

安親的部分，都可以有非常安全性的接送方式，這個部分，希望我們也可以強力督導一下，好不好？

**社會教育科王科長曉慧：**

好，謝謝議員。

**沈議員家鳳：**

謝謝，然後還有，我看一下，大概就是這樣，還有國民運動中心的部分，大家今天都非常踴躍的在關心，我們新營也是擁有超過7萬人口的部分，我相信我們教育局都已經有深耕，去了解地方有沒有適合的場域，在未來，我希望我們新營也是可以實質來設立全民運動館，我不知道未來我們新營設立的，是不是有機會有游泳池呢？誰可以回答我？

**教育局鄭局長新輝：**

我想跟議座報告，因為新營的體育園區，裡面就有游泳池，所以配合整個新的全民運動館，他不希望有游泳池，如果有，他當然會多補助這個，可是興建的經費也會超過，那在比較可能的館舍裡面的規劃項目來講，基本上，原則是不以有游泳池為主。

**沈議員家鳳：**

因為我是有聽到新營應該是有爭取到，我知道立委相當的積極，新營目前有3塊，是符合1千坪以上的用地，一塊可能在以前舊的市立游泳池，在南瀛綠都心裡面，然後還有一塊，在長勝營區裡面，那塊可能是沒有滯洪池，那塊嗎？那塊，沒有在我的名單當中，有一塊，是在公29那裡是住宅區，那邊也有可能國民住宅的規劃，未來我希望說：如果國民住宅在旁邊，或許我們的全民運動館，設置在那裡，其實有相對提升的效益，還有一個是在轉運站，也有超過1千坪的用地，可以使用，這3塊，其實可以提供給教育局這邊，整體衡量一下，看什麼地方，是可以符合交通，因為畢竟未來在停車上的問題，我們要一併考量，不希望他未來可能沒有停車的問題，來延伸使用率不高的問題，還有希望我們知道綠建築，現在的運動中心，都是平面式的，我希望是有比較有效益的立體化，雖然平面式，會比較漂亮，但是實質在未來養護方面，可能會需要比較多的人力資源，或是耗費比較多的維修費用，希望這個未來能夠一併考量，在這裡跟教育局建議，今天大家辛苦了，大家都非常關心教育議題，感謝大家非常精湛的回覆，謝謝。

**教育局鄭局長新輝：**

好，非常謝謝各位議員、女士、先生對教育的關注，謝謝。

**主席：（許議員又仁）**

今天很開心議員同仁的配合，我們部分議會行政人員、往返新營坐車工作辛苦，今天也感謝教育局鄭局長，還有各科室的主管列席，媒體好朋友的採訪，和鄉親朋友的收看，今天議程到這裡結束，明天9點半，進行文化局和臺南市美術館營運狀況、新聞和國際關係業務報告和質詢，今天到這裡，散會。

**第 3 屆 第 4 次定期會教育部門業務報告及質詢 109 年 10 月 06 日(第 7 次會議)**  
**(文化局(含臺南市美術館營運狀況)、新聞及國際關係處)**

記錄：柯曉萍

**主席：(李議員中岑)**

因為目前開會人數還沒到達 3 位，所以先休息 10 分鐘再繼續。

**主席：(李議員中岑)**

現在議員出席人數已達法定人數，本席宣布開會。市府文化局葉局長、美術館潘館長、新聞及國際關係處蘇處長及各科室主管、媒體好朋友、各位鄉親、本會同仁，大家早，今天是 109 年 10 月 06 日星期二，進行的議程是教育部門業務報告及質詢，由文化局(含臺南市美術館營運狀況)、新聞及國際關係處進行業務報告。向大會報告今日請假的官員，新聞及國際關係處影視數位行銷科方科長，因簡任官受訓請假，由簡佳偉專員代理，請文化局局長進行業務報告，報告時間為 10 分鐘，也請局長先介紹新進的主管，謝謝。

**文化局葉局長澤山：報告(略)**

**主席：(李議員中岑)**

接下來請美術館潘館長至報告台來報告，進行美術館營運狀況，包括 108 年績效評鑑分析的報告，也請先介紹與會的主管，時間為 10 分鐘。

**臺南市美術館潘館長禧：報告(略)**

**主席：(李議員中岑)**

感謝潘館長，請蘇處長報告，謝謝。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：報告(略)**

**主席：(李議員中岑)**

謝謝蘇處長的報告，文化局、臺南市美術館、新聞及國際關係處業務報告已進行完畢，繼續進行業務質詢，依據本會議員質詢辦法第三條第二項第二款規定，教育委員會議員優先第一輪質詢，時間為 10 分鐘，第二輪不分委員會，依議員登記順序質詢，教育委員會議員質詢時間為 10 分鐘，非教育委員會議員質詢時間為 5 分鐘，如教育委員會議員於第二輪質詢中到場，主席應讓議員優先於下一位質詢，時間為 10 分鐘，第三輪以後，依登記順序，每一位議員質詢時間均為 10 分鐘，先請 Ingay Tali 穎艾達利議員質詢。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

文化局葉局長跟您請教一下，像我們談的這些文化，包含文化跟美術，美術館長，如果我不懂文化、不懂美術怎麼辦？蓋了再多的文化的東西或是美術相關的東西，您覺得怎麼辦？怎麼讓文化被看見、被認識、被知道？

**文化局葉局長澤山：**

所以我們做文化不管是文化局還是美術館，教育推廣這一塊都是我們必須要做的。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

是需要教育嘛！所以如果文化沒有被認識、不被認識，是文化展品的責任還是閱聽眾的責任？你們在推廣文化不是嗎？如果在推廣美術讓人家了解藝術，大家還是不懂藝術推廣文化，這條路上這麼不順遂的話，你們怎麼想？怎麼做？

**文化局葉局長澤山：**

文化扎根也好、藝術教育也好，其實都不是一蹴可成，所以就是要不斷地去累積、不斷地去努力。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

不是，我的意思是說，文化就在那個地方、古蹟就在那個地方、畫就在那個地方，怎麼樣讓大家提升所謂的文化水準、藝術欣賞美學的水準？如果覺得看不懂是有問題的、有責任的，那到底是誰的責任？是藝術品的責任？還是我們閱聽眾的責任？

**臺南市美術館潘館長禧：**

委員所提的這個問題，其實就美術館來講相當的重視，我舉一個例子，像南商的畢業典禮，這些孩子畢業之前要求我們是不是剛好禮拜一可以讓他們來參觀，當然我們也特別的開館讓 600 多位學生參觀…

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

是他們要來看嘛！所以變成是說，想要認識、想要了解、想要學習的人要過來看嘛！是不是？

**臺南市美術館潘館長禧：**

這是其中一部分。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

所以美術品、文化品本身不會跳出來跟大家說「欸！我是美術喔、我是藝術喔，趕快過來喔！」不會嘛，館長你懂我的意思嗎？

**臺南市美術館潘館長禧：**

了解。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

館長你了解嗎？我為什麼這樣問？剛剛我非常驚訝，在文化局和美術館報告的時候，館長叫我「達利議員」，我叫達利議員嗎？號稱多元文化的臺南市，為什麼每次針對這種東西我都會先奚落？因為你們最起碼的認知都沒有去做到，你是在叫我媽嗎？我叫穎艾，這是阿美族的命名文化，如果對原住民的文化不了解，對原住民命名文化不了解的話，你就要去問，不是我一天到晚解釋給你聽，事實上我已經解釋給你聽好幾次了，但是你站上來還是用你的觀點角度去詮釋稱呼這個東西，為什麼？你說因為你不習慣，你不習慣就要去看，不習慣就要去學啊！不是老是把原住民想像成就是唱歌、跳舞、運動會，就是在體育、美術、歌唱上有天賦，這個不叫誇獎，這其實是把關於族人的刻板印象再次的根深蒂固，現在了解了嗎？如果保險起見，您可以像局長一樣講穎艾達利議員，而不是自己斷句為達利議員。我就在這個地方，臺南市原住民就在各個地方，我們的文化、美術就在那個地方，想要認識，就去問、去看、就去學，而不是自顧自地去解釋，認為跟自己產生什麼共鳴，永遠看到的都是浮面表象的東西。局長，我繼續跟您請教，這次南瀛國際藝術節很感謝，托這次疫情之福，也不能說托疫情之福，就是因為沒有辦法邀請國際的團體進來，所以其中的第二天安排了原民之夜，大量原住民元素的演出，我真的是認為這個場合非常非常的不簡單，我知道局長也有去，雖然局長好像就是陪著市長開幕致詞之後就離開了，但是副座有一直在現場，也有一位同事蔡育輝議員也有全程在現場，本席一開始先是在場中，下半場才到場前，為什麼要這樣做？我們想要去聽聽看到底閱聽眾對於這樣的演出展演有沒有什麼想法？有沒有什麼意見？局長你對於原民之夜那一天，就你所參與的過程當中，你覺得有沒有什麼很自豪的？或者有沒

有什麼可以改善的？

**文化局葉局長澤山：**

兩個觀察跟議員報告，第一個部分，就觀眾而言這麼大型的原民表演藝術，在臺南的確是第一遭，所以很多民眾其實不是很了解，那透過這次活動的參與，我覺得讓他們對於原住民的文化，不敢說很深入，但是知道說原來有這麼多不同的族群，他們的服裝、服飾、語言等等其實是很不一樣的，我想這是一個觀察。另外一個是，我有去後台跟這些參與的團隊表示感謝，因為有的從台東來、各地來，我發現他們來參與其實是非常非常高興的，可以讓人家來認識他們，尤其有一些是學生，我覺得這對他們的尊榮感是很大的提升，所以我想從這兩個方面來跟議員做報告。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

我覺得局長剛剛講到一個很重要的重點，就是被看到這件事情，對我們來講可以被看到的機會跟場合非常非常的少，相對之下，只有在偶爾被喚起原住民的想像的時候，才會想到找個原住民來表演，什麼意思呢？當孩子們、表演者很高興榮幸的有這個機會，希望告訴大家1加1等於2，結果各位看完之後「你們表演得真棒，原來1加1等於3啊」，什麼意思？有沒有傳達出去？像是這個場景，這樣的佈置等等非常的棒，可是我真的覺得很可惜，因為沒有善用上面的字幕、側面的字幕、甚至背面的投影機，你們用的是梗概的方式，當然這可能是參與單位提供的。可是我是真的希望如剛剛局長所提到的，這是一個非常難得的機會，就不要再管是不是第一次了，我真的覺得臺南市好像聽到第一就高潮的感覺，不要再追求第一了，這是很難得的機會，可以很完整的，比方說阿美族這個段落可以以港口部落為主體，呈現他的年齡階層，呈現祭典進行的主方式，這是很難得的，因為通常這種展演都會大量的用各族，貪多嚼不爛，結果沒有辦法讓大家有比較完整的體會認識。這次其實非常難得，可是也非常非常可惜，因為你只用大意式的介紹、大概了解，跟看這件衣服很漂亮，有不同的文化，不同在哪裡，你也講不出來啊！以為跟生命中做什麼連結也講不出來，所以我真的覺得這種場合，像布袋戲、歌仔戲等等地方戲曲，也都會善用旁邊的字幕機把台詞對白打出來，原住民展演有大量原住民語言的元素，包含那天蔡育輝議員問我，這一段聽懂嗎？我說我聽不懂，因為那是排灣族語言、卑南族語言，即便是同族的也是會有一些部落上用語的差異，所以這是非常可惜的事情，如果說字幕機可以完整地去展現內容，我相信可以讓大家更知道說年齡層是怎麼回事，不要再以為原住民的祭典就是嘉年華。

**主席（李議員中岑）：**

接下來請呂維胤議員發言。

**呂議員維胤：**

局長我想先請問你關於東區的舉重館，目前據我所知在經由你們改建之後，要出租給明華園是嗎？

**文化局葉局長澤山：**

目前其實已經委外給明華園這家公司，但目前因為配合勞工育樂中心整建，勞工育樂中心還有一些社團在那裡打桌球，所以目前還沒有做進駐的工作。

**呂議員維胤：**

還沒有做進駐，所以整建已經完成了？整建的部分是你們整建的？

**文化局葉局長澤山：**

整建是由進駐單位來整建的。

呂議員維胤：

明華園出資去整建，那我們跟他是怎樣的關係？是屬於一個 OT 案？

文化局葉局長澤山：

就是一個委外案。

呂議員維胤：

一個委外案，那時間大概多久？

文化局葉局長澤山：

先 9 年。

呂議員維胤：

先 9 年，9 加 9。

文化局葉局長澤山：

如果他表現好的話，才有後續的擴充。

呂議員維胤：

那他預計在那個地方做什麼樣的事情？

文化局葉局長澤山：

大概會做幾個部分，一個是教學、一個是表演，另外一個是把歌仔戲文創化，不外乎是這三個部分。

呂議員維胤：

所以有包括教學的部分嗎？

文化局葉局長澤山：

對，有教育的部分。

呂議員維胤：

或是說有類似傳統、文化、傳統技藝傳承的部分嗎？

文化局葉局長澤山：

有，這是他想要做的。

呂議員維胤：

所以未來有可能是類似學校或學院的方式，去進行所謂文化的傳承，包括歌仔戲人才的培訓和傳統服飾的製造，或是說平常隔幾個月有的定期公演，都在那個地方嗎？

文化局葉局長澤山：

我們目前比較清楚的是會有傳習的課程，還有剛剛議員所提到的表演，那表演到底是定目劇的形式呢？或是一段時間才有？這部分還沒有明確的執行計畫。

呂議員維胤：

但是在委外案的時候不是應該都已經清楚了，怎麼會？

文化局葉局長澤山：

這部分寫得比較沒有那麼的詳細，得標之後才會去寫比較詳細的執行計畫書。

呂議員維胤：

所以理論上已經得標，9 年已經開始啟動了，那預計什麼時候正式執行？

文化局葉局長澤山：

因為原本是簽約之後就要點交給他們了，但是因為要配合勞工育樂中心，所以目前

是還沒有點交給他們。

**呂議員維胤：**

所以還沒有點交，9 年要從點交完之後才能開始算起。

**文化局葉局長澤山：**

對，因為這樣比較合理。

**呂議員維胤：**

那這個部分也特別拜託局長，目前把體育用地給明華園來使用這個我贊成。但是既然來了，也應該更兼具多一點文化保存、文化傳承，或是說有辦法形成南臺灣的歌仔戲文化聚落，其實是一個據點，但是要是一個可以發芽的點，所以這個部分要特別拜託局長還有相關的科長，如何從這個點，能在旁邊能有線、有面，成為一個傳統，屬於歌仔戲、屬於臺灣文化的聚落，這才是未來 9 加 9 的目的之一，我想絕對不是單純是房東、房客之間的關係，我覺得這樣對於文化的保存、傳統技藝的傳承、城市的發展一點意義都沒有。

**文化局葉局長澤山：**

我們百分之百認同議員見解。

**呂議員維胤：**

所以這部分要特別拜託局長。另外今天我看了美術館館長的報告，我比較好奇想要請教局長的部分，其實剛才議會同仁也有特別提到說，文化的藝術品到底是靜靜的掛在那邊？還是身為一個文化單位要想辦法邀請更多的民眾？不分老少、不分到底懂不懂真正畫的意義，人家說「內行的看門道、外行的看熱鬧」，既然是一個有效能又是臺南地標美術館的情形之下，理論上應該是要有很多人，或是應該是可及性、可親近性的地方，絕對不會單純只是一個讓大家喜歡在那邊打卡、自拍、上傳 IG、上傳 FB，讓自己當網紅的地方，絕對不會這樣子嘛！那就不必要大費周章花了這麼多的錢去蓋一個美術館，沒有錯吧？所以在這個部分，我覺得美術館實質的意義就更顯得重要，但是目前老實說在新聞上比較紅的事件，大部分都是因為有人去那裡當網紅，拍了一些比較特殊的照片或是被拍了一些特殊的影片來上新聞，沒有錯吧？我看你們的評估報告裡面大概是 80 多分，我沒有細數，但大概是 80 多分，80 多分算是勉強及格的分數，跟前幾年大致上都差不多，但是今年比方說第 27 頁裡面的第 8 點，去年 2,090 萬元來購買典藏的部分，在委員評鑑認為這些典藏品相較於其他美術館的競爭力稍顯不足，局長，這大概是怎麼樣的意義？或是您覺得這是什麼樣的意涵？

**文化局葉局長澤山：**

因為我們給的典藏費用真的不多，要買真的是非常具有高藝術價值的藝術品，然而每個藝術品都有他的價值，但是的確在價格上是有不同的層級，所以委員是建議市府跟美術館，典藏計畫可以有短、中、長期的規劃，譬如說這件作品非常值得收藏，但是要價 3,000 萬元，但我們的預算根本不足，是不是可以逐年來典藏這件藝術作品，所以委員的意見大概就是說，不要今年市府補助多少，就去買了足以買的作品，這樣子就只能收藏這樣規模價值的作品。

**呂議員維胤：**

沒有錯，局長這正是我要跟你講的，我們當然期待我們有錢去買米開朗基羅的名畫，實際上買不到，你們也不可能去付那些錢，但是不可以說，比方我給你 2,000 多萬元

，就為了把這 2,000 多萬買光、花光、用光。每一個人對美的判斷及市場有不同看法，老實講我不是專家，但是我們不應該為了把預算消化掉就把 2,090 萬買一買算數，要做一個有系統性的、有系列性的，按部就班的去做典藏才對，要特別拜託局長跟美術館館長一起來共同合作。

**文化局葉局長澤山：**

其實美術館是有系統的方式在做典藏的部分，但是系統性的結構上會依我們預算給他們的方式去做到最好的典藏方式。

**呂議員維胤：**

就是要按部就班，絕對不是說今年收藏某一種畫，隔年又收藏類似系列的畫，這樣美術館想營造出來的風格看起來就是雜七雜八、亂拼湊的過程，沒有錯吧？

**文化局葉局長澤山：**

美術館是有他一定的典藏計畫在做。

**呂議員維胤：**

沒關係，典藏的部分再繼續努力加油。第二個部分有特別提到，寫在隔一頁的第 9 點，特別提到了網頁的點閱率相較於其他的，奇美博物館大概是 2 成左右，局長您有想過這個部分是為什麼嗎？是不是就如同剛才我們所說的，美術館跟外部的連結並不是這麼的強烈。

**文化局葉局長澤山：**

其實這部分都是需要不斷的去努力，新館在這方面開拓的空間其實是很大的，像這次做了向眾神致敬的展覽，把臺南市的宮廟都納入進來，我覺得這個展覽就得到非常多的迴響。

**呂議員維胤：**

美術館其實也已經 2、3 年了，也不能一直說是新的，所以我們還是要加油好嗎？

**主席（李議員中岑）：**

請王家貞議員發言。

**王議員家貞：**

新聞處長，您剛剛在講說關於雙十國慶煙火的問題，新聞處的角色非常吃重，其實不光是新聞處，整個臺南市政府應該都很積極，而且不斷對於雙十國慶相關的點點滴滴都在做準備，但是您剛剛講說我們準備了 2 萬份扇子是吧？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

是，這是新聞處做的，另外有四個局處要加做 10 萬份。

**王議員家貞：**

10 萬份扇子，上面又是網紅市長黃偉哲是不是？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

不是，一頁是做國慶、一頁是做各局處室的業務宣導。

**王議員家貞：**

所以你們覺得 10 萬支扇子是有必要的，因為臺南很熱是吧？那請教一下，當然其他局處室我也曾經問過，今天因為聽到處長在講扇子，我想請教一下雙十國慶是叫做中華民國國慶對吧？請問一下有沒有準備國旗呢？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

您是說現場嗎？

**王議員家貞：**

當然，因為你們發扇子，我說過我非常開心臺南辦了一個雙十國慶，非常遺憾的是游院長來的時候，罵對岸沒關係盡量罵，但是從頭，我不知道有沒有到尾，因為我沒有待到最後，至少我聽了好幾分鐘，我們最高行政單位的院長來臺南為我們的雙十國慶加持一下，都沒有提到中華民國，我在這邊也不斷的提醒，臺灣人最大的公約數叫做中華民國，臺南長年的由民進黨執政，在這一次舉辦雙十國慶煙火，大家是同心一德，不會有黨派之爭，禮拜四的時候，臺南市議會這邊也要辦一個記者會，我們歡迎大家來臺南參加雙十國慶煙火，但是國旗呢？你們做扇子宣導我們的市政，說真話，偉哲市長的網紅功力我們都非常肯定，那我想請教一下，你們和其他局處室的10萬支扇子，花了多少錢再跟本會報告，但是國旗呢？新聞處有沒有準備國旗？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

有關會場佈置是民政局跟秘書處處理。

**王議員家貞：**

你不要告訴我他們有處理，我先問新聞處有沒有準備國旗？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

因為我們負責接待的是媒體，所以…

**王議員家貞：**

但是你有準備扇子啊！我的意思是說，新聞處是我們這個城市能夠讓人家有印象的門面，是吧？新聞處做的點點滴滴就是來評估臺南市給大家留下什麼樣子的觀瞻，新聞處準備扇子，如果扇子旁邊再加一個國旗，您覺得對我們的雙十國慶是不是比較能更清楚一點的告訴大家叫做中華民國國慶在臺南？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

扇子的作用只是介紹整個會場裡面佈置的東西，所以有關您講的國旗…

**王議員家貞：**

處長，沒錯！我要講的意思是，新聞處是不是就是在不斷的宣傳臺南市一些相關的好活動嗎？那這一次的國慶盛典幾乎在我腦袋裡20多年了，在臺南市議會進進出出，從來沒有看到這麼讓人感動的場景，大家不分黨派、朝野一心慶祝中華民國國慶。那我的意思是如果您有2萬支扇子，為什麼沒有辦法準備國旗？不要跟我說2萬支國旗，沒有辦法準備一個國旗嗎？我會跟黃偉哲市長說，中華民國還沒死掉啊！那你們慶祝的是中華民國國慶啊！游錫堃院長來這邊，他所宣導的是歡迎大家來參觀10月10日中華民國國慶在臺南，這麼綠的一個都市，已經有一個最大公約數了，臺灣國放下不表了，我們來表讚中華民國國慶啊！處長，您能不能做一些彌補的工作？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

很巧的是昨天下午有好幾個女生當天要穿國旗裝到會場。

**王議員家貞：**

處長，想到漂亮妹妹穿國旗裝、泳裝，我們都精神會更好一點，但是是怎樣？大家都可以穿國旗裝嗎？你要不要穿國旗裝？你要不要穿泳裝？你要不要帶著所有局處室穿泳裝？不是嘛！國旗呢？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**



國旗秘書處一定會處理的。

**王議員家貞：**

你說的喔，我馬上去問秘書處，我會跟黃偉哲市長請教，如果有10萬支扇子來宣傳臺南市，為什麼我們不能夠更攜手同心，告訴別人中華民國國慶在臺灣、在臺南？您知道嗎？阿扁市長、馬英九市長、郝龍斌市長、柯文哲市長，他們一起坐在一塊兒，臺灣人還需要那麼認真去你殺我、我殺你、殺給外人看嗎？所以中華民國是我們最大公約數。處長，我的意思是說，你下了會場跟本席報告我們如何準備一些國旗，或者民政局也罷、哪個局處室，我說過我會跟黃偉哲市長請教，中華民國的國旗呢？好不好？文化局長我小時候台語說得不太好大家都知道，但是我還是很喜歡歌仔戲，小時候看楊麗花的忠孝節義，楊麗花是臺灣人的國寶、中華民國的國寶，到現在為止也已經有一定的年歲了，可是我們看到了楊麗花還是不間斷地在推展歌仔戲。那明華園扮演的角色，坦白講這幾十年了，有20、30年了吧，也非常吃重，所以我要麻煩文化局這邊，明華園在我的選區東區舉重館那個地方，我也曾經在議會提出過質詢，坦白說舉重館一些很複雜的過往糾紛，讓我覺得舉重館擺在林森路上只有那個招牌而已，其他我不知道舉重館還可以做些什麼？如果我們現在跟明華園的案子已經是定案，我相信一樣的，也要謝謝大家一起來支持這麼好的文化藝術，承先啟後，他們做了不少的改良創新，對不對？所以局長我要表達，作為東區選出來的民意代表，對於明華園在林森路上的舉重館落腳，而且至少落腳前面的9年，未來是不是9加9？我相信明華園也會很樂意在臺南更扎根、更深入。我要麻煩文化局盡你們最大的可能，協助幫忙明華園，有些地方可能不見得一下就能夠…，也不對，明華園事實上跟公部門的互動非常的多，所以我在這邊要跟局長講的就是說，一則表示非常歡迎明華園在東區落腳，另外就麻煩局長給予明華園各方面最大的協助，讓歌仔戲這樣一個非常有內涵的文化能夠淵遠流長，這是我要拜託局長的。另外要請教局長，去年的時候，山上水道博物館開幕對吧？除了山上水道博物館以外，臺南市還有哪一些重要的文化相關區域、園區開幕？

**文化局葉局長澤山：**

去年母親節化石園區開幕，國慶的時候水道博物館的開幕，水交社文化園區是聖誕節的時候開幕。

**王議員家貞：**

但是很清楚的，您在文字內容已經展現水道博物館入館的人次，包括收益都已經有了很不錯的績效對吧？然而水交社文化園區，至少我個人看到您的報告，我在那邊行走的感覺並沒有讓我們滿意，他所帶來所謂對眷村文化的認識，或者對於臺南市文化園區展現，有沒有一些更積極的意象提升？所以我要麻煩局長，關於水交社文化園區，我覺得貴局還應該加把勁，我們繼續看看還能夠做點什麼，讓水交社文化園區室內這麼好的地方…

**主席（李議員中岑）：**

請陳碧玉議員發言。

**陳議員碧玉：**

葉局長，新化演藝廳一直扮演大臺南山線區域藝文推動的主要據點，這次我們得到文化部的前瞻計畫，整個場館是不是重新改建？

**文化局葉局長澤山：**

目前的確爭取到新化演藝廳的升級計畫，所以後台的擴建工程已經在進行中。

**陳議員碧玉：**

對，今年開始改建，預計什麼時候完工？

**文化局葉局長澤山：**

我們是希望趕在明年暑假之前看能不能完工。

**陳議員碧玉：**

明年暑假之前，那在改建的過程當中，這段時間以前的表演如何來舉行？

**文化局葉局長澤山：**

上半年因為疫情的關係，所以下半年開始我們也跟科長規劃，盡量把一些活動拉到武德殿前面有一個戶外的廣場空間，藝術區也都在那個地方來舉辦，希望透過一些戶外的活動，來補足目前因為新化演藝廳修繕空間沒辦法使用的缺憾。

**陳議員碧玉：**

因為新化演藝廳是南科趨勢非常重要的展演場所，希望依照局長的預期，能夠如期如質來完工；那我再請問一下局長，歸仁文化中心呢？

**文化局葉局長澤山：**

也是一樣，目前也是工程積極的展開當中。

**陳議員碧玉：**

工程積極的展開當中，現在的進度有照我們預期的進度嗎？

**文化局葉局長澤山：**

目前的進度都還算正常，並沒有拖延的問題。

**陳議員碧玉：**

沒有拖延的問題，那預計什麼時候完工？

**文化局葉局長澤山：**

應該也是明年下半年了，因為他的工程金額大概有 1 億 4,000 萬，金額比較大一點，所以可能要到明年下半年才有可能。

**陳議員碧玉：**

所以歸仁文化中心其實是藝文扎根的主要業務，以及藝文人的培養，新豐區的人口也是非常的密集，在這個地方也是扮演著一個非常重要的角色。有這麼好的機會能夠得到前瞻的補助，然後在市府還有自籌經費是不是？全部都是前瞻計畫補助嗎？7,000 萬、7,000 萬這樣子？

**文化局葉局長澤山：**

沒有，我們自己籌了 50%。

**陳議員碧玉：**

所以就是一半一半，7,000 萬、7,000 萬加起來 1 億 4,000 萬。這麼大筆的經費，我們希望文化局真的能夠落實監督的業務，然後讓這次歸仁文化中心能夠非常美輪美奐的落成，也希望能如期如質的完工。

**文化局葉局長澤山：**

我們的想法跟議員是一致的。

**陳議員碧玉：**

對，因為這個地方其實真的扮演非常重要的角色。我再請教一下局長，在樹谷園區