

**林議員美燕：**

所以不能用能力不足來搪塞本席，你的資源及能力不夠就必須要跟市長反應，我想議會也會站在你這邊的。所以我覺得老火車頭既然已經定為臺南市的文化古物的情況之下，要回歸給專業來做維護，不能讓外行人來維護，會被笑話並回到過去老火車頭的髒亂，零件不見，你有時間回去看看好不好？這是要提醒你，就如同現在講的，眷村文化園區，我想改到現在也好幾十年了，好不容易在今年成立了眷村文化園區，也介紹給臺南市民，甚至也在全國介紹我們有一個原汁原味的眷村文化園區。我們來看一看參觀人數，用蕭壠文化園區來做比較，水交社文化園區全票 100 元，優待票 50 元，飛行親子館門票 50 元，蕭壠文化園區竟然是免費的！而且是不是因為收費的標準不一樣，所以參觀人數有落差。8 月份我們比較別的文化園區，水交社文化園區是一個新館，應該很多人期待想要去看一些新的東西，結果我們發現它竟然比舊的文化園區的參觀人數還少，水交社文化園區的參觀人數 24,900 多人，但蕭壠文化園區竟然有 58,800 多參觀人數，蕭壠文化園區是一個老的文化園區，應該有很多人參觀過，是因為回流嗎？表示人家認同這個地方。那為什麼眷村文化園區在一個新的文化園區產生的情況之下，沒有人用期待的心迫不及待的想去參觀？除了收費標準不一樣的情況之下，我們也來參考看看，在蕭壠文化園區裡面有 11 座的展覽館，包含了兒童的美術館、臺南的藝陣館、西拉雅平埔文化館、兒童遊戲館以及特展館等等常設館不定期展出，裡面還特別設計一個 APP 讓人方便參觀。那水交社文化園區，去參觀過的人也有反應，我們標榜的是原汁原味的眷村文化園區，但是跟眷村相關的文物太少了，既然標榜眷村文化園區，要如何展現出眷村的文化？很多人參觀以後發現跟理想有點落差，落差真的非常的大，所以它所展覽的文化歷史文物真的是比較少，局長你認為呢？你認為裡面很多文物嗎？還是你認為本席說得有理？

**文化局葉局長澤山：**

水交社文化園區是議員從縣市合併開始，就一手協助我們完成修復、開幕，我想這方面我特別感謝議員。那有關水交社文化園區，目前售票的狀況跟實際到園區參觀的人，其實是有一點不太一樣，是因為在戶外逛、拍照等等完全是免費，進到展館裡面才收費，所以很多人在外面逛一逛、拍一拍之後不想要進去，因為要收 100 元，所以我覺得這個是大家在使用者付費的觀念還沒有建立，其實裡面的展示展覽可以更改。

**林議員美燕：**

那為什麼別的地方就可以是免費的而不是使用者付費呢？我也贊成使用者付費，在一個新館裡面，要收錢沒有關係，但是要有賣點，裡面參觀的東西要夠多、要有料，所以很多的民眾反應，收費沒有關係啊！使用者付費 OK 啊！但是裡面的文化太少了，沒有辦法展示出眷村文化的特色。

**文化局葉局長澤山：**

其實裡面展示的兩個主軸，一個是歷史文化的部分，一個是比較互動性的部分，文物展示呈現的部分的確會比較少，是因為希望多用一些互動式、科技性的方式，讓大家對於這個展覽感到生動活潑一點，文物的部分我們會繼續再強化。

**林議員美燕：**

要加強，因為我們現在標榜是眷村文化，所謂文化是必須經過時間洗禮的，不是利用科技，我們要的是原汁原味的眷村文化園區。

**文化局葉局長澤山：**

議員其實文物很多，我們是有的。

**林議員美燕：**

有參觀者反應，裡面的文物真的是差了很多。

**文化局葉局長澤山：**

這部分我們會再去加強。

**林議員美燕：**

要去加強，在別的地方可能有文物，但是我現在講的是眷村文化園區裡面的文物，不是在講別的文物，當然臺南市有很多的文物，所以我們現在只針對眷村文化園區的文物，我們必須要加強。還有周邊的停車問題，我們沒有一個專屬的停車場，都是停在旁邊或是隨便停，有的停在國防部的空地裡，所以造成整個環境讓人家感覺零零落落的，你知道嗎？

**文化局葉局長澤山：**

國防部那塊土地已經正式跟我們有一個合作計畫，委託我們代管，未來那個地方我會好好的來管理，未來會把他圍塑起來做比較好的停車規劃，讓它比較有整體性。

**林議員美燕：**

所以這個配套措施要趕快去執行，第一個印象是非常的重要，今天我想要參觀眷村文化園區，要的是整個周邊包括文物都要同時到位，不然我第一次看就覺得不好的話，我不只不會再來，可能還會去做一些負面評論。好不容易爭取到一個原汁原味的眷村文化園區，當初我們這麼積極的在爭取，真的是會達不到我們所要的預期，而且對臺南市文化來講真的是很大的傷害。

**文化局葉局長澤山：**

那邊環境非常的優質啊！議員。

**林議員美燕：**

除了停車場，我還要跟你講周邊的雜草叢生，你要時常去打掃一下，我常常經過那裡。

**文化局葉局長澤山：**

議員，那不是雜草啦。

**林議員美燕：**

不是雜草不然是什麼？

**文化局葉局長澤山：**

改天再跟議員介紹一下那邊的景觀設計，那不是雜草啦，不要半夜把它清光光。

**主席（沈議員震東）：**

現在請周麗津議員、吳禹寰議員共用時間，時間 20 分鐘。

**周議員麗津：**

局長你說那不是雜草，上次你們在那邊辦活動的時候，就有里長跟您反應這個問題了。

**文化局葉局長澤山：**

所以我們會請我們的設計師去跟里長、里民說明一下。

**周議員麗津：**

你從那時候到現在都沒有請設計師去解釋，當然大家都會認為說這是雜草，如果請環保局去可能會被清光光。

**文化局葉局長澤山：**

那的確不是雜草，是比較歐洲式野放型的栽種方式，那是蘆葦草。

**周議員麗津：**

或許你可以放個告示牌，解釋這是什麼。

**文化局葉局長澤山：**

這個部分我們會跟周邊的居民好好溝通一下，我會來追蹤。

**周議員麗津：**

我想延續林美燕議員的議題，水交社文化園區從開幕至 7 月 31 日，總計有 18 萬 7,872 人次，我想請問這個 18 萬的人數是到了水交社文化園區，有買票跟沒有買票的總和人數嗎？

**文化局葉局長澤山：**

對，是總和。

**周議員麗津：**

是總和，所以有買門票的人數是多少？

**文化局葉局長澤山：**

比較少，大概 3 成左右。

**周議員麗津：**

3 成左右而已，我想幫臺南市民請命，像赤崁樓、安平古堡，臺南市民去是憑身分證就可以免門票，那水交社文化園區臺南市民需要門票嗎？

**文化局葉局長澤山：**

南區的居民免費。

**周議員麗津：**

只有南區，可是我們現在已經合併為大臺南市，我希望能為整個大臺南市的市民請命，能不能讓大臺南市的市民都免費？

**文化局葉局長澤山：**

我們最近完成的幾個文化園區，不管左鎮還是水道其實這幾個園區都有收費，現在沒有辦法完全提供給市民免費，是因為這會造成我們財務上非常大的負擔，當然不是說要靠這個賺錢，但是至少能夠協助我們，在經常性的維護上，有一定的預算的挹注。

**周議員麗津：**

你沒有這樣做的話，其實平常也沒有什麼人會去，局長你說的 18 萬人次只有 3 成是買票的人，那你開放給大臺南的市民去的話，我覺得可能是外縣市的遊客看到裡面有人，多少也會有意願進去，看到一點人潮都沒有，感覺一點也不好玩就不會想進去了，像是去吃飯，你看到那間都沒有人還會想要進去嗎？你可以往這個方面去想一下。

**文化局葉局長澤山：**

吸引民眾進入這當然我們自己本身要再加強，怎麼樣的宣傳及強化內容，讓它更有亮點，這部分我們會來努力，那剛剛議員所講的部分我們也會來做評估看看。

**周議員麗津：**

我想請問一下安平虎鯨 ORCA，之前開記者會的時候有說預估人數會有 200 萬人，

請問局長到目前為止已經有多少人了呢？

文化局葉局長澤山：

現在大概是 20 萬人左右。

周議員麗津：

才 20 萬人？那安平虎鯨 ORCA 是到什麼時候？

文化局葉局長澤山：

到 10 月 18 日。

周議員麗津：

現在 10 月 6 日，200 萬人跟 20 萬人的差距很大。

文化局葉局長澤山：

人潮不如預期想像那麼多，但是的確那裡的空間也不大，所以以這樣子的人流量，反而參觀的品質會比較好一點。

周議員麗津：

局長，200 萬人跟 20 萬人…

文化局葉局長澤山：

我們沒有說 200 萬這個數字，沒有這麼多啦。

周議員麗津：

那時候開兩、三場記者會我都有到，那時候是這樣講的，是不是裡面的設備不如預期呢？不然怎麼會這麼少人？

文化局葉局長澤山：

其實不會，議員可以去看一下，他不斷的再更新，有樂團等等…

周議員麗津：

還是門票收費？

文化局葉局長澤山：

門票其實相對很便宜，像是接下來國小的學童免費，進去還免費送一隻小 ORCA 的玩偶。其實在很多地方是蠻優惠的，包括像是配合振興券 200 元 5 個人進去等等之類的，我相信對業者來講，他們是希望把它做成一個比較優質的活動，所以並沒有因為人潮減少就降低他的品質，其實以我們這樣子經常的監督並沒有這樣子。

周議員麗津：

這也是廠商投資的，那假如說由我們臺南市政府下去做的話，這樣虧損了多少？

文化局葉局長澤山：

我還沒有看到他們整體的報表，我不知道他們虧損多少。

周議員麗津：

一定是很多的啊！我是覺得局長你或許可以去輔導他們接下該怎麼做，剩下 12 天，那期盼 10 月 10 日看會不會有多點人進去，為了看煙火會不會進去裡面，然後讓人潮變多一點。

文化局葉局長澤山：

我相信國慶煙火那邊的確是非常好的觀賞景點。

周議員麗津：

對啊，因為那是廠商來投資的，所以不要讓人家虧損太多。

**主席（沈議員震東）：**

現在請吳禹寰議員發言，還有陳怡珍議員跟林易瑩議員共用時間。

**吳議員禹寰：**

局長，你剛剛提到我那我就順便講一下。

**文化局葉局長澤山：**

想說你對眷村文化真的也很關心。

**吳議員禹寰：**

對，水交社眷村文化園區做得非常的好，在這邊想要請問局長，二空眷村文物館現在的進度是怎麼樣？請你詳細的給本席還有關心這件事的市民一個回應。

**文化局葉局長澤山：**

這個部分你一直都有在關心，我們也一直有進度地進行，目前設計師已經遴選出來，昨天已經通過基本設計。

**吳議員禹寰：**

昨天嗎？

**文化局葉局長澤山：**

對，就昨天，所以未來整個基本設計，我們有請里長跟當地的社區發展協會，一起來參與我們的基本設計的審查，後續有機會希望能夠到地方去辦個說明會。

**吳議員禹寰：**

好，那利用我們眷村文化的一個傳承，活化空間再利用，凝聚當地居民的向心力，我想這是一個相當簡明扼要的主旨。目前二空文化園區預定地有很多野狗群聚、雜草叢生，可能會造成社會上治安的死角，希望能夠儘速完成，局長，這個項目是不是能給我一個明確的時間來答覆，還有一個相關的時程呢？

**文化局葉局長澤山：**

時程的話今年完成細部設計，明年還沒有工程會，所以工程會會編在後年。

**吳議員禹寰：**

另外關於歸仁文化中心，目前改善的工程進度是不是能夠順利如期完成？甚至提早完成？

**文化局葉局長澤山：**

歸仁文化中心目前的工程已經積極在展開，進度上也都算正常，工程大概是到明年底可以完工。

**吳議員禹寰：**

明年底嗎？

**文化局葉局長澤山：**

是，重新啟用。

**陳議員怡珍：**

處長，早上有聽到你提到今年跨年晚會大概的規劃，那一樣會是在美術館這邊嗎？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

你是說跨年夜那天嗎？

**陳議員怡珍：**

對。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

這次定期會開議的時候，議長有明確的說，跟市長討論過，今年的跨年夜的晚會要在西側廣場，不知道您有沒有注意聽到，所以我們也是朝著這個方向去規劃。

**陳議員怡珍：**

所以確定在西側廣場，那早上有聽到說還在契約當中，所以藝人也不方便透露。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

對，因為我們怕這個契約萬一有差錯，講出去就麻煩大了。

**陳議員怡珍：**

是，那我請問一下處長，臺南其實有很多優秀的音樂人，像今年金曲獎最佳作詞獎謝銘祐老師，小黑老師宣布得獎的時候他在哪裡你知道嗎？南吼音樂祭，謝銘祐老師發起南吼音樂祭辦了好幾年，那天他正好在南吼音樂祭演唱著，所以他沒有辦法去臺北領獎，這個活動的開場是大支先開場，開場完之後他馬上衝去臺北，因為他跟黃明志有入圍年度最佳歌曲，所以他也要趕上去參加金曲獎。所以我是想要提醒處長，我們需要很多大咖，來讓我們的活動更有吸引力，年輕人喜愛的這些音樂人，能夠吸引年輕人來參加跨年晚會，但是我想在地的元素，剛剛其他議員同事有提到，其實期待讓在地的音樂人有更多表演的機會跟空間，所以在跨年晚會這個時候，我想是系列活動也好或是最重要的重頭戲這天也好，期待可以讓這些臺南在地優秀的音樂人有一個演出的機會，也是一個行銷臺南的方式。所以這部分要提醒處長，因為你們還在訂約中，期待說讓這些優秀的音樂人都能夠有機會在盛大的跨年晚會演出，所以這個部分請處長讓這些優秀的音樂人都有個表演的機會。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

好，我們來努力。

**陳議員怡珍：**

跟局長請教一下，中秋連假的時候古蹟區這次入園的人數怎麼樣？

**文化局葉局長澤山：**

連假的入園人數，我只算有收門票的景點部分，總共大概是 6 萬多人次。

**陳議員怡珍：**

6 萬多人次，成績應該也算不錯，而且其實是疫情的關係，現在疫情比較和緩大家都在國內旅遊，所以這是我們好好把握的重要時間。但是可以知道這些古蹟區相較於過去，人數是有停滯的狀況，局長應該也有發現，那怎麼樣去帶動讓大家願意來，我想這是文化局要做好這個準備的部分。尤其過幾天國慶連假快要到了，我們到底有什麼搭配方案及規劃可以吸引這次國慶的人潮來臺南，而且是首度國慶煙火在臺南，一定會吸引很多人潮，那怎麼樣來帶動古蹟區或是各個景點的人潮，我們有做什麼規劃跟準備？

**文化局葉局長澤山：**

議員對古蹟的營運非常關心，但議員應該沒有在古蹟區看過煙火表演吧，對不對？

**陳議員怡珍：**

是。

**文化局葉局長澤山：**

所以今年就有機會了，我們配合 10 月 10 日國慶煙火的施放，在億載金城、安平古堡、赤崁樓等等幾個古蹟景點，過去有些晚上沒有開放的，這次都會配合國慶煙火的施

放晚上都會開放，所以我們是希望讓大家走進百年古蹟一起歡慶國慶，我想這個對很多民眾來講應該是一種新的體驗。

**陳議員怡珍：**

我想這個部分就是期待我們有系列的活動來搭配整個國慶，國慶連假一定有很多人來到臺南，剛好帶來人潮。而且現在因為疫情的關係大家都在瘋國內旅遊，剛好這次國慶在臺南，怎麼讓全臺灣的民眾來到臺南，這是文化局抓緊全臺灣遊客最好的機會，所以我們一定要做好準備，怎麼樣讓他們來古蹟區可以有新的發現，吸引遊客來，然後讓他們以後還會想要再來。我們的古蹟可能很多人一來到臺南，就想到一些固定的地方，現在可能都不去這些固定的景點了，都在找一些私密的景點，那剛好搭配國慶連假怎麼讓這些原來很有名的景點，可以繼續抓住遊客的心，讓他們願意來。古蹟剛好都在北區、中西區等等，所以我想這個部分，局長一定要做好相關的準備，也期待這次國慶煙火加上國慶連假，可以讓很多的民眾來到臺南帶動他們的消費、帶動整體週邊的發展。所以做好準備的部分請局長要再多加把勁、多努力。

**文化局葉局長澤山：**

謝謝議員提醒。

**林議員易瑩：**

想要請教文化局，目前針對臺南地方性的藝文補助並沒有一個公開的專區或是平臺，因為我們找到像是高雄、臺北是有藝文獎補助專區，因為臺南的地理位置很特別，上有臺中歌劇院、下有高雄衛武營，把我們夾在中間，其實蠻多藝文團體的優勢是在臺南這邊比較看不到，我想要請問有沒有可能來做一個這樣的藝文獎補助專區？

**文化局葉局長澤山：**

我們有一個春秋兩季藝文團體補助的要點。

**林議員易瑩：**

但是像臺北、高雄這邊直接有一個整理很清楚的網站，因為現在臺南可能比較沒有大型的場館，所以接下來很多像是明華園要來臺南，這樣的大團來臺南進駐當然很歡迎，但是也蠻多有臺南特色的小團，演出的場域不一定要這種鏡框式的舞臺，而是深入社區、街區的去展演，想問說有沒有可能文化局這邊來做一個統合的藝文獎補助專區的平臺。

**文化局葉局長澤山：**

第一個是我們要有錢可以補助，做這個平臺才有功能。

**林議員易瑩：**

那我們應該完全沒在補助吧？

**文化局葉局長澤山：**

我們的做法，如果說是外來的團體來就是給「演出費」，不叫做補助。

**林議員易瑩：**

是，我是說我們臺南自己在地的小團。

**文化局葉局長澤山：**

我們的錢就是補助在地的表演團體，像春秋兩季不管是表演藝術、視覺藝術，就是以臺南立案的團體為主。

**林議員易瑩：**

我們現在有一個這樣子的要點，我是說能不能在資訊的揭露上讓大家更好找。

**文化局葉局長澤山：**

這部分我們再強化一下。

**林議員易瑩：**

可以參考一下臺北跟高雄，他們就是很明確的，如果我今天是一個想要領獎補助的小團體可以直接上去找，蠻明確的就可以找到。臺南市有這樣的規定及這樣子的資源，但是在資料的查詢確實是整體上做得比較沒有那麼親民。

**文化局葉局長澤山：**

好，我們會來參考人家的，再做一些改正。

**林議員易瑩：**

再來也想要討論圖書館館藏書的事情，想要請問局長繪本「國王與國王」的記者會，這個問題主要是教育局的問題，但是為了確保臺南的公共圖書館不會出現像新北圖書館相同的問題，想跟你確認，局長知不知道新北的性平繪本「國王與國王」在圖書封面被加上警語，寫本書適合家長共讀或老師導讀，臺南有這樣的狀況嗎？

**文化局葉局長澤山：**

我們有一套的做法，我請館長跟你報告一下比較詳細。

**圖書館洪館長玉貞：**

對於這樣的議題，我們是會在上面標示。

**林議員易瑩：**

我是說你們也有特別加警語嗎？

**圖書館洪館長玉貞：**

有。

**林議員易瑩：**

所以臺南市圖書館現在有特別加警語？那我想要問為什麼只有性平的議題會被貼上這樣子的標籤，其他的書都沒有特別要讓家長導讀。

**圖書館洪館長玉貞：**

有些書比方說看起來是放在兒童繪本那個地方，可是如果覺得孩子在觀看上，可能會有一些不是很了解的部分，我們也是會貼。

**林議員易瑩：**

應該是說我覺得這樣子的書籍，如果因為是性平相關的主題就被加警語，我覺得本身有可能其實是另外一種歧視的方式，為什麼談到性平相關書籍的時候，就特別不能讓小孩自己讀，特別需要加上警語，然後是不是也被放在特定的區域去借閱，反而不能像其他的書籍一樣呢？

**圖書館洪館長玉貞：**

我們不是只針對性平，是針對有些家長如果對這本書，比方說孩子看了會比較害怕

...

**林議員易瑩：**

所以是家長有疑慮、家長會害怕的全部都特別放一區嗎？

**圖書館洪館長玉貞：**

沒有，還是放在架上。



**林議員易瑩：**

還是放在架上，只是沒有加警語。

**圖書館洪館長玉貞：**

也不算是警語，是一個提示而已。

**林議員易瑩：**

我很擔心，像是新北市的做法是說，低年級的孩子對性別認知比較模糊，所以就特別貼了標籤，那我要說的是我們對書籍貼標籤要非常的小心，臺灣是經歷過言論審查年代，你在圖書上面貼了什麼樣的標籤、什麼樣的警語，背後可能會有其他的意義。所以在這邊我也希望能補一份資料給我，到底什麼樣的書會貼警語，貼警語的過程是如何審核的？能不能補一份資料給我？

**圖書館洪館長玉貞：**

好的，可以。

**林議員易瑩：**

我要這些書的名單，以及他為什麼貼警語，還有你們審核的過程，不要說明明是性平的繪本，因為那些恐同團體的反對就全部通通貼警語，全部放在一個比較難借閱的架上，反而會讓我們購買繪本、上架繪本及想要推動性平教育的初衷被掩蓋。

**圖書館洪館長玉貞：**

我們還是放在開架區，沒有另外放。

**林議員易瑩：**

但是封面是有另外再貼警語的？

**圖書館洪館長玉貞：**

對。

**林議員易瑩：**

那警語的內容和他如何上架、怎麼審核，麻煩給我一份資料。

**主席（沈議員震東）：**

現在請郭鴻儀議員跟 Ingay Tali 穎艾達利議員、林美燕議員發言，共用 10 分鐘，那先請林美燕議員發言。

**林議員美燕：**

局長，再過 4 天就是「雙十國慶在臺南」，是我們的重頭戲，我想臺南要一砲而紅就是要藉由這次了，如同剛剛你所說的，在古蹟可以看到煙火，我想在行銷方面你可能還做得不夠好，因為還有很多人不知道，不只在漁光島，不只有四個點可以看到國慶煙火，剛剛所說的這些你有沒有在 APP 或者網路上行銷？你要告訴大家來到臺南不只一個點可以看到煙火，在各個角落還是可以看到一些小煙火。

**文化局葉局長澤山：**

是，我們來加強宣傳。

**林議員美燕：**

你應該要加強一下，還有 4 天，我蠻擔心你們到底做好準備了沒有？新聞處處長，你可能要加強一下，彙整所有各局處的資源，如何利用這次雙十國慶讓全國民眾看到臺南市的亮點，可以嗎？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我們會持續宣傳到煙火結束。

**林議員美燕：**

你宣傳只是某部分在宣傳而已，像剛剛處長所說的這些東西，今天在這邊講大家才知道，根本有些人還不知道，所以我們必須要加強這些有賣點的地方，還有 4 天而已，期待新聞處趕快去跟各個局處講，如何再加強這部分的宣導好不好？局長我還是再次的重申，我們既然是文化立市，文化園區非常重要，臺灣第一鹽在鹽埕，你看我們立市到現在如何去行銷臺灣第一鹽？沒有，沒有看到有再更進一步，所以希望局長在鹽埕臺灣第一鹽這方面思考如何讓更多人了解好不好？

**郭議員鴻儀：**

局長，有一件事我想已經推動了這麼久了，各區的圖書館區圖的部分，你現在手上的資料有幾個區圖的消防安全是不合格的？

**文化局葉局長澤山：**

消防安全不合格？

**郭議員鴻儀：**

消防安全的部分必須要改善，不符合現行法規。

**文化局葉局長澤山：**

比如說仁德圖書館。

**郭議員鴻儀：**

還有幾個？洪館長。

**圖書館洪館長玉貞：**

目前是因為上次我們在做空間改善之後…

**郭議員鴻儀：**

大致上這幾個區圖…

**圖書館洪館長玉貞：**

目前七股跟山上都有在進行。

**郭議員鴻儀：**

還有幾個？

**圖書館洪館長玉貞：**

我掌握到的資料是這樣。

**郭議員鴻儀：**

那仁德呢？

**圖書館洪館長玉貞：**

仁德的話，現在是因為跟市場同一棟，這部分…

**郭議員鴻儀：**

改善的經費要多少錢？

**圖書館洪館長玉貞：**

上次我們有一直請仁德公所估計，他們還沒有明確給我們。

**郭議員鴻儀：**

大致上我瞭解了一下，當初我在當區長的時候一直爭取這筆經費，到現在還沒有改善，其實公共安全非常重要，像這樣的圖書館裡面萬一發生了公共安全的事件，我們怎