**ÉPÍTÉSZET**

 Franciaország központi területén, az **Ile-de-France**-ban (il-dö-fransz) már a 12. század végétől kezdve épültek a katedrálisok – **Sant-Denis** (szendöni), **Reims** (reinsz), **Chartres** (sártr), **Amiens** (amien), a párizsi **Notre-Dame** (notrdám) -, amikor Európa többi részén még javában virágzott a romantika.

**Az irodalom kezdetei**

 Az irodalmi művek tartalmi felosztása alapján jöttek létre **az irodalmi műnemek**: a líra, az epika és a dráma.

**Líra**: érzelmeket, érzéseket, gondolatokat kifejező mű.

**Epika**: eseményeket, történeteket elbeszélő mű, leírás.

**Dráma**: színpadi előadásra alkalmas mű.

 Az egyes műnemeken belül további tartalmi, formai hangulati stb. jellemzők alapján különítjük el az egyes **műfajokat**.

**CÉGADATOK**

 Cég **bevételei** és **kiadásai** első félévben:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Január | 400000 | 150000 |
| Február | 500000 | 250000 |
| Március | 600000 | 150000 |
| Április | 450000 | 180000 |
| Május | 750000 | 190000 |
| Június | 850000 | 175000 |

**VERS**

**József Attila: Nyári délután**

Cseveg az olló. Néne  
nyesi a pázsitot  
s megáll. Hátulról  
nézve is látni, ásított.

Rádió nyüzsög. Szárnyak  
dongnak az üvegen  
s a szellők táncot járnak  
a puha füveken.

Az idő semmit játszik,  
langy tócsa most, megállt.  
Hogy elleng, abból látszik,  
hogy remeg a virág.

Én sem tudom már régen,  
alszom? Vagy dolgozom?  
Megterít a feleségem  
szép fehér abroszon.

Az eget is e tájon  
vászonfény lepi el  
s csillog, mert üvegtálon  
ül, a földi eper.

Boldog vagyok. A kedves  
mellettem varrogat  
s hallgatjuk, amint elmegy  
egy vén tehervonat.