

RENK VE RİTM

OCAK - 2025

SAYI: 1

İlham Noktası

İLHAM
NOKTASI

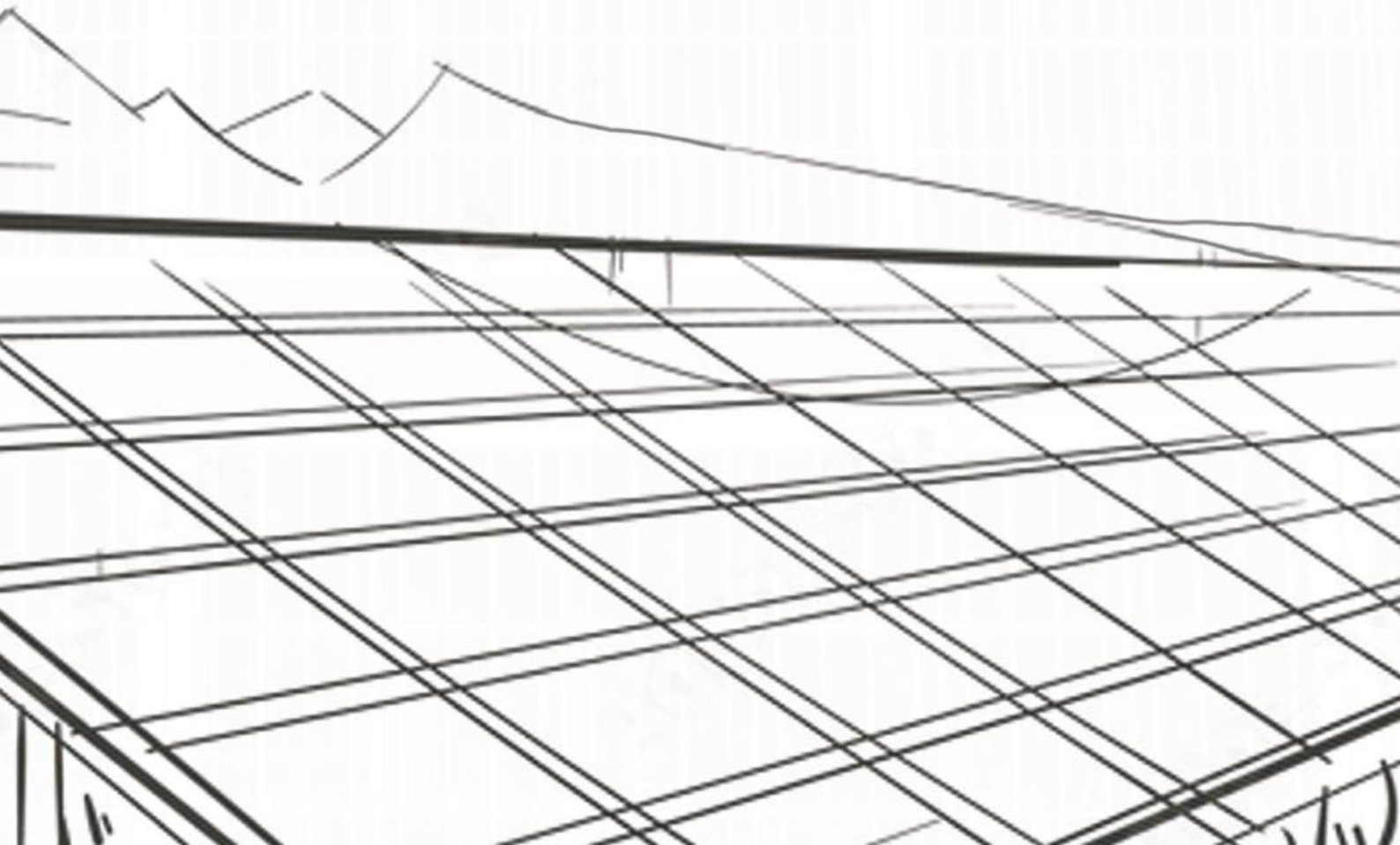
ESTETICA

estetica.com.tr



İÇİNDEKİLER

- 3 > FLUXUS
- 4 > JOSEPH BEUYS
- 5 > VIDEO ART
- 6 > NAM JUNE PAİK
- 7 > MİNİMALİZM



FLUXUS NEDİR?

FLUXUS NEDİR?

Fluxus, çok sayıda devrimci sanat akımını doğurmuş olan bir gerilla döneminin, 1960'ların ürünüdür. Bu sözcüğü Amerikalı mimar ve grafik sanatçısı George Maciunos, 1961'de New York'ta A/G Galeri'deki bir dizi konferans için bastırdığı davetiye aracılığıyla tanıtmıştır.

Fluxus sözcüğü, doğadaki ve insan yaşamındaki sürekliliği, değişimi ve yenilenmeyi, durağanlığa karşı koyuşu ifade eder. Buna bağlı olarak, sürekli değişim içinde olan bir evrende sanat eseri de tamamlanmış bir çalışma değil, sürekli değişen ve gelişen bir süreçtir. Fluxus, yaratımı ve yok oluşu, daha genel olarak da geçici olanı ön plana çıkararak yaşamın akışına gönderme yapar.



Joseph Beuys, George Brecht, Robert Filliou, Ken Friedman, Dick Higgins, Ray Johnson, Alison Knowles, La Monte Young, Jackson MacLow, Charlotte Moorman, Yoko Ono, Nam June Paik, Daniel Spoerri, Wolf Vostell, Robert Watts gibi Maciunas'ın çevresinde toplanmış bazı isimler belirleyici bir rol oynamış olsalar da Fluxus hiç bir zaman bir grup haline gelememiştir.



Fluxus sanatçıları toplumsal kaygılar, estetik düşüncelerden önce gelir. Burjuva tavır ve tutumunun şemalarını kırmak isterler. Fluxus'un amacı, popüler kültürü canlandırmak değildir. Fluxus, sanatçılara; müzisyenlere, avangard şairlere, ressam-lara, heykeltıraşlara yepyeni kültür yaratma olanakları sağlamak ister. Onu aynı dönemde ortaya çıkan sanat akımlarından farklı kılan yanı ise bir akımdan ziyade farklı sanat kategorileri arasındaki keskin sınırları kaldırmak ve onları alternatif kültürel formlar altında birleştirmek isteyen radikal yenilikçi sanatçıların oluşturduğu bir koalisyon olmasıdır.

1960 yılından 1978'e kadar çeşitli Fluxus etkinlikleri düzenleyen George Maciunos, ardında şu sözleri vasiyet bırakarak öldü; "Sanatta devrimci bir tufanı ve akıntıyı yükseltin. Yaşayan sanatın ve karşı sanatın ilerlemesini sağlayın ki, sanatsal olmayan gerçeklik sadece eleştirmenler, sanat meraklıları ve profesyonellerce değil, herkes tarafından kavranabilsin. Kültürel, toplumsal ve politik devrimci kadroları birleşik cephe ve eylemde kaynaştırın."

JOSEPH BEUYS NEDİR?

JOSEPH BEUYS NEDİR?



Joseph Beuys, Alman heykeltıraş ve performans sanatçısıdır. 1970'li ve 80'li yıllarda Avrupa'da avangard sanatın temsilcileri arasında yer almıştır. Beuys, gerçekleştirdiği eylemlerinde genellikle politik görüşlerine yer vermiştir. İnsanın tinsel ve düşünsel gelişmesi, sanatın iyileştirici bir araç olarak kullanılması sanatının alt yapısını oluşturmuştur. Bir şaman gibi davranmıştır. Nesnelerden enerji alıp, nesnelere yeni anlamlar veren bir şaman ile sanatçının rolü arasında benzerlik görmüştür. Ayrıca Beuys, kavramsal sanat, çevresel sanat ve yerleştirme sanatının öncülerinden sayılır. Beuys, İkinci Dünya Savaşı'nda savaş pilotu olarak görev yaparken uçağı Kırım yakınlarında düşmüştür. Şans eseri ölümden dönen Beuys'u Kırım Tatarları keçe ve iç yağı ile sararak donmasını engellemiş ve sanatçıyı hayata döndürmüşlerdir. Bu olay Beuys'un yaşamında ve düşünce dünyasında önemli bir etki yaratmıştır. "Sanatın iyileştirici gücüne inanan ve evrensel bir yaratıcılık dürtüsünü harekete geçirerek gerçek bir toplumsal dönüşüm yaratabileceğine inanan Beuys, Fuluxus'un temel ilkelerini adeta kişiliğinde barındıran bir sanatçıdır."

Hayvan formları, Beuys'un işlerinde önemli bir anlama sahiptir. Özellikle tavşan, çok yer almıştır. "Beuysa göre çizim(desen) doğanın gücünü kavramak için en temel yöntemdir. Desen, Beuys'un dünyadaki düşünce sitemine açılan penceresi olmuştur." Beuys, bir şamanın rolü ile sanatçının rolü arasında benzerlik görmüştür. Çalışmalarında insan, hayvan, erkek ve dişi gibi farklı bedenlerle kendini özdeş kılmaya çalışmıştır. Ona göre her şey bir değişim halindedir. Kavramsal Sanat, Çevresel Sanat, Süreç Sanatı ve Yerleştirme Sanatımın öncülerinden sayılmaktadır. Nesnelerim, heykel ve de genel olarak sanat fikrinin dönüşümünün uyarıları olarak görülebilir. Bunlar, heykelin ne olabileceği konusunda ve heykel kavramının herkes tarafından kullanılan görünmez malzemelerle yapılabilecek bir eylem anlamında nasıl genişletilebileceği üzerine yeni düşünceler uyandırmak amacını taşır.



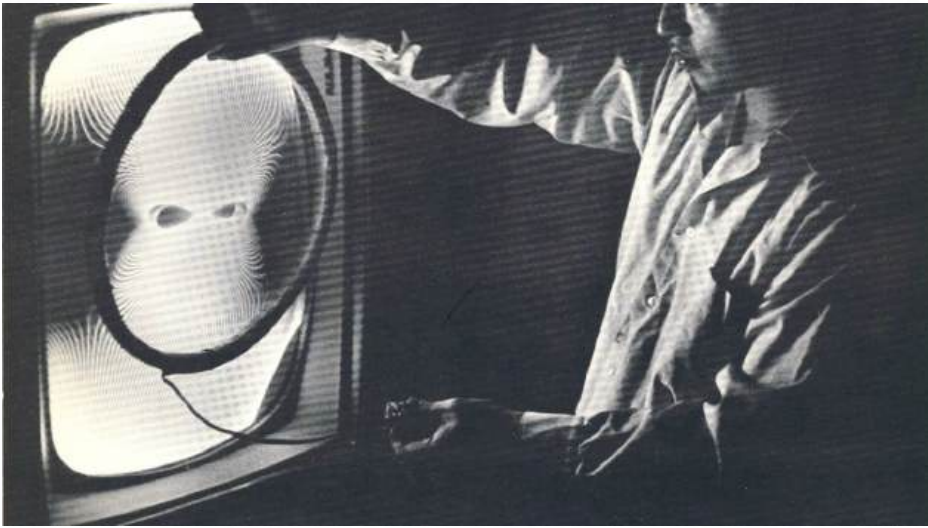
VIDEO ART NEDİR?

VIDEO ART NEDİR?

1960'ların sonunda ortaya çıkan video sanatı görüntü veya ses kullanarak icra edilen bir sanat türüdür. Ancak diğer sinema ve video türleri ile karıştırılmamalıdır. Sinema ve tiyatroyu video sanatından ayıran en önemli etmen video sanatının temel kuralları olmamasıdır. Video sanatında aktörler kullanılmayabilir yada hiç diyalog içermeyebilir. Bu gibi temel farklar video sanatının diğer görsel sanatlarından (sinema, tiyatro, kısa film) ayırır. Video sanatı ilk ortaya çıktığı yıllarda yayını ve dağıtımı çok yaygın değildi. Sanatçıların eserlerinin dağıtımı için tek seçenekleri analog video kasetlerdi. Daha sonra teknolojinin gelişmesi ile sanatçıların işi daha kolay hale geldi. Günümüzde yayın ve dağıtım için birçok seçenek ve çok daha kolay. Bu durum video sanatının gelişimii hızlandırmış ve bu dönemde birçok amatör sanatçı ortaya çıkmıştır.



Ancak video sanatının en önemli temsilcilerinden biri Kore asıllı Amerikalı sanatçı Nam June Paik'dir. Aynı zamanda video sanatının kurucusu olarak kabul edilir. Seul'de doğan sanatçı Kore savaşı sırasında Kore'den kaçmak zorunda kaldı. Sanatçıya ilham veren olay Almanya'da tanıştığı kavramsal sanatçı Joseph Beuys'dur. Bir anlamda Koreli sanatçı kavramsal sanatın elektronik yönünü temsil ediyor. Nam June Paik 1963 yılında ilk sergisini açtı ve bu olay bir anlamda video sanatının başlangıcı oldu. 1960'lı yıllarda Nam June Paik'in ortaya attığı video sanatı kavramı insanların kafasında sanat anlayışına farklı bir bakış açısı getirmiştir. Nam June Paik bir anlamda yeni bir sanat akımı oluşturmuş ve bunu bu güne kadar denenmemiş farklı bir yolla yapmıştır. Video sanatının bu kadar hızlı benimsenip yayılmasının nedenlerinden biride kolay ulaşılabilir ve kolay yayımlanabilir oluşudur.



Video sanatı bir anlamda pop-art akımı ile ortaya çıkmış bir sanat dalıdır. Günümüzde bu sanatın bazı önemli isimleri; Vito Acconci, Peter Campus, Totten Chase, Joan Jonas, Gary Hill'dir. Bu güne kadar gelişen teknoloji ve değişen dünya düzeni ile birlik farklı sanat dalları ortaya çıkmıştır. Video sanatı da bunlardan biridir. Bu süreç içinde daha birçok farklı akım ve sanat dalı ortaya çıkacak gibi gözüküyor.

NAM JUNE PAİK NEDİR ?

Televizyon ve videoyu materyal olarak kullanarak 1960’lardan günümüze kadar yapıt üreten, video-sanatının yaratıcılarından Güney Koreli sanatçı Nam June Paik, 2006 yılında 74 yaşında öldü. Fluxus akımının öncü isimlerinden biri olan, sanat tarihine pek çok terim ve unutulmaz yapıt kazandıran avantgarde sanatçı, çağdaş sanatın efsane isimlerinden biriydi. Sanat dünyasında devrimci çıkış yapan hemen herkes gibi, Koreli sanatçı Nam June Paik de ilk işlerini piyasaya sunduğu anda, "Kültürel Terörist'likten, "Elektronik Sanatın Mikelanjelo'su" olmaya kadar uzanan uç nitelemelerle karşılaşmıştır. Paik, artık bir sanat dalı olarak kabul edilen, video-sanatın öncüsü olarak



1932’de Seul’de doğan Paik’in tekstil ihracatıyla uğraşan hali vakti yerinde ailesi, Kore Savaşı sırasında ülkeyi terk etmek zorunda kalınca Tokyo’ya yerleşirler. Küçüklüğünden beri müziğe ilgi duyan Paik, ‘radyonun içine saklanan insanlar’ olduğunu düşünürken, teknolojiyle sanatı birleştirecek bir merakın başlangıcını da böylece gösterir. Paik, Seul’ün, Batı kültür hayatına uzak ortamında, daha 17 yaşındayken çağdaş besteci Arnold Schoenberg’i keşfederek, daha sonra Tokyo Üniversitesi’nde yaptığı sanat tarihi ve bestecilik eğitiminde tezini onun üzerine yazar. Schoenberg, John Cage’in de hocası ve mentorudur. 1950’lerde televizyon teknolojisinin ilk geliştiği ülkelerden biri olan Japonya’da eğitim yapan Paik’in elektronikle tanışması, müzik ve resmi bu farklı medyaya taşınması, savaş sonrası tüm dünyanın yerleşik kalıplarının sarsıldığı arayış döneminde olur. Bu dönemde Köln radyosunun elektronik müzik stüdyosunda avantgarde besteci Karlheinz Stockhausen ile beraber çalışan Paik, Avrupa’nın yeni arayışlar içindeki sanatçı gruplarla haşır neşir olmaya başlar.

MINİMALİZM NEDİR ?

MINİMALİZM NEDİR ?



Minimalizm, ABC sanatı ve minimal sanat olarak da ifade edilmektedir. Müzikte ve görsel sanatlarda kullanılan minimalizm, her ne kadar bir sanat akımı olarak ifade edilse de günümüzde kavram farklı boyutlar kazanmıştır. Daha doğrusu; yaşamın diğer alanlarında da kullanılmaya başlanmıştır diyelim. Mesela; kavram her geçen gün biraz daha çok insanın dikkatini çeken bir yaşam felsefesi olarak karşımıza çıkmaktadır.



Evet, tüketim çılgınlığının ve hep daha çoğuna sahip olma isteğinin önüne geçecek bir yaşam tarzı! İnsanları deliler gibi alışveriş yapmaktan alıkoyacak ve gerçek mutluluğun sadelikle birlikte gelen özgürlükte olduğunu anlamalarını sağlayacak bir felsefe! Yani minimalist yaşam felsefesi! Diğer bir ifadeyle; bizi çağın gereksiz kalabalığından kurtaracak bir hayat felsefesi! Gelin aşağıda, bir sanat akımı olan minimalizm nedir ve konunun bizi daha çok ilgilendiren tarafı olan yaşam felsefesinin anlamını daha ayrıntılı biçimde inceleyelim.





"Sanat, yaşamın kendisidir."

- ESTETICA -

Bizi takip edin: @[estetica/estetica] | [estetica.com]