

(五) 2019 臺南街頭藝術節

2019 臺南街頭藝術節由 2015 年、2017 年「街藝狂饗」活動轉型升級而來，展演內容從街頭藝人競賽擴展至各類藝術展演，包括戲、雜技、操偶、肢體、默劇等，透過更多元的藝術形式及呈現，讓藝文魅力擴散至生活場景之中；並以「鬧熱的沙卡里巴」為主題，於海安路、中正路及友愛街一帶展開「國際進擊場」、「世界共享站」、「街頭藝人平台」、「培訓工作坊」共四個活動單元，齊聚國際與臺灣優質作品，搭配講座、工作坊等現地創作、大眾參與及推廣活動，以臺南街頭為匯聚點，共享源自街頭的多元想像與創造力。

藝術節在 9 月 20 日至 9 月 22 日期間迎接了共 9 國、近 40 組國內外團隊，帶來超過 120 場次的節目演出及活動。其中，「全民烏托邦—參與式紙箱城市建築」讓消失的「臺南郵便局」再次重現臺南街頭；「多多鳥」、「河馬娜麗」等移動式演出則吸引民眾瘋狂追隨；更有國內外街頭藝人輪番上陣，三日總計創下 16 萬 3 千人次造訪，可謂名符其實的「鬧熱沙卡里巴」！



「參與式紙箱城市建築工作坊」號召市民一起搭建臺南特色建築



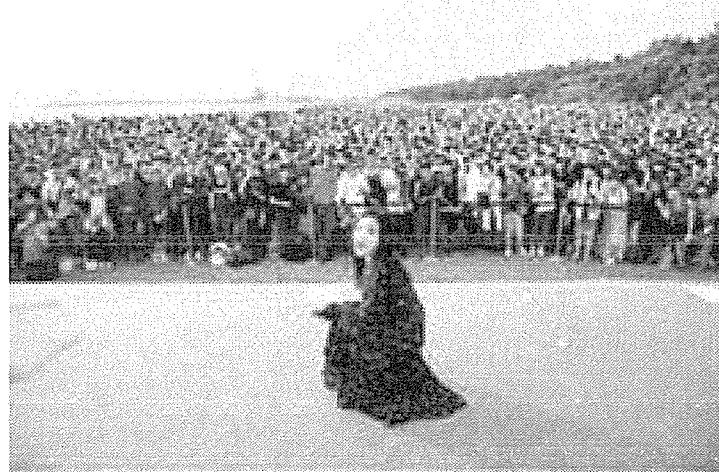
9月20日開幕式所有演出者與民眾大合照

(六) 2019 漁光島藝術節

每 2 年一屆的漁光島藝術節，舉辦的初衷，是對漁光島環境生態及文化資產的重視與保存，同時重新審視漁光島的存在與意義。繼 2017 年，今(2019)年藝術節於 3 月 30 日至 4 月 21 日期間強勢回歸，將主題設定為「海島新樂園」，活動期間來訪民眾除可觀賞由 16 組國內外藝術家達 26 項的地景藝術裝置，更有逾 30 場體驗漁光島風味的行程，包含漁光小旅行、漁光廚房、工作坊、市集、表演藝術團隊展演及由南臺科大李志清老師帶領 Taiwan Drone 100 團隊的無人機群飛演出，多元活動安排讓踏進漁光島的朋友都能感受到小島中不平凡的人文藝術氣息，恣意享受海島新樂園的氛圍，也讓為期 23 天的藝術節吸引逾 30 萬參觀人次的到訪。



藝術節開幕儀式



歌手徐佳瑩擔任開幕



吸睛的藝術家游文富作品《奇幻島》

(七) 2019 臺南文學季

2019 臺南文學季於 10 月 6 日至 12 月 1 日辦理，以「南風帶鹹—土地文學味」為主軸概念，特邀戲劇表現及文學著作皆知名的女藝人連俞涵擔任年度文學大使，期間共舉辦 5 場文學沙龍講座、4 場作家地圖走讀、5 場南寧文學・家成果發表、5 場校園推廣講座、1 場臺南文學營並以「鹽分之嗣・拾穗文學」為主題，延續鹽分地帶精神，並紀念鹽分地帶文藝營創立 40 周年，總計約 1,397 人次參加。

「文學沙龍講座」由文學大使連俞涵打頭陣，在城南舊肆二手書店緩緩闡述《當文學與戲劇擁抱》，以及百年館閣一振聲社，在媽祖樓廟埕旁融合南管優雅樂音的《音樂×文學—南管詞山曲海》。同時，由作家王浩一《建築美學中的文學載體》深度解析建築與文學間的理性與感性；再由作家江鵝講述《理直氣壯的臺南女兒《俗女養成記》》，最後顏艾琳老師以她的詩篇為引，搭配臺南東山飄香的冠軍咖啡，調配一場文學與咖啡的午後時光，召喚市民讀者的共同情感記憶。

「作家地圖走讀」則邀請民眾實際走進歷史現場，串連臺南市中西區、新營區、新市區及後壁區，引領民眾看見日治時期鹽分地帶作家吳新榮在的生活日常，並跟著散文作家阿盛，一同走踏他在新營民權路上的文學歷程，並由報導文學獎得主蔡文杰引路親臨西南史前文化考古現場，最後由最在地的解說員黃正雄重返菁寮《俗女養成記》戲劇拍攝現場，感受臺南在地的人情味。

「南寧文學・家成果發表」讓本市進駐「南寧文學・家」的創作者有更完整的發表舞台，除文學講座外，還包含講唱《葫蘆巷是什麼鬼》聲優劇演出，以及畫出臺南的臺南駐村圖文繪本展。

「校園推廣講座」安排知名作家陳正恩、王美霞、楊富閔以及詩人陳繁齊、追奇前進校園，除講授自身擅長的文學領域外，並推廣臺南青少年文學讀本，帶給臺南學子們不同的想像與共鳴。

今年文學季首度辦理臺南文學營，邀請鹽分地帶雙月刊總編輯路寒袖老師擔任營主任兼召集人，將課程劃分為詩詞、散文、小說及鹽分文學 4 大軸

線，並帶大家重返鹽分地帶實地踏查，請到國內知名深具份量的文學家分別擔任主講，講師群包括：詩詞類—林沉默、路寒袖、散文類—劉克襄、林文義、小說類—蔡素芬、平路、鹽分文學—李若鶯、廖振富、陳艷秋，透過臺灣當代文學巨擘們所分享的視野，讓所有文學愛好者站在巨人肩膀上看得更遠更寬闊，讓文學種籽得以遍地開花。

臺南文學季期望透過文學與人群不斷的對話，使文學不止發生於校園、講堂，更讓書寫與城市產生連結，以城市裡的書店、在地藝文團體及特色商家作為發散的基地，將臺南文學之美進一步突顯、進而創造文化產值。今年臺南文學季以「南風帶鹹」為年度主題，揉捻進臺南深厚的文化底蘊與眾多文學家的調味之鹹，烹調出文學百味。從今年豐碩的成果再出發，相信未來臺南特有的文學之風將持續吹動，生生不息，期待明年再聚首。



2019 臺南文學季宣傳記者會，黃偉哲市長與文學大使連俞涵及出席貴賓合影



《音樂×文學—南管詞山曲海》講座於媽祖樓廟埕旁舉行，由百年館閣一振聲社帶來演出，高美華教授導聆



鵝老師《理直氣壯的臺南女兒《俗女養成記》》講座於烏邦圖書店



臺南文學營始業式葉澤山局長、開課講師劉克襄、營主任兼召集人路寒袖及
臺南文學獎得主王永成、柯柏榮與學員們合影

(八) 《葫蘆巷春夢—葉石濤短篇小說》馬來文本新書發表會

2016 年起政府推動新南向政策，訂定四大工作主軸，文化新南向更是備受關注，在文化的相互理解以及雙向交流的大前提之下，承載著歷史深度與文化廣度的「臺灣文學」，實可作為重要媒介。臺南不僅是臺灣文化首都，也以「文學之都」自期，在臺灣文學發展進程中，臺南從未缺席，無論是古典文學詩社聯吟的盛行，日治時期鹽分地帶以及風車詩社兩大文學潮流的開拓，而至葉石濤創新不斷的短篇小說和一錘定音的史綱論述，當代臺語文學的嘗試和推展，臺南文學始終走在時代的尖端，引領向前。

基於葉石濤與臺南文化空間的緊密性，市府文化局推動文學南進計畫首位引介的文學家，就擇定葉石濤。在成大陳益源教授的奔走下，文化局相繼於 2017 年假越南首都河內發表《葫蘆巷春夢—葉石濤短篇小說》越南文本、2018 年發表《臺灣文學史綱》越南文本，2019 年 4 月 20 日更首度踏上大馬，偕同馬來亞大學中文系首度發表《葫蘆巷春夢—葉石濤短篇小說》馬來文本。同年，4 月 27 日假國立臺灣文學館辦理臺灣場《葫蘆巷春夢—葉石濤短篇小說》馬來文本新書發表會。

目前葉石濤的文學作品已有英、日、韓、越與多國語言版本，2019 年文學轉譯計畫再拓展版圖，出版葉老短篇小說的馬來文本，精選出橫跨葉老早中晚三個階段的 8 篇短篇小說。透過葉老文學深化文化交流、傳達普世價值，也讓臺灣的文學暖實力，被更多東南亞友人看見。



108 年 4 月 20 日於
馬來西亞新書發表
會合影



108年4月27日於臺灣場新書發表會合影

三、收支餘绌實況

本年度基金會之收支餘绌如下：

(一)收入部分：

1. 受贈收入：預算數 9,000,000 元，決算數 9,823,300 元，較預算數增加 823,300 元，增加 9.15%，主要係辦理文化活動經費不足，進而積極向民間廠商勸募，而廠商為增加文化活動期間企業曝光率亦願意積極贊助捐款。
2. 政府補助基本營運收入：預算數 900,000 元，決算數 900,000 元，與預算數同。
3. 利息收入：預算數 2,006,000 元，決算數 2,221,076 元，較預算數增加 215,076 元，增加 10.72%。
4. 投資收入：預算數 175,000 元，決算數 175,000 元，與預算數同。
5. 其他業務外收入：預算數 12,000 元，決算數 122,923 元，較預算數增加 110,923 元，增加 924.36%，係因註銷上期多估應付款轉列其他收入數較預算數增加。
6. 本年度全部收入：預算數 12,093,000 元，決算數 13,242,299 元，較預算數增加 1,149,299 元，增加 9.50%。

(二)支出部分：

本年度支出總額預算數 12,371,000 元，決算數 11,515,359 元，較預算數減少 855,641 元，減少 6.92%。

(三)賸餘部分：

本年度決算數賸餘 1,726,940 元，較預算數短绌 278,000 元，增加賸餘 2,004,940 元，約 721.20%。

四、現金流量實況

本年度決算之現金及約當現金流量情形，分別按業務、投資及籌資等活動表達如下：

- (一)業務活動之現金流量：本年度本期賸餘 1,726,940 元，扣除利息股利之調整數 2,396,076 元，調整項目：應收款項減少 570,000 元、應付款項增加 423,438 元、其他流動負債減少 4,316 元，收取利息 2,263,169 元，業務活動之淨現金流入 2,583,155 元。
- (二)投資活動之現金流量：收取股利收入 175,000 元，投資活動之淨現金流入 175,000 元。
- (三)籌資活動之現金流量：無。
- (四)本年度期初現金及約當現金餘額為 221,585,955 元，加上各項活動之淨現金流入 2,758,155 元，合計期末現金及約當現金餘額為 224,344,110 元。

五、淨值變動實況

本年度期末淨值 230,280,742 元，較上年度期末淨值 228,553,802 元，計增加 1,726,940 元，係因本年度決算賸餘 1,726,940 元。

六、資產負債實況

- (一)資產總額 231,442,086 元，其中流動資產 224,441,486 元，佔 96.98%，投資、長期應收款、貸款及準備金 7,000,000 元，佔 3.02%，其他資產 600 元。
- (二)負債總額 1,161,344 元，其中流動負債 1,161,344 元，其他負債 0 元，負債總額為資產總額之 0.50%。
- (三)淨值總額 230,280,742 元，其中基金 200,942,000 元，累積餘紓 29,338,742 元，淨值總額為資產總額之 99.50%。