

也不用花很多，你原本的構想我想你是做不下去的，你不要想說要在原地再把它蓋起來、結構重做，裡面你沒有鑽探，你怎麼知道要做支撐、要再挖下去的地方會再挖到什麼？你一拖再拖，拖到最後你跟大家都離開了，後面的人要如何收尾？要提出一個新的方案，現在還來得及，這樣反而比較快。接下來你把這些已經挖出來的東西，你是要做明的還是要做暗的，要回復都可以。這樣可以讓赤崁園區重見天日，你會議上一定要提出來討論，不然我會用書面向你們提出建議你再給我們答覆。

**主席：(林議員志聰)**

接下來請呂維胤議員發言。

**呂議員維胤：**

葉局長，我想要跟你請教，在你所認識的臺灣近代歷史當中，對臺南而言最重要的一個人，犧牲自己的性命，保護整個村莊的人是誰？

**文化局葉局長澤山：**

湯德章律師。

**呂議員維胤：**

沒錯吧，之前我們臺南市為了要紀念湯德章律師，在 2014 年的時候，當時的賴清德市長把二二八受難者湯德章律師殉難的 3 月 13 日為「臺南市正義與勇氣紀念日」，來紀念湯德章律師。2015 年的時候，市長跟郭國文立委、陳亭妃立委，我印象中還有邱莉莉議員到湯德章律師的故居，把它掛牌叫做名人故居，沒錯吧？

**文化局葉局長澤山：**

對。

**呂議員維胤：**

在 2020 年的時候，你也出版臺南人權歷史現場的手冊，所有的不義遺址裡面也有湯德章故居，我有沒有說錯？都沒錯吧？

**文化局葉局長澤山：**

是，沒有錯。

**呂議員維胤：**

過去臺南市有一連串紀念湯德章律師的一些作為跟行為，但我想要跟你請教，湯德章律師的故居在 3 月份聽說臺南市文化局跟中央政府對這個故居有沒有文資的身份有很大的爭論，我想要在這個地方請教局長，為什麼？

**文化局葉局長澤山：**

其實這就是文資法裡面對紀念建築這個部分法令不夠周延，因為它放在歷史建築審查的基準，其實紀念建築重要的是什麼？是這個人或是這件事情，不是建築物的本體，所以審查的基準其實是不適用的。不過法令這樣定，造成我們在審查的過程當中沒辦法去完成它紀念性建築的指定，所以這部分委員會大家都認為它是紀念性建築沒有問題，但是法令不周延的情形之下，阻礙到我們要把它指定為紀念性建築。

**呂議員維胤：**

但是中央認定可以啊，你們也可以認定啊。

**文化局葉局長澤山：**

所以我們也有向他們請示，基準是什麼？

呂議員維胤：

難道他不能做為歷史建築嗎？

文化局葉局長澤山：

因為基準的問題，審查基準裡面的標準是依照歷史建築，它的建築形式、建築特色都是這些。

呂議員維胤：

它建築的形式有一個部分可能你們認為它有改建。但是在你的任內，或是在全臺灣所有被認定為有文資身份的歷史建築，難道都沒有改建過仍被認定為歷史建築的嗎？

文化局葉局長澤山：

當然改建是其中一部分，但是要講到它建築形式的特色什麼等等，實質上很難講的很周延。所以議員的關心我們很瞭解，其實這跟委員會的想法沒什麼落差，只不過未來我們的法令如果調整之後，因為中央說他們也是要針對這個法令做調整，所以未來調整之後，不管是現在的所有權人也好，或是文化局也好，我們都會充分的重新來做指定的處理。

呂議員維胤：

這部分也希望局長可以跟委員會多多的溝通。我想改建不是其中最主要的部分，臺南市過去有很多地方的古蹟，包括大南門、大東門，以往都是磚頭，也有 RC 的，也有摻雜鋼筋混凝土的，這在你的任內也都有指定過成為古蹟呀！所以我想改建不是理由。一個歷史現場，一個名人的故居，有辦法得到我們國家的認定，把它變成歷史建築，其實對他是一個非常大的光榮，所以這部分要特別拜託葉局長，應該針對這個部分繼續跟委員溝通，繼續努力。

文化局葉局長澤山：

是，謝謝議員。

主席：（林議員志聰）

接下來請盧崑福議員發言。

盧議員崑福：

文化局長，今年的漁光島藝術節，是 23 天還是 25 天？

文化局葉局長澤山：

23 天。

盧議員崑福：

那差不多有多少人？

文化局葉局長澤山：

差不多有 25 萬人。

盧議員崑福：

那花多少錢？

文化局葉局長澤山：

1200 萬。

盧議員崑福：

花 1,200 萬，23 天，那去年花了多少錢？

文化局葉局長澤山：

差不多也是都這樣。

盧議員崑福：

去年也是花 1,200 萬，去年的時間有比較短，是不是？

文化局葉局長澤山：

差不多都 3 個星期左右。

盧議員崑福：

人數呢？

文化局葉局長澤山：

上一次差不多 30 萬人。

盧議員崑福：

上一次 30 萬，今年 25 萬，你認為你今年辦得怎麼樣？

文化局葉局長澤山：

今年的秩序比上一屆好。

盧議員崑福：

我有看到網路上的一些留言，你有注意到嗎？你有沒有檢討？未來會比較好嗎？

文化局葉局長澤山：

不管怎麼樣，一場活動辦完我們絕對會檢討。

盧議員崑福：

你們檢討有檢討到什麼？

文化局葉局長澤山：

我們的檢討會還沒有開。

盧議員崑福：

那你覺得有比較好嗎？

文化局葉局長澤山：

今年整體上我覺得很好。

盧議員崑福：

我去了 3 趟。

文化局葉局長澤山：

請議員再給我們指教一下，當然我相信還是會有很多不足的地方可以再檢討。

盧議員崑福：

還是一樣曇花一現。我去年也是有質詢你，花 1200 萬沒有人反對，可是這個藝術節，長期以來在我 20 年議員的任內，我都認為漁光島是一塊很好的寶地，要好好的去利用並辦活動。你現在辦一次都花了 1200 萬，可是我一直都跟你要求，我們不想要曇花一現，我們想要延續性的，你 20 幾天花了 1 千多萬，吸引了人潮，結束之後就沒有了，1200 萬沒有了，有什麼回憶？我們也討論一下，去年有去參加的很多人都覺得洗手間、廁所不方便，新聞處長你也要注意一下，未來你們要捧場也要知道要怎麼捧場。之前就一直在反映廁所洗手間問題，因為那邊是沙灘，會碰到水、會下去玩水，全是沙要洗個腳也不方便，對不對？今年留言的更多，連平常日中午沒有人也管制交通的進出，你們的管

制當然有你們的道理，我也不予置評，我們是檢討，像身障車不能進入，那你有指示說身障車要去哪裡搭車嗎？

**文化局葉局長澤山：**

這部分可能是一開始我們的教育訓練不夠，所以到最後只要是身障車輛，他們有提出要求，我們的人員都會讓他們進入。

**盧議員崑福：**

對阿，這些要說啊！你們沒有指示。

**文化局葉局長澤山：**

下次會改進。

**盧議員崑福：**

這是網路上提醒你，你後來才做的嘛！後來變成是有人跟你們反映，你們才直接引導這樣子而已。車輛的問題、交通的問題，停車你用個臨時的停車場，那邊全都是沙，停完回去之後還要洗車，人家出來一定會埋怨的嘛。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**盧議員崑福：**

洗手間，我們在那邊辦活動，去年遇到這個問題，今年還是遇到這個問題，你都没改善！

**文化局葉局長澤山：**

市長已經指示戴副市長做召集，市府的團隊也都去現勘了，未來就是透過土地的解編來完成停車場、廁所、沖洗設備的設置，所以今天所提到的市府都有感受到，也積極努力的去做。

**盧議員崑福：**

那曇花一現的部分，怎麼處理？人家也在比較。因為有些人到過日本的藝術季，也沒花很多錢，結果進去看到的那種感覺很實在，人家都說我們的藝術季有點空洞，這一部分你自己多少也要檢討一下。

**文化局葉局長澤山：**

我們都有檢討，因為每個人的意見對我們都很重要，我們也都會積極檢討再不斷改進，謝謝。

**主席：(林議員志聰)**

請王錦德議員發言。

**王議員錦德：**

我要請問文資處，四草砲臺整個你瞭解嗎？現在進行的如何？

**文化資產管理處林處長喬彬：**

這部分，因為過去台江國家公園的時候，他們有送一個有關要做模型砲道問題的計畫給文化部，他們大會有審議過一次，後來台江的人員認為這樣太複雜，所以他們撤案。那這一次他們重新要做砲臺複製的部分，我們也有去拜訪，議員在兩次現勘的時候也都有到場討論，現在找楊仁江建築師，是因為他評估過如果目前提案出去，一樣會面對到這隻砲所謂歷史考證不足的部分，所以這部分由於過去四草砲臺有做過調查研究，這一

次我們有輔導大眾廟這邊來向中央申請一個補遺計畫，就是針對這個砲的歷史形式部分來做探討之後，再送整個古砲複製的計畫，要在砲臺周邊做個陳列，目前這個計畫已經送出去了。

王議員錦德：

有在進行就對了？

文化資產管理處林處長喬彬：

是，有在進行。

王議員錦德：

以往就是那座砲要向內或向外的爭議，最後一次會勘之後大家就建議不然做一個模型，放在四草…現在那個地方所有權人是四草大眾廟，所以台江國家公園他們也沒有意見，也沒有占到國有的。所以這一件我要拜託文資處這邊要積極一點推動，不然一支砲的問題一直都沒有處理好。

文化資產管理處林處長喬彬：

是因為考證的問題。

王議員錦德：

臺灣都沒人了？

文化資產管理處林處長喬彬：

問題就是在要講清楚、說明白。

王議員錦德：

臺灣都沒人才了？那些人都讀書讀到哪裡去了，考證那麼久，每個人都叫做教授，結果也沒半點辦法。文資處這邊要積極一點，局長你要督促一下。

文化局葉局長澤山：

這一件，有個計畫調查完之後，未來審查委員會就會比較沒有意見，這部分我們會積極處理。

主席：(林議員志聰)

接下來請杜素吟議員發言。

杜議員素吟：

葉局長，藝術進區已經辦 10 多年了，每次都請國外的團體來表演？

文化局葉局長澤山：

對，去年 10 年。

杜議員素吟：

推廣是很好，可以讓地方瞭解外國他們的舞蹈、文化等等。

文化局葉局長澤山：

藝術進區是都以我們臺灣的團體為主，你剛剛說的是國際民俗藝術節。

杜議員素吟：

是，我現在要說的是還有一項，4 月 11 日有辦一場在我們仁德的運動公園。

文化局葉局長澤山：

藝如春風走透透。

杜議員素吟：

對，潘朵拉的盒子，你辦在 3 點，你知道那邊都是請阿嬤帶孫子。每個人都戴口罩、戴墨鏡、戴帽子，包得密不通風，那邊每個孩子都曬得…因為我差不多 2 點半左右到，實在有夠熱的。

**文化局葉局長澤山：**

是，這時間沒有抓好，下一次我們改進。

**杜議員素吟：**

時間要調整一下。

**文化局葉局長澤山：**

一定。

**杜議員素吟：**

因為不是在秋天，現在是夏天太熱了，所以你看市長去發一些東西，大家硬搶，那些冷飲也沒有幾罐，蘇處長你也在那邊嘛！

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

是。

**杜議員素吟：**

東西都不夠分，大家搶，然後熱得要命，所以這個要檢討改善。

**文化局葉局長澤山：**

這個我們來改進。

**杜議員素吟：**

還有我們龍崎的空山祭已經辦第二年了，因為我們去年辦得很好，所以今年又繼續辦。我看售票的人次也有超過 10 萬人買票來看，我們的收入有 600 萬，這都是要繳回我們的市庫。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**杜議員素吟：**

我是建議活動在地方辦理，帶動地方的知名度，因為在舉辦的時候，也有來自各地方的人來看，讓他們增加印象，了解以前龍崎是竹子的故鄉，也種植一些鳳梨。但竹子沒落之後，我們也一直在推廣以前的竹編，讓大家了解，以前的老人如何用竹編編出這麼多東西，這種東西沒有傳承下來，實在是很可惜！所以 2 個多月的活動期間，不管是地方的交通、環境、衛生，都是地方共同的在配合，我們才能把這個活動辦得如此成功，凸顯了地方的知名度。這筆經費繳交市庫，如果龍崎需要一些建設，我們可以把這一筆錢部分補助給地方建設，來做一些他們需要的東西，我覺得這是非常適當的，你認為呢？

**文化局葉局長澤山：**

是，當然這些活動的收入我們繳回市庫，活動期間在龍崎這邊可能也發現到一些公共設施不足的地方，這部分我相信未來可以透過市府預算的編列來做改善，讓龍崎當地的居民也感覺到說活動在我們這邊舉辦，我們這邊也有得到一些建設，議員剛剛說的很對，這部分我們會跟地方好好討論。

**杜議員素吟：**

好，再跟公所、區長大家一起互相來研議一下。

文化局葉局長澤山：

是。

杜議員素吟：

因為現在新豐區大家看得到的就是高鐵站區的發展，但是周圍這邊現在市府也一直在推廣。蘇處長你一直陪著市長，在我們新豐區推廣關廟的鳳梨節，推銷龍崎的竹筍及鳳梨，今年遇到鳳梨滯銷的問題，結果很多熱心的企業來購買，鳳梨現在的價格不錯。但是我說過，地方的發展、文化，我們都是要讓它振興起來。最近市長也非常用心，今年因為疫情的關係，蘭花節沒有舉辦大型的展覽，所以拿了 5、6 千株蘭花在我們關廟的市場，請替代役把整個市場擺設的很漂亮，讓大家都來欣賞，順便瞭解龍崎是個好地方，不然真的整個新豐區龍崎是最沒落的一塊，因為他是受到水土保持的限制，在地方也沒有什麼大的發展，所以文化局要辛苦一點。

主席：(林議員志聰)

接下來請楊中成議員發言。

楊議員中成：

文化局長，這兩天報紙有報導我們總圖的糾紛，上網去批評我們，你的感覺問題是出在什麼地方？

文化局葉局長澤山：

目前大概有幾個意見，主要是針對總圖旁邊閱之森那一塊公園，這公園有部分是說沒有遮蔭的地方，因為公園剛開始而已，樹木還沒有長大難免會遮蔭不足，這部分我們有準備明年度要編預算做一些藝術造型的遮陽設施。

楊議員中成：

他們的反映應該不是這個，他們的反映是說進去之後到不同區域的時候所受到的態度，覺得我們的服務人員不友善。

文化局葉局長澤山：

如果是服務不友善的部分，我們要做檢討。

楊議員中成：

所以附屬那個地方裡面到底是外包還是？

文化局葉局長澤山：

我們有兩個地方是要提供民眾服務的空間，在地下 1 樓有一個打咖啡，提供一些簡餐跟咖啡、茶飲，另外一個是 4 樓，4 樓有一間書店，這間書店有分兩個地方，如果要在裡面吃東西的在左側，如果是單純要看書、要買書的在右側，他有一個席地而坐的空間，大概是如此，我們那有分類。

楊議員中成：

我知道。我要向局長建議，只要是在公共區域裡面，要要求我們所有的人員，不管客人如何，不應該給客人壞臉色看，他出來告狀，這對我們都是負面的。

文化局葉局長澤山：

這一點我們來改善，我們也會去做教育。

楊議員中成：

這要特別交代一下，因為就我所知，在縣跟市，文化這部分你表現得很優秀，我想

是沒有人能夠取代你，或是說我們所有的議員應該也沒有人有辦法把你問倒。

**文化局葉局長澤山：**

議員都很支持。

**楊議員中成：**

我要再跟你請教的是，大灣有一間臨水宮，以前是臨水堂，他們這個舊廟是古色古香，我記得他們好像是有簽給文化局管理，文化局也有去把上方搭鐵皮保護，這工作大概也有 2、3 年的時間了，目前的進度如何？這部分是誰在負責？

**文化資產管理處林處長喬彬：**

這部分他們有提出一個計畫，因為之前搭保護棚架是因為有漏雨，而且因為時間上沒辦法馬上修理，所以有先搭一支雨傘，不要讓下雨造成裡面的損害。這次有申請經費，在今年度文化部文資局的提案計畫裡面，我們有申請要來做後續的設計。

**楊議員中成：**

今年度有經費了？

**文化資產管理處林處長喬彬：**

對，我們要向中央申請，。

**楊議員中成：**

你是今年度正要申請，還是今年度經費就會下來？

**文化資產管理處林處長喬彬：**

要申請今年度中央的補助計畫來做設計。

**楊議員中成：**

你今年度才要申請補助，這件事情已經 2、3 年了。我指的是這一間古厝是古色古香，他整間房子是木造的，可以說沒有半根釘子，裡面的神明金身還是軟身的，那都是有歷史的。所以希望這個保護你們要加速，而不是只搭個鐵皮保護之後就任他一直在那裡。

**文化資產管理處林處長喬彬：**

這部份我們過去有補助一些經費，讓他們處理裡面白蟻，所以在中央大筆的經費還沒有下來之前，我們都是用市預算小額補助的部分來協助。

**楊議員中成：**

那個景點我們西灣社區發展協會每次只要有辦巡禮、辦活動都把它列為一大的景點，那絕對是有可看性的。

**文化局葉局長澤山：**

議員不然這樣，這個會期這一段期間，我跟我們的同事一起約到現場再看一次，看要如何加速進行這樣子，好不好？

**主席：(林議員志聰)**

接下來請林陽乙議員發言，時間 5 分鐘。

**林議員陽乙：**

文化局長，剛剛楊中成議員有提到，沒有人可以把你問倒，的確，也不是說要把你問倒，你文化局長資歷已經經過了三朝三位縣市長，目前這些局處長沒有一位像你的資歷那麼完整，也沒有一個像你當的這麼好。

**文化局葉局長澤山：**



請議員指導，謝謝。

**林議員陽乙：**

做的好也是應該要稱讚你的，但事情做好，做人也要成功。你什麼事情都做得很好，但有一件有關圖書館的事情我有跟你說過，你知不知道公務體系裡如果上級打壓下級，在那個單位做事情會非常痛苦，甚至也會想說要辭職不做了，但辭職不做，就沒有薪水養家、養妻小，我是覺得局長你應該要再努力一下，如果可以調的話就把他調走，他也沒有期待要升官，但仍一直被上級打壓，如果是抗壓力比較差的，就去自殺了。甚至他也說過他不想做了，不做那妻小怎麼辦？家庭怎麼辦？你聽得懂我意思嗎？

**文化局葉局長澤山：**

我知道議員，我會特別去關心。

**林議員陽乙：**

就算你去關心他也待不下去了，你看有什麼單位可以調，就算降調也沒有關係，你聽得懂嗎？如果一個長官要打壓部屬那個部屬就完蛋了，你聽得懂嗎？如果可以的話，把他調到別的單位。

**文化局葉局長澤山：**

我瞭解議員的意思，你有交代我知道。

**林議員陽乙：**

我不要指名道姓，你幫他調一下單位，不然萬一有一天他想不開自殺，或是辭掉這一份工作，你當一位局長心裡也會感到過意不去。再來永康飛雁新村，你知道吧？

**文化局葉局長澤山：**

我知道，現在就在修復了。

**林議員陽乙：**

當初遠雄買了之後，因為有一些文化遺址，就把它保留下來了，目前就擺在那裡。

**文化局葉局長澤山：**

有分成兩個部分，一部分是古蹟範圍的部分，那天也感謝你特別去參加，現在已經在動工修復了，這是其中一部分。另外一部分是你所提到遠雄的住宅區部分，這邊因為是市府以及國防部的合作關係，都發局有繼續在處理這件事情。

**林議員陽乙：**

有要開發了吧？

**文化局葉局長澤山：**

我知道都發局一直有在討論這件事情，但進度如何，我要再跟他們請教一下，再跟議員報告。

**林議員陽乙：**

有沒有要開發要有讓大家都知道，不然圍牆圍一圍，然後就閒置在那裡，這樣子也不好。人家說那邊是一個好地方，你如果能把它開發當作古蹟公園，那邊會是永康跟北區一個很好的休閒場所。

**文化局葉局長澤山：**

那邊綠地比較少，人口密度很高。

**林議員陽乙：**

還好沒有讓遠雄蓋大樓，如果再蓋大樓，那邊的交通百分之百會打結，剛剛跟你拜託的那件事，你要再回去關心一下。

**文化局葉局長澤山：**

是，我會再給你報告。

**主席：(林議員志聰)**

接下來請陳碧玉議員發言，時間 5 分鐘。

**陳議員碧玉：**

葉局長，你的資歷這麼完整。圖片上面這張是我們新市永安宮外面的一個牌樓，請問一下局長，你曾經到過這個地方嗎？

**文化局葉局長澤山：**

我記得是在巷子進去。

**陳議員碧玉：**

在市中心。

**文化局葉局長澤山：**

對，我知道，以前有去過，不過很久沒有去。

**陳議員碧玉：**

你有去過，剛剛那個是牌樓，現在這張圖片是裡面的廟，這座廟是我們市中心的一間廟，它是我們新市的一個信仰中心。這座廟如果要追溯，它的前身是乾隆 27 年，也就是 1762 年的時候建立的，到現在有 259 年的歷史。其間於同治 2 年，1863 年的時候遷到新市區重建，到現在也是 158 年的歷史。它重建之後，在去年因為漏雨及屋頂上面有白蟻的問題，所以又重新重建完成。這座廟是以閩南式的建築打造，都是榫接，沒有一支釘子。請問局長，這間廟宇如果想要申請為市級古蹟，應該要如何申請？

**文化局葉局長澤山：**

這部分我請我們文資處直接到廟裡去跟他們輔導，這樣子好不好？看需要寫什麼文件，稍微教他們一下。

**陳議員碧玉：**

這麼古色古香這麼有價值的一間廟宇，他們希望能夠作為古蹟然後永遠保存，如果沒有作為古蹟，以後有可能又打掉重建，變成鋼筋水泥，因為真的是古色古香，又花了很多的錢，全部都是檜木打造的，所以希望可以作為古蹟，這是其中一點。

**文化局葉局長澤山：**

好。

**陳議員碧玉：**

另外一點，本席在這一本工作報告的 116 頁，有看到一個藝文教育扎根的項目，本市連續 8 年獲得文化部的補助，在 117 頁的地方有提到，大灣廣護宮做五朝清醮的時候，我們有邀 8 個藝陣團體。新市永安宮在明年的 1 月是要做七朝的清醮，距離他上次建醮的時間已經快要超過一甲子了，這樣我們是不是可以比照藝文扎根的方式，有什麼可以補助的嗎？這座新市區信仰中心的廟宇要建醮的時候我們文化局有什麼可以補助或協辦的項目嗎？

**文化局葉局長澤山：**