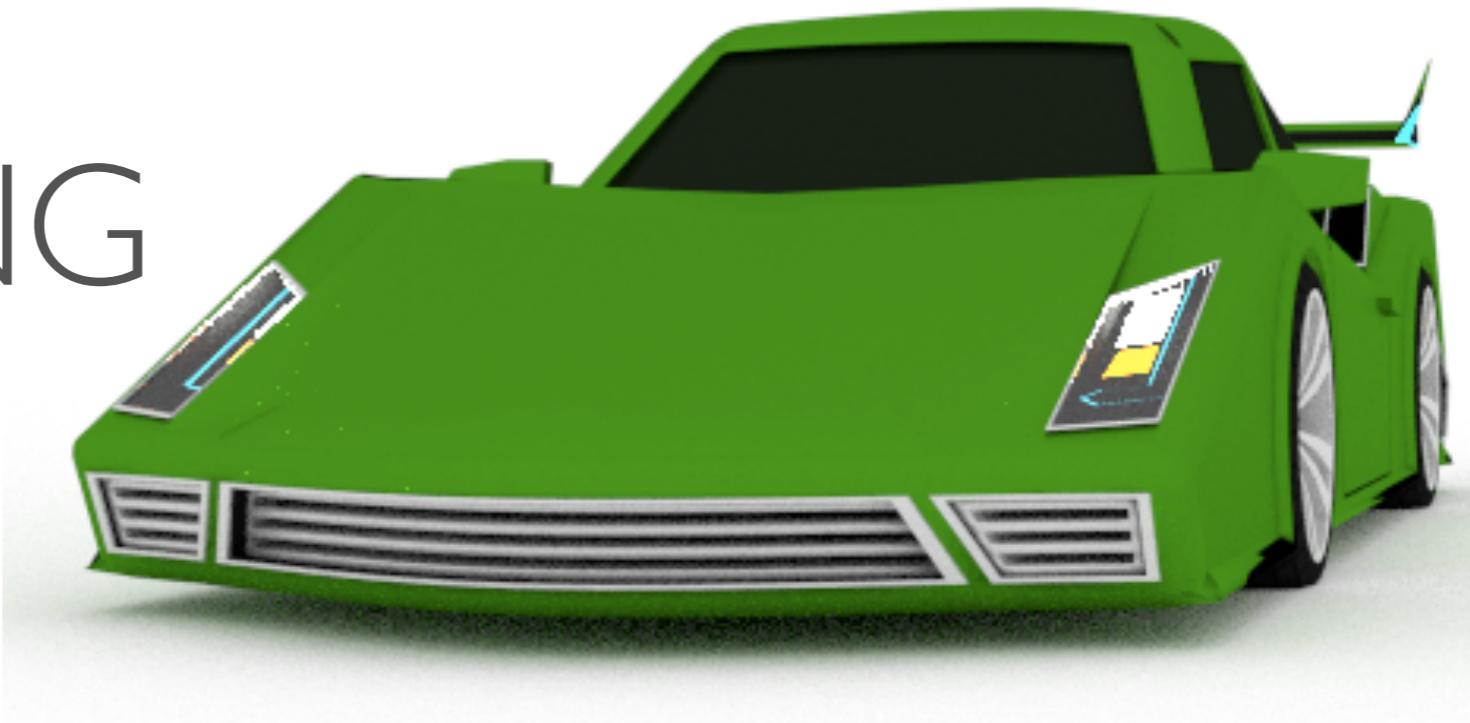
Stefanie Zahn, 3DMA WS2014/15

GLIEDERUNG

1. Projektbeschreibung
2. Storyboard
3. Zeitplanung
4. Risiken & Lösungen

PROJEKT- BESCHREIBUNG

Um was geht es in
diesem Projekt?



PROJEKTBESCHREIBUNG

Schnell und laut fährt ein Auto durch eine verlassene Wüstenlandschaft. Es scheint als würde es verfolgt werden oder etwas jagen. Schnell verschwindet es hinter einem der zahlreichen Berge, Rauch steigt auf und es sind tausende Autoteile zu sehen, die scheinbar kontrolliert in der Luft herumwirbeln. Plötzlich steigt aus der Rauchwolke ein neues, aus dem Auto transformiertes, Objekt auf...

STORYBOARD

Einzelszenen und deren
erforderlichen Objekte &
Animationen



SZENE I

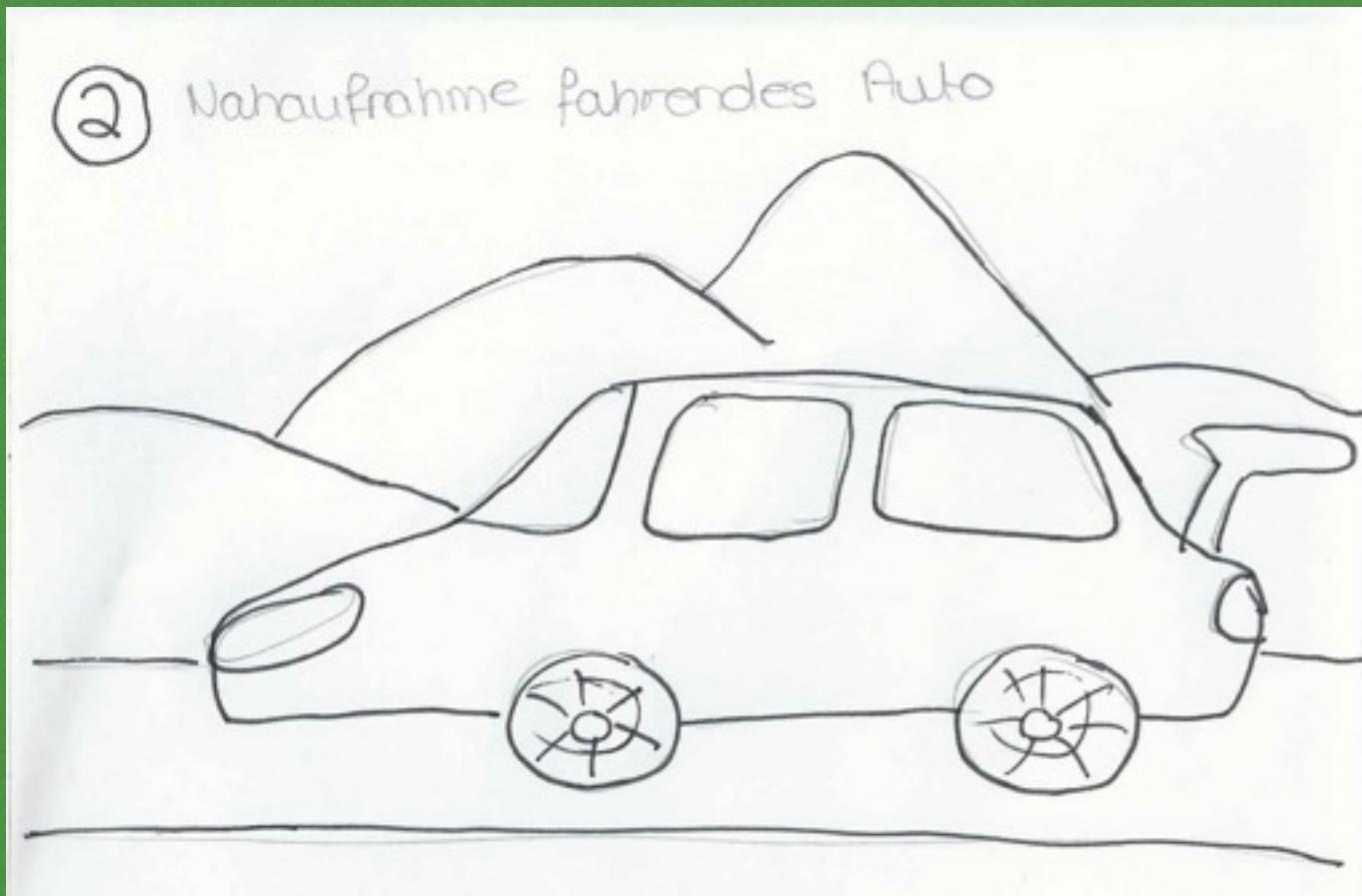


Szene spielt in einer Berg/Wüstenlandschaft, ein einsames Auto fährt schnell die schmutzige und staubige Straße entlang.

Objekte: Wüsten/Berglandschaft, Auto (Ü-Ei Figur)

Animationen: Auto fährt in Richtung Kamera, Staub wirbelt auf

SZENE 2



Nahaufnahme von dem fahrenden Auto, im Hintergrund die vorbeiziehende Landschaft, laute Motorengeräusche sind zu hören

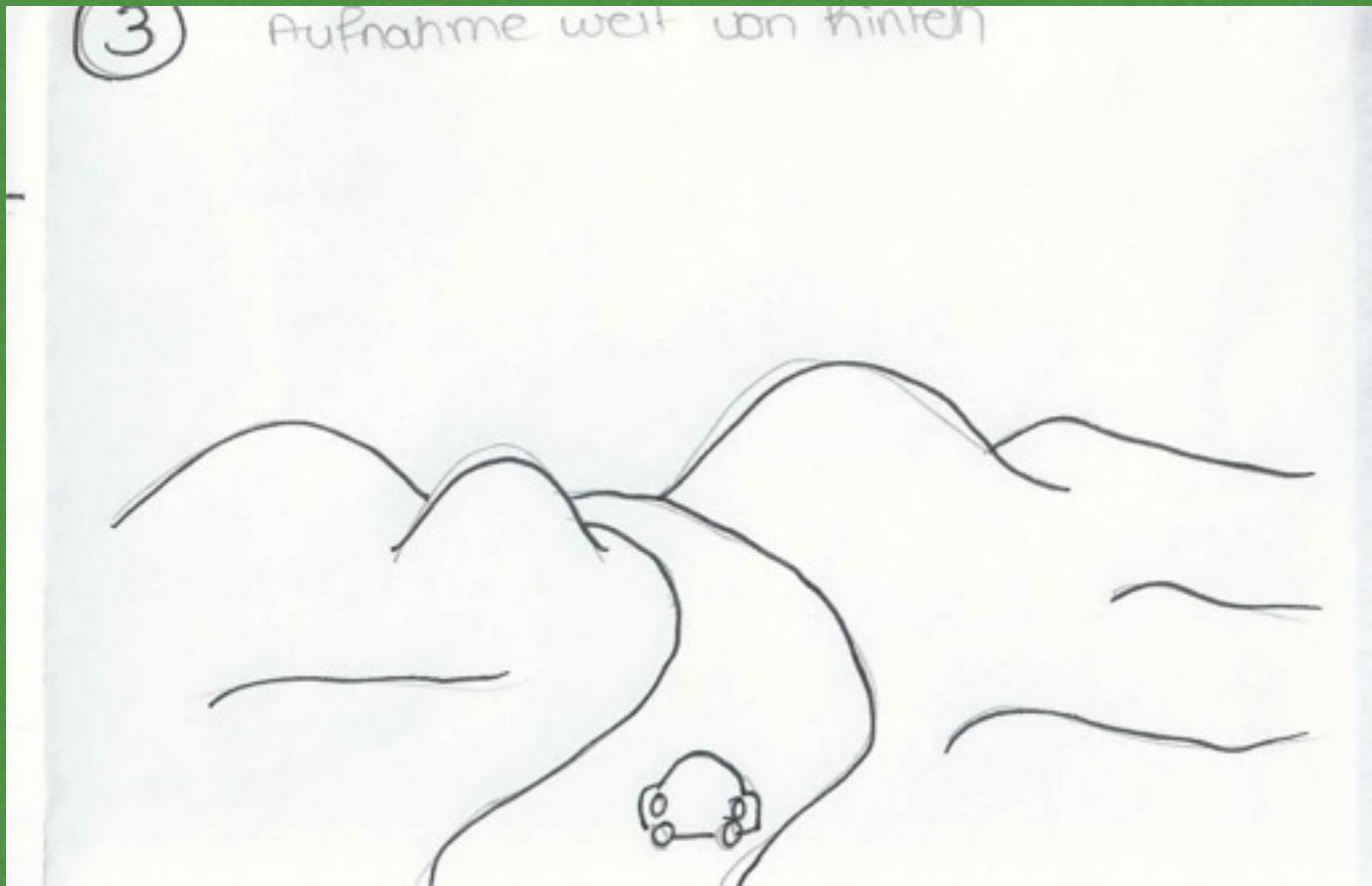
Objekte: Wüsten/Berglandschaft, Auto (Ü-Ei Figur)

Animationen: Vorbeiziehende Landschaft im Hintergrund, Kamera folgt Auto

SZENE 3

(3)

Aufnahme weit von hinten



Aufnahme von gesamter Landschaft & vom Auto von hinten, das Auto fährt weiter auf der Straße auf die Berge zu.

Objekte: Wüsten/Berglandschaft, Auto (Ü-Ei Figur)

Animationen: Auto fährt auf die Berge zu

SZENE 4

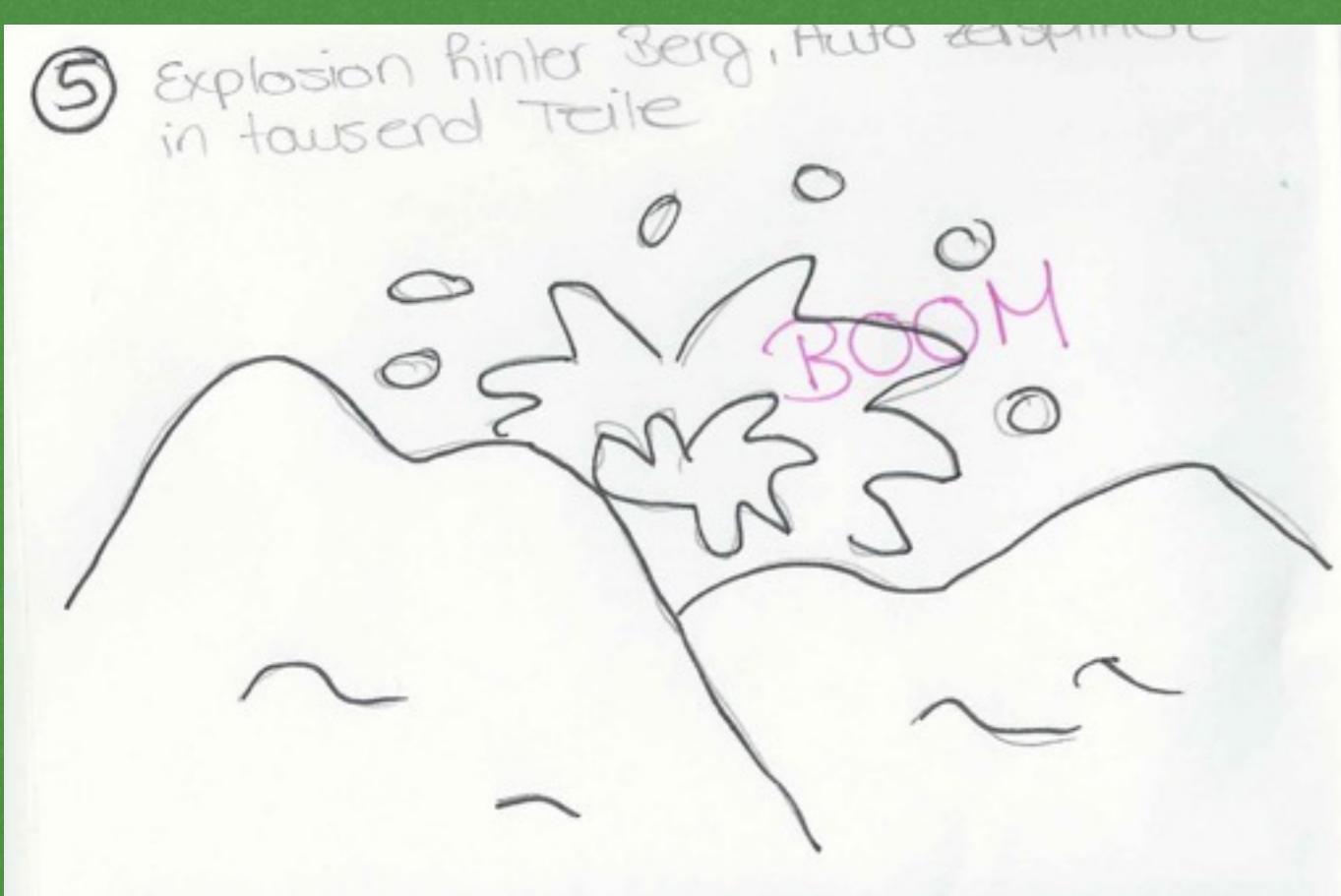


Nahaufnahme der Berge,
man sieht das Auto hinter
einem der Berge
verschwinden

Objekte:Wüsten/Berglandschaft, Auto (Ü-Ei Figur)

Animationen: Auto fährt hinter einen Berg

SZENE 5



Nahaufnahme der Berge, das Auto ist nicht mehr zu sehen. Lauter Krach und Rauch steigt auf. Man sieht viele Autoteile in der Luft herumwirbeln die sich wieder zu was neuem zusammensetzen.

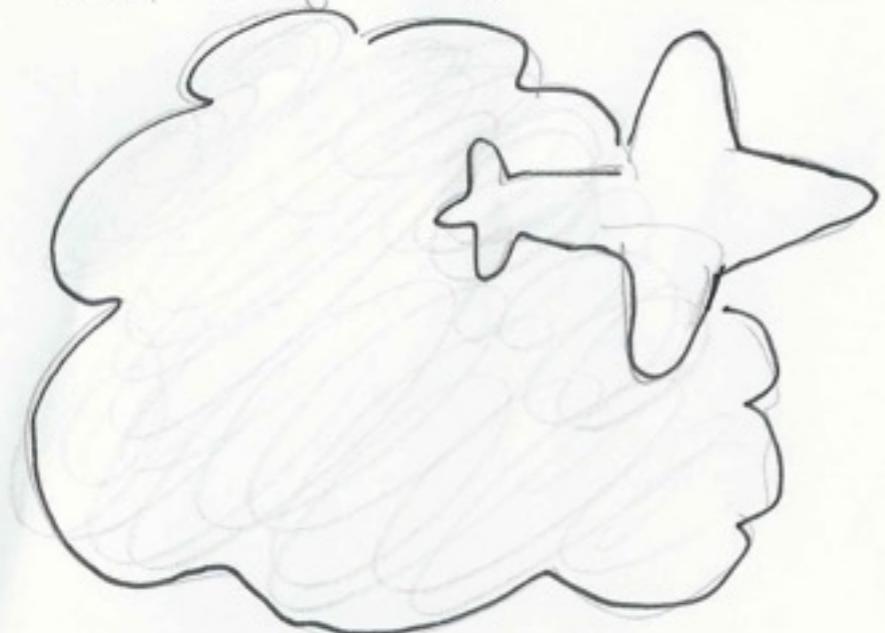
Objekte: Wüsten/Berglandschaft, Auto (Teile)

Animationen: Rauch steigt auf, Auto verfällt in viele Teile

SZENE 6

⑥

Flugzeug steigt aus Rauch auf
(Auto hat sich in Flugzeug transformiert)
und fliegt weg



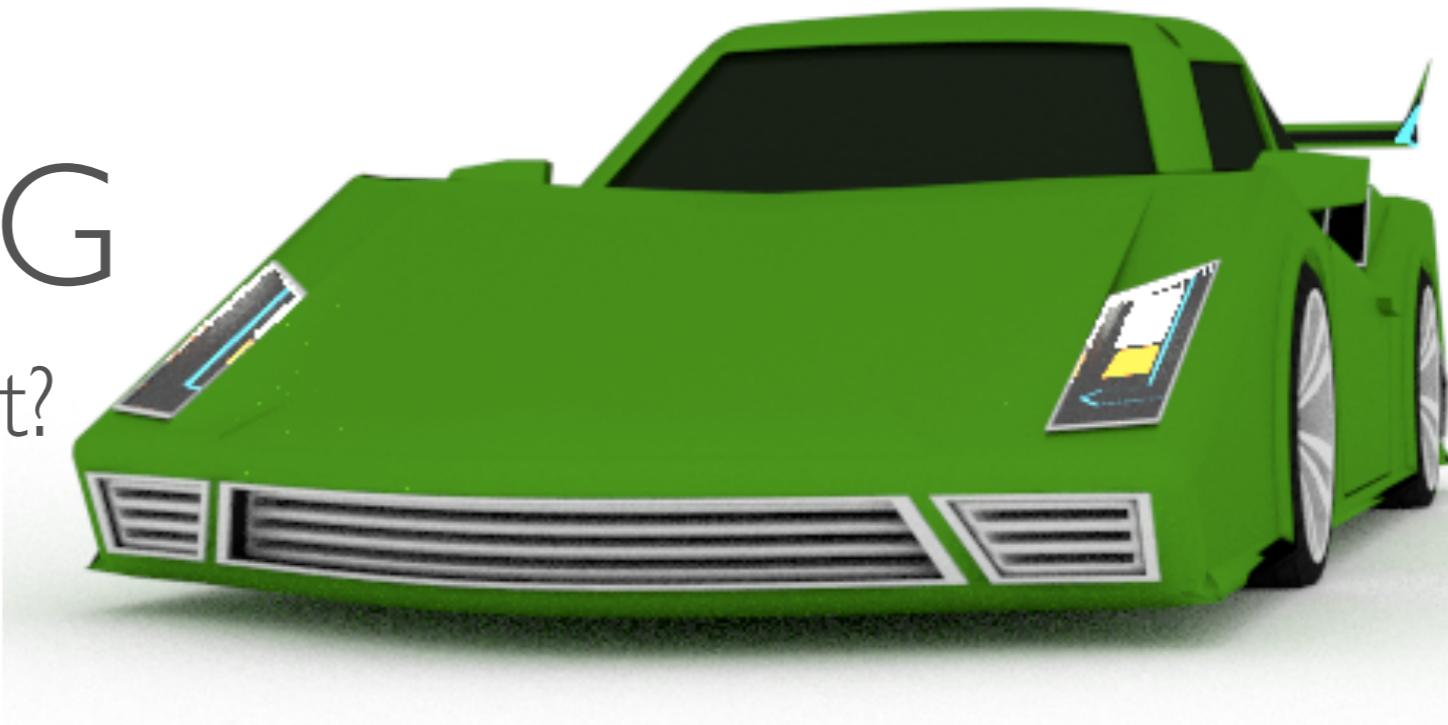
Alle Autoteile sind verschwunden, man sieht nur noch eine große Nebel/Rauchwolke aus der plötzlich ein Flugzeug empor steigt unter weiter gegen Horizont fliegt.

Objekte: Flugzeug

Animationen: Flugzeug fliegt aus der Rauchwolke

ZEITPLANUNG

Wann wird was gemacht?



ZEITPLANUNG

KW	Aufgabe	Aufwand
48	Landschaft & Flugzeug modellieren	20 h
49	Animationen Szene 1-4	20 h
50	Animationen Szene 5-6, Rendern	30 h
51	Rendern, Film schneiden	20 h

RISIKEN & LÖSUNGEN

Was könnte im Worst Case
passieren und wie sieht die
Notlösung aus?



WORST CASE

Animationen sind aufwendiger als gedacht.

Rendern dauert länger als geplant.

NOTLÖSUNG

Animationen: minimalistischere Animationen
(weniger Effekte)

Rendern: in niedrigerer Qualität rendern

„Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!“

Stefanie Zahn