

起檢驗的。這數據會告訴我們什麼時候應該去哪邊，光去那邊就有很多人，甚至可以提前去或延後去。我覺得這數據非常精彩，但重點就像你剛講的，還可以怎麼做？我們提供一點建議，藝文補助對到街頭藝人，甚至更多景點人數，你剛有承諾我們。老屋修繕資料還有一個我們那邊非常有需求、最近也常用到的，各圖書館文化中心自修室的數量以及每日累積進館人數，這樣你們才有辦法安排人力，不然每次就是看到一堆人去等著領號碼牌、等著去自修。如果要再談深入一點，每個景點對應到街頭藝人，甚至它才有辦法把你們接下來想要做得更廣的路線再延長。

**主席：（李議員中岑）**

請李啓維議員發言。

**李議員啓維：**

局長，我有聽說現在中央有個計劃，也是很大力支持，文化局一些資源、經費非常豐富。今天看到很多單位，也多很多科室。現在資源那麼豐富，主要是期待，也表示很重視臺南的文化，臺南文化古都可以好好發揮、發展。最近因為疫情，很多古蹟景點的地方遊客減少。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**李議員啓維：**

像剛剛在講的，我也有反應一些古蹟有破損、破壞、損壞。維修部分，最近這段時間遊客比較少，文化局是不是可以利用這段時間好好的處理一下？

**文化局葉局長澤山：**

是。

**李議員啓維：**

我們要有效率嘛。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**李議員啓維：**

甚至思考一下，一些古蹟文化、特色、遊覽動線有沒有要做調整，不然文化局現在資源好像很好。趁著這時候有做什麼樣的思考調整？

**文化局葉局長澤山：**

向議員報告，你說得非常對，這段時間古蹟區的確人潮比較少，所以我同事也有去查察哪些東西應該要整理修繕。議員提醒部分，包括水道、赤崁樓等等一些細微維修部分，我也希望透過這段時間趕快整理，我們會繼續努力，希望疫情後期人潮回來的時候，大家看到的樣貌能更好。

**李議員啓維：**

看到臺南最好的一面，因為我們是文化古都。之前我也有關心過二二八紀念館，民間二二八受難者家屬非常積極奔走用心，文化其實是一個城市，甚至是國家的靈魂，非常重要！效益也非常大，要結合觀光或是結合其他方面，都很好發揮、發展。我也曾建議，要有歷史脈絡才能長久。像我之前建議的二二八紀念館，當然你們文化局在臺南州廳那邊有你們的思考，當然是尊重，不過這可不可以併行，或怎樣做個調整，局長你的想法？

**文化局葉局長澤山：**

李議員感謝你，包括 Ingay Tali 穎艾達利議員、蔡筱薇議員也都有在關心這件事情，你們也都有去拜訪市長，市長知道大家關心跟重視，所以他有叫文化局研議，我也有提供些方案供市長未來思考，所以我相信市長很快就會有明確的決定。不過剛剛蔡筱薇議員有講圖書館不只是圖書館，我覺得這概念大家可以去思考，所以這地方圖書館功能可以很多元化，有需要的話可以把二二八這些事情講給大家知道，我覺得這是個可以思考的方向。

**李議員啓維：**

局長，像受難者家屬都有一些很豐厚的歷史資料，都可以成為市政府文化局的幫助。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**李議員啓維：**

最主要之前有向局長報告過，整個可以成為一個很棒的文史、歷史、有賣點的街區，像那圓環，穎艾有提到湯德章那邊很多人都知道過去曾發生過一些事情，這可以成為臺南很好的一個歷史特色的條件，串聯結合起來之後，可以成為重要的歷史觀光景點。所以我希望可以結合那個地方，看怎樣來思考，當然結合圖書館，空間上文化局要好好思考看怎麼調整，可以有歷史畫面在那邊呈現出來，我想這樣會比較好。

**主席：(李議員中岑)**

請楊中成議員發言。

**楊議員中成：**

局長，你知道永康是大臺南人口最多的一個都市，我們一個社教館也 20 多年了，去年質詢時有提到是不是要整修，我們公所有提出，也很高興今年有編列 1 億 4 千萬要整修，發包整修後才發現 20 多年前的耐震強度沒有那麼強烈的需求。所以為了要做耐震補強，又花了 1、2 千萬，原本設計沒有做到這一項，現在又來追加，本席在這邊要拜託局長多多關照，是不是可以酌量增加一點？

**文化局葉局長澤山：**

因為現在正在設計，細部設計公所有提出結構安全要補強這件事，剛議員說得沒錯，要多 1、2 千萬的經費做這部分，這不做也不行，我們會向市長報告。

**楊議員中成：**

針對這事情要麻煩局長多費心。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**楊議員中成：**

我記得幾年前到民權路參加文化局的一個展覽，有展示臺灣臺南縣、臺南市有一些廟宇文化，我去參加時看了看，你們文化局提出的各廟宇文化，比不上我們大灣。為何這麼說？因為你們所刊出的相片跟文字，是五朝祈安清醮，我們大灣三王廟，做過兩科七朝王醮，七朝喔！

**文化局葉局長澤山：**

是。

**楊議員中成：**

我要跟你說，今年年底，我們大灣廣護宮是要做第十科喔！我們上科 14 年，這一科也 14 年，我們這科年底做了已經是第十科，是庚子科五朝祈安清醮。我們廟方為了鼓勵地方宋江傳統文化，我們要鼓勵各角頭的宋江一定要成立宋江陣，來替地方共襄盛舉。你們如果自己成立宋江，一團我們廟方會補助你們 50 萬的經費，這樣我們廟方有沒有很用心？

**文化局葉局長澤山：**

是。

**楊議員中成：**

我現在剛好在那做工，所以我跟你說，我們廣護宮剛好年底要建醮。14 年前那一科，你實在是很優秀的人才，因為 14 年前那一科醮你是臺南縣文化局局長，我 14 年前也剛好在那邊做工，所以我有向你討一坪，你也替我們處理得很妥適。14 年後又輪回來，我們又在這碰面，剛好又遇到我在那裡工作，我也要再次向你拜託多支持我們地方，我相信我們廟方的付出絕對不輸你們公家機關。我們對地方的支援絕對不會輸給任何一個單位。為什麼我會這麼說？大灣高中、大灣國小、崑山國小，我們一年補助他們一個陣頭 5 萬元，他們舞龍舞獅，我們廟方 1 間補助 10 萬元，3 間我們就補助 30 萬元。我們從來沒跟你們申請，或要你給我們鼓勵等等，我們不做那種工作，我們身為地方的一份子，希望也能推動地方的文化傳承。所以我藉這個機會要拜託你支持我們。

**文化局葉局長澤山：**

關心跟投入我非常的敬佩，剛剛你提的這件事情我們會看怎麼幫忙，讓這科醮可以非常圓滿。

**楊議員中成：**

你們的紀錄，我希望你要是有空可以到我們大灣三王廟，你們的資料都只有五朝祈安清醮而已。

**文化局葉局長澤山：**

是。都 14 年一科就是了？

**楊議員中成：**

不一定。我們是最近才延到 14 年，不然以往都是 12 年。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**楊議員中成：**

我現在在跟你說你們的紀錄是五朝清醮而已，我們大灣做七朝王醮，已經做兩科了！所以你們蒐集的資料還沒有我們的多。

**文化局葉局長澤山：**

我會請我們文資處去蒐集。

**楊議員中成：**

我們那間三王廟目前正拆除重新興建，是很興盛的廟宇，它的歷史是非同小可的。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**主席：(李議員中岑)**

請林美燕議員發言。

林議員美燕：

局長你擔任局長這位置多久了？

文化局葉局長澤山：

縣市合併開始。

林議員美燕：

之前就有了吧？

文化局葉局長澤山：

之前在臺南縣。

林議員美燕：

縣市合併之後你就在臺南市。

文化局葉局長澤山：

是。

林議員美燕：

我想你在這位置也滿久了，我們努力過好幾個案子，臺南唯一的眷村文化園區在哪裡？

文化局葉局長澤山：

在水交社。

林議員美燕：

所以你一路走來都有看到它整個在改變。我想它從無到有都是你一手促成。

文化局葉局長澤山：

很感謝能跟議員一起努力把它完成。

林議員美燕：

在整個過程中你也滿辛苦的，才可以有今天的格局。我們從 2004 年市府才將原來水交社古蹟指定為市定古蹟。2013 年我們正式啟動古蹟修復跟景觀工程規劃，這過程中你跟國防部跟中央爭取很久很久，錢才到位，2016 年正式動土。動土過程中雖然我們歷經了我們保留下來的眷村宿舍被燒掉，還有老樹也被偷走等等很多事情，但是我們一一克服了，現在我們總共花費 3 億元投入水交社文化園區，已看到有了一點點的影子，雖然不是過去的影子，但是有一點點裡面的樣子。前幾天我們 2020 的博物館也啟動了。

文化局葉局長澤山：

是。

林議員美燕：

我們現在先看一段影片。這是水交社旁邊的停車場，你看我們辦活動的時候，這是水交社眷村啟動的時候很多人都來到現場參觀，大家期待很久了。在裡面我們可以看到塵土飛揚。那塊土地不是我們眷村的一部份，是不是？

文化局葉局長澤山：

國防部的。

林議員美燕：

我想這就是我們的鄰居，我們家在辦喜事，隔壁借我們放東西，但還是塵土飛揚。公部門的建設一定要橫向聯繫。

文化局葉局長澤山：

是。

**林議員美燕：**

你們家好，我們家也要好。我們家好，你們家一樣也要建設。所以好不容易期待那麼久的眷村園區成立以後，國防部那口地現在還是閒置在那邊，如果風大一點就會塵土飛揚。有人要看古蹟的時候去到那裡，落差真的是太大了，環境也好、空氣、空污也好，感覺怎麼兩邊差那麼多。而我們那邊為什麼會塵土飛揚？因為我們那邊沒有停車場，所以必須要借用那地方當停車場。局長，既然我們水交社眷村文化園區投入那麼多時間、投入那麼多經費，一路走來臺南市唯一的眷村文化園區，不只臺南市，應該是全國原汁原味的眷村只有在我們臺南市。在這樣情形下，本席必須要跟局長說，努力的過程中我們要看到最好的，而且到最後時，要看到整個完整性建設。有人跟我說他要去眷村文化園區，但不知道入口在哪裡。我們的地標引導不足，坦白講有人不知道啦。所以包括路標、包括交通停車場，還有 2020 博物館已經啟動的情況下，這些問題局長怎麼去處理？

**文化局葉局長澤山：**

感謝議員提醒，你講的這些問題其實我們這陣子也都重新開始做檢討，停車場部分其實我們很感謝國防部願意把那塊土地借給我們遊客停車，管理的時候我們會好好克服這問題。另外有關指標系統的部分我們已經在做規劃了，希望有個導引。因為原本是希望很開放式，讓大家從這邊從那邊都可以進來，但這樣反而會造成引導上不足，誠如剛剛議員的問題，所以未來還是會有圈圍，讓遊客可以有個比較明確的動線。

**主席：(沈議員家鳳)**

可不可以請局長會後再跟美燕議員答覆，因為今天質詢人數比較多，已經超過時間，所以不再延後時間，謝謝。

**文化局葉局長澤山：**

好，我待會再跟議員做詳細說明。

**主席：(沈議員家鳳)**

謝謝，請教育委員會李中岑議員第二次發言。

**李議員中岑：**

局長，我延伸剛剛中石化的問題，相信現在已經把它劃為文化古蹟園區。

**文化局葉局長澤山：**

是的。

**李議員中岑：**

局長剛剛說目前是在訴訟中？

**文化局葉局長澤山：**

是，因為他認為我們把它劃得太大。

**李議員中岑：**

那訴訟的期程我們目前沒辦法去…？

**文化局葉局長澤山：**

因為訴訟期程的確拖得很長的時間，我知道議員你是說一直訴訟，房子一直爛、一直爛，等到訴訟有個結果房子已經倒了。

**李議員中岑：**

對，崩塌掉了。

文化局葉局長澤山：

這部份該緊急加固的，文資處還是有去提醒台鹼這邊要去做相關處理。

李議員中岑：

進行維修的部分嘛。

文化局葉局長澤山：

是。

李議員中岑：

因為其實剛剛局長說的訴訟期間很長，有些東西是不能動的，造成地方髒亂，甚至有些野狗會躲進去裡面，造成地方很大困擾。如果可以的話我們怎麼去跟中石化研議與檢討？畢竟不能因為訴訟過程而造成問題讓地方民眾去承擔。最近很多野狗去咬死人家飼養的雞鴨，造成地方很大惶恐，所以拜託局長跟文資處長，真的不要因為訴訟過程造成雙方對立。其實我們互相配合、合作，未來如果要做一些規劃什麼的，我們才有辦法順利。

文化局葉局長澤山：

我們也想跟他們合作，但他們現在只打算留這一棟而已，這我們沒辦法接受。

李議員中岑：

所以這是我們文化局要去努力的地方。

文化局葉局長澤山：

是，我們會繼續。

李議員中岑：

或是可以找地方的人士一起共同打拼。不然這問題一直擱在那邊也不是辦法。

文化局葉局長澤山：

是的。

李議員中岑：

另外我在業務報告裡面有看到新住民部分，可能一整年才舉辦個9場的活動及1場主題書展，我覺得這樣有點不足。現在新住民不管是臺南或其他各地都非常多，我們安南區是非常多，未來可不可以再增加更多場次？也不要單單只有東南亞、亞裔部分，我希望可以更多元化。現在很多新住民會跟我反映，活動好像辦得很少，而有的在特定地點，所以比較遠距離的就沒辦法去參加。未來能不能讓37區都可以有，或是鄰近幾個區域劃分起來，我們就是在那定點舉辦一個活動，讓他們都能參加。

文化局葉局長澤山：

這部份我們會盡量努力，也跟其他各區團體一起合作，活動上比較能符合大家就近參與的需求。

李議員中岑：

對，畢竟現在新住民非常多，一年只舉辦9個場次，我覺得滿不足的。未來希望局長用點心，謝謝局長。

主席：(沈議員家鳳)

請Ingay Tali 穎艾達利議員第二次發言。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

局長，我們剛剛提到湯德章故居集資的活動，在合法狀況下如果可以幫忙宣傳的話

也一起來努力。我要請教一下，臺灣縣署這部分，當天可能我們不是那委員會的，所以沒有一起去會勘，很可惜。我在想，兼顧學校的需求跟停車空間需求，以及文化資產保存需求，還是可以做一些努力。現在一、二期是不是準備要做變更設計？

文化局葉局長澤山：

對。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

當然我們希望讓學校趕快回去，二期這地方離目前我們開挖的區域比較接近。之前交通局爭取的計畫是地下停車場嗎？

文化局葉局長澤山：

是。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

是為了保持地面上還是給校園使用。現在這東西如果在地下來講的話，你們可能比較多出國考察的機會，歐洲也是，古蹟、文化資產跟生活本來就可以結合在一起。你看歐洲有太多學校本身就在古蹟之上，或是學校本身就是古蹟。古蹟不是遙不可及，不能摸不能碰，不是啦。所以在這狀況下也許可以考慮是不是地下部分繼續保持，有點像是南科考古博物館，地下部分繼續保持，但其他空間往上走，也許可以試試看，局長你覺得怎麼樣？

文化局葉局長澤山：

是，沒錯。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

第二部份我還是要稍微回應一下玉鳳姐的指教，我的意思絕對不是非 A 即 B，像筱薇議員講的讓圖書館不只是圖書館，我們只是想說希望有個專題、主題的東西，畢竟中西區位置非常非常特殊，她可以說從荷蘭東印度王國時期一直到東印度公司時期，再到後來中國明清朝代跟後面日治時期，及國府來台時期，都集中在這個區域內可以看到。如果從上面來看，這圓環就像個鑰匙孔、像個樞紐，整個街景、街區是非常非常重要的文化資產，所以希望可以善用。像我就很希望臺南市各個圖書館可以把原住民相關的文史資料集中在某一個館，開一個專區、專櫃就好，並不是說排除。當然小朋友孩子的閱讀空間，閱讀有兩種，一種是自修自習的空間，這絕對不會受影響；如果是閱讀的話，文資的圖書資訊跟在地主題能夠結合是更好，更能永續。比如說七股那地方可以做鹽業主題的圖書館，也是這道理。好不好？我們只是這想法。

文化局葉局長澤山：

是。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

說到主題，我們的南美館跟其他美術館主題差異性在什麼地方？

文化局葉局長澤山：

其實就涉及到美術館的定位。早期在美術館籌備處時，我們希望作為近現代藝術展覽的重要空間，也就是我們到南美館隨時都可以看到一些前輩畫家的作品，當時有這樣的定位；另一個定位是提供給年輕人、提供當代藝術可以成長的空間。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

其實我很支持，像上個會期我有特別提到文化近用權、藝術近用權，我們能夠去接

近、更生活化去碰到是最好的，可是後來想一想，你看全臺灣那麼多美術館，它的主題到底是什麼？其實很可惜。現在觀光客對臺南美術館的印象就是很大，這兩個館區加起來甚至比國立美術館還要大，這是第一。第二個就是來外面打卡，走進去去接觸那些美術藝術文化的東西反而就比較少。我們對臺南美術館的第一個印象就是地下迷宮，地下停車場根本像迷宮一樣，連個繳費機都不知道怎麼找；第二個就是辦車展；第三個是辦婚禮，所以你乾脆就做成車展美術館、婚禮美術館就好啦，不是這樣嗎？這樣很可惜。

**文化局葉局長澤山：**

有在加強內容的部分，像最近郭雪湖的展覽都是非常國際級的展覽。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

我知道你們在做很多努力，但主題的差異性沒有做出來真的很可惜。比方像以臺南這種文化薈萃的地方來講，當然我反對你文化局做廣告都說臺灣從 1661 年開始才叫做臺灣，我覺得這東西有點蔑視原住民文化，這個不行。

**文化局葉局長澤山：**

沒有這樣子。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

有，我到總質詢的時候拿那個圖給你看看。

**文化局葉局長澤山：**

有的話我們再來修正。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

再來，臺南傳統文化那麼多，所以傳統工藝會很多，如果臺南美術館可以往傳統工藝這方向走成一個主題性，因為臺灣有另一個主題的傳統工藝，大概就是宜蘭嘛。我們如果在臺南做這種傳統工藝工教師其實很多，或是爭取臺中破局的那個國家漫畫圖書館。主要是要有個主題，不然講難聽一點處處都是美術館，這樣反而凸顯不出美術館存在的價值跟目的意義，可能有人會批評是不是代表我們美術館專業不足，所以大家只看建築外觀，在外面打卡就很爽，我其實不同意這種說法。重點是它要呈現出來的是什麼？真的太多太多的印象認為它就是婚禮、它就是車展，所以要給它一個方向。我真的覺得傳統工藝博物館、傳統工藝美術館真的是一個可以參考的方向，因為我們有在地優勢，在地那麼多工藝師可以弄，或有人建議臺中破局的那個國家漫畫博物館，局長你覺得？

**文化局葉局長澤山：**

向議員報告，我們昨天有接到這消息，市長也告知我們要積極去準備，我們會積極爭取。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

爭取什麼？漫畫博物館是不是？

**文化局葉局長澤山：**

是的。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

好的，謝謝局長。

**主席：(李議員中岑)**

請洪玉鳳議員發言。

**洪議員玉鳳：**



穎艾你要不要再坐一下再聽一下，我幫局長回答啦，我們原來的議會，本來是要做傳統工藝館，結果後來變成圖書館，最近圖書館都已經快完工了，又有人要把它變成二二八紀念館。其實原來傳統工藝館就是準備蓋在那地方啦，整修完之後變成傳統工藝館。所以計畫趕不上變化，變化趕不上市長的一句話，所以還是要去跟市長講。請教局長，西門市場的那個香蕉倉庫也已經接近完工收尾的階段了。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**洪議員玉鳳：**

我們也知道古蹟部分是文化局這邊在負責，但因為那設在市場裡面，我們要怎麼樣讓古蹟跟市場能相結合，也要顧及到市民生計啊。

**文化局葉局長澤山：**

是的。

**洪議員玉鳳：**

但文化局都一直說市場那邊是市場在規劃，市場說他們是配合文化局，兩顆球推來推去，所以不知道是文化局說得算還是市場處說得算？你讓我們市民朋友無所適從，我們知道淺草市場 Asakusa，對臺南市來講是一個傳統的美食街區，如果為了香蕉倉庫把大菜市原有在全國非常有知名度的美食名店都拆除，變成一個廣場，其實它旁邊就已經有一個河洛廣場了。我覺得廣場好像也不需要那麼多，因為原本那個市場，我們蓋1樓半的，底下的廣場其實使用率也沒有我們預期的高，所以如果再把目前這兩條有在做生意的，市場處要把它拆掉，為了要讓香蕉倉庫動線好一點，這樣對整個老臺南而言，去到那邊會變得不認識了！因為跟以往傳統印象中的大菜市都不一樣了。大菜市裡面有許多真真正正可以吸引觀光客來臺南消費的好店家，你也不需要去做廣告，大家都知道來到臺南就是要來國華街、正興街，來大菜市。要吃飽的就是要來這地方，所以我覺得文化局是不是可以跟市場管理處密切聯繫？讓所有市民意見可以充分表達到你們的設計裡面，讓古蹟能夠讓這些民眾的生計可以有提升的機會。其實香蕉倉庫跟以前的已經都不一樣了，只是地點在那邊而已，但是都已經變成新的了，也不算古蹟，只是那個點是古蹟的點而已。如果因為這樣為了保存古蹟的點，結果害死這些人都沒生意可做，讓臺南人的感情缺一角，我覺得這也不是理想的方法。

**文化局葉局長澤山：**

大菜市，我想議員你是非常資深的議員。

**洪議員玉鳳：**

我是正臺南人，我非常愛這個城市。

**文化局葉局長澤山：**

對，所以你對這邊非常清楚。好不容易大家幫忙才有辦法開始整修，文化局做整修，市場處負責營運。所以未來廣場規劃，或是以前做魚丸漿那地方的規劃，都是市場處現在在規劃。

**洪議員玉鳳：**

那個地方因為那個行業已經跟我們現在整修之後的是不太相容的。

**文化局葉局長澤山：**

香蕉倉庫其實是可以給攤商他們使用，這文化局都沒什麼意見。只不過未來他們要

怎麼做，需要送古蹟審議委員會。所以我們都有做到橫向聯繫，也都有委員跟設計單位共同討論。

**洪議員玉鳳：**

局長，你說的部份是在香蕉倉庫裡面，我現在說的是香蕉倉庫延伸出來那兩條點心攤。

**文化局葉局長澤山：**

我知道。

**洪議員玉鳳：**

如果外型可以做一些改善，現在不論是衛生條件或各方面都已經非常現代化了。所以我覺得在臺南市有那麼多家有代表性的美食在那地方，卻為了市場管理處說要配合文化局香蕉倉庫的啟用而要把它拆掉，我覺得這對臺南人來講傷害太大。

**文化局葉局長澤山：**

不是要配合我們整修啦，不是這樣講。

**洪議員玉鳳：**

你們都這樣講啊，都說要經過你們審議委員的決定。

**文化局葉局長澤山：**

因為古蹟要新建都要審查，這議員很清楚。所以這部份橫向聯繫都有，委員會給他們一些建議。這些攤商的聲音其實我們都有聽到，我們也都有跟他們交流，我們也會去轉達。所以這設計的方向我們會給予協助，只是還是要經過委員的審查同意。

**洪議員玉鳳：**

沒錯，當然有些行業必須要轉型的還是要要求他們轉型，只是這兩排不要都拆光了。

**主席：(李議員中岑)**

請局長事後再跟洪玉鳳議員進行報告。接下來請沈家鳳議員。

**沈議員家鳳：**

局長，剛剛鴿苓文化部分還沒有講完，我們怎麼長期去推動這部分？鴿苓文化每個部落比賽的地方都是固定的，我希望我們可能幫它標註一個地點，讓想要參與的人有方向、有指引去參與。或許周邊可以再舉辦一些攝影比賽、畫畫比賽等相關活動來促進這次參與人數的增加，我覺得可以著墨努力，好不好？

**文化局葉局長澤山：**

這部份我們會努力。不過有個要向議員報告的，像今年我要去看兩場，都臨時取消，因為風太大，所以在推廣過程中往往會遇到這類問題。

**沈議員家鳳：**

天氣狀況。

**文化局葉局長澤山：**

所以要怎麼透過其他方式克服讓大家理解，這部份我們會繼續努力。

**沈議員家鳳：**

好，這真的是要看天氣，天氣如果不好真的無法進行比賽，這部分再來努力。

**文化局葉局長澤山：**

好。

**沈議員家鳳：**