

平老師《劇場裡的故事交換—從《雙城紀失》到《皇都電姬》》為結尾。

「作家地圖走讀」帶領民眾走過文學家們筆下創作的優美風景，串連臺南市麻豆區、中西區、南區及北區，跟著梁茂隆老師，一同跨越 400 年的地景故事，由曾國棟老師引路由府城圓環為中心，對比先民與現今的住民們的生活軌跡，並由作家蕭文帶領大家由南門路走進位於桂子山的五妃廟、美軍俱樂部與水交社，了解曾經在此生活過的人、事、物，最後由王鳳群藉由走讀活動，帶大家走讀這段烏腳病事件發生的故事。

「南寧文學・家成果發表」讓本市進駐「南寧文學・家」的創作者有更完整的發表舞台，文學講座由辛金順博士及文學家林益彰娓娓道來臺南的巷弄特色及它所承載的歷史。

「Sing 臺南之歌」用原創音樂唱出時代的聲音，邀請「2019 臺南 Sing 時代之歌—原創音樂競賽」貳獎得主—曾梓淞 Live 演出；「Misala Mavok」音樂講座，特別邀請到入圍金曲獎多項獎項的創作歌手歌手—徹摩藉由音樂邀請大家一同來臺南品嘗美食，帶給大家空前絕後的音樂現場 Live 體驗，了解更多原住民文化。

「校園推廣講座」安排知名作家陳繁齊、李豪、渺渺、LuLu、蔡傑曦前進校園，除講授自身擅長的文學領域外，與學生們分享最初接觸文學的過程、創作靈感來源與蒐集，帶給臺南學子們不同的想像與共鳴。

「臺南文學營」，邀請聯經出版創意總監暨聯合文學雜誌總編輯王聰威老師擔任營主任兼召集人，將課程劃分為小說、散文、戲劇、詩詞，以及風土文學 5 大軸線，激發學員們對於事物的觀察、文學的內在世界有更寬闊的想像，請到國內知名深具份量的文學家分別擔任主講，講師群包括王聰威、彭瑞金、高翊峰、張俐璇、王浩一、任明信、劉梓潔、楊富閔、李長青，透過臺灣當代文學巨擘們所分享的視野，讓所有文學愛好者站在巨人肩膀上看得更遠更寬闊，讓文學種籽得以遍地開花。

臺南文學季期望透過文學與人群不斷的對話，使文學不止發生於校園、講堂，更讓書寫與城市產生連結，以城市裡的書店、在地藝文團體及特色商家作為發散的基地，將臺南文學之美進一步突顯、進而創造文化產

值。今年臺南文學季以「此時 彼時-文學流轉」為年度主題，因著過去文學巨擘們留下的洗鍊文字，我們才得以在今日與之交集。彼時人們留下的記憶、夢想與故事等無形資產，透過文字的紀載與陳述，穿越時間的多維度空間、輪迴流轉，來到此時的時間環與我們相遇。從今年豐碩的成果再出發，相信未來臺南特有的文學之風將持續吹動，生生不息，期待明年再聚首。



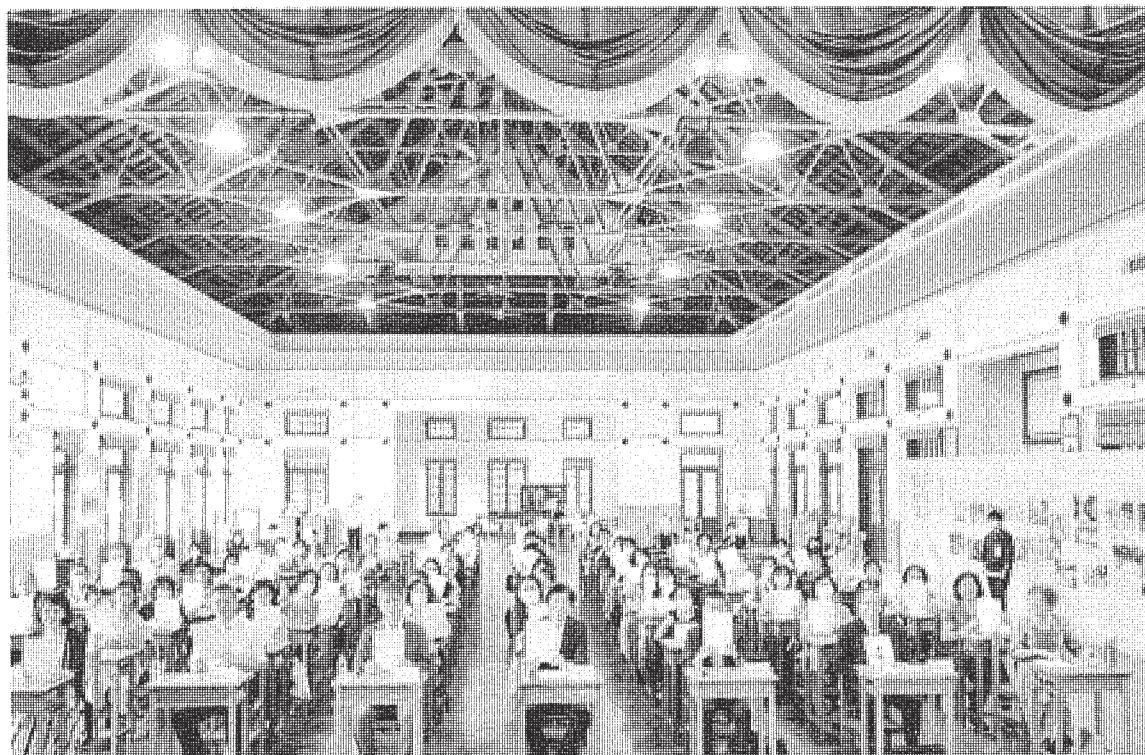
2020 臺南文學季宣傳記者會，黃偉哲市長與文學大使許含光及出席貴賓合影



作家地圖走讀「從倒風內海開始—翻閱臺灣 400 年」梁茂隆老師導聆



Sing 時代之歌—曾梓淞 Live 演出於聚珍台灣



臺南文學書始業式集澤山局長、貴賓與學員們合影

(三) 2020 臺南臺語月

2020 臺南臺語月於 7 月 1 日至 7 月 26 日辦理，以「臺語沖沖滾 Tâi-gí tshiāng-tshiāng-kún」為主軸概念，特別以「小封神—臺語經典文學」、「逐家講臺語—生活臺語」2 大系列、10 項主題，在吳園及臺南公會堂、新營文化中心、總爺藝文中心、蕭壠文化園區帶來 20 場精彩多元臺語展演，總計約 5,500 人次參加。

「小封神—臺語經典文學」系列是以臺南前輩作家許丙丁的《小封神》作品為主題，以影視創作、文學出版、實地走讀及布袋戲、舞蹈和行動劇等跨界展演，融合臺語文學藝術與臺南歷史人文，串起整座城市的藝文涵養；「逐家講臺語—生活臺語」系列則以兒童為主要對象，舉辦臺語歌劇、讀劇演出等節目，另有展覽、市集、講學、音樂會等動態活動。一系列多元型態的活動成功深度挖掘臺語文學沃土，翻轉大眾對臺語的印象。

今年是臺南臺語月豐收之年，活動更著重以兒童及教育出發的視角，不僅有「海水鹹鹹—兒童臺語歌劇」的跨界演出，以及佳里國小的學生精采詮釋世界名著「小王子—兒童臺語讀劇」，更有人氣 Youtuber 「足英台三聲道磅米芳」阿華師、美國人阿勇一起參與，使臺語教育能向下紮根，親子攜手一起來認識臺語的美。

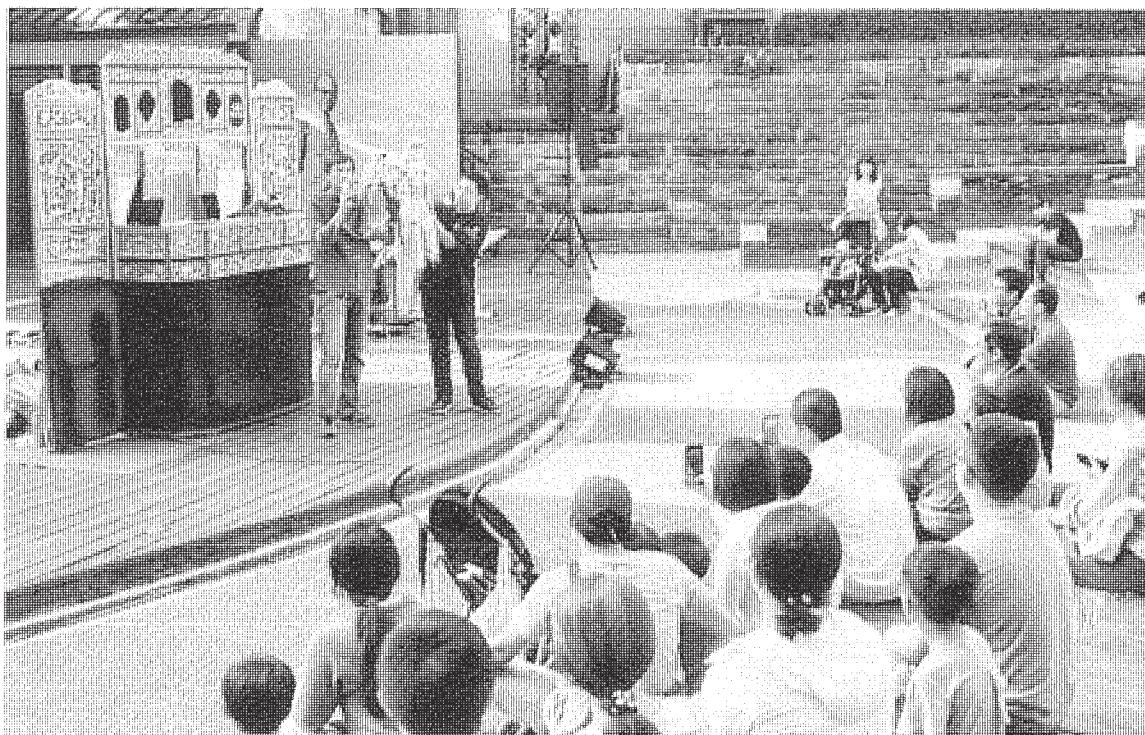
2020 臺南臺語月以「臺語沖沖滾」為年度主題，展現源源不絕的朝氣與草根性的精神，打造出熱鬧非凡的臺語慶典，從今年豐碩的成果再出發，臺語文化的接力棒還要繼續傳下去，期待來年臺語月繼續開花結果，枝葉更茂盛。



2020 臺南臺語月宣傳記者會，黃偉哲市長與出席貴賓合影



《小王子 - 兒童台語演劇》2場演出，由佳里國小的同學詮釋世界經典文學角色



《海水鹹鹹—兒童臺語歌劇》於吳園戶外劇場展演，以白鶴老師的劇本結合靜謐時光樂團和清華閣周粵名掌中劇團聯合跨界演出

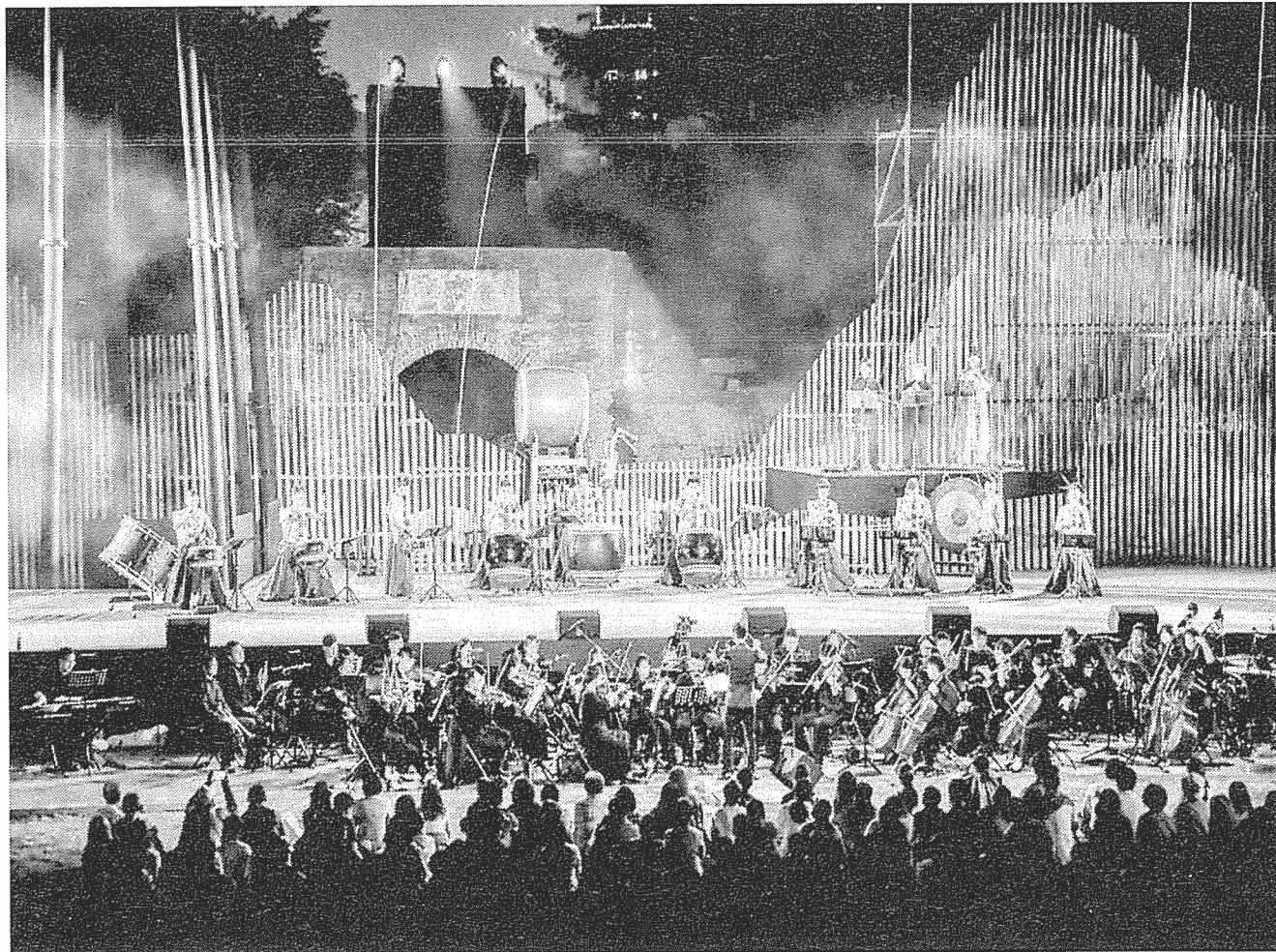


人氣 Youtuber「足英台三聲道磅米芳」賴味華(阿華師)開講《食米芳學臺語—臺語生活講學》，分享近年重新正視母語傳承的心路歷程，現場還有磅米芳體驗。

(四) 2020 臺南藝術節

2020 臺南藝術節以「為了在此相遇」為主題，開展「傳說相遇」、「社會相遇」、「地方相遇」三種在臺南與藝術相遇的方式，帶來 15 檔展演節目、共計 41 場次演出，以及 1 檔社區巡迴暨線上展覽、3 場講座、3 場公開工作坊。「傳說相遇」改編傳統經典，進行當代的歷史翻案；「社會相遇」則以世代處境、社群關係、科技時代的情感結構、資本主義社會裡的消逝等為題，省思當代的存在。

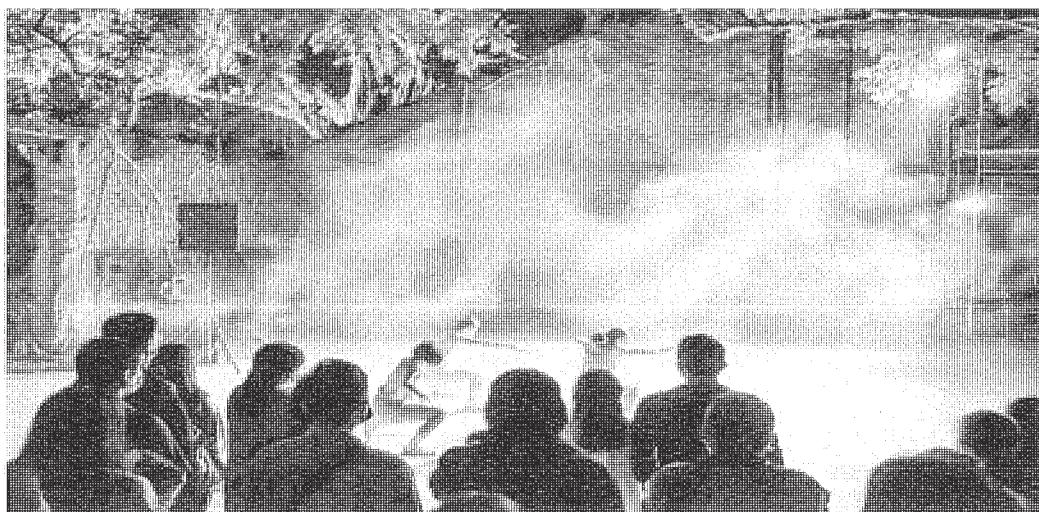
「地方相遇」則是 2020 臺南藝術節特別策劃的社區共創藝術計畫，延續藝術節 2019 年轉型策展制以來「現地創作」、「特定場域」及「社會參與型計畫」的脈絡，將藝術帶入非都市地區，透過與當地長者及學童兩個不同世代的對話，重新探索「藝術」和「城市」的關係。



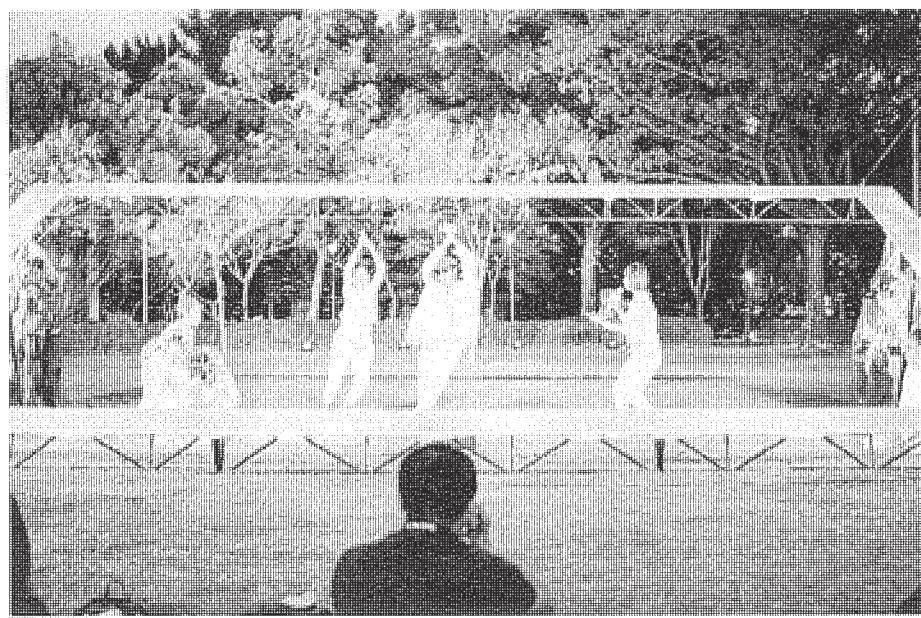
開幕節目由十鼓擊樂團在億載金城演出《島嶼傳說》



雜屎藤舞蹈劇場《府城夜話》於奔放 E倉庫演出



林廷麟工作室《八八》於鹽水車站倉庫演出



閉幕節目由古名仲舞蹈團在南瀛綠都心公園演出

(五) 2020 臺南新藝獎

2020 年臺南新藝獎，來自 375 組臺灣新銳藝術家投件，透過嚴謹的評審機制，擇選出優秀的 10 組得主媒合展出，並推薦 3 名臺南新藝獎得主參與明年度臺南藝術博覽會，因疫情關係臺南藝術博覽會展出形式改為線上 VR 體驗，其數位展出效果顯著，總覽國家數高達 68 國，3.5 萬瀏覽次數。

《2020 年臺南新藝獎》聘請東海大學美術系專任副教授暨國立台灣大學戲劇系兼任副教授張惠蘭，以「參差的平行」為名，再現觀眾與展出者共構平行世界中的多元理解、觀察、記錄與書寫，在參差的多重涵義裡，呈現臺南這城市在當代藝術的意識形態上之豐富性。展覽集結 10 組來自臺灣、日本、法國，跨不同世代與文化背景的當代藝術家，3 月 12 日至 4 月 12 日在臺南共 10 個藝術空間、畫廊連袂展出，展期為期一個月。新藝獎以藝企媒合為宗旨，今年展覽期間藝術家銷售金額為 154 萬 4 千 800 元整，創造 2 萬人視覺藝術觀賞人口，除了扶植創作人口，並培養在地藝術欣賞人口及收藏家，落實公民美學教育。



新藝獎得主林盈秀帶領親子工作坊，大小朋友體驗畫水墨畫的趣味



臺南新藝獎得主葉佩如水交社園區現地創作照



臺南新藝獎聯合名單發佈會