

總說明

財團法人台南市文化基金會

中華民國 108 年度

壹、總說明

一、概況

(一) 設立依據：

本會以規劃、協調、推動本市社會教育及各項藝文活動，並做為本市文化對話橋樑，提昇市民文化水準為宗旨。

(二) 設立目的：

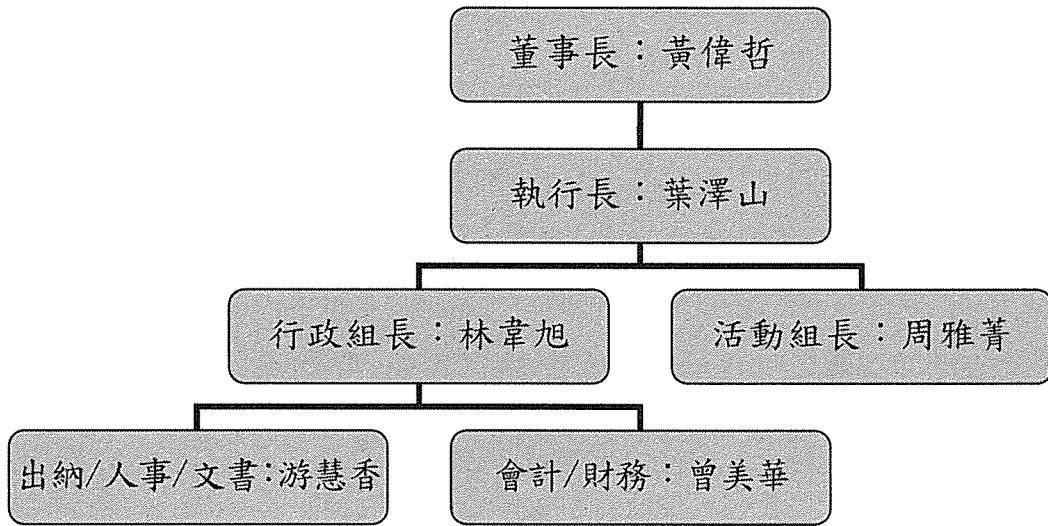
1. 協助推動各項文化事務工作。
2. 舉辦國際性、全國性、地方性活動。
3. 獎勵高水準藝文活動。
4. 研究、發行或出版文化專刊、著作。
5. 其他與文化活動有關之事項。

(三) 組織概況：

1. 董事監事名單

職稱	姓名	職稱	姓名
董事長	黃偉哲	董事	翁茂鍾
董事	方進呈	董事	林珍玖
董事	葉澤山	董事	林俊憲
董事	廖錦祥	董事	施王明珠
董事	沈素香	董事	陳輝東
董事	邱俊雄	董事	陳榮東
董事	吳政賢	董事	吳永豐
董事	吳俊億	監事	陳淑姿
董事	吳道昌	監事	陳柏誠
董事	石允文	監事	鄭新輝

2. 組織系統圖



二、年度工作計畫執行成果

(一) 己亥年臺南市迎春禮民俗活動暨踩街嘉年華

「迎春禮」是清領時期臺灣府城重要的傳統禮俗活動，雖然歷經日治乃至戰後，此項傳統古禮已中斷，但臺南素為嘉南平原魚米之鄉，各區農牧漁一級產業眾多，農業迄今仍是城市重要經濟動脈，恢復舉辦這項舊時社會的祭典，除表達市府對農業的重視，對於文化首都臺南更具有承先啟後的歷史意義。

文化局委由文史專家學者於 102 年啟動迎春禮民俗活動調查研究，審慎確認古禮由來及禮俗規範，並歷經多次籌備會議規劃討論後，終於在 106 年 2 月 4 日首度復辦迎春禮。

「己亥年臺南市迎春禮民俗活動暨踩街嘉年華」於 2 月 16 日假臺灣府城東門城舉辦，由市長黃偉哲與聖母廟王明義主任委員、各局處首長、區長及農會代表依循古禮進行迎春祭典。祭儀完成後隨即由在地藝陣團隊及依《春牛經》制定的型式打造出的芒神和春牛熱鬧踩街，隨後並於延平郡王祠舉行祭芒神迎春牛儀式，由黃市長擊春牛鼓三下，象徵新的一年正式開始，期待四季風調雨順、五穀豐收。儀式結束後市長發放由聖母廟提供限量 100 份香火福袋及通寶，民眾爭相索取，場面熱烈。



黃市長率領與會貴賓進行迎春祭典儀式



黃市長帶領隊伍進行踩街活動



黃市長進行祭芒神擊春牛鼓儀式

(二) 南瀛國際人文研究中心

1. 辦理 2019 臺南研究博碩士論文獎學金：

自 2019 年 2 月 1 日-5 月 31 日徵集全國大專院校相關科系博碩士論文研究計畫，共計 5 名博士生、10 名碩士生報名，經過初審、複審與確審，選出 2 名博士生、5 名碩士生，題目主要為文化政策、女性研究、宗教、考古與歷史場域等類別。

2. 出版第五屆南瀛研究國際學術研討會論文專書

以「早期南瀛」為主題收錄 13 篇文章內容為五個部分：一、文獻研究與原住民史，二、荷蘭東印度公司以及相關議題，三、荷蘭到清中葉漢人社會經濟與貿易的變遷，四、荷蘭到清中葉漢人社會與文化實踐的變遷，五、鄭氏王朝及其國際網絡。呈現出在早期南瀛時期，臺南在臺灣發展史上重要國際政治、經濟與文化地位。

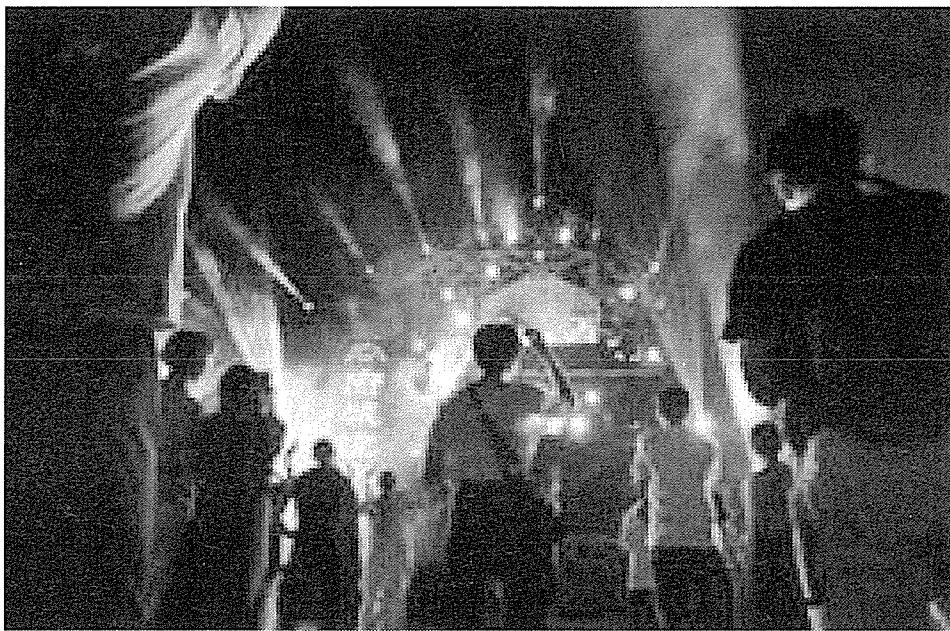
3. 臺南研究先驅專書撰寫與出版

2018 開始由中心委員劉益昌教授協助臺南市政府文化局撰寫「臺南研究先驅：國分直一專書」，已於 2019 年 11 月 30 完成，預計 2020 年進行出版，後續包含葉春榮老師撰寫「臺南研究先驅：約翰湯姆生專書」以及謝世淵老師撰寫「臺南研究先驅：石暘睢專書」，預計於 2021 集 2022 年出版。「臺南研究先驅叢書」之出版，希望讓後續研究者可以持續追尋臺南文史研究前輩的腳步，更加深入臺南研究。

(三) 2019 臺南藝術節

2019 年臺南藝術節以「穿越看不見的城市」為主題，首度以策展形式呈現，透過現地創作、環境劇場的藝術計畫，挖掘大臺南城市裡不同層次的人文地景。整體節目由「城市探察」、「城市傳說」、「臺南自造」、「劇場限定」以及古典音樂總監沈妤霖打造的「音樂快遞」5 大區塊組成，邀請印尼、澳門、丹麥、烏茲別克及加拿大藝術家與在地藝術人、學子居民共同創作，加上匈牙利、德國及奧地利的音樂演出，來自 9 國近百場的演出，

使藝術成為導航，於 10 月 9 日到 11 月 10 日的一個月間，帶領觀眾遊歷於市中心的巷弄空間、山線與海線之間，跳脫觀光景點，走進更多鄉鎮，以藝術之眼重新偵查臺南這座古城，發現並重新詮釋一座城市的過去與現在，隱匿或習而不察的歷史與空間。



開幕演出《府城流水席》結合各界人才創造炫麗光影

印尼舞者與在地學童在《動物趴》自由舞動



《道隱》由原住民舞團於山上水道演出，以當代肢體展演探尋歷史記憶





《聽房子在說話》在老宅演出，韻味十足



古典音樂節目系列讓觀眾聆聽古典與當代的對話，吸引各界樂迷參與

(四) 2019 臺南新藝獎

2019 年臺南新藝獎，來自 181 組臺灣新銳藝術家投件，透過嚴謹的評審機制，擇選出優秀的 10 組得主參與策畫展覽。並推薦 3 名臺南新藝獎得主參與當年度台南藝術博覽會。

《2019 臺南新藝獎》聘專業策展人國立成功大學創意產業設計研究所暨科技藝術碩士學位學程專任副教授陳明惠老師，以「[不]可見的維度」為名，再現當今生活中可見與不可見的地景或人文氛圍，具當代、國際的視野與風格，呈現臺南這城市在當代藝術的意識型態上之多樣性與敏銳度。

展覽集結 10 組來自臺灣、英國、挪威，跨不同世代與文化背景的當代藝術家，3 月至 4 月在臺南共 10 個藝術空間、畫廊連袂展出，展期為期一個月。

新藝獎以藝企媒合為宗旨，今年展覽期間藝術家銷售金額為 58 萬 2 千 800 元整，創造 2 萬人視覺藝術觀賞人口，除了扶植創作人口，並培養在地藝術欣賞人口及收藏家，落實公民美學教育。



市長親臨頒獎典禮與得主合影



英國藝術家 Mike Stubbs 現地創作



臺南新藝獎邀請國際藝術家現地創作發表記者會