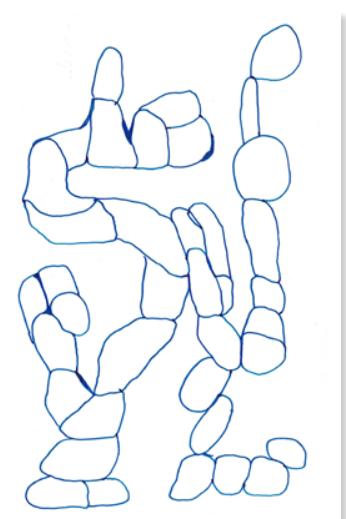
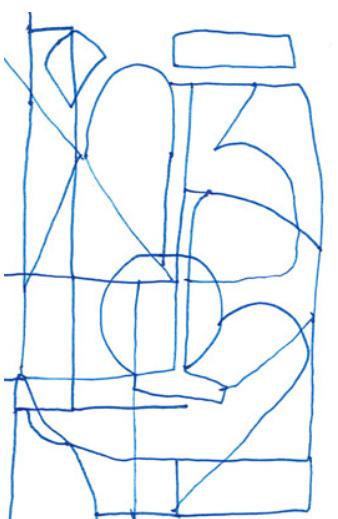
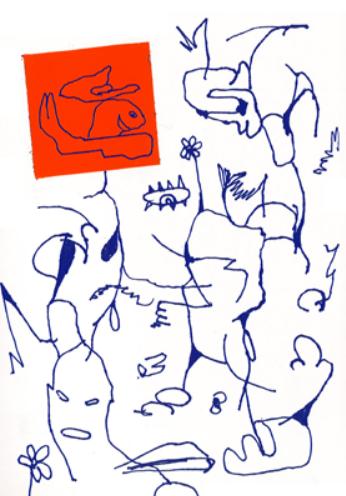
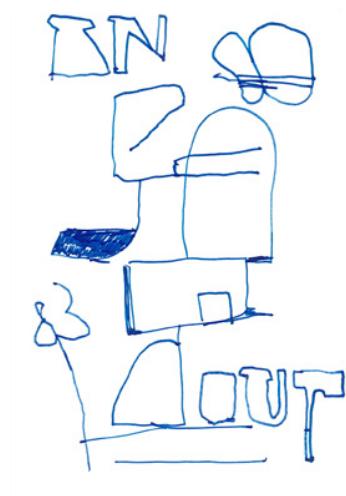
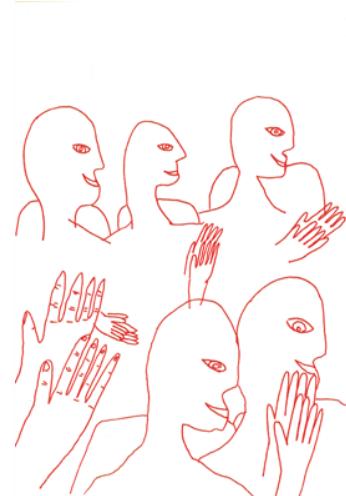
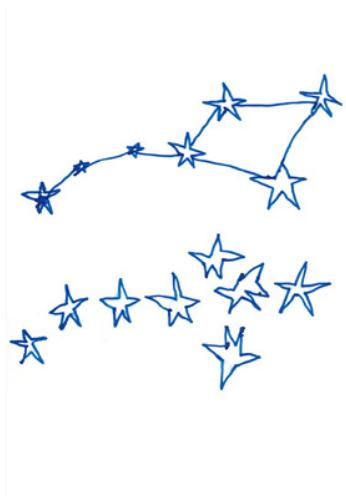
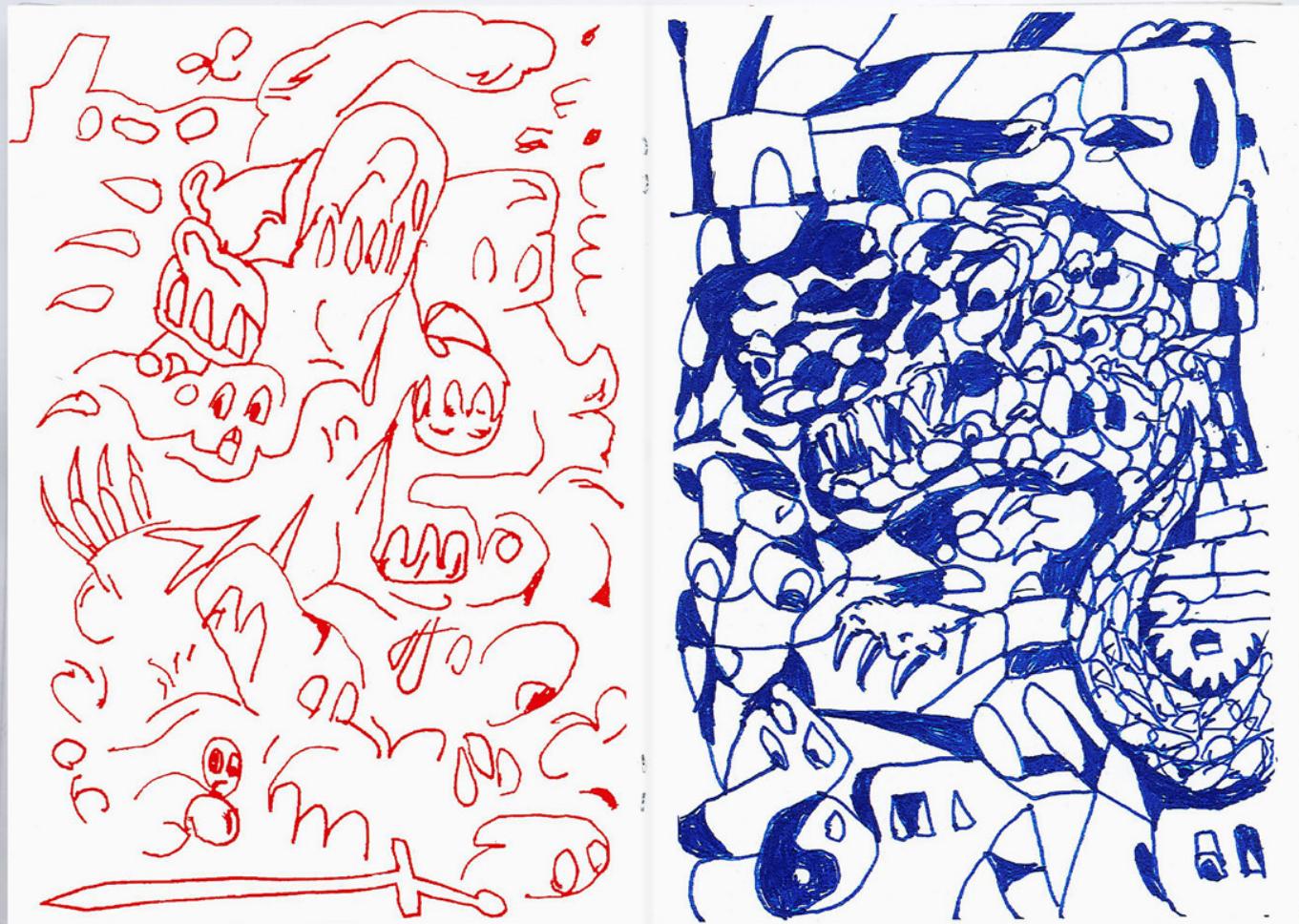


Description

A compilation of drawings made with 0,8 red and blue fineliners. Made for the Rosendal x Beckmans christmas art fair 2021.

Printed in an edition of 10 @ Beckmans college of design.







Description

A research project about the act of creative destruction and the positive sides of destroying creative work.

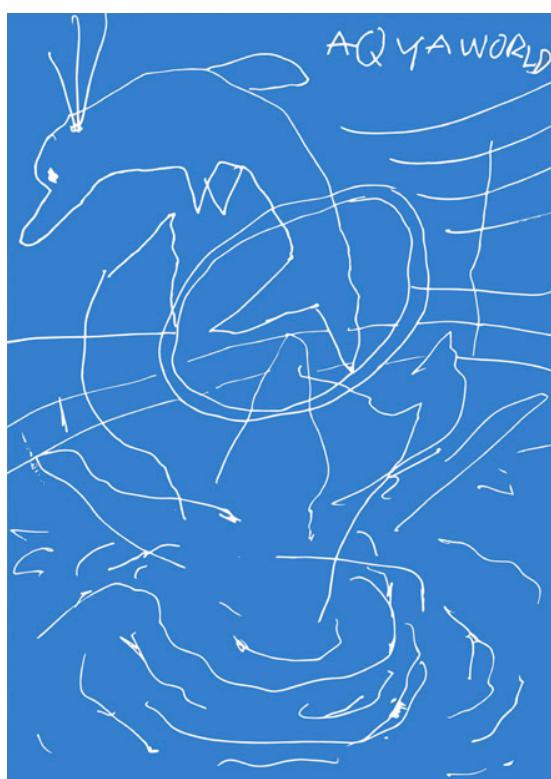
Printed in an edition of 5 @ Beckmans college of design.

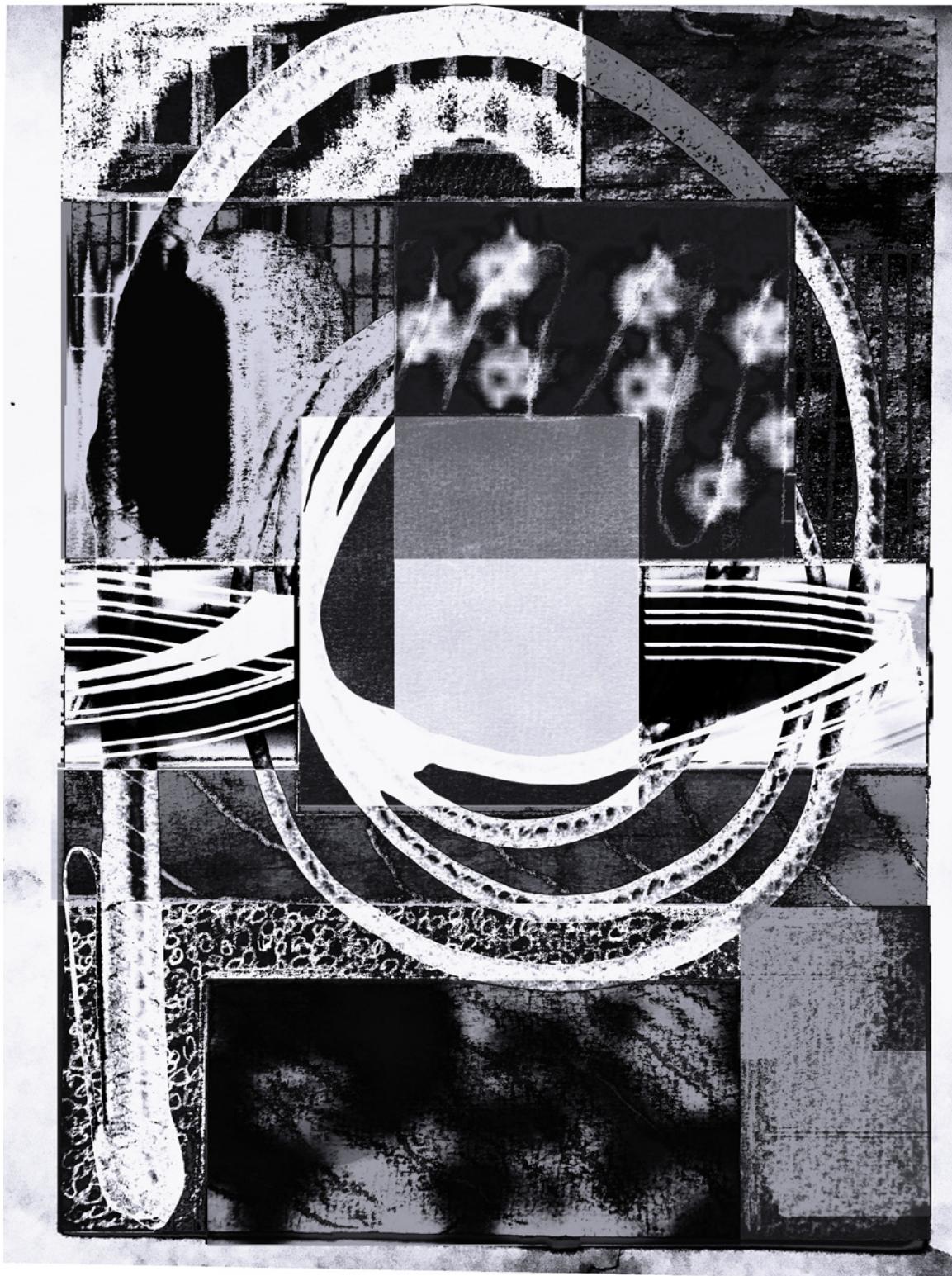


Project — Short film & postcard

A poster for a short video work made in Brazil about the loss of home and the search for meaning in the aftermath of migration.

Shown at the bachelors exhibition @beck-mans college of design









Description

A photobook about alienation and loneliness made during the course individual photographic project @ HDK-Valand.

Printed in an edition of 10 @ Beckmans college of design.



Description

A short newspaper-sized magazine about mu-sic and the merging of different pop cultures.
Made with: Axel Wahl, Viktoria Hultman, Eliot Siekkinen Lydeen.

Printed in an edition of 30 @newspaperclub.

PUSSEL MAGAZINE
NR 001

SPACE IS THE PLACE

PLATSSENS BETYDELSE FÖR JAZZENS ESTETISKA UTVECKLING

Det är en obeskrivlig upplevelse att se musik framföras i ett rum fullpackat med mänskiskr. Att känna energin från publikhavet och från musikerna. Att se svetten i musikernas汗or, att höra trumpetens skälla loften eller att se hur ljuset blåslar i cymbalerna och trumtmisen spelar. Men det finns något som oftast saknas i beskrivningen av otroliga konserthusupplevelser och det är platsen de utspelas på. Var vi lyssnar på musik och hur utrymmena ser ut definierar och berättar även det om upplevelsen vi kommer att ha.

Det finns få genrer som har en lika stor tonvikt på det fysiska framträandet av musik som jazz har. Detta beror framförallt på att improvisation alltid har funnits nära kärran av musikstilen. När musiken framförs live lämnas ofta utrymmen för musikern att ta plats och utforska läten genom sonor baserade på skalar och ackordfoljder, på så sätt blir varje framträende en unik föreställning som inte kan uppregas.

Nuet får därför en annan innebörd inom jazzen, likaså hur den givna platsen, dess atmosfär och dess publik påverkar musikerna. Improvisationer och deras känslolägen. Detta är en stor anledning till att live-skivor alltid varit så viktiga inom genren och varför de legendärna jazzklubbarnas namn finns med i de största artisternas diskografier.

De tidiga jazzklubbarna byggde upp de strukturer som tillåt musiken att existera och definierade musikens kontext och har därigenom skapat villkoren för jazzens estetiska utveckling. De tidigaste klubbarna växte fram under 1920-talet i USA och var platser dit unga evarna männskior gick för att dansa. En av de första stora jazzklubbarna under denna era var Savoy Ballroom i New York. Där var lokalen öppna utrymmen med hög resonans som tillät musiken att ta mycket plats i lokalen. Det var ofta storband som spelade och musikerna var i detta sammanhang snarare underhållare, där för publikens skull och det som verkligen stod i centrum var dansandet och festandet.

Med tiden utvecklades jazzen till en genre som var mer strukturellt komplex som krävde koncentrerat lyssnande och parallellt med det växte en annan typ av jazzklubb fram. Storbanden byttes ut mot mindre konstellationer och musikerna hade utvecklats från underhållare till artister. Jazzklubbarna blev mindre, med mer aktertra, slängning och dansgolven byttes ut mot sittande serveringar. En av de mest betydelsefulla klubbnamnen på denna tid var Three Deuces som hade sin storhetstid under 40- och 50-talet. Det var en mindre lokal med vadderade väggar som både kontrollerade och isolerade musiken för att sätta den i centrum.

I Sverige var de första danssalongerna Nalen och Gazell Club i Stockholm och Wauxhall i Göteborg, det var salonger likt de i USA, dit unga männskior gick för att dansa. Men även här speglade utvecklingen den i USA och det började med tiden växa fram fler mindre caféer och barer fram såsom Glenn Miller i Stockholm eller Nefertiti i Göteborg.

De senaste decennierna har jazzmusik sett en stadig minskning i konsertbesökare vilket slagit hårt mot jazzklubbarnas existens, något som ytterligare förstärkts av coronapandemin. Idag finns endast ett fåtal kvar och för varje är tvingas fler att stänga eller att söka sig till nya mer lukrativa publikfärer. Stängningarna gör att en hel generation av unga männskor kommer att förlora sin förståelse för kontexten och historien som jazzen existerat i i stället får de se live-streamade evenemang på facebook eller en urvattnad version av jazz i någon restaurang på ett nybyggt hotell. Dagens unga kommer att missa en hel konversation kring en hundrårig tradition av musik, dess historia och alla som kommit innan.