

可以因應現階段的需求，這個部分我們會透過跨局處的方式，請交通局優先協助。

許議員又仁：

我這邊提出這樣的建議，由你來做跨局處的業務聯繫、溝通，看有沒有辦法在今年度爭取到這樣的設置好不好？也能夠促進山上水道、左鎮化石館的觀光景點聯繫，這是第一點。第二點，我閱讀文化局的業務報告，發現山上水道博物館的人力，面積 56 公頃，只有 6 個正式人力，一個人維護 5.4 公頃，人力稍微少了一些。

文化局葉局長澤山：

人力的確是比較欠缺，不過密林區我們也會委託專業的人，因為涉及到植栽修剪，那部分會委託民間來做。在人力不足方面，我們也會調配古蹟的人力隨時支應，因應現在人力比較不足。

許議員又仁：

這 4 天的假期，這樣的人力，包括文化局全力的投入，也是相當辛苦，某種程度也算是超時工作。公務人員也不太適用勞基法，但是我想，局長應該給他們稍微鼓勵，如果在業務經費上許可的話，可以做些鼓勵，我覺得有此必要。另外我們看到，歸仁有一個大盆坑文化層、八甲遺址，還有黑色陶文化層，是在八甲村北邊的一個果園裡面，因為他們種植鳳梨，所以有在翻地。我們知道文化遺址的厚度大概只有 60 公分厚，當地的文史工作者有來找我，我們有臺南考古中心。

文化局葉局長澤山：

文資處有一個考古中心。

許議員又仁：

在官田這個地方，我們有一個預防性考古的概念，我希望能夠透過預防性考古的做法，對這個地方的文化遺址，能夠做一些保存，避免大幅度的破壞，是不是請局長會後盡速交代？另外，我們也去會勘關廟，比如說自來水塔、文化遺址的申請、關廟中央戲院。我們也看到臺南市歷史街區振興的自治條例的訂定，這也是開全國之先，局長開了很多全國的先例。包括建材銀行、考古中心都是全國首例，或許臺南一開始是鄭成功登陸的地點，所以是很多古蹟的地方。我們希望這個振興條例能夠幫忙、協助關廟中央戲院周邊成立歷史街區。我知道當然要透過計畫來申請，但是如果文化的主管機關來加以協助，我想會比較快速促進，可以嗎？

文化局葉局長澤山：

這個部分議員有特別提出來，中央戲院我們一直在跟公所了解權屬，有關周邊要成為歷史街區，我想先從組小組開始，我們有一個歷史街區振興委員會的委員，我們先組一個小組，先去現場會勘。會勘完之後，再看下一步要怎麼實際進行，再跟議員報告。

許議員又仁：

另外你也提到，我們要扶植 10 個區公所變成區級的社照中心，我希望你把關廟納進去。因為關廟在地方創生裡面被定為一個中介的城市。在社照的投入之下，變成一個區級的社照中心，我想有助於促進整個關廟的發展。你也應該知道，關廟有很多年輕人，他們成立了一個社團叫做「關廟青」，帶領關廟的青年也跟我一樣姓許。他們很投入關廟的發展、關心哪方面有問題，現在有一些成就出來了，請局長務必協助，是否把關廟列為一個區級的社照中心？

文化局葉局長澤山：

目前區級的社照中心是由公所提報，我會跟區長聯絡，希望他們明年能夠提出申請，成為我們的區級社照中心，我們全力支持他們。

許議員又仁：

文化局的預算從100年時候的8億不斷增加，106年的30億、107年的預算是29億、108年是22億，到了今年度的預算編列又拉高到30億，為什麼又會增加這麼多？

文化局葉局長澤山：

明年是30億，今年是22億，大概增加7億多，因為今年中央有補助，所以經費會增加。第二是有很多工程款，像市總圖、美術館，很多的重大工程明年就要結案，所以很多款項是明年要支付。明年的資本門的確有增加，所以預算高達30億。

許議員又仁：

我知道文化的推動需要錢，資本門不斷增加，但是我也希望在經常維護之下，我們的預算也能夠稍微降下來，應該要妥適去處理。特別是影視部分，像是南方影展、新聞處也有推動第三公用頻道的影展，我認為業務應該要整合好不好，這個等一下有機會再問新聞處長。

主席：（李議員啓維）

接著請呂維胤議員發言。

呂議員維胤：

葉局長，我覺得文化局其實要管的範圍很大。所有的文化，某種程度是一種歷史、記憶長期以來的累積，形成一種城市的特色，統稱為文化，這是我對文化的粗略描述。在實體部分當然就是古蹟，你這幾年來在古蹟修復上可以說是非常認真、不遺餘力，容我之後再探討；另一部分就是先民對於這座城市、這塊土地上所發生的事件，統稱為「歷史記憶」的一種集合，這個大部分都應該是屬於您的業務，沒有錯吧？

文化局葉局長澤山：

是。

呂議員維胤：

我看到最近臺南市文化局針對臺灣最近積極推動的轉型正義，做出很大的努力，最近文化局在調查過去國民黨時期迫害民權的不義遺址的統籌調查。當然這個部分涵蓋整個大臺南，包括中西區民生綠園湯德章律師遭人槍決；過去在大新營圓環參議院選出來的黃媽典縣長，也在那個地方被當成叛亂犯槍決；臺南監獄過去是關女性的政治犯；臺南的公報社過去因為報導二二八事件，警備總部把當時的公報社刊物整批帶走。甚至白河林仔內教會許天賢牧師在沒有逮捕令的情況下被帶走，開元寺的證光住持被認為是叛亂犯帶走之後，隔兩年就槍決了。其實大臺南地區有很多地方，需要藉著歷史的記載，繼續把這種歷史的記憶，讓我們的下一代清楚知道。所以我這邊很感謝文化局要做出一些不義遺址的調查，成為一個地圖、刊物。但是我想要請問局長，這些刊物出版、推動之後，請問現場有沒有做一些描述？或是後來有沒有其他後續的部分？比方說臺南監獄已經拆除了，現在變成新光三越，是臺南最繁榮的中心。但是在所在地，是不是可能有一個簡介或圖說，可以做出相關的解釋；或者是在開元寺做出相關的歷史描述？在湯德章公園我知道可能有，大新營圓環有沒有可能這樣做？過去臺南市所發生的，在二二八

事件、白色恐怖時期等由文化局調查出來的這些部分，有沒有可能在現場做清楚的說明、描述，能夠讓下一代的人更加知道，過去的臺南市發生過什麼事情。

文化局葉局長澤山：

非常感謝、佩服議員對於不義遺址的了解，非常清楚！你剛剛說的部分，就是我們這幾年積極在做的工作。在今年12月底，我們會做出第一份不義遺址的調查研究案，也會有一份人權地圖。考量我們對於不義遺址這個名稱，覺得它是一個負面的表述，不是很好。我們覺得是一個自由人權的場域，這樣可能會更好，對家屬也是一種尊重。所以你剛剛說的，不管是湯德章律師，在民生綠園也好，或者是美術館一館等，這麼多空間，我們會做一個人權地圖。第二，就是很多地方已經看不到了，是不是要立一個什麼樣的介紹，這個部分我們也有一個委員會，現在也在討論。因為有些現在都是私人空間，到底要怎麼立？是要立碑還是立牌？還是要用什麼形式？我想這非常重要，因為這是人權教育，我們做這些調查研究，目的就像你剛剛說的，要讓我們的下一代知道，這是我們人權教育非常重要的一部分。所以議員剛剛說的，也是我們積極研討要做的工作，未來這部分再請議員跟我們多做指教。我想年底比較完整的報告出來以後，會再跟議員做比較完整的說明。

呂議員維胤：

非常感謝局長，我想這個部分，盼望文化局能夠繼續推動。我剛剛說過，在這座城市發生的事件都是我們共同的記憶，這份記憶應該要繼續藉著文字、現場的保存繼續維持。讓我們下一代在臺灣這塊土地永遠生根、繁衍，子孫都可以清楚知道先民發生的故事，所以這個部分特別感謝局長。接著我要繼續跟局長討論，我剛剛說過，我們對於文化的保存，特別是古蹟方面，老實說做得非常好。最近文化局推動的很多園區，包括在安平臺灣船文化園區、菜寮化石博物館、水道博物館，其實都引起很大的熱潮、迴響。接下來我想請問你，跟南區最有直接關係的就是水交社文化園區，壓力有沒有很大？

文化局葉局長澤山：

壓力當然很大，不過一定一把它做好，這是我們的目標。

呂議員維胤：

其實我們也很期待，水道博物館4天有12萬人，1天有3萬人次。水交社文化園區開幕的時候，我也很期待能夠有這樣的成果來呈現。當然古蹟文化的修復老實說，進度上或許比預期的有所落後，但是對於古蹟歷史的保存是慢工出細活，程度跟細節，我們都應該好好來保存、照顧、修復好，這才是最完整的部分。局長剛剛宣布12月25日水交社文化園區開幕，希望要求盡量完善，但是也必須提醒局長，水道博物館比較多的討論是，車潮比預期還要多的問題。相對地，南區的水交社文化園區，附近的停車位可能也是你比較頭痛的部分，過去不管是職棒的總冠軍賽，或者是U12在棒球場舉辦時，其實停車的交通管理是一個很大的問題。接下去要怎麼做交通的管理，可能是我這邊要先跟你提醒的，特別是開幕期間，要怎麼做完整的統籌，可能是比較重要的事。

文化局葉局長澤山：

我們會提早來因應。

呂議員維胤：

另外還要詢問局長，其實安平很多攤商都在討論，安平的夜間人潮，大概在黃昏後。

過去是人約黃昏後，但是現在黃昏後好像都不會來到安平了，特別是老街的附近，當然我要特別感謝市政府，在我之前的要求下，安平做了一些夜間觀光的景點，特別是運河，在橋上做了光雕。這點我要特別感謝臺南市政府，但是後來的一些活動、古蹟的夜間串連計畫，不知道局長有沒有想法？過去臺南也有辦臺灣燈會在安平，其實我們也有很棒的運河文化，搭配夜間古蹟的一些景點，我們是不是有機會，在某些特別的節慶裡面辦一下運河港燈節、花燈等活動？其實可以同時活絡安平、中西區、南區，不知道局長有沒有想法？特別是安平的夜間，做一個整體的想法跟規劃。

文化局葉局長澤山：

感謝議員長期以來對安平觀光發展的重視，安平這個地方有很多古蹟，可以共同來配合，不過要讓夜間的觀光能夠發展起來，不管是古蹟景點或是商圈，其實大家要共同來看要怎麼合作。包括運河的光環境也已經做好了，未來這邊是不是透過藝術的介入、節慶的方式來帶動，我想市長也非常關心，我們也會跟觀光旅遊局討論。目前針對文化局部分，安平樹屋現在也在整修，未來整修完畢也能做夜間開放；還包括安平古堡、東興洋行現在在委外，我們希望未來好多個點可以夜間一起開放，不是只有一個點而已，帶動整個商圈。商圈晚上不要關門，大家開門做生意。

主席：（李議員啓維）

謝謝，接著請教育委員會蔡育輝議員優先發言。

蔡議員育輝：

葉局長，文化局很窮嗎？這是新聞處印的吧？彩色的。你們印的都黑漆漆的，都不清楚。

文化局葉局長澤山：

不好意思，下次改進。

蔡議員育輝：

我跟你建議好幾次了，不是我在計較，你們來議會稍微重視一下，你看印得黑漆漆的，沒有彩色的，黑白的都看不清楚，人家印得這麼清楚。

文化局葉局長澤山：

下次改進。

蔡議員育輝：

你說下次改進，最少說了三次了，這是哪一個單位印的？

文化局葉局長澤山：

沒關係，我會跟秘書說。

蔡議員育輝：

你為了印紙而說抱歉，不會覺得很不好意思嗎？你印得這麼小字，你看新聞處印彩色的。你們的預算會比它還少嗎？主席你要扣掉時間，這是權益問題。之前在菁寮拍了一個影片叫做《俗女養成記》，這是我的選區，假日人非常多，政府補助它多少錢，你知道嗎？

文化局葉局長澤山：

你是說影片製作嗎？

蔡議員育輝：

我們有補助它嗎？

文化局葉局長澤山：

有，60萬。

蔡議員育輝：

文化局補助1.2億給鹽水岸內糖廠要拍片，拍《傀儡花》有沒有？我們出了1.2億，去年審預算的時候，現在有幾個人去看拍片什麼的，都沒有人知道！

文化局葉局長澤山：

跟議員報告，建築還在蓋。

蔡議員育輝：

我的意思是，你也稍微宣傳一下，如果有空的話，可以去看看拍片，去那個景點觀光一下、行銷一下。

文化局葉局長澤山：

完成之後我們會做。

蔡議員育輝：

現在拍片不能看嗎？

文化局葉局長澤山：

現在還沒拍片，還在蓋，10月底完成、11月劇組才會進場。

蔡議員育輝：

誰知道要拍片？都沒有人知道。

文化局葉局長澤山：

因為拍片不一定希望有外面的人來參觀。

蔡議員育輝：

隔離一下，讓大家看個外觀，因為鹽水老實說現在人口越來越少，南榮科技大學也不是很好，最近好像有些爭議。不然你也想想辦法，1.2億是要拍幾部片？

文化局葉局長澤山：

那個園區是永久的，不是一部片拍完之後就收起來了。

蔡議員育輝：

我知道，我是說要充分利用這個園區。

文化局葉局長澤山：

會，絕對會，未來也是希望能夠帶動地方繁榮。

蔡議員育輝：

你在溪北投資1.2億的有幾處？

文化局葉局長澤山：

那裡不是1.2億，有2.4億。

蔡議員育輝：

我知道，文化部出1.2億、我們出1.2億，總共2.4億，在審預算的時候我就問過你了。好不容易花了這麼多錢，不然我們那邊在地的，用了多少人？

文化局葉局長澤山：

感謝議員的支持，我們會好好做。

蔡議員育輝：

我們那邊有多少就業人口？他們來拍片，我們有多少人受益？

文化局葉局長澤山：

因為這部分還沒實際開始，我不敢跟你說有多少人可以受益。不過我知道他們從去年租了2、3間房子，工作人員已經進駐了。

蔡議員育輝：

從整地時的泥濘滿地，我去看的次數可能比你還多，我現在要跟你建議，我們有主導權，跟他們說就業人口，可以嗎？他們要請臨時演員的話。局長我跟你說過了，下次要拍片時，如果我要去演一下，不要30秒就死了，你要讓我演那種3分鐘的，如果缺人的話。做為當地的就業人口供給，拜託你跟公司說一下，如果這場有缺幾10個，盡量找附近的里，讓他們的就業人口有機會。演那種一殺就死的、炸彈一炸就死的、躺下去就死的500元，多少請一些。

文化局葉局長澤山：

這個劇組都會找我們幫忙，你放心。

蔡議員育輝：

真的假的？

文化局葉局長澤山：

真的，過去在市區拍《總鋪師》，需要臨時人員，他難找，他也找我們幫忙，所以議員請你放心。

蔡議員育輝：

拍完之後，我建議你可以再拍下一部片，不然1.2億是要花在什麼地方？果毅有一個墓你知道嗎？

文化局葉局長澤山：

陳永華參軍的古墓。

蔡議員育輝：

這個結束之後，來拍一部影片好嗎？如果你缺男主角的話，你知道他叫什麼名字嗎？有一個清朝的官，你知道叫什麼名字嗎？

文化局葉局長澤山：

你說施琅嗎？

蔡議員育輝：

不是，他有很多女朋友，給你猜猜看。你不知道嗎？在腳底寫反清復明。簡單說，我建議你能夠拍跟地方文化有關的影片。

文化局葉局長澤山：

我們是提供影城空間給想要拍片的人來拍片，不是我們自己要拍片。

蔡議員育輝：

我的意思是，鼓勵大家來拍片，拍跟地方文化有關係的。

文化局葉局長澤山：

當然。

蔡議員育輝：

因為果毅剛好有陳永華墓園，劇情寫了很多，你不知道那部片叫什麼？

文化局葉局長澤山：

你說韋小寶嗎？

蔡議員育輝：

你如果缺韋小寶，叫我來演好不好？我這次選舉也來演好不好？不過你要讓我當韋小寶，你不讓我當韋小寶，我不要，好不好？

文化局葉局長澤山：

我當導演的時候。

蔡議員育輝：

簡單說，文化局投資1.2億，一定要有產生很多觀光價值，不要只是做一做，都沒有消息，演一部片後就沒有了，不然那時候你要下臺。1.2億，我們要討2、3萬都很難討，一下子市政府就補助1.2億，都沒有提供當地就業機會。不然新聞處也幫我們行銷。處長，幫我們行銷一下好嗎？在拍片的期間畫設一個比較遠的地方，讓大家看要怎麼拍片、打鬥好不好？

文化局葉局長澤山：

議員，那個是我們未來都想要做的，現在因為景觀還沒有做、老房子還沒有修復。

蔡議員育輝：

局長，你腦袋不要那麼死，開始拍片就讓大家去觀光。你知道菁寮老街嗎？不然你問李宗翰議員，我現在經過時，車子都很難開過去，人真的非常多，你看觀光價值有多好。

文化局葉局長澤山：

議員，如果我們環境弄不好，人家來參觀的時候一定會罵我們，說這裡弄不好、那裡弄不好，還叫我們來看。

蔡議員育輝：

弄不好是你們的事情，你們要拍片，因為投資了2.4億。

文化局葉局長澤山：

拍片是劇組拍片，劇組不會在乎這個東西，遊客就不一樣了。

蔡議員育輝：

我跟你說，這只是宣傳的關係而已，不然菁寮還沒有整理好就那麼多人，現在拍攝完還是很多人去看，只有一間房子在拍片而已，還是很多人。

文化局葉局長澤山：

我知道。

蔡議員育輝：

新聞處長，拜託幫我們宣傳一下好嗎？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

是。

蔡議員育輝：

什麼時候要拍片？找一個地方，讓遊客可以去參觀，當然要圍起來且有個距離，看能不能讓我們那邊的人多一些，不然說真的，每年清明節掃墓，人也越來越少了。你投

資2.4億，菁寮才補助60萬就那麼多人了，你要讓效果出來，不然我們投資做什麼？

文化局葉局長澤山：

議員，菁寮10多年來其實投入很多經費在修復老街，你也都有參與到。

蔡議員育輝：

岸內糖廠的歷史文化產生的效益跟菁寮一樣，簡單來說就是這樣。

文化局葉局長澤山：

這也是我們的期待。

蔡議員育輝：

不然你當那麼久局長了，在溪北投資這麼多錢的有幾處，你說給我聽。

文化局葉局長澤山：

有，新營文化中心。

蔡議員育輝：

你不要說政府機關，我是說民間的，能夠產生觀光價值的，不然文化中心有誰去觀光？

文化局葉局長澤山：

有，溪北會越來越多。

蔡議員育輝：

我希望在拍片的過程就產生觀光價值，提供當地居民就業，有時候如果缺人，拜託不要再亂找，給當地居民就業機會。如果拍韋小寶要記得我，不要不讓我當，不要叫我當韋小寶旁邊的，一下子30秒就死了，我不要，至少要3分鐘好不好？你有信心嗎？

文化局葉局長澤山：

有。

蔡議員育輝：

你不要說了這麼多次，上次剪綵叫我去，說要拍片了，但現在都沒有叫我。

文化局葉局長澤山：

會，11月份《魁儡花》一定會進場拍攝，請議員放心。

蔡議員育輝：

會叫我去演嗎？

文化局葉局長澤山：

他沒有韋小寶。

蔡議員育輝：

不一定是韋小寶，我是說不要那種30秒就死掉了，至少也露個臉，叫我去一下，我的意思是這樣。開幕叫我去，不要叫我當丫環，至少要當壯丁，不要叫我打赤膊，我身材沒有那麼好，好不好？你也說一下，現在選舉需要鏡頭，叫我去一下。

文化局葉局長澤山：

好，議員，你對地方的關心，我想大家都知道，你放心。

蔡議員育輝：

我的意思是，我現在缺少鏡頭，比較少來議會露臉，如果拍片的話，叫我去演個戲。

文化局葉局長澤山：

那邊有活動的話，一定會邀請議員。

蔡議員育輝：

讓我知道一下，不要都沒有，報紙登載說開始要拍了，什麼時候要拍也不知道，不然也讓我帶些鄉親去參觀。

文化局葉局長澤山：

如果有開鏡或什麼的，我一定會邀請議員。

蔡議員育輝：

要記得，不要30秒就死掉的，最少要3分鐘站在旁邊，要讓我在男主角、女主角旁邊。局長，1.2億我都有支持，價值要做出來。

文化局葉局長澤山：

《魁儡花》需要臨演的，我一定邀請議員。

蔡議員育輝：

要30分鐘的，不要30秒的，讓我拜託一下，謝謝。

主席：（李議員啓維）

接著請李宗翰議員發言。

李議員宗翰：

我在問文化局長之前，新聞處長，剛剛有議員提到人權問題，我想知道如果企業收集我們的資訊，可能在哪邊看了什麼網站資訊、點了哪些網頁、買了什麼東西，用來未來要分析的時候。想要了解這個人喜歡什麼、要推銷給他什麼東西，甚至要向他宣傳什麼理念的時候，你覺得這符合人權嗎？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

我會覺得隱私好像都曝光了。

李議員宗翰：

昨天教育局是就他的專業回答，這邊也提醒在座各位市府同仁、議會同仁，如果你是拿蘋果的手機，我強烈建議，因為前天新聞就發布出來了，打開設定，裡面有個蘋果預設的瀏覽器叫做safari，裡面有個詐騙網站警告，懇請大家把它關起來。因為它會把你何時、何處、用哪個網路、平時習慣買菜、買包子、買包包等，它會把你這些習慣記錄下來，傳送到中國騰訊。前天時蘋果已經發出聲明，甚至美國也自己發出聲明了，所以新聞處長，這個新聞議題你也應該處理、關心一下，謝謝新聞處。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

謝謝。

李議員宗翰：

文化局長，剛剛議員也有提到，感謝他特別提到。後壁區現在有好多人，還好交通局有規劃高鐵站、火車站來到菁寮老街的觀光巴士，當然這是交通局及觀光局的努力。我想要請教烏樹林園區的豐盛之城，現在的進度到什麼程度了？

文化局葉局長澤山：

目前跟投標單位已經完成議約的程序，接下來就是要進行簽約工作，這個行政程序大概會在10月底完成，預計在11月份應該會完成簽約工作。

李議員宗翰：

感謝，因為我想剛才很多議員都在說，一個地方要投資，不管民間也好、政府也好，要投資總是一件好事情。這個金額100億，我想非常大，如果烏樹林園區有機會能讓這100億投資進來，帶動地方就業也好、帶動地方觀光人潮也好、帶動溪北未來的走向也好，我想這非常重要，也希望局長繼續追蹤。接著是《魁儡花》，剛剛有議員也提到，為什麼現在新聞都強調它在屏東拍攝？

文化局葉局長澤山：

因為《魁儡花》是以牡丹社事件為背景，歷史場域就是在屏東沒有錯。當初我們爭取在岸內糖廠設置這個影視基地，這個地方搭的景就是府城的景，就是清朝時代的民居與古城。目前已經積極在搭設，10月底會完成，後面有關府城的劇情就會在這個地方拍攝，整個拍攝的時間點是放在最後，就在岸內糖廠進行。

李議員宗翰：

這個問題我想不管是在地還是整個臺南市，甚至向整個臺灣鄉親來解釋，是在鹽水的投資，但是在屏東做比較大量的拍攝。在當初動土的時候，有很多議員關注，現場接下來的整地、後續完成劇組所需要的場景，大概什麼時候會完工？

文化局葉局長澤山：

跟議員報告，因為岸內糖廠差不多有30公頃，現在整地、場景搭建不過是3公頃而已，整個圍牆裡面大概將近9公頃，這是第一期。第一期是因應拍片，先做場景的搭設。第二個部分，現在已經發包出去的就是整個景觀部分。第三個部分是裡面一些具有文化資產身分的，包括剛剛照片中的紅樓辦公室，目前在做細部設計。另外有幾棟大型的倉庫，總共大概有26棟，初期會先修2棟大型倉庫，這是第三期。整個園區的環境整理，包括倉庫群的修復，大概會在明年底才會陸續完成。

李議員宗翰：

謝謝局長，非常專業。接下來營運單位，我們都知道接下來會有哪個導演進來拍攝。我接下來想問的是，未來從營運單位、劇組，接下來會有什麼樣的團隊進行，局長有什麼樣的想法？

文化局葉局長澤山：

議員非常專業，影城的營運其實是一件非常專業的事情，並不是一般公務人員所具備的專業，的確我們目前正在尋找可營運影城的專業團體，希望用OT的方式委託做後續的營運管理，也能夠邀請更多劇組來這邊拍片，讓它能夠永續經營。

李議員宗翰：

既然岸內糖廠跟烏樹林影城，某種程度上都是未來因應拍片所需要的場景，請問它們的定位差異在哪裡？

文化局葉局長澤山：

兩個其實還是有很大的不同，岸內糖廠基本上就是朝向專業的影視基地，剛剛議員提到的烏樹林的豐盛之城，其實它是一個主題園區的概念，當然可以拍一些荷據時期的影片，但是是做為主題樂園的概念，以歷史文化體驗為主。所以裡面會有原住民的聚落，像是赤崁社、蕭壠社、麻豆社等，或者是有臺江內海、早期16世紀的海盜村等，它是用這樣的場景做為歷史文化的體驗園區。所以兩個未來的發展方向，其實還是有很大的不同。