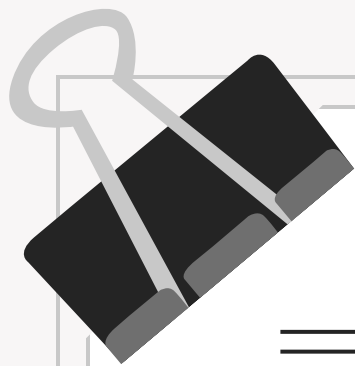


---

# パオラ・アントネッリ

---

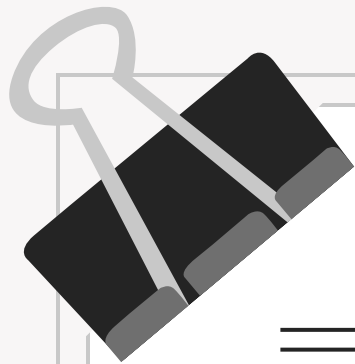
2211113 福島葵



## [ 経歴と背景 ]



- イタリア出身（1963年生まれ）
- 建築家、デザインキュレーター、思想家
- MoMA（ニューヨーク近代美術館）デザイン部門  
のシニアキュレーター
- ミラノ工科大学で建築を学ぶ
- ドモス・アカデミーでデザイン研究
- 1994年よりMoMA勤務
- 数多くの展覧会をキュレーション（企画）
- 「デザインと社会」「テクノロジー」「日常生活」へのアプローチで世界的な評価



## ＝ [ 代表的な展覧会 ] ＝

### 「Mutant Materials in Contemporary Design」(1995)

近代素材と未来のプロダクトに着目

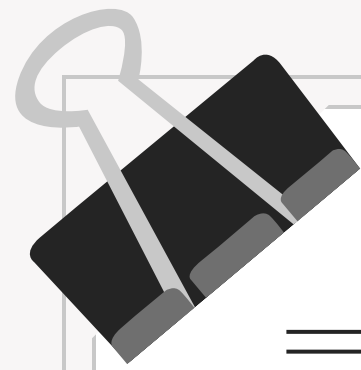
当時はまだ珍しかったカーボンファイバーやシリコンなどの応用を紹介

### 「Design and the Elastic Mind」(2008)

科学とデザインの融合をテーマに

情報デザイン、ナノテク、バイオテクノロジーなど未来技術を紹介

世界中のクリエイターに大きな影響を与える

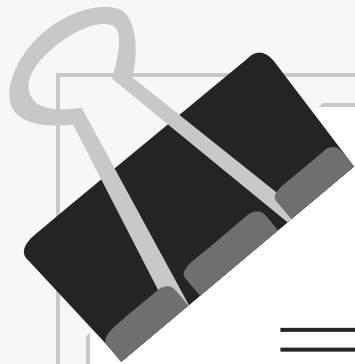


## 哲学：デザイン＝社会的インフラ

- デザインを「インフラ」としてとらえる視点
- 椅子や建物だけでなく、アルゴリズム、法制度、感染症対策まで「デザインの対象」
- COVID-19対応でも「緊急デザイン」の必要性を訴える

## 彼女の影響と評価

- タイム誌「世界で最も影響力のある100人」に選出（2009）
- 多くの若手デザイナーに影響を与える思想家
- MoMAに“インターフェース”や“デジタルプロダクト”を常設展示させた先駆者



## 【 ま と め 】

### なぜ今、彼女なのか？

- 複雑化する社会で「思考するデザイン」が求められる
- 美しさだけではなく、\*\*「つながり」「問い」「未来」\*\*に向き合う
- パオラ・アントネッリは、“デザインの未来”を先導する存在

