

臺南市美術館潘館長禱：

實際上我們是根據申請的內容，包括時間、坪數，剛剛算出來大概 17 萬左右。

蔡議員淑惠：

所以名模林志玲來南美館舉辦世紀婚禮，我們跟她收 17 萬元。

臺南市美術館潘館長禱：

應該說對任何人來說，只要同樣的條件、時間都會是那個價錢。

蔡議員淑惠：

條件、時間是什麼意思？

臺南市美術館潘館長禱：

也就是說他所使用的時數、空間。

蔡議員淑惠：

所以任何人都歡迎可以到南美館來舉辦世紀婚禮就對了，收費標準大概 17 萬元是不是這樣子？

臺南市美術館潘館長禱：

應該是說每一個時段有不同的價格，另外跟委員報告，林志玲也捐了 200 萬元。

蔡議員淑惠：

她捐給誰？

臺南市美術館潘館長禱：

分十年來捐贈給美術館，。

蔡議員淑惠：

分十年來捐贈，所以業務外的其他收入是這個嗎？

臺南市美術館潘館長禱：

是。

蔡議員淑惠：

那整個活動的大綱有提到睦鄰計劃，是針對附近的學校還是附近的鄰居、附近的里還是附近的社團？

臺南市美術館潘館長禱：

其實都有包括，附近的學校、附近的閒置空間、附近的畫廊、附近的商店。

蔡議員淑惠：

那麼睦鄰計劃只要是在南美館附近的都可以免費使用嗎？

臺南市美術館潘館長禱：

也不是免費使用，應該說我們會推出一些活動，來結合讓這些商家們也跟南美館一起有曝光的機會。

蔡議員淑惠：

所以睦鄰計劃不是使用南美館，只是南美館在推出活動的時候，把你帶進來這樣子而已，是不是？

臺南市美術館潘館長禱：

應該是方法有很多。

蔡議員淑惠：

那你提到的偏鄉學校，有提到學甲國小。

臺南市美術館潘館長禱：

是。

蔡議員淑惠：

我不知道忠義國小什麼時候變成偏鄉學校。

臺南市美術館潘館長禱：

忠義國小其實在我們附近，所以當然我們平常都會做，他不是偏鄉學校。

蔡議員淑惠：

你的報告裡面有寫到偏鄉，有寫到邀請學甲國小，那這一、兩年來只有學甲國小來過南美館嗎？偏鄉的學校。

臺南市美術館潘館長禱：

不只，因為我們在這段時間有跟玉山銀行交流，他也捐贈了一筆款項，教育部也有活動計畫。

蔡議員淑惠：

那捐款都怎麼使用？

臺南市美術館潘館長禱：

當然就是專款專用。

蔡議員淑惠：

專款專用都是用到哪裡？

臺南市美術館潘館長禱：

比如說偏鄉睦鄰計畫，我們會詢問教育局所謂偏鄉的定義…

蔡議員淑惠：

好，那請教一下，你剛才說林志玲 200 萬元分十年捐贈，對不對？

臺南市美術館潘館長禱：

是。

蔡議員淑惠：

那今年的 20 萬元進來了嗎？

臺南市美術館潘館長禱：

應該是進來了。

蔡議員淑惠：

那 40 萬元，林志玲的專款專用你用到哪裡去？

臺南市美術館潘館長禱：

她當時指定的就是一館中庭花園的養護。

蔡議員淑惠：

一館中庭花園的養護。

臺南市美術館潘館長禱：

這是她指定的。

蔡議員淑惠：

館長，像你剛才提到的，除了名模林志玲 200 萬元分十年捐贈以外，還有其他的一些捐款，我想要了解一下這些捐款的明細到底有多少？你所謂捐款之後的專款專用又是用到哪裡去？因為專款專用之後，其他的市預算、南美館的預算是不可以再去動支到，

因為已經有專款專用了，除非不夠用，是不是這樣子？所以這部分南美館到底受到了多少的捐款？還有包括你剛才提到的，購買的 32 件藝術品花費 2,090 萬元，到底有哪一些藝術家？也請給我明細，甚至一幅畫價值多少錢？一個陶藝價值多少錢？這些明細，希望你會後可以補給本會的議員好不好？謝謝。

臺南市美術館潘館長禱：

好，謝謝。

主席（李議員中岑）：

許又仁議員有提到說，下次會期有關文化局的業務質詢及有關美術館的業務部分，要邀請美術館的董事長來列席，在這個部分列為會議紀錄，並請大會議決。

主席（沈議員震東）：

請李啟維議員發言。

李議員啟維：

局長，臺南市之前就合併升格，最主要也是因為我們有很豐厚的文化歷史的底蘊，也是一個文化古都，這也是合併很重要的條件，因為我們有這麼豐厚的歷史、文化的深度，其實我一直希望文化局可以凸顯更強烈一點，臺南歷史這麼悠久是很多方面促成的，其實不用政府花大錢，早期遺留下來的我們善加利用，我想這是臺南很大的特色。局長我一直很關心司法博物館、地方法院，也是日治時期三大經典建築之一，那局長你有做什麼樣的努力嗎？

文化局葉局長澤山：

其實每次會期議員都會關心這個議題，我每次回覆給議員的內容都差不多，它是國定古蹟，所以這部分請處長跟你報告一下，我們也有一直在努力給文資局建議，但是現在就是一直說沒有詳細建築圖，目前委員會是不主張復原，主要是這樣。

李議員啟維：

委員會是不主張復原，其實我也可以提供相關的資料，那一棟整修的建築師…

文化局葉局長澤山：

葉世宗建築師，相關的資料他都有給我們…

李議員啟維：

所以這也是沒有問題的，依照現在的工法我相信不是很困難的事情，是看文化局，雖然是司法院。

文化局葉局長澤山：

主要是中央把國定古蹟歸為文資局那邊的審查。

李議員啟維：

對面就是美術館，是前後都很經典百年的建築，很大的一個特色，希望局長盡力努力一下。剛剛說我們有很深厚的歷史底蘊，文化局應該要鼓勵民間整修保留歷史建物，像是安平有很多古老的歷史建物，這方面文化局有什麼相關經費？類似古代的建物可以整修、然後保留。

文化局葉局長澤山：

沒有文化資產身份的老建物，像你說的對都市非常重要，所以這幾年透過歷史街區振興自治條例，來鼓勵民眾整理自己的老家。所以有相關的補助，甚至中央也依照我們的作法列為前瞻計畫，這幾年其實我們是跟中央提案最多的縣市，只要地方有人要整理

自己的古厝，議員都可以跟我們說，我們輔導他們來提計畫，中央、市政府也有 20% 的補助，來協助他們。

李議員啟維：

像文化局這樣子的比例多少？成效怎麼樣？

文化局葉局長澤山：

不然我給你一份書面資料比較清楚。

李議員啟維：

這方面的整修有時候一些規定的程序也是比較嚴苛。再麻煩一點，我希望這方面可以盡量鼓勵民間，歷史建物也是可以保留過去很重要的特色。局長，安平最近有虎鯨園區的活動，有聽說要延期到 12 月，也是盡量要跟地方溝通好，這是最基本的，因為我們地方民意代表也接到反應，不要影響到當地居民的生活。

文化局葉局長澤山：

目前我們沒有任何核定或是申請延長，當然有影響到當地居民，議員也常常提醒我們，我們都有去做處理，所以最近就比較沒有反應的聲音了。

李議員啟維：

營業者也是投入很多心血，也希望可以為地方帶來很大的效應，不過盡量維持好秩序，因為有聽到一些反應的聲音，就盡量跟地方溝通好。局長，聽說橡欣樓現在是委外是嗎？

文化局葉局長澤山：

是。

李議員啟維：

現在的規劃進度是朝怎麼樣的方向？

文化局葉局長澤山：

9 月 30 日正式開工來做修復，目前規劃方向大概是作為安平的旅遊服務中心提供服務；第二點是地方上的物產中心，把臺南最好的東西透過這個空間行銷出去，所以這是最重要的幾個任務。

李議員啟維：

大概就是局長說的這幾個方面，這樣我瞭解了。現在臺灣跟美國的關係可以說是歷史以來最好的，過去美國在臺灣也有過很深的足跡，美軍在臺灣的這些歷史我希望能有更真實的呈現，現在在水交社文化園區也有個美國館，最近好像也有一個展覽，局長你知道嗎？我也聽說現在的文化園區科長也是新任的嗎？

文化局葉局長澤山：

對。

李議員啟維：

余科長，那現在有規劃什麼展覽？

文化園區科余科長晏如：

我們現在是在規劃明年度的展覽，今年是指說在園區外面的展覽嗎？

李議員啟維：

園區外面有活動嗎？是什麼活動？

文化園區科余科長晏如：

是指協會的部分嗎？

李議員啟維：

不是，是最近有辦什麼活動嗎？

文化局葉局長澤山：

前陣子暑假剛辦完晴空藝術節，最近應該是沒有。

李議員啟維：

不是晴空藝術節，是在園區裡面。

文化局葉局長澤山：

因為剛開幕沒多久，展覽的展期都是在一年後才會做更展，所以更展的期間應該是在明年。

李議員啟維：

美軍俱樂部那邊是很重要的一環，早期臺南很多家庭是靠亞航維生，貢獻很大，現在的美軍文化館呈現比較著重在二戰過後，軍事上面跟國民政府之間種種事物，解吟情小姐那邊有很豐富的資料可以加強這方面歷史，這個對我們跟美國的關係有幫助，像是美國人看到他們那時候的事物，我相信可以拉近彼此的距離。新聞處長，之前有拜訪市長跟民間的牧師，他們跟以色列的若娜娜市的城市外交，是明年要去拜訪嗎？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

市長也親筆寫了邀請函，已經交給牧師代送。

主席（沈議員震東）：

請陳秋萍議員發言。

陳議員秋萍：

請教文化局葉局長，現在整個臺南市還沒有戶外展演場的行政區大概有幾個？

文化局葉局長澤山：

您說戶外展演場？是給街頭藝人的嗎？

陳議員秋萍：

都可以，差不多一半對吧？行政區還有一半沒有，包括永康區也沒有，你記得我一年前有跟你爭取戶外展演場，當然現在的社教館在整修，也在增建貨梯，所以現在沒有展演場，未來在今年年底可能就要開始啟用的新總圖，那邊有一個大型展演場吧？

文化局葉局長澤山：

未來在新總圖裡面有一個小型的劇場，過去在整體規劃的時候，議員當時提議的是希望在未來都會公園的中軸線，大公園裡面有個戶外大型劇場。

陳議員秋萍：

對，你知道大家的生活品質跟生活水平都非常的高，希望就近能有個展演場，那在未來我希望再繼續規劃下去。目前街頭藝人在探索公園那邊，每個禮拜固定 2 天以上有很多團體在那邊表演，雖然他們都是盡量去找角落，讓大家看得見，同時他們跟市民的互動是非常高的，每一場表演差不多都有 2、300 人在那裡，所以說是不是請你規劃在探索公園有個展演空間？

文化局葉局長澤山：

議員指的是戶外的？

陳議員秋萍：

對，因為戶外的不只是給街頭藝人，像國中小一些樂團，常常也在那邊表演，有一些音樂團體也在那邊表演。

文化局葉局長澤山：

目前我們是希望說永康社教中心在整建的時候，如果經費充裕的話，當時是有優先規劃在外面那裡。

陳議員秋萍：

那時候我也建議你將展演空間規劃在外面的廣場，是不是也朝著這個方向？可以執行的就盡量執行，可以節流的花，最少經費做效益最高的事。

文化局葉局長澤山：

是，目前是這樣。

陳議員秋萍：

有沒有這個預算？

文化局葉局長澤山：

社教中心的整修工程經費一直在膨脹，是因為在設計的過程中又發現結構要補強，原本 1.4 億元感覺不夠用，所以當初規劃的戶外展演空間，現在是排在第二順位了，要等到日後整個經費完全擬定後，這部分剩餘的經費，或是跟中央的前瞻計畫也爭取到經費的時候，我們也會一併地把這個部分完成。

陳議員秋萍：

希望腳步要加快一點，永康區是人口最多的區，不只是將近 24 萬人口，還有一些戶籍流動的人口、學校的人口，超過 50 萬人口，所以我也希望說生活水平、藝文都能夠在永康區，這個再麻煩局長。還有一點，新總圖在今年 12 月開始啟用，那時候我有爭取特色公園，通常公園是由工務局來管理的，但是這次不一樣，特色公園是由你來做規劃、開發，目前的狀況怎麼樣？

文化局葉局長澤山：

目前的工程也都在進行當中，我們是希望說同步，公園跟館體是一併同時間完成，不過說真的因為那個地方的樹都是新植的，所以要等樹長大，還是需要有一點時間，公園要有大樹才會漂亮。

陳議員秋萍：

那有沒有辦法一併一起啟用？

文化局葉局長澤山：

會，我們目前是朝這個目標前進。

陳議員秋萍：

當時有答應說要有一座共融式遊戲器材在裡面，我們也主張要有一個主題，所以現在也命名為「主題公園」，我想市民很期待也很想知道裡面是做了什麼規劃，裡面有什麼主題？

文化局葉局長澤山：

這部分我請科長報告，之前有討論過好幾次了。

文化建設科梁科長晉榮：

我們設計在新總圖旁邊的公園，佔地大約 2 公頃，裡面有共融式遊具，包含有攀爬式、也有轉盤式，整個工程進度會跟新總圖建築工程一起開幕使用。

陳議員秋萍：

好，我是想要知道所謂的主題公園裡面有什麼主題？也可以說與蝶共舞、還是與蜻蜓等等之類的，你們可能要費一些心思把它列入規劃，這是市民所期待的，不要說類似一般的公園只有花草樹木，共融式遊戲器材，當然這是比較新穎的，適合三代共同遊玩的遊具，這也是市民很期待的，但是更加期待的是主題，因為東橋重劃區周邊很多公園，但是這一個一定要更具不一樣的特色，當時的構思是這樣子的吧？局長是不是？

文化局葉局長澤山：

是的，這部分議員指導很多，也感謝議員。

陳議員秋萍：

不會，我相信你們的專業，所以現在要完成了，12月就要和新總圖一同啟用，周遭很多社區，人口也增加很快，他們也很期待，我知道是主題公園，但是不知道主題是什麼，這個可能就是要加入你們的巧思。

文化局葉局長澤山：

有一些示意的圖，我想找個時間再跟議員報告一下，這樣民眾在請教議員的時候，議員可能也比較清楚。

陳議員秋萍：

局長我知道現在你很用心在推動在地的文化還有文資，但是現在的宮廟很多，你也很重視，很多有做文獻、也很多沒有，我們也知道他們的歷史都很悠久，五、六百年，三、四百年都很多，我們可以鼓勵他們去找尋他們的根、他們的文獻，來提供給我們做保存，這也是一個紀錄，我相信我們共同朝著這個方向下去走。

文化局葉局長澤山：

誠如剛剛議員說的，我們的宮廟非常的多，其實都很有歷史特色，不過有時候問他們歷史的時候，事實上大多數都是不完整的文獻記載，所以這個部分可能舉辦一個課程，請有經驗的人來指導宮廟的人如何來記錄、找資料，因為靠文化局的能力有限，有立案的宮廟有1,600間，要如何號召大家一起來做，這部分今年下半年度會再努力一下。

陳議員秋萍：

所以局長你很辛苦，現在合併之後有很多重大建設都在你身上，當然很多事情都需要跟地方結合，共同去努力，至於這些文獻，一代一代傳承下來，現在不做，等到下一代、下下一代根本沒有辦法做，所以這個部分也請你們加緊腳步，大家辛苦一點。

主席（沈議員震東）：

現在請黃麗招議員發言。

黃議員麗招：

談到臺南大家都很清楚，也就是文化首都，當時升格的時候也是以文化來升格，臺南無形的文資保存方面，在臺南市的各個廟宇也好、各個地方也好，無形的文資保存相信都有它的意義存在。我今天是要特別提醒局長，有些廟宇、陣頭是為了因應地方的傳統文化，舉辦一些廟宇的活動才會出動陣頭，臺南市各個陣頭都很龐大也非常踴躍。我今天要提到的就是無形的文化資產方面，像安南區在地的某一些地方，他們會特別的去重視，包括過去的傳統文化、包括獅頭的製作，像是這一方面的東西，為了讓它傳承，能夠讓傳統文化延續保留，我不知道文化局是不是有特別鼓勵地方，用什麼樣的角度，從上一代長輩們那邊延續到下一代年輕人，這方面不知道文化局做了什麼樣的計畫？

文化局葉局長澤山：

感謝黃議員長期以來對這個部分一直都非常關心，因為你們安南區金獅陣最多了。

黃議員麗招：

對，金獅陣、宋江陣，包括像是土城的蜈蚣陣，當時是主委跟我反應，所以那時候我才在議會質詢，在這邊我也要肯定你，你是不是有歷任四任市長？從許添財市長之前就在了吧？還是在原臺南縣？

文化局葉局長澤山：

許市長的時期，我在臺南縣任職。

黃議員麗招：

在原臺南縣的部分，我就比較不清楚，那在臺南市的部分，光是我碰到你就歷經三任市長，你在這方面的用心大家都肯定，可能你原先受到上一代的薰陶，所以你對於傳統的文化這方面又這麼用心，才会有今天能夠繼續安穩的在這個位置。

文化局葉局長澤山：

當初台江文化中心開始使用的時候，因為跟保生大帝有關係，所以當初你有特別要我們注意安南區這邊的陣頭，所以不管是奠定地基的時候、還是動土的時候都有邀請宋江陣，安南區有很多宋江陣、金獅陣這些無形的文化資產，所以剛才議員是問說，我們要如何去做傳承的部分，大概有 2 種方式，有身份的無形文化資產陣頭，他們的傳習，不管是教練費用、還是器具等等，我們都會補助。

黃議員麗招：

其實你有講到一個重點，在無形的文化資產的傳承方面，文化局這邊是應該多用心，在傳承方面要怎樣去協助他們能夠保留原來的文化讓它延續下來。我今天要提醒你，因為我很關心，在安南區的金獅陣裡面，有一個地方應該你也很清楚，南興里也是保留了無形的文化資產。

文化局葉局長澤山：

溪南寮。

黃議員麗招：

對，溪南寮，他們在這個區塊是這麼的用心，所以在經費方面，局長你應該要幫忙扶持，因為有時候我看他們為了配合市政府的表演，還要自己去募款，他們一方面要配合市政府，一方面又要去籌措經費，事實上讓他們很委屈，而且他們那一群人每個都出錢出力，不夠錢還要去外面募款，這方面是要請文化局多用心，不要讓他們每一次都必須放下工作來這邊沒賺錢還要貼錢，我是覺得很可惜，有那麼用心的團體來配合文化局，文化局更應該要加倍的去照顧他們。

文化局葉局長澤山：

會的，議員你放心。

黃議員麗招：

就麻煩你了，今天我在這邊也特別提醒，因為我知道他們在這個區塊非常用心的在經營，也希望把傳統的無形的文化保留下來，這方面還是要請你多用心。接下來我要肯定你，推出了古蹟商品。

文化局葉局長澤山：

謝謝議員的支持，你幫忙買了很多商品去行銷，很感謝。

黃議員麗招：

我告訴你，今天為什麼我會肯定你，因為你推出的商品都是比較低消費的東西，民眾的接受度又高，我知道志明科長有時候為了追貨追得焦頭爛額，就像我們的市場如果你請益的話，我相信他的東西可能也會賣得更多，說不定他們的東西是比較高價的消費，他沒有辦法像你這樣的行銷、這麼多的產品，大家對你的肯定度都非常高，那這樣子的低額消費，我們有賺錢嗎？

文化局葉局長澤山：

會。

黃議員麗招：

也是會啦，大家談到你的成功啤酒、成功洋芋片、八家將乖乖等都很喜歡，薄利多銷，所以這方面對文化局不無小補。

文化局葉局長澤山：

是。

黃議員麗招：

接下來我要請教，文化局臨時人員的流動率是不是很高？

文化局葉局長澤山：

古蹟區流動率…

黃議員麗招：

比較高？

文化局葉局長澤山：

跟其他的…

黃議員麗招：

各局處室呢？

文化局葉局長澤山：

我們的流動率，一年大概 10 來個左右，還好。

黃議員麗招：

應該是臨時人員的部分，臨時人員的工作是哪一方面的工作？

文化局葉局長澤山：

現在臨時人員都好厲害，不只是清潔掃地而已。

黃議員麗招：

臨時人員不一定要清潔掃地，臨時人員去做採購的項目你覺得適合嗎？

文化局葉局長澤山：

採購？

黃議員麗招：

對啊，採購是不是要有一定的專業？至少也要約聘僱以上才有採購的能力吧？派臨時人員去採購？我相信我在說的時候，應該某一個科長就知道是在說誰了，徐科長你不知道我在說你嗎？你派你科室裡面的臨時人員去做採購？對嗎？

文創發展科徐科長仙如：

跟議員說明一下，他是做一般修繕的小額採購。

黃議員麗招：

但是他適合嗎？他有採購方面的專長嗎？

文創發展科徐科長仙如：

基本上就是訪價，然後請廠商來修繕、報價，完成程序就可以核銷，所以是比較單純性的事務採購。

黃議員麗招：

有算是單純性的嗎？你覺得他的能力夠嗎？

文創發展科徐科長仙如：

他學習的狀態非常的好。

黃議員麗招：

當然他能力非常好，我肯定他，但是有一些工作，如果不適任的話，我是覺得我在這邊建議你，你要把這些工作讓有夠層級的人來執行，採購方面盡量不能讓他去做吧？我是在這邊提醒你，以後工作適度的範圍你要去衡量，好不好？

主席（沈議員震東）：

現在請林易瑩議員發言。

林議員易瑩：

我想要請教新聞處蘇處長，我在110年的施政計畫中看到新聞處的施政重點，包含了經營臉書社群，每日更新市政訊息，並且其中在267頁也指出新聞處有在持續蒐集市政相關新聞，立即掌握輿情反應，想要就這兩點做個討論。首先想要問處長，在經營市府的粉專相關網頁的時候，針對市政問題，如果有民眾在留言區提出反對意見，請問新聞處的態度如何？會不會刪留言？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

我們應該不會刪留言，但是我們會說明。

林議員易瑩：

會說明但是不會刪留言，那我想處長跟我理解的是一樣的，因為我自己的臉書也常常有各種正反不同意見的市民朋友來留言，除非是他的留言本身被臉書的留言機制或是其他網友檢舉，不然我是絕對不會動，也不會去刪除任何立場來我臉書留言的人，那我們的理解應該是一致的，今天不論是在粉專留言中的正反看法，我們都不能因為害怕民眾的反應，就把留言刪掉。但是自從學甲爐碴事件以後，有蠻多人發現自己在市長黃偉哲的臉書留言都被刪除，也有民眾因此表達不滿，我想請問處長，蒐集每日輿情應該是新聞處一個蠻重要的職責，那這件事情有掌握到嗎？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

你是說市長的臉書是不是？

林議員易瑩：

市長的臉書，有民眾在底下表達不滿的看法，不同於市府意見的看法，但是留言遭到刪除這件事情，您在掌握輿情的時候，有掌握到嗎？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

跟議座報告，市長的臉書不是我們新聞處負責的。

林議員易瑩：

不是你們管對不對？但是你們在蒐集輿情的管道有包含臉書嗎？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：