

4. 其他

地方客家文化及產業活動推展情形表

| 編號 | 活動名稱 | 活動內容摘要 | 日期 | | 天數 | 觀眾人數 | 活動經費 (萬元) | 主辦單位 | 協辦單位 |
|----|--------------------------|---|-------------------|-------------------|----|------|--------------|-----------------|----------------|
| | | | 起 | 迄 | | | | | |
| 1 | 福客樂生・古厝迎春－鹿陶洋江家聚落駐地工作站計畫 | 協助鹿陶洋江家聚落保存完整的古厝環境，希規劃發展為兼具歷史建築保存與現代生活機能的永續客蹤聚落 | 104 12/ 26 | | | | 188.8萬 | 臺南市政府客家事務委員會 | 台南市社區營造協會 |
| 2 | 105年度社照計畫 鹿田社區油車聚落尋寶趣 | 在各聚落規劃設置藏寶地點，透過鹿陶洋尋寶、油車聚落尋寶增加趣味性 | 105 | | | | 5.5萬 | 文化部 臺南市政府文化局 | 臺南市楠西區鹿田社區發展協會 |
| 3 | 106年度社照計畫 鹿田尋寶圖 | 在各聚落規劃設置藏寶地點，透過鹿陶洋尋寶、油車聚落尋寶增加趣味性 | 106 10/ 28 | 106 10/ 28 | 1 | 175 | 7萬 | 文化部 臺南市政府文化局 | 臺南市楠西區鹿田社區發展協會 |
| 4 | 2021油桐花季 | 桐花季開幕儀式 花樹下音樂會 | 110 /04 /10 | 110 /04 /10 | 1 | | | 臺南市政府客家事務委員會 | 客家委員會 臺南市政府 |

(1). 地區環境景觀資源運用情形

● 曾文水庫風景區

曾文水庫為臺灣最大的水庫，地域橫跨臺南、嘉義，兼具灌溉、發電、給水、防洪、觀光等多重功能，其「曾文煙波」獲選為新南瀛勝景之一。曾文水庫成狹長狀，從曾文大壩可遠眺寬廣的水域。波光粼粼，山湖相



映的水庫風光與周邊的遊憩點連結，便形成景緻優美的曾文水庫風景區。

● 梅嶺風景區

梅嶺原名「香蕉山」，香蕉沒落後改植梅樹，每逢元旦前後，梅花綻放滿山飄香，其「嶺梅映雪」獲選為新南瀛名勝之一。梅嶺是南台灣最大的梅樹栽培區，廣植二十萬株以上之梅樹，從海拔四百公尺山腰至八百公尺高的



山頂，沿路皆見滿山梅樹，而且不少樹齡有五十年之久。梅嶺梅花花期約在每年十二月至隔年的一、二月，花蕊怒放有如雪花一般，情景引人入勝，湧入絡繹不絕的賞花人潮。果實的採收期則是三月下旬至五月中旬，可料理梅子雞美食，製成各種梅子製品。

油桐花是客家聚落的重要意象，每年四、五月是桐花盛開季節，台南市的客家族群雖不多，但楠西區梅嶺風景區近幾年栽植百餘株油桐花，目前已陸續綻放，雪白花蕊飄落如雪。台南市市府客家事務委員會 2021 年 4 月首次在梅嶺舉辦台南客家桐花祭「桐花之南、梅嶺初放」活動，讓名眾感受客家風情與桐花之美。

● 龜丹溫泉

龜丹里是楠西區一處充滿神秘感的淺山聚落，這裡曾是平埔族聚落，日治時期曾發生慘烈的抗日事件。龜丹溫泉更是臺南二大溫泉之一，龜丹當地有五種湧泉，分別是臭泉、清泉、泥漿溫泉、碳酸溫泉與鹹水碳酸溫泉等，老一輩稱為金、木、水、火、土的五行性質，又被稱為五行溫泉，目前此處有一家「龜丹休閒體驗農園」，是龜丹第一家合法民宿，溫泉休憩農園。



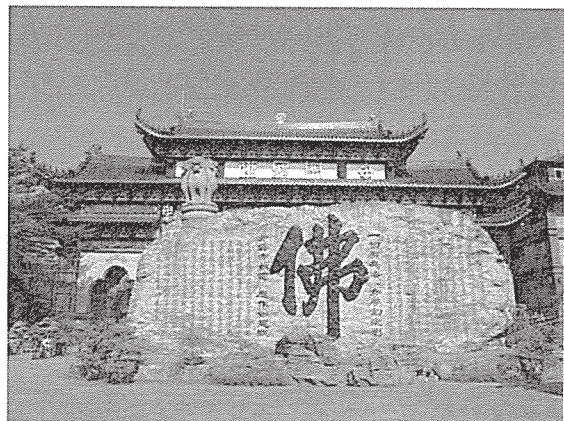
● 鹿陶洋江家古厝

江家古厝是台灣十分罕見的大型單姓傳統聚落，其基本結構為四進三院式，左六右七條護龍的大型傳統住宅群，文建會於2009年7月將之列為「登錄聚落」及「歷史建築」。古厝由外而內，有拜亭、公廳、神明廳和祖祀堂四進。左右共分出十三排房舍，共有一百三十六間房間。另有廣場、魚池、後山等戶外活動空間。其最大特色是十數代聚居而未分家，整個聚落由公司管理，嚴禁蓋高樓。江家子孫繁衍卻始終維繫傳統農業社會家族結構。整個古厝充滿歷史文化意義，可謂活的聚落博物館。



● 玄空法寺

玄空法寺主祀「關聖恩主」(關聖帝君)。民國八十八年「金朝陽宮管理委員會」積極籌建「玄空法寺」，做為信眾修行的道場，如今玄空法寺正是佔地廣闊、建築壯麗、環境清幽、寺院奇石景觀宏偉的修行道場。



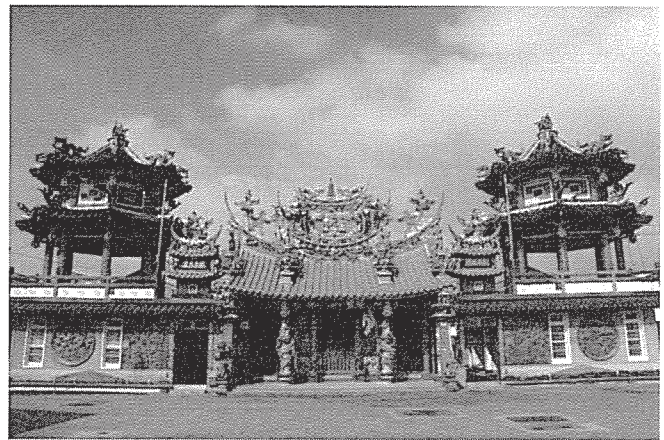
● 永興吊橋與楠西休閒公園

永興吊橋與楠西休閒公園為新觀光景點，在前楠西鄉長江欣穎先生的大力推動下，楠西區將成為一處新興的觀光遊憩區。楠西休閒公園林木茂密，綠葉扶疏，並設有休閒涼亭與健康步道，環境幽雅，設施完善，提供楠西區居民一處休閒的好去處。永興吊橋全長 346 公尺，並設有夜間照明 LED 燈光，增添夜間美景。



● 楠西北極殿玄天上帝

清朝乾隆十六年間(公元一七五一年)自福建遷徙來台之人氏定居在內茄拔(即今楠西)現廟址前之荒地搭寮居住，並奉祀大陸武當山帶來之[玄天上帝香火]為創建本廟之始。嘉慶二十年(公元一八一七年)附近居民捐資就地建立小祠奉祀，至道光元年(公元一八



二一年)農曆三月二日祀拜北極玄天上帝聖誕萬壽時，該[香火]發出燦爛毫光，並採乩(即神乩)指示建廟地點係西端[嘉六山祀神地]之中心(現地址)，居民有感神蹟，始集資建築小廟。民國八十六年(公元一九九七年)候殿動工興建，至八十九年(公元二000年)十月竣工，至此本廟乃略具規模。後殿奉祀玉皇上帝、南北斗星君、境主公、註生娘娘。本廟主神北極玄天上帝紫微上帝神威顯赫靈應九天護國佑民香火鼎盛。值此後殿落成啟用特為之記。

(五)、計畫範圍及周邊可能整合之其他部會補助資源

其他部會補助資源說明表

| 部會 | 補助計畫名稱 | 補助案件標的 | 整合構想及效益概述 |
|-------|--------------------------|----------------|--------------------------------|
| 臺南市政府 | 0206地震-歷史建築鹿陶洋江家宗祠災害復建工程 | 江家宗祠因地震受損需維護修繕 | 與本計畫都位於江家古厝，完工後可提升整體文化保存及觀光效益。 |

五、計畫項目及內容

(一)、規劃設計工作主題說明

規劃設計執行方法

| | |
|--------------------|--|
| 緒論 | 包含本計畫之目的、性質、空間範疇、工作內容、以期建立整體規劃架構、流程、擬定調查、評估等工作計畫項目。 |
| 環境調查與分析、資料蒐集、調查與分析 | <p>1. 基地現況調查</p> <p>針對基地開發性質做初步資料蒐集整理後，出發前往基地現場及週邊進行實地探勘調查，並利用相機、攝影機或圖面記錄工具，將現況記錄下來，做為未來規劃時的基本參考與分析的資料（含基地及鄰近地區踏勘）。</p> <p>（1）人文環境現況：包含人口、經濟、產業、交通現況等。</p> <p>（2）景觀資源現況：包含動物資源、植物資源、觀光遊憩資源等。</p> <p>（3）旅遊市場分析：包含觀光遊憩市場分析、遊客量預測等。</p> <p>2. 相關案例、法規、計畫分析研究</p> <p>包括自然及文化資源、遊憩活動、交通、觀光設施、資訊服務、觀光產業及周邊相關產業、觀光發展計畫、相關業務機構、相關法令、相關計畫等，調查內容均須涵蓋公、私部門及業者之現況。</p> |
| 案例分析與當地現況調整 | 針對當地產業活動、地方及周邊文化產業活動蒐集相關案例並分析探討。 |
| 整體規劃構想與配置 | 依據上述分析結果研擬未來發展構想，包含規劃目標、原則、基地定位、設施活動導入等，所需相關設施之充分利用一併檢討規劃。 |
| 實質計畫研擬 | 包含基地範圍內使用分區計畫、交通動線計畫、公共設施計畫、以及管理維護及周邊休閒遊憩環境等相關設施規劃等。 |
| 執行計畫研擬 | 包含資源之開發、建設、經營、管理與維護計畫體制，即包括「分期分區發展計畫」、「財務計畫」、「經營管理計畫」等。 |
| 細部設計書圖 | 經費概算以及細部設計書圖等。 |

(二)、執行範圍與操作措施

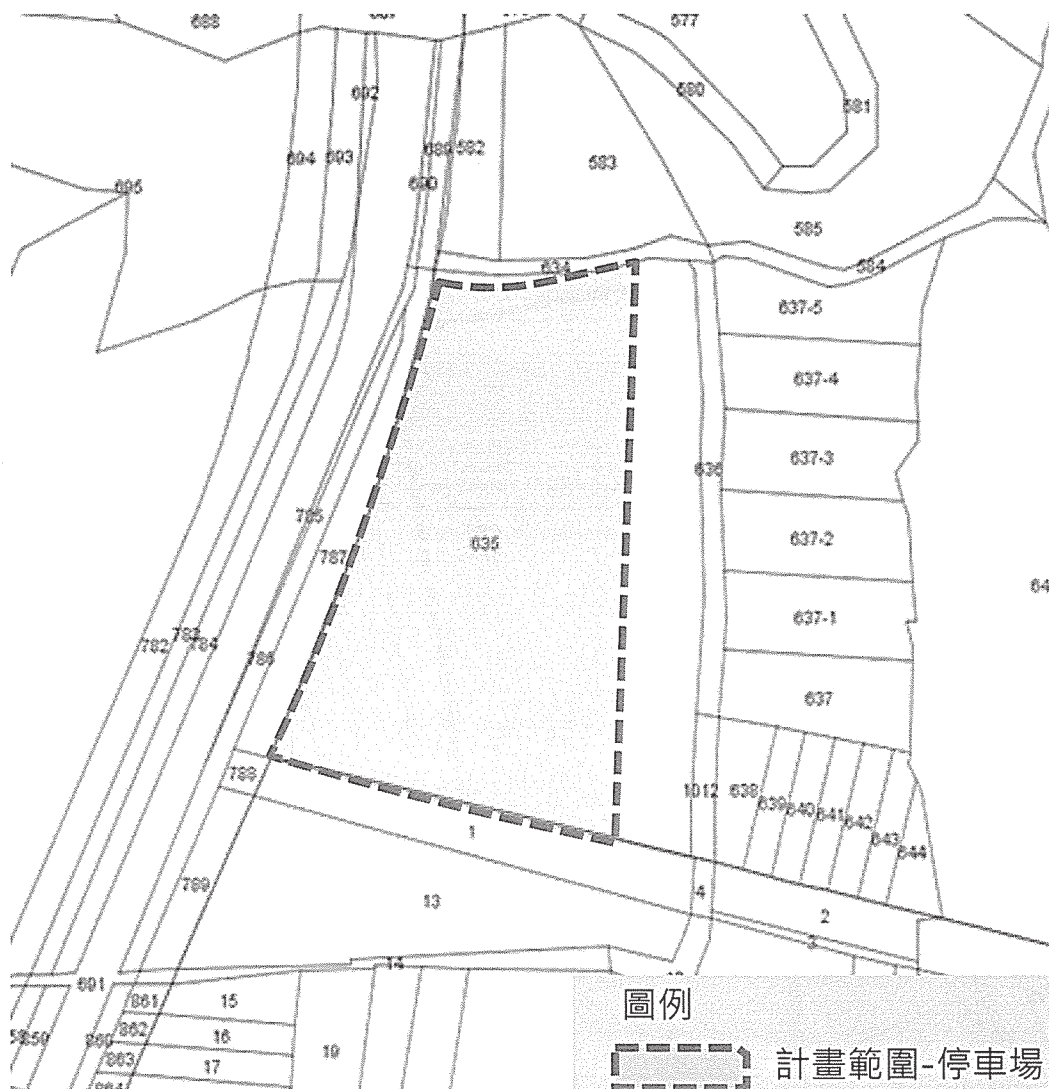
1. 執行規劃設計範圍

| 行政區地段 | 地號 | 地籍面積 | 使用面積 | 所有權人 | 管理者 |
|----------|------|------------------------|-----------------------|----------------------|--------------|
| 8065 保生段 | 0061 | 4950.55 m ² | 4950.55m ² | 祭祀公業 法人台南 市江達清 | 江明福 |
| 8065 保生段 | 0021 | 855.36 m ² | 750 m ² | 中華民國 | 臺南市楠 西區公所 |

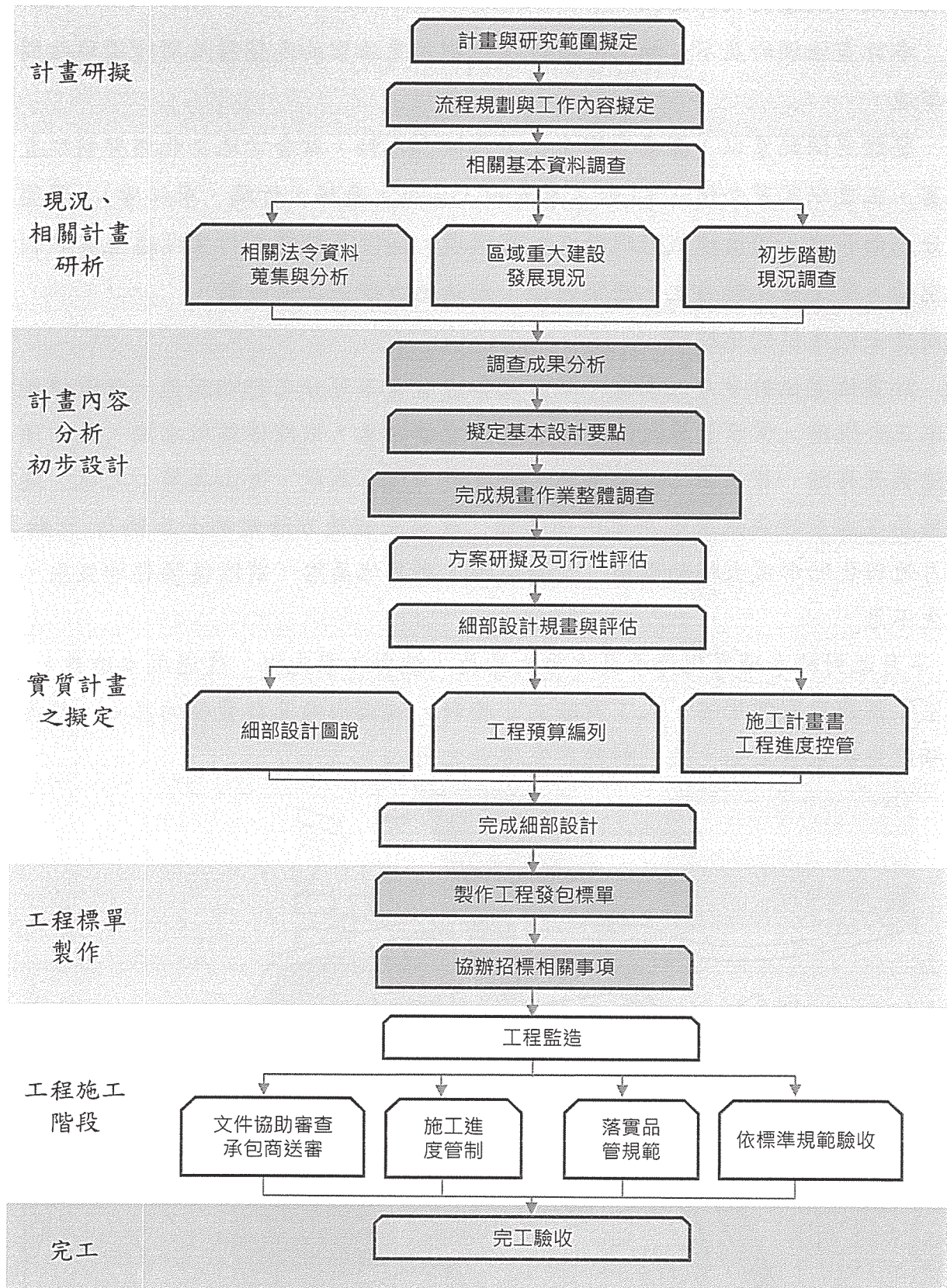
比例尺 1/1150



| 行政區地段 | 地號 | 地籍面積 | 使用面積 | 所有權人 | 管理者 |
|----------|------|------------------|--------|----------------------|-----|
| 8063 鹿田段 | 0061 | 3944.82.55 m2 | 3130m2 | 祭祀公業 法人台南 市江達清 | 江明福 |
| | | | | | |



2. 計畫工作流程



(三)、規劃設計作業項目說明

1. 規劃設計概念與設計主軸

本計畫強調的並不是單一的设计及規劃，更注重的是整體及周邊環境之間的串連。

整體空間配置以「探索客家文化」為概念主軸，結合當地文化讓整體配置豐富，主要以客家文化元素(如客家五花、花布、童謠、竹編、宋江陣)，將園區分成兩區域，運用植栽體現既有自然環境，並改善既有人行空間道並有效利用空間，營造更具魅力之休憩整體性，創造地方觀光加值效益。

2. 周邊土地使用關係說明

計畫位置位於半月池周邊，半月池與古厝有不可分之密切關係，台灣傳統民宅三合院前，常設置半月池，除有傳承古禮之意，依據傳統風水論，民間講究建築應具備「背山面水」的格局，也就是「前水為鏡，後山為屏」之說，這種格局在客家族裔伙房建築中特別明顯。建築主體後方隆起的土丘稱為「化胎」，半月池與化胎形成太極的兩儀，化胎屬陽，半月池屬陰，前陰後陽乾坤互應，生生不息。

半月池對於本地文化傳承具有重大意義，飽含江家先祖，透過風水造景，期望聚落鼎盛家宅平安，人丁興旺文才登科，風調雨順五穀豐收的用心，及後代緬懷先民來台初始，披荊斬棘興家傳世之用心。

