

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

而且二二八作為臺灣歷史的一部分，它其實不必然與原來的圖書館排擠，就像您講的一樣是圖書館，但可能是個二二八主題性的圖書館。因為如果 37 個區都有圖書館那當然是很好的事情，但 37 個區如果都有圖書館，等於資源被分散掉之後，可能館藏等等就不會那麼豐富。所以如果各個區有各個區的特色圖書館，中西區剛好在這個地理位置、時空樞紐的條件位置上，如果有這種主題性圖書館，我覺得是不錯的規劃方向，給您做參考，謝謝。

**文化局葉局長澤山：**

謝謝議員。

**主席：(鄭議員佳欣)**

感謝 Ingay Tali 穎艾達利議員，接下來請第一輪的洪玉鳳議員發言。

**洪議員玉鳳：**

局長，我想要關心一下赤崁樓到現在到底是要怎樣？留 2 分鐘時間讓你講。

**文化局葉局長澤山：**

議員對赤崁樓是非常非常關心。

**洪議員玉鳳：**

你當初說要拆我就……

**文化局葉局長澤山：**

赤崁樓有分成功國小的重建，也包括赤崁文化園區整個的改變。目前我們先解決成功國小學生上課受教權的問題。

**洪議員玉鳳：**

那已經接到文賢了，已經到那上課一段時間了啊！

**文化局葉局長澤山：**

對，因為他們也很期待能夠趕快回來自己原校區這地方，所以 5 月 13 日委員現勘之後已經有做一些這遺構的方案決定，就是成功國小校舍範圍部分，已經同意我們目前遺構清理的方式，讓工程可以繼續展開。另外剩下赤崁樓鄰近民族路這邊的遺構，這邊比較密集一點，這部分會送到 7 月初的大會，讓大會討論，後續要怎樣保存或是再利用，以及怎麼跟後續工程配合，這部分還需要一點時間。

**洪議員玉鳳：**

一點時間是 5 年？10 年？還是多久？

**文化局葉局長澤山：**

不會那麼久。

**洪議員玉鳳：**

當時我就跟你警告

**文化局葉局長澤山：**

因為那個遺構已經撐開了，接下來雨期要到了、颱風要到了，那都是土壆，雨水冲刷的話會垮，所以這時間不能拖太長，太長的話會對遺構造成損害，所以我們會盡快處理這件事情。

**洪議員玉鳳：**

對啊。你只有處理學校那邊，文物一直清出來，愈來愈多，這些如果你沒有同步處

理的話，搞了半天你弄一個停車場，變成把我們的古蹟弄得不三不四，我們是擔心這樣。

**文化局葉局長澤山：**

現在是以文物處理為優先。

**洪議員玉鳳：**

我覺得思維要多方向，因為這跟臺南歷史息息相關，沒這兩個城就沒有臺南歷史，所以我們有可能要引進一些新的想法，但歷史我們不能遺忘啊！我希望文化局在未來有關赤崁樓部分積極一點。經費夠嗎？

**文化局葉局長澤山：**

當然這邊會多花了很多清理這些遺構的費用，不夠的部份我們會再積極向中央爭取。另外我要簡單向議員報告，因為你對中西區這些古蹟都瞭若指掌。赤崁樓這邊若沒有重大工程，我們不會去動，沒去動我們永遠就是在猜那可能是什麼，也唯有透過重大工程時我們才能將其解開，讓大家更清楚瞭解。所以我也透過這時間讓市民朋友了解不用怕遇到文化資產，我們是要怎麼去建構文化資產讓大家了解，我想這是對我們下一代更重要的東西。

**洪議員玉鳳：**

對，我們現在是一個非常有意義的古城，但變成大家很害怕接觸到這區塊。

**文化局葉局長澤山：**

對，所以不用害怕。

**洪議員玉鳳：**

大家想說萬一我開挖之後挖到古物，我就整個要停頓了，不能再繼續施工，這就會影響到原先的進度，也會影響到周邊整個環境。所以有關赤崁樓的部分，希望文化局這邊能夠速度加快一點點。

**文化局葉局長澤山：**

是是是。

**洪議員玉鳳：**

有關剛剛您回答我同事穎艾議員的時候，一個建築物不要把我們換來換去，我們好不容易有一個全臺南市市中心唯一一個沒有冷氣的圖書館，還要把我們改做其他紀念館！你如果要做其他紀念館，在周邊找個場地我們沒有意見，或是中間有個區塊做成二二八的紀念館，我們也沒有意見，但你不應該把我們原先圖書館的功能整個抹煞掉。因為當初把舊議會要回來的時候，我們把見證臺南民主歷史的一個建築物，都不允許它存在了，現在拿回來說是要做圖書館變更的話，我覺得這樣沒辦法取信於民。我覺得你要做什麼都沒關係，你要找其他地方，我相信那周邊還有很多閒置空間，只是你們沒有很用心，尤其是我們區里合併之後，還是有一些可以使用的空間。如果你找到可以使用的空間，就不要再把原來設計為圖書館的中西區圖書館變更用途了。

**文化局葉局長澤山：**

我了解議員的意思。

**洪議員玉鳳：**

不然我們那邊的孩子要到處去佔位置，到東區佔位、說不定以後還要到永康佔位。孩子要讀書你要鼓勵他，不能說在市中心裡面沒有一個可以提供給我們年輕孩子們學習的空間，所以我希望你不要再去變更它的用途，你變更用途之後可能會引發更多複雜的

問題。

**主席：(鄭議員佳欣)**

現在請教育委員會沈家鳳議員發言，時間 5 分鐘。

**沈議員家鳳：**

請教局長，針對新冠肺炎對藝術團體及文創經營者的紓困補助，目前申請狀況如何？

**文化局葉局長澤山：**

我們計畫已經公布，其實有很多不同計畫在執行當中，像我們幫藝師撰寫計畫去申請補助這部分，經費已經核定下來。然後協助其他表演藝術團體第一期的紓困計畫，有些單位，譬如有些博物館已經拿到 250 萬最高額的補助也有，不過整體的部分文化部還沒有給我們詳細資料，我們會再跟文化部索取，如果有些資料需要協助處理的，我們也會一併協助。另外上次議員很關心的，這些藝術的老師們是不是可以到社區、學校上課，這計畫我們已經公布，目前可能還沒有人申請，不過我們是隨到隨審。

**沈議員家鳳：**

我是覺得或許你可以把這些資訊給藝術相關的老師們，讓他們可以去跟熟識的社區、學校做連結，讓他們主動積極推廣，其實也是個不錯的方式。

**文化局葉局長澤山：**

我們有將公文給學校、有立案的團體。

**沈議員家鳳：**

都有發公文了嗎？

**文化局葉局長澤山：**

對，是的。

**沈議員家鳳：**

我了解的是說，我們現在有沒有個範本可以給社團、社區或是這些藝術老師，讓他們知道怎麼樣可以比較快速可以有著力點。

**文化局葉局長澤山：**

好，我們今天趕快做幾個簡單的範本，因為我們不是要他寫厚厚的計畫書，我們只要幾張他要怎麼做、在哪裡教學的內容等等。

**沈議員家鳳：**

我覺得可以做簡式的。

**文化局葉局長澤山：**

這部分依照議員指示，我們趕快做幾個範本公告在網站上。

**沈議員家鳳：**

好，如果範本擬好了再一份給我，謝謝。針對我之前有請教育委員會外勘鹽水大眾廟修復的部分，因為一直都沒有收到後續相關處理方式，請文資處處長答詢。

**文化資產管理處林處長喬彬：**

這邊向議員回覆。上次議會看過之後，當年度有跟文化部申請，文化部因為經費問題並沒有補助。不過今年我們提出一個案子他們已經審查了，會核定。當初議員是指示 3 年之內要完成，這部分我們會如期達成。

**沈議員家鳳：**

希望我們再積極努力，針對中央窗口再持續關注。

**文化局葉局長澤山：**

因為我們第一次申請的時程比較不對，接下來我們會又送上去，明年會比較有機會。

**沈議員家鳳：**

因為我們送出後有主動詢問了解進度，或許有時候案件比較多，會有壓件狀況，希望我們主動積極去進一步了解，讓我們案子趕緊通過，趕快修復古蹟，好不好？

**文化資產管理處林處長喬彬：**

好。

**沈議員家鳳：**

另外針對鹽水大排部分，要請教文資處。因為之前水利局有幫忙向中央爭取，還是這是市府的經費？

**文化資產管理處林處長喬彬：**

災害準備金 2,000 萬。

**沈議員家鳳：**

2,000 萬，我不知道你們的期程已經訂定好了嗎？什麼時候開始？什麼時候可以完成？

**文化資產管理處林處長喬彬：**

我們當初規劃是在汛期之後，就是今年 9 月開始進行。這部分就相關介面能夠配合事項，我們目前在跟水利局那邊溝通討論。

**沈議員家鳳：**

好，希望可以趕緊擬訂好，因為文資出土之後後續的水利工程才可以繼續施作，再麻煩你。鴿苓文化也是文資處嗎？

**文化局葉局長澤山：**

鴿苓有文資的身分，但我們目前有兩個業務單位在合辦。

**沈議員家鳳：**

現在是每一會補助 4 萬元對不對？

**文化局葉局長澤山：**

是的。

**沈議員家鳳：**

我們有沒有去參考過義竹他們辦得不錯？局長有沒有去義竹研討他們怎麼辦理？其實他們也有讓一些學生參與，讓孩子可以了解鴿苓文化是什麼。因為我還沒去參與之前，我當作是賽鴿、是賭博。我們有沒有什麼方式可以落實，它其實就是農民農閒之餘，庄頭間的競賽。其實他們沒有賭博，來比賽的人可能還要掏錢把鴿子贖回，有擄鴿、贖鴿的故事，我覺得這是庄頭裡蠻有趣的文化，讓這些老人家，可以看到一代傳一代。所以我希望局長這邊可以再著力推廣。因為像我分享的時候，有些民眾不知道有這活動，雖然我有看到你官網上有 PO，但是可能推廣的程度不夠，民眾也不知道什麼時候在哪個點有比賽。我希望這個市定的文化活動可以讓它更廣為宣傳，像我們文化季一樣，每一樣在地的活動讓大家知道、一起參與並了解文化。

**文化局葉局長澤山：**

我們會繼續推廣，相關的出版、繪本等等也都有到學校，相關資料我再提供給議員參考。

**沈議員家鳳：**

希望可以跟校園連結。

**文化局葉局長澤山：**

讓學校可以變成他們的主題課程。

**沈議員家鳳：**

謝謝，還有鴿苓製作……

**主席：(鄭議員佳欣)**

我這邊先報告一下，等一下 11 點的時候中場休息 10 分鐘。再 3 位議員發言後我們休息 10 分鐘。請第一輪王家貞議員發言，時間 5 分鐘。

**王議員家貞：**

局長，我記得我們上次在關心水交社文化園區對整個臺南市來講它是有非常豐富歷史意涵的一個聚落對不對？包括這邊做些重劃、新社區以及大片文資、綠樹的保存，那時候我也跟局長溝通過了，您看到這幾天有個跟教育相關的重要新聞，教育部長氣定神閒很開心的說，絕對不能侮辱中華民國，他是中華民國的教育部長。我覺得很好，我們都承認在民進黨沒有改國號、改國旗之前，我們都是中華民國的國民、公民，在這種情形之下，我們的國父目前還沒有改變。我要跟局長要求的，也是我們黨團從上一屆開始就很關心的，把國父銅像睡在下營還是哪裡我忘了。

**文化局葉局長澤山：**

柳營、柳科。

**王議員家貞：**

柳營的倉庫裡，也放很久了。我們是不是能有個怎樣的作法？局長那時候給我提的意見點是桂子山，這一陣子我們在那邊看，包括整體環境以及它所代表的歷史意涵，我個人覺得是可以接受的一個方案，當然可能大家覺得國民黨要怎麼做決定，可能就比較有一個做法了，所以在這種情形之下，我想請教如果我們黨團的共識是，請局裡擇日在一個適當的儀式、慶典之下，把國父銅像安座在桂子山。文化局你的狀況如何？態度如何？

**文化局葉局長澤山：**

誠如之前跟您報告的時候，其實黃市長就是尊重黨團，他覺得如果黨團認為在桂子山是個不錯的地點，他也很樂意透過一個比較正式的方式，在桂子山這邊把國父豎立起來。

**王議員家貞：**

所以局長，我個人認為我們黨團成員絕大多數是 OK 的，我們說過過去的桂子山跟現在的桂子山它整體氣象也是不同。而且整個水交社文化園區，我相信也是局裡應該要好好建樹的一個重要文化產業區對不對？

**文化局葉局長澤山：**

當然，是的。

**王議員家貞：**

在這情形之下，我們可不可以有一個更積極進一步的計畫，譬如說選一個適當的節慶典把國父銅像從柳營倉庫裡面移位到桂子山，這是暫定，當然我還要請教我的黨團同事。局長，你能不能給我們一個更積極、進一步迎回國父銅像儀式的時間點，或者是要

做怎樣的相關文化歷史的交代或安排，你能不能做這樣的動作？

**文化局葉局長澤山：**

好，我來規劃一個誠如王議員所提到比較詳細的計畫，如何從柳營透過什麼樣的方式移到這地方，會規劃什麼相關活動，重新把它樹立起來，我做一個計劃給議員跟黨團大家參考。

**王議員家貞：**

好，局長，很快就 520 了。不管怎麼講，我覺得民進黨如果照蔡英文總統的講法，她叫做中華民國加一個臺灣，以前她是沒有中華民國的。我們都樂意看到有了中華民國，當然她要臺灣獨立建國，他們絕對多數也沒有關係，可是在當下來講，我請局長能夠非常積極面對目前我們仍然存在的歷史現況，就是中華民國的國父叫做孫中山先生、孫文先生，所以麻煩您給我們一個積極計畫，黨團等著會期內你可以做一個怎麼樣的計畫，好不好局長？沒有問題吧？

**文化局葉局長澤山：**

好，沒有問題。

**主席：（鄭議員佳欣）**

現在請第 1 輪許又仁議員，發言時間 5 分鐘。

**許議員又仁：**

局長，你看一下，我們各藝文中心，比如說歸仁文化中心，現在移到歸仁農會倉庫。因為歸仁文化中心整修，所以藝文研習班借農會倉庫來上課，每科的收費就增加 300 元。另外我們也去了解，包括總爺藝文中心、噍吧哖事件紀念園區還有蕭壠兒童圖書館，這些研習班的經費收費都不太一樣，這到底有沒有甚麼標準來訂定？

**文化局葉局長澤山：**

其實我們的研習班是要服務市民，不是要賺錢的，所以只要符合我們可以支付給老師的鐘點費、材料費等等，大概就是我們訂的收費標準而已，所以每個點其實是不一樣的收費狀況，因為每個師資或是研習班，譬如畫繪畫的、直排輪的，可能老師的收費標準都不一樣。

**許議員又仁：**

基本上如果以一個班級，這樣的收費其實都不算高啦！但畢竟就是收費不太一樣，所以民眾就搞不太清楚。有些時候民眾去參加社區大學的課程，內涵有時跟文化局是一致的。又或者社會局也有所謂的松柏育樂中心、松柏學苑，同樣的課程、同樣的時間長短，結果價格不一樣。都在公務部門裡面，教育局端的社區大學是訂有統一的收費標準，社會局松柏學苑也有統一標準，我們是不是有所困難還是怎樣？

**文化局葉局長澤山：**

誠如我剛剛向議員報告的，不外乎就是老師收費的方式，課程以及這邊能夠收的學生人數。學生數收的比較少，負擔就比較大。

**許議員又仁：**

其實應該不能用所收學生人數多少計算，應該是達到開班標準的人數以上，比如 15 人以上開一班。

**文化局葉局長澤山：**

如果人數能打平我們就 OK。

許議員又仁：

因為民眾有誤解，他們覺得奇怪，文化局開的課程跟社區大學開的課程師資一樣，為什麼那邊比較貴？已經有反映多次，經我們去了解，事實上也有這樣的現象，所以是不是請文化局做個檢討。當然一個班級成立那樣的收費其實不高，但畢竟標準不一樣，所以是不是處理一下？

文化局葉局長澤山：

我來檢討，謝謝議員。

許議員又仁：

第二點，非常感謝民族管弦樂團體系的標準已經訂定，也感謝局長在龍崎空山祭做了一個規劃。來年要不要再繼續辦理空山祭？

文化局葉局長澤山：

空山祭市長有正式對外宣布，也獲得民眾非常大的肯定以及議員支持，所以還是會繼續辦。

許議員又仁：

空山祭的辦理大概有19萬人次的人潮進來，但有個問題點，當時在辦理的時候，文化局有沒有編列是項經費？

文化局葉局長澤山：

當初是用我們的社造經費，沒有特別單獨編列一筆經費。

許議員又仁：

沒有單獨嘛，所以在經費上有不足也由關廟區公所提供部分業務費用來做分攤，包括清潔方面。

文化局葉局長澤山：

龍崎區公所有提供一些。

許議員又仁：

可是一個區公所年度業務費用實在很有限，特別是龍崎區公所，來年應該是今年的年底，它大概也沒辦法再有足夠的經費來做協助。但是地方人民非常有期待，這方面局長有什麼解決策略嗎？

文化局葉局長澤山：

檢討會的時候公所有提出來，我們也知道公所經費有限，這我們會盡量想辦法來Cover這部分的預算。

許議員又仁：

希望完全由文化局來協助跟負責了，要把它辦得更好。

文化局葉局長澤山：

是。

許議員又仁：

另外虎形山公園入口有三個地方，吊橋是個入口，還有中華電信、龍崎國小圖書館旁邊，我們用的範圍區域並沒有全部充分再利用，對不對？可不可以規劃讓白天的藝術作品有美感；在晚上有螢光、有亮點。這地方是不是擴充及包括整個設施處理，局裡面有掌握到的檢討，大概方向會怎麼處理？

文化局葉局長澤山：

檢討會的時候大家都有提出來，這些意見我們都會提供給藝術家再來做思考。所以我們現在已經有請策展人開始做逐步規劃。

**許議員又仁：**

另外那個市集其實也滿重要的，我們都知道旗山老街有武德殿，有鼓山，最大的孔子廟，所以旗山市集非常多人去。重機車在 182 縣道跑來跑去，大部分在旗山裡面是一個點。那我們關廟、龍崎有觀光產物，我們都知道在國際上、全國有名，但沒有一個市集的創造，所以是不是可以協助龍崎老街做營造，搭配市集，對地方產物的行銷會更有利。請局長這邊共同協助。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**許議員又仁：**

我會辦會勘邀請。

**主席：(李議員中岑)**

現在繼續進行文化局業務質詢，請呂維胤議員發言。

**呂議員維胤：**

局長，我要先肯定您對文化資產保存的努力，因為文化其實是一個城市、一個國家的根，也是我們跟先人共同淵遠流長的記憶，只有文化我們才會繼續茁壯發展，這部分其實你做得很好，在這邊要先給予你肯定。不過身為一個地方的民意代表，您的報告書寫得相當詳細，大概有 30 頁之多。但是在南區文化的論述停留在最近大家一起努力的水交社文化園區，還有先前賴清德市長成立的藍晒圖文化園區，除此之外，對於南區其他地方就鮮少著墨。比方說有臺灣第一鹽之稱的鹽埕，當然您在出張所的保存上已經完成了，但在文化內涵的陳述上比較沒有多所著墨，比方說鹽埕林家其實是相當有名的，有出過市長、議長和客運董事長，在臺南可以說是紅極一時、叱吒風雲。但是鹽埕的文化你是鮮少提到的。再往南，在臺南最南邊，鯤喜灣的文化，當然還包括之前常跟您提到王爺跟王船這個歷史老街的文化，鯤喜灣還有傳說中美味的三酥等等，這些文化其實在過去或許您有所著墨，但並不是您在推動上的主力。這部分是不是可以請文化局來加強我們南區整體文化意象的提升跟帶動？

**文化局葉局長澤山：**

是，謝謝議員過去針對南區的這些文化底蘊提供給文化局很多指導，誠如議員剛剛所提的，包括藍晒圖、水交社都是近期陸續完成比較重大的文化建設。有關比較深度的文化資產保存或是深耕，我跟議員簡單報告，議員過去不斷在每個會期當中針對鯤喜灣這幾個區域的文化資產、老屋保存、巷弄等等提供我們很多指導。所以目前文建科已經在做這個區域的歷史調查，這歷史調查要做什麼？就是做為未來歷史街區非常重要的一個依據，大概明年應該就會把這計畫完成。完成的話就能達到議員之前提到的民宿、相關街道、老屋整理等，有沒有機會用比較專案性的方式處理，我想這部分可以一併解決。

**呂議員維胤：**

謝謝局長，南區要麻煩局長多費心。

**文化局葉局長澤山：**

一定。

**呂議員維胤：**



另外我在這邊也想跟您討論一下，局長知道靖波門在哪裡嗎？就是所謂的小西門。

**文化局葉局長澤山：**

現在在成大。

**呂議員維胤：**

在成大。我想局長是這方面的專家，小西門是在 1775 年興建的十四座城門之一，到了日治時期也被當時的日本政府定為史蹟，一直到最近 1970 年遷到成大校區，但小西門城原址不在成大校區，理論上應該在接近現在的府前路和西門路交叉路口附近，才是它原本的原址。小西門城在地方上，比方說曾俊仁里長就一直很期盼小西門城可以遷回來。當然這在文史部分、技術上可能還要多所研究，但是不是有機會在附近，比方說和意公園，和意這名字跟地方上的歷史淵源是沒有相關的意象。我想是不是有辦法在短期之內你去跟工務局協調，和意公園的名字是不是應該換回原本小西門城的名字，讓大家知道它的遺址應該在那邊。長期來講，在各方考量之下，如果舊的小西門城因為保存不易無法搬遷，是不是有可能做一個模型放在那邊，讓後人、附近居民、子子孫孫可以很了解過去現場的遺址，其實是停留在這地方的。局長你可不可以答應我？

**文化局葉局長澤山：**

感謝議員的指教，之前有議員先進提到要把小西門再遷回來，這部分在文資委員會也討論很多，也跟成大那邊請教。議員剛剛指示的，反而是我覺得可以積極去進行的，有關更名以及所在地點這地方如何讓更多人認識，這部份是我們現階段可以積極辦理的。

**主席：(李議員中岑)**

接下來請教育委員會曾培雅議員發言。

**曾議員培雅：**

局長，針對你在擔任文化局長時所有的政策我也蠻認同的，因為我知道你是個認真的局長。但我再請問你，南美二館是在你手中所爭取建造起來的。請問你有沒有去過地下室？

**文化局葉局長澤山：**

有啊，停車場嘛。

**曾議員培雅：**

對，地下停車場，因為那天我第一次到那個地下停車場的時候，發覺那標示都不清楚，而且為什麼 7 點多的時候，要從 1 樓館到 5 樓館，在這裡也不是，上 1 樓也不是，還要搭電梯。而且標示不清楚，也沒有說到 5 樓頂樓怎麼去。後來我碰到一位先生，我跟他說：「你們這裡都沒標示，我要怎麼上去？」他跟我說：「因為這日本人設計的，字很小」。但是我很納悶，字再小我也看得到啊，可是並沒有指標指示在地下室一定要到 1 樓，才能再從 1 樓轉電梯到幾樓，都沒有標示清楚。這一點剛好是我本身遇到的，因為南美二館在臺南市中心也算是一項指標。如果外地人來到臺南市，這麼好的指標、這麼美的建設、這麼有藝文的地方就不值一談了。

**文化局葉局長澤山：**

是，這我們會盡快檢討，我們會再逐層檢視。

**曾議員培雅：**

你去地下室就有感覺了，沒有指標指示要往哪裡走。再來，文化中心我有問過停車

問題，未來文化中心的停車場那邊要蓋立體停車場，對嗎？

文化局葉局長澤山：

對，沒錯。

曾議員培雅：

發包了嗎？

文化局葉局長澤山：

因為這是交通局的業務。

曾議員培雅：

1 樓、2 樓是文化局使用嗎？

文化局葉局長澤山：

對，1 樓會作為展覽空間。

曾議員培雅：

那我在這邊再次叮嚀，因為我很重視這個區塊，方課長在文化中心他也滿稱職的，雖然做得很好，唯一缺點還是要提一下，檔期問題我還是要再次強調。

文化局葉局長澤山：

學校的部分。

曾議員培雅：

我知道你們有稍微解決了，就是名列前茅、全國性的才能在那裡。我在想說如果能夠在周全計畫之下，還是能夠讓一些表演者有優越感。我有講過在別的地方表演跟在臺南市文化中心表演，那種感覺自己會覺得不一樣，他會覺得很自傲。我們是國際文化中心，你們說這樣普及化就無法顯示出是國際文化中心，但我認為臺南市民應該大家都有那個榮耀享有我們的共產。這一點我要請局長多思維、多計畫一下，因為調查出來我們學音樂的人口比別的縣市的要多，詳細討論看是不是能讓我們臺南市民有優越感，鼓勵他們自信地站出來，讓他們有更多的空間、更多的自信來展出，這點請局長幫忙。

文化局葉局長澤山：

好，這部分我們會繼續檢討，可以像議員這樣，做到大家都滿意這樣最好。

曾議員培雅：

我也希望是這樣，改天選的時候我們也會支持你，謝謝。

主席：(李議員中岑)

請林志聰議員發言。

林議員志聰：

局長，你當局長當很久了喔，從臺南縣到現在臺南市，所有一級主管應該是你當最久吧？

文化局葉局長澤山：

感謝議員指導。

林議員志聰：

我意思是說這樣有沒有 20 年？

文化局葉局長澤山：

沒有啦。

林議員志聰：