

**方議員一峰：**

時間點應該安排在刈香前後，有幾間廟宇在刈香，我們在這幾個時間點內，你看要挑哪一間來辦，這樣時間點會比較恰當，藉著當地活動炒熱氣氛。當然今年因為疫情的關係所以我們才延後，不過在5月以前的時間點很多，看你要辦在哪一處、選定哪一間廟宇，他們要刈香時，在那邊辦這個活動，可以將在地的陣頭文化、宗教藝術都顯現出來，就是臨場感，藉著他們在舉辦宗教活動的這個氛圍，讓更多人知道，瞭解與認識臺南的宗教文化、刈香及陣頭文化，你覺得如何呢？

**文化局葉局長澤山：**

首先我要再次感謝方議員對刈香傳藝這個活動，大廟以及你都幫忙我們非常多，包括早上的儀典，感謝議員大力的支持。你剛才說到這次辦理的時間及地點，說得非常道理，比如如果在舉辦西港香的時候來辦理，結合在一起，整體的感覺會很好，所以我在此跟議員報告，你這樣說我很認同，不過這次的經費來源及時間點沒有辦法配合得那麼好，下一次如果辦理時我們會改進，配合廟宇熱鬧。

**方議員一峰：**

沒關係，如果每年都辦理這個活動也很好，沒有遇到香科年，我們辦在市府這邊也可以。不過如果到了三年一科的香科年，我們針對這個時間點就要提早規劃，像之前西港慶安宮在辦陣頭大會師的活動，集合所有的文武陣頭，這是最珍貴的文化傳統，把地方的傳統文化顯現出來，讓全臺灣的人知道在地的陣頭文化是怎麼樣，不管文陣也好、武陣也好，特別是那天西港在陣頭大會師時，你看那些陣頭弟兄大家都非常高興。但是現在要找參與陣頭的人，因為少子化的關係，都非常難找、難以成立，要參與的人越來越少。所以本席希望未來3年後我們要辦的時候，是不是能提早規劃，甚至是由公部門向文化部爭取。像高雄市每年在舉辦宋江節，他們光是每年市政府花的經費就是250萬至300萬，他們向文化部爭取的經費絕對超過這個數目，人家也不是因為文化才升格為院轄市的，但是他們市政府對宗教、在地文化的支持度，人家說數字會說話。因為臺南市政府現在升格為院轄市，我們是因為文化這兩個字升格的，我們都說我們是文化首都，我希望市政府可以更加用心來規劃這個活動，不要說每一年，讓每一科的大型活動能夠辦起來，炒熱宗教刈香的氣氛，讓全臺灣的人都知道三年一科的時間到了，就是臺南的文化祭，這樣好不好？

**文化局葉局長澤山：**

好，謝謝議員。

**主席：（林議員易瑩）**

接著請蔡淑惠議員發言。

**蔡議員淑惠：**

澤山，我們美術館已經開幕多久了？

**文化局葉局長澤山：**

已經快3年。

**蔡議員淑惠：**

你對於美術館這3年來的營運滿意嗎？

**文化局葉局長澤山：**

其實他們越來越制度化，效益上、制度上建立得越來越完備了，當然還是有空間可以繼續努力。

**蔡議員淑惠：**

局長，事實上我覺得美術館如果以私人形式來經營，光是那個土地跟建設，我跟你說早就倒了，我一直覺得美術館在那邊沒有充分發揮它的功效，甚至是臺南市的人跟外縣市的人去的比例，你們有沒有統計過？

**文化局葉局長澤山：**

有，美術館那邊統計過。

**臺南市美術館林館長育淳：**

目前的比例是 4 比 6，外來的觀光客比較多一點。

**蔡議員淑惠：**

通常觀光客駐留在美術館的時間是多久？

**臺南市美術館林館長育淳：**

至少會有半天的時間，因為兩個館。

**蔡議員淑惠：**

館長，因為不能用營業的金額來評量美術館存在的價值，但是如果美術館可以更活絡，讓在地的藝文團體願意進去，而你們也展開雙手歡迎他們進去，就好像我說的，我們不以營業來衡量它存在的價值，當然他們要承租或是其他的，我們可能會把金額定得太死，就像剛才葉局長說的，越來越有制度的層面經營，同時也會越來越沒有人情味。我覺得美術館是不是有可能讓在地的人願意踏進去，而不是靠著 6 成的觀光客來個半天，然後回去也沒什麼感覺。如果讓臺南市的人能夠願意進去美術館，甚至願意在那邊辦活動，我覺得美術館存在的價值就會發揮得更大，館長你們有沒有朝這個方向去做？

**臺南市美術館林館長育淳：**

我們會努力朝這個方向，然後跟臺南市民、學生，還有周邊的環境都會更緊密地連結，我們現在已經啟動這樣的狀態。

**蔡議員淑惠：**

有啟動這樣的機制嗎？

**臺南市美術館林館長育淳：**

有。

**蔡議員淑惠：**

館長，你知道我兒子幼稚園的時候，畢業展在文化中心舉辦，他每次一到文化中心的時候就很高興地跟我說，他畢業的時候在這邊跳過舞、表演過，所以他會覺得文化中心讓他有親近的感覺。我們帶他到美術館，他的學校是建興國中，他完全對這個無感，也不知道這裡要幹嘛。

**臺南市美術館林館長育淳：**

所以我先跟忠義國小簽 MOU，然後跟那邊的學生跟師長已經有過聯繫，會有後續活動，接著就是建興國中跟臺南女中、臺南大學，先是周邊，然後是成大等，開始走出去。因為我們是疫情之後，大概 8、9 月才開始做。

**蔡議員淑惠：**

對，館長，美術館周遭的學生如果都不願意親近美術館，我覺得美術館的營運是失敗的。

**臺南市美術館林館長育淳：**

對，這個我瞭解。

**蔡議員淑惠：**

不論它的收入是多少錢，我覺得它就是失敗的，不管是忠義國小、永福國小、建興國中，甚至是南英商工都可以去，願意讓學生從小的時候就接近美術館，這樣美術館存在的價值才會越來越好、越來越大，美術館在那邊營運3年，說真的我好像也沒有真正去逛過。這種狀況就是我們光有一個臺南市美術館在那邊，我們從外面看到的就是水泥建築，不知道裡面在幹嘛，所以我覺得應該從小讓小孩子願意親近這樣的文物、這樣的美術館，我覺得對於推展臺南市這個古都，甚至我們的一些藝術品，才會有更大的成就感，這部分拜託館長繼續努力一下。澤山我還是要再次謝謝你，水交社文化協會的理事長一直希望把那架飛機帶到水交社，我希望這個能夠持續去努力，水交社本來是一個空軍的宿舍，讓它能夠發揮得更淋漓盡致好不好？

**文化局葉局長澤山：**

是。

**主席：（林議員易瑩）**

接著請沈家鳳議員發言。

**沈議員家鳳：**

我要問國圖南院的進度，局長，因為我們已經流標很多次了，跟中央追加預算9千多萬，但是還是流標，你後續有什麼積極的政策來處理呢？

**文化局葉局長澤山：**

我有跟國圖曾館長連絡上，他們對於這件事情其實也很急，因為目前他們不太想用減項發包的方式，所以他們就跟行政院重提增加預算的計畫。

**沈議員家鳳：**

這次又要增加多少呢？有沒有一次到位？

**文化局葉局長澤山：**

他們就是想一次到位。

**沈議員家鳳：**

對，所以現在要增加的預算還沒有實際核算出來嗎？

**文化局葉局長澤山：**

他們有核算了。

**沈議員家鳳：**

所以相信下一次的招標應該不會再流標了吧，你覺得呢？

**文化局葉局長澤山：**

他們應該知道增加的成數，因為整個工程的原物料、人工都漲了大概2、3成，所以他們會反推增加的預算。

**沈議員家鳳：**

希望一次到位，不要再這樣一直流標，又造成時間的延宕，然後成本一直不斷增

加，造成國圖南院一直遙遙無期，這部分請局長再多關注一下。

文化局葉局長澤山：

他們也說這個案子絕對會執行下去，不會像地方傳說不然就不要做了等等，基本上不會有這種事情。

沈議員家鳳：

希望不要讓民眾遙遙無期地等待再等待，這部分請局長再多關注一下。

文化局葉局長澤山：

是。

沈議員家鳳：

還有新營美術園區的修繕，上次我們跟文化局同仁整體走過全線，有告訴大家哪些地方需要修繕，不知道這些進度誰可以回答呢？

文化局葉局長澤山：

楊科長說有去會勘過，有關在新民國小對面的公共藝術，包括彩虹步道、小鼠等，我想我們明年就會整理一部分。

沈議員家鳳：

今年的預算有編嗎？

文化局葉局長澤山：

今年沒有編預算。

沈議員家鳳：

我是說年底的預算有把明年要做的事情先列入了嗎？

文化局葉局長澤山：

明年我們會有一筆預算，比方該油漆的先油漆。

沈議員家鳳：

電燈壞掉的。

文化局葉局長澤山：

已經壞掉的，該換的要換。

沈議員家鳳：

然後有腐鏽的地方也要再補強一下，這部分也請局長再關注一下。還有岸內影視基地，《斯卡羅》正夯，最近連假開放參觀，但是只限團體。

文化局葉局長澤山：

個人也可以。

沈議員家鳳：

個人現在也開放了嗎？

文化局葉局長澤山：

都可以，一開始就開放了，個人可以自己按照自己想要的時段，我們就是五、六、日都可以登錄，只是很快就額滿了。

沈議員家鳳：

因為我看到的是限團體，所以一天開放的人次大概是多少？

文化局葉局長澤山：



400 人，上午 200、下午 200。

沈議員家鳳：

假日都滿檔了嗎？都被預約滿了嗎？

文化局葉局長澤山：

目前到 10 月底都滿了。

沈議員家鳳：

真的很夯，希望局長可以打鐵趁熱，藉由《斯卡羅》跟俗女村怎麼連結，帶動地方的經濟。

文化局葉局長澤山：

的確誠如你講的，《斯卡羅》的場景參觀完之後，會進到鹽水市區，然後會去《俗女養成記》的場景。

沈議員家鳳：

希望你也可以協助介紹一些文化景點。

文化局葉局長澤山：

有，都有把它串連，包括在地的解說人員也都很棒，尤其是鹽水的解說人員真的很棒。

沈議員家鳳：

對，後壁也有我知道，鹽水的已經栽培很久，所以這部分也請局長多給予一些資源，因為我知道你們導覽員的預算。

文化局葉局長澤山：

有一點收費，也應該的。

沈議員家鳳：

對，希望你在這方面也可以給予一些支持。還有臺灣三部曲歷史文化園區，之前聽到因為疫情而卡關，目前的進度是怎麼發展呢？

文化局葉局長澤山：

目前大家在媒體上看到的是拍片先暫緩，園區的話環評目前也送了，現在還在補資料，出流管制計畫已經通過了，所以這個部分目前還繼續進行中。

主席：（林議員易瑩）

請陳秋萍議員發言。

陳議員秋萍：

葉局長，永康社教館的耐震補強什麼時候可以完工？

文化局葉局長澤山：

謝謝您對這個案子真的給予我們很多支持，有關工程補強的經費大概有 2 千萬，工務局也優先挹注我們，所以在整個總經費當中就不會佔到我們原本的修繕經費。

陳議員秋萍：

什麼時候會完工呢？

文化局葉局長澤山：

會同步完工，會在明年 6 月。

陳議員秋萍：

永康市民很期待，當然本席覺得如果能提早是更好，為什麼說能提早會更好呢？因為今年舉辦的母親節、父親節活動，甚至到上個月才辦完的鑽石婚受贈典禮，因為永康區公所很多活動，除了社教館是展演中心以外，也是區公所在辦理很多活動的場域。當然區長也是好意，希望大家聽聽他們的聲音，親手接到匾額的那種心情比較不一樣，當然一些長輩都希望能夠親自接到那塊匾額，所以就去借場地，但是借到的場地都無法像社教館那樣舒適，我們看到非常不捨，有的是百歲人瑞，大汗淋漓的，因為場域不夠，所以有些要在戶外等，所以我希望社教館可以如期完工以外，如果可以的話，達成我們的期待，能夠提早，可以配合更多的活動，是不是這樣子？

**文化局葉局長澤山：**

好，我們來努力，朝這個目標，像剛剛議員說的，明年這些相關的活動如果能在那邊舉辦，其實也是我們期待的，能夠讓人家感受到市長對這裡的關心。

**陳議員秋萍：**

是，就勞駕您了。

**文化局葉局長澤山：**

是，我們來努力。

**陳議員秋萍：**

我上個會期也特別關心在東橋的臺南新總圖，雖然受到疫情的影響，圖書館還算營運得不錯，人數也是蠻多的，現在已經是微解封、再解封當中，代表未來會更多人。

**文化局葉局長澤山：**

回歸到常態。

**陳議員秋萍：**

那邊的人事編制不夠，大致上都來自志工。

**文化局葉局長澤山：**

是的。

**陳議員秋萍：**

所以我們的場域太大，甚至是我們的特色公園閱之森公園也是隸屬我們管理的，你是否有編入明年的預算？

**文化局葉局長澤山：**

閱之森公園的環境委外有增加一些預算，有一些清潔人力來幫忙，遮陽的預算也編了，但是志工的人力還是很需要。

**陳議員秋萍：**

局長，你要記得，遮陽也是本席很關心的，我一再跟你強調你要結合我們的特色公園，用一個特色主題的遮陽，這部分你可能要注意一下。剛剛我說的人事編制，如果委外以外你覺得不太夠，我覺得人事編制還是要多編一些給館長。說實在的館長很用心，不只是用心，她把心力都放在臺南所有的圖書館，她點點滴滴來經營，說實在也是很辛苦，我們藉志工來幫忙協助，能夠做得更周全，但是不是最終的辦法，你要把編制編進去，這個才是重點，才能夠達成我們的訴求跟效益，好不好？

**文化局葉局長澤山：**

是，我們會繼續努力來爭取。

陳議員秋萍：

你就編入預算，不要只說繼續努力爭取，跟市長溝通好就好了，最起碼你要首肯點頭，我們難道會要你們浪費公帑去編列這些預算嗎？不可能，就是不夠，我知道志工有 300 多位是不是？

文化局葉局長澤山：

是。

陳議員秋萍：

你會很自然地叫他們工作嗎？我們要拜託他們，但說實在的他們也做得很開心。

主席：（林議員易瑩）

接著請許又仁議員發言。

許議員又仁：

局長，一個城市的發展除了重視文化、歷史以外，有時候我們也要有音樂，對不對？音樂某種角度是靈魂，有音樂會讓人覺得很高興，臺南市也要辦國際音樂節了對不對？所以很多地方都在籌備表演項目，我也很感謝你，歸仁文化中心的建設應該可以如期完成吧？

文化局葉局長澤山：

是，在明年。

許議員又仁：

歸仁文化中心的建設，你說這個地方是一個中型的劇場，要打造成一個國樂的基地。當然你有努力，我們也有建議，民族管弦樂團約聘僱的成員，在薪資方面我們可以建立相對應的提敘制度，上次我有去臺南市文化中心看民族管弦樂團跟桃園樂團合奏表演，表演的節目、樂曲，雖然我是外行，但是我內心充滿了感動。我覺得奇怪詢問為什麼邀請桃園的，他們說我們團員的人數不夠，所以我前幾天叫助理去瞭解直轄市的情形。你看一下，臺灣國樂團存續期間是 37 年，這裡有比較，臺北市立國樂團是 42 年、高雄市是 32 年、桃園升格為直轄市，只成立 5 年，臺南市民族管絃樂團成立 21 年。團員人數也看得很清楚，從頭來對比，我們的人數都只有 25 人，25 人成一個團，但是在文化中心的舞臺上做一個這樣的表演，相對應的人數是不夠的，我們的低音組或聲部都是缺少人的，你覺得我們有必要增加民族管弦樂團的正式團員人力嗎？

文化局葉局長澤山：

我想我要特別代表我們的團員，感謝你對他們的鼓勵跟支持，讓他們的薪資重新有了一個比較好的規範，能夠逐年調整，我想這是對他們很大的一個鼓舞，特別代他們向您感謝。另外民管其實在縣市合併時大概只有 12 人左右，之後逐漸增加人數，目前已經增加到 25 人，當然誠如您剛剛講的，人數、聲部其實是不足的，就經營樂團的一個角度來看，當然是希望人數可以慢慢往上提升。

許議員又仁：

問題出在要市長同意增加人數，當然人的增加，經費就會有問題吧？

文化局葉局長澤山：

當然。

許議員又仁：

但是人數增加，展演門票收入等各方面也可以回歸到市庫裡面來嗎？

**文化局葉局長澤山：**

是，如果說是我們收的門票費用，當然可以回歸到市庫，但是這幾年其實民管扮演了一個很重要的任務就是教學、傳承，所以我們的老師在很多學校都是義務性的教學，沒有收任何的鐘點費。

**許議員又仁：**

這很好。

**文化局葉局長澤山：**

這是他們的一個職責所在，所以我們的推廣教育做很多，收費性的演出說真的相對比較少。

**許議員又仁：**

當然一個民族管弦樂團不全然都是中國的樂器，還有一些西洋的樂器，包括小提琴、中提琴等的搭配，我想它對於我們音樂的教育，或是市民音樂素養的提升，會有很強大的助益。

**文化局葉局長澤山：**

是的。

**許議員又仁：**

如果在團員人數、經費考量上可以的話，我們應該積極規劃，是不是至少不要輸桃園市，人家5年人數來到42人，人家知道一個樂團的基本人數要達到一定的規模。

**主席：(林議員易瑩)**

接著請陳昆和議員發言。

**陳議員昆和：**

文化局葉局長，我先跟你請教一個問題，從大北門鹽分地帶文化中心到金唐殿後面的停五停車場，尤其是停五停車場，我為什麼對你的態度會這麼不客氣的原因，你有想過嗎？

**文化局葉局長澤山：**

我大概瞭解這個過程，不過議員的意見我們都很尊重，在檢討。

**陳議員昆和：**

尊重你很會說，打從我第一次市政總質詢到現在，所以我會不客氣地說話。議員代表民眾、鄉親來表達地方的心聲，除了你以外，別人可以跟議員說：「你這個不是地方的心聲，我聽到的心聲是怎麼樣…」，但你也是大北門區人，你不是大北門區的人嗎？

**文化局葉局長澤山：**

是。

**陳議員昆和：**

你是哪一區的？

**文化局葉局長澤山：**

北門區。

**陳議員昆和：**

你不是住佳里吧？



文化局葉局長澤山：

不是。

陳議員昆和：

我請教你，針對鹽分地帶文化中心你有什麼看法？我很感謝你，發包的初規團隊、科長也來我的服務處，建築師能力各方面也都很全面，但是我要聽局長對鹽分地帶文化中心有什麼想法？

文化局葉局長澤山：

當然鹽分地帶文化中心從日治時期……

陳議員昆和：

不是，我問你想做什麼？你不用跟我說過程，我不相信我會比你還不瞭解。

文化局葉局長澤山：

當然一個文化中心基本就是一定要有展演空間。

陳議員昆和：

你針對鹽分地帶文化中心就好。

文化局葉局長澤山：

對，我現在就是在說鹽分地帶文化中心，展演廳、展演場地一定要有，第三，因為鹽分地帶文學是地方一個很大的特性，要預留鹽分地帶文學相關的空間。第四，也要有提供民眾終身學習的空間。另外，長久以來臺南在推動書法藝術文化，過去北門地區也有很多書法的前輩，這個部分的空間，未來也可以當成我們的一個特色。西拉雅四社，蕭壠社是我們很重要的一個社，就是佳里，所以蕭壠西拉雅的文化，我們也可以在這個空間做一部分的展覽。

陳議員昆和：

之後總質詢的時間再讓你講。你當文化局長，今天地方提出這個訴求，市長在第一次總質詢時就答應我了，我們也積極在做。你要想你當文化局長，是文化局的主導者，是臺南市政府文化局的首長。這間文化中心矗立在北門區，如果照你剛才說的，不需要文化局長。你要看這個文化中心跟別的文化中心有什麼不同，這些我都跟你說過了，我至少當面向你說過兩次，這個文化中心設置之後，會產生什麼樣的產業效益，這也是很現實的。

文化局葉局長澤山：

當然。

陳議員昆和：

這個文化中心要怎麼經營起來，你要考慮的是這點，那些誰都會做，我聽你說一下。

文化局葉局長澤山：

所以它的商業機能空間，依照現在的美術館、博物館，任何的文化場館空間最少有三分之一的空間要做為商業使用，維持這個館未來的經常性維護管理。

陳議員昆和：

你去思考臺南市文化中心，現在在挖地下停車場，但暫停了，因為挖到水利的管路。新營的南瀛文化中心，我們非常尊重的你的令尊……

**主席：(林議員易瑩)**

請洪玉鳳議員發言。

**洪議員玉鳳：**

蘇處長，不好意思我想跟你交換一下意見，我們知道隨著時代的不同，以及網路的興起，除了過去的傳統媒體之外，有些新媒體的出現，也包含很多自媒體，當然比較注重他們的個人化，他們主動出來，希望透過他們自己的平臺，把一些訊息傳遞給特定或不特定的人。這樣的自媒體的朋友就不像傳統媒體，傳統媒體要做這個工作時，即使他沒有受過新聞養成教育，但是他進去做這個工作的時候，有經過一定程度的考試、考核機制才能進去，至少會瞭解到每件新聞的報導，應該要有兩方面的平衡報導。自媒體的朋友因為他個人自主，他自己就是一個主體了，他就變成一個新聞員，我想公家應該沒有要求他吧，是不是？臺南市目前在檯面上的這些自媒體朋友，到底有多少？因為我們每天看到每個人拿著手機、相機，就說他是媒體人，我們也搞不清楚，不知道你搞得清楚嗎？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

因為現在是資訊發達的時代，坦白講我們這邊也沒辦法完全都掌握他們的設立，因為他現在也不需要設立登記，所謂個人式的新聞報導，的確我們這邊沒辦法完全統計。

**洪議員玉鳳：**

對，如果是這樣的話，透過他報導出來的新聞是不是很公正、平衡，很接近事實，我想這個是有待考驗，可能他也透過這樣的方式去經營，不曉得是不是像是經營網站一樣，去經營他的粉絲、平臺，但是對某些在新聞事件裡面的人，被他報導而沒有受到公平待遇的人，可能會有一些吃虧的地方。像文化局的街頭藝人，他們都有一定的標準去考核、管制，不知道新興的自媒體朋友，新聞處是不是也應該有一個類似的機制？不能說不給他申請或怎麼樣，但是如果他沒有朝著平衡報導的角度來做的話，我覺得很多人會吃虧，而且對傳統媒體來講也會造成他們的不方便，因為到底是他說得對，還是傳統媒體？不管是平面或雜誌、廣播、電視，不知道要相信誰，所以我們要建議，這部分我相信你也很困擾，如果公關做得不夠好，大家眾說紛紜，你也會很辛苦。其他部分我們沒有辦法管他，但是在市政新聞的部分，可能要做適量的管制，像是一些政見，平常要有一些考核機制，去看他的報導裡面是不是很公正、很接近事實，好不好？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

好，我們來研究。

**洪議員玉鳳：**

葉局長，我知道你在有形資產跟無形資產這方面很努力，但是我要提醒一件事，臺南在正月初二有一個民俗，除了女兒回娘家之外，就是探望厝，你聽得懂嗎？

**文化局葉局長澤山：**

我知道，拜祖先。

**洪議員玉鳳：**

就是利用女兒回娘家的時候順便掃墓，也是對祖先的緬懷，也藉這個機會凝聚一個家庭的感情，這是臺南特有的一個傳統民俗。我也知道有很多文史工作朋友，他們很希望爭取是不是能把臺南探望厝這個風俗列入市定民俗，因為我們最近也看到很多廟宇，