

有一個生活科學館是嗎？那樹谷園區生活科學館跟文化局之間的關係是如何？

文化局葉局長澤山：

我們是有 OT 給他們來經營。

陳議員碧玉：

給哪一家公司？

文化局葉局長澤山：

給樹谷基金會。

陳議員碧玉：

是聯奇公司還是樹谷基金會？

文化局葉局長澤山：

我們是給他們一個基金會，聯奇公司跟他們有一點股東關係。

陳議員碧玉：

聯奇公司跟樹谷基金會有一點股東關係？是聯奇公司還是樹谷基金會？

文化局葉局長澤山：

議員抱歉，是聯奇公司。

陳議員碧玉：

是聯奇公司，那聯奇公司是文化局委外的單位。現在其實樹谷生活科學館是包含動物還有人類環境廳、科學與文明廳三廳，那動物展示廳自從 46 年前誕生以來，跨古時代、中生代到新生代的古生物化石的展覽，所以其實裡面有一些非常好的資源。但是局長我想請問一下，為什麼我們跟樹谷園區生活科學館的權利金曾經發生過 108 年度短收的情況？那是什麼樣的情況局長可以說明一下嗎？

文化局葉局長澤山：

短收？

陳議員碧玉：

權利金短收，我們是委外，委外我們有跟他收權利金嗎？

文化局葉局長澤山：

有，但是應該不會有短收，他們都有按時繳。

陳議員碧玉：

這是審計部跟你們的糾正資料，為什麼不會有呢？

文化局葉局長澤山：

科長跟您報告一下好嗎？

陳議員碧玉：

好，那請科長說明。

文化資源科陳科長雍杰：

議員說的那個部分應該是所謂的變動權利金的部分，那部分審計處有來查核，他們的附屬機構都要做會計師認證，發現有幾年附屬機構的收益部分跟審計處的認定不太一樣，所以我們現在都要求他們要把過去歷年來這些附屬機構的會計認證提交給我們做審核。

陳議員碧玉：

那我們到底跟聯奇收權利金收多少錢？

文化資源科陳科長雍杰：

我印象中每年是 10 萬元。

陳議員碧玉：

每年 10 萬元？

文化資源科陳科長雍杰：

對。

陳議員碧玉：

那你說的是附屬機構…

文化資源科陳科長雍杰：

因為附屬機構的營業額超過 1,000 萬，每年還要再多繳 1%給我們，有沒有超過 1,000 萬這個部分是要經過會計師來做認證。

陳議員碧玉：

所以會計師的認證是沒有給你們對不對？

文化資源科陳科長雍杰：

每年都有繳相關的資料，像 108 年就有給我們，但是審計處的報告是說他們有幾年是沒有經過會計師認證，我們現在都是要發函給他們這些認證資料的查核。

陳議員碧玉：

那科長，德陽艦呢？

文化資源科陳科長雍杰：

是古蹟科這邊。

陳議員碧玉：

德陽艦是不是也發生過這樣的情形？德陽艦是不是也是委外？

古蹟營運科陳科長志明：

德陽艦目前是委外。

陳議員碧玉：

是不是也發生了會計師認證沒有給你們的狀況？

古蹟營運科陳科長志明：

對，契約要求是每年都要提送會計師簽證的財務報表，可是有兩年其實是沒有提送的。

陳議員碧玉：

那沒有提送，你們文化局這邊都沒有意見嗎？

古蹟營運科陳科長志明：

後續有發現，現在在補正當中。

陳議員碧玉：

其實委外經營的話，最重要的就是要看他們的會計報表，那會計報表最重要的就是要會計師認證，不然沒有會計師簽證如何有公信力？

古蹟營運科陳科長志明：

因為整個委外，像是古蹟區業管的委外單位就有 27 個，其實每一個企業都不同，所以同仁有時候沒有辦法很仔細的去了解契約的規定內容，大部分的契約其實是不用會計師簽證，但德陽艦這個案子比較特殊，有要求他們必須每年在繳納權利金的時候，成

果報告書要提送會計師簽證財務報表。

**陳議員碧玉：**

所以在臺南市新市樹谷園區的生活科學館跟德陽艦的部分都是要有會計師簽證，以後這個部分，我希望文化局在這一方面要多加的注意，不要再有類似的情況發生。還有我想請問一下局長，文化場館展演售票演出佔活動場次半數以上，惟多數的使用場地大多是免費提供，未盡合理，這是什麼意思？是什麼樣的狀況不用收費？

**文化局葉局長澤山：**

有些是跟我們合辦的就沒有收費，另外是一些公益演出也沒有收費，學校教育的部分也不收費，因為他們是非營利單位，所以我們站在一個扶植的立場，就會給他們這些相關的優惠，但是如果他們是專業的職業團體，就會照常收相關的租金、冷氣費用等等，這個部分都會收，所以大概會跟審計單位有一些見解上不太一樣的地方。

**陳議員碧玉：**

所以是見解上的落差？

**文化局葉局長澤山：**

是的。

**陳議員碧玉：**

不是說因為…

**文化局葉局長澤山：**

不是因人設事，不是因為跟誰比較好、就沒收費，不是的。

**陳議員碧玉：**

不是說跟你比較好，所以就去跟局長說，讓局長不收費用，那你跟我比較不好，所以你要收費用，是這樣嗎？

**文化局葉局長澤山：**

大概是我剛剛跟您報告的幾個原則方式才會不收費用，那其他部分就會按照規費收費辦法來收取。

**主席（李議員中岑）：**

請陳怡珍議員發言，陳怡珍發言完就休息 10 分鐘。

**陳議員怡珍：**

我想請教一下局長，我看到工作報告厚厚的一本，第一大點就提到街頭藝人的部分，目前在臺南的街頭藝人大概有多少組？

**文化局葉局長澤山：**

大概有 2,600 組。

**陳議員怡珍：**

有登記的街頭藝人有 2,600 組，我也看到我們也做了一個街頭藝人展演平臺，街藝人力銀行有建了一個平臺，有團體在平臺上面讓大家可以查詢，局長你知道放在上面的表演團體大概有多少組嗎？

**文化局葉局長澤山：**

因為這次剛通過的有 900 多組。

**陳議員怡珍：**

900 多組，那你放了多少組上去？

**文化局葉局長澤山：**

這個部分我可能不是那麼清楚，很抱歉，這個部分我會後再去查詢一下。

**陳議員怡珍：**

因為局長你建了這個平臺就是讓所有的街頭藝人可以放上來，讓大家有機會可以看到他們，然後去找他們演出，其實我們有去算了一下，放在平臺上面的團體，包含分成表演藝術、視覺、創意、公益的部分，總共放了 244 組，所以全臺南有 2,000 多組，工作坊有 900 多組，可是只放了 244 組在上面，其實街頭藝人更需要的是表演的空間，平臺上面也放了所有可以展演的空間，現在有多少可以展演的空間？

**文化局葉局長澤山：**

40 幾個。

**陳議員怡珍：**

47 處，其實有分區，局長知道臺南 37 區裡面有幾區是沒有展演空間的？

**文化局葉局長澤山：**

好像還不少。

**陳議員怡珍：**

總共有 16 個區域是沒有展演空間的，而且其中包含我自己的選區北區，北區算在市區裡面，也沒有任何一處展演空間，北區其實人口很稠密、也很多景點，居然沒有一個展演空間，真的非常可惜，這個部分局長要再加強。

**文化局葉局長澤山：**

這個部分我們再來努力，盡量鼓勵大家如果有意願的，盡量把訊息給我們，我們就把他放上去。

**陳議員怡珍：**

另外還有人口最多的永康區，也完全沒有展演的空間，所以我覺得真的有點可惜。

**文化局葉局長澤山：**

我知道永康區探索公園有一處展演空間，是不是我們漏掉了？因為那一處我有去看的確是有提供展演空間。

**陳議員怡珍：**

我也想說探索公園應該也會有展演空間，所以這部分的資訊上要更新以外，要把更詳細、更多的資訊、有多少個街頭藝人盡可能的放在平臺上，讓民眾可以看得到，展演空間找出來並找他們來演出，剛剛局長說有 2,000 多組街頭藝人，結果只有 47 處展演空間，其實是落差很大也相對很少，而且在 37 個行政區裡面，就有 16 個區域沒有展演空間，這也覺得非常可惜，包括市區、永康區、北區，人口很多的地方，還有很多民眾常常會去的地方，應該要找出來讓街頭藝人有機會來演出表演。

**文化局葉局長澤山：**

我們主動來開展一些區塊。

**陳議員怡珍：**

而且我覺得如果臺南市政府自己辦的活動要找街頭藝人來表演的時候，希望盡量是找臺南的街頭藝人。

**文化局葉局長澤山：**

當然。

**陳議員怡珍：**

因為那一天我們參加一個活動，表演也很精彩，可是找的是臺中來的街頭藝人，就覺得有點可惜，臺南其實也很多優秀的街頭藝人、表演團體，應該要讓我們臺南在地的表演團體有更多表演的機會，所以我想這個部分，局長跟各局處應該要有橫向的聯繫，讓臺南更多優秀的街頭藝人可以來演出。請局長來做提醒，希望未來能多找出展演空間，讓這些街頭藝人有更多表演的機會，在平臺上的資訊一定要再更新，請局長再加強一下。

**文化局葉局長澤山：**

謝謝議員提醒。

**陳議員怡珍：**

另外我覺得古蹟商品真的是推陳出新，包括現在有泡芙、媽祖賜福、月老 QQ 糖等等都看得出巧思，而且也都帶來了非常多的銷量跟注意，以今年來看，局長知道 1 月到 9 月我們賣出了多少錢？

**文化局葉局長澤山：**

我知道是 2,000 多萬元。

**陳議員怡珍：**

我有跟局裡面調資料，就 1 月到 9 月其實就賣出了 2,200 萬元，從 107 年開始開賣的商品到現在 109 年 9 月，其實賣出了 6,300 萬元，今年光是到 9 月就賣出了 2,200 萬元，可以看出其實我們一直在成長，而這樣子的商品也一直會得到市民朋友或是來臺南觀光的朋友的喜愛，大家很愛買，重點是要去哪裡買？

**文化局葉局長澤山：**

目前就是限定在幾個古蹟景點的區域。

**陳議員怡珍：**

還是古蹟區，所以我覺得這個鋪貨的管道其實有點可惜，一定要到了古蹟區才可以買得到我們的商品，如果可以讓他們更容易買得到的話，比如說在便利商店等等，更容易可以買得到的話，對商品的銷售一定有很大的助益，因為很多民眾來到臺南，如果可以隨手就可以買到商品，可以作為伴手禮帶回去給親朋好友，我覺得這是大家都非常開心的事。如果我們還是限定在古蹟區有點可惜，我覺得鋪貨的管道希望能夠更加的多元，讓更多的地方都可以買得到這些商品的話，其實有助於業績的成長，所以鋪貨部分，局長可以再加強一下。

**文化局葉局長澤山：**

之前上一個會期議員也有提醒過，其實現在只要有一些飯店的活動配合，我們也會提供，包括觀旅局有一些販售點，我們都可以配合。

**陳議員怡珍：**

我想這個部分就是再增加。那局長知道眾多商品裡面賣得最好的是哪一款嗎？

**文化局葉局長澤山：**

好像是啤酒。

**陳議員怡珍：**

成功啤酒。因為臺南很熱，所以是非常暢銷的商品，到現在已經賣了 46 萬罐，所以我想這個對我們的市府的財庫一定是很大的挹注，這部分可以多多的推廣，我覺得我

們同仁也很用心，產品真的是推陳出新，都讓大家會心一笑很喜歡這個商品，可是我覺得鋪貨的地點可以再增加，這部分再請文化局加油一下。之前也有跟局長反應，就是我們去參加社區健行活動的時候，剛好經過鄭成功文物館，看到磁磚有一點剝落的情況，民眾就反應這有點危險，之前有跟文化局反應，那目前進度到底怎麼樣？

**文化局葉局長澤山：**

鄭成功文物館目前已經在做整體修復的計畫，希望今年能夠完成細部設計發包，因為經費已經有了。

**陳議員怡珍：**

經費已經有了，中央已經給我們一筆不少的經費，所以今年會發包？

**文化局葉局長澤山：**

對。

**陳議員怡珍：**

那什麼時候可以修復完成？

**文化局葉局長澤山：**

大概 1 年的時間，所以快的話是明年底。

**陳議員怡珍：**

所以整個大整修大概預計 1 年的工期修復完成，這個部分的期程要再加強，路過的民眾很多，安全很重要，所以再請文化局加強。

**文化局葉局長澤山：**

是的。

**陳議員怡珍：**

另外剛才同仁有提到，山上水道博物館 2019 年 10 月開館至今吸引多少人次了？

**文化局葉局長澤山：**

大概已經 60 幾萬人次，10 月連續假期應該會破 70 萬。

**陳議員怡珍：**

破 70 萬人次，當時修復花了多少錢？

**文化局葉局長澤山：**

光古蹟修復的部分就要 2 億元。

**陳議員怡珍：**

那我再請教一下，水交社文化園區也是 2019 年，大概慢了兩個月 12 月開館，目前為止吸引多少人數了？

**文化局葉局長澤山：**

大概 20 萬人次。

**陳議員怡珍：**

所以是山上水道博物館的三分之一，那當時修復水交社文化園區花了多少錢？

**文化局葉局長澤山：**

加一加總共 3 億多元。

**陳議員怡珍：**

兩處人數上有相當的落差，山上水道博物館大概 60 萬人次，水交社文化園區大概只有 20 萬人次，所以怎麼去增加水交社文化園區的亮點，讓大家願意來這邊參觀、走

走看看，我覺得文化局這邊要再加強推廣。

**文化局葉局長澤山：**

我們會繼續努力。

**陳議員怡珍：**

因為那天蔡英文總統也特別來這邊參觀，我們跟著總統的腳步進去走一走、看一看，其實也是很值得市民朋友來這邊參觀，甚至是全臺灣的朋友，所以我想可能是宣傳不夠或是其他的原因……

**文化局葉局長澤山：**

臺南市市中心的景觀、景點太多了。

**陳議員怡珍：**

是，分散了大家的注意力。相對的，要特別開車到山上，或是這個地方可能離市區有段距離，所以我覺得可能很多民眾也不知道這個地方，或者是需要有個亮點吸引大家來到這裡走走看看，因為他的地理位置是很方便的，對於來市區觀光的朋友，其實去到山上是很容易的，所以我想是大家忽略了，那怎樣吸引大家的注意，這個部分請局長要再加加油。

**主席（李議員中岑）：**

請教育委員會林志聰議員發言。

**林議員志聰：**

文化局長請教一下，古蹟的一級、二級、三級是怎麼分的？還是說我心情好就給一級古蹟，心情不好就給三級古蹟，級數是怎麼分的？

**文化局葉局長澤山：**

現在古蹟已經沒有一級、二級、三級了，只有國家級的國定古蹟跟縣市政府的市定古蹟或是縣定古蹟，這兩種而已。

**林議員志聰：**

是這樣喔，不然我看還是有寫什麼幾級古蹟。

**文化局葉局長澤山：**

那是過去的，大家都留下來捨不得拆。

**林議員志聰：**

是過去的那要說啊，我們怎麼會知道？也不知道分級的程度到哪？局長我請教一下，臺南縣市是因為文化才合併的，這一點非常重要，原本如果要升格為直轄市是要 2 百萬以上的人口，到目前為止臺南縣市人口不曾超過 2 百萬以上，但是臺南市是一個文化古都，所以行政院用這個條件讓臺南縣市合併。這裡跟你請教一下，你對臺南市大大小小的古蹟有清楚了解嗎？

**文化局葉局長澤山：**

不敢說完全都非常了解，但是普遍有了解。

**林議員志聰：**

這樣我請教一下，臺南市大天后宮是什麼原因列入古蹟？

**文化局葉局長澤山：**

你說大天后宮嗎？我們在認定古蹟有兩種方式，一種是建築的形式，有漂亮、特殊嗎？這是其中一種，另一種是歷史的重要性，大天后宮是寧靖王在裡面自殺，就歷史上

來說是非常重要見證那段歷史結束的地方，建築的形式事實上也很精緻，所以這棟是國定古蹟沒有錯。

**林議員志聰：**

原因就是這樣，所以大天后宮是國定古蹟？

**文化局葉局長澤山：**

當然原因還有很多，我只是簡單說明。

**林議員志聰：**

那只有寧靖王在裡面自殺？還有其他的文化傳說嗎？

**文化局葉局長澤山：**

像我剛剛說的，還有彩繪、雕刻都做得很精緻，裡面事實上非常有國寶級的價值。

**林議員志聰：**

坦白說昨天我有去大天后宮，看到許添財、賴清德前市長，都有打石雕在那裡記錄了一些事宜。其實一個地方，尤其是臺南，我剛剛說臺南縣市會合併是因為我們的文化所以才變成直轄市，不然依照人口數我們是沒辦法合併的，很特別的是因為我們是府城，是文化古都所以才能合併。昨天我去大天后宮就聽到其他的故事，你剛剛說寧靖王在那裡自殺，朱一貴在大天后宮當皇帝稱王，這樣的歷史文化我也不知道，既然是古蹟，而且有很多傳說，文化局一定要配合管理單位，如果可以把故事讓大家了解，相信對大臺南市的文化是一種提升。不僅如此，鴨母王朱一貴在那裡當了約 60 天的皇帝，也是臺灣民主國的總統府，局長你知道嗎？

**文化局葉局長澤山：**

我知道，你說的我了解。

**林議員志聰：**

為什麼我說的你都知道，那剛剛為什麼沒有說？知道就說嘛對不對！

**文化局葉局長澤山：**

原因有很多種，所以文資處針對古蹟出專書，把這些資料，不管是傳說亦或是歷史做一個整理。

**林議員志聰：**

我怎麼覺得沒什麼整理，你從臺南縣的文化局長任職到臺南市的文化局長，時間也很長了，臺南市大大小小的文化種種你都很了解，剛剛我只是舉個例，大天后宮的故事也好、武廟也好，有很多的傳說故事，如果是傳說我們就求證，如果是事實，歷史應該怎麼寫就怎麼寫，過去日本時代的時候，臺灣民主國跟著國民黨政府，我是贊成臺灣獨立，有建立臺灣民主國，把總統府放在大天后宮，有這段故事，都是很好的文化，我們就好好地記載。有些是文化局管理，有些是民間管理，和這些管理單位把眾多傳說好好結合，把臺南市所有古蹟的文化傳給下一代，我覺得這才是真的把文化保存下來。局長我再請教一下，新化蘇家古厝到底是不是古蹟？

**文化局葉局長澤山：**

目前沒身份。

**林議員志聰：**

沒身份，那你們有沒有要去認證？

**文化局葉局長澤山：**



因為現在就是所有相關人士沒有意願，我們硬是要指定，會讓人感覺政府侵佔別人的財產權，譬如有危險性所以現在就要拆除，不然我們不會強硬指定，這是尊重他人的財產權。

**林議員志聰：**

局長我知道，那塊地是新化市場的停車用地，但是你們要指定、不指定的時候，我們要規劃也無法規劃，就是不知道文化局到底有沒有要認定為古蹟，如果三年、五年都沒有認定，那這塊土地就永遠不用開發了。要認定就認定沒關係，保存古蹟是應該的，但是一直沒認定，交通局就把責任推給文化局，說文化局還沒認定我們也不敢規劃，這一拖已經拖了好幾十年了，新化市場為了停車問題，檢舉來、檢舉去的，那要怎麼辦？要多久才能認定？百姓也不要就算了，不然要怎麼辦？要一直拖延嗎？要拖多久？

**文化局葉局長澤山：**

我們再和蘇家古厝討論，看他們的意願如何，因為他們有些有意願、有些沒有意願，這個部份過幾年我們都會檢討一遍。

**林議員志聰：**

過幾年我就沒擔任議員了。

**文化局葉局長澤山：**

現在說的，我會請文資處來了解一下。

**林議員志聰：**

林處長，需要多久？局長說過幾年，我以後也不一定還擔任議員。

**文資處林處長喬彬：**

這部分我們會再和…

**林議員志聰：**

要盡快！是要還是不要？趕緊決定處理，拖延很久了，為了這件事我也問了好幾次了，給我確切的時間點，看是要1年後解決還是如何，局長還要多久？讓新化居民知道，以後那塊土地如果規劃為古蹟就沒辦法規劃停車場，如果那塊土地不是古蹟我們就可以趕緊來規劃停車場，就這樣而已，我們只是想要一個答案。

**文化局葉局長澤山：**

我們會再討論一下，下禮拜跟您報告。

**主席（李議員中岑）：**

請蔡筱薇議員發言。

**蔡議員筱薇：**

文化局長，首先先肯定市長非常用心在推廣觀光，包含可以看到大魚的祝福、虎鯨ORCA、水道博物館，都可以看到吸引非常多觀賞的人次來到臺南。但是回歸來看東區的部分，我相信因為是文教勝地，所以大部分要進駐已經很不容易了，再加上東區人口逐漸減少，未來市政府單位到底要如何讓各區域平衡發展，比如說東區，現在市政府是不是有在評估所謂的奇異大道或是仁東藝廊的部分，從文化中心到巴克禮公園、十鼓文化園區、奇美博物館，這樣子整條的文藝資源，局長有什麼樣的想法？未來要如何發展？

**文化局葉局長澤山：**

承如剛剛議員所講的，我們目前在串連整個仁東藝文廊道的部分，從十鼓文化園區、奇美博物館、家具博物館，沿著生產路到巴克禮公園，一直到臺南文化中心，串聯成

一個仁東藝文廊道，希望透過這些點串成一條線，甚至一個面的方式來營造。剛剛所講的，東區是一個文教重鎮，我想這部分我們會繼續來努力，讓這邊整個藝文氛圍更加深厚。

**蔡議員筱薇：**

所以也就是說未來奇異大道連結起來以後，有沒有可能有自行車的路線車道，讓大家可以沿途來欣賞風景呢？

**文化局葉局長澤山：**

我覺得這方向是可以去思考的，因為這條藝文廊道其實並沒有非常的遠，蠻適合用自行車步道來巡禮的。

**蔡議員筱薇：**

好，局長另外要跟你討論的是，每一次會期我都一定會提到巴克禮公園，就是希望藉由文化中心過去的發展蓬勃，吸引藝文人士在這裡進駐表演，未來在巴克禮公園，我也跟市長爭取希望可以改造所謂的路口意象，包含戎克船也已經老舊了，應該要再重新來調整設計，所以我希望未來有機會可以來發展文化中心連結巴克禮公園的部分。另外也希望未來在文化中心館慶的時候，是否可以不定期的，比如說2年一期、3年一期，讓館慶加上在地巴克禮公園生態文化美景結合，舉辦環境藝術節。我在這邊另外請教局長，你說漁光島的藝術祭，在這一次的經費上花費了多少？

**文化局葉局長澤山：**

1年至少1,200萬元。

**蔡議員筱薇：**

1,200萬元，所以也就是說，局長您願意在安平幫忙發展觀光，有這樣子的地點適合這樣的計畫，我相信如果願意的話，在文化中心結合巴克禮公園，甚至是延伸到後面的十鼓、奇美博物館，不用1,000萬也可以幫我們發光、讓巴克禮公園有新的焦點可以吸引人家，可以嗎？希望局長可以多多的注重這件事。

**文化局葉局長澤山：**

議員每次在會期當中，都會特別提醒這件事情，所以今年館慶36週年，其實整個活動就連結到巴克禮公園了，那議員有更高的期待，包括一些生態藝術的部分，我想這個部分我們會繼續來努力。

**蔡議員筱薇：**

剛剛看你的報告裡面有提到永康圖書館的部分，現在是預計完成度96%；預計12月完工，請問進度上有沒有延遲的部分？還是會如期完成？

**文化局葉局長澤山：**

目前已經在申請相關的使用執照，包括一些消防的檢查等等，所以目前已經進入到這個階段，這個階段一旦順暢的話整個工程的進度是沒有問題的。

**蔡議員筱薇：**

所以局長有沒有信心？網路上面都有評選十大最美圖書館，包含臺北、高雄、臺中，甚至是臺東都有引人入勝、讓大家希望進入閱讀的世界，永康圖書館花了這麼多的經費預算，未來有沒有信心、有沒有機會也有這樣的評選條件？你有信心嗎？

**文化局葉局長澤山：**

我覺得未來的館不只是館體，包含功能、服務等等，我想一定是最現代化的。