

因為我們前瞻 1.0 經費在執行率相對是比較低，只有不到 23% 的完成績效，所以你說的是 4,000 多萬的補助，12 月才到位，是因為這樣嗎？

文化局葉局長澤山：

是。

蔡議員筱薇：

那要怎麼樣再去彌補可以讓前瞻 2.0 包含在東區文化中心，將近 40 幾年都完全沒有辦法再做修繕或是修復的工程，局長這邊有沒有什麼樣的想法？

文化局葉局長澤山：

當然我們也希望林委員幫我們再繼續爭取看看，中央是告訴我們，他們在明年度還會再做審核，所以我們希望第一個部分是加速目前前瞻 1.0 的相關建設，讓他的進度可以加速。另外我們也會把我們的計畫再做更精緻一點，看明年提案的時候…

蔡議員筱薇：

局長，那有沒有強調前瞻 1.0 的績效要達到幾成？五成、六成或七成？有沒有這樣子的要求，如果能的話，明年度來得及完成嗎？

文化局葉局長澤山：

我們預計新化演藝廳會在今年的 10 月完成，歸仁文化中心預計在明年大概是 3 月份完工，所以如果按照他今年的審查期程，我們的預算執行率大概都可以達到 90%。

蔡議員筱薇：

那再進一步跟局長探討，我們仁東藝文廊道在去年 10 月開了一個記者會，但像這樣子的記者會接連相關表演以後，藝文廊道就沒了。接下來有打算做怎樣的期程安排或是系列活動的安排嗎？局長。

文化局葉局長澤山：

在這個禮拜我們也剛開過會，就針對仁東藝文廊道要怎麼樣去做永續經營，而不是一次性活動的辦理而已，我想這也是議員指示的地方。目前在仁東藝文廊道我們做了盤點，有很多博物館、有很多私人美術館，包括一些非常棒的商業空間等等，我們要把它串聯起來，大家在這個時間點不僅有屬於自己的活動，也有屬於文化局特別串聯的活動，去年辦理的時候大概就是文化局去規劃的活動，欠缺業者大家的主動性，所以連結度難免就沒有那麼強。我們希望透過這種串聯連結的方式，讓仁東藝文廊道能夠比較永續發展。

蔡議員筱薇：

那個記者會就是在文化中心這邊開的嘛！

文化局葉局長澤山：

是。

蔡議員筱薇：

沿線出來到假日廣場，甚至是文化中心的入口處，沿著周邊到巴克禮公園，甚至到後面台糖生產路的周邊沿線，再到奇美博物館，整個仁東廊道。在這部分，我也希望你們可以去考慮看看我們自行車道的部分可不可以融入在那裡面，讓大家來到東區有地方看，有地方走，可以有一個慢活的步調在東區悠遊。既然你們剛開完會，也希望未來的設計，相關表演藝術文化的部分都可以有這樣注入的模式。

主席：(林議員易瑩)

請吳禹寰議員發言。

吳議員禹寰：

文化局長，請問有關於龍崎區原龍崎庄長官舍歷史建築修復案，這個修復案本席在第三次的定期會有做提出，感謝文化局文資處的積極處理，向文化部爭取修復工程委託規劃的設計經費，但是經過我瞭解，該委託規劃設計標不順利，多次流標。文化局這邊有沒有去瞭解原因？協助發包招標，請局長或文資處長回答。

文化資產管理處林處長喬彬：

目前這個案子經費上我們普遍去詢問結果，建築師事務所認為價格太硬，所以這個案子已經流標 5 次，目前我們有媒合另外一家事務所，預計 5 月 5 日會到現場去看，我私下有問他，您這邊的意願如何，他初步給我的答案是他們的同仁有想要做，所以基本上 5 月 5 日看完之後就會有一個比較明朗確定的訊息。

吳議員禹寰：

好，我是認為我們龍崎庄長官舍是屬於歷史建築，建築結構有其一定特殊性，跟一般的設計工程不一樣，我建議文資處能夠主動積極處理招標事宜，以求盡快完工，也避免等年底還沒有標出去，我們的補助被文化部給收回，麻煩局長也協助一下。

文化局葉局長澤山：

這部分我們也積極協助介入在處理了。

吳議員禹寰：

再來有關於二空新村原眷舍修復再利用的這個案子，本席每次在詢問，好像每問一次時程就變得越來越長，可以簡單講一下目前的進度和時程嗎？

文化局葉局長澤山：

今年會完成細部設計來做後續明年修復預算的編列。所以現在都還在細設當中，不過還蠻順利的，一些細節部分再找時間來跟議員作報告。

吳議員禹寰：

我們知道局長很重視眷村文化的傳承，希望局長能夠加快此案的完成，也協請文化局會後提供目前的進度及報告、一些詳細資料給本席。再來文化局有成立臺南市街頭藝人展演許可申請的平臺，提供了一個便利的網路平臺，提升臺南市街頭藝人申請的便利性，也方便我們市民可以查詢欣賞街頭藝人表演的地點，本席在這邊對文化局開始積極 e 化給予高度肯定。只是有一點想要提醒文化局，目前臺南市可以申請展演的場所有 50 個，請問局長南關線包含仁德、歸仁、官廟、龍崎有幾個地點可以申請？

文化局葉局長澤山：

都可以申請，只是目前申請的不多。

吳議員禹寰：

局長，我上網查目前可以申請的地點，仁德只有 2 個，龍崎 1 個，歸仁、關廟目前都沒有。4 個區只有 3 個場所可以提供申請，希望文化局這邊加快腳步，讓更多場所可以提供給街頭藝人來申請，讓市民來欣賞他們的表演，不要讓展演據點的缺乏扼殺了街頭藝術的發展。

主席：(林議員易瑩)

請周麗津議員發言。

周議員麗津：

局長，我看到你們的古蹟營運，你們有做一些專案改善，包含安平樹屋、安平古堡等等地方，請問你們改善的這些地方對我們的古蹟有幫助嗎？因為看了很多，有些都是紀念品空間的整理，其實你們室內古蹟那邊有在整理嗎？

文化局葉局長澤山：

議員，最近如果有時間可以到我們的古蹟區去看一下，目前一些古蹟區都要經常性的維修，販賣店那只是其中一個部分，更多的是行人走的人行步道這些部分，包括像安平樹屋，它其實是跟老的殘跡去共構在一起，所以其實有一些早期所謂的瓦片等等，我們在這一次整修當中都重新去把它加固，重新做整理。

周議員麗津：

我想請問你們上面寫說 109 年 8 月到 110 年 2 月總參觀人數為 139 萬人，比同期再早一年增加了多少？

古蹟營運科陳科長志明：

去年受到疫情影響大概將近減少了將近 40 萬人。

周議員麗津：

去年因為疫情的關係減少，不能出國也減少嗎？

古蹟營運科陳科長志明：

是減少，因為單單國外旅客每年都有 40 幾萬的參觀人次，去年只有 5 萬的外國遊客。

周議員麗津：

所以我們古蹟營運的一些門票也都減少了？

古蹟營運科陳科長志明：

因為去年有 2 個新的景點納入我們基金的營運，所以整體的門票反而是沒有減少的，去年的門票大概是 9 千多萬。

周議員麗津：

我以為說不能出國，大家都會在我們臺灣旅行，會增加很多，結果相對的是減少。

文化局葉局長澤山：

因為去年的 3、4、5 月掉很多。

周議員麗津：

也只有 3 個月阿！

文化局葉局長澤山：

5 月、6 月份才開始回溫，所以其實主要是在那幾個月影響很大。再來是國外遊客，國外遊客幾乎就是沒有，不然國外遊客一年平均有 40 來萬，光是日本就有 15 萬，這部分其實是影響比較大的地方，當然臺南市的景點越來越多，也會分散掉，所以這都是造成減少的原因。

周議員麗津：

那我想請問局長，在 4 月初的時候安平古堡有一顆鳳凰木傾倒下來，好險沒有人受傷，而且古蹟也沒有受損，因為是在售票亭旁邊。請問局長，我們臺南市的古蹟，有沒有在盤點這些樹木的狀況？不要說有倒了才去盤點，例如學校外面有些樹木倒了才要盤

點，平常我們這些樹木有在盤點嗎？

文化局葉局長澤山：

其實我們同仁都有積極在盤點，甚至有一個老樹健康的網站，因為我們都是用直覺看，外觀很不錯，葉子也都沒什麼問題，沒什麼狀況，倒的時候才發現都是從根部腐爛起，就是看不見的位置。

周議員麗津：

因為其實古蹟都久了，這些樹木一定都在那邊很久，你們不能只是用眼睛這樣看，要實際為老樹健檢，因為很多都是下雨或氣候因素從根部爛掉，這次傾倒好險沒有人員受傷，要是有人員受傷就麻煩了。麻煩局長，你們一定要固定清查古蹟樹木。

主席：(林議員易瑩)

請陳秋萍議員發言。

陳議員秋萍：

局長，臺南新亮點，在我們的新總圖也已經啟用了 4 個月。

文化局葉局長澤山：

謝謝議員非常關心，常常去。

陳議員秋萍：

也受到地方的稱讚、肯定的聲音最多，議員同仁對你新總圖的肯定也非常的多，我想請教你，當然多不代表裡面沒有辦法再做調整，應該是將近在 10 天前，我有跟你講說周遭設置一處停車灣，不管是貴賓也好，或是學生們的上下車，讓他們有一個停靠的站，這個處理好了沒有？

文化局葉局長澤山：

有，我們有跟交通局在討論如何規劃那個停車灣，確實議員提的是對的。因為那個地方公車上下，或是有一些身障人士，他們需要一個停車灣來做臨停，所以這部分應該是可以盡快。

陳議員秋萍：

你們需求的那個機車停車格，我用最快速的把時間也提供了，也幫你們都規劃好了。所以你應該也要快一點，既然我們有那個態樣，所以我們要趕快把這個區塊做好。我想請教你，當然我已經提了 N 次了，在親子活動方面你們也辦的很好，我想請教在總圖還有沒有空間可以結合社會局，因為我們永康沒有親子館，所以現在很多你們所做的親子活動也得到很多肯定，是不是我們也能夠跟社會局結合他們的常態性活動？

文化局葉局長澤山：

當然我們很樂意跟每個局處共同合作。

陳議員秋萍：

但是還有沒有那個空間？

文化局葉局長澤山：

空間喔…

陳議員秋萍：

因為你辦得很好，大家都很想擠到總圖裡面，但是不是有空間？如果真的沒有空間，沒有辦法再有別的單位活動進來的話，我們要趕快跟市長爭取啊，像是在親子館方面，

我也很極力的爭取啊，是不是？如果沒有空間，就只是紙上談兵。

文化局葉局長澤山：

之前如果知道就會提早把這規劃進去。現在各樓層它的功能是幾乎都配置好了，實在是很難找到一個完整的空間來提供社會局做親子館。

陳議員秋萍：

除了一個烘焙室可以提供給公部門以外，也可以提供給私人或團體，這些單位都可以來租借，現在就剩下那裡，還有一些演講的場所。

文化局葉局長澤山：

演講、劇場大概就是這些空間。

陳議員秋萍：

剩下的如果有活動要再納入我們總圖裡面是很難的，是不是這樣子？

文化局葉局長澤山：

議員對我們的空間很清楚。

陳議員秋萍：

再請教你，在我們的特色公園，閱之森公園現在也得到很多市民的肯定，代表我們當時的設計跟現在的建置都非常棒，你們建置好，我去了之後就跟你講說太棒了，當然市民也覺得很棒。現在除了下課，還有假日，很多親子都會造訪，當然也不只是造訪而已，現在根本就是常態性，人潮眾多。還有日曬的問題，我也跟我們承辦的一些單位有過去現勘，為了不破壞景觀，我提供我的想法，是不是做個 Q 版的蘑菇可以遮日曬，但我們承辦說周邊已有種樹，只是要等待 1、2 年或 2、3 年之後樹蔭變比較大，屆時才不會有日曬的問題，我尊重這個想法，但是短期之內如果日曬很嚴重的話，你們是不是也要研議一下？還有一個問題就是廁所，小朋友沒有辦法控制，還有一些身障的小朋友沒辦法到達那個距離。

主席：(林議員易瑩)

接下來請陳怡珍議員發言。

陳議員怡珍：

局長，將軍區苓仔寮保濟宮的市定民俗是什麼？冬至送火王。

文化局葉局長澤山：

是的，冬至送火王是市定民俗。

陳議員怡珍：

送火王的時候，全村庄都會貼水符、關電燈，這是賴清德現任副總統在 2015 年去頒定的市定民俗，它其實是一個很有特色的文化，而且祭品有黑龜，黑色主水、水能鎮火，這是值得作為市定民俗來保存，所以只要是送火王的時候，全村庄都是貼水符，然後把電燈關掉。局長，你知道去年送火王進行的時候有什麼不一樣？

文化局葉局長澤山：

很抱歉，去年我沒有參加，所以不是那麼清楚。

陳議員怡珍：

每一年其實都有送火王的這個儀式，除了家家戶戶關燈以外，台電也會把路燈關掉。但在去年的時候，因為長榮大學的外籍生命案，去年不准關路燈，所以是在開著路燈的

情況之下完成送火王的儀式。局長，你怎麼看？今年你覺得要怎麼處理？

文化局葉局長澤山：

這部分就是我們在一些民俗的進行，跟現代人的生活，難免會有一些有扞格的地方，如何找到一個平衡點，我想這後續我會找幾位民俗專家，大家共同來研究。

陳議員怡珍：

這部分請局長再瞭解一下，因為去年就是受到全世界、全臺灣所矚目的社會案件，去年路燈不准關，所以是在路燈打開的情況之下送火王。但以往每一年其實是連路燈都配合關掉，全村庄都貼水符、關電燈，這是一個很重要的民俗，這部分今年進行的時候，請局長再瞭解一下今年會有什麼狀況。

文化局葉局長澤山：

謝謝議員提醒。

陳議員怡珍：

另外一部分大家都很關心成功國小的問題，到底什麼時候才可以完成？因為很多家長跟很多人其實在地方上都在關心，會覺得到底是不是遙遙無期的狀況，期程上請文化局這邊要再多加油跟把握。

主席：(林議員易瑩)

請沈家鳳議員跟陳秋宏議員共用時間。

陳議員秋宏：

局長，今天有一個比較遺憾的就是美術館董事長並沒有來這邊受到我們的肯定。美術館過去展覽的場次很多也不錯，但我不知道為什麼董事長今天會沒有來，說他請假，很多人都想要瞭解董事長未來能夠替我們美術館帶來什麼新的風貌，我們都不曉得。民意機關、民意代表都要受到公督聯盟種種的監視與檢視，行政院長也要到質詢台去備詢，我不知道董事長為什麼沒有辦法出席我們的大會，很奇怪。美術館在臺南這邊展覽的一些作品都很不錯，未來是不是有機會搬一些作品到我們麻豆的總爺藝文中心，或到新營別的地方去展示，局長。

文化局葉局長澤山：

上次董事長跟館長來到議會拜會各個黨團議員的時候，其實議員也特別提到這個部分，當時董事長跟館長都認為可以選擇適當的作品到總爺藝文中心來展示，我想這後續董事長跟館長應該會妥為規劃。

陳議員秋宏：

我還是希望董事長未來能夠尊重我們的大會，還是要到這邊列席，讓我們瞭解，不然很多人都不認識董事長，臺南市民問說現在董事長是誰，也沒有人認識，我希望董事長要尊重一下我們大會。

沈議員家鳳：

我要請教新聞處處長，去年底在新營辦理的青春流行夜，配合煙火施放大受好評，我不知道在今年底有沒有這樣的預算來辦理？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

今年的耶誕跨年系列活動目前還在規劃中，所以整個行程跟地點以及內容還沒有完全出爐。

沈議員家鳳：

重點有把新營規劃進去嗎？我知道耶誕節是有，但因為去年在新體育場辦理跨年活動是已經停滯很久，所以希望可以也持續辦理。

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

我們會優先考量。

沈議員家鳳：

要提醒處長，要記得把我們新營考慮進去。再來請教文化局長，2021 年月津港燈節因為疫情關係所以延後辦理，我想要瞭解一下 6 月 26 日到 7 月 18 日要復辦，目前有沒有什麼比較不一樣的規劃，跟以往有比較不同的地方嗎？

文化局葉局長澤山：

簡單跟議員報告，就是場域又擴大了，又增加…

沈議員家鳳：

我要說的是因為其實我們之前就已經設置好了，這次要復辦的時候，你有沒有一些新的想法或是創意，因為陸陸續續都有一些人有來過了，既然要復辦，有沒有新的樣貌吸引民眾來參與？

文化局葉局長澤山：

比如說鹽水車站，透過文化局跟都發局共同合作，那邊的倉庫群已經都修繕完成，整個鐵道的環境也都規劃施作完成，所以我們會在幾個倉庫裡面做一些光影的展示，我想這也是首次在月津港燈節特別的打造。

沈議員家鳳：

也是一個突破，我是想有沒有一個新的點或是策略來吸引民眾參與，才不會說民眾已經來看過了，就不會想要再來。

文化局葉局長澤山：

我們在過年的時候，只有幾座的大型作品，這些大型作品一樣會再把它佈置出來，但是還有 40 幾座的作品是還沒有正式佈置出來。

沈議員家鳳：

之前沒有全部的作品都展示出來，所以這樣還是蠻多讓人驚豔的地方，相信也會非常精彩。上個月在新營美術園區有請科長去會勘，發現其實整個園區裡面有一些狀況，像童年狂想曲那個彩虹橋，其實都已經褪色了。我不知道新營美術園區有沒有每年編列預算來修繕整體環境？

文化局葉局長澤山：

環境的整理當然是有，但是像您剛剛提的彩虹橋的公共藝術，明年我們會另外編列一筆整理的費用，重新再把它上漆、粉刷。

沈議員家鳳：

不只是彩虹橋的部分，例如那些鋼構藝術造型的廊道，那些燈光，還有沿路的照明，都有損壞的狀況，這部分希望局長應該要有相關的維護，如果有損壞，是不是要立即的去修繕。

文化局葉局長澤山：

這部分我們楊科長都有特別去檢視，能夠盡快修的，我們會立刻修，需要比較多預

算的，我們明年會編列預算。

沈議員家鳳：

裡面環境其實是保護的很好，但是里長說樹葉都是掃到樹幹邊，一年可能至少要清理個幾次，不要讓它一直堆積，風吹了又跑到路面上。

文化局葉局長澤山：

我們會跟護樹團體稍微討論一下，因為他們也不建議我們掃得太乾淨。

沈議員家鳳：

對，我也知道這樣可以保持它比較不會長草。怎麼樣做最好，要有個平衡點，在這裡提醒局長。

文化局葉局長澤山：

是。

沈議員家鳳：

還有美術園區周圍綠川廊道的部分，我之前也一直說西段跟東段景觀差距非常大，希望西段跟東段的景觀可以平衡一下，一邊的設計是比較好，另一邊是比較疏忽的，在這部分希望可以多加琢磨，公園路整體的動線，因為現在在地的民眾也都有在運動，還有一些遊客也都常過來這邊，希望可以整個沿線做整體的規劃，讓旅客或是在地民眾更喜愛這個地方。

文化局葉局長澤山：

我們會檢視一下，看怎麼樣把它強化。

沈議員家鳳：

還有街頭藝人的部分，我們有一個藝術角落的經費。局長我之前有跟你提到街頭藝人的嘉年華會，希望可以在 37 區各區辦理街頭藝人的藝術嘉年華，讓他們有一個街頭藝人大賽，精進這些街頭藝人的展演，畢竟我們現在是審查制，希望有一些辦法可以讓這些街頭藝人有嶄露頭角的機會，這部分也希望明年有機會來辦理，讓大家參與，好不好？

主席：(林議員易瑩)

接下來由林美燕議員與黃麗招議員共用時間。

林議員美燕：

局長，早上本席有讓你看圖片，這個是孔廟裡的什麼？龍頭嗎？

文化局葉局長澤山：

一般如果不知道，我們就把它稱呼為神獸，因為它跟我們一般的動物不太一樣。

林議員美燕：

這個工法不管是現在所造成的，還是以前所造成的，它就是擺在那邊，民眾在網路上有一些討論。我們臺南市是一個文化古都，我們非常重視我們自己的文化，我們的古蹟等等的都非常珍惜及保存，而且人家說的老師傅幾乎都在我們臺南市。這樣子的工法擺在那邊，你覺得民眾對臺南市的觀感會好嗎？

文化局葉局長澤山：

早上你在說的時候，我就有問我們處長，因為這是國定古蹟，這部分的過去我們主秘最清楚，他說這是以前整修的時候沒有修得很好。

林議員美燕：

不是很好，是非常差、很粗糙。

文化局葉局長澤山：

所以我們文資處這邊會跟中央討論、跟委員討論，看怎麼樣再把它整修一下，讓它回到跟過去的原貌比較相近一點。

林議員美燕：

既然它是國定古蹟，我們就更應該讓它有那個質感，文化能夠展現出來，不然這樣人家一看，這算什麼國定古蹟？連市定古蹟都不能發生的事情，何況是國定古蹟，這樣會让人家笑掉大牙，而且也會讓遊客認為我們臺南市真的有在意我們的文化嗎？不會吧！我希望能夠加強。

文化局葉局長澤山：

是。

林議員美燕：

文資處，我們現在南山公墓的規劃案進行到哪裡了？

文化資產管理處林處長喬彬：

目前到期末進行中。

林議員美燕：

大概多久會好？

文化資產管理處林處長喬彬：

如果照正常的審理進度，大概7月份。

林議員美燕：

整個南山公墓因為文資的關係，整個都停擺了，地方上的聲音也蠻多的。

文化資產管理處林處長喬彬：

這部分是因為必須要依照文資保留的規定。

林議員美燕：

你要依照什麼我們都尊重，文化相關規定我們也很尊重，但是地方建設也非常重要，希望你們腳步加快一點，給地方一個答案，我們才能動。不然現在南山公墓我們好不容易爭取到一個規劃，到底何去何從？這段時間就是停擺的感覺，雖然我知道你們有在進行，但是外地及在地的人不知道，希望地方上有建設發展的那些人也不知道，所以我希望你腳步能夠加快，你說大概什麼時候可以給我們一個答案？

文化資產管理處林處長喬彬：

期末審查大概是6、7月，整個結案是年底。

林議員美燕：

所以6、7月就可以給我們一個答案了嗎？

文化資產管理處林處長喬彬：

就是期末審查會進行。

林議員美燕：

6、7月就可以給我們答案了嗎？

文化資產管理處林處長喬彬：

原則上期末報告可以呈現出一些結果，但問題這部分…

林議員美燕：

你只要跟我講是不是6、7月就可以給我們答案？

文化資產管理處林處長喬彬：

就調查的目的而言，6、7月可以得到一個結果。

黃議員麗招：

葉局長，我在你這次的業務報告裡面看不到安南區的天馬電臺。在剛上任的時候還會去談到天馬電臺，那現在這個天馬電臺是被遺忘了還是怎樣？之前的規劃、之前的合作案，在上個會期我還曾經跟你提到過，目前天馬電臺這個案子的合作案，或是你們的規劃是要何去何從？

文化局葉局長澤山：

目前這個案子我們還是積極在招商當中，像上個禮拜全國印刷產業公會也特別下來討論，他們要做印刷博物館，要有一個所謂的印刷創意產業園區，這部分大家都有在討論。而在更早之前，2月的時候，也有二十幾位台商到現場來看過這個場地，這部分一直都有有興趣的人在跟我們討論，但的確到目前並沒有一個很確切的案子，不確定哪個案子一定會進來施做。

黃議員麗招：

所以都只是詢問而已，沒有要真正的合作？沒有談到很具體的一個合作案？

文化局葉局長澤山：

都是表達很大的興趣，但是因為我們是希望他們用促參自提的方案，不要說政府提了一個案子，但不符合你的要求，你自己提一個，你想要做什麼案子，讓我們政府部門審查，所以我們現在就是都鼓勵他們，如果你們有什麼好的想法，那就麻煩你們直接用促參自提的方式提進來。

黃議員麗招：

就是讓他們有一個具體的做法，跟我們臺南市政府來合作。我在這邊要提醒你，因為天馬電臺這邊，目前是不是已經停止運作？

文化局葉局長澤山：

天馬電臺已經停止運作了。

黃議員麗招：

那這樣之前所規劃的藍圖，我也希望在安南區這塊土地能夠不要一直荒廢在那邊，在這邊提醒你是不是要用積極的態度，因為目前安南區人口已經非常密集，這個地方也是居住非常優質的環境。天馬電臺在過去都還會提到，但現在是連一個字都沒有提到，我覺得很可惜，年復一年，在黃偉哲市長的任期內，要去規劃那邊、要去完成那邊的規劃恐怕也很難，我在這邊要提醒局長，你要用積極的態度來處理天馬電臺未來的開發。

文化局葉局長澤山：

是。

黃議員麗招：

希望招商或是有意願來開發的人、來這邊投資的人，能夠用積極的態度鼓勵他們多來參與。你剛剛也有講到促參的部分，促參是不是你也尊重開發人的意願，他們的想法，