

其實不管左邊右邊前面後面的視角，我都知道了，可是他就會在那邊前面跟後面浪費了一整個小時，這邊以上提醒，謝謝。

教育局鄭局長新輝：

是，謝謝。

主席：（林議員易瑩）

請穎艾達利議員。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

謝謝主席。那我這邊先呼應一下剛剛宗翰議員提的，如果說，我們場地的限制，沒有辦法每一個孩子，都可以坐到駕駛座上，其實就是我上午有講的，多利用交通資管中心那個地方，因為他們有一套設備，是可以直接坐上去，然後他可以判別那個死角的，所以這個可以多利用。局長，我這邊要繼續跟您請教，不好意思。就是去年我們有特別提到，補習進修教育的部分。

教育局鄭局長新輝：

是。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

因為真的還有太多、太多過去年少失學，或是很多經濟因素等等的，學歷停留在國中這個階段的，我們還是希望說，在他高中的，高中學歷這個取得上，如果我們能夠再更多的協助幫忙，他也方便開創他新的工作職種，因為現在真的是基本上，壓到說最少最少是高中職畢業，所以這一塊去年跟您提了之後，我知道他會有一些難度，但是可能從過去到現在，我沒有聽到任何 feed back 過來的進度，如果真的有什麼困難，我覺得其實大家可以交流看看，我覺得這塊，是不是提醒一下，是不是這樣子做，那這個東西，我想您會後再回答我。那另外一個部分，就是針對審計處，他的報告裡面，也特別提到我們為了開創孩子的未來可能性，所以有一些職涯體驗的課程設計，那不管是你是合作式的，或自辦式的，根據它這個審計的結果出來，他給我們個評語，他說，臺南市這個東西，過分的去著重在飲食方面了。而事實上，我看他的數據，我們在食品方面的課程，占了 30%，而在餐旅部分的課程，占了 24%，也就是說真的像他講的一樣，總共加起來有 54.84%，都是在做餐飲業。那所以這一塊，是不是日後包含說一些土木的、機電的、機械的、設備維修的這個部分，是不是也能夠讓他們，有多一點機會可以去接觸？我們都一直講說行行出狀元，但是不要讓孩子覺得說還是只有讀書這條路。

教育局鄭局長新輝：

是。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

好不好？

教育局鄭局長新輝：

我請宗暘跟您報告好不好？

Ingay Tali 穎艾達利議員：

宗暘。

教育局學輔校安科陳科長宗暘：

Ok，謝謝議座。那我們針對這個課題，我們今年有做了很多的一個改善的策略，包括鼓勵學校，針對所謂土木、水產、電子、電機，這些比較不易開成的課程，我們鼓勵學校多開，我們增加經費的補助，學校願意開，相關的行政獎勵，給老師鼓勵，這個我們都有做。第二，我想去年應該有跟議座報告過，我們今年有安排國小到高中，去做一個體驗，那我們今年總共有八十二所學校，到高中體驗，那這些課程的面向，就包含了水產、土木等等這些科系，都包含在裡面去做一個體驗。那我們當然也有安排所謂的暑期活動，那我們也都是 focus 在這幾個比較少開，或者是孩子平常不易接觸到的課群，或者是這些職群。那我們是從多元的一個面向，來給孩子機會跟一個試探跟體驗。那另外我們也有所謂的技職博覽會，或者是技藝競賽。那其實不管是博覽會，或技藝競賽，這些職群，我們都是有納進去，給孩子一個表現的舞台，那我想也是呼應議座，你在去年也提，我想一技之長，不只讓自己可以溫飽，也可以幫助很多人。那這部分，我們會一直努力來做。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

而且最主要是讓這個社會結構是完整的，不要偏廢，這個國家社會大機器，他其實需要很多不同的零件，不是每個人都要去當主機板，才是有意義的，我們當一個螺絲，就好好當一個螺絲。這就呼應剛剛局長自己也講的，我們從孩子的角度，也許孩子對這個世界的認識不夠多，那他不夠多元，是因為我們只給他這個資訊。所以其實要更開放的，宗暘請坐。那最後時間，我想本來是要講一個是關於原住民棒球計畫，這個事情，那這個議題我在總質詢的時候，會再完整的把他講述出來，當然我在這個地方，要先感謝陳澄立法委員，從去年九月份，我們不斷不斷的交流，終於把這個方式放寬了，他這個人數限制比較少，可是這邊有碰到一個狀況，就是說，我們希望三級棒球，能夠有更多的基礎的部分，就少棒的部分，可是現在變成大家在拉學生，拉學生之間，又有一些所謂學區上他會限制說，這是我的地盤，就是比方說我永康原住民學生比較多，你們這個東區的、你們北區的，不要到永康來拉。可是說難聽一點，你一個學校，他能夠申請到的專任教練的這個金額，也是有限，也就是固定，你不管多少，只要是過了那個限度，你還是只有一個而已。所以事實上，如果可以安排一下，你們協調一下，可以讓更多個學校，可以享受到這一個制度，我就會覺得這是一個好事啦，也比較……

主席：（林議員易瑩）

再1分鐘。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

那這個部分，我現在時間真的有限，比較不好講，那我用這個例子講，其實就什麼？就是像我去年就在講軟網，或者其他項目的專任教練，這件事情。棒球這個活動，因為畢竟自己的興趣的關係，所以可能知道的計畫，會比較多種，所以才可以找到突破點。本來大家覺得說，沒有專任教練的機會，那我們現在用體育署的這個原住民棒球的這個培植計畫，找到一個切入點，請中央委員幫忙，我們把這個限制拉鬆一點。軟網也是一樣，臺南市其他體育項目，也是一樣。我們希望說，各個對各個單項運動，比較瞭解的先進們，也是一樣，我們在所有目前既有的制度當中，去找尋新的使用的可能。我真的希望體育處長也好，局長也好，能夠再多給我們臺南市的體育，更多的雪中送炭，而不是錦上添花的頒獎，好不好？謝謝兩位，辛苦了。

主席：（林議員易瑩）

好，那現在所有登記發言的議員，都已經完成質詢，感謝教育局鄭局長以及各科室主管的列席、媒體朋友的採訪，以及鄉親朋友的收看。今天的議程到此結束，明天九點半，進行文化局含臺南市美術館營運狀況，以及新聞及國際關係業務報告及質詢。

第 3 屆 第 5 次定期會文化部門業務報告及質詢 110 年 4 月 30 日(第 7 次會議)
(文化局、新聞及國際關係處)

記錄：柯曉萍

主席：(林議員志聰)

現在議員出席人數已經達法定開會人數，本席宣布開始開會。市府文化局葉局長、美術館林館長、新聞及國際關係處蘇處長以及各科室一級主管、媒體好朋友、本會同仁、各位鄉親朋友大家早安。今天是 110 年 4 月 30 日星期五，進行的議程是教育部門業務報告及質詢。由文化局，包括臺南市美術館營運狀況、新聞及國際關係處進行業務報告，報告之前先歡迎美術館新任館長林館長。向大會報告，今天有 2 位請假的官員，文化局副局長陳修程因公請假，由林主秘代理；另一位是臺南市美術館蘇董事長，因事請假。向各位同仁報告，第 3 屆 第 5 次定期大會第 1 次會議，就是這個會期召開的第 1 天，我們大會有決議要請美術館董事長及館長列席，今天董事長因事請假，請問各位同事有沒有什麼意見？沒意見我們就通過。請文化局介紹各科室科長讓議會同事認識一下，直接介紹就好。

文化局葉局長澤山：

略。

主席：(林議員志聰)

請許議員發言。

許議員又仁：

局長，議會不是有決議美術館的董事長應該到議會來嗎？你說他今天請假，請什麼假？

文化局葉局長澤山：

向議員報告，依照議會決議，我們有請董事長…

許議員又仁：

他今天是請病假，事假還是公假？他的假別是什麼？他的假單有沒有遞到你這邊？

文化局葉局長澤山：

沒有，他的假單沒有到我這邊。

許議員又仁：

是什麼假別？

文化局葉局長澤山：

據我瞭解他是有痛風的問題。

許議員又仁：

什麼時間點，他可以有機會來到議會？

文化局葉局長澤山：

我想董事長非常願意來向議員拜訪。

許議員又仁：

今天這有問題啊，美術館設置的自治條例第 30 條裡面就有明文：「年度績效評鑑報告，應由監督機關提交分析報告，送臺南市議會備查。臺南市議會應要求監督機關首長率同本館館長或相關主管至臺南市議會報告」。你的條例是這麼訂的，你的條例裡面是寫

館長，但也有相關主管，我們如果把相關主管當做是董事長，你認為這樣子能不能說得過去？

文化局葉局長澤山：

不管法令如何制定，議會如果有邀請董事長，我想董事長是非常願意。

許議員又仁：

我們邀請一位德高望重的人來擔任臺南市美術館的館長，董事長，因為館長以下大家都是適用勞基法，我現在就想要請他們出去，美術館的人現在應該都要離開了，因為他們不適用《公務人員服務法》，我如果質詢他們，這樣是不對的！董事長來讓我們瞭解一下，他是地位崇高沒有錯啊，但我們可以瞭解他本身的想法，他要怎麼帶領整個董事會、怎麼帶領整個美術館發展，對不對？結果今天沒有來。我再讓你看一下《行政法人法》第38條，我們的自治條例跟《行政法人法》有違背。年度績效評鑑報告，應由監督機關提交分析報告，送立法院備查。必要時，立法院得要求監督機關首長率同行政法人之董（理）事長、首長或相關主管至立法院報告營運狀況並備詢。裡面是有寫到董（理）事長的，為什麼我們的自治條例把它拿掉？你自己把條例拿出來重新修正，你自己提條例的修正，讓我們議會得以正常監督。

文化局葉局長澤山：

議員，我知道如果法令有不完備的地方，我們可以修改。

許議員又仁：

我勸告你，美術館或執行董事，找一個執行董事，讓他有給職，這樣權責才相符，不然今天業務報告你們不用報告了！

文化局葉局長澤山：

現在的《行政法人法》中央也開始修法。

許議員又仁：

中央沒有修。

文化局葉局長澤山：

我們都有去開會，他們有在檢討。

許議員又仁：

你覺得檢討會檢討到董事長不用來立法院嗎？立法院會檢討董事長不用去立法院備詢嗎？會這樣修正嗎？

文化局葉局長澤山：

我不是說他們會檢討這個條文，而是他們是對《行政法人法》整體在檢討。

許議員又仁：

我們的自治條例訂到變成董事長都不用來。

文化局葉局長澤山：

這部分我們可以檢討。我們現在是說等行政法人法整體都修正之後，我們地方政府再跟著調整。

許議員又仁：

你條例要不要修？你們如果不修正條例那我要提案，不然我們所有的議員全部都不能質詢美術館董事長，董事會…我上次有說過，董事會及董事會所有的成員是你們推薦，

董事長不是用選的，董事長是市長指定的。

文化局葉局長澤山：

是。

許議員又仁：

我們議會不用監督嗎？

文化局葉局長澤山：

有啦，現在無論是他們的補助或是什麼的，還是都有經過議會審查。

許議員又仁：

那我們議會大會決議要求董事長今天要來議會，他今天請事假還是病假，對不對，這樣大家都可以隨使用一個假就規避掉了！是你叫他請假不要來嗎？

文化局葉局長澤山：

我沒有這個權力。

許議員又仁：

自治條例你自己修正，不然我就提案修正，沒有通過沒關係。

主席：(林議員志聰)

好，接下來請美術館館長報告。

臺南市美術館林館長育淳：

略。

主席：(林議員志聰)

接下來請新聞處長介紹你的同事，請在座位上發言即可。

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

略。

主席：(林議員志聰)

請沈家鳳議員發言。

沈議員家鳳：

請教文化局長，我有看到你在藝文教育紮根的部分，連續 8 年獲得文化部的補助。我有看到你在開館的部分有開放長期補助，庄廟社區，還有扶植社區一些藝陣的補助方案，你知不知道我們現在一些地方庄頭的宋江陣也有可能慢慢的消失，這部分你有注意到嗎？

文化局葉局長澤山：

我們就是有發現到這個問題，所以我們才會去申請一個文化教育紮根的計畫。

沈議員家鳳：

那這部分宋江陣他們可以來申請嗎？因為我知道地方如果真的要培訓這一些新的宋江陣人員進來，是需要花一點精神，還有金錢，所以希望在這部分有沒有什麼計畫是可以協助地方，他們如果有意願要來重組宋江陣，有什麼地方可以去幫助他們？

文化局葉局長澤山：

議員剛剛說的是我們目前有向中央申請，屬於藝陣傳習的經費，所以地方如果有陣頭，不管是文陣還是武陣，可以申請傳習鐘點費的相關費用，或是道具的部分，這部分我們都會依照計畫去審核、挹注。

沈議員家鳳：

就是依提案計劃來審核。提案的部分時效有沒有說什麼時候結束？

文化局葉局長澤山：

今年度的部分已經審查完了，今年度審查完了。

沈議員家鳳：

所以如果有需要要先準備明年度的提案了？

文化局葉局長澤山：

是。

沈議員家鳳：

還有鹽水鴿苓文化的推廣部分，因為那是一個文化資產，我看到你今年有增加補助到4萬5千元。但其實傳統文化保存真的不易，還有這些鴿苓老師已經退休了，你有沒有想到未來鴿苓的製作還有修復要怎麼處理？才不會讓未來鴿苓文化季的時候造成這些鴿苓沒辦法使用。

文化局葉局長澤山：

議員對鴿苓文化非常重視，也非常瞭解。鴿苓文化有兩個重點，一個是要有紅腳，一個要有紅腳苓，兩者缺一不可。這兩部分比較重要的是紅腳苓的製作，所謂的ㄊ鈴，現在會做的人事實上很少。所以這幾年文資處大概每一年都有舉辦所謂的研習課程，希望培養一些新的人來做，所以學校如果有木工科，我們現在要慢慢的往學校推廣，這樣子是最快的。

沈議員家鳳：

所以現在是有積極請有木工科相關的學校來幫忙，看是不是可以沿襲這個部分嗎？

文化局葉局長澤山：

我們文資處現在是希望跟陽明合作，陽明有木工科。

沈議員家鳳：

好，謝謝你對我們鴿苓的注重，但未來我希望在鴿苓文化季的時候可以跟學校結合，讓學生可以參與，讓文化可以向下延伸扎根、傳承。不然有些都不知道他們在做什麼，像我也是去參加之後才知道鴿苓到底是怎麼一回事，所以這個推廣的部分可能要再加強一下。

文化局葉局長澤山：

好。

沈議員家鳳：

因為現在都是庄頭跟庄頭自己在頒獎，現在村莊跟村莊比完之後，是他們自己兩庄頭在請客，但我希望局長或許在明年度是不是可以研擬一個總體的頒獎活動，讓它是一個盛事，讓大家來參與，或者周邊可以再推廣一些活動並做頒獎儀式，整個鴿苓文化季比賽完之後的頒獎儀式。

文化局葉局長澤山：

現在是已經有一個結束之後一起的頒獎典禮。

沈議員家鳳：

現在有嗎？

文化局葉局長澤山：

有，現在有。

沈議員家鳳：

我怎麼沒有看過？兩里的活動我都有參與到，那可能是我沒有參加到，所以我不知道。地方是希望…

文化局葉局長澤山：

今年再請議員特別來跟我們指導一下，再看要怎麼改進好。

沈議員家鳳：

因為他們希望能舉辦得熱鬧一點，讓大家互相認識，只有兩個村莊而已，所以希望整個鴿苓協會可以出來舉辦一個正式的活動，讓這個文化可以繼續發揚。

主席：（林議員志聰）

請許又仁議員發言。

許議員又仁：

局長，你剛剛說美術館的董事長是請事假、病假還是公假？你說他身體不舒服，你有看到他的假單嗎？

文化局葉局長澤山：

我聽說他是有會議，然後還有痛風的問題。

許議員又仁：

那有由臺南市政府這邊轉假單過來了嗎？請你看一下這份公文，臺南市美術館董事會的函件裡面的承辦人是邱耀億。館長，邱耀億這一位承辦人是誰？

臺南市美術館林館長育淳：

他是我們行管部的一位組員。

許議員又仁：

所以他是負責董事會的事務就對了，是嗎？

臺南市美術館林館長育淳：

對，他有負責董事會。

許議員又仁：

那我現在再問一個問題，公文體例有這樣的嗎？公文的體例有美術館董事會發函的嗎？局長，有這一種體例嗎？董事會是代表誰？下面董事長是蘇憲法，然後上面是董事會發函，董事會可以發函給你就對了？董事會可以發函給臺南市政府？

文化局葉局長澤山：

以往我們看到的都是美術館。

許議員又仁：

所以這個不對嘛。

文化局葉局長澤山：

美術館的董事長是蘇憲法。

許議員又仁：

剛剛因為我比較晚到，晚了兩分鐘，我開車開很快，原本希望主席可以等我一下，但是大會無異議通過讓他請假。但某種角度沒有謹慎的來審核這個請假的程序。董事會

發函，聞所未聞，見所未見！如果照你這樣講，臺南市的理監事會，我是理事長，我用理監事會的名義發函，然後抬頭不是寫臺南市教育產業工會，這樣說得通嗎？第二點，它裡面寫的是因為董事長同時出席臺北重要會議，未及趕赴貴市議會大會，特此請假。主席，你有注意審核嗎？他又不是因為身體不舒服，我們臺南市議會大會不重要就對了？他說臺北有會議，但是臺南市議會大會不重要就對了？體例不對、理由不對，自治條例訂定也不對。局長，我問你美術館現在有多少訴訟案件？

文化局葉局長澤山：

訴訟案件？

許議員又仁：

對。請館長回答。

臺南市美術館林館長育淳：

目前應該是有 2 件。

許議員又仁：

2 件訴訟案件，那新任的董事長不需要瞭解嗎？新任的董事長是出身師大，他也算是我的學長，我也蠻尊崇他的，但是今天講的是體例，我們美術館要什麼時候才能符合我們的標準？

臺南市美術館林館長育淳：

這部分我們會再跟文化局請教跟討論。

許議員又仁：

不可能由董事會發文，不然你的董事會發文給你的館長這樣好不好？你有訴訟案件要處理，就是你的行政程序跟你的內涵，如果你的程序不對，就會造成整個館裡面管理措施出了差錯，對不對？那麼快的呼應長官的要求開館，開館之後產生相關的工程問題，現在在訴訟，然後也資遣兩位同仁，美術館的問題很多。

主席：（林議員志聰）

局長、館長，我當主席連跟我請假都沒有，這張公文是把我們當做什麼？

文化局葉局長澤山：

我們來改進。

主席：（林議員志聰）

他如果不會當董事長就不要當了！我是要讓大家在會議中能夠發言，我早上 8 點多就到這邊來等了，結果一早就看到這張公文說董事長不來，說不來就不來！接下來請陳怡珍議員發言。

陳議員怡珍：

局長，你覺得美術館從開館到現在最轟動的一個活動是什麼？

文化局葉局長澤山：

是說展覽嗎？

陳議員怡珍：

只要跟美術館有關的活動。

文化局葉局長澤山：

如果是說展覽的話，當然有很多展覽都很精緻，當然他們現在也有一些在外圍的戶

外活動。甚至很多單位都去借他們的空間來辦活動，美術館也希望有更多的人來參與，所以他們也都充分去配合相關單位在這個地方辦活動。

陳議員怡珍：

美術館其實就是希望大家來親近，美術館到現在我覺得可能單次讓民眾最多人來到這個地方的，應該就是這個森山市集。一個森山市集加上一個貴人散步音樂節的活動，有多帶動了多少人潮來這個地方？

文化局葉局長澤山：

很多。

陳議員怡珍：

局長知道有多少嗎？

文化局葉局長澤山：

不知道，沒辦法算。

陳議員怡珍：

好，館長這邊要補充。

臺南市美術館林館長育淳：

去年是 5 萬人，11 月 28 日到 29 日有 5 萬人。

陳議員怡珍：

那前年呢？

臺南市美術館林館長育淳：

2 萬左右。

陳議員怡珍：

所以去年是暴增到 5 萬人，單單那兩天就吸引 5 萬人來到美術館這個地方。我也有去參加，所以造成附近的交通等等，人潮洶湧到非常嚇人，真的是寸步難行，但我想這樣的活動已經打響了名號，所以今年應該還是會繼續辦吧？

臺南市美術館林館長育淳：

我們今年會續辦。去年人很多是因為貴人散步藝術節跟森山市集一起，現在會分開。森山市集會先在 13 到 14 日那個週末辦。

陳議員怡珍：

所以今年的時間已經確定了？

臺南市美術館林館長育淳：

就是已經在談了。

陳議員怡珍：

所以大概是 11 月的中旬。

臺南市美術館林館長育淳：

然後貴人散步音樂節是下旬，25 到 28 日四天。

陳議員怡珍：

所以大概中旬的時候是森山市集，就是把這兩個活動拆開，一樣還是在美術館這個地方？

臺南市美術館林館長育淳：