

# Zuzana Licko

& Rudy VanderLans

## ズザーナ・リッコ Zuzana Licko

1961年 スロバキア出身  
カリフォルニア大学バークレー校で  
建築や写真、フォントデザイン  
フォントデザイナー  
コンピュータフォントの先駆者  
デジタルタイポグラフィの分野の先駆者の一人



## ルディ・ヴァン・ダー・ランス Rudy VanderLans

1955年 オランダ出身  
グラフィックデザイナー  
Emigre誌の編集・デザインを担当  
ズザーナリッコとカリフォルニア大学  
バークレー校で出会う

1984年「**Emigre Fonts**」を共同設立  
(カルフォルニア州バークレーを拠点とするデジ  
タルタイプファウンドリ)

→初期のデジタル美学の形成に不可欠な役割を果  
たした。

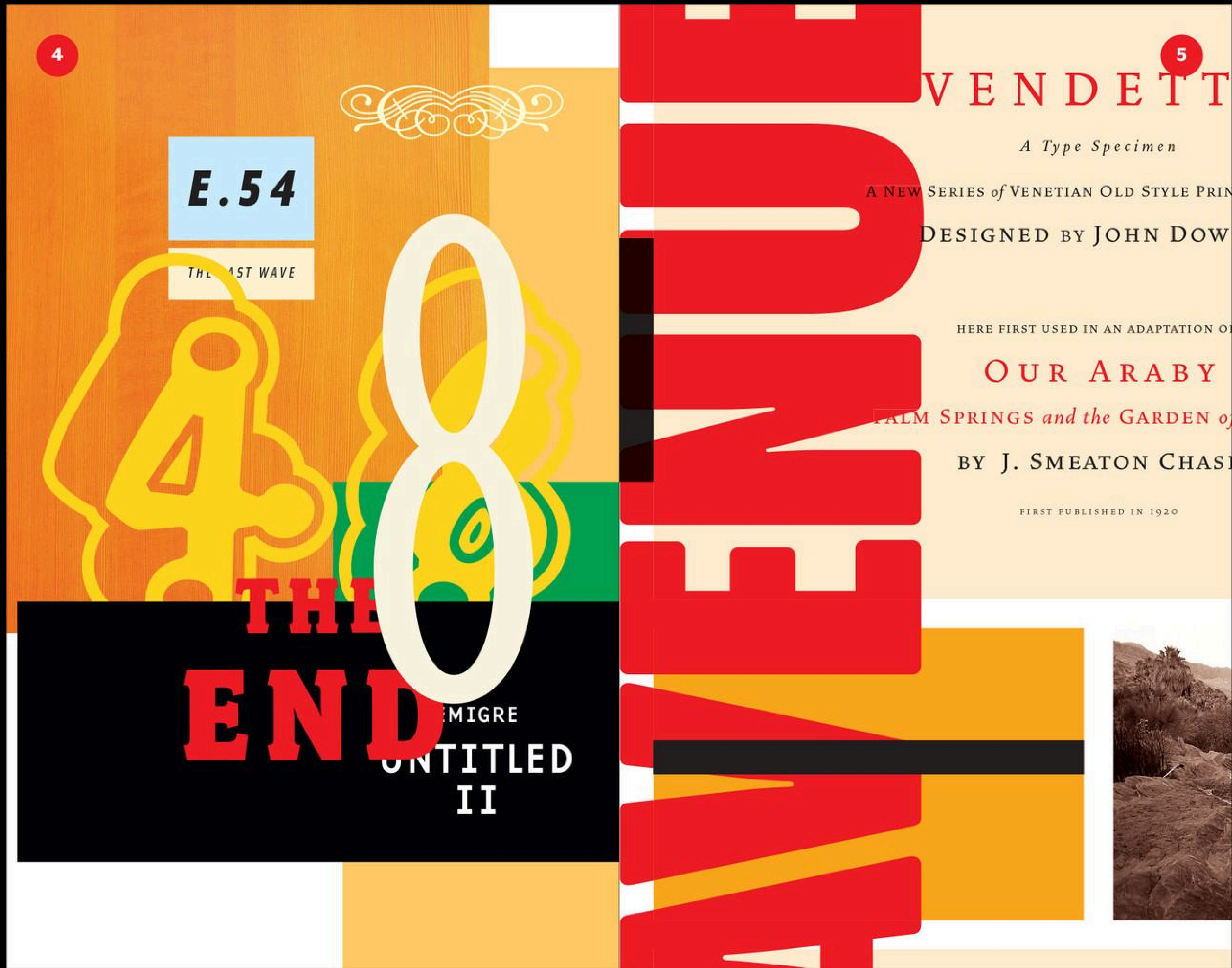


# Emigre

ズザーナ・リッコと  
ルディー・ヴァン・ダー・ランス  
によって1984年に創刊された、  
実験的なグラフィックデザイン雑誌

デジタル時代にふさわしい  
新しい表現

「読みやすさ」よりも  
「考えさせるデザイン」





## 受賞歴

Emigre

1994年 クライスラーデザインイノベーション賞

1998年 チャールズ・ナイペルス賞

(タイポグラフィ分野の卓越性賞)

1997年 American Institute of Graphic Artsのゴールドメダル賞

2010年10月 シカゴのSociety of Typographic Artsの名誉会員として殿堂入り

2016年 第29回Type Directors Club Medal

Licko

2005年ロードアイランド・スクール・オブ・デザインから名誉博士号を授与

2013年Society of Typographic Aficionadosからタイポグラフィ賞

2011年 Emigre Type Libraryから5つのデジタル書体がMoMA New Yorkに買収され、そのデザインと建築のコレクションが認められた。





The word "Matrix" is written in a black, elegant serif font on a white rectangular background.

Matrix

Matrix

The word "MODULA" is written in a yellow, bold, sans-serif font with a pixelated or blocky appearance, set against a light blue rectangular background.

MODULA

Modula

The word "BASE" is written in a yellow, bold, sans-serif font. Below it, the text "9 / 12" is written in a smaller, grey, sans-serif font, all on a dark purple rectangular background.

BASE

Base 9 & 12

The word "Remedy" is written in a stylized, colorful, and decorative font. The letters are in various colors (orange, yellow, purple, pink) and have elaborate flourishes. A faint, grey, geometric pattern is visible in the background of the dark red rectangular field.

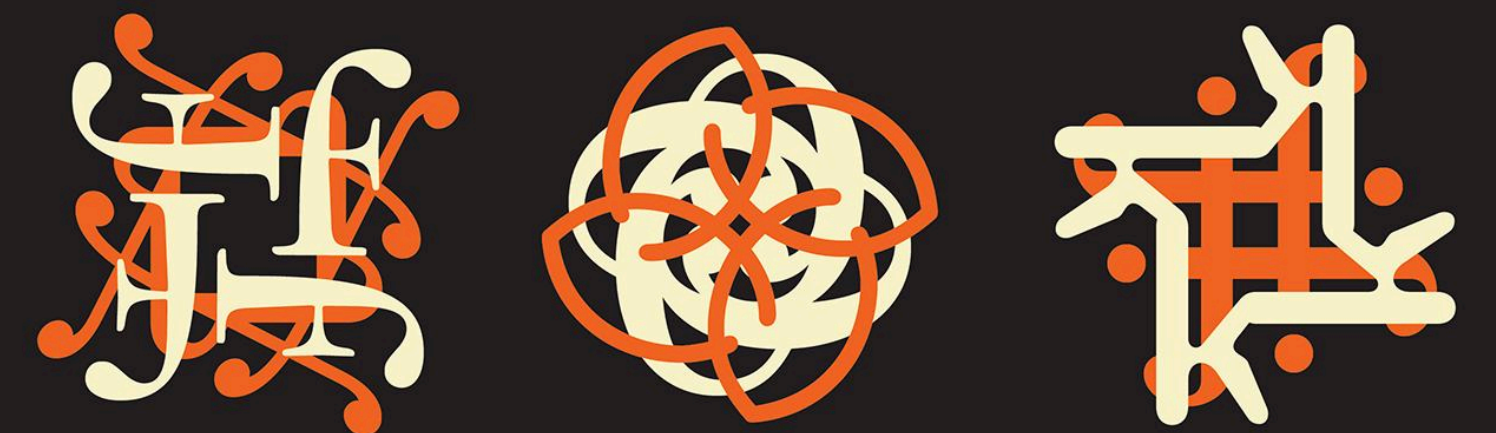
Remedy

Remedy

The word "LITTLEBIT" is written in a yellow, bold, sans-serif font with a pixelated or blocky appearance, set against a bright red rectangular background.

LITTLEBIT

Littlebit



Whirligig

# Matrix

Matrix

MODULA

**Modula**



# BASE

9 / 12

Base 9 & 12

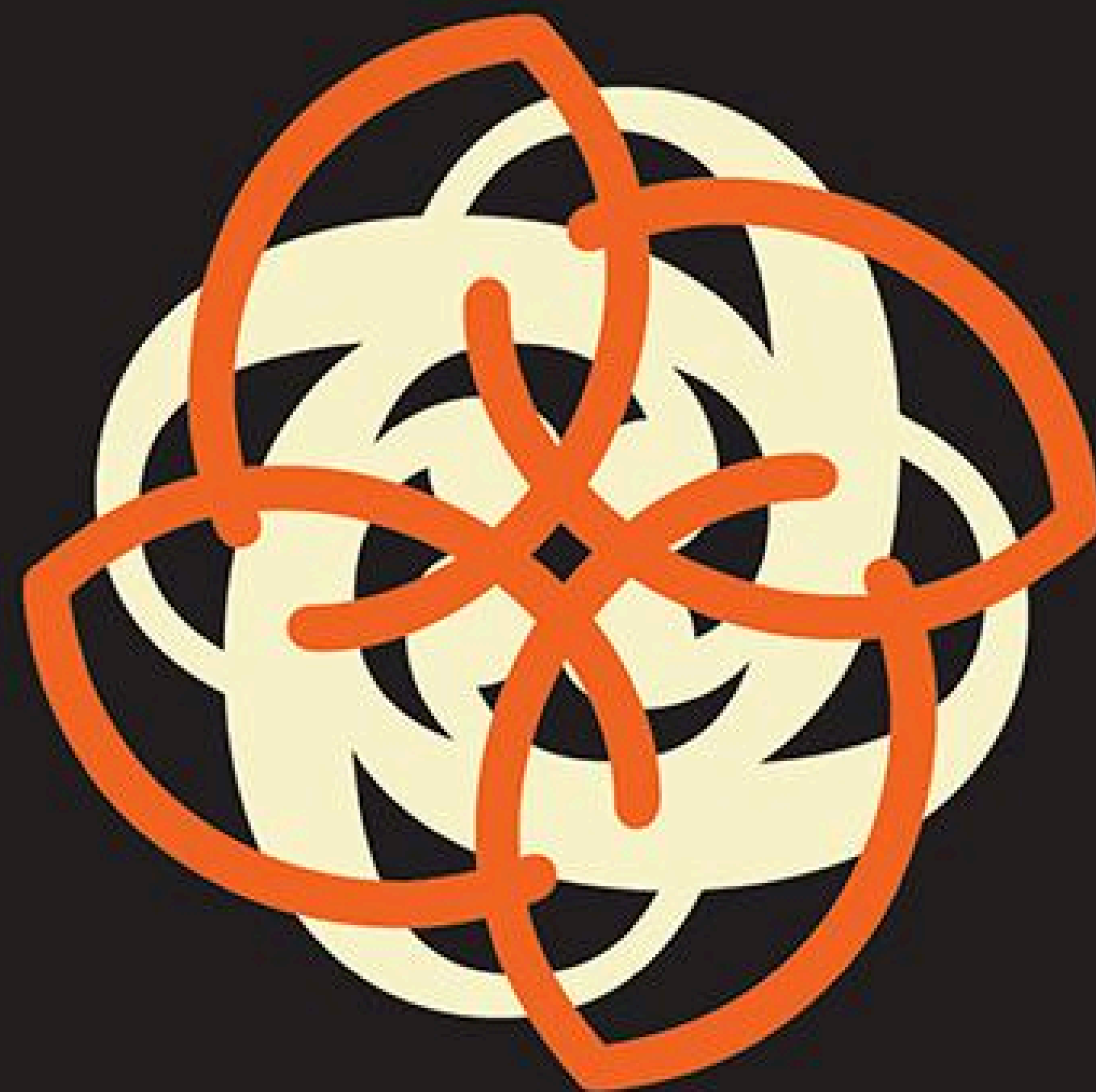


Remedy

Littlebit

Littlebit





**HYPNOPÆDIA 140 PATTERN PARTS**

**Whirligig**



「レガシーな美意識」からの脱却

グリッドや可読性の常識への挑戦

デザイン界からの賛否両論  
：「読めない」「でも革新的」