

A professional portrait of a man with dark hair and a beard, wearing a dark suit, white shirt, and patterned tie. He is standing outdoors with trees in the background.

786

## USMAN LAW ACADEMY

Writer : Adv Usman Sohail

**YT:Usman Tips Points**

*Qualifications:BA(LL.B Honour)*

*Contact No:+92 320 7835398*

۔ اردو ۔

اس حصہ میں اردو کی گرام سے متعلق سوالات پوچھے جائیں گے۔ گرامبر کی بنیادی باتیں جان لیجئے تا سوال کوئی بھی آئے آپ آسانی سے حل کر سکیں:-

1- دردیف کیا ہے؟

شعری اصطلاح میں چافیے کے بعد ایک یا

ایک سے زیادہ آنے والے وہ الفاظ جو ہر شعر یا مصنوع کے آخر میں پاریا رہیں دردیف کہلاتے ہیں۔

دردیف عام طور پر ایک لفظ اور عام طور تائد الفاظ ہم مسلم ہو جائے۔

نظم یا غزل میں دردیف کا یہونا ضروری نہیں۔

مثالیں:-

تاریخ پر انتظار کیا  
محل تے اب زور بے خوار کیا۔

م اُتر راس کو ذرہ نہیں بیوں  
رخ و راحٹ فرا نہیں بیوں۔

۲- قافیہ:-

شروعی اصطلاح میں دریف سے پیدا کرنے والے ہم وزن  
اور ہم آواز الغاظ کو ~~حافیہ~~ ہوتے ہیں۔

حافیہ اتنے شروع میں الغاظ بارہ صروف کے ساتھ پیدا کی جوں رہتا ہے۔

آخر شروع میں دریف نہ ہو تو حافیہ شروع یا صرف کے آخر ہم ہو گا۔

مثالیں:-

یہ آرزو خسروں کے ووہ کرنے  
کیم اور بیبل بے تاب نہ کرو کرئے۔

نحو:- اس شو میں (روپیہ) حافظہ "کرنے" میں

3- مطلع:-

شوی اصطلاح میں کہ نظم با غزل کا پہلا شو میں میں  
بیم روپیہ اور حافظہ ایسے ہوں مطلع کہلاتے ہیں۔

نحو:- اگر غزل یا قصیدے کے پہلے شو کے دونوں صریح ہم حافظہ نہ ہوں تو اسے

مطلع نہیں کہیں گے۔  
اس کو کچھ اور ہمی اعجاز کہا جائے گے۔  
شاعر کے بعد یہ سورج نہ مجھا بایا جائے

مثالیں:-

78320  
7835398

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner

4. مقطع :-

شروع اصطلاح میں کسی غل باظم کے آخری شو کو مقطع

ہے ہیں۔ اس میں ساڑا بنا "خالص" (سلسلہ کے

نوت:- اگر شو میں خالص نہ ہو تو اس جم مقطع نہیں پہنچتا۔ البتہ اس جم آخری شو کے سلسلے ہیں۔

مثالیں:- اک مرد سے صریح انہیں سوئی تابس کے مقطع ہے اس میں میں نے اپنے بار کیا تھا جو ڈرلتا ہے۔ خالص اس عالج کو اپنے

خون آگئی ہے جہاں کو ملندری صریح کھلکھل اس عالج نہیں ہے لہذا وگز صریح شو کی ہے۔ غل کا آخری شو پس پڑے

7835398

## تَشْبِيهٌ:-

تَشْبِيهٌ عربی زبان کا لفظ ہے۔ وہ لفظ " شبہ " سے تکلیف ہے جس کے معنی مُتَّهاب بہت یا کئی دوسری چیز کی مانند فراہد دینا ہے۔

## تَوْرِیفٌ:-

تَشْبِيهٌ کے معنی ہیں جب کسی ایک چیز کی کسی خوبی اور صفت کو دیکھ کر کسی دوسری چیز کی مانند فراہد دینا اور وہ خوبی دوسری چیز میں زیادہ سے زیادہ ہائی جائے۔

نکٹ:- تَشْبِيهٌ کے لئے دونوں چیزوں میں خوبی یا صفت مشترکہ ہونی چاہئے۔

وہ صفت یا خوبی جس سے تَشْبِيهٌ ہم درست رہتے ہیں وہ دوسری صیں زیادہ ہونی چاہئے۔

## تشبیہ کی شعری مثال:-

زندگی ہے راکھی طوہان ہے۔  
ہم تو اس بھنے کے ہاتھوں مر جائے۔

نوٹ: اس شعر میں زندگی کی مشکلات کو "طوہان" سے لینبھ دی گئی ہے۔ لہذا  
"طوہان" اس میں "تشبیہ" ہے

پانی برف کی طرح ٹھنڈا ہے۔  
برف تشبیہ ہے۔

چاند تشبیہ ہے۔  
چرخاند کی طرح خوبصورت ہے۔

تسبیہ کے پارے میں اہم ترین پاتیں:

تسبیہ حقيقة ہر جنی ہوتی ہے

تسبیہ میں، تسبیہ والی طبع سے صحنِ محال اور خوبی زیادہ ہوتی  
چاہئے۔

اس تسبیہ کو دنما مقبول بھی کرے

وہ فرمادیں کہ ۷۸۹۸ سے تسبیہ کی طرف ہے لسکھنے میں عرض تسبیہ۔

تسبیہ سمجھنے کے لیے لہانے والی ہوتی چاہئے ورنہ یہ تسبیہ  
پس منی گا۔

7898  
8888  
398

تیکمیح :-

جمع ہری زیان کا لفظ ہے جس کو حقیقت اشارہ کرنے کے لئے

تعریف :-

ایدی اصطلاح میں نظم باہم میں کوئی لفظ بے الفاظ  
یا ترسیب جو کسی فرائی آئندہ حدیث، تاریخی واقعہ، علمی سماں  
روالی کہانی، فنی یا تقاضی اصطلاح کی طرح احتساب کرنا جمع  
کہلانا ہے۔

✓

مقصد تیکمیح :-

کسی نظم باہم کو ایسی طرح سمجھنے اور جاننے کے لئے  
جمع کا سہارا یا جامائے

بھی بات اگر ستان کے لئے تاریخی پہانی سنائے تو بڑھنے والے  
کو بورڈ مخصوص ہوئی ہے۔ اسی لئے ان کا استعمال کی جاتا ہے۔

### چند مشہور تلمیحات:-

آب حیات، آتش مژود، ابن حرمج، اعجاز سیما۔

بُر کنغان، عمر خضر، جامِ جم، ارنی، خل طور، شیر طور، کشتی نوجہ۔

جوئے شیر، عاد اور مژود، جبر الیوب، برادران یوسف، جاہ یوسف،  
صلائی موسیٰ، من و سلوی، جاہ سابل، حسن یوسف، دیرہ کنغان

حارون کا ضرانت، ساجو حاجونا، سہ ملکان دری، بھا۔

ید بینا، خیر لشنا، مخدود و ایاز، طائرو سارو، گوکا بصری لذکار دھانے

انام اتحقی، صرا عالم، خیر مشکن، فیض، جنقول، اوزگ سیمان۔

حاتی و بہزاد، ڈیسرم۔

استوارہ :-

اسفارہ عربی زبان کا لفظ ہے اس کے معنی ہیں

ادھار لئنا۔

جب ایس کوئی خوبی اچھی لگ لگ تو وہی قوی کسی اور صن دینکن اور اس  
چیز کو تشبیہ دینا وغیرہ۔

تشبیہ صن ہم ہے خ "علی شیر کی طرح ہمادر ہے" میں اسفارہ  
صن ہم کہتے ہیں "علی شیر ہے"۔

اسفارہ ہمیں اسعمال ہوتا ہے جمازی معنوں میں۔

مستار منہ :- وہ سے صن سے کوئی لفظ اسفارہ سے طبع

مستار لد :- وہ سے جس کو خوبی دی جاتی ہے

وجہ جامع:-

وہ میکٹر کو خوبی جو سماں، اور سماں کے میں پائی جاتی

وہ جامع کہانی ہے۔

مثالیں:-

• علی شیر ہے۔

• افضل چائے ہے۔

• وہ گدھا ہے۔

• ابیر غاذیہ ہے۔

• دلساں یہ مردی کرس کانپ رہے ہیں۔

• دلخواہ صدر چاند آتا۔

سابقہ:-

ایں لفظ جو باری لفظ کو صحیح لکھا دیا جائے جس سے

اس لفظ کا معنی نہ مل گو جائے "سابقہ" کیا لایا جائے -

اردوگرامر میں وہ بہت سی ایم ۲ -

مثالیں :-

بے روزگار - بے عمل - بے گور - بے فضول

"بے"

ان میں "بے" سابق ہے -

کم عقل - کم دولت - کم زور - کم کم سی

"کم"

ان میں "کم" سابق ہے -

## لاحقہ میں

السما لفظ جو ایک بامعنی لفظ کے آگے لگا دیا جائے اور ہر اس کا معنی نبدل ہو جائے تو اس سے ہم لاحقہ کہنے ہیں۔

مثالیں :-

"دان" - گل دان - نئے دان - گمراہ دان -

ان میں "دان" لاحقہ کے طور پر استعمال ہوا ہے۔

دوکان دار - رہدار - حسن دار -

ان میں "دار" لاحقہ کے طور پر استعمال ہوا ہے۔

مذکور مونٹ مذکور مذکور مونٹ مذکور مذکور مونٹ مذکور مذکور	مذکور مونٹ مذکور مذکور مونٹ مذکور مذکور مونٹ مذکور مذکور	مذکور مونٹ مذکور مذکور مونٹ مذکور مذکور مونٹ مذکور مذکور
بھائیں بھائیں بھائیں بھائیں بھائیں بھائیں بھائیں	بھائیں بھائیں بھائیں بھائیں بھائیں بھائیں بھائیں	بھائیں بھائیں بھائیں بھائیں بھائیں بھائیں بھائیں
شیلی شیلی شیلی شیلی شیلی شیلی شیلی	عزیزہ عزیزہ عزیزہ عزیزہ عزیزہ عزیزہ عزیزہ	علیم علیم علیم علیم علیم علیم علیم
ساریں ساریں ساریں ساریں ساریں ساریں ساریں	سنار سنار سنار سنار سنار سنار سنار	والد والد والد والد والد والد والد
دریں دریں دریں دریں دریں دریں دریں	دریں دریں دریں دریں دریں دریں دریں	نذریا نذریا نذریا نذریا نذریا نذریا نذریا
دھوپھی دھوپھی دھوپھی دھوپھی دھوپھی دھوپھی دھوپھی	دھوپھا دھوپھا دھوپھا دھوپھا دھوپھا دھوپھا دھوپھا	لوہار لوہار لوہار لوہار لوہار لوہار لوہار
دوئی دوئی دوئی دوئی دوئی دوئی دوئی	دوئا دوئا دوئا دوئا دوئا دوئا دوئا	قرنگی قرنگی قرنگی قرنگی قرنگی قرنگی قرنگی
گندی۔ گندی۔ گندی۔ گندی۔ گندی۔ گندی۔ گندی۔	گند ا	گردھی گردھی گردھی گردھی گردھی گردھی گردھی
مالیں مالیں مالیں مالیں مالیں مالیں مالیں	مالیں مالیں مالیں مالیں مالیں مالیں مالیں	اوٹھنی اوٹھنی اوٹھنی اوٹھنی اوٹھنی اوٹھنی اوٹھنی
66 66 66 66 66 66 66	7835398 7835398 7835398 7835398 7835398 7835398 7835398	70320 70320 70320 70320 70320 70320 70320

الفاظ متزادف .	متزادف الفاظ	متزادف صدا	متزادف نس	رگ
ضیافت	دعوت	آواز	صدا	نس
ذلت	رسوا	شرم سار	تادم	جود
علم	دکرام	حدت	تشیش	ہوا
مسرت	سادھانی	صلاح	آستی	صلکم
عیال	اولاد	سیجر	بیڑ	فرحان
ذیارتی	در در	خطایت	کھانی	عہد
زیدہ	نقوی	دن	یوم	کمزور



۱

三

٢٧

٤

5

٩

کرہ	کوہ	کوہ	کوہ
کوہ	کوہ	کوہ	کوہ
کوہ	کوہ	کوہ	کوہ
کوہ	کوہ	کوہ	کوہ
کوہ	کوہ	کوہ	کوہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بُخْرَهُ اِرْدَهُ اَكِيرْهُو لَهُ اَنْجِي- تِي- جَهْجَهْ اَمْنُزْ، اَكِيرْهُو لَهُ اَنْجِي- دَهْرَهْ بَيْرَهْ سَرَّا- بَيْلَهْ كَهْ

الفانوس	الغافل	الغافل	الغافل
الغافل	الغافل	الغافل	الغافل
الغافل	الغافل	الغافل	الغافل
الغافل	الغافل	الغافل	الغافل
الغافل	الغافل	الغافل	الغافل

الإفادة	براءة	براءة	براءة	براءة
الافتراض	براءة	براءة	براءة	براءة
الافتراض	براءة	براءة	براءة	براءة
الافتراض	براءة	براءة	براءة	براءة
الافتراض	براءة	براءة	براءة	براءة

الإعفاء	الإذن	الإذن	الإذن	الإذن	الإذن
الإفادة	الإفادة	الإفادة	الإفادة	الإفادة	الإفادة
الإذن	الإذن	الإذن	الإذن	الإذن	الإذن
الإذن	الإذن	الإذن	الإذن	الإذن	الإذن
الإذن	الإذن	الإذن	الإذن	الإذن	الإذن

الفاظ	الغافل	متراوف	الفاظ	الفاظ
الغافل	الغافل	متراوف	الغافل	الفاظ
متراوف	الفاظ	الفاظ	الفاظ	الفاظ
الفاظ	الفاظ	الفاظ	الفاظ	الفاظ
الفاظ	الفاظ	الفاظ	الفاظ	الفاظ



النهاية	النهاية	النهاية	النهاية
النهاية	النهاية	النهاية	النهاية
النهاية	النهاية	النهاية	النهاية
النهاية	النهاية	النهاية	النهاية
النهاية	النهاية	النهاية	النهاية

بڑی	کوئی	کوئی	کوئی
ات	کو	کو	کو
بڑی	کوئی	کوئی	کوئی
تیرخواہ	تیرخواہ	تیرخواہ	تیرخواہ
بڑی	بڑی	بڑی	بڑی

الافتراضي	الافتراضي	الافتراضي	الافتراضي	الافتراضي
الافتراضي	الافتراضي	الافتراضي	الافتراضي	الافتراضي
الافتراضي	الافتراضي	الافتراضي	الافتراضي	الافتراضي
الافتراضي	الافتراضي	الافتراضي	الافتراضي	الافتراضي
الافتراضي	الافتراضي	الافتراضي	الافتراضي	الافتراضي

بڑا	بڑا	بڑا	بڑا	بڑا
بڑا	بڑا	بڑا	بڑا	بڑا
بڑا	بڑا	بڑا	بڑا	بڑا
بڑا	بڑا	بڑا	بڑا	بڑا
بڑا	بڑا	بڑا	بڑا	بڑا

ج	ج	ج	ج	ج
ج	ج	ج	ج	ج
ج	ج	ج	ج	ج
ج	ج	ج	ج	ج
ج	ج	ج	ج	ج

بھاگی	بھاگی	بھاگی	بھاگی	بھاگی
بھاگی	بھاگی	بھاگی	بھاگی	بھاگی
بھاگی	بھاگی	بھاگی	بھاگی	بھاگی
بھاگی	بھاگی	بھاگی	بھاگی	بھاگی
بھاگی	بھاگی	بھاگی	بھاگی	بھاگی

الفاعل	غير ملائم	غير ملائم	غير ملائم
غير ملائم	غير ملائم	غير ملائم	غير ملائم
غير ملائم	غير ملائم	غير ملائم	غير ملائم
غير ملائم	غير ملائم	غير ملائم	غير ملائم
غير ملائم	غير ملائم	غير ملائم	غير ملائم

بیان کر	لار	انداز	بادف اکیرے
سید	مہر	بند	بادف اکیرے
تھہ	گنگا	بند	بادف اکیرے
بڑا	بند	بند	بادف اکیرے
بڑا	بند	بند	بادف اکیرے

الإفاض	غير ملحوظ				
الإفاض	غير ملحوظ				
الإفاض	غير ملحوظ				
الإفاض	غير ملحوظ				
الإفاض	غير ملحوظ				

النافذ	باب	باب	باب	باب
باب	باب	باب	باب	باب
باب	باب	باب	باب	باب
باب	باب	باب	باب	باب
باب	باب	باب	باب	باب

الآن	شيء	شيء	شيء	شيء
الآن	شيء	شيء	شيء	شيء
الآن	شيء	شيء	شيء	شيء
الآن	شيء	شيء	شيء	شيء
الآن	شيء	شيء	شيء	شيء

الناظر	برادر	برادر	برادر	برادر	برادر
الناظر	برادر	برادر	برادر	برادر	برادر
الناظر	برادر	برادر	برادر	برادر	برادر
الناظر	برادر	برادر	برادر	برادر	برادر
الناظر	برادر	برادر	برادر	برادر	برادر

4



پیشوا الفاظ

لزیب: ان الفاظ کو سمجھتے ہیں جو ایک روسی سرنسے کے مقابلے میں استعمال کی جائیں۔ جیسے: آگ کا مرضادیاں ہے۔

الغافل	بندر	بندر	بندر
الغافل	بندر	بندر	بندر
الغافل	بندر	بندر	بندر
الغافل	بندر	بندر	بندر
الغافل	بندر	بندر	بندر

۲۱

الفاو	ختناد	ثيدها
الفاو	ختناد	سيدها
الفاو	ختناد	ثيدها
الفاو	ختناد	ثيدها
الفاو	ختناد	ثيدها

الافتراض	ثواب
الافتراض	كناه

جنت	وزن	جنت	جبل	جوان	جزا	الافتاظ	الافتاظ	الافتاظ	الافتاظ
ب	دو	جنة	جبل	جوان	جزا	خ	جلوت	جزا	جزا
ب	دو	جنة	جبل	جوان	جزا	خ	جلوت	جزا	جزا
ب	دو	جنة	جبل	جوان	جزا	خ	جلوت	جزا	جزا
ب	دو	جنة	جبل	جوان	جزا	خ	جلوت	جزا	جزا


الافتراض	مخالف	مخضر	مخضر	مخضر	مخضر
مخالفة	مخالف	مخضر	مخضر	مخضر	مخضر
مخضر	مخضر	مخضر	مخضر	مخضر	مخضر
مخضر	مخضر	مخضر	مخضر	مخضر	مخضر
مخضر	مخضر	مخضر	مخضر	مخضر	مخضر

ج

متضاد	الفاظ	متضاد	الفاظ
خوئي	خواص	خوار	فورد
خادم	عام	خار	نار
خلاق	ذئب	پھول	دال
خوش	خوش	خوش	نیز
خوشنا	خوشنا	خوشنا	خوش
خانق	خانق	خانق	خانق
خاکس	خاکس	خاکس	خاکس
خاکس	خاکس	خاکس	خاکس

متضاد	الفاظ	متضاد	الفاظ
فیض	فیض	فیض	فیض
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان

متضاد	الفاظ	متضاد	الفاظ
فیض	فیض	فیض	فیض
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان

متضاد	الفاظ	متضاد	الفاظ
فیض	فیض	فیض	فیض
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان

متضاد	الفاظ	متضاد	الفاظ
فیض	فیض	فیض	فیض
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان

متضاد	الفاظ	متضاد	الفاظ
فیض	فیض	فیض	فیض
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان
فیضان	فیضان	فیضان	فیضان

ل

ج

۲۳

القاظ	عن	صغير
شمار	شام	كبير
شمار	صادق	محب
شمار	كاذب	يمارس
القاظ	تعجب	صاف
شمار	غلط	كندا
القاظ	مبر	سبهرا
شمار	سب	سبهرا

٦

الافتراض	شمار	شمار	شمار
الافتراض	شمار	شمار	شمار
الافتراض	شمار	شمار	شمار
الافتراض	شمار	شمار	شمار

الافتاظ	ذئب	طريق	طريق
الافتاظ	ذئب	طريق	طريق
الافتاظ	ذئب	طريق	طريق
الافتاظ	ذئب	طريق	طريق
الافتاظ	ذئب	طريق	طريق

۲

# فقرات کی درستی اور تکمیل

## غلط فقرات کی اصلاح

درست فقرے	غلط فقرے	
اس نئکے کا پانی کھاری ہے۔	اس نئکے کا پانی کھارا ہے۔	(1)
میز خالی پڑی ہے۔	میز خالی پڑا ہے۔	(2)
میری گیند زیادہ اچھی ہے۔	میرا گیند زیادہ اچھا ہے۔	(3)
انتا کھاڑ جتنی بھوک ہو۔	انتی کھاڑ جتنی بھوک ہو۔	(4)
اے قبض رہتا ہے۔	اے قبض رہتی ہے۔	(5)
اس کا مرض بڑھ گیا۔	اس کی مرض بڑھ گئی۔	(6)
میں نے خواب دیکھا۔	میں نے خواب دیکھی۔	(7)
سلیم کی ٹاک موٹی ہے۔	سلیم کا ٹاک موٹا ہے۔	(8)
بھنی نے جہاز دیں دی۔	بھنی نے جہاز دیں دیا۔	(9)
میرا قلم اچھا ہے۔	میری قلم اچھی ہے۔	(10)
آپ کا مزاد کیسا ہے؟	آپ کی مزاد کیسی ہے؟	(11)
تحوز اساؤ گندوو۔	تحوزی اسی گندوو۔	(12)
یہ اردو کا بہترین لغت ہے۔	یہ اردو کی بہترین لغت ہے۔	(13)
اس کی اردو اچھی ہے۔	اس کا اردو اچھا ہے۔	(14)
یہ دنیا بہت کھٹا ہے۔	یہ دنیا بہت کھٹی ہے۔	(15)
اس لفظ کا املا درست ہے۔	اس لفظ کی املا درست ہے۔	(16)
سرک پرتار کوں ڈالا گیا۔	سرک پرتار کوں ڈالی گئی۔	(17)
میں نے اس کا انتظار کیا۔	میں نے اس کی انتظار کی۔	(18)
اس کے پیٹ میں درد ہو رہا ہے۔	اس کے پیٹ میں درد ہو رہی ہے۔	(19)
"پیام شرق" علامہ اقبال کی تصنیف ہے۔	"پیام شرق" علامہ اقبال کا تصنیف ہے۔	(20)
سائز نجتے ہی ساری فوج چونا ہو گئی۔	سائز نجتے ہی ساری فوج چونی ہو گئی۔	(21)
وہ گہرے سوچ میں پڑ گیا۔	وہ گہرے سوچ میں پڑ گما۔	(22)
ہارش سے کچڑا ہو گئی ہے۔	ہارش سے کچڑا ہو گیا ہے۔	(23)
اس نے لکٹ خرید لیا۔	اس نے لکٹ خرید لی۔	(24)
میں نے اخبار پڑھا۔	میں نے اخبار پڑھی۔	(25)
مکان کی چھٹت نی ہے۔	مکان کا چھٹت نیا ہے۔	(26)
میں نے تایا تھا کہ میرا جیب کٹ گیا۔	میں نے تایا تھا کہ میرا جیب کٹ گما۔	(27)
مالی نے ہری ہری گھاس اگائی۔	مالی نے ہر اہر اگاس اگایا۔	(28)
نیب کی سائیکل پچھر ہو گئی ہے۔	نیب کا سائیکل پچھر ہو گیا۔	(29)

پیاز بہت مہنگی ہو گئی ہے۔  
 میلے میں کئی مرد اور عورتیں آئیں۔  
 کو اور جمل اڑ گئے۔  
 یہ راہ دریا کی طرف جاتی ہے۔  
 اس کے منھ سے جھاگ نکل رہا ہے۔  
 نیکی کی راہ اختیار کرو۔  
 سب لڑکیاں گھر چلی گئی ہیں۔  
 جماعت میں اس کا طوٹی بول رہا ہے۔  
 کرکٹ اچھا کھیل ہے۔  
 ضد کرنا اچھا نہیں۔  
 برخوردار عائش آگئی۔  
 آپ کیوں انگسار سے کام لے رہے ہیں۔  
 جب سے اس نے ہوش سنجا لा۔  
 کراچی یہاں سے کتنی دور ہے؟  
 یہ لڑکی اچھا گاتی ہے۔  
 اس کی سانس پھولی ہوئی ہے۔  
 میں نے اس کو تار دیا۔  
 اس کے ہوش لمحکانے نہیں  
 وہ بیتل گاڑی کس کی ہے؟  
 کل مجھے تقریر کرنی ہے۔  
 عمارہ اور بشری دا پس چلی گئیں۔  
 کشمیر موسم گرم کی جنت ہے۔  
 مجھے تو سمجھو ہی نہیں آتا۔  
 عورت یہ سن کر ہکا بکارہ گئی۔

پیاز بہت مہنگا ہو گیا ہے (30)  
 میلے میں کئی مرد اور عورتیں آئے۔ (31)  
 کو اور جمل اڑ گیا۔ (32)  
 یہ راہ دریا کی طرف جاتا ہے۔ (33)  
 اس کے منھ سے جھاگ نکل رہی ہے۔ (34)  
 نیکی کا راہ اختیار کرو۔ (35)  
 سب لڑکیاں گھر چلی گئیں ہیں۔ (36)  
 جماعت میں اس کی طوٹی بول رہی ہے۔ (37)  
 کرکٹ اچھی کھیل ہے۔ (38)  
 ضد کرنی اچھی نہیں۔ (39)  
 برخورداری عائش آگئی۔ (40)  
 آپ کیوں انگساری سے کام لے رہے ہیں۔ (41)  
 جب سے اس نے ہوش سنجا لی۔ (42)  
 کراچی یہاں سے کتنا دور ہے۔ (43)  
 یہ لڑکی اچھا گاتی ہے۔ (44)  
 اس کا سانس پھولا ہوا ہے۔ (45)  
 میں نے اس کو تار دی۔ (46)  
 اس کی ہوش لمحکانے نہیں۔ (47)  
 وہ بیتل گاڑی کس کا ہے؟ (48)  
 کل مجھے تقریر کرنا ہے۔ (49)  
 عمارہ اور بشری دا پس چلی گئی۔ (50)  
 کشمیر موسم گرم کا جنت ہے۔ (51)  
 مجھے تو سمجھو ہی نہیں آتی۔ (52)  
 عورت یہ سن کر بکی بکی رہ گئی۔ (53)

## معاورہ اور ضرب الامثال کے لفاظ سے درست فقرے

لفظ	درست فقرے
چورکی ڈاڑھی میں ٹنکا۔	1 پاکستان روز بروز ترقی کر رہا ہے۔
ایک انارکی پیار۔	2 پاکستان دن بن تن قی کر رہا ہے۔
ہم اسے جوئے آؤں پر من درج ہے ہیں۔	3 ایک انارکی پیار۔
کاٹھکی ہندیا بار بار نہیں چھتی۔	4 ہم اسے جوئے آؤں پر من درج ہے ہیں۔
زراہدہ نہیں ہونے کی جگہ کر ہبکارہ گئی۔	5 کھڑی کی ہندیا بار بار نہیں چھتی۔
وہناک پر کومی نہیں پیشے رہتا۔	6 زراہدہ نہیں ہونے کی جگہ کر ہبکی بی رہتی۔
پینسل میں ڈھنڈو راشہر میں۔	7 وہناک پر گھنٹیں پیشے رہتا۔
اکی اکیلا دیکارہ۔	8 بیکھر میں ڈھنڈو راشہر میں۔
آہان سے گرا جھوٹیں انکا۔	9 ایک اکیلا دوڑس۔
منھ اور سوری دال۔	10 آہان سے گرا درخت میں انکا۔
گمر کا بھیوی انکا جائے۔	11 منھ اور ماش کی دال
ساری خدائی ایک ملز جو روکا جھائی ایک ملز۔	12 آہان سے گرا جھوٹت میں انکا۔
وورھ کارووہ پانی کا پانی۔	13 جور و کابھائی ایک ملز باقی سارا گمراہیکی ملز
کاؤ تو بدن میں ہوئیں۔	14 وورھ کارووہ لیکی کی کی۔
جوکر جے ہیں وہ رہے ہیں۔	15 چیر تو بدن میں ہوئیں۔
وورھ کا جلا چما چمگی پوریک پوریک کر پیتا ہے۔	16 اگ کا جلا چما چمگی پوریک پوریک کر پیتا ہے۔
چنلی کی ماہاری عادت ہے۔	17 چنلی کر ہنڑی عادت ہے۔
بے کار سے بے گار بولی۔	18 چنلی کر ہنڑی عادت ہے۔
بے قوف کی دوستی سے عقل مندی دینی اچھی۔	19 چنلی کر ہنڑی عادت ہے۔
اندھا کیا جانے بنت کا مزا۔	20 بڑی کھوڑی سرخ لکا۔
پانچوں انکیاں بار بار نہیں ہوئیں۔	21 بڑی کھوڑی لال لکا۔
تم ایسا کر کے میری چھائی پر موکر لاتے ہو۔	22 بڑی کھوڑی دینی سے بے بوقوف کی دوستی اچھی۔
جھنیس کے آسے ہیں جانا بے فائدہ ہے۔	23 بڑی کھوڑی سرخ لکا۔
آپ کا گھم گھموں پ۔	24 بڑی کھوڑی جانے بنت کا مزا۔
پانچ انکیاں بار بار نہیں ہوئیں۔	25 آپ کا گھم گھماٹے پ۔
پانچی کو دیکھتے ہی چور کے ہاتھوں کے طوڑے گئے۔	26 تم ایسا کر کے میرے بیٹے پر موکر لاتے ہو۔
اسب تو تمہارا دل ٹھنڈا ہو گیا ہوگا۔	27 پانچی کو دیکھتے ہی چور کے طوڑے گئے۔
آن حکم ان کی جتوں میں دال بٹ رہی ہے۔	28 اسب تو تمہارا دل ٹھنڈا ہو گیا ہوگا۔
تم بے کار چار پانچ کیوں کر رہے ہو؟	29 آپ کا گھم گھماٹے پ۔
	30 تم بے کار چار پانچ کیوں کر رہے ہو۔

## زاائد الفاظ کے لفاظ سے

### دست فقرے

### فلذ فقرے

1	السلام علیکم۔	امروزہ تھوڑے میں بیٹھل سے گزارا ہوتا ہے۔
2	امروزہ ہر سے بھائی کے بر کوئی سر پڑت نہیں۔	تھوڑے میں بیٹھل سے گزارا ہوتا ہے۔
3	میں بیٹھتے ہوں۔	بھائی کے سوا ایک کوئی سر پڑت نہیں۔
4	ہم کو آج چھٹی ہے۔	رمضان کا سینا آگیا۔
5	ہم کو آج چھٹی ہے۔	رمضان کا سینا آگیا۔
6	ہم کو آج چھٹی ہے۔	ماوراء رمضان کا سینا آگیا۔
7	درحقیقت میں وہ اچھا ہے۔	ماوراء رمضان کا سینا آگیا۔
8	درحقیقت میں وہ اچھا ہے۔	ماوراء رمضان کا سینا آگیا۔
9	سکے مر کا پھر خوب صورت ہے۔	وہ بھکر کوئی آئے گا۔
10	وہ بھکر کوئی آئے گا۔	وہ بھکر کے کنارے کھرا ہے۔
11	وہ بھکر کے کنارے کھرا ہے۔	وہ بھکر کے کنارے کھرا ہے۔
12	وہ بھکر کے کنارے کھرا ہے۔	وہ بھکر کے کنارے کھرا ہے۔
13	آپ بہانہ میں تو ایک بات کروں۔	آپ بہانہ میں تو ایک بات کروں۔
14	سرف اپنا اکو سیدھے کرو۔	سرف اپنا اکو سیدھے کرو۔
15	ہمارے ہمراں کر کے بیٹھ جائیں۔	ہمارے ہمراں کر کے بیٹھ جائیں۔
16	دل چاہا تو کہا کہا لیں کے۔	دل چاہا تو کہا کہا لیں کے۔
17	میں کسی کی پرواہ نہیں کرتا۔	کوہا یہ بہت اونچا ہے۔
18	کوہا یہ بہت اونچا ہے۔	میرے برا بھلا کہنے پر وہ رونے لگا۔
19	میرے برا بھلا کہنے پر وہ رونے لگا۔	اسے تقریباً تیر پیاروں ہر کافی فتح ہوا۔
20	اسے تقریباً تیر پیاروں ہر کافی فتح ہوا۔	میں آپ کی ہماری کاہبہ نہیں جان سکا۔
21	میں نہ دی سے روئی کہاں۔	میں نہ دی سے روئی کہاں۔
22	چھبے کھڑت سے مر رہے ہیں۔	آب حیات کا پانی زندگی بخدا ہے۔
23	آب حیات کا پانی زندگی بخدا ہے۔	یہ مر اڑا گکہ روکا کراہے۔
24	یہ مر اڑا گکہ روکا کراہے۔	آپ کب واہیں لوٹیں کے؟
25		
26		