

得超過 12 小時，延長的工作時間，一個月不得超過 46 小時。審計單位其實有來過美術館，就發現加班的狀況非常嚴重，而且超過勞基法所訂的時數比例是非常高的。甚至有同仁單月加班的時數超過 92 小時，是 46 的倍數，所以可以想見超時加班的情形是這麼嚴重，嚴重影響這些勞工的權益。因為有勞役分配不均等問題，我想這些都是審計部已經查到的東西，文化局一定要正視，剛才局長還說不是很清楚。我想我們身為行政法人，文化局做為監督，是人力不夠還是有什麼問題，因為這個加班問題，開館之後還是非常頻繁。到底是人力不均還是人手不夠的問題，我想文化局應該要去仔細監督。

文化局葉局長澤山：

有關審計處提出的一些糾正，這個部分我們也都有提醒美術館要調整，在今年開館前幾個月，的確這種情形比較嚴重，接下來就比較制度化了，而且加班的時數相對沒有那麼多，我想館長待會或許可以跟議員做比較詳細的報告。就最近美術館相關資料的瞭解，的確這方面已經改善很多了。

陳議員怡珍：

我想這部分要持續監督，到底是人力不足還是勞役分配不均，加班的情形是比較浮濫的，或是什麼狀況。我想文化局、館長都很用心在做，主管機關還是有相當的責任，應該持續監督。文化局好像知道美術館主管的加給領取其實有點問題，有發函要求要追回，有這個事情嗎？

文化局葉局長澤山：

必須要制度化，任何的經費請領一定是有一個依據，只是有一些可能是沒有那個依據，目前會請美術館檢討，如果該追回的要追回、該說明的要說明。

陳議員怡珍：

第一個行政法人，讓它有一些營運上的彈性，但不是讓它變成好像沒有人管得了它，變成裡面要怎麼做就怎麼做，局長這邊要再加強監督。我們也知道館長很用心、認真在處理，館長是學術界、文化界、藝術界的，有些實務上的事情，其實我覺得對館長來講也是蠻吃力的，我想也需要文化局持續監督。我來請問館長好了，之前我們一直在關心，希望內部的稽核制度能夠上路，稽核聽說已經上路了是不是？

臺南市美術館潘館長禧：

稽核是 8 月 22 日公告、9 月 9 日正式報到，稽核是屬於監事會來管理，葉局長也立即找稽核人員面談；同時也交付短期的，如何對內部稽核控管的一些事情都有交辦。

陳議員怡珍：

是，我們希望正常化，有稽核之後其實整個制度都可以正常化。

臺南市美術館潘館長禧：

對於議會或者審計這方面的指正，就美術館的未來來講，我們都希望這個行政法人可以在短期內運作能夠順暢。其實我也常常對館員要求，希望這個法規都能夠健全，所以這段時間文化局這邊，包括局長、副局長、會計蘇主任、人事這方面，我們都不斷請益，坦白講在草創之初，我們館員對行政法人的想像，還包括內部的規章，其實我們是從 5 個規章逐漸制定，到現在有 60 幾個規章。上一次跟文化局討論的結果，發現過於繁瑣，要如何處理，我們也希望今年內所有規章的彙編都能夠完成。

陳議員怡珍：

我這邊再提出一點跟館長建議，因為原來美術館的停車場是公11停車場，其實過去的使用率是蠻高的。目前聽說平日的時候大概都只有開放一個樓層，只有假日的時候才是全面開放。表示平常的使用率其實沒有那麼高，我想回過頭去檢討收費的問題，是不是平日的收費，不管相較於路邊或是鄰近的停車場都比較高，所以大家沒有停車的意願。有停車場其實就希望大家都能來停，除了參觀的民眾以外，我們希望大家都能來停。平日的收費現在是30、假日40，我想已經營運一段時間了，現在也知道平日停車的狀況並沒有那麼多，我覺得收費的金額可以再來檢討，平日是不是可以調降，讓整個停車場的使用可以更加理想。能夠增加它的營運，其實也是增加收入，這個部分再請館長檢討一下，謝謝館長。我再用一點時間請教處長，其實這是大家都很關心的，因為已經快要到年底了，到底今年的跨年晚會會有什麼耳目一新的狀況？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

黃市長因為想要有一點改變，會突破以往那種單日一個場次的大型活動。

陳議員怡珍：

所以12月31日會不會有大型的晚會？在哪裡？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

31日當天晚上我們不敢說是大型的晚會，它可能跟過往傳統的那種大型、大卡司的跨年趴是不太一樣的，我們會轉為小而美，而且希望均衡整個區域。包括在原縣區，我們都希望有一些比較小規模的。

陳議員怡珍：

所以31日那天會是遍地開花的形式？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

處處精彩。

陳議員怡珍：

會有一個主場？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

會。

陳議員怡珍：

不是像傳統的大型晚會，會有一個主場域，再配合其他的？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

對。

陳議員怡珍：

原先年輕朋友們非常喜歡參加的，大型的活動？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

我們會延到28，甚至是24。

陳議員怡珍：

聖誕節。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

對，帶狀式的，12月份可能每個周末都有活動。比較大型的、傳統的，剛剛議員指教的這種年輕人比較哈的party，會在28日，甚至是24日的耶誕前後，我們都會舉辦。

31日不代表就沒活動，就像剛剛跟議員報告的，會轉為多元化的、比較有不同風格的，在各個區域裡面，比較接地氣的街區計畫，這樣子的跨年形式。

陳議員怡珍：

因為現在已經快10月底了，到底整個活動是24日、28日或是31日，在哪裡辦？何時？讓所有市民朋友可以知道，可以預做準備，規劃他想參加的活動。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

我們規劃中的28日、24日，應該是在西側廣場，就是西拉雅廣場這邊。31日我們會把它設定在，剛剛館長也講到，希望能多多活化美術館，可能在一館、二館之間，我們會做個利用。

陳議員怡珍：

所以整體的規劃目前就是這樣子，但是一些比較零星、小型的活動，整個活動預計什麼時候可以讓大家知道，有什麼卡司、在哪裡、怎麼參加？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

我們明天就會進行評選工作，等到廠商確定出爐之後，這些都會比較具體。現在是10月中，預計在1個月後，大概是在11月中下旬的時候，會有比較具體的。

主席：（沈議員震東）

謝謝陳怡珍議員，接著請Ingay Tali 穎艾達利議員發言，時間10分鐘。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

謝謝主席，首先我在這邊先感謝新聞處還有文化局的所有同仁，因為我們都很清楚知道，很多活動的推廣、推展，一直到現在有這樣的成果，絕對都不是一個人可以完成的，都是群體的力量。所以我待會講的一些東西，不管聽得順不順耳，我都必須講這些建議，並沒有任何批評、苛責的意思。我絕對不否認你們在當中做的努力，但是不要說「沒有功勞也有苦勞」，有苦勞就可以泯滅掉中間曾經有一些應該要改進的瑕疵。我措辭一直很謹慎小心，以免又受到黑函的攻擊。文化局長我先跟您請教，臺南市美術館現在完成驗收了嗎？

文化局葉局長澤山：

還沒。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

什麼時候才可以完成驗收？

文化局葉局長澤山：

我們還是要把它做到最好。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

有哪些工程的部分？

文化局葉局長澤山：

能夠驗收通過的才能驗收通過，不能夠驗收通過的，還是會要求廠商繼續改到盡善。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

針對很多議員同仁，特別是中西區、北區這邊關心文化建設的同仁，他們提供的建議，真的要去看那些點。驗收完代表收件了，收件了就不能退了，我也不曉得你們之前這些工程的承攬契約裡面有沒有後續怎麼樣的維護，如果沒有處理完的部分，一定要盡

快把它處理好。

文化局葉局長澤山：

是。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

第二部分，臺南市是以文化立都、是文化直轄市，所以推展、發揚在地本來就有的文化，包括古蹟、歷史建築等等，就是一個很重要的事情。可是你到底是在推展、活化，還是在坐吃祖產，這點就要很注意了。為了避免這個狀況，可能跟在地的脈絡就要處理好，我相信在宣傳這些歷史建築的時候，一定要先知道，這些文化資產說難聽點，也不是葉澤山局長蓋好的，對不對？不是你一個人蓋好的，當然也不是賴清德市長、黃偉哲市長蓋好的，也不是賴美惠議長、陳美伶主委，或者是所謂的萬年的副議長—郭信良副議長蓋好的，不可能！這些都是大家集合眾人之力，所以集合眾人之力產生的成果，這些都是在地的先人們在時空的積累下所呈現的成果。所以你要做這些古蹟資產活化的時候，還是要回到在地脈絡去。我們必須要大力肯定，因為剛剛您也報告過了，像左鎮化石園區，確實為左鎮地區帶來很大量的人潮。但是人潮帶進來之後，跟在地做了怎麼樣的結合？有沒有真正幫到在地？而不是讓大家覺得，這個地方停車變得不好停；人來了之後，看完之後就走，也沒有對地方有什麼幫助。甚至因為這些車流量，不但造成停車困難，也可能影響到原來山區這些長輩、孩子的交通行路安全，這個就值得去檢討一下了，好不好？既然已經有左鎮化石館的經驗，我會特別好奇，山上花園水道博物館也算是非常成功的，當天我相信有很多同仁都去看過。但是不是還有什麼可以再改進、盡善盡美的地方，你覺得呢？

文化局葉局長澤山：

感謝議員的指教，誠如剛剛你說的，像化石園區我們已經開始跟周邊的觀光旅遊景點，甚至跟一些商家、民宿等洽談怎麼合作，讓園區坐落在這個地方的時候，會真的帶動地方的繁榮。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

對不起局長，我不禮貌地打斷你的話。您剛剛說我們已經開始去做這件事情了，是不是？也就是說您在設置、規劃這個左鎮化石園區之前，完全沒有預先想到，要怎麼跟在地結合。是蓋完、營運之後才想到在地，是這麼一回事嗎？

文化局葉局長澤山：

當然不是這樣子，只是說現在連結的面向更寬廣，而不只是在左鎮。我們是希望整個山區，包括玉井、南化、楠西，甚至新化，變成是一個山區非常重要的觀光旅遊景點。所以你剛剛提到的山上花園水道博物館也是如此，因為兩個景點差不到10分鐘。有關山上花園水道博物館，在10月的4天連續假期結束之後，一上班我們就開始開檢討會，一些該修復的要修復，無障礙設施可能不夠周延的部分要改善。有關植栽、花草，可以再加種，可以再提供更多休憩座椅等，這部分我們大概都有列管，並積極改善。所以我想對每一個園區都是永續經營，而不是開幕完就完了，後續如何好再更好，這個部分都是我們努力的目標。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

我舉個例子就好，因為左鎮跟山上這兩個點其實相距不遠，如果大官在有前導車的

引導之下，交通順暢可能搞不好5到10分鐘就可以到了。但是市民就不一定了，因為我們沒辦法大刺刺停在會場門口就直接下車，我們還要找停車位。您既然要舉這個例子，我就舉個例子給你聽，這個案子不在臺南市，大家多聽一點沒有壞處。過去我們強調所謂的中客來臺，中客不來之後造成地方的影響，尤其像花蓮、臺東就有這樣的聲音。說現在中客不來了，造成地方生計受了影響，可是真的是地方生計受到影響嗎？到了臺東，中客下來去看的點是中資的、港資的；到花蓮看的點也是中資的、港資的，影響的都是中資、港資的收益，對在地是沒有幫助、影響的。我的意思是說，如果觀光客受到吸引，到了左鎮化石園區參觀，廁所上完之後，上了車直接驅車轉往山上花園博物館區。看完後、廁所上完之後，拍拍屁股又踏上他快快樂樂回家的路程，請問對於在地有什麼幫助？重點不是在於你，當然你很重要，你把臺南市這幾點串結起來，可是你要想的是，這些點跟在地有什麼關係、關聯性？你要大家共享，我講的不一定是經濟上的利益，要怎麼讓大家覺得這個東西很棒；要怎麼把這個人潮轉換成錢潮，讓它能夠進來。當然我希望你們不要去喊什麼「發大財」，這種莫名其妙的口號，但是怎麼讓當地的人有機會也發個小財。其實我想市民、庶民都很重視這一點，這個要注意。剛剛你既然已經提到山上區這個地方，我這樣講好了，你說停車場的規劃這次被罵了很多，老實講大家也有很多誇讚。只是停車這個問題向來會被質疑，因為那個地方交通不是那麼方便。所以在你們規劃這些點的時候，是不是應該多跟交通局、交通單位確認班次頻度的問題、有沒有加開接駁車。但是也要注意，因為您的格局很大，您當了那麼久的文化局長，以臺南市的整體為考量，格局非常大。就像交通局一樣，它的格局非常大，所以考慮一個點的時候，停車場設置的格局就太大了。就像那個U12棒球場的停車場設置，走路要走半個小時，這個叫「停車場」，這樣的格局就免了。待會我們再一個一個幫您看看，我們來分享、交流一下，我們以市民的眼光，在山上水道博物館看到了什麼事情，謝謝。

主席：（沈議員震東）

謝謝 Ingay Tali 穎艾達利議員，現在請教育委員會優先發言的林美燕議員發言，時間10分鐘。

林議員美燕：

局長，我想大家都知道臺南市的文化與歷史，所以觀光這個部分，對臺南市非常重要。臺南市觀光蠻活絡的，我們是文化的古都，所以帶動了一些人潮來參與。不過我們蠻擔憂的，第1至8頁，數字告訴我們，我們把表格亮一下。1至8月我們看到每個地方景點遊客人數的統計，很明顯一直在下滑。與去年同期8月相比，臺南市總共少了4萬多個旅客。這4萬多個旅客裡面，像赤崁樓可以說是臺南的文化象徵，但是在7、8月的時候，總計少了大約2萬人，我不知道局長對這個數據了不了解？我們看到這是同期的比較，很多景點包括赤崁樓、大天后宮、一些文化園區真的一直在下滑。每個都紅字，所以我們蠻擔憂的，為什麼觀光客不到臺南。當然整個大環境有差，因為觀光客真的減少，但是如果因為大環境的因素，我們還是希望臺南不會因為這個因素而減少，整個觀光景點的收入，也是我們的稅收來源，這是很大的一塊餅。接著我們看到預算方面，六都裡面文化支出預算占總預算的比例，我們只少於桃園市，桃園還比我們高一點。但是我們的支出，在六都裡面還是比較偏高的。我想有錢才能做事，但是在支出佔總預算的比例這麼高的情況之下，我們還是看到旅客數量一直下滑，如何能夠找到著力點，再找

回一些觀光客到臺南。我們應該要提出一個最新的方案才對，局長你有沒有考慮到、看到了？

文化局葉局長澤山：

針對您剛剛所提到的數據，因為我今天早上也剛看到報表而已。我現在的報表數據是107年1月到12月，進到延平郡王祠、赤崁樓、億載金城、安平古堡、安平樹屋的觀光人數是11萬6,677人，108年截至9月是12萬1,340人，所以還是有增加4,600人。

林議員美燕：

為什麼你的跟我不一樣呢？

文化局葉局長澤山：

我這邊的數據，跟你那邊有一點落差。

林議員美燕：

數據也是你們給我的，為什麼會落差這麼大？我想你回去要了解一下，為什麼數據會有兩個版本？而且這個數據是你們給我們的，到底哪個環節出了問題，你要回去看看。

文化局葉局長澤山：

我確認之後再跟議員報告。

林議員美燕：

在整個過程中，我希望很多人能來我們臺南市，而且回去能夠行銷臺南市，讓更多人來到臺南。不要來臺南就只是看赤崁樓、去安平古堡、樹屋、億載金城而已。未來水交社文化園區也即將要開園了。水交社文化園區什麼時候要正式介紹給全國的人，甚至是國外的人呢？我們已經等文化園區等很久了。

文化局葉局長澤山：

我知道議員關心很久了。

林議員美燕：

本席當議員好幾屆了，我至少等了2屆至3屆，從文化園區說已經定案後，到現在差不多等了2、3屆了。

文化局葉局長澤山：

水交社文化園區從列為古蹟、開始修復到即將完成，其實很多議員都協助我們非常多，也多次去會勘。目前預計開幕的時間是12月25日，這個時間已經訂了。

林議員美燕：

所以在今年12月25日，水交社文化園區即將開園？

文化局葉局長澤山：

是的。

林議員美燕：

周邊都做好了嗎？

文化局葉局長澤山：

跟議員報告一下進度，古蹟建物部分已經都整修完畢了，目前內部的展示也開始做了，剩下的工程就是景觀部分，希望能再加速。有關宣傳部分，會在12月25日逐步跟大家介紹，不管是它的建築跟展示。

林議員美燕：

局長，今天幾號？

文化局葉局長澤山：

今天是16日。

林議員美燕：

今天是10月16日，你說12月25日開幕，大概2個月。一個產品要行銷不是短期的，水交社文化園區已經跳脫過去靜態的文史工作，我們是原汁原味的文化園區。我們在這幾年來，在上面花的不只是人力、精力，還有預算，花了蠻多的精神在上面。還有2個月，但我沒有看到你在行銷文化園區什麼時候要開園，不要說臺南市的市民，市議員誰知道12月25日要開園，所以我覺得你在行銷上面真的差太多了，而且蠻擔心的。12月25日開園，難道要前幾天或前一個月再來行銷嗎？這樣已經來不及了！你要快一點，從現在就開始行銷就已經太慢了，結果到現在還沒有啟動行銷這方面的工作，你應該要告知很多人，透過網路等各種方式，包括新聞處也要協助，12月25日水交社文化園區要開園，可以說是原汁原味的水交社，可以說是全國首創的，你看全國哪裡有成立這種原汁原味的文化園區。我希望我們這幾年的努力，在第一天就能夠一炮而紅，讓更多人來。如果沒有事先的行銷，事實上沒有人會來、也沒有人知道，對不對？還有短短2個月，之前我們沒有預告大家要開園的訊息？

文化局葉局長澤山：

其實水交社旁邊我們的同仁都進駐了，這張照片的這個區塊，現在也有劇場、展覽、活動，其實都有在推動。

林議員美燕：

局長，我天天在那邊，我怎麼會不知道你們有沒有人在那邊、進度如何。我的意思是說，不是我們周邊的人知道、我們家的人知道，我們要讓更遠的人知道、讓更多的人期待，12月25日一定要去水交社。文化園區要開園了，它是一個什麼樣的園區、內容是什麼、有什麼文資在裡面？你要讓大家有期待的心，趕快算算還有幾天。不是有人進駐就算了，我不知道有人進駐在裡面嗎？我也知道有很多人在那邊趕工，但是問題是，事先的行銷非常重要，我覺得你可能要加把勁。

文化局葉局長澤山：

我們會做一些新聞議題的操作。

林議員美燕：

盡快，而且要加緊腳步，因為時間只剩下2個月而已。我這邊也看到，在市長報告裡面，他說到推動安平港觀光及運河港的觀光資源，活化運河遊船時，要結合周邊的景點，增加夜間旅遊的動機。但我到現在還沒有看到，市長的市政報告是這樣說，文化局去亮化安平了嗎？安平到了晚上，都暗暗的、沒有商機。這麼好的一個地方，如果把它加點粉、裝飾品，晚上的時候是不是會有更多人來到安平？不是能夠創造另一面的商機嗎？為什麼沒有呢？舉漁人碼頭就好了，是不是有很多街頭藝人在那邊表演？你把場地處理好，為什麼不把它亮化一下、裝飾一下？讓它變成常態性的表演，讓大家覺得，今天是星期天，隔天要上班了，可以去漁人碼頭看一些街頭藝人的表演。那天我經過看到宋老師唱歌，大家的反應都非常好。上個禮拜人家一直傳line給我，問我要不要到現場，再來唱歌給我們聽等等，這個就是賣點。觀光客不是只有外面的人來，這是我們的商機；

同樣地，我們有這麼好的環境，可以提供給臺南市民，也鼓勵這些街頭藝人，我們能夠給他們肯定、鼓勵，這點我想文化局長可能要加把勁。

文化局葉局長澤山：

我們會繼續努力。

林議員美燕：

因為你已經當局長很久了，我想你的經驗、人脈都非常豐富，所以必須要趕快，看如何找回臺南市觀光的一些賣點好不好？

主席：（沈議員震東）

謝謝林美燕議員，現在請教育委員會優先發言的李啓維議員，時間 10 分鐘。

李議員啓維：

葉局長你好，文化局相當重要，臺南是文化的古都，我也相當期待，我們有很多古蹟，文化的深度也能更豐厚。局長也很資深了，對文化局的業務都很清楚了解。局長，我首先關心安平海山館跟運河博物館，現在是怎麼樣的一個狀況？

文化局葉局長澤山：

這兩個點都委外給民間經營。

李議員啓維：

我建議能夠結合優質的藝文團隊進駐，朝三贏的目標努力。像我們在地，感覺好像沒有看到什麼成效。有沒有發揮功能，或者是增加一些地方特色進去，也希望局長可以好好努力、關心一下。接著也跟局長了解一下，之前有一次我在漁人碼頭那邊，阿興他們在表演，局長你也有去，就坐在我旁邊。上個會期總質詢時，我也提到夜遊安平的概念，主要是建議延長安平古堡夜間開放的時間，能夠整體帶動與串聯，我看到局長的工作報告也提到臺灣船。跟漁人碼頭那邊就是連貫的，臺灣船、大魚的祝福、運河與遊船，夜遊安平的概念，現在文化局有沒有進行什麼方面的工作？或者局長你的想法是什麼？

文化局葉局長澤山：

夜遊安平這個概念非常好，感謝議員多次提醒我們，過去我們說要讓安平古堡在晚上開放，但開放一個點，其實無法形成一股比較大的力量。所以我們最近可能會去拜訪商圈，希望安平古堡晚上如果有開放，商圈是不是能出來做生意；另外是不是能增加幾個景點，像安平樹屋現在有一些柴爛掉了，我們在做改造，所以我們希望安平樹屋也好，周邊的燈光環境能夠弄好。現在的東興洋行也開始委外了，我們希望未來這幾個點都弄好之後，要整體做夜間的營運，這樣點會比較多，希望能吸引更多人來安平這個地方。我想這個部分可能不是文化局的力量而已，我們希望觀光局、民間商圈大家一起來努力。

李議員啓維：

沒關係，這樣我了解了，局長的意思就是現在還有一些在努力，剛剛你說的其他局處或地方，我也會來幫忙，儘量共同來努力，希望夜遊安平能夠大力推動。接著我跟局長探討一下古蹟，古蹟就是盡量要保存原始的風貌，這樣才有意義。像開山路的延平郡王祠也算是古蹟吧？是在紀念誰呢？

文化局葉局長澤山：

祭拜鄭成功的。

李議員啓維：

局長應該知道我要說什麼了吧？

文化局葉局長澤山：

我知道。

李議員啓維：

就像局長你說的，如果有念歷史的都知道，這是17世紀的人物，中國國民黨是20世紀的產物，這個黨徽在那邊，這跟古蹟有什麼關係？如果照古蹟保存法，這根本就是最大的違建，局長，這需要做個處理嗎？

文化局葉局長澤山：

有關白崇禧這件事情，我們多次提到古蹟審議委員會去討論這件事情。因為這是委員制，大家的共識就是，這個東西已經留在那邊很久的時間了，也有它一定的歷史，也能夠說那段故事。所以我們有做解說牌，為什麼黨徽會在這裡、原因是什麼等，這個部分也是經過文獻委員會的委員同意這些文字，所以那邊現在做了一個解釋。因此為什麼不去拆除，不是我們不拆，是因為有一些文資的程序，包括我們也經過文獻委員會大家共同去討論的，特別跟議員做上述報告。

李議員啓維：

中央已經通過轉型正義的條例了，這應該也是有法源的根據，當然你說是文資的程序，我還是希望跟古蹟沒有相關的，我們有責任做個處理，這才是古蹟。剛剛我也問局長，你也說這是古蹟，古蹟可以加一些奇奇怪怪的東西上去嗎？另一處是司法院臺南地方法院。

文化局葉局長澤山：

禮運大同篇的國父嗎？這點我請處長特別跟你報告一下。

李議員啓維：

這是1912年新建的臺南地方法院，蓋的那時候有禮運大同篇嗎？這也是後來加上去的。

文化局葉局長澤山：

日本時代是沒有的，因為它是國定古蹟的範圍。

李議員啓維：

這不只破壞古蹟，還會阻擋地方法院正面的景觀，這麼漂亮的一個日式建築，之前我總質詢時也提到，這是日本時代的三大建築。現在建了一道圍牆擋在外面，這樣是不是也是破壞古蹟？

文化局葉局長澤山：

因為這是國定古蹟，歸屬中央的權責。

臺南文化資產管理處林處長喬彬：

跟李議員報告，這個部分其實文資局組了一個專案小組，也去現場會勘過。如果有把圍牆拿掉的計畫，當初會勘的決議就是，提出一個計畫到中央的審議會做個報告再來討論。

李議員啓維：

這就跟剛剛局長講的延平郡王祠差不多一樣，從內部不行嗎？

臺南文化資產管理處林處長喬彬：

這是兩件不一樣的情形。

李議員啓維：

這兩件我希望局長也要做個處理，這就是最明顯、最大的違建，這樣我們要怎麼去要求百姓不要去違建、要守法呢！接著兩個部分我也關心一下，剛剛工作報告我有看到，現在臺江文化中心整體的營運狀況還 ok 吧？

文化局葉局長澤山：

還不錯。

李議員啓維：

每年差不多編列多少經費？辦多少藝文活動？照之前的評估，算是有達到預期的效果嗎？

文化局葉局長澤山：

臺江文化中心是三合一，有劇場、社區大學、圖書館，現在圖書館其實人潮很多，包括平常日人也很多。再來是劇場，劇場幾乎假日都有表演節目，售票率都達到 7 成以上，其實就劇場整個營運上是不錯的。社大現在早上、晚上都有開課，使用率也都非常高。

李議員啓維：

這是市民非常期待的新文化中心，只是希望文化局有更好的點子，讓它能發揮更大的功能、功效。還有一點是美術館，它有一個基金會。

文化局葉局長澤山：

它是行政法人。

李議員啓維：

也是屬於文化局的單位嗎？

文化局葉局長澤山：

它是我們監督的一個單位。

李議員啓維：

同樣的問題，政府每年差不多編列多少經費補助美術館？

文化局葉局長澤山：

大概 1 億 2 千萬上下。

李議員啓維：

能不能簡單報告一下美術館現在的營運狀況？因為很多市民既期待又怕受傷害，這麼大間，成本會不會花很多錢，但也非常期待，因為美術館在這麼市中心的地方。

文化局葉局長澤山：

美術館現在的營運人次已經超過百萬了，130 萬，所以參觀的人次可說是非常多，也是臺南市現在非常重要的一個文化地標，而且它是 21 世紀第一個美術館。不管是它的展覽空間、展覽品，潘館長都非常用心，每一個特展都能得到非常好的回應。包括最近有一個國際的當代藝術展也剛開幕而已，展覽的更新頻率其實還蠻高的，所以我想經營度他們非常用心。

主席：（沈議員震東）