

可以開幕的規劃，不知道今年底或明年年初有沒有機會讓開元市場的展演場，可以提供給臺南市的展演夥伴使用的機會？

文化局葉局長澤山：

感謝議員長期以來關心開元市場排練場的事情，誠如剛剛議員所提，因為在市場樓上，所以有一些公安的問題。

沈議員震東：

包括漏水。

文化局葉局長澤山：

目前也都解決了，我們希望在年底或明年年初可以讓表演藝術團體有機會來使用這樣的空間，因為這個就是為他們而設立的。

沈議員震東：

因為已經問很久了，也感謝蕭科長跟市場處等相關局處，一直在想辦法處理漏水、防水的問題，再加上可能要克服梁柱的困難，這些設置規劃有大、中、小的排演場，還有討論的會議廳，這些地方都設置得非常完善，但是什麼時候才要開幕，我想這是很多市民關心的事情，也謝謝局長的回覆。再來我想問的就是關於偕行社，因為在今年年初動工，也很感謝 Ingay Tali 穎艾達利議員跟林易瑩議員等議員都非常關心文資的發展跟建設，但是我們看到現在的進度好像是有延宕的情況。

文化局葉局長澤山：

目前進度都照常，並沒有延宕的情形，只是現在都在裡面拆解，所以我們從外觀會想說到底有沒有在動。

主席：（林議員易瑩）

請林美燕議員發言。

林議員美燕：

文化局局長，我請問一下，照今年的統計，街頭藝人大概總共有幾個？

文化局葉局長澤山：

目前有登錄的總共有 2,632 人，但人數一直在變。

林議員美燕：

你給我們的資料是 2,700 多個，所以是最近都一直在增加？

文化局葉局長澤山：

已經增加了，現在是 2,632 人，是資料上已經發照出去的。

林議員美燕：

你看逐年成長了多少？因為疫情的關係，從 5 月份開始要戴口罩，也不能表演、群聚，什麼都不行的情況下，事實上街頭藝人的收入真的歸零了，對於他們的生活來講，真的是蠻艱困的，現在疫情也慢慢舒緩了，表演者當然不能戴口罩，中央也規定必須要施打疫苗才能拿下口罩，但我沒有打疫苗怎麼辦，必須 7 天要安排一次快篩，我想這個是中央的規定，應該是這樣吧，局長。

文化局葉局長澤山：

是，沒錯。

林議員美燕：

你要想一想，現在全民都期待打疫苗，不是我不去打，是我上了 1922 也沒辦法登錄，沒有人通知我去打，我怎麼去打？我排不到疫苗，但我又必須要去表演，因為我一定要透過街頭表演才有收入，如果沒有打疫苗的話，7 天就要快篩，快篩要錢，不是不用錢。所以對這些街頭藝人來講，我想這是一筆蠻壓力的負擔，局長，你面對這些街頭藝人，我們如何去協助他？是趕快安排他去打疫苗嗎？還是有什麼方法，讓他們可以減少這個負擔呢，你認為怎麼協助他？

文化局葉局長澤山：

幾個部分跟議員報告，第一，在疫情期間其實我們也協助街頭藝人提供證明，表示他們是因為疫情沒有辦法演出，他們就可以用自然人的方式跟政府申請紓困補助。第二就是您剛剛提到的，現在疫情已經趨緩，街頭藝人其實可以演出了，我們統計多數的街頭藝人至少施打了一劑的疫苗，當然可能有人真的是連一劑都還沒有，所以我現在也請同仁統計還沒有施打的，需要我們來協助的話，我們會盡力協助。因為現在就我們的瞭解，有些疫苗的登記其實不用像之前一樣排隊排那麼久了，所以我們會主動關心這些街頭藝人。另外為了讓民眾參與街頭藝人的表演時能安心，我們請他們把黃卡呈現在那邊，讓民眾知道我施打過疫苗了，民眾會很安心。

林議員美燕：

其實街頭藝人施打了疫苗，保護自己也等於保護別人。

文化局葉局長澤山：

是的。

林議員美燕：

旁邊觀賞、參與的人一定覺得你有施打疫苗，去的時候也會比較放心一點，因為必須要脫口罩，我們聽到局長說你會主動關懷他們，我覺得還蠻貼心的。我們可以看到，基隆市除了協助個人，他們也針對這些街頭藝人舉辦了嘉年華會、市集，把他們集合起來辦個活動，也邀請了視覺藝術類的藝術工作者一起來參與、一同來擺攤，透過這個活動，他們有收入，而且在國外也有數位的展覽平臺。所以我們應該要多多創造這些表演的機會給這些街頭藝人，在過渡期，因為疫情的關係，他們真的已經一段時間零收入，每個人真的苦哈哈的。既然已經開始解封的情況下，我希望除了局長你說的，對疫苗的關心之外，你必須要給他們一個表演的機會好不好，多多協助他們。

文化局葉局長澤山：

是，我們目前已經有 50 幾個開放給街頭藝人表演的空間，這方面我們會盡力來媒合，讓大家在這個階段有更多的演出機會。

主席：（林議員易瑩）

請陳怡珍議員發言。

陳議員怡珍：

美術館館長，你第幾次來到議會？

臺南市美術館林館長育淳：

第二次。

陳議員怡珍：

所以可能經驗上可能比較不足，我想下次一定要注意。

臺南市美術館林館長育淳：

好，一定。

陳議員怡珍：

真的有人員請假，一定要請人代理，我想議會都會尊重大家，但程序上要瞭解清楚，這部分再麻煩館長下次多加留意。我想問一下，5 樓的美食光現在已經招標出去了嗎？

臺南市美術館林館長育淳：

現在經過一個廠商的評選會議，在 10 月 6 日有 3 家來，順利選出一個可以跟我們承租的，還有一個備取的承租人。

陳議員怡珍：

是哪一家入選？

臺南市美術館林館長育淳：

春池玻璃是第一承租人。

陳議員怡珍：

未來也是做餐廳？

臺南市美術館林館長育淳：

對，還有一些選物店、糕點，以輕食為主的餐廳。

陳議員怡珍：

預計什麼時候會開始？因為其實觀光客或是民眾來到這個地方，對這個空間都有期待，大概什麼時候可以看到它嶄新的面貌？

臺南市美術館林館長育淳：

預計 1 月中旬，因為 10 月中可以議約。

陳議員怡珍：

希望趕快看到，不要被閒置在那邊，趕快有新的店家可以進駐，再請美術館加快進度。

臺南市美術館林館長育淳：

好，我們會努力。

陳議員怡珍：

我想請問文化局局長，關於赤崁文化園區這個問題，其實我們之前都說是赤崁曙光計畫，現在大家擔心，看起來好像花了這麼多錢、時間，現在的結果就是確定不蓋這個博物館，好像花了這些時間、錢，變成多了一個新的學校跟地下停車場，剩下的一切如昔，讓地方覺得有點可惜，博物館是確定沒了嗎？

文化局葉局長澤山：

整個赤崁曙光的計畫，除了您剛剛所提的，其實還包括廣安宮、陳世興古宅還有巷弄部分，這些都是。

陳議員怡珍：

我知道，你上次有講過，其他的都做完了。

文化局葉局長澤山：

你關心的博物館，其實它未來還是有機會興建的，尤其這次地下遺構都做了完整的

調查後，未來要蓋博物館，在整個工程進度上就能夠很清楚掌握，所以未來還是有機會。

陳議員怡珍：

局長，你說不是沒有機會，但是我想地方想聽到的是更明確的聲音，大家會覺得你講以後還是有機會，感覺只是在搪塞大家。因為工程造成地方很大的影響，大家也真的受不了，結果花了那麼多時間，搞到最後好像又回到原點，只是多了一個新學校跟停車場，其實地方也很難接受。大家期待花了這麼多時間，希望有一個全新的下層式博物館，可以給地方一個嶄新的面貌，在陳德聚堂那天，後來局長也有趕到現場，其實跟大家有一些對話，也聽到大家的聲音。最近他們也陸續辦了一些座談，其實主要也是希望真的能夠如同國外的博物館一樣，有一個全新的面貌，可以真正帶動地方的發展，對於保留這些文史，跟地方的發展間取得一個平衡。我想講座還是陸陸續續進行當中，也請局長可以花時間關心，聽聽地方的聲音，我想一定有很多的聲音都在延續著，綜合大家的聲音，怎麼樣在保留這些文史以及推動地方發展間的平衡，我想真的需要局長多花心思、多用一點心，這個是地方的期待，請局長一定要綜合大家的意見，有一個最好的做法。我剛才也有聽到同仁在關心中樓社區活動中心、開元市場的漏水問題，局長你有沒有印象，其實早在 2019 年就已經跟局長討論過這個問題，結果過了這麼多時間，問題還在持續中。

文化局葉局長澤山：

漏水我們已經做了處理。

陳議員怡珍：

是，我想漏水、環境場域等，真的也需要我們多加油，能夠符合地方的需求。

主席：（林議員易瑩）

請尤榮智議員發言。

尤議員榮智：

之前學校邀請我去鄭成功文物館，有一位六甲張添德，他是前宋江會的會長，他也在臺南市做生意，以前沒有什麼樓房，那時都是古厝，他數年前發現他的外公黃燕清在屋樑上放了一個鐵桶，裡面都是幾百年前的東西，裝了文物，因為沒有好好保存，拿下來看發現都已經泛黃了，局長你那天也有去，他的作品非常細膩，經過專家鑑定，成功大學歷史系蕭教授也說，這不是作品而已，是專業的畫家畫的。我曾經看到畫上寫了曾文郡七甲 223 號，他所畫的圖、寫的字能夠這麼生動，真的非常不簡單，歷經 98 年，將近要 100 年了。為什麼這些東西能夠讓文資處收藏，你認為是有什麼價值嗎？為什麼你們會收藏呢？

文化局葉局長澤山：

特別再次感謝尤議員，因為你們的介紹，我們才知道張添德先生有收藏他的祖父黃燕清這麼好的作品，剛剛你也說蕭瓊瑞教授有去鑑定，他是一個專業的藝師，這也是為什麼文資處要收藏這些東西很大的原因。包括這位張先生也維護得很好，所以後續這些東西我們會深入調查跟研究，能夠對這些東西更加瞭解。

尤議員榮智：

你去現場看，有沒有收藏的價值呢？

文化局葉局長澤山：

有，當然。

尤議員榮智：

如果我隨便畫畫，你能夠收嗎，因為也沒有價值。這些都是幾百年的，他曾經在圖面上題了「食煙未飽，度工是真」，意思就是抽菸吸進來、吐出去，那些都沒有用，絕對無法填飽肚子，但是度工，就是做工的意思，這才是真的，做工能夠賺錢，就能夠讓妻小溫飽。所以我覺得這些是非常不簡單的收藏品，張添德也願意捐出這些古時的文物給文資處收藏，收藏的東西差不多有幾件？

文化局葉局長澤山：

目前陸陸續續收藏的，當然含縣市合併以前收藏的，差不多有 1 萬多件，這是這類的第 1 件、量最多的也是這次。

尤議員榮智：

這個我看來不簡單，畫得非常生動，文筆寫起來感覺也完整呈現那些時代背景，以前的人就是這樣的，普渡就是這種情形，他就把它描繪出來，可以說是非常生動，經過六甲區長陳啓榮找處長來做個整理，能夠把它們保留起來也非常好。那天我說過，一位區長非常重要，要發掘地方的文化、古蹟，能夠發布新聞，讓大家都知道地方的優點在哪裡，隱藏在裡面的作品，為什麼能夠被發掘，我認為我們要把它收藏起來，所以我覺得每位區長都很重要。尤其有心人捐獻了這些東西，他也不知道這些東西要賣多少錢，但是有那個心要捐獻，我們要感謝他，也代表地方盡一份薄力，讓他外公的作品呈現。

主席：（林議員易瑩）

請蔡筱薇議員發言。

蔡議員筱薇：

麻煩文化局葉局長，我想先跟你討論東區府東街這邊的創意森林園區，目前是對外招商的階段嗎？

文化局葉局長澤山：

已經修復完成的部分，目前已經都招商出去了。

蔡議員筱薇：

所以這裡有提供給大家比方說浴衣的試穿體驗，我想跟你探討的是，這個森林園區過去在修復的過程中，經費預算是文化部還是文化局所編列的？

文化局葉局長澤山：

是文化部補助，市府也必須有相對的配合款。

蔡議員筱薇：

最近有民眾向我們反映，有一些年輕族群覺得這個地方很有日式風格，因為防疫期間沒有辦法出國，很開心來到這邊，結果發現每間進出都要收費，當然使用者付費，但是會覺得很可惜，畢竟修膳的經費預算是公部門支出的，但是卻沒有一個半開放的空間是不用收費的，讓民眾不用繳費就可以欣賞到這裡日式的風貌，當然這是民眾的意見，我也藉這個機會跟局長做個建議，未來有沒有可能有一個小空間是開放的，其他的再來做招商使用，局長有沒有什麼想法？

文化局葉局長澤山：

目前已經委外出去的這些業者，我想我們會跟他們做些討論，當然剛剛議員也提到使用者付費，其實現代人大多數都有這樣的觀念，但是這是公部門所修復的古蹟，如何讓它也兼具一些公益性，我想我們來跟業者做一些討論。以我所知，他要收費的價格，我們也都會儘量把它壓低，或是可以折抵消費，未來如何回饋給市民或是一般民眾，我們會積極跟這些業者做一些討論。

蔡議員筱薇：

好，我希望可以再活化一點。接下來一樣要跟局長就教的是在林森路的原農事考種室，這邊之前文化部已經核定將近 2,500 萬的經費，請問目前進行的進度到哪裡？我們什麼時候要發包？未來考慮做怎麼樣的計畫修復？

文化局葉局長澤山：

謝謝議員跟林委員在中央替我們大力爭取這樣的預算，目前已經有大概近 3 千萬的核定經費，備標文件目前已經都在執行，我要求同仁在 10 月中一定要上網公告發包，讓這個預算能夠儘速執行。

蔡議員筱薇：

因為這邊也有一棵百年老樹苦楝樹，局長說 10 月中、10 月底發包，有可能最慢明年初，所以我們希望未來修復之後它會有一個新風貌，可以嗎？我不知道你們的工期預定多久，有沒有算過？

文化局葉局長澤山：

我們會儘速，因為整個物價、工資都上漲，所以目前很多工程都會招標幾次，因為中央還是會管控它的執行期程。它的經費是 3 千萬，應該完成的時間點是在後年。

蔡議員筱薇：

其實我們都知道現在東區寸土寸金，每一片土地都非常珍貴，也希望原試驗考種室可以給東區民眾或臺南市民有一片新的綠園，可以去做親子生態旅遊也好，或是踏點的地方也好，希望局長也要重視這個。

文化局葉局長澤山：

是，會的。

蔡議員筱薇：

再快速跟局長討論的就是大菜市西市場，我知道市長的臉書有公告，但原本我們好像預計在西市場外廓設置賣點處，不曉得現在問題解決了嗎？賣點還在嗎？

文化局葉局長澤山：

露店的部分嗎？

蔡議員筱薇：

是。

主席：（林議員易瑩）

請王家貞議員發言。

王議員家貞：

文化局局長，第一，11 月 12 日麻煩您把它處置得當、隆重嚴謹，我相信市長也樂意看到我們有該有的尊重。另外我想請教局長，這都是當年民進黨時代留下的殘跡，這個案子到現在為止，到底帶給臺南人什麼樣的成功？這個成功號到底算不算成功？

文化局葉局長澤山：

我們目前已經做陸上的展示，也變成一個園區。

王議員家貞：

它有什麼東西可以展示？它像一艘成功號嗎？當年我記得應該是許市長任內，講的是多麼大的業績，花了上億，一路下來到今天擺在那邊，局長我想你也知道這個案子的由來，原本是要帶鄉親橫渡大海的，要不然你們報廢算了，看了很討厭，因為你們叫它「臺灣成功號」。到現在民進黨承諾的成功，哪一個成功了？臺獨也沒有成功！您告訴我，現在我們進去看它要不要錢？

文化局葉局長澤山：

目前是需要付費的。

王議員家貞：

為什麼要付費？

文化局葉局長澤山：

因為它是一個園區。

王議員家貞：

裡面可以看什麼？臺灣成功號的由來是要到外面橫渡大海，到目前為止，我們是來致哀的嗎？

文化局葉局長澤山：

它是一艘復刻船。

王議員家貞：

關於這艘船，當時不是這樣告訴我們的，現在誰在管理、修復？有把它當成一艘會成功的成功號在對待嗎，有嗎？

文化局葉局長澤山：

園區是古營科自己營運。

王議員家貞：

這樣的營運又能賺多少錢？大人 30 元對不對？臺南鄉親參觀臺南的古蹟是免費的，沒錯吧？可是我們去看時，我們一點都感受不到什麼叫做成功號，到現在放在那邊七零八落的，它的桅杆殘破不堪，說實在話它的桅杆到底還沒有？

文化局葉局長澤山：

我們已經先把桅杆卸下了。

王議員家貞：

為什麼要把它卸下來？

文化局葉局長澤山：

因為它還是有載重的問題。

王議員家貞：

所以這樣的一艘船放在那邊，你們的目的是要記取你們的失敗嗎？局長，這個案子我想好幾屆我們都在關心，可是現在那艘船擺在那邊，我覺得這是你們民進黨政府的恥辱，一點都不成功，還要收鄉親費用去看，30 元也許不多，但是過去民進黨告訴我們要帶著鄉親橫渡大海，現在呢？現在在那邊讓我們致哀，然後七零八落的，到底誰在管

理、修復？說實在的，我們都沒有很大的信心。

文化局葉局長澤山：

它可以做一些教育的工作。

王議員家貞：

教育什麼？教育你們一再地背信棄諾嗎？當時不是這樣告訴我們臺南人的，當時是說這艘船要帶我們橫渡大海的，教育什麼？鄭成功，你們有很誠懇地把他教育到嗎？

文化局葉局長澤山：

復刻船的建造本身就是一種傳統的工藝技術。

王議員家貞：

是嗎，局長。

文化局葉局長澤山：

它也可以介紹一些大航海時代的故事。

王議員家貞：

當時造這艘船不是要放在那邊，讓我們去敬拜致哀的，是要帶我們橫渡大洋的，重走當年鄭成功之路的對不對？所以我要講的意思是，有鄉親跟我們反映，去看了這艘船之後心情真差，花30元，錢似乎不多，但是給人的感覺，裡面殘敗、破爛不堪。

文化局葉局長澤山：

議員有時間來指導一下，其實園區整體上還蠻完整的，當然跟下水的行船當然是不一樣。

王議員家貞：

局長，我要講的意思是，這樣的一個案子到現在你們用這樣收尾，任它在那邊風吹雨打，到最後真的整個塌掉，還是你們的成功號嗎？為什麼沒有辦法更積極一點處理這艘臺灣成功號的不成功？局長，你知道嗎？東興德記洋行，你們居然可以荒謬到臺南人要收費。

主席：（林議員易瑩）

請黃麗招議員發言。

黃議員麗招：

文化局葉局長，我在你這次的工作報告中都沒有看到天馬電臺開發案的問題，前陣子你在那邊辦了一個說明會，因為議員也有不同的聲音，但好像曇花一現又不見了。

文化局葉局長澤山：

現在行政程序還在進行，因為他們的概念計畫書已經審核通過，所以接下來市府會成立審議委員會，會針對第二次招標公告的條件。

黃議員麗招：

我等一下再給你時間詳細解釋，因為有些人有誤解的聲音，前幾天水利局為了抽水站跟滯洪池的事開了說明會，抽水站的預算已經有著落了，已經開始要開發了。我不知道這家是怎麼樣的公司，我之前也問你，到底這家公司現在是不是已經得標了，當時你也跟我很清楚解釋現在的狀況，能夠有一個比較能吸引外客來到安南區的地方，帶動當地的繁榮，所以我們對這個地方有所期待，不是像大家說的，做一個公園提供給在地的人去那邊休閒、運動、玩，我覺得這樣好像眼光有點短了。當然我看到那個文化園區的

開發案，我對這邊充滿了希望，我希望局長要很慎重，在篩選投資的廠商也要很慎重，因為我一直關心這個地方，雖然我們都非常重視在地的文化、生態，我在這邊也要提醒你，未來這個地方可以說是安南區的希望，所以我今天藉這個時間讓你好好解釋，那天開了說明會以後，後續還有多少步驟還沒完成，你今天可以藉這個機會向臺南市民眾說明一下，也讓安南區的鄉親對這邊的期待，能夠趕快實現，局長請說。

文化局葉局長澤山：

天馬電臺的開發案，當地的居民都非常關心，所以公聽會那天大家所提的一些意見，我們都非常尊重。說明幾個部分，第一，有關區域滯洪方面，水利局也到地方開過說明會，區域滯洪跟本案的開發投資其實是分開的。第二，這家廠商目前並沒有得標，因為這個階段是它自提方案，目前的進度是它提的這個概念已經通過，接下來市府會籌組審議委員會，有外部、內部的委員，大家會討論第二次公告的條件跟相關的一些指標，我們目前正在籌組這個委員會，等這個委員會把相關指標都訂定之後，才會正式做第二次公告。這家業者可以來參與提案，其他業者也可以來參與提案，到時候大家會去競爭，最好的方案才會納入第一優先的議約。我想這個程序還相當久，所以要跟大家報告的是，並不代表這家已經得標了，並不是這樣子。

黃議員麗招：

好，我在這邊也補充一下，你在成立這個委員會時……

主席：（林議員易瑩）

請李宗翰議員發言。

李議員宗翰：

局長，這是你的故鄉鹽水，它是一個批發市場，理論上管理單位應該是農業局，因為它是果菜批發市場，現在其實主要負責營運的應該是內部跟公所，公所也因為目前有石棉瓦的工期，還有耐震補強不足的原因，所以希望我們未來走向中央申請預算的方案。它目前的規劃其實像這樣，市場用地跟廣停用地，周邊可以用的空間其實蠻大的，但是接下來公所期待的是像是地方的新創市集也好、農創市集也好，甚至文創市集，不知道局長對在地能不能提供一點建議或想法？

文化局葉局長澤山：

是，感謝議員對地方創生的關心，尤其對鹽水這個地方，它是一個歷史文化非常重要的一個地點。現在公所很有心提出地方創生計畫，跟這個市場結合，我想站在文化局的立場上，絕對是肯定跟支持的。不過地方創生在中央的審查上還是有一定的規範，我想我們還是可以積極跟中央爭取提案，中央有一個輔導團隊，屆時他們也會給我們一些相關輔導，讓我們跟地方創生想要的一個計畫能夠更對接得上，我想可以提供給公所參考。

李議員宗翰：

謝謝局長，其實這個問題跟文化局沒有太大的關係，但為什麼會把這件事情寄託在文化局身上？原因是因為農業局可能只看到水果要怎麼賣、菜要怎麼批發，經發局看到的可能只有市場要怎麼做，我相信這件事情，文化局看的角度可能就不一樣，怎麼發揮鹽水的特色，或是跟月津港的結合、武廟的蜂炮，這些東西可以串聯在一起，我認為這是文化局可以看得到的地方，所以希望到時候他們在提案時，如果遇到一些問題，希望

文化局也可以給予協助。

文化局葉局長澤山：

是，沒問題，我想在歷史氛圍或是一些內涵上，我們可以提供一些意見或資料給他們參考。

李議員宗翰：

另外昨天我們跟黃偉哲市長去看公園目前整修出來的地方，包含排水設施，其實我們看了之後發現場地整理得很乾淨，但是真正親水的部分似乎沒有發揮出來，甚至也有議員提案要在水上划竹筏，我想目前的規劃是不是還欠缺美感，局長你的想法是？

文化局葉局長澤山：

這裡我也帶同仁看過，希望未來有機會跟月津港燈節思考怎麼做連結，所以我們會先從月津港燈節的連結、光環境的整理著手，目前還沒有思考可以在水上行舟這件事情。

李議員宗翰：

是，這件事情本席絕對予以尊重，因為你在在地的耕耘比我還深，但這個東西其實就是我們要提點的。像當初新營金華路跟長榮路在設計規劃的時候，如果把交通局的意見納進去，就會剛好搭配行人優先及交通平權的設計，其實這件事情很可惜，我認為在規劃時，文化局應該可以提供一些意見，並不是說一定要由你們來主導這些業務，而是你們對於這些畫面應該很熟悉，可能這是臺北新莊、這是在康橋，他們也有這樣的設計。當然我們不一定要走這條路線，但我想文化局可以提供這樣的角度讓大家去思考。如果我們接下來回到最後還是一個草皮，旁邊可以看到堤防，我們的水質整理乾淨之後，水上面就要放月津港的燈，我覺得這件事情有點挖東牆補西牆，把這件事情做完之後再來做這件，我認為沒有全盤思考。所以我覺得這次的預算，雖然已經執行得差不多，但卻非常可惜，我個人希望未來只要還有這種比較大型的預算，我也會再要求水利局、工務局，希望他們可以採納文化局的意見。而不是文化局好不容易在雙星拱月、月津港這邊做得這麼完整，包含植被、水質改善的過程，結果接下來到下游卻又看不到它們的連結，所以這件事情是我們要拜託局長的。大概是這樣，不然其實大家去現場看，我們期待看到的是像月津港這樣的風貌，來到這邊卻很像是一般的河岸。

主席：（林議員易瑩）

接著請方一峰議員發言。

方議員一峰：

文化局長，現在在市府舉辦「刈香傳藝·陣有藝思」這個活動，這是文化局辦的吧？

文化局葉局長澤山：

是。

方議員一峰：

這個是很好、很有意義的活動，不過本席覺得時間點跟地點有點奇怪，因為我們都說今年是臺南的刈香年，三年一科，是不是這樣？

文化局葉局長澤山：

是。