

v1

开头cg:

如果你可以听到-- 打起精神，死亡不是一切的终点。在梦中的世界沿着向前延伸的路走下去，崭新的世界在等待着你。幸福 快乐 共感 认同 也许你可以拥有你想要的一切

m1

第一段

我：... 我：...这是什么情况 我：像是在做梦 我：... 我：（猛掐自己的右手腕） 我：这最好真的是个梦。这是哪里？在我的印象里，上一刻的我应该还在睡梦中，但此时此刻我已经站在这儿了。这样一个凝固的阴天里却总是吹来带着凉意的风。四周空旷无际，凝固的阴天里吹来带着凉意的风。身边只有柏油路和电线杆，旁边似乎是一个巨大的湖。这一切给我一种怪诞而不适的感觉，仿佛是置身于某个意气风发的年轻导演拍摄的试验性电影里。我：？不知为何，我的胸前挂着一台照相机。这机器并不属于我，我从未见过它。但直觉告诉我，我应该把它留下来。

第二段

想是被蜜蜂蛰了一下，我突然想到了我站在这里，眼前呈现出这样一副景象之前，有过这样一小段微妙的感受。一个令人舒适的、知性的声音，用诗性的句子告诉我：

如果你可以听到-- 打起精神，死亡不是一切的终点。在梦中的世界沿着向前延伸的路走下去，崭新的世界在等待着你。幸福 快乐 共感 认同 也许你可以拥有你想要的一切

我努力回想起那短短数十秒--也可能只有十余秒：那时我同样不知身处何处，但与现在不同的是，我似乎被一种温暖的感觉包围、缠绕，处于一种令人生疑却又不想离开的暧昧氛围中。“她”说，死亡不是终点。这是多么温柔的嗓音，又是多么令人在意的话语啊。以至于“死亡”这般令人生畏的词语都融化在其中了。我：我没有醉酒，更没有滥用药物。说不定如“她”所说，我真的死了，而这一切都是我死去的一瞬那盏巨大的走马灯。我：一切都很令人在意... 我：姑且走下去看看吧。

第三段

车站的牌子掉下来了一个。

这个车站大概已经废弃了。这样一个风景优美的湖滨小车站，在它还在运营的时候--如果真的有，曾让多少画家为它作画，又让多少经过的旅客心头产生过作诗的想法？这时，我突然想起那来历不明的照相机来。这般景象与好奇心让我不禁举起它把镜头对准那里，按下快门。没有反应--胶卷仓空着。我：...这样吗。我：干脆进去看看。

第四段

我：怎么还亮着灯？空无一人的地方却维持着电力供应，这让我心生恐惧。不过也许我身处此地这件事本身就是一件令人恐惧的事情。

第五段（上车）

演出：主角站在站台上，车驶来，车驶走，主角消失

我：？！我：.....我几乎在一瞬间作出了上车的决定。我在打开的车门前再次感到了那种奇妙的暧昧感觉，这辆列车正吸引着我。此刻的我像是一只漫无目的飞行的昆虫，这辆车像于我便是猪笼草，神秘、甜美而危险。

第六段

我在空无一人的车厢里大声询问。我：是谁？我：有谁在那里吗？一切像是被安排好一样，没有人回答。问题的无解让我冷静下来。姑且在车上寻找线索吧。

（和途径站标识板互动）

途经的车站名被抹去了。我：现在可以确定的是，这里是现实世界的可能性几乎为零。我：但这车上真是一个人也沒有啊。甚至连通体漆黑的戴白色面具的人也没有。

（与海报1互动）

版本一：车里的海报充满着年代感。曾经这样的广告海报遍布大街小巷，刺激着人们的购买欲，让空气中充斥着甜腻味儿。海报中“优质生活”的模样被渲染得闪闪发光，使人们被驱使着从自己本就不丰盈的荷包里掏出相当一部分，模仿着勾勒出一个轮廓来。版本二：车里的海报充满着年代感。曾经这样的广告海报遍布大街小巷，刺激着人们的购买欲，让空气中充斥着甜腻味儿的粉红色泡泡。海报中“优质生活”的模样被渲染得闪闪发光，使人们被驱使着从自己本就不丰盈的荷包里掏出相当一部分，模仿着勾勒出一个轮廓来。

我：海报里的这个人是谁呢？我：也许我的父母一辈人人都认识她吧。

（与海报2互动）

是电视机的广告。海报里电视机那被显像管撑起的硕大身躯放射出条条橙黄色的线，给右下角被重重描边的打折数字提供了背景板。时至今日，液晶时代的人们中又有人开始追求crt了。

第七段

车厢的广播：欢迎来到瑕疵相片的世界。错误的快门时间、错误的成像时机、模糊和拖影...您拍出过瑕疵相片吗？车厢的广播：在另一侧的现实中死亡的人们，都会来到这里。表面上出现问题的相片，也许会成为改变一切的契机。车厢的广播：您每次按下快门，那一刻印在菲林上的内容都将更新这个世界，铺下通向美丽的、崭新的世界之路的一块基石。车厢的广播：列车即将到站，请您务必通过改写这个世界的样貌，到达光芒的彼岸。