

總說明

臺南市美術館

總說明

中華民國 110 年度

壹、概況

一、設立依據

一座美術館的設立，不僅標誌著城市及國家文化水準的標竿，更成為城市發展的中堅力量；偉大的文化城市，往往因為美術館的成立加速在地藝術的蓬勃發展，藝術的氛圍更進而帶動城市生活品質、觀光及產業的全面進步，其重要性不容小覷。為更有系統地整理、組織既有豐富資源，開拓多元美術人才，做為市民終身學習與學校教學利用之場所，中華民國 99 年臺南市縣合併，升格為直轄市之後，市政府宣布籌建臺南市美術館，採行行政法人制度規畫運作。經過七年籌備時期，臺南市美術館於 108 年正式開館營運。

二、設立宗旨

本館為實踐專業、績效與卓越之使命，致力發展臺南在地及臺灣近現代與當代藝術之展示、典藏與研究，建構臺灣美術發展脈絡與面向。為強化藝術資源之發掘與整合，以跨域資源著手開發與行銷，轉化藝術文化的可塑性，放眼國際及異業連結的可能性，提供館所場域與資源，發展藝術創作、學習與研究之多方交流，建立城市空間與藝術生態相互交織的共融關係。

(一)建構臺灣美術史，凝聚市民文化認同：

臺南文化發展具有四百年歷史，經歷荷蘭、鄭氏、清領、日治以及國民政府來臺各階段，擁有文化厚度，並且保存豐富文化資產。在每個時期，臺南都以豐富的文化積累，體現出文化資產與能量。臺南市美術館首先必須回應臺南四百年歷史所積累的文化，透過臺南文化與藝術的梳理與詮釋，重新認識臺南文化，不只讓臺南市民重新認識臺南美術之外，也使得臺灣美術史獲得再次解釋與建構的機會，活化歷史記憶，由此凝聚市民對於文化的認同感。

(二)培育市民美感品味，體現文化價值：

美術館透過視覺展示，將文化、歷史、生活、城市風貌以視覺語言呈現，易於親近與感人。因此，美術館是當代文化的展示場所，經由美術館的多元展示活動可以豐富市民生活，提升市民生活品味。藉由文化價值重塑，使得參觀民眾從多元的展示內容，享受美感活動之外，進一步在科技化的時代，看見藝術詮釋的多種可能性。因此，從市民品味提升到文化價值的發現，培育出現代公民精神涵養

(三)跨域整合，形塑城市活力：

臺南市美術館是臺南市政府在縣市合併之後最大規模的公共文化建設，透過以美術為核心的展示活動以及教育推廣，如美術對於音樂、戲劇、舞蹈、建築、生活美學等進行跨領域的對話與展示，特別是導入傳統歷史脈絡的再認識與當代科技的植入，將使得臺南這座古老的城市因為豐富的跨域活動以及詮釋手法，獲得嶄新的意義。

(四)城市文化櫥窗，連結世界脈動：

臺南市美術館位居臺南的文化核心區域，此一地區擁有臺灣最密集的古蹟群，構成文化觀光的最佳場域。因此，藉由豐富的人文景觀得以與緊密地與美術館整合在一起，構成城市文明景觀。臺南市美術館扮演著城市文化櫥窗的角色，同時，藉由定期海外展覽的舉行與引進，使得臺南市美術館得以主動將在地藝術家推向國際的同時，讓臺南市與國際產生連動關係，得以藉此與世界文化趨勢齊首並進，提升城市競爭力。

三、組織概況

各部門執掌範圍

研究典藏部

- 藝術品研究與文獻資料之蒐集、整理、調查與數位化建檔。
- 藝術品之典藏蒐購、登錄、編目、捐贈作業及相關法規及流程之擬定。
- 典藏品保存、管理、修復、維護、出版、數位典藏及圖像授權。
- 典藏庫房之規劃設計、管理、維護。
- 臺灣美術發展研究中心、美術科學研究中心及藝術圖書資源中心之營運管理。
- 研究典藏相關國內、外學術研討會之策辦。
- 其他與藝術典藏相關之事項。

展覽企劃部

- 本館年度各項展覽主題之擬定、策劃及執行。
- 各展場空間之展示規劃設計與管理維護。
- 國內、外館際展覽交流之策劃及執行。
- 展示設備之保管及維護。

- 其他與本館展覽相關之事項。

教育推廣部

- 館內、外美術推廣及教育活動之規劃及執行。
- 館校合作、觀眾服務與研究等業務。
- 導覽員、志工及實習生之招募、管理及培訓。
- 兒童藝術中心、創意工坊之營運管理。
- 國內、外博物館、教育相關學術研討會之策辦。
- 其他與本館教育推廣相關之事項。

資源開發部

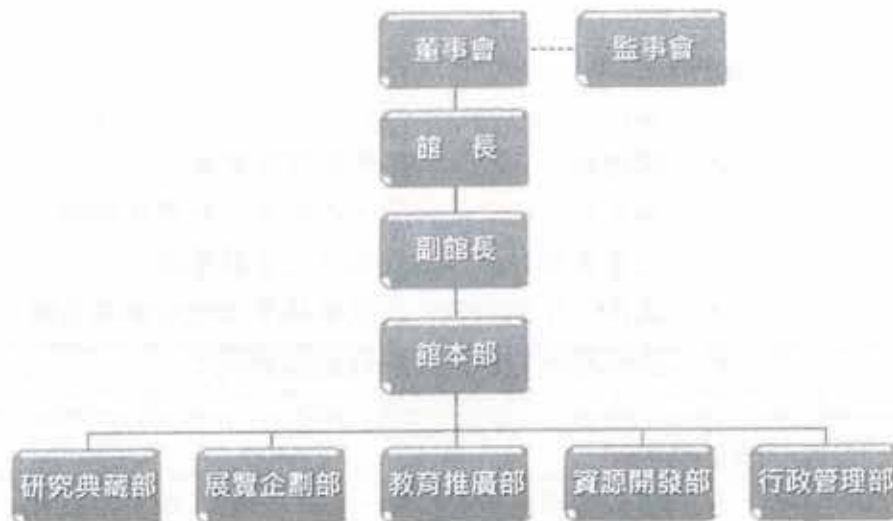
- 贊助業務與募款活動、網站社群、媒體、公關、來訪貴賓之規劃及籌辦。
- 辦理與各縣、市府及議會聯絡事務。
- 場館之租借、委外經營、文創開發行銷之規劃及執行。
- 美術館之友及藝企合作事項之規劃及執行。
- 場館之宣傳、活動視覺系統及相關設計之管理事宜。
- 其他與開發本館資源相關之事項。

行政管理部

- 場館之營繕、機電設備、設施、清潔、景觀、停車場之維護管理。
- 資訊設備、資料庫、資訊軟體與通信安全之管理及維護。
- 全館委外勞務發包、採購、保全、出納、財產、公務車輛管理、倉儲管理。
- 美術館票務系統預約規劃及管理。
- 印信典守、文書收發與檔案管理。
- 辦理董監事會議相關之業務。

館本部

- 本館人員人事管理。
- 年度預算、決算、會計報表、資金運用及重大計畫之成本效益評估及分析。
- 本館施政計畫、績效評鑑報告之彙編及研考。



臺南市美術館組織架構圖

貳、 前年度及上年度已過期間執行情形及成果概述

一、108 年度決算結果及成果概述

(一)業務收入：

1. 勞務收入：決算數為 3,123 萬 8,162 元，較預算數 4,100 萬元減少 976 萬 1,838 元，主要係因延遲開館，致勞務收入較預算數減少。
2. 銷貨收入：決算數為 78 萬 2,464 元，較預算數 400 萬元減少 321 萬 7,536 元，主要係因延遲開館，致銷貨收入較預算數減少。
3. 租金及權利金收入：決算數為 457 萬 8,641 元，較預算數 490 萬元減少 32 萬 1,359 元，委託經營商店權利金收入，因延遲開館，致租金及權利金收入較預算數減少。

(二)業務成本及費用：

1. 勞務成本：決算數為 1,236 萬 1,182 元，較預算數 3,410 萬元減少 2,173 萬 8,818 元，主要係因延遲開館與售票日延後，使勞務收入未達預測，因此造成勞務成本亦較預算數抑減。
2. 銷貨成本：決算數為 50 萬 4,499 元，較預算數 720 萬元減少 669 萬 5,501 元，因銷貨收入較預算數減少，故成本亦較預算抑減。
3. 出租資產成本：決算數為 0 元，較預算數 870 萬元減少 870 萬元，主要係因原編列成本為票務及停車場外包人力，上述相關成本列勞務成本。
4. 行銷及業務費用：決算數為 2,591 萬 9 千元較預算數 2,335 萬元增加 256 萬 9 千元，主要係因開館年度由 107 年改為 108 年，故相關行銷及業務費用較預算數增加。

5. 管理及總務費用：決算數為 9,146 萬 8,618 元，較預算數 1 億 28 萬 8,000 元減少 881 萬 9,382 元，主要係因用人費用抑減及折舊攤銷數較預算數減少，故管理及總務費用較預算數減少。

(三)業務外收入：

本年度業務外收入決算數 31 萬 4,017 元，包括利息收入 1 萬 9,424 元、廠商違規罰款 7 萬 9,584 元及受贈收入 21 萬 5,009 元較預算數 10 萬元增加 21 萬 4,017 元。

二、109 年度已過期間執行情形(截至 109 年 6 月 30 日止執行情形)

(一)業務收入：

截至 109 年 6 月 30 日止業務收入執行數為 6,813 萬 1,582 元，較分配預算數 8,042 萬 4,000 元減少 1,229 萬 2,418 元，主要係因疫情影響，收入減少。

(二)業務成本及費用：

截至 109 年 6 月 30 日止業務成本及費用執行數為 7,205 萬 3,921 元較分配預算數 7,655 萬元減少 449 萬 6,079 元，主要係因疫情影響，成本減少。

(三)業務外收入：

截至 109 年 6 月 30 日止業務外收入執行數為 41 萬 3,017 元較分配預算數 39 萬 6,000 元增加 1 萬 7,017 元，主要係因受贈收入較預算數增加 6 萬 3,793 元、利息收入較預算數減少 4 萬 6,776 元。

(三)計畫執行成果概述

工作計畫	摘要說明	執行 期程	目標成果	效益
研究典藏部				
1. 美術科學研究中心儀器設備暨典藏庫建置計畫 【前瞻計畫】	前瞻計畫美術科學研究中心儀器設備工具耗材建置暨典藏空間建置項目之延續作業	109/1-109/12	典藏庫房空間櫃架之延續補充，並依據美術科學研究中心保存科學修復之屬性，補足工作空間傢俱、設施及相關耗材，執行修復業務。	完善美術科學研究中心之保存科學檢測、修復及研究等工作。
2. 庫房環境監控	邀請諮詢昆蟲專家，博物館黏蟲屋耗材採購、收集保管耗材。	109/1-109/12	監控環境，判斷了解蟲害種類。	降低可能導致藏品劣化因素，獲得防治策略。
3.典藏常設展環境監控	設置溫溼度紀錄器。	109/1-109/12	長期記錄溫濕度變化。	有效進行環境監控。

工作計畫	摘要說明	執行 期程	目標成果	效益
4. 美術品 典藏蒐購	1. 美術品典藏 逐年蒐購 2. 典藏審議會 業務。 3. 審查前後作 品之包裝運輸 及藏品保險。	109/1- 109/10	著重在地出發之臺灣美 術發展具傳承創新、影 響力，或特殊貢獻、意 義之藝術家作品。	建構在地出發 的臺灣美術史 發展脈絡根 據。
5. 導入文化部 「文物典藏管 理共構公版系 統」建置計畫	本館獲文化部 文化資訊處同 意導入。本計 畫系統服務將 涵蓋整合查 詢、蒐藏評 估、登記編 修、庫房管 理、保存維 護、前台網站 等服務。	109/1- 109/12	1. 建置原生圖檔儲存基 礎電腦伺服器硬體設 備。 2. 建置網站系統前後台 編修管理。	完成典藏後設 資料建置、導 出、及公版系 統介接，常態 安全備份數位 圖檔資料。
6. 藏品詮釋 研究計畫	以典藏品或典 藏主題展選件 為計畫單元進 行影音訪談剪 輯	109/1- 109/12	微線上誌形式呈現藝術 家每人1分半鐘影音訪 談。	豐富典藏作品 詮釋與官網內 容，補足藏品 整飭資料。
7. 臺灣美術研究 及檢測修復專 業人才培育	參加專家學者 講座工坊、或 赴國內外出席 相關專業培訓	109/1- 109/12	持續增進專業能力，建 立藝術 DNA	累積美術研究 能量，提供觀 眾藝術教育
8. 臺灣美術研究 計畫或相關講 座論壇、專書 編印出版	逐年建立臺南 地區臺灣美術 發展及所涉國 內外藝術發展 脈絡關係	109/1- 109/12	辦理臺灣美術研究講座 論壇或研究計畫5項， 相關專書編輯出版 2本	研究階段性成 果可供徵集重 要典藏品參 考，並專業化 發展深度主題 展構想
9. 圖書資源中心	圖書資源中心 管理營運	109/1- 109/12	1. 搬遷寄存外部庫房書 籍返館。	掌握臺灣美術 暨國內外藝術

工作計畫	摘要說明	執行 期程	目標成果	效益
			2. 書刊整理編目上架。 3. 長期蒐集臺灣美術相關脈絡之國內外期刊論文資料。	資訊趨勢，多元知識來源有效作為研究策展資源參考
10. 典藏品常設展、公共藝術、庫房保養維護	維護保養庫房櫃架及公共藝術、常設展設計內裝	109/1-109/12	保存維護常設展空間設備及展品、藏品或公共藝術	確保藏品研究觀賞
11. 研究出版計畫：發行《覓南美》雙月刊、英文館刊、學報	研究發行出版品	109/1-109/12	預計本年度發行《覓南美》6期、《亞洲藝術與美學》1期、《台南美術學報》1期。	加強藏品研究及推廣功能，增加本館國際能見度及學術影響力
12. 臺南市美術館年報編印	年度業務報告官網公開暨紙本編印	109/1-109/12	年度業務報告紙本編印及官網公開	透明化公開本館業務資訊
13. 藏品整飭拍攝	藏品整飭拍攝		整飭搬運拍攝編目上架1000件藏品	有利豐富精確的藏品資料，導入文化部文典系統
展覽企劃部				
1. 錢鼠搖錢，樹來寶—2020春節特展	以美之名，相約南美，針對新年春節安排相關展覽，讓藝術更貼近日常生活	109/1/10-3/1	開啟觀眾貼近藝術生活不同面向的認知、透過展出節氣，串連藝術相關產業資源	吸引不同客群、增加本館行銷亮點與參觀人數
2. 呷飯配ㄟㄟ，一樹下辦桌	以美之名，相約南美，針對新年春節安排相關展覽，讓藝術更貼近日常生活	109/1/10-3/15	開啟觀眾貼近藝術生活不同面向的認知、透過展出節氣，串連藝術相關產業資源	吸引不同客群、增加本館行銷亮點與參觀人數
3.	以檳榔、椰子	109/	引起觀眾對臺灣植物與	以當代藝術觀

工作計畫	摘要說明	執行 期程	目標成果	效益
島嶼生活與地 景：檳榔、香 蕉、甘蔗、椰 子樹特展	樹、甘蔗等經 濟政治背景下 普遍栽植的植 物，串聯相關 議題錯位展 示，使庶民文 化研究連結現 實生活中俗艷 卻具有活力的 藝術展示，使 其具備另類視 覺面貌。	2/22- 5/31	臺灣歷史之間的關注。 開啟觀眾對藝術裡植物 意象的想像與認知。	點切入臺灣藝 術史，架構出 有別於他館的 藝術史視野， 建立本館差異 性
4. 次文化 藝術特展	以美之名，相 約南美， 針對春假檔期 安排相關展 覽，讓藝術更 貼近日常生活	109/ 3/13- 6/28	呈現隨著主流文化與亞 文化之間的藩籬逐漸消 融，藝術創作者以多種 管道，嘗試開拓創造生 活多元的樣貌。	透過藝術創作 者借由作品與 本地社群對 話，增加本館 展覽主題多元 性，觸及不同 客群。
5. 玩具設計 特展	以美之名，相 約南美， 針對兒童節檔 期安排相關展 覽，讓藝術更 貼近日常生活	109/ 3/21- 6/21	開啟觀眾貼近藝術生活 不同面向的認知、透過 展出節氣，串連藝術相 關產業資源	吸引不同客 群、增加本館 行銷亮點與參 觀人數
6. 杏林藝彩	藝術家作為自 我生命的詮釋 者，醫生則是 肉體與精神生 命本質的探索 者。藉由醫生 畫家的藝術表 現能力，重新 詮釋生命倫理 的藝術篇章。	109/ 3/14- 5/10	增加本館與其他專業領 域合作可能。 擴大本館潛在會員名 單、異業合作與贊助合 作對象。	除打開不同領 域的藝術對話 可能外，也預 期透過異業合 作與贊助方式 降低展覽支出

工作計畫	摘要說明	執行 期程	目標成果	效益
7. 心內的所在— 郭雪湖望鄉 特展	以郭雪湖與臺南關聯性作品出發，藉由科技詮釋技術呈現臺灣前輩藝術家嶄新的當代表現性。	109/ 03/20- 07/05	以 VR/AR 技術，讓觀眾對臺灣藝術有新的觀看，並增進對臺灣近現代重要藝術家的認識與印象。	開照地方書寫，傳承在地歷史記憶，應用虛擬裝置增加本展曝光
8. 典藏主題展— 心靈越界與歸 返	推出「記憶、攝影、環境：陳春祿／楊順發攝影典藏展」，將新進蒐藏陳春祿以紀錄攝影拼貼集錦式照片系列，及楊順發隱而不顯的攝影拼接手法深具探索性的作品，以雙個展方式展出。	109/ 05/29- 110/ 05/31	依本館典藏品策劃典藏主題展 1 檔	培養館內研究能力，展示本館典藏作品
9. 仁者行藝— 許武勇百歲紀 念展	本展以許武勇捐贈作品為主	109/ 06/13- 10/11	展出讓觀眾認識臺南重要藝術家。爬梳藝術家重要作品與創作背景關聯。	預期引起藏家、藝術家或其家屬後續捐贈重要作品之意願。
10. 洪通特展	洪通代表臺灣美術在鄉土運動成果的重要旅程碑，其迷離夢幻的表現手法充滿生命活力與鄉土情懷。透過洪通逝世百年紀念展，再次省思	109/ 06/13- 10/11	讓觀眾認識臺南重要藝術家。 爬梳藝術家重要作品與創作背景關聯。	本展作品大部分為市政府典藏，促進市政資源流動，並開啟日後串聯合作方式，增加展覽效益。