

所以目前的階段大概如此。

沈議員震東：

好，謝謝局長，我還想問局長第二個問題，局長也知道我之前在成功國小擔任教師，昨天有一則新聞不知道你有沒有注意到，是關於挖掘到古蹟的相關報導，請問它是縣署遺跡或是日治時期臺南女子學校的一個古蹟，您知道嗎？

文化局葉局長澤山：

成功國小的一個改建，我們其實非常審慎，因為它就位於普羅民遮城旁，就過去古地圖看來是所謂的縣署所在，當然經過整個時代演變，清朝時代是縣署，到了日治時期就有公學校，但是就其位置，我們目前透過試掘、監看的部分，預計於4月中完成，委員在今天跟連續假日後都分別會到場現勘，現勘後才能判讀其為縣署遺跡或是日治時期公學校。

沈議員震東：

請問局長在此挖掘情形下，是否會影響到赤崁文化園區的誕生期程？

文化局葉局長澤山：

多少會影響，因為部分工程會變成沒有辦法施展開來，所以目前涉及到疑似遺址的部分，都是處於停工狀態。

沈議員震東：

了解，也就是會停工，但是不知道會停工多久，我想請問局長，我之前還在學校時，文化局也有派很多專員前往進行很多探勘工作，這樣說來，我們再次延期是不是就會讓孩子一等在等？我希望文化局可以再加速，幫我們來快速完成這個業務，讓文化園區可以快步加速進行。

文化局葉局長澤山：

是，這部分我們會繼續努力，讓工期盡量不要被影響到。

沈議員震東：

好，局長，其實我們整體對文化局所做的業務其實都非常期待，因為在去年我們參與過很多的活動，我們覺得文化局都有一些嶄新而且不一樣的風貌，可是我還想要再提醒一下我們局長，那間在北門路上的文創園區，我們看到它所提供的資源好像很多，但是一直以來我們在網路上都沒辦法看到南臺科大，你們現在 OT 給南臺科大嗎？

文化局葉局長澤山：

文化部 OT 給南臺科大。

沈議員震東：

在這樣的狀態下，我們希望在網路的建設上可以提供更多的服務品質，也就是說他們的更新速度實在是非常的慢，對我們來說是一個非常需要改善的地方，我們臺南市文化局其實做了很多事情，但是很令人惋惜的是我們的訂閱人數，也就是 YouTube 的訂閱人數只有 169 人，好像在網路上參與的人數上能夠影響的比較少，我們希望可以增加更多的青年朋友前來觀看臺南市文化局做了哪些建設，加強我們的行銷，這個部分希望文化局努力。

文化局葉局長澤山：

會繼續加強。

沈議員震東：

還有一個地方，不知道局長是否知道有個地方叫鴨母寮文化亭？在鴨母寮市場附近。

文化局葉局長澤山：

我知道，去年是百年慶。

沈議員震東：

去年鴨母寮百年慶那邊有一個涼亭，現在是國有財產署的地，因為此處歷史悠久卻好像沒有隸屬於任何局處單位，不知局長是否有空跟我們一起前往會勘？來了解這個文化亭，看它是否有辦法歸納在我們文化局底下，而且可以用專案處理讓它綠美化，變成一個更加漂亮與亮麗的地方，我想把此建議給文化局長。

文化局葉局長澤山：

沒問題。

沈議員震東：

謝謝局長，請坐。接下來要請教新聞處處長。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

議員好。

沈議員震東：

處長，我們都很期待市政府有新的作為，讓更多年輕人可以跟我們接軌，我想先請教處長的是2020年的跨年晚會，是不是現在已經開始在籌備並且招募志工？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

是，今年比較特殊的是往年我們使用的那一塊高鐵場地，會面臨到開始建設會展中心與科學城，目前我們已經積極在尋找替代場地，我們之前也曾經去看過幾個地點，包括平實營區還有南科附近與市府旁的西拉雅廣場，我們都將之列入還需要再進一步評估，至於在年輕人加入方面，我們延續市長的政見，他希望藉由年輕人的加入可以跟我們一起籌辦這個大型的跨年晚會，所以目前也正準備要在網路上海選，希望有興趣與才能的朋友都能一起來加入。

沈議員震東：

謝謝處長，我想年輕人應該都很開心能有這樣的一個活動，也希望這樣的一個志工招募能讓更多人知道，當然我們也會負責幫忙宣傳讓青年朋友知道臺南市政府有在為我們年輕朋友著想。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

我們也希望沈議員這樣年輕有活力的形象，能夠幫我們多號召一些年輕朋友一起來，謝謝。

沈議員震東：

謝謝，再來還有一個地方要請問處長，現在有一個「Hot Tainan 哈臺南」不知道您有沒有看過這個影視節目？這是由我們新聞處製作的節目，可是我發覺訂閱人數非常的少，只有2,152人訂閱，平均每個影片的時間差不多在5至7分鐘左右，甚至還有30分鐘的，但是其實平均只有900多人會點進去觀看，這樣的一個狀況，我認為我們耗資這麼多經費，也請到這麼多有英語專長的人才來錄製這節目，但還是有待加強。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

有點可惜。

沈議員震東：

我甚至認為可以邀請網紅，例如阿滴或是其他網紅，像最近不是有很多網紅跟政治人物結合嗎？讓我們整體的影視在 YouTube 上可以做更多更多的發揮，也希望新聞處可以達到這樣的效益，讓更多人可以看到我們臺南好的地方。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

好，謝謝議員的建議。

沈議員震東：

再來還有一個地方是 YouTube 市政影音頻道，我覺得我們的影音頻道也是一樣非常少人在點閱。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

比較弱。

沈議員震東：

所以一直以來都沒辦法讓青年朋友對於市政有感，也無法有接軌的感覺，雖然我們知道訂閱我們 LINE 的有很多人，但是不知道是不是因為現在 LINE 的訊息太多，很多人連看都沒有看就直接滑過去，所以我們希望可以運用各種媒介例如 YouTube、LINE、FB 等等來推動市政，像我們的 FB 有 188 萬的追蹤人口，但是卻只有 81,992 人按讚，在點閱率上按讚的人數與已滑過的人數可能也沒有那麼多，所以我希望新聞處在這邊可以加把勁，讓更多的人看見臺南的好。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

謝謝議員的建議，我們會好好評估，也希望能夠有所突破，可以再增加更多的點閱率，讓我們的市政宣導能夠有更多管道與多元化。

沈議員震東：

最後一個是假新聞的部分，我們一直都對臺南市政府很期待，也許有人覺得我們的速度是最慢的，別人要知道的是最新的新聞，但是很多很腥、很羶、很色的都會比真的新聞還要更快傳播，希望新聞處長可以即時為臺南市政來做一個正確資訊的管道推動，我們也希望新聞處可以做出這樣的處理。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

好。

沈議員震東：

還有一個地方是上次沒有談到的 U-12 世界盃棒球賽，我發覺現在的狀況好像是這一次 U-12 會跟日本的寶可夢或是美國的遊戲結合嗎？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

不是，這一次不是跟去年一樣的寶可夢公司結合，所以有點讓很多的寶迷心碎，之前觀旅局也有提出澄清，跟去年的抓寶風是不太一樣的，今年是跟日本的皮卡丘結合，它只是一個吉祥物，我看到沈議員臉上有點失望的表情。

沈議員震東：

我想怡伶應該也很難過。可是這樣一來新聞處的壓力就更大了，必須增加更多有趣的

地方，讓從世界各地而來的好朋友到臺南參與 U-12 盛事時，新聞處這邊就要有更多的活動，可以吸引更多人來玩或是打卡，能夠更有效的行銷臺南，謝謝處長。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

好，謝謝。

主席：李議員啟維

好，謝謝沈震東議員的發言，接下來請林易瑩議員發言。

林議員易瑩：

謝謝主席，潘館長今天原本是沒有要上台報告的，只有書面報告，但是因為在蔡議員的要求下，我們也有了一份口頭報告，很感謝潘館長。其實南美館的開幕是很多市民的期待，我自己在參觀後也覺得是一個很新的環境，這一份報告美不美見仁見智，但是我想要提醒一件小事，報告裡面放了很多全版的照片，都是大照片旁邊配一行字，因為也沒有頁數，我大概數了一下有 30 幾頁，其實我覺得這是浪費紙又浪費油墨，之後請準備紙本報告的同仁要注意一下，我覺得文化局的報告就製作得蠻美的，開會前我也跟葉局長提到，我覺得蠻有設計感，而且也不會一行字就用掉一個頁面，我們環保一點，讓臺南市以後的垃圾量再減少一些。

美術館潘館長禱：

好的，謝謝。

林議員易瑩：

再來要請教局長，去年 9 月王育德紀念館在吳園後方的排屋開幕，那天我有過去，當天市政府也在王育霖檢察官與王育德博士故居舉行掛牌儀式，我們知道王檢察官是在 228 事件中遇害，王育德博士因此而流亡日本，王育德紀念館旁的公會堂，在國民政府來臺後曾經有一段時間將該處被稱為中山堂，這是在極力歌頌極權者的年代，普遍出現於臺灣的地名，講到這邊局長大概也猜到，我接下來要說的議題是轉型正義一事，對於現在公會堂不再被稱為中山堂一事，我感到很欣慰，但是轉型正義的意義不是將名字改掉就好，我們必須要很清楚讓人民看到政府當初如此殺害人民是一個不對的事情，政府迫使大家盲目的信仰獨裁者，這也是不對的，這條路上我覺得我們臺南做得還不夠，舉例來說，就在前天星期一我的辦公室收到一張全版廣告的傳單，標題是「感恩蔣公宣言」，我想大家都猜得到內容，我就不再多說，直到 2019 年還有人主張要緬懷這樣的一個獨裁者，要感激他的所作所為，這就告訴我們當年的洗腦教育很成功，也代表臺灣的轉型正義還有很長的路要走，除了我剛才提到的建築外，其實市政府在湯德章律師的故居掛牌，在湯德章紀念公園設置他的銅像、肖像，我們臺南市有蠻多的轉型正義是跟人權有關的地景，但是我發現我們缺乏系統性地去整理，所以在這邊想要請問局長，我們就臺南的人權地景與跟歷史有關的歷史地景，有沒有去做一些努力或是整理的方向？

文化局葉局長澤山：

兩個部分跟林議員來特別報告，因為你非常關切這樣子的一個議題，這個事情其實文化局一直都有在做，但是很多人認為只有少數人會去關注它，我想透過今天議會質詢時林議員的提出，可以讓更多人來關注這件事，第一個部分是針對 228 受害者的相關名單甚至是所謂的深入訪談來進行，這一部分因為目前遭受到迫害的人年紀都已經相當大。

林議員易瑩：

對，這真的是一個再不做就來不及的事。

文化局葉局長澤山：

是，所以我們從去年開始就有一個計劃一直在執行，這個計畫我們是跟長榮大學合作，第二個部分是我們跟人權博物館申請到一個案子叫不義遺址的調查研究案，我們在上個星期剛開過期初討論會議，現在也已經在積極進行，譬如湯德章紀念公園就是一個非常典型的點，另外我們還有一個歷史場域的實施要點，所謂的歷史場域的實施要點就是我們會把很多的不義遺址串聯起來，將這些歷史場域用來做相關紀念，也是一種歷史教育，所以這個部分我們都一直持續在做。

林議員易瑩：

謝謝局長，剛剛說的這兩個計畫，能不能給我相關資料與工作進度？

文化局葉局長澤山：

沒有問題。

林議員易瑩：

因為這是我核心關懷的議題，就是臺灣轉型正義這一塊。

文化局葉局長澤山：

是。

林議員易瑩：

這些主題接下來應該可以整理成教材或是臺南人權地景的地圖，讓遊客來臺南不只是吃小吃與看美景，我們也來看這塊土地發生過的歷史，這裡的人民當初如何抵抗威權政府的故事，包括臺南女中的金龜樹，這些都是很重要的臺南人權地景，其實像我們的永康公園內現在還有一個以前的蔣經國行館，到現在裡面還有一些相關的告示牌等等，沒有跟上轉型正義的腳步，我想之後我們一起來努力，請局長這邊有任何轉型正義相關的工作都提供資料到我的辦公室，我們一起來想辦法努力。

文化局葉局長澤山：

是，一定。

林議員易瑩：

謝謝局長。

文化局葉局長澤山：

謝謝議員。

主席：李議員啟維

好，謝謝林易瑩議員的發言，我們現在請陳怡珍議員發言。

陳議員怡珍：

謝謝主席，剛才有看到美術館長的報告，其實很多臺南人期待臺南美術館已經期待了一甲子，可以說是60年的期待，好不容易我們看到美術館已經在今年開館，其實對我們臺南這個文化古都來說，我們也期待可以透過美術館讓大家看到臺南特有的藝術文化量能，當然除了美術館要來提供市民更優質的藝文環境外，還要兼顧市民朋友藝文與藝術教育的功能。

美術館潘館長禱：

是。

陳議員怡珍：

我們很開心美術館終於在今年的1月份開館，當然也要非常感謝我們臺南所有藝文界的人士，包括我們的行政團隊，我們的館方其實也很用心，所以才能夠在1月份終於開館，當然剛才看到了館長所做的報告，我們的同仁也提到真的很浪費紙張，其實它在裝訂上是顛倒的，所以在看的時候需要翻來翻去，我想下次再改進，其實電子檔資料就可以了，如果真的要書面資料應該要做得更精緻一點，才能夠襯托美術館的文化氣質，美術館除了帶動我們臺南藝術的量能以外，更重要的一點是對於很多在臺南就讀藝術文化科系同學來說，美術館的開館也帶給他們很多的期待跟希望，因為終於有了在臺南一直很缺乏的工作機會，讓他們期待可能有進入的機會，我要請問館長，整個館方預計可提供的工作機會是多少？

美術館潘館長禱：

其實我們正式的員額定額為60名。

陳議員怡珍：

60名？

美術館潘館長禱：

對。

陳議員怡珍：

目前晉用了多少人？

美術館潘館長禱：

46位。

陳議員怡珍：

預計何時可以補足這些人力？

美術館潘館長禱：

根據預算我記得好像是到明年。

陳議員怡珍：

明年？所以現在慢慢地用，預估明年可以把人力都補足進來？

美術館潘館長禱：

當然我們還是要以適當並且與工作相符合為主。

陳議員怡珍：

當然，這是非常重要的事情。

美術館潘館長禱：

我們也不一定要把它補滿。

陳議員怡珍：

寧缺勿濫，用這樣的人一定要有專業的能力與背景，可以來為美術館服務，本席在這邊也很關心我們目前到底人力晉用的狀況如何，其實在上個月我就已經跟館方索取我們目前晉用的資料與統計等等，當然我本來以為還在整理或是不方便提供，我想應該會拿不到資料，結果昨晚8點30分時我們接到了mail，我們終於接到了不管是美術館這邊或文化

局整理的資料，昨天晚上8點半才拿到這一份人力配置的清冊、董監事整理的名單，還有一張分機表，這三份資料有需要從上個月等到這個月才拿到嗎？董監事名單因為在上個月才公布，所以還是熱騰騰的，還需要整理，分機表與人力配置的清冊，我不知道為什麼要等這麼久，我看到這個表格上寫2019年3月21日，這是3月21日就已經整理好的人力清冊，自己還在上面寫了日期，我不知道為什麼要等這麼久才要提供給我們？

美術館潘館長禱：

報告議員，其實議員跟我們要資料當天，我們有打電話到服務處詢問如果提供了這份資料給議員是否方便，其實我們有準備而且已經往上呈，但是不曉得為什麼你在昨晚才拿到，很抱歉。

陳議員怡珍：

直到昨天晚上8點半才接到這個mail，所以我就覺得比較奇怪。

美術館潘館長禱：

聽了我也很訝異，實際上您跟我要資料時我們馬上就有交代。

陳議員怡珍：

所以當時我就跟你們說可以給我什麼資料就給我，我自己再來慢慢看。

美術館潘館長禱：

很抱歉。

陳議員怡珍：

昨天晚上8點半才拿到資料，我就有點驚訝，我在想是因為今天要開會嗎？

美術館潘館長禱：

不是。

陳議員怡珍：

我也不知道美術館到底會不會來列席，今天看到館長，所以跟館長了解一下這個資料提供在時間上的落差，我想真的還是要再加強。

美術館潘館長禱：

抱歉。

陳議員怡珍：

但是我從人力清冊上可以看到，我們的主任到目前為止只有一個單位有。

美術館潘館長禱：

應該不是，其實我們是兼任行政法人，所以在每一個部門都有不同的主管。

陳議員怡珍：

所以每一個部門都不一定要有一個主任？

美術館潘館長禱：

對，有時候名稱不同。

陳議員怡珍：

副研究員。

美術館潘館長禱：

譬如副研究員就可以代理主任，職權是相當於主任，他就可以是那個部門的主管。

陳議員怡珍：

像是公共服務推廣部的專員就是主管，是這個意思嗎？

美術館潘館長禧：

等於他是代理主管，目前我們在晉用過程都盡量找可以勝任的館員來擔任。

陳議員怡珍：

是，其實就像剛才館長所說，我們是寧缺勿濫，我們希望找到的每一個人都有他相關的資歷背景可以相符這個職務。

美術館潘館長禧：

是。

陳議員怡珍：

所以每一個部門到底是主任或副研究員就可以是主管，又或是專員就可以是主管，因為館方是行政法人，行政法人給予我們相當多的彈性，由於我們的人員運用是以專業為導向，希望透過專業的管理跟營運不要受到公務人員任用資格的限制，讓我們可以更有彈性，但是這個彈性我們不希望讓它成為規避監督的一個機會。

美術館潘館長禧：

我知道。

陳議員怡珍：

這是非常重要的的一件事情，當然我們也很想知道每一個職務是否都有訂定相符的背景與能力，當然我知道這部分有個資法的問題，我沒有辦法要求你全部提供給我該職務的背景為何，我們也不能違法，但是我想身為主管機關的文化局應該要去做好監督的工作，當然館方這邊自己也要做好把關，每一個職務的資歷到底有沒有相符，我想這個部分在館長這邊要做好把關。

美術館潘館長禧：

是，好。

陳議員怡珍：

在我們的自治條例中訂定的行政法人監督單位就是臺南市政府，所以文化局這邊一定要做好一個監督的角色，到底在每一個位子晉用的人有沒有符合規定？因為我們都已經有明文訂定相關辦法，到底有沒有符合？館方要把關、文化局也要把關，每一個職務中我們用的人就是要具備相關資歷，我想請問館長跟文化局長，我們在選舉前有看到候選人提出針對美術館，他認為有一個人兼任好幾個主管的情形，後來甚至有資格不符情形出現，當時文化局有說要調查，調查後的結果是什麼？

文化局葉局長澤山：

我們的確有跟館方做深入的了解，後來原本要升任為副館長的同仁，自己也不願意造成館方的困擾，後來自己提出辭呈。

陳議員怡珍：

提了辭呈，所以現在不在館中？

文化局葉局長澤山：

有，他是辭去副館長的職務。

陳議員怡珍：

辭去副館長的缺，但是還是在館中？

文化局葉局長澤山：

是。

陳議員怡珍：

我想當時那位候選人有看到這個新聞資料，就針對一些資格上的問題提出質疑，因而在這個部分當下他覺得不願意去接這個職務，而辭去此職務，我想未來館方在相關人員的晉用上要注意，對於每一個職缺，我們也聽到裡面有很多是兼任的情形，我們希望在館中的每一個人都是各司其職，因為館這麼大我們希望每一個位子都是有相當專業能力的背景的人來做好這個工作，這樣子我們的美術館才會更好，臺南美術館讓大家都等了很久，期待也非常的深，所以我們期待它可以非常好，要能夠成為一個讓臺南人都很驕傲的一個全民美術館，這個部分真的要請局長跟館長注意，我們現在有很漂亮的硬體，非常雄偉，現在也是大家來到臺南一定要打卡的地方，但是在美術館未來的發展上軟體很重要，在人士的任用上也很重要，要怎樣建立一個公開透明的機制，我想未來館方這邊有任何資訊都一定要非常的公開透明，我覺得這是要能夠受到全民檢視的，愈公開透明，大家才愈不會覺得這個行政法人有什麼問題，資料都要公開透明。

主席：沈議員震東

好，謝謝陳怡珍議員的發言，接下來請李啟維議員發言。

李議員啟維：

局長，臺南是一個文化古都，像我們安平也是一個歷史很悠久擁有許多古蹟的地方，我要跟局長探討的是安平古堡，它在假日時會吸引很多觀光人潮，以前我們稱安平古堡為王城，也算是一個中心點，附近有老街及一些歷史古蹟，都是觀光客很愛去的地方，假日時會有很多觀光客，建議是否能將安平古堡比照赤崁樓一樣，在夜間開放？之前我已經有建議過。

文化局葉局長澤山：

之前議員在農曆年前就已經很關切這件事，我們在過年期間也有做了夜間開放的試辦。

李議員啟維：

試辦的成效如何？

文化局葉局長澤山：

6天內大約有500多人次。

李議員啟維：

沒關係！局長，過年前跟現在的情況又不太一樣了，我們現在也很感謝市政府在我們那邊增加很多新的景點，像是大魚的祝福、臺灣船，這一些新的景點也吸引了很多的觀光人潮，其實我們在地上的感覺是大部分的觀光客都是在中午過後才會來到安平觀光，可是如果到了黃昏時刻觀光人潮就逐漸散去，這也很可惜，我們建議安平古堡應該可以在夜間開放，可以增加觀光客晚上停留在安平休閒的誘因，我們有這麼好的一個條件，而且現在安平都已經建設成這樣了，我們要如何把餅做大？就是現在所說的觀光經濟的效益，局長，

這部分要拜託。

文化局葉局長澤山：

是，我們會來努力，因為剛才議員也說過有幾個新的景點如大魚的祝福、臺灣船園區。

李議員啟維：

對，要如何將之串聯？

文化局葉局長澤山：

譬如在星期五與六日夜間先來試辦看看，慢慢人潮如果習慣了以後，我們再來擴充。

李議員啟維：

我要再提供局長幾個我們在地感受與感覺，其實安平最美的時候是在夜晚，因為我們有運河，燈光倒影在水面上襯托運河燦爛的美景，散步在運河邊也是充滿浪漫的氛圍，現在有大魚的祝福、臺灣船、漁人碼頭還有街頭藝人與薩克斯風的表演，另外晚上還有遊船與觀夕平臺，如果再加上安平古堡的夜間開放，就像赤嵌樓一樣有樂團駐唱，我想一定可以大大吸引觀光客留下，願意在晚上停留下來，安平現在也有很多大飯店的投資，局長也知道，例如大員皇冠假日酒店還有一個新的大規模飯店，這些都是星級飯店，所以安平古堡的夜間開放，局長再盡量地去努力看看。

文化局葉局長澤山：

好。

李議員啟維：

再來是湯德章紀念館，據我目前了解要蓋在永康總圖，那邊要設置湯德章紀念館。

文化局葉局長澤山：

跟議員報告，我們在永康砲校有一個總圖書館，四樓為臺南市的名人館，也就是說我們有許多歷史名人已經經過市政府的審查、登錄並公告，湯德章是其中一位非常重要的人物，未來在我們的名人館中，要有針對湯德章對城市的貢獻與犧牲，要知道怎樣去呈現它，目前這是我的想法。

李議員啟維：

局長，這是你們初步的一個想法與規劃，不過你們有沒有接觸到地方上長期關心湯德章紀念館的一些團體？像我們都會去圓環那邊參加湯德章的紀念活動，我知道他們是比較傾向要在那附近設立紀念館，這樣也比較有意義，因為他當初就是在那一代活動，在歷史的記載上他有很多事蹟都是比較接近那邊，包括他的故居也是在那附近。

文化局葉局長澤山：

是。

李議員啟維：

所以我們要設立一個紀念館要有它的意義，像是觀光客來要了解他過去的事蹟，這樣找尋起來會比較清楚也容易了解，所以他們的建議是在莉莉冰果室旁邊。

文化局葉局長澤山：

那是愛國婦人會館。

李議員啟維：

在愛國婦人會館那邊看能不能就來設立紀念館？他們認為那裡是一個很適當的地點，