

因為市政會議算是市政府最重大的…

Ingay Tali 穎艾達利議員：

現在除了市政會議之外，還有什麼會議是會網路直播的？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

目前我們新聞處只有負責這個。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

所以其他的就不管了？其他的就不是市政的重大會議？你前面的抬頭是「多元化市政宣傳」，那臺南市政府很自以為是的族群主流化的會議，今年就有開，也完全沒有轉播，如果沒有轉播也至少留個影音紀錄，裡面這些委員怎麼講的？講了什麼內容？我想很多人都很在意，不要到最後說只有錄音，甚至連錄音都是殘缺的，然後會議記錄出來都非常簡要，中間的脈絡過程都不知道，那這不是很可惜嗎？這樣怎麼叫做市政公開的狀況呢？這個部分可能再調整一下，再研議一下，看怎麼樣的會議類型，或怎麼樣的才叫重大會議，不要說只用嘴巴講講，這個地方可能將來要改善一下，處長您請坐。局長，早上有提到，展演的時候多利用旁邊旁白的字幕機等等，這可以改善看看嗎？

文化局葉局長澤山：

可以。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

不只是原住民，包括很多外來語，反正就不是我們熟悉的語言，沒有辦法第一時間理解他的唱詞、講詞的，都可以考慮，整個過程當中就會比較清楚知道，您沒有在現場，比方說周副座當天就在現場，包含這個活動「原住民之夜」的記者會也是周副座出席的，周副座我看你全場待著，阿美族那個部分，他講的祭儀有分哪 3 個段落，你還記得嗎？

文化局周副局長雅菁：

你是說…

Ingay Tali 穎艾達利議員：

阿美族傳統祭儀分 3 個段落，你知道是哪 3 個段落嗎？

文化局周副局長雅菁：

成年禮…

Ingay Tali 穎艾達利議員：

迎靈、宴靈、送靈，再來他裡面講到年齡層有 8 個，你知道是哪 8 個年齡層嗎？

文化局周副局長雅菁：

不知道。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

不知道嘛，他的歌詞都有唱出來，所以如果當時字幕就出來了，讓大家了解，甚至年齡層的分工在歌詞裡面都唱得很清楚，這是很可惜的機會。局長，所以你就知道這個東西的重要性了，因為我真的覺得，不曉得是我質詢的力度太強還是怎麼樣？只要我質詢貴局任何關於原住民業務的東西，你們不回答就算了，還偷偷摸摸就把它下架了，這感覺好像是說只要是原住民的東西不要碰，就好像你這次的書面報告裡面，跟你早上的口頭報告裡面沒有一個字提到原住民，我覺得很奇怪，臺南不是號稱多元文化嗎？難道你現在講究的是健康文化，是飲食減鹽、文化少“原”，是這個意思嗎？只要跟原住民有

關係，全部都拿掉，是這樣嗎？

文化局葉局長澤山：

不會啦。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

我跟你講過很多次了，包含說像是圖書館裡面，是不是針對原住民的部分做一個專區？沒有做；藝文團體福祉有沒有提到原住民，完全沒有。所以你們現在是認為只要是原住民的，就丟給民族事務委員會就好了，文化局不認定。

文化局葉局長澤山：

應該不會這樣子認為。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

那你告訴我為什麼從頭到尾沒有一個字提到原住民？

文化局葉局長澤山：

我想我們實際的行動在做，應該議員也看得見。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

實際行動是什麼？我看到的就是我跟你們講的，有一個這麼好的機會，但是就是不介紹啊，不是這樣子嗎？

主席（沈議員震東）：

現在請呂維胤議員發言，發言時間 5 分鐘。

呂議員維胤：

局長，我還是想請教你，近幾年來您對南區的建設，其實大部分要感謝文化局，在南區最接近中西區的地方，開始有水交社文化園區，應該是說先有藍晒圖園區、再來有水交社文化園區，一直往南延伸到灣裡鯤鯓喜樹，有過去其實蠻長時間將近快十年左右的鯤喜灣樂活文化祭。老實說在樂活文化祭的角色上，文化局扮演的角色是比較少的，因為主要是由公所、民政局去做一些主導工作，文化局介入的角色相對是比較少的，但不管如何至少是有一個文化祭的形式存在。局長對南區的地形地貌位置其實應該也是很了解，我剛一路說來，從藍晒圖文化園區到水交社文化園區，一路往南延伸到灣裡鯤鯓喜樹，局長有沒有覺得我們少了哪一塊？

文化局葉局長澤山：

鹽埕。

呂議員維胤：

少了鹽埕這一塊，鹽埕過去的歷史成因，他是有臺灣第一鹽之稱，當然經過了物換星移，原本的文化已經不復存在，現場其實也都沒有鹽田了。但是鹽埕這個地方，過去既然在文化上有臺灣第一鹽之稱，在臺南市的起源，包括在地鹽埕林家，過去出了很多包括市長、臺南市議長、百工百業的人才，還有現在的立委林俊憲，他也是在地鹽埕人。其實某個程度上，鹽埕在歷史文化的發展上包括在地城市興起的部分，扮演了一定的角色、一定的軌跡，可是為什麼在您的部分或是臺南市整體的部分，往往都忽略了鹽埕是臺灣第一鹽的文化，這部分不知道局是不是可以說明一下？

文化局葉局長澤山：

針對臺灣第一鹽這件事情，我們目前有一個叫做「歷史場域」的調查研究，我們也把臺灣第一鹽納入調查研究，那這個調查研究的研究報告也即將完成，所以未來在臺灣

第一鹽，承如你剛剛講的都沒有鹽田了，但是遺跡都還是在的，包含安平工業區等等，過去那個地方都是鹽埕，所以未來我們會設置一些相關紀念性的歷史標示的東西，至少在教育這塊我們要讓在地的民眾知道，過去這邊鹽田的樣貌是如何。因為說真的鹽埕發展很快，人口非常多，其實相對很多舊的紋理已經不在了，所以我想他在這方面發展的確有一點侷限。

呂議員維胤：

沒有錯，鹽埕過去是一個富有文化盛名的舊庄頭，但是因為城市的興起、變遷在地鹽埕人越來越少，遺留在的包括鹽埕的部分，包括地方有很多大廟，北極殿、天后宮、觀音寺，其實某個程度上在歷史文化上，是有辦法串起南區的文化廊道。包括最新的文創藍晒圖文化園區到最靠近海邊、最部落型的文化廊道的保存。其實要特別拜託局長，南區的文化這中間的廊道，特別是鹽埕的部分，要請局長再繼續加油一下。

文化局葉局長澤山：

一定，謝謝議員。

主席（沈議員震東）：

現在請蔡筱薇議員跟陳秋宏議員共用時間，那先請蔡筱薇議員發言，發言時間5分鐘。

蔡議員筱薇：

新聞處長，前幾天是國慶煙火試放，但是其實我在新聞上面唯一看到有關國慶煙火試放，就是黃金海岸變成垃圾堆，請問在這樣子的狀況下，10月10日國慶煙火，你們做了什麼樣的宣導？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

你是說包括放完煙火後的清除工作是不是？

蔡議員筱薇：

是，或者是跨局處的配合合作狀況下，有沒有討論到這一點？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

當天黃金海岸是因為中秋節，民眾在堤岸上放了很多煙火，隔天預計有清潔隊員一大早很辛苦的去處理，花了好多時間把他清乾淨。

蔡議員筱薇：

除了黃金海岸，我想應該在安平也因為這樣子，有一些船隻燒毀了。

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

這個事後警察局馬上就把這個人給抓到了。

蔡議員筱薇：

連接中秋節的煙火，但是國慶我相信當天人潮眾多，相關的工作分配，跨局處的合作，你們有在進行嗎？有沒有互相在溝通？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

有，我們定期有開了很多跨局處會議，像議員關心的這個問題，在國慶當天我們應該是不會有像中秋節這麼嚴重施放煙火的問題，市長也已經指示警察局在國慶煙火期間，要加強查察這些問題。

蔡議員筱薇：

關於行銷、推廣、介紹臺南，我也希望可以加強做城市的外交，也就是說我們要主

動出擊，處長還沒上任之前，應該是在上一屆第 2 次定期會，我有質詢並提出要求，希望我們可以跟巴克禮牧師，他的出生地在蘇格蘭的格拉斯哥城市締結姐妹市，不曉得這件事的進度是？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

我剛才才詢問過，去年在議員提出這個希望以後，我們曾經透過駐愛丁堡的領事，他親自送了市長的親筆邀請信函給當時的負責人。

蔡議員筱薇：

現在進度？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

今年他們換市長了，又遇到疫情跟脫歐的原因，所以目前我們一直有跟駐外單位連絡，他們也很積極地協助我們。

蔡議員筱薇：

我們都很慶幸，因為民進黨團也在這次英國牛津議會提出通過，為了肯定臺灣有高度自由民主制度，甚至是平權的開放，所以願意跟臺灣城市締結姐妹市，我也希望相較於兩個城市，我們都可以加強的來繼續交流，可以嗎處長？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

我們會持續地推動。

蔡議員筱薇：

處長，最後還是肯定你，因為每次跟著市長的行程，都可以看到你有跟在旁邊，隨侍在旁並極力的宣傳市長。另外我希望在這個背後，包含 Ingay Tali 穎艾達利議員提到的，縱使市長很累，但你不要把同事累壞了，我希望你可以回去盤點一下，裡面的同仁或是你處內科室的哪一個工作人員及員工的流動率最高，是不是他的能力或是工作分配上有一些問題，我希望可以好好來整頓一下，接著給秋宏議員。

陳議員秋宏：

我想請問文化局長，我們在辦理柚花藝術活動節，我覺得都非常的成功，去年辦 20 場的時候吸引很多人，都在麻豆。其實文旦的柚花香不是只有麻豆，我們下營最近也推廣很多，我是希望未來能夠留幾場在下營，不是全部每一年都辦在麻豆，因為麻豆跟下營是一線之隔，有一些活動也希望可以爭取到下營，20 場至少分個 5、6 場以上。

文化局葉局長澤山：

到時候再請議員協助我們，看看有哪些柚農，我們總是希望柚花飄香能夠跟柚農結合，讓大家可以聞到非常香濃的柚花香。

主席（沈議員震東）：

現在請李宗翰議員發言，發言時間 10 分鐘。

李議員宗翰：

請教一下局長，雖然這問題你大概回答了幾百次了，請問你認為文化是什麼？你認為的文化是什麼概念？

文化局葉局長澤山：

文化就是人類生活的總和。

李議員宗翰：

在我個人的想法裡面，文化對我來說是時間的堆累，到這個時間點彼此認識的過程

。那臺南想要傳遞給遊客的文化感覺是什麼？是一個全糖的城市？適合旅遊的城市？小吃很多的城市？還是一個文化底蘊？不對，應該說宗廟很多適合來參觀…

文化局葉局長澤山：

臺南這個城市是非常多元的，從任何的角度切入去看，都可以看到文化的深度，不管是從美食的部分，不管是從城市空間的部分，不管是從一個市集的部分，都可以看到這個城市的文化性。

李議員宗翰：

我想請問兩個面向，那你對體育的觀點怎麼看？臺南市的體育文化。

文化局葉局長澤山：

我印象當中就是臺南市的橄欖球很強，臺南市的舉重很強，臺南市的羽球、游泳等等，其實都有他非常風光的歷史。

李議員宗翰：

那另外想請教的是，臺南的音樂文化呢？

文化局葉局長澤山：

臺南市的音樂文化是非常有歷史的，在日治時期，臺灣所謂的古典音樂的推展，其實臺南就是一個音樂重鎮。

李議員宗翰：

是，那臺南的音樂文化跟臺東的比起來怎麼樣？

文化局葉局長澤山：

不知道說這個要怎麼比？

李議員宗翰：

彼此都在累積這樣子的時間，或許說我們在人口的分佈上，或是人口的比例上，在堆積這樣子文化的過程裡面，大家有不同時間的進展，那我換個方式更直接的問好了，今年金曲獎最佳專輯獎是誰獲得？這應該是屬於文化部分。

文化局葉局長澤山：

我知道最佳作詞人是謝銘祐。

李議員宗翰：

可以沒有問題。

文化局葉局長澤山：

可能不是那麼清楚，抱歉。

李議員宗翰：

有沒有人知道？

文化局葉局長澤山：

阿爆！原本原民之夜也要邀請他來，但是因為他剛好去參加金曲獎，所以沒有辦法來，所以他得獎了。

李議員宗翰：

其實我剛剛繞了這麼多，是想要跟你介紹一件事情，這邊也希望新聞處注意，東山的西拉雅夜祭在什麼時候？局長你有印象嗎？

文化局葉局長澤山：

我記得是 9 月。

李議員宗翰：

9 月？9 月就過了！處長你知不知道？還是要觀旅局才知道？這應該文化局會知道啊！

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

應該是原民會的。

李議員宗翰：

原民會的？真的假的？文化局不知道這件事情？

文化局葉局長澤山：

抱歉，這我應該要知道的，應該是 10 月左右。

李議員宗翰：

是，其實快到了，給你們一個藉口，或許你們在國慶日忙翻了，但是其實西拉雅平埔族的夜祭也相當於他們另類的國慶日，像國慶日一般的重要，這個題目很重要的原因是，為什麼要問到阿爆？其實他們在之前就有請阿爆來到西拉雅夜祭獻出他的聲音，在去年的時候沒有邀請他，因為他已經變得很紅了，但他今年主動找到我們東山，他說：「我本來就很想參加，你們去年沒有邀請我，我有點不開心！」這是當地的人跟我說的，所以今年他會在夜祭的時候來到我們東山吉貝耍。這邊也希望文化局跟新聞處可以留意這個資訊，因為好不容易，最佳專輯獎相當於整個金曲獎裡面最大的獎項，這樣子的得獎人，應該說一個團體願意來到東山吉貝耍，我想請問兩位局長處長的看法。

文化局葉局長澤山：

這幾年其實西拉雅族跟原住民的這些朋友們，一直有做文化性的交流，所以常常在夜祭上可以看到原住民朋友的演出，這次承如剛剛議員所提到，阿爆要來，我覺得這是一個好事情。

李議員宗翰：

是，那處長你怎麼看？你覺得這件事情值不值得宣傳？值不值得行銷？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

當然以他今年得獎的風采，我們會很注意這則新聞的。

李議員宗翰：

他今年不只得這個獎喔。

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

我知道，剛才看西拉雅夜祭好像在 10 月 12 日跟 11 月 10 日，我們會注意，會依照議座的指示，協助他來參加夜祭的宣傳。

李議員宗翰：

我想我今天不是為了宣傳阿爆個人，而是宣傳他從之前被邀請，到現在還惦記著臺南這個地方，代表說這個活動讓他印象深刻，他才會說他想要持續地來到這個地方，也希望兩個局處可以協調一下，或許屬於觀旅局也好、原民會也好，我覺得這個題目是可以互相來交流，因為當時金曲獎典禮從頭坐到尾的是文化部長，所以這件事情相對於文化局長，我相信你也可以關心這個題目。那再請教一下局長，美術館主要展覽上，你認為特別有看點的幾個展覽，你可以列舉一下嗎？3 題就好。

文化局葉局長澤山：

你說展覽嗎？

李議員宗翰：

展覽或是裡面的展覽內容都可以。

文化局葉局長澤山：

像今年郭雪湖的展覽，都是非常棒的展覽，向眾神致敬這個展覽也都是非常既傳統又當代的展覽，其實我覺得臺南美術館這一年多來，做了很多開創性的展覽，都獲得很大的肯定。

李議員宗翰：

非常的認同，那我們跟國美館的交流怎麼樣？

文化局葉局長澤山：

館長現在做的很用心，國內、國外做了很多所謂的合作。

臺南市美術館潘館長禧：

我們其實跟國美館館長及他們的研典有很多交流，其實我們成立的比較晚，所以作品相對的比較早期的沒有辦法收到那麼樣經典的作品。

李議員宗翰：

沒錯，我想要談的就是這個。

臺南市美術館潘館長禧：

所以這部分我們都會運用館對館的關係來商借，這方面國美館也都相當的幫忙。

李議員宗翰：

那現在商借的進度怎麼樣？大概有哪個的展品？

臺南市美術館潘館長禧：

其實我們商借的作品有不少，大概每一次的特展都會有商借，就是根據展覽的性質不同我們都會商借，我們除了跟國美館之外，也有跟臺北的歷史博物館，我們是併姐妹館。

李議員宗翰：

我想強調的是臺南市有非常多的文化人或是非常多的收藏家，他們有捐助了不少的藝術品給國美館，但我相信你知道，國美館每年想要展出的作品這麼的多，但他們質疑是，我好不容易捐到了國美館，可是變成國美館的收藏之後就很難再拿出來，我覺得這個題目是可以優先來討論的。如果是臺南的鄉親、收藏家，捐贈出來的作品是不是可以把它列為臺南優先商借的對象，甚至可以把他列為臺南市鄉親捐到國美館的主題來討論，我認為這個主題有意義在於說，為什麼臺南的鄉親喜歡這樣子的藝術品，我相信每個地方的性質應該是不一樣的，館長你認為？

臺南市美術館潘館長禧：

因為這段時間，其實我們從籌備期間開始，就有不少臺南的藝術家，不斷地來捐贈，包括郭柏川就捐贈了 40 幾件作品，沈哲哉也捐贈 60 幾件，陳澄波家屬也捐了 20 件，許武勇也捐了 80 件，因此我們就將這些成立為藝術家專室，這個專室長期會在十年內將這些大量捐贈的作品不定期的展示。

李議員宗翰：

我想利用我最後的時間向您傳達一件事情，臺南市捐給美術館也好、捐給國美館也好，你剛剛特別強調，我們成立的稍晚了些，未來怎麼樣透過彼此美術館之間的關係並結合國美館的力道，甚至利用在地鄉親的脈絡，讓臺南的美術館得以更加蓬勃茁壯，這

是我特別想要強調的內容，當然我絕對沒有說目前捐來美術館的是好的作品…

主席（沈議員震東）：

接下來請林志展議員發言，發言時間 10 分鐘。

林議員志展：

文化局長，跟你討論地方文化歷史定位的問題，在我們那個地方，好像有沈光文先師。

文化局葉局長澤山：

慶安宮。

林議員志展：

在地方有紀念碑、有他的紀念館紀念沈光文先師在臺灣的貢獻，尤其是他在我們住的善化，現在的歷史是 400 多年，我們有沒有需要讓他發揚光大？

文化局葉局長澤山：

過去沈光文的詩集、專輯都出版過，另外慶安宮也很用心，有做一個他的紀念館，還有一個紀念碑，過去區長特別在那裡舉辦類似祭典的活動，這都是要紀念沈光文，因為他是臺灣的孔子，所有過去所做的這些我個人覺得都很棒，但是要如何讓沈光文這個人物更加深度的介紹給民眾及下一代，我覺得這應該是要優先讓文化局跟教育局可以共同推動這件事情。

林議員志展：

所以說要有土地，像山上水道博物館開發完之後，就可以帶動觀光，所以水道博物館開發的很成功，如果開發兼具紀念可以讓更多人知道沈光文先師在臺灣的貢獻。我們那裡有一些土地的開發，局長你跟都發局、還是地政局共同討論看看，是不是像當時建議說要蓋沈光文的文化園區，把土地規劃完整？

文化局葉局長澤山：

因為沈光文先師在當時的時代，其實留下來的東西相對是非常少的，所以你說要做一個具體性的東西，我個人是覺得可能比較困難，他留下的東西最多的就是詩句，描寫到那個時代臺灣的狀況，我覺得這個東西非常有價值，所以如果工務局也好、都發局也好或是任何一個單位，比如說在這個區域建設一個公園，我覺得可以跟沈光文這個議題作結合變成一個紀念公園，用他的詩句等等變成一個公園的特色，我覺得這樣一兼二顧，可能比較有意義。

林議員志展：

不然就是說，我們原本是灣裡街，把地方上歷史有定位的、需要紀念的，像是已故名人陳子鏞故居及歷史悠久的善化牛墟來做點對點的結合，變成灣裡街文化的紀念館。

文化局葉局長澤山：

我覺得這些想法的確有機會做一個結合。

林議員志展：

當時陳子鏞故居，好不容易綠美化到紀念公園，結果造成遺憾的事情發生真的很可惜，你也很幫忙，當時你也定為暫定古蹟，結果土地買賣的關係被拆除損壞，還走上法院，我覺得這件事情很遺憾，所以地方上有一些歷史價值的東西，是不是要結合變成一個管理級文化的展示，局長再拜託你規劃一下。

文化局葉局長澤山：

我們會再思考看看，因為這可以跟國教署合作。

林議員志展：

其他的時間我和呂維胤議員共用時間。

主席（沈議員震東）：

請呂維胤議員發言。

呂議員呂維胤：

葉澤山局長，我剛才跟局長分享的是過去南區歷史的哩路，但是我想接下來的時間要跟你討論一下流行文化，局長您知道後壁菁寮老街曾經有哪幾部電影在那邊拍攝過嗎？或是說電視劇、影片、影集。

文化局葉局長澤山：

菁寮老街，當然最近最夯的電視劇就是俗女養成記，第二季也開拍了。

呂議員呂維胤：

再早一點。

文化局葉局長澤山：

最早的紅起來的是無米樂的紀錄片，然後我知道大愛電視臺也曾經在那邊拍過，但是劇名我忘記了。

呂議員呂維胤：

其實有很多，局長剛才特別提到，除了本身老街的底蘊以外，他最早是因為無米樂崑濱伯一砲而紅，後來有很多不同的電視劇。如果是屬於比較偶像劇的部分，最近當然是俗女養成記，第一部跟未來要開拍的一部，然後中間其實還有其他偶像劇，比方說福氣又安康之類的偶像劇都有在那邊拍攝，我想從這邊出發跟局長討論，其實臺南的行銷有很多種面向，當然文化保存是您的業務裡面可能佔了 80%，但是流行文化其實也是現在的進行式，因為現在流行文化有可能是在 20 年後、30 年後，變成過去的傳統文化。所以這個部分也要請您特別注意，那當然影劇的發展，在臺南留下了很多的效應，包括俗女養成記可能行銷了菁寮老街，想見你可能行銷了安平很多的景點，在這個部分之下，其實我們除了影視以外，局長您是不是忽略一個部分？比方說歌手的部分，其實臺南過去也出現了很多很優質甚至得金曲獎的歌手，包括日前很令人不捨的嚴詠能先生，還有現在當紅的謝銘祐老師，他在此次也拿了很多的大獎，包含還有大支是中西區的人，很多很多在線上流行音樂當紅的主角們。但是除了在影劇方面局長略有著墨以外，我似乎沒有看到流行音樂的部分作文化的保存，當然這很難去判斷哪一部戲劇會紅。其實如果願意來臺南拍攝，文化局都很盡全力的在經費上補助，或是做跨局處的協調，這當然要感謝局長，但是在流行音樂歌手的這一塊，似乎過去在文化局裡面是鮮少與臺南在地為元素的結合來做出發，局長在這部分未來有沒有什麼規劃？可以讓這些歌手跟我們在城市的發展上、行銷上有辦法去多做結合。比方說這次國慶煙火，當然你們節目都已經排定了，但是在未來大大小小的活動是不是讓臺南在地人有更多的演出機會，讓他們成為行銷臺南的大使，局長這個部分可不可以請你說明？

文化局葉局長澤山：

在這方面我們的確有再努力的空間，我想我們會來努力，第一個就是我們要了解到底有哪些臺南人在所謂的流行音樂上有很好的發展，我們這部分我們應該要積極地建立資料，第二部分，給他們有舞台的機會，所以這個部分我們接續的有一些相關表演機會

，也會以在地歌手為主，邀請他們來做演出。我想從這幾個方面繼續來努力加強，更有系統的把在臺南的流行文化音樂的部分帶動上來。

主席（沈議員震東）：

接下來請林美燕議員發言，10分鐘謝謝。

林議員美燕：

局長，就如同你的工作報告上面講的，臺南有臺灣文化首都之稱，所以本市是以文化來做升格的立市，所以這句話代表臺南市有很多的文化，我們必須要去珍惜它，我也要肯定你，雖然時間拖了比較久一點，就是體育場裡面的老火車頭，現在已經升格為臺南市的文化古物，好不容易爭取了十幾年，我記得我們一起努力過。不過現在有這個成績，我希望局長必須要好好的去維護，不要再重蹈覆轍，老火車頭過去經過風吹雨打而風化、也變得髒亂，有很多的零件被偷，我想這對整個文化保存是一個很大的笑話。所以既然現在已經把老火車頭定位，而且規劃得這麼漂亮，有很多人在那邊照相，不管是白天也好、晚上也好，甚至有樂團、街頭藝人自己在那裡表演，所以提醒局長未來的維護必須要再加強好不好？

文化局葉局長澤山：

我想文資處修好之後，整個交給體育處去做維護管理，但是我們在專業上還是會繼續協助。

林議員美燕：

局長，如果交給體育處的話，我個人是有意見的。

文化局葉局長澤山：

因為物權及管理單位是他們。

林議員美燕：

因為他是臺南市的文化古物，以地點來講雖然是位在體育處，但是外行人來管理這個專業文物的話，我覺得有點落差。像這樣子的情況之下，我覺得我們應該跟市長提醒一下要回歸給專業去維護，不是讓地主去維護，地主怎麼會知道要怎麼維護？

文化局葉局長澤山：

因為臺南的古物太多了。

林議員美燕：

太多？我們為什麼要有文化局？

文化局葉局長澤山：

能力有限。

林議員美燕：

我們為什麼要有文化局？臺南市為什麼要用文化來立市？照你這麼講的話，我們要文化有什麼用？

文化局葉局長澤山：

你知道我們手中自己維護的古物已經有200多件了。

林議員美燕：

你能力方面要去加強，不能因為能力不足，而忽視了臺南市的文化古物。

文化局葉局長澤山：

不會啦。