

1960

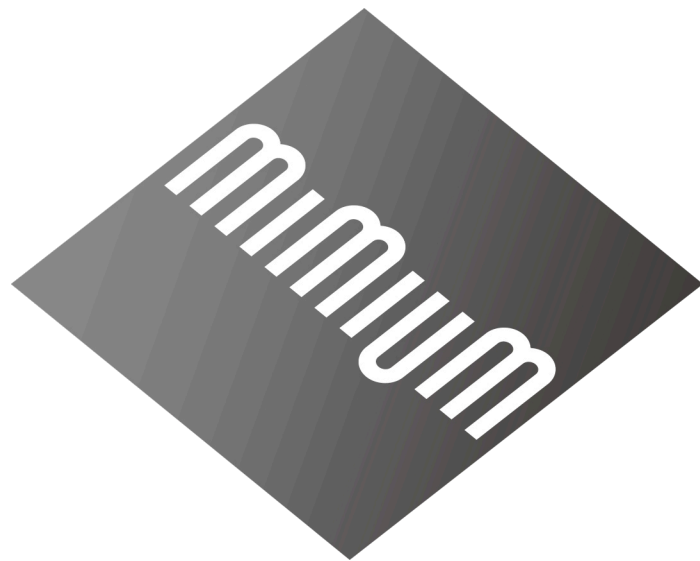
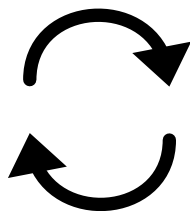
2020

2章： 歴史批評的デザインリサーチ

3章： メディアとしてのコンピュータ

4章： 音楽のためのプログラミング言語  
(通時的)

5章： 音楽のためのプログラミング言語  
(共時的)



6章： mimumの設計と実装

7章： 議論