

文化建設科梁科長晉榮：

有，有機會。

郭議員鴻儀：

球場就可以整修？包括風雨球場。

文化建設科梁科長晉榮：

對，這是第一個有機會增加的，第二個是今年豪大雨過後，我們發覺有些地基出現不明漏水的損壞，那個可能不是未來這家廠商可以負擔的。

郭議員鴻儀：

我想不要混為一談，我們看到的是球場現在根本不能用，也沒有人可以去那邊打球，因為容易受傷，所以我們要解決問題，不要再牽扯一大堆，難道還要明年、後年或3年後嗎？

文化建設科梁科長晉榮：

第一步如果先把它阻斷，會比較吸引光電廠商。

郭議員鴻儀：

其實做風雨球場，由太陽能光電業者投資興建，不用花到我們的錢，根本花不到我們的預算，所以儘速辦理好嗎，可以嗎？

文化建設科梁科長晉榮：

好，可以。

郭議員鴻儀：

局長，二空眷村在你的報告中也提到要規劃。

文化局葉局長澤山：

規劃細設已經好了。

郭議員鴻儀：

好，這個地方要放在那邊讓它自然崩壞還是要保護？我們在現場還保留某一些建築物，但是看起來你們是放在那邊任它荒蕪，等到它頹倒傾圮。

文化局葉局長澤山：

您說的是樹屋嗎？

郭議員鴻儀：

這個都在。

文化局葉局長澤山：

這個是我們那一塊還是樹屋？

文化建設科梁科長晉榮：

議員的照片可能是另外一區的。

郭議員鴻儀：

有一些有保留的還是一樣放在那邊，雖然不是樹屋，樹屋到時候都更會處理，但是你們現在保留的那個區。

文化局葉局長澤山：

文化局有負責一塊，我剛剛跟您報告過，修復設計完成了，明年預算通過後就要進行整修了，但是我不知道是不是你說的這區，因為有兩區。

郭議員鴻儀：

有一部分，我知道你們說的那個保留區，我看到的是都沒有人要去管。

文化局葉局長澤山：

對，那區比較大，仁和國小旁邊那區。

郭議員鴻儀：

好好去保存它。

主席：（林議員志聰）

請蔡旺詮議員發言。

蔡議員旺詮：

文化局，我在質詢之前也先肯定你一下，其實我看到工作報告第一頁就提到藝文紓困，這是非常重要的，做得非常好，如果還可以持續彌補或協助的，你們可以繼續幫忙。因為這次疫情的衝擊，尤其是臺南的服務業、餐飲業還有藝文團體，臺南以小吃為名，還有我們的藝文、我們的文化古都，這次我們跟雙北同島一命，一起三級警戒，我相信臺南是有受影響的，希望局長能夠繼續追蹤藝文紓困，或是繼續扶持、關心，你們有主動關心團隊，這樣真的不錯。但是我有抓一些數據要跟局長探討，有問號，但是也有肯定，包括我們的補助經費是增加的，這點要肯定你。但是我把臺南市歷年的藝文活動場次做個整理，資料是來自中央的主計總處，發覺我們的場次逐年下降，100年是7,012場，最高峰是103年，107年或108年的場次掉得最多，等一下有很多數字都是類似這樣。107年差不多就是黃市長要接任市長的時候，就是交接的這個氛圍，等於是交接的任期內，我會特別關心，我相信黃市長非常支持藝文，包括我建議他音樂廳或是舉辦國際音樂節，他都非常支持，所以我相信只要你有提出需求，市長一定都會點頭。我比較無法瞭解的是，因為統計數字都是到疫情前，就是108年，所以如果108年的數字還是一樣很快速地下降，我們就必須要很小心，還包括出席人數，我本來以為可能是場次變少，所以規模變大，這樣人數可能也會變多，但是沒有，人次、出席次的統計也是107年開始反轉，這也是很特別的地方，我們的文化支出預算也是107年開始下降。我們的市總預算沒有減少，但是文化支出是減少的，我們會特別注意到這點，我也是文化小組的，而且我們號稱是文化古都，以文化建都，今天如果沒有文化這兩個字，我們沒有辦法合併為直轄市，所以我們要說到做到。不要說下降，應該要加碼才對，總預算沒有下降，但是文化支出總預算的比例從107年開始下滑，等於是邁入黃市長的年代剛好下滑。再來是我要誇獎你的地方，你們的藝文補助經費是增加的，從幾千萬增加到1億多，但是我發覺很奇怪，以分配的場次來看的話，108年平均每個場次分配到大概55萬，我們算平均值，這樣是不是代表很多團體沒辦法獲得補助？還有件數少於場次，申請1件應該可以辦個2場次，結果件數的總數少於場次，音樂類型的是正常，應該件數是不會多於場次的，結果前面的統計是這樣，這個數字怪怪的，是不是局長有特別的想法嗎？

文化局葉局長澤山：

首先我要感謝議員特別透過一些數字，點出我們目前的文化支出還有藝文活動場次的辦理情形。

主席：（林議員志聰）

請陳昆和議員發言。

陳議員昆和：

葉局長，早上我跟你討論鹽分地帶文化中心，你有什麼構想跟想法？因為你請科長跟我討論過，我也覺得建築師的能力相當不錯，但是建築師也說目前我們就是設定為中小型的文化中心，是不是這樣？

文化局葉局長澤山：

中型的劇場。

陳議員昆和：

局長，我請教你一個問題，臺南縣市合併到現在 11 年，你擔任臺南市的文化局長，不是臺南縣，你對大北門區的文化建設，可以跟我說你做了哪些可以對人家說的文化建設嗎？

文化局葉局長澤山：

蕭壠部分會繼續處理，還有這些地方文化館，像是王金河文化館、方圓美術館，有這些文化建設，其實館舍也有。說到社造方面，像是將軍、佳里的社造，其實點點滴滴都有在做。

陳議員昆和：

沒關係，你統計給我，什麼時候做的。

文化局葉局長澤山：

好。

陳議員昆和：

我現在要跟你說一件事情，我請教你蕭壠文化園區經營得怎麼樣，可以回答我嗎？

文化局葉局長澤山：

蕭壠文化園區有幾個不同的定位，像現在蕭壠文化園區其實是一個國際很好的特色園區。

陳議員昆和：

沒關係，你針對目前經營方面打多少分數？

文化局葉局長澤山：

當然還有繼續進步的空間，不過整體環境絕對比以前還優質，孩童的設施也多了很多。

陳議員昆和：

我跟你說，我為什麼會質疑你，你知道嗎？因為當時我主張在大北門區成立鹽分地帶文化中心的時候，你們就趕快說要選址在佳里的體育公園做為文化中心，找文化部處長、當時的市長到場，我看到嚇了一跳，所以我才會懷疑你們的水準跟 level，我在此不客氣說。蕭壠文化園區要經營起來非常困難，但是你也是可以經營，一個文化園區要讓人家看到就會想要去，它有這個條件嗎？沒有！你如果到總爺文化園區去看，你會想進去嗎？所以我才會跟你說，你要選一個地點，蕭壠文化園區做為一個文化園區，你要怎麼做，只要是產物，它都有發揮的空間，但是你要怎麼定位、怎麼做，那就是你們的眼光。我早上跟你說到臺南市文化中心，我記得我當時 15 歲在念師專時都跑來看表演，當時落成還不久，我讀師專時是國樂社的，我都聽國樂演奏、交響樂團的演奏會，

時間過去 40 多年了，那時候成立的情形如何？現在人家說沙崙發展成這樣，像臺南市美術館佇立在府前路，我覺得失望，為什麼美術館佇立在臺南市府前路我會失望？因為你就是弄出那棟建築物而已，因為做一個重大建設時，就像我早上說的，你要產生產業價值，我等一下再繼續說。

主席：（林議員志聰）

請趙昆原議員發言。

趙議員昆原：

先跟文化局說聲恭喜，晚上的藝術節在市政府西邊開幕是吧？

文化局葉局長澤山：

是。

趙議員昆原：

幾天？

文化局葉局長澤山：

有 2 天的表演。

趙議員昆原：

新聞處有參與嗎？

文化局葉局長澤山：

新聞處也幫忙我們很多宣傳。

趙議員昆原：

以你們過去的做法，文化局辦，新聞處就要配合，是不是這樣？

文化局葉局長澤山：

它來協助我們。

趙議員昆原：

節目有拆開嗎？就是你辦你的、新聞處辦他們的，有拆開嗎？

文化局葉局長澤山：

沒有。

趙議員昆原：

那樣是不好的，文化局這次的活動就是由我們承辦、承受，新聞處不必說，不然舞臺我來弄、歌星我來找，這樣就複雜了，這樣沒有這樣嗎？

文化局葉局長澤山：

這次沒有。

趙議員昆原：

確定沒有這樣？

文化局葉局長澤山：

是。

趙議員昆原：

我會這樣問，也會聽人家的，我們很乖、很好騙。我是說今天這個活動可以如期進行嗎？有人在暗示我，如果這樣辦，萬一今晚不能進行，這樣後果誰要負責呢？

文化局葉局長澤山：

議員是說因為疫情嗎？

趙議員昆原：

你們有沒有檢討，然後讓它進行得很完備、順利嗎？

文化局葉局長澤山：

你是說因為疫情，有可能沒辦法辦的問題，是這樣嗎，還是？

趙議員昆原：

這也是其中之一。

文化局葉局長澤山：

辦活動一定會思考這件事情。

趙議員昆原：

因為重陽節活動也好，廟會也好，大家都非常害怕。

文化局葉局長澤山：

是，我們也是。

趙議員昆原：

今天臺南市政府辦的活動就讓新聞處宣傳說號稱有幾萬人要來這個場子，場面真的很大，鄉下的老人會、重陽節活動，各社區都非常害怕，造成大型的可以辦，小型的就要留意。

文化局葉局長澤山：

大型的我們也很留意。

趙議員昆原：

這個也是其中之一，在你們整個計畫中，籌備的舞臺也好、燈光也好，那些過程中有沒有做得很妥適？廠商有依照你們的約定跟你們配合好嗎？

文化局葉局長澤山：

結構安全的簽證在9月30日已經來了，勞工局、工務局、消防局也都來檢查過了，這部分市長也非常關心。

趙議員昆原：

我就是要提醒你這個，這個叫做安全，不要只要人來，萬一發生狀況時，我們賠不完，對社會也交代不過去，我是這樣提醒你。

文化局葉局長澤山：

是，感謝議員提醒。

趙議員昆原：

新聞處也配合廣告宣傳了，希望今天的演出能夠成功。

文化局葉局長澤山：

是，感謝議員關心。

趙議員昆原：

不期待嗎？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

有，我們有協助他們宣傳。

趙議員昆原：

以我來看宣傳這樣不太夠，市長都對外說有多少人要來，但是新聞處的新聞少，希望你們用心點，配合臺南市這種比較公開化的演出場合，尤其能夠讓市長曝光的，我們一定要更盡心盡力。

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

是，我們會加強，我們這次有做各方面的宣傳。

趙議員昆原：

我看還要加強，這樣不夠。

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

好，我們再繼續加強。

趙議員昆原：

花錢，你們又不是沒錢可花，對外就透過電視廣告、網路廣告，對你們來說都是小事一件，舉手之勞而已。

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

有，電視有廣告。

趙議員昆原：

我希望你們把它做好。

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

好，增加我們的廣告，已經做了，但是我們再增加。

趙議員昆原：

不要錢都收著，不敢做就縮著，這樣做不了什麼工作，要就把錢花下去。黃偉哲要宣傳廣告就要靠你們了。

主席：（林議員志聰）

請呂維胤議員發言。

呂議員維胤：

蘇處長，我想你長期以來也是一個媒體人，所以你也見證了媒體的轉變，從過去的電子媒體、地方電臺，變成電子媒體越來越多，到現在網路媒體其實也越來越發達。不知道你有沒有發現，現在的網路媒體相當發達，所以也出現很多的自媒體，我覺得當中還是有所區別，有的自媒體是自己本身可能有網站，他有搭設新聞平臺，所以他自由採訪來經營他自己網路平臺，但也有另一種自媒體形式，他可能是直播主，可能根據他自己的喜好，發布自己喜歡的一些項目新聞。最近我發現自媒體的界線好像比較模糊，當然也有直播主，以前的直播主是專門做自己的粉絲直播，現在有的直播主會出來表示他也是媒體，他也想要採訪等，這方面不知道處長有沒有瞭解？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

有，我們發現現在越來越多新出現的一些自媒體，在新聞採訪的自由上，我們是不能限制他，早上也有議員提出這個問題，我也回答我們會來研究看看是不是有一些規範在。

呂議員維胤：

當然媒體就是最常對應到新聞處，您手中可能會掌握一些新聞資源，為什麼我會這麼問？小則你們的一般聚會，大則可能是一些媒體下廣告，這些所謂的自媒體紛紛出

現，有的甚至是個人的粉絲專頁也當成一個自媒體，在這種現象興盛的情況下，最終會不會影響到你預算的分配權？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

不管是什麼樣的媒體，它一定要設立登記，如果是個人，就沒辦法跟市政府配合做宣傳。

呂議員維胤：

你說的是如果他沒有正式立案登記，是沒辦法要求你下廣告？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

對，他要能開立發票才可以。

呂議員維胤：

所以如果他只是粉絲專頁的直播主，他可能就不行？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

對，我們從來沒有這樣配合過。

呂議員維胤：

我舉個例子，年終尾牙或是一年一度喝春酒，或者是跟市長的餐敘聚會，這些自媒體有在你邀請的名單裡面嗎？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

比如他在我們這邊登記是自媒體，他有聯絡方式、有固定的發稿方式，我們經過名冊造冊後還是會邀請，不然在公平性來講，他也是採訪、報導者。

呂議員維胤：

所以這方面你還是有你的參酌依據吧？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

對，但是您剛剛提的，如果是業務上的，一定要是公司行號，要有發票證明。

呂議員維胤：

最後再特別拜託處長注意，其實我發覺到一些類似的現象，過去傳統的記者大哥大姐，不管他是網路媒體、電視臺或電臺，因為他們長期受過訓練，所以在採訪過程比較有秩序。我們往往會發現最近出來的，比較算是個體戶的自媒體，他在採訪過程中比較沒有像傳統的，可能是一個約定成俗的禮節，他可能比較沒有注意到這些，是不是未來新聞處在安排市長採訪的過程中，也可以做有系列的一些調整？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

當然這個現象目前看來有出現過，所以我們也在研究，在要採訪市長的時候。

主席：（林議員志聰）

請陳碧玉議員發言。

陳議員碧玉：

文化局葉局長，大南科區包含新市、安定、善化，南科橫跨這三個區，鄰近的還有山上跟新化這兩個區，這也是本席的選區。人口大概有 16 萬 9 千，快要 17 萬人，包含南科的流動、從業人口大概 8 萬人的話，加起來大概是 25 萬人，我想請問局長，在大南科區有沒有藝文的展覽館或藝文的表演空間？除了新化演藝廳之外。

文化局葉局長澤山：

是，樹谷園區裡面有一個音樂廳空間。

陳議員碧玉：

局長你說到一個重點，這是樹谷園區音樂廳的空間，這個音樂廳大概有 500 個座位，我想請問局長，臺南文化中心的表演廳大概是幾個座位？

文化局葉局長澤山：

1,800 個。

陳議員碧玉：

這裡大概有 500 個座位，而且它的舞臺跟燈光都非常好、非常專業，我想建議局長，有可能的話，以後我們辦一些藝文的表演時可以利用這個空間，讓南科區無論是居住在那邊的居民，或者是在那邊從業的這些年輕人有一個可以看表演的地方、可以有藝文活動的一個地方。

文化局葉局長澤山：

是，我們未來也會積極將這個音樂廳納到我們相關活動的規劃，因為它是音樂廳，所以它比較適合純音樂性質的活動，我們也會朝這方面來規劃。

陳議員碧玉：

純音樂性質的活動，如果像那種管絃樂活動或者樂團表演可以嗎？

文化局葉局長澤山：

可以。

陳議員碧玉：

我覺得這個地方非常好，停車也方便，剛好也在南科，因為它的整個設備都符合專業級的標準，所以我覺得文化局如果能善用這樣的地方做音樂、藝術表演的話，我覺得非常棒，所以我在這邊建議局長。我想再請問局長，新化演藝廳大概都是舉辦什麼樣的藝文表演活動？

文化局葉局長澤山：

新化演藝廳當然可以比較多元一點，不管是音樂、一般的舞蹈，小型的戲劇形式，比方說相聲，不需要太多的道具、背景，在那個廳都可以演出。

陳議員碧玉：

新化演藝廳我們也爭取到經費，再把它重新修繕過了，我相信它現在的表演場一定比以前更加完善。局長，不曉得新化演藝廳一年大概辦了幾場的藝文表演？

文化局葉局長澤山：

如果是修繕前，一年大概是 80 場左右。

陳議員碧玉：

現在修繕全部都完成了嗎？

文化局葉局長澤山：

現在已經報竣工，在驗收的階段。

陳議員碧玉：

好，局長我現在要建議的就是，新化演藝廳除了原來有 80 場之外，希望能有更多的場次，還有我剛才建議的樹谷園區音樂廳，請局長能慎重把它列入考量。南科在 109 年大概創造了 8,300 億的產值，110 年到 9 月份為止大概也有 8 千多億的產值，現在南

科在臺南市是一個非常重要的經濟重鎮，希望在這裡不論是居民或者是從業人員，都能夠感受到臺南是一個有文化水平的城市，我們都號稱我們是文化古都，所以希望能夠善用樹谷園區音樂廳，幫我們多辦一些活動，讓這些居民或者從業人員能夠就近，得到市政府在藝文活動方面的關愛，這樣好不好？

文化局葉局長澤山：

是，會的，謝謝議員。

主席：（林議員志聰）

請郭清華議員發言。

郭議員清華：

文化局葉局長，關於安南區天馬電臺促參案的對外招商，他們要做旅館、藝術、觀光產業，這件事情現在情形怎麼樣？

文化局葉局長澤山：

跟議員報告幾個部分，這家廠商提出的是一個概念構想書，第二，它現在沒有得標，外面有的說它已經得標了，沒有這種事，因為是一個概念構想書，是自提的。現在府內審查它的概念構想書是通過的，所以後續市政府會籌組一個審議委員會，提供未來要做第二次公告的條件，所以前次公聽會或是很多議員的這些意見，都會把它納入。等到這些條件都弄好之後才會做第二次公告，第二次公告的過程，原來提案的這家可以來投標，其他公司也可以來投標，目前的進度大概是這樣，跟議員報告一下。

郭議員清華：

關於資格審查，你也開過公聽會，你應該也很清楚地方的聲音。

文化局葉局長澤山：

是，我知道。

郭議員清華：

地方質疑的是差不多 2 千萬的資本額要怎麼做 30 億的工作，差異實在太大了，這是第一項。第二項，他們本身是製造者，不是經營者，他的專業是製造設計，這方面他非常專業，但是經營方面基本上他沒有這個經歷。這家公司是在今年 5 月才成立的，經營者的年齡差不多 70 歲左右，這是一個促參案，有可能以後是 50 年的營運時間，所以這個問題文化局要怎麼決定，我尊重你們，地方的聲音也很清楚向你表示，希望那個地方可以做都會公園，結合天馬電臺的歷史、地方的一些農漁產品及文化、特色，讓地方的人能夠去那邊休閒。過去天馬電臺在本淵寮安南區造成地方一段時間的不便，也造成地方長久以來受到電磁波的干擾，地方希望天馬電臺遷移後，能夠給地方一個休閒空間，讓大家可以去走走的一個地方，地方是比較希望往這個方向來規劃。過去明華園說要進駐那邊，地方都非常歡迎，因為經營者本身沒有問題，明華園的布置跟設計能夠讓地方認同，可惜最後明華園不能來到這裡做影城，這是一件很遺憾的事情，我記得過去你們的招商辦法應該跟現在不太一樣，不要因人設事。

文化局葉局長澤山：

沒有，議員，我已經跟你報告過很多次了，這是自提，這次我們公告時也是一樣，比如 1 億就是 1 億，所以是不一樣的。

郭議員清華：

局長，你們上回公告招商也是用促參的辦法。

文化局葉局長澤山：

43條跟46條不一樣。

郭議員清華：

你們一樣用上回公告的那種模式，你們不要沒用上回公告的那種模式，現在又用另一種新的模式。

主席：（林議員志聰）

請 Kumu Hacyo 谷暮·哈就議員發言。

Kumu Hacyo 谷暮·哈就議員：

請教文化局長，首先肯定你們，過去我們關心的，在你們的業務方面針對原住民部分，不管是文化藝術或者是文學，其實跟文化局有非常深的關聯，所以我們才會透過像是永康新總圖成立時，積極爭取原住民的圖書專區，其實不只是希望透過這個專區，能夠讓更多民眾知道原住民的文學創作。其實這個點是一個擴展的點，將來原住民動態、靜態的文化、藝術、文學等，就可以透過新總圖這麼多功能，而且這麼好的一個點，能夠做更多的連結，我覺得這個才是重點，不純粹只是一個好像是死的東西放在那裡，然後就沒有活化它。其實重點不是有圖書放在那裡，而是希望有這個據點後，可以讓更多人去親近它，也透過這個點，打開臺南市民可以看到原住民的一個窗口。所以我很期待的是新總圖，除了原住民相關的圖書、影音資料，你們要逐步建置之外，也希望透過這個點，我們可以繼續去做結合，比如跟原民會，像之前原民會也是辦了展覽，也蠻棒的。基本上文化局在這方面是專業，不管是在文化策展，或者是借用新總圖這麼好的空間，怎麼讓文化的效益可以更擴大，讓大家看到不同、多元的族群文化，這個會是新總圖很重要的意義所在，我想我們爭取原住民圖書專區的用意在這裡。我想未來怎麼樣可以積極再做結合，不管是原住民、客家族群，或者是弱勢邊緣的族群，我們可以透過新總圖，藉由動態或靜態的活動，這個需要你們多一點發想跟創意。我也知道你們在9月底邀請了原住民團體希望合唱團，也是蠻棒的，我想類似像這樣的，甚至可不是可以進行文學對談，其實原住民有很多文學家，可以透過他們的分享，像這種文學交流的對談，我覺得能有更多族群的元素進來後，其實是一個非常好的交流。這些東西你們是專業，怎麼樣將族群的東西放進來融入當中，同時又怎麼讓多元文化的概念，透過總圖、你們專業的操作規劃，可以讓臺南更有文化的深度，這個就是你們的專業了，好不好？

文化局葉局長澤山：

是。

Kumu Hacyo 谷暮·哈就議員：

因為我們都有族群主流化的族推會、委員會，其實每個局處都會報告，我想應該每半年你們都可能會有跟族群事務相關的一些亮點計畫，所以到時候也要拜託局長，你們怎麼將族群事務融入現有的業務中，當中能有一些創新的想法跟亮點，然後結合我們現在有的資源，讓它可以更豐富，針對這部分，給你簡短時間回應，你有沒有什麼想法？

文化局葉局長澤山：

謝謝議員對族群主流化這件事情，其實指導我們很多，新總圖現在的確不只是一個平臺，它有原住民相關的展覽、表演、藝術，通通都進來了。誠如您剛剛所講的，我們