

口口聲聲說中華民國是一個自由獨立的國家，一個國父都不重視了還名人！這都是任由你們認定的，講真的你們的預算我也不需要配合，每次都配合，你當作我們都是很隨便的人，講真的，做得好就是要公平啦！

主席：李議員啟維

好，謝謝蔡育輝議員的發言，接下來請許又仁議員發言。

許議員又仁：

局長，我們臺灣府城東門城外三大廟有保西代天府、山西宮、仁壽宮，我看到你們在無形文化資產的保存與調查裡面，有將這三大廟列在其中，這三大廟你們在這4年內都做了科醮，科醮時也帶動了南關線很多市民對於信仰的重視，其實投入了很多心力，在文化的保存跟很多更細節的美感帶動上，局長有沒有什麼想法跟計劃？

文化局葉局長澤山：

感謝議員對臺灣府城東門城外三大廟保西代天府、山西宮、仁壽宮非常的關心，的確他們都剛舉行完科醮而已，因為在這三間廟在交流之間有一種非常特殊的歷史文化關係，所以我們現在已經提到文資局要申列為國定重要民俗文化活動，5月份就即將要審查。

許議員又仁：

下個月就要審查？

文化局葉局長澤山：

對，列入審查後我們很期待可以被列入全國重要的民俗文化活動，山西宮是最後才剛舉行完科醮的，今年的科醮讓我深深感受到是宗教信仰優質化非常好的典範，不管是科儀或是周邊配合的藝術文化活動，也透過這次活動讓很多在地的陣頭都有機會去表演，我覺得都做得非常好。

許議員又仁：

局長很了解，但是你在規劃這三大廟的文化活動時，大部分都是由廟宇的自有經費處理，我希望政府在文化局推動的過程當中也可以給一點協助，尤其是保西代天府那一帶包括相關的周邊文化帶動問題，仁壽宮下角頭廟的翰林院、草鞋公陣，還有我們東弘農宮的金獅陣都列為文化資產的保存了吧？

文化局葉局長澤山：

是的。

許議員又仁：

這一些被列入文化資產後，其相對應的協助跟訓練的持續性都應該要有一些經費給予支持才對，才能夠讓它的文化能夠久存，希望能夠被重視，好不好？

文化局葉局長澤山：

是。

許議員又仁：

另外我有一個問題是我們臺南市的臺灣歷史博物館跟奇美博物館，一個是國立的一個是私人的，私人的不在我們的管轄範圍內吧？但是我們有做一個腳踏車步道，串聯雙博，耗費1、2億元，在帶動騎腳踏車上因為太熱，所以沒有效果，有沒有思考過要跟雙博物館來討論問題？在春夏秋冬不同的節令上，夏季時讓開館時間可以延緩，閉館時間延後，

臺北來遊玩的時候比如他們6點多出門來臺南旅遊，來到我們奇美博物館時剛好10點，11點開館讓他們可以進去用餐、逛博物館，用餐後可以騎腳踏車到臺灣歷史博物館，逛完博物館後再到臺南市周邊遊覽一下，甚至在這邊用晚餐，就住在我們臺南，對不對？是不是可以導引？我們看過奇美博物館辦過寶可夢活動，夏令時間博物館外圍也蠻漂亮的，黃昏時間就會有很多人寧願在奇美博物館外圍的草地上坐著吹風、看夕陽、聽音樂都很好，對不對？所以我是覺得我們要有配合春夏秋冬四季的節令時間，調整開館時間，拜託局長這邊可以幫忙推動，邀請兩個博物館來討論，這樣子可以嗎？安排一下。

文化局葉局長澤山：

可以。

許議員又仁：

我覺得我們既然有在談所謂的跨局處的社造概念，都有包括觀光局在內可以來搭配思考這樣的推動，也算是一種文化的創新，好不好？

文化局葉局長澤山：

好。

許議員又仁：

另外是我們歸仁公有零售市場的2、3樓都閒置在那邊，我們看到海安路的閒置有做了一些活化，有用了所謂燈的裝置藝術來帶動，歸仁零售市場的2、3樓都在閒置，我也看到開元零售市場在文化局的帶動下，2樓變成所謂的排練場，當然歸仁這邊還有一些問題，有所有權跟捐獻金的糾紛問題，未來如果處理OK的話，文化局是不是可以來協助來帶動一下？

文化局葉局長澤山：

是，謝謝議員，有關市場上的閒置空間，我會請我們的同仁找個時間先去現勘了解，如果在所有權上沒有什麼太大的問題，我們會好好的來評估一下，看看用什麼方式能夠讓它再活化，這部分我們會很用心的來處理。

許議員又仁：

其實也可以跟經發局來討論，因為講到零售市場畢竟權責的是經發局。

文化局葉局長澤山：

對，管理的單位是經發局。

許議員又仁：

還有一樓周邊的地面，我們進入臺南裡面的街頭巷弄看到的都是紅磚道，對不對？歸仁公有零售市場周邊的小巷弄，呈現四方型，大概做一個處理也可以讓它美化，美化就可以帶動大家回到這個公有零售市場來消費，好不好？好，這個地方可以幫我們做一個協助。

文化局葉局長澤山：

好，我們會先去會勘一下，謝謝

許議員又仁：

另外要請問我們新聞處處長。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

議員好。

許議員又仁：

我們都知道議會很重視房屋稅議題，今年度畢竟還是81%，明年度才會下降，我們新聞處也做了一個新聞廣告，對不對？在各大報裡面是不是有這樣的一個廣告？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

我們沒有做房屋稅的廣告，我不知道議員講的是哪一個房屋稅廣告，新聞處到目前為止沒有針對房屋稅這個政策來做任何的廣告，真的沒有，不管是電子的或是網路。

許議員又仁：

市長的政績？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

那是包含在市長90天的政績裡面其中的一個政策，如果要說是針對房屋稅的廣告就沒有。

許議員又仁：

不是針對房屋稅，就是市長政績的廣告，在幾大報？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

您是說平面的部分？四大報。

許議員又仁：

花了多少經費？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

這一部分在平面的話大概是30來萬。

許議員又仁：

所以刊登四大報就要1百多萬？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

沒有，就是夯不啣噏，四大報總共加起來大概30來萬，就是這四大報。

許議員又仁：

算貴還便宜？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

看你用什麼角度來算。

許議員又仁：

據我了解，我們要擁有那麼大一個半版的報導，這樣如果夯不啣噏是30萬，我想是相當便宜。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

四大報我們是分不同天，每天一報。

許議員又仁：

但是我是覺得政績在做是要實質的讓人民有所感受，而不是透過媒體這樣的刊登廣告就可以達到相對的效果。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

當然，不是，我要跟議員報告的是我們希望藉由類似企業團體或集團都會有的季報，

例如第一季賺了多少錢、營收如何等等，我們是希望往後可以在每一季定期或不定期的向市民報告我們市政府的施政。

許議員又仁：

基本上我們也了解到市府跟各報社來溝通時的行情，大概是在多少，我們再問第二個問題，地下電台的管理算不算是你的業務範圍？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

現在基本上比較沒有所謂的地下電台，現在已經沒有像往年有所謂的地下電台。

許議員又仁：

幾乎都消滅了？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

這也不是叫消滅，不能用消滅這樣的名詞，我們是不是請影視科來跟我們做說明一下？

影視數位行銷科方科長瑞唯：

跟議員說明一下，有關電台的部分現在是由 NCC 在做管理。

許議員又仁：

什麼人在管理？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

NCC。

許議員又仁：

由 NCC 在做管理？

影視數位行銷科方科長瑞唯：

是。

主席：李議員啟維

再給時間 1 分鐘。

影視數位行銷科方科長瑞唯：

有關相關的核准基本上由 NCC 在做管理，例如設立。

許議員又仁：

我跟監委錢林慧君以前也算是熟悉，她的夫婿錢橙山算是醫師，那時候有在溝通，認為我們臺南地下電台如果不做好好的管理，洗腎的狀況很多，對不對？這些健康食品的販賣，我想有影響到我們這些長輩的健康，所以我覺得應該要加強查核跟稽查，好不好？

影視數位行銷科方科長瑞唯：

跟議員說明，衛生局在這部分其實也有定期在做稽查，如果有發現相關案件其實也是會通報 NCC 那邊去做裁處。

許議員又仁：

OK，謝謝各位，謝謝處長跟科長。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

謝謝議員。

主席：李議員啟維

好，謝謝許又仁議員的發言，接下來請 Ingay Tali 穎艾達利議員發言。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

謝謝主席，我在這邊還是要講一下，早上我說的會議詢問完全不是為了個人，因為議員依照地方制度法第35條規定。

主席：李議員啟維

你的發言時間要先暫停嗎？

Ingay Tali 穎艾達利議員：

不用，不敢耽誤你們的時間，我們是依照地方制度法第35條規定依法依職權來做答詢，為的都是臺南市的市民跟市政，所以不要誤會，不要以為我們拉時間是為了要譁眾取寵、是為了要討媒體版面，事實上以我本人為例，從臨時會到這次的定期會，定期會到今天所有的會議、所有的報告無一不與，我們沒有浪費時間，我們所提的東西都是切中市政的需要關鍵，但是大家可以去算算看我的見報率有多少？你看得到我的照片、你看得到我的名字嗎？有可能嗎？所以絕對不是這種好像覺得議員是為了要博取版面而拉長質詢的時間，以上說明。延續上午的議題，我這邊要請教文化局葉局長，沈鎮東議員早上也有提到的，昨天的報載很清楚的知道就在成功國小這個範圍，局長早上的回應是要繼續開挖或暫停？

文化局葉局長澤山：

現在本來就是暫停，有關在疑似遺址的這個區塊早就暫時停工，像議員現在在螢幕上播放的這個畫面，在過去史蹟調查報告書這個部分，其實它是一整塊。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

對，就是因為是一整塊，這一整塊從以前到現在我們並沒有特別去重視，包含當時在評估時也沒有看清楚，這個到底是什麼地方？請局長大概跟大家報告一下。

文化局葉局長澤山：

跟議員報告，靠近成功路這一段原本已經是蓋成4層樓的成功國小校舍。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

沒有錯。

文化局葉局長澤山：

東側這一塊已將蓋成3層樓，地下1層樓的地下室。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

是。

文化局葉局長澤山：

所以其實在北邊、東邊這一塊已經受到很大的擾動了，所以目前遺構的部分並非在原本學校校舍的位置上。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

局長，其實我們之前私下交流過就有談到這個問題，重點不是在責怪，你會不會誤以為我們是在責怪你？包含停車場的工程是從這時候開始破壞這一個可能的過去遺蹟，其實不是，我們都很清楚知道今天成功國小這個地方是臺灣縣署，這個臺灣縣署硬要說起來也是在1750年左右，如果我記得沒有錯是大清國乾隆十五年時，是從中華日報的那地方是

舊址，遷移到現在這個地方，知不知道？當時是因為這樣子的，為什麼？因為本來它的縣署是在中華南路中華日報這個地方，但是一口氣死了7個知縣，所以在當時1750年時這個知縣魯鼎才把它遷到所謂現在的成功國小這邊，然後在大正十三年也就是1924年時把所謂的臺灣女子公學校遷移過來，也一直到大約是昭和3年就是1928年時才改名為明治公學校，我們現在都講明治公學校，所以我看昨天的報載在怪說到底是大清國時代的遺蹟或是日治時期的遺蹟，這都不重要，不管是哪個時代，它就是古，對於古有沒有保存價值？你們還是要審議，是沒有錯，我只是提醒你們在做這一類的東西時，一定要去尊重、一定要去好好的檢視這個東西有沒有保存的價值，為什麼？因為同樣在臺南，我想局長這邊應該也知道我們還有另外一塊已經破壞殆盡，連找痕跡都找不到，就是臺灣府署，在衛民街那個地方。

文化局葉局長澤山：

我知道，就那一塊考棚的地方。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

對，衛民街這一塊也是一樣，完全不見了，在1660年代明鄭時期，就是我們鄭佳欣議員的祖先，明鄭時期設了承天府在這個地方，後來在大清國時改建成臺灣府署，大概是1683年時，但是現在完全沒有痕跡，所以今天在臺南的這一些古物古蹟真的是要好好去保存，因為這一些都是不可逆的，一旦做了什麼去破壞它，或是更大力量去開發，它就無法恢復原狀，我們是要提醒這一點，我們都知道臺南歷經那麼多不同時期的移民、不同時期的政權，有那麼多不同時期的史蹟，真的要重視，我們不要當坐在金山上的乞丐，這麼好、這麼在地的東西不去重視，要去搞一些好像很新潮、很譁眾取寵的東西，有必要嗎？臺南之所以跟其他城市或跟全世界其他國家的差別性在什麼地方？這個才是重點，不要以為我們今天蓋了一個高跟鞋教堂或是水晶教堂就不一樣了，蓋一個鐵塔就變成東京，我們幹嘛要當東京，像之前有個城市要蓋捷運，說要成為某某市的山手線，我們為什麼要做別人的山手線？為什麼不能讓別人來做我們的臺南？我想這個主體性真的要把握住，接下來的部分，我下一輪再發言，謝謝。

主席：李議員啟維

好，謝謝Ingay Tali 穎艾達利議員的發言，接下來請李宗翰議員發言。

李議員宗翰：

謝謝主席，兩位局處長、我們文化局及新聞處的各位同仁與各位議員好朋友，麻煩先給我文化局的簡報一下，簡報還沒出來，我相信新聞如果出來後還是可以考量一下，局長請坐，今天會拿出來說，在法條上一定是有依據，雖然我們需要關注的是有線電視收視端的權益，這邊研考會的主委可能對我們的超級電腦沒有那麼了解，我看就這樣子了。來，麻煩請教一下文化局局長，感謝，我想要請問我們的文化局雖然在2024年會有建城400年的慶典，我們目前建城400年的臺南，局長認為是在哪裡？

文化局葉局長澤山：

目前我們建城400年的時間點當然是抓1624年，你講的我覺得是有時間跟空間，空間的部分我們當然指的是目前整個大臺南。

李議員宗翰：

是的，還好是大臺南，接下來的這一點我想我們的認知是一致的，我們對於400年在臺南市留下來非常多的歷史建築，所以我們推動了老屋修繕的方案，我也非常肯定我們文化局的用心，為臺南市規劃建屋、整修、文化經營還有教育推廣這樣子的方案，但是重點來了，我們在臺南市區與舊臺南縣部分，為什麼市區的文化經營的特別好？尤其是哪一區？請問文化局局長。

文化局葉局長澤山：

議員是說老屋整理嗎？

李議員宗翰：

對，沒有錯。

文化局葉局長澤山：

其實我們目前老屋立面整理最多的就是鹽水。

李議員宗翰：

是。

文化局葉局長澤山：

數量最多。

李議員宗翰：

但是臺南市細分到文化經營的這一塊，你們自己裡面有分三塊喔！

文化局葉局長澤山：

對，文化經營的部分大概是以市區這邊為多。

李議員宗翰：

對，市區裡面尤其是以哪一區為重？

文化局葉局長澤山：

大概應該是中西區左右，因為我們有補助一些所謂的租金補貼。

李議員宗翰：

是。

文化局葉局長澤山：

所以老屋活化在市區這邊大概是以租金補貼比較多。

李議員宗翰：

是，好佳在，果然是文化局長都考不倒你，接下來我們繼續來看老屋整修沿革，我有看到我們文化局的新聞稿裡面從一開始大家都還在觀望，然後開始也有溪北地區的加入，柳營、後壁，最後山上跟楠西開始有老屋整修的案子出現，我想要特別談的是雖然你剛才特別強調鹽水的部分投入相當高的比例，但是為什麼我們臺南市中西區在文化經營的這個項目現在比例特別高？

文化局葉局長澤山：

當然在市區比較群聚，有很多年輕人會優先選擇在市區利用老屋去做再利用或相關的文創與工藝的工作，我想這個部分在都會區自然而然就有這樣的一個優勢，但是我們也希望這樣的影響能夠慢慢外擴，各區的老房子也都能這樣，像現在新化的老房子就還不錯。

李議員宗翰：

是，沒有錯。

文化局葉局長澤山：

新化那邊目前活化利用的比例是相當高。

李議員宗翰：

感謝局長，其實這個議題我們一直都關注很久，尤其是我相信在網路上我們還有看到一間藥房被裝修成夾娃娃店的過程，這個事情依照文化的角度或許我們會覺得有些難過，但對於經發局的角度，或許他們會有另外一個完全不一樣的想法，其實我們最主要的想法是要能夠鼓勵我們文化局跟經發局可以互相合作一下，因為我們希望評審跟文化局要斟酌一下補助的名單，我們不是想要看到舊臺南縣一次湧入大量的案子，但是我們要如何做得更好？因為我們目前在做這一塊的時候，就只是很單純的認為它是老屋、是文化面、是未來可能有怎樣的一個考量，但依照地方創生的角度來講，它後續的經營規劃以及周邊的配套，就像局長所說我們鹽水周邊有非常好的地理環境，它如果跟月津港配合起來，甚至我有看到月津港那時候的期誌還特別找到從外縣市來鹽水定居的人。

主席：李議員啟維

再給時間 1 分鐘。

李議員宗翰：

先讓我把這一段講得完整一點，其實我認為臺南市政府現在各局處的配合有在漸入佳境，但是我這邊想要麻煩我們文化局再好好思索一下，因為目前在重建老屋這一塊也只有經濟文化，它在另外修繕時其實還可以跟周邊互相配合，但是我在目前的資料裡面覺得比較可惜的地方是沒有辦法很具體地談到跟周邊、跟社區、跟教育、甚至能夠跟長照做到一個連結，這是我認為目前老屋修繕可以再做得更好的地方，我先把投影片放到這邊，未來個人期待這樣整修完畢的房子可以帶動周邊社區發展，甚至可以做為育幼公托甚至是一個民間交流情誼的好地方，接下來的議題我下一輪再發言。

主席：李議員啟維

好，謝謝李宗翰議員的發言，接下來請沈家鳳議員發言。

沈議員家鳳：

謝謝主席，我要再請教文化局長，關於鹽水大排防汛工程第 3 期因為挖到文化遺址，所以工程一直延宕在那邊，不知道我們那個文化遺址未來要怎樣處理？知道嗎？

文化局葉局長澤山：

我請文資處處長跟您報告會比較清楚。

沈議員家鳳：

好，局長請坐。

文化資產管理處林處長喬彬：

跟議員說明，這部分因為當初水利局在工程期間進行一些調查時而發現遺址，試掘後經過小組現勘，認為應該要配合工程進行搶救，因為搶救費用太高加上工程費用無法容納，所以水利局在去年先使用鋼板樁擋土的方式，在不改變計畫排洪斷面的情況下去做措施，不過這部分依照去年在府內的一個局處討論時，有請水利局後續仍然要再依照原來設計去做整個的排洪設施，因為當地居民認為用目前鋼板樁的方式，他們心裡覺得會沒有辦法維

持。

沈議員家鳳：

沒有辦法維持，還是會溢堤、滲透過去，但是我們文化局這邊針對那些文化遺址沒有什麼作為嗎？沒有要移除嗎？

文化資產管理處林處長喬彬：

是，因為這部分當初是有同意開發單位去進行搶救，所謂的搶救是把這些地下遺物用考古的方式去取出來之後，再來進行工程，只是因為受限於經費，所以水利局才採取符合原來功能的方式處理。

沈議員家鳳：

但是不能把責任都推給水利局，文化遺址這部分你們也要想辦法去介入吧？我們那邊的居民未來如果大排又有問題，他們都是岌岌可危的，所以我們不能因為文化局這邊置之不理就把問題丟給水利局，就一直荒廢在那裡，未來如果又淹水，那麼責任要歸咎於誰？

文化資產管理處林處長喬彬：

所以這部分也請水利局積極去中央爭取經費增加，好來做這部分遺址的搶救。

沈議員家鳳：

是請你們也努力一下介入這鹽水大排文化遺址的部分，你們不能一直都把責任歸咎給水利局，文化遺址的部分是屬於文化局，你要想未來如果遺址遷移後要放置在哪裡？這也是你們未來要善後的問題，所以請你們關注一下，不要把責任丟給水利局，謝謝，後續我想要知道的是期程，可能水利局那邊在爭取經費，我們文化局這邊有什麼作為，我也希望你能提出一個計畫，讓我了解未來這個防汛工程未來要如何順利進行，可以嗎？

文化資產管理處林處長喬彬：

這部分如果水利局能爭取到經費，那麼後續所謂的行政與技術協助，甚至考古中心也能幫忙，水利局的工程部分我們這邊還是會做一些配合。

沈議員家鳳：

是，好，謝謝。

文化局葉局長澤山：

跟議員補充一下這個案子，之前因為要挖掘需要時間與經費，所以當時水利局也在思考要變更工法，如果變更工法就是不挖掘繼續將它保留在地下，這是最好的方案，所以這部分我們後續會再跟水利局好好討論。

沈議員家鳳：

對，就是要積極作為。

文化局葉局長澤山：

對，如果變更工法，那麼我覺得對文化資產也是一種保存。

沈議員家鳳：

就是你們覺得不需要遷移的部分，因為現在限於文資處的規範就要停止動工，如果文化局這邊認為不需要挖掘。

文化局葉局長澤山：

如果可以改變工法而不影響地下遺址。

沈議員家鳳：

對，不要去影響到。那麼請你要有積極作為，我希望未來有什麼方式或計劃也讓我了解一下。

文化局葉局長澤山：

我會再跟水利局局長討論一下，確認方案再跟您報告，謝謝。

沈議員家鳳：

不然里鄰間都一直在訴願，他們就是怕汛期又要來了，他們都已經飽受淹水之苦，謝謝。另外我有看到在我們文化建設的部分，新營美術園區我覺得是一項非常好的建設，讓我們的老人家都可以在那邊遊走運動，期時它是可以延伸到公園路這邊，是不是？

文化局葉局長澤山：

是。

沈議員家鳳：

它的水圳是延伸到公園路這邊，我希望公園路這邊也能修繕一下，因為現在是使用白鐵欄杆，我覺得有礙觀瞻，那邊是個很美的地方，但是沿線過來都是白鐵欄杆把水圳圍籬起來，我希望能夠綠化，我很不喜歡在社區內看見欄杆，那是可以改良的，我希望我們的環境可以盡快改善，在公園路那邊。

文化局葉局長澤山：

因為那邊現在一部分是文化局在做，另外一部分是都發局在做，這部分可能是都發局在做所以設計方面我不了解。

沈議員家鳳：

我們的報告是寫到大同路，我想既然計畫內有，是不是可以延伸過來？可能可以把那些不二良小鼠漸漸的串連起來，我覺得那是對觀光有幫助的，因為不二良小鼠能夠帶動整個周邊，遊客從全國各地都會前來參觀，我覺得真的很棒，希望能夠把整體都一起延伸帶進來，感謝，謝謝。

主席：李議員啟維

好，謝謝沈家鳳議員的發言，接下來請蔡育輝議員發言。

蔡議員育輝：

新聞處處長。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

議員好。

蔡議員育輝：

恭喜你剛升任處長沒多久，黃市長最近的民調好像還不錯吧？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

這是大家一起努力，謝謝。

蔡議員育輝：

大家一起來？我們在野黨都是說不好的比較多，我在議會的原則就是不會說好，要我說好的困難度很大，因為我覺得民意代表來議會就是要監督，好的部分你們自己去宣傳，我來這邊都是要說不好的部分，NCC的主任下台，我們有線電視在臺南市的主管機關是你