

不到赤崁樓帶給我們的文化財，那不是很可惜嗎？

文化局葉局長澤山：

我了解你的意思，不過遺構整個被打開了，現在等 10 月底民族路這邊的部分也清好了，委員會針對整個全區的遺構看要如何處理，有一個決定之後，我們才有辦法後續處理，可能短時間沒辦法回填讓民眾去停車，所以要跟民眾抱歉一下，目前的進度是這樣。

洪議員玉鳳：

那有機會的話，還是要跟附近的民眾做個解釋，你知道我的服務處在那裡，每天經過就問我一次，我都不知道怎麼回應了。

文化局葉局長澤山：

我有跟里長說，如果有需要我們去開說明會，我們很樂意去開說明會，成功國小科長也有跟家長會報告說明過了，所以學校也清楚了。

洪議員玉鳳：

家長還比較理解，是附近的居民比較擔心。

文化局葉局長澤山：

議員如果有需要，我們隨時都可以去做說明。

洪議員玉鳳：

我們希望文化局在這個部分能夠讓資訊更公開，讓民眾更了解。

文化局葉局長澤山：

是，沒問題。

洪議員玉鳳：

另外是今天早上我去水萍塭公園，地下停車場動土了。我是有跟市長建議，因為市長說停車場上面準備蓋一個國民運動中心，這樣就有兩個國民運動中心，上次永華國民運動中心設計的非常爛，不要再像這個這樣子，而且兩個離這麼近，是不是可以開發成文化中心？聽說今天早上蔡議員也有問你，你說太小了。

文化局葉局長澤山：

只有 250 坪。

洪議員玉鳳：

那我要拜託局長，你幫我們想一個辦法，你知道文化中心現在是在東區，安南區也有一個文化中心，臺南市文化升格最早開發的是中西區、安平區，但是這個地方沒有一個比較大型的展覽中心，所以是不是可以找一塊地，將來在這裡蓋一個文化中心，讓中西區的市民也可以享用、南區的也可以享用、安平區的也可以享用、北區的也可以享用，這樣子是不是從整個區域平衡發展來講，對我們比較公平，你覺得呢？地不好找？但是你們想辦法就找得到了啦！

文化局葉局長澤山：

因為這個地方你也知道人口的密集度很高，要找一個比較大的腹地，像臺南文化中心那樣，說真的實在不是很容易。

洪議員玉鳳：

我們的學產地很多，教育部的學產地很多，但是教育部佔著茅坑不拉屎，佔著但也沒有要使用，就是我常常講的文大 11、西賢路尾，10 公頃是最好的地方，所以只要解

決了那些三七五的租戶，我們就可以開發那個地方，變成北區、中西區、安平區的腹地資源。所以如果將來有辦法透過政府跟政府的溝通，讓那個地方來開發的話，我希望可以爭取到一個文化中心，讓中西區、北區、安平區、南區都可以共同使用，現在東區的文化中心經過改裝之後，位置越來越少，以前位置還比較多，現在反而更小，那我們的大巨蛋跟小巨蛋又遙遙無期，不曉得你們會不會蓋？什麼時候才會蓋？我覺得即使換了幾個市長都是會流標的，短期內不可能成形的，所以是不是可以給我們一個願景，雖然美學館在中西區，但是美學館的功能總是沒有文化中心的功能這麼強。您的施政非常有前瞻性，黃市長是一個比較中性的政治人物，我相信對於我們市政有很多進步的機會，他會聽下去，所以我要拜託文化局長跟市長建議，將來有機會朝著這個方向去努力好不好？

文化局葉局長澤山：

是，我們會好好的來規劃研究看看。

洪議員玉鳳：

局長你還欠我一件事情，當初美術館還沒有開幕之前，我曾經在議事廳裡面拜託過你，我說我們臺南有很多藝術家有一些先天上的缺陷，比如折翼天使、口足畫家他們的作品，當然沒有辦法跟陳澄波並列，沒有辦法做比較，但他們的用心、努力是值得我們肯定跟鼓勵的，所以我希望美術館成立了之後，能夠擇期比如說3年一次、還是多久一次，有一個區塊讓這些作家、畫家們有一個展現的機會，讓我們的市民知道雖然他們身體上有某些的缺陷，但是並不影響他們對繪畫方面的才能表現。但是到目前為止我都沒有看到，你那時候跟我說好，美術館也已經經營一段時間了，我沒有要求要多久辦一次，但是我希望可以提供機會，讓本市的畫家，給他們一個區塊，給他們一個展出的機會讓臺南市市民認識，在這個城市裡面有這樣子能力的人，你們都沒有執行。

文化局葉局長澤山：

我想我們再跟美術館規劃，讓館長說一下。

洪議員玉鳳：

你們要研究一下，要讓這些孩子有個鼓勵機會。

臺南市美術館潘館長禧：

我知道你很關心這件事情，其實我們明年6月在1館的A展間，特別為這些肢障朋友開展，因為當時有去拜訪你，你有提出這個問題，所以我們特別重視，明年6月，時間都安排好了。

洪議員玉鳳：

明年6月，不要食言而肥。

臺南市美術館潘館長禧：

不會，已經通過內部的審議了。

洪議員玉鳳：

因為我們有看到他們在作畫的那種認真跟努力，是比我們一般的畫家還要辛苦很多，所以我們希望多鼓勵他們。

主席（沈議員震東）：

現在請鄭佳欣議員發言，發言時間10分鐘。

鄭議員佳欣：

文化局局長，在你的工作報告裡面，有一項有形文化資產，有關南關線三大廟王醮暨遊社，我記得在去年的11月1日市政總質詢，我有提出來，也有跟許又仁議員一起共同為關線三大廟宇提案。那我了解，去年11月的時候，文化部鄭部長有來到仁壽宮來頒所謂的登錄儀式，不管是中央、地方都非常的重視在地三大廟宇的資產，那時候我就有建議可以來辦理一個仿效十大慶典，舉辦一個慶典的嘉年華，因為我認為既然已經成立文化資產的傳承與保存，是不是應該就要更持續推廣，促進文化、觀光、經濟可以永續的發展。你也知道建醮大概都是12年、14年才一次，這實在是太久了，與其這樣，我們可以換一個方法，怎麼來延續民俗，我希望針對這項文化局要非常的重視，當然那時候質詢過後，確實也感謝文化局一起到仁壽宮來討論，不曉得目前的進度，因為已經將近快一年了。

文化局葉局長澤山：

因為國定的重要民俗文化活動，也會有所謂的保存維護計畫，讓這個民俗可以一直延續下去，尤其這是國家級的部分，所以中央會去做保存維護計畫，那保存維護計畫的希望可以朝議員你期待的部分，如何不要12年一次的細節，我請處長跟您報告一下好嗎？

鄭議員佳欣：

我大概先講一下，因為當初我有講到，這個宗教信仰的精神所在是要讓下一代年輕人、小朋友更加的認識這個文化，因為畢竟已經列入文化資產，就應該要繼續讓他傳承延續下去，我希望藉由嘉年華的慶典活動，可以活絡整個南關線的食衣住行，讓店家也好，活化在地的產業以及創造地方的經濟價值，我希望文化局可以來重視這一塊，看怎麼來辦理這所謂的年度嘉年華。影片讓大家參考一下，這是日本每一年都有所謂的嘉年華慶典。

文資處林處長喬彬：

針對議員建議的這部分，其實我們也很認真的跟地方陣頭做討論，在醮典的空檔期間，大家一起討論無形文化資產的傳承，讓社區認同等等…甚至設一個舞台讓他們可以表演。其實跟陣頭討論之後，他們是說南關線的陣頭在祭典的時候比較容易開館或是做訓練，所以說這部份他們初步評估，如果要做一件事，首先要跟社區居民產生共識，畢竟12年一次是很長的時間，這部分有跟文化部做規劃及討論，透過讀劇跟繪本的部分，讓社區居民了解歷史。

鄭議員佳欣：

我知道處長你講的就是在形容整個建醮的過程，我的意思只是讓它延續，用不同的特色結合，比如說陣頭的遊行，這是一定要的，再來是歡喜鑼鼓、舞龍舞獅、載歌載舞，甚至說可以讓小朋友、家長共同參與。

文資處林處長喬彬：

我們提案的計畫就是這樣，因為現在有跟文化部申請180萬的計畫，禮拜四要審查，2年計畫系列的補助，透過社區的讀劇跟繪本，讓媽媽、孩子大家共同來參與，漸漸凝聚社區的凝聚力，不然12年一次時間太久了。

鄭議員佳欣：

希望會後可以持續進行這塊，加緊腳步。

文化局葉局長澤山：

我們內部也討論很多，也去過地方了解過，現在遇到最大的困難是有祭典社區才會出陣，沒祭典就不會出陣，沒有出陣要辦嘉年華會就沒有陣頭。所以現在可行的是，要如何讓社區慢慢地對這個活動有向心力之後，在不是香科年的時候也願意出來練。

鄭議員佳欣：

目前仁壽宮的部分，他們是相當的贊成，因為我去找仁壽宮的委員跟主委，他們覺得這是一個蠻好的想法。

文化局葉局長澤山：

主委是很贊成。

鄭議員佳欣：

所以我覺得可以透過三間廟，大家有個共識再讓地方知道，只要是團體或是可以讓地方創造更多的特色，我相信大家都是很願意的。

文化局葉局長澤山：

我們會跟議員共同再來合作。

鄭議員佳欣：

非常感謝文化局局長，去年元宵節在龍崎有舉辦一個空山祭，十分的成功也突破了10萬人次，有鑑於將軍恐龍活動也相當的圓滿，市長也很霸氣地說再辦一場，所以在9月的時候又再辦一場。當然我也替臺南市感到非常的驕傲，目前臺南最偏遠的龍崎，已經有地理位置的特色，有號稱第1名的稱號，我希望往後可以持續來辦理。我這邊有幾個建議，以這次空山祭發生的為例，像民眾在活動當中有反應垃圾亂丟的情形，這自然是涉及公德心的問題，再來可以透過宣導或是公共垃圾桶，整個排序可能還要再注意一下。另外一點是有關停車的問題，是一個相當大的問題，下次如果有再延辦的時候，可以在182的路線上的兩側開放時間停車，很多很想去的人一直在找停車位卻找不到，因為真的辦得非常成功，北部的朋友、國外的人來，也一直在提起這個活動非常的棒，所以希望未來在籌備龍崎空山祭的時候文化局可以持續的來辦理。

文化局葉局長澤山：

我們目前已經在進行中了，所以市長已經有對外宣示今年還會繼續辦，有關停車的問題，我們已經有在積極的研究。

鄭議員佳欣：

可能再配合交通局。

文化局葉局長澤山：

包括接駁的部分也希望做的比第1屆好。

鄭議員佳欣：

新聞處處長，我記得在7月30日那一天，我們有提到臺南市政府要積極地向牛津爭取姐妹市，不曉得目前的進度是如何？雖然英國牛津的人口數是16萬多，可是那邊具有的文化歷史背景跟我們臺南很相像，具我所了解，目前新竹、臺中、臺南都極力的想爭取，也希望我們局處這邊可以積極爭取，不曉得目前的進度是如何？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

我們自從獲得這個訊息以後，透過了很多面向去了解牛津市的狀況，我們跟他們交流了以後，發現他們希望先透過民間去交流，所以在上個月已經寄了一批布口罩給他們的慈善機關，由他們的慈善機關去把這些口罩發送出去，然後他們的慈善機關也給我們

善意的回應，他們當地的民眾都很喜歡這樣的關懷，所以我們在第一步的交流上，已經建立了一個良好的關係。

鄭議員佳欣：

所以市府這邊已經有透過不管是書信、視訊…

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

剛才講的是書信以外，我們已經把東西送到他們的慈善機構那裡去了。

鄭議員佳欣：

希望這個部分可以持續努力，當然也希望我們可以替臺南市爭取到姊妹市。

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

我們會繼續努力。

鄭議員佳欣：

因為整個文化背景交流蠻相像的，我相信未來也會對我們臺南市的發展有很大的幫助，希望可以持續努力。

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

我們不斷的透過民間進行交流。

主席（沈議員震東）：

請吳通龍議員發言，發言時間 10 分鐘。

吳議員通龍：

文化局局長，今天我看到文化局的工作報告，你從臺南縣政府任職到現在，已經好幾任局長了，從年輕做到現在，我感覺也非常的有成就，在我的社區總爺藝文中心也做得很不錯。

文化局葉局長澤山：

多謝議員的支持。

吳議員通龍：

蕭壠文化園區也好，你真的很用心，但是我一直期望，地方上也一直在反應，麻豆的總爺藝文中心佔地多少你知道嗎？應該有 3 公頃多對吧？

文化局葉局長澤山：

我們差不多是租這樣，其實用的空間要再更大。

吳議員通龍：

你在臺南縣政府的時代到現在臺南市政府時代，你一定很清楚，我們花費了很多經費在那裡，應該有上億元。

文化局葉局長澤山：

是。

吳議員通龍：

那有沒有想說把總爺藝文中心規劃成更有發展空間，比如說他的南側，在古早臺南縣時代就是糖廠，在文化園區的對面，那邊佔地有多大你知道嗎？

文化局葉局長澤山：

很大，後面還包括種甘蔗的原料區。

吳議員通龍：

大概有 20 幾公頃對吧？那你有沒有想過麻豆那邊也需要再發展一下，還有沒有空

間？你是智多星，所以經過縣市合併你還是一直任職局長。

文化局葉局長澤山：

我想議員對那裡很了解，你常常去那裡，你也都很支持活動、很關心，所以那邊你非常的清楚。

吳議員通龍：

你辦的活動我幾乎每一場都會去，我希望那裡也可以再更有發展，把總爺藝文中心列入為古蹟的特定區重劃開發，這是地方的期盼，有沒有這個機會？

文化局葉局長澤山：

這陣子我們有在研究，包括題目，未來要如何變更，可以做到什麼程度的利用，事實上一直有在討論，包括地方的過去，梁茂隆老師也是您的老朋友，很多社區的人都有這種期待，最近郭委員也有討論這件事情，所以這個部分像議員說的，我們會做一份計畫書，到時候再跟議員大家一起討論看看，因為靠地方的力量有限，要幫忙跟中央爭取。

吳議員通龍：

當時要將總爺國小併校就發生很大的爭議，我們都已經突破過了，所以希望未來麻豆有更大的建設讓地方更繁榮，否則人口一直往下降，麻豆的人口從 5 萬人降到剩下 4 萬多人，我一直在關心這個問題，包括官田、六甲的人口都一直在降，在我的學區裡面人口幾乎都一直在下降，所以我也希望局長在這方面再加強，如果可以重劃變成古蹟特定重劃區，因為那邊都是台糖的土地比較好重劃，如果那邊有私人的土地可能就有困難了，如果把台糖的土地作為古蹟特定區去重劃，然後再修復原本的糖廠。我相信蕭壠文化園區也是這樣，蕭壠文化園區原本廠房的土地，你都建設的很漂亮，很多人休閒時間也好，假日時間也好，都去到蕭壠文化園區那裡參觀。我也希望總爺藝文中心未來的發展，包括南邊的舊廠房，你是不是可以跟中央爭取經費，改建成像蕭壠文化園區那邊一樣那麼多的建設，有沒有機會？

文化局葉局長澤山：

我也期待像議員所說的那樣。

吳議員通龍：

我相信你絕對有那個能力對不對？

文化局葉局長澤山：

不過我們現在有一個更好的計畫，看要如何再跟中央多爭取一些經費來做整體的發展，我想對總爺藝文中心也好，對麻豆地區或是過去的曾文地區，其實都是有相當的幫助。

吳議員通龍：

對，因為我希望的就是說，地方有建設才會有發展，才會有繁榮的空間，你說是不是這樣？

文化局葉局長澤山：

是。

吳議員通龍：

如果那邊好好的規劃，像目前只有總爺藝文中心在辦所有活動，我去看到的就是人潮很多，但是南邊廠房就破破爛爛的，景觀也不好，第二點是我們又沒有好好去善用它

，反正總括一句話，糖廠的土地我們要怎麼去做重劃機會比較多。就像柳營工業區也是一樣，所有的土地都是台糖的，要作重劃還比較容易一點對不對？所以我是希望再多花一點心思在麻豆總爺藝文中心裡。包括古港文化園區，蓋得也很漂亮，但是後續沒有繼續推動的話就什麼都沒有了，蓋得這麼漂亮結果只有展示一些古物、遺址，鮮少人去那邊看，如果經常辦活動，古港文化園區那裡也會活化起來。就像鹽水的月津港，元宵節之後月津港的活動又加在一起的話，鹽水一年造就多少觀光客來？跟以前差了多少？

文化局葉局長澤山：

活動期間，正常都有 8、90 萬人。

吳議員通龍：

為什麼我不去？人太多、太擠了，看到這一點我就想到，局長真的把月津港造就出很多的觀光客，我也希望總爺可以像月津港一樣更活化，古港文化園區也一樣，我說的有沒有道理？這是我們的期待，包括去到大內的頭社，以前阿立祖的地方，現在都已經變成平地了。

文化局葉局長澤山：

那邊的茅草屋已經拆除了。

吳議員通龍：

可能是太久沒有用了，是不是還有經費再造就？因為那也是我們的傳統文化，有沒有機會？

文化局葉局長澤山：

是未來的維護單位問題，做好之後找基座是很容易，但是後續的維護管理，因為茅草事實上不好維護，西拉雅族每年過年的時候就要去更換茅草，不過這方面如果要執行，要跟地方大家好好的討論一下，才能長期保存。

吳議員通龍：

所以今天我講的主題就是希望總爺藝文中心、古港文化園區能夠活化，文化局做的就是傳統文化意識，今天的工作報告裡面說明你們有在做，我真的是贊同你們的做法，但是有一些還是要繼續補充加強，如果像剛剛我說的，我走到頭社，因為現在變成我的學區，經過時就想起以前有一個用草做的阿立祖古厝，真真正正的古代人住的房子，有一些文物在那邊展覽，結果現在卻不見了，那會是什麼原因？文化局是不是有機會再向中央爭取經費，繼續讓它活化起來，有沒有機會？當然我相信你剛才說的，如果要繼續維護，要靠當地的社區發展協會，所以我希望是不是有機會可以活化一下？

文化局葉局長澤山：

如果管理單位有這個心，其實文化局都很願意幫忙，現在又有民族事務委員會，大家可以一起來幫忙。

吳議員通龍：

我希望可以爭取一些經費，一起努力讓地方活化起來好不好？

文化局葉局長澤山：

是，好的。

主席（沈議員震東）：

請陳秋宏議員發言，發言時間 10 分鐘。

陳議員秋宏：

文化局葉局長，國圖南院最近鬧得沸沸揚揚，之前我在大會詢問的時候你有跟我說會變更設計，但是目前完全沒動作，地方一直在反應到底會不會蓋？什麼時候會開始動工還是整個案件不見了？大家眾說紛紜，我也不知道要如何跟鄉親解釋。因為這不僅是在新營，也包含溪北未來的發展，這個地方大家都視為一個重大建設，但是現在鬧的沸沸揚揚，不知道局長有沒有什麼新的計畫，讓我去跟我們的選民說明未來的定位在哪裡？位置會是在哪裡？

文化局葉局長澤山：

議員對這件事情一直都很關心，當然這是溪北非常重大的建設，這是行政院已經核定的，所以有些民眾說是不是不蓋了？跟議員保證，絕對會蓋，有些人問會不會移到別的地方？市長也有正式對外公布還是會在新營區，只不過是現在選的這個土地，有關要撥給國家圖書館南館的過程當中，大家對土地的使用，徵收使用目的是否完成這件事情有不同的見解，市政府覺得早就已經完成了，這麼多年了，不過內政部有提出一些不一樣的見解，有一點擔心，這部分其實一直都還在溝通協調，所以跟大家報告是會蓋的，不過時間上會久一點，目前的進度是這樣。

陳議員秋宏：

還是確定會蓋，但是百姓還是希望能夠看到成果，因為你說會蓋，已經說了好幾年了，包括一開始的動土典禮，到現在也好幾年了還是沒有看到任何的蛛絲馬跡，這是所有溪北人民的期待，希望還是可以座落在新營，然後讓整個大溪北區可以發展。再來總爺藝文中心的部分，我很感謝你，你在總爺藝文中心花了很多的心思，讓總爺藝文中心的能見度越來越發光發熱，很多活動舉辦在那裡，吸引了很多的人潮，帶動了很多的商機，這點是肯定的，但是唯一一個缺陷，就是要進入當地停車的問題造成很多居民的不便，沒辦法停車，停車問題一直沒有辦法改善，是不是有什麼方式可以來改善？局長，剛剛吳議員所談到的，就是我要問的，對面台糖的土地，你知不知道台糖公司一直要把那塊土地作為冷鏈物流中心？你知道這件事情嗎？

文化局葉局長澤山：

有聽說過。

陳議員秋宏：

因為我是台糖員工退休下來的，他有來找過我希望透過我來協助，把它變成冷鏈倉儲的物流中心，但是我發覺這樣也不妥，所以我跟郭國文委員反應過，這一塊還是要回歸到文化用地，所以才會麻煩你寫出計畫，能夠讓這塊土地跟總爺藝文中心結合，未來是不是有這樣的思考，變成跟總爺藝文中心結合的場域，我不知道你們的計畫，我們當初跟郭委員所提的計畫你們執行了沒？執行的進度？如果未來有開發，是不是要保留一些停車場用地讓市集也可以進來。因為很多鄉親都說現在總爺藝文中心很多文創的商品在裡面展售，但是也希望麻豆商圈也好、下營商圈也好、官田附近商圈也好，可以推動小農的商品，未來在規劃的時候能夠整體的規劃，讓小農、青農也可以來推廣他們的產品。

文化局葉局長澤山：

首先感謝陳議員跟郭國文立委對這件事情的關心跟投入，尤其陳議員不管我們辦什麼活動你都會來指導我們。所以你剛剛說的交通問題，的確是總爺藝文中心非常需要去解決的事情，不然假日車子這麼多，大家都停在路邊，那一條路又有一點彎彎的，其實

是蠻危險的，不過事實上現在可以停車的空間非常少。所以剛才說到的南邊這一塊地，感謝議員阻止了台糖去做產業的生產用地，才能繼續跟文化園區做結合，所以我們期盼南邊這一塊地的一部分繼續作為擴大的停車場空間。第二部分你剛才說到曾文地區，包括麻豆的產業非常豐富，東西也很好，包括商圈的部分也有很多好的東西，所以未來這裡其實可以做為一個物產中心的概念，大家好的東西都放在這裡，因為總爺藝文中心的空間有限，所以其實可以提供給業者展售的空間非常有限，所以對面這一塊可以作為物產交流中心，大家好的東西都在這裡銷售。第三個部分，也是委員特別希望的，原本這裡都是比較靜態展覽，那對面是不是可以作為表演藝術，所以我們也有和一些好的表演團體聯繫，未來有結合的機會，他們可以在這裡做定目劇的表演，民眾來到這裡可以看表演、展覽、還有物產可以買回去當伴手禮等等，這樣整體的規劃就可以補足原先的不足，還可以帶動整體的發展，所以目前的規劃大概是這幾個方面來發展。

陳議員秋宏：

但是還有一項，就是南邊還沒規劃好之前交通問題要先解決，每次的週六日真的人潮很多，我們的活動都辦得很成功，但是造成附近居民不便，你也知道有兩個弧度的大轉彎，要過去那裡真的是非常的危險，指揮交通的人員也不足。過去辦大型活動，都會跟台糖租或借用對面的土地，是不是可以先代管一部分，跟台糖公司溝通，前面的空地我們把它維修整復作成停車場，不然這個開發案到底要多久不曉得，而且目前交通問題是沒有辦法去解決的，趕快跟台糖公司去商討，是不是有一塊土地可以供我們當作停車場？

文化局葉局長澤山：

我們會趕快去跟台糖溝通看看，代為管理順便作為停車場，我想這個應該是有機會，再跟他們溝通協調這件事情。

陳議員秋宏：

還是要盡快，因為真的是交通很混亂，整個麻豆已經沒有公有的停車場，上次我有問過民政局，看有沒有私人土地當停車場用。接著請問新聞處處長，我們溪北好像很久都沒有辦過跨年晚會了，我不知道今年有沒有機會把跨年晚會留在溪北地區？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

今年的跨年系列活動，我們計畫要舉辦 4 場的大型演唱會，其中 1 場會在溪北，日期目前還在研議。

陳議員秋宏：

也是演唱會？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

是。

陳議員秋宏：

那如果說跨年晚會沒有在新營，不一定在新營，就整個溪北地區。

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

貴會議長在定期會開會的時候，有跟大家宣布說因為今年是縣市合併 10 週年，跟市長討論過後，從 20 幾日開始有一連串的活動，所以他的建議也是 31 日在市政府舉辦。

陳議員秋宏：

我覺得我們的藝文中心也不錯，活動空間又夠，只要文化局先去租用停車場，我想未來可以把一些大型的活動辦在總爺藝文中心，那邊腹地也很寬。

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

我們有計劃 12 月會在總爺藝文中心舉辦一場，比較屬於親子的活動。

主席（沈議員震東）：

請趙崑原議員發言，發言時間 10 分鐘。

趙議員昆原：

局長，後壁魏德聖的電影城佔地幾坪？

文化局葉局長澤山：

118 坪。

趙議員昆原：

岸內糖廠影視基地幾坪？

文化局葉局長澤山：

33 坪。

趙議員昆原：

新營的那個名稱要取什麼？產業文化園區也沒了、動漫園區也沒了，那新營要做什麼？工業區？當然這提出來還是沒下文我知道，在你的規劃當中市政府有沒有要幫忙比較重要，我們努力這麼久了，在你任內新營糖廠從產業文化園區，每次我講到這個就要稱讚你，但我覺得這些稱讚都變得很虛偽，在你的努力，糖廠沒有繼續做工業區，這些過程都是在你任內發生，經過都發局結果案子停擺，你有更好的想法嗎？

文化局葉局長澤山：

每次會期議員對新營糖廠都非常關心，提出很多建議。

趙議員昆原：

這樣每次開會我都要質詢，業務報告也要提出！

文化局葉局長澤山：

我知道議員很重視，所以我們現在腳踏實地的，可以做的就先做，古蹟跟歷史建物的部分一定要先修復，讓這裡的空間、資產先完成。

趙議員昆原：

局長，這些你都已經做完了，就是因為這樣我很稱讚你。

文化局葉局長澤山：

不過還沒修復。

趙議員昆原：

這些都已經做完了，但是新營糖廠還要改變做成工業區就有困難，是這樣嗎？下一步就是承接的都發局、經發局，要如何突破？讓新營變成一個觀光的地方，比如說後面的佔地這麼大，就唯獨新營糖廠沒進度，局長我的建議是如果新營糖廠開發完成，是不是會變成臺灣好萊塢，不是嗎？剛好 3 甲。

文化局葉局長澤山：

新營糖廠的環境生態其實很好。

趙議員昆原：

環境生態很好那為什麼規劃團隊把它放成這樣？一下子新營糖廠台糖公司董事長是