

這件衣服是臺南市做的。局長，你認為我們比較重視，還是他們比較重視？

**文化局葉局長澤山：**

大家應該都重視。

**蔡議員育輝：**

有重視？那東西做的也不要差得這麼離譜，我們新營，鹽水、學甲共3區，人家義竹也才1區而已，一年的經費我不敢說差多少，你自己想看看…

**主席：（林議員易瑩）**

接下來請 Kumu Hacyo 谷暮·哈就議員發言。

**Kumu Hacyo 谷暮·哈就議員：**

文化局長，首先我要先給你們團隊高度的肯定，因為在過去這一年，我看到文化局陸陸續續針對族群相關的一些活動都有些進展，我看到總圖已經開始使用，我們之前一直關心的就是希望能夠在這個圖書館裡面也能夠看到不同族群相關的作品、書籍等等。很高興在4樓有一個原住民族圖書專區，這部分我去看了好幾次，其實是還蠻感動的，因為終於我們有一個地方是能夠被人家看見，而且我相信未來應該要花蠻多的心思，能夠陸陸續續把原住民相關的圖書或影音資料都能夠建立檔案。我想這是我在好多年前的時候就一直期盼能夠有這樣的一個作為，今天在總圖終於有看到這樣的東西。但我也必須講，去看的時候，可能相關的圖書分類還不是那麼的明確，還需要再去思考一下，一開始的圖書可能沒有很多，這部分後續陸陸續續在建置過程中對於圖書的蒐集、還有圖書的分類等等，我想我們都可以再繼續努力來討論。

另一方面，開幕的時候有看到一些原住民藝術家他們的作品，我覺得那個放在圖書館就真的是大大增加這個圖書館的文化氣息，但是我第二次再去的時候就沒有了，可能借展已經結束了。但我這邊建議，既然我們的圖書館不只是圖書館，還加上了美術館的功能，而且是親子館的功能，我覺得是非常多面向的，所以對於總圖可以讓人待一整天都不會覺得無聊，我給予高度的肯定。同時針對原住民圖書專區的部分也不是只有圖書專區，而是整個圖書館，我希望未來還可以有更多跟族群有關的裝置藝術在裡面，我相信這會大大的為我們總圖加分。另外要建議，因為我看到的都是紙本的書籍，在影音部分我希望也能夠增加。未來我們在舉辦與總圖結合相關的動態活動、靜態活動，也都能夠將族群的議題一併規劃進去，這是我對總圖的期許跟建議。

另外看到局長也很用心，之前在質詢的時候，你後來也有書寫了一本關於臺南市都市原住民的故事，如果是用很生硬的方式寫，沒有人會看，你用非常生活化，像是寫故事的方式，我想這也值得肯定，我也期待不是只有一本，後續還可以用不一樣面貌的方式來呈現臺南都會原住民的相關紀錄。最近我也有看到你們在南瀛國際藝術節的時候，也非常有創意的增加了一個叫做原住民之夜。因為過去我也在想說，像南瀛國際藝術節是每一年都很盛大的文化活動，我們常常會邀請國外的團體來，但很遺憾的是，常常看不到我們自己在地的原住民團體，然而在這一次我有看到特別安排一個原住民之夜，而且請了我們非常有名的原舞者，這是讓人感動的地方。諸如此類，我覺得過去這幾年你們在族群議題上有逐漸進展，這是值得肯定，也希望能夠持續下去，越做越好。但是最後有一個部分比較不足的地方，是臺南市立美術館，我覺得這幾年下來，我都沒有看到跟原住民有關的相關展覽，之前我跟董事長見過面的時候，我有跟他建議，他說好他會

努力，其實我們臺灣有很多非常有名、非常棒的文化藝術工作者、藝術家，希望你們都能夠邀請，不管是在美術館也好，或是在文化中心的表演也好，都希望每一年至少有一場。

**主席：(林議員易瑩)**

請蔡蘇秋金議員發言。

**蔡蘇秋金議員：**

請教局長，我們鹽分地帶藝文中心的興建計畫在預算書裡面已經有編100萬的規劃設計跟繪圖，那目前執行的進度呢？

**文化局葉局長澤山：**

因為上一次議員的支持，還有立委的支持，有請文化部的處長來現勘，那時候大家對這個地點有不同的意見，後來他要補助我們做廠址的調查跟分析，所以上個禮拜他們有補助80萬，經費剛撥下來，我們會搭配我們自己的100萬一起去做評估，未來時間如果來得及，我們就下去做競圖，將建築師遴選出來，目前的進度大概是這樣。

**蔡蘇秋金議員：**

因為你也是在地的，為了這個藝文中心的選址地點，你有沒有聽到基層的聲音？

**文化局葉局長澤山：**

目前已經有一些不一樣的意見，有的是說要在大寮那一塊；有的是說要在外環道那邊農地等等，就是我們原本要做活動中心的那一塊；有的是說在佳里公園後面那邊有一塊土地，其實也不錯，是要在那邊？或是在消防隊那邊？所以大概有幾塊土地我們可以一起來做評估，當然議員如果還有其他的建議都可以提供給我們，我們會整體做評估。

**蔡蘇秋金議員：**

基層的聲音是希望建設在佳里區，因為佳里區是大北門區等6區的中心，環境比較好，屬於都會型、生活機能也比較好、要帶動地方的經濟效益也比較好，所以我覺得選址的地點真的很重要，你們的團隊要去評估優勢跟劣勢，審慎評估。當然什麼地點都好，不過你要好好的運用這龐大的經費，重要的是讓這些藝術家可以在那邊展演、展覽、表演文化民俗等。既然藝文中心要蓋，就是希望能帶動地方的經濟，如果你沒有帶動地方經濟，蓋在那邊未來也是變蚊子館。

**文化局葉局長澤山：**

未來我們會跟商業空間結合在一起，就算沒有表演的時候，也可以有很多人來到那個地方，對地方的經濟會比較好。

**蔡蘇秋金議員：**

所以你的腦袋裡面已經有概念了，所以放在哪個地點你應該是最清楚，你心裡應該有數。因為當初我們去會勘的體育公園西南角那塊綠地，事實上地方反彈很大，那一塊是唯一保存的綠地，那空間綠地看起來真的非常舒服，如果要把它蓋成藝文中心，那整個環境都改變了，這個聲音你也有聽到。所以本席要叮嚀你，希望選址的地點不要受到什麼壓力，要好好審慎評估，把這個地點選擇好，這樣你知道吧？今天就提出來做一個提醒。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**蔡蘇秋金議員：**

天仁工商之前我有提出來質詢，他要捐贈出來轉型做成工藝中心，文化局已經把它作為藝術家的美術館，現在應該也有經費在規劃設計了，對不對？進度呢？

**文化局葉局長澤山：**

有向中央爭取經費，不過中央的經費還沒有核定，目前是要先爭取一筆先期的規劃費用。

**蔡蘇秋金議員：**

規劃費用是原有面貌裡面的空間？還是耐震？還是規劃什麼？

**文化局葉局長澤山：**

整體規劃，包括未來要做什麼部分，要怎麼做，以及如何規劃佈置等等。

**蔡蘇秋金議員：**

那他要捐贈的進度呢？他要捐贈給市政府管理嘛，市政府管理才能整體規劃，什麼時候能捐贈完成？

**文化局葉局長澤山：**

目前的進度不動產的部分已經都差不多了，現在剩下當初他們董事會還有留一些現金，但這現金他們有捐贈給其他的基金會，現在就是要請示看他們這樣的做法對不對，這個要繳市府？還是他們可以自己自由去運用？只剩這個部分而已。

**蔡蘇秋金議員：**

財務問題還沒有處理完整，一切的捐贈儀式、該做的程序都完成了，對吧？

**文化局葉局長澤山：**

是，差不多了。

**主席：(Kumu Hacyo 谷暮·哈就議員)**

請林易瑩議員發言。

**林議員易瑩：**

首先很肯定文化局辦了很多很有意義的活動，行銷臺南，雖然疫情期間國外遊客可能比較少，可是我們真的都有目共睹，臺南的文化底蘊為島內旅遊帶來很好的吸引力，但也有一些其他事情，希望文化局可以再精進。像局長知不知道，或是哪一位是主要負責 109 年社區影像紀錄人才培訓班這個活動？

**文化局葉局長澤山：**

那是新聞處。

**林議員易瑩：**

這東西是花了多少的預算跟人力在做？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我請科長跟你做詳細報告好不好？

**林議員易瑩：**

好。

**影視數位行銷科方科長瑞唯：**

社區影像人才培訓班的預算是 85 萬，我們這是委外由廠商來執行。

**林議員易瑩：**

也就是說人力的部分沒有用到府內，只有經費部分。

**影視數位行銷科方科長瑞唯：**

是。

**林議員易瑩：**

那想請問科長或是處長，這樣的成果在哪一些平臺上面釋出？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

影像訓練的成果會在共用頻道上呈現。

**林議員易瑩：**

我有看到還是有放在 YouTube。

**影視數位行銷科方科長瑞唯：**

我們會放在公用頻道，跟 YouTube 上都有。

**林議員易瑩：**

我在這邊也要說，這也是基於對創作者的尊重，有一些觀看次數真的是少得可憐，一隻手都數得出來的次數，其中我本人還貢獻了兩次。在這邊想提這件事情，是說這樣子開辦包含 85 萬的經費，用了 73 個小時的專業課程，然後還辦了成果發表、頒獎典禮等等，這 11 部的紀錄片，現在就是在公共平臺跟 YouTube 平臺上面，但是他的觀看次數真的可以說是成效不彰。我們有沒有一些其他推廣的想法？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

其實我們並不是著重在公佈的地方、觀看的次數，是要培訓這些人可以製作這種影像的技能，除了這個比賽以外的東西，平常他可以自己製作。

**林議員易瑩：**

我當然知道重點是培訓技能，但如果培訓技能之後成果不重要的話，那你們何需要再找一個平臺來放？我說這些都是蠻好的作品啊，處長自己有看過嗎？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

是的，你剛剛提到的可能是觀看的次數或播放次數，我們希望他以後自己如果繼續再製作的話，可以繼續在公用頻道播放。

**林議員易瑩：**

我要說的是，我覺得其實我們可以運用其他的管道來多加宣傳，其實這些也是我們花錢花心力做出來的作品。如果宣傳的管道可以更廣泛，也是對參加學員一個正向的鼓勵。我們現在有一個追蹤人數，有 120 幾萬的市府 Line 的群組，或是我們臺灣也有一個很優秀的播放議題跟紀錄片的 Giloo 紀實影音平臺，我們有沒有辦法思考一下不要讓他只是一個課程的成果放著我們自己看，應該可以放眼更高更大的視野，讓這樣的成果可以被更多的市民朋友，甚至是外縣市大家都看得到。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

這部分我們會持續加強，透過多一點管道幫他們宣傳。

**林議員易瑩：**

因為我剛對處長的回覆有點訝異，當然我們知道重點是要培訓他的技能，可是如果培訓技能後，後面宣傳的成果不重要的話，那為什麼我們還要另外再來辦這樣的成果發表會、記者會、頒獎典禮，既然是要讓這個成果受到肯定，讓更多人知道。你都要辦了，

然後你辦完之後再跟我說，後面那個觀看次數不重要，推廣不重要。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

議員你誤會我的意思，不是說那個觀看次數不重要，而是說我們希望他持續的創作、持續在我們公用頻道裡面可以播放。

**林議員易瑩：**

我不是要你把公用頻道撤掉，當然公用頻道要留著，不要誤會。我是說現有的平臺以外，你推廣的方式不要故步自封，只鎖在我們共用頻道或 YouTube，也沒有另外做宣傳。因為我們既然花了錢，花了時間，這些學員也那麼辛苦，經過 70 幾個小時的專業課程培訓，我們應該讓這樣的成果被更多的朋友可以看得得到。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

未來我們會持續看看運用哪種管道可以持續推廣。

**林議員易瑩：**

我不知道大家有沒有去看過，有些作品真的不錯，但他觀看數少成這樣，我個人會覺得很可惜，希望可以多加推廣，再麻煩科長跟處長。

**主席：(Kumu Hacyo 谷暮·哈就議員)**

請林志聰議員發言。

**林議員志聰：**

請教文化局長，我們是因為文化而升格為院轄市，說白一點，我是拿香的。局長，你也是拿香的吧？

**文化局葉局長澤山：**

是。

**林議員志聰：**

我舉個例子，比如說我們到一間廟裡要拜拜，我們是從哪邊開始拜？

**文化局葉局長澤山：**

從天公開始。

**林議員志聰：**

應該是沒錯，是從天公爐開始拜拜，一般大部分都是如此。拜天公要唸什麼？是單純拿香拜拜就好，還是要唸什麼？

**文化局葉局長澤山：**

這個部分抱歉我沒有特別去研究，不過都是求平安的。

**林議員志聰：**

其實這也是一種文化你知道嗎？比如說這間廟是供奉保生大帝，他去到那邊就拜保生大帝，看到媽祖就拜媽祖，看到佛祖就拜佛祖。但既然我們是一個文化的古都，本席建議你，很多人包括我到外面看到天公爐去拜拜，也不知道在拜什麼，要唸什麼我也不知道，我們文化局可以請一些老師瞭解一下，比如說看到天公爐要唸什麼，唸給上天知道。因為人有時候是無知的，我所說的無知是指能力不夠，祈求上天能夠保佑，我自己心裡模擬，如果是我要拜天公、拜天公爐，就是點香之後拜一下默念：聖上玉皇上帝大天尊、三官大帝、南北斗星君，蟻民林志聰祈求……，一般儀式我個人的淺見是這樣子，別人有沒有比較好的我不知道，在這邊我拜託文化局長可以把這些做個整理，讓所

有拿香拜拜的人可以知道去到天公爐應該要唸什麼，不然幾乎 100 個裡面有 99 個看到天公爐拿香拜拜時不知道要唸什麼，請文化局長集結一些專家學者研究指導一下。

**文化局葉局長澤山：**

是，謝謝議員。

**林議員志聰：**

請教局長，在你業務報告裡面的地方文化，有一個參與式預算，109 年度有安平、中西區、仁德、歸仁以及新化，這種參與式的預算，是裡面的社造團體他們的遊戲規則定完之後有什麼比較好的計畫，我們相關的公部門是要配合或是怎樣？因為我看你 110 年度有 9 個要進階公所提案，是要做什麼東西？

**文化局葉局長澤山：**

參與式預算就是由下而上，希望由大家去討論地方最需要什麼東西，大家透過投票的方式選出一個大家認為最重要的方案，再來是編列預算，或是明年度來爭取政府或是中央的預算，這樣子來完成大家共同投票出來的計畫，這叫做參與式預算。因為我們現在多數的預算是透過議會建議行政單位或是行政單位認為重要就編預算，前面這一塊民眾的參與不多，這個部分就是讓民眾先去討論，討論出來我們政府，或是中央政府，看要怎麼協助，讓這個計畫被期待可以完成，大概是這樣。

**林議員志聰：**

要投票的人有沒有年齡限制？國小以下學童或是國中；還是要滿 18 歲、滿 20 歲才能參與這個投票？

**文化局葉局長澤山：**

這個部分，我看每個公所針對不同的議題，有的年齡層是高中就可以投，跟我們一般選舉投票的年齡不同，它的設定不一樣。

**林議員志聰：**

那投票結果出來我們會去進行那些東西嗎？比如說我們新化老街要做一個比較大的建築物，你們公部門會去進行那些東西嗎？

**文化局葉局長澤山：**

所以這部分就是後續公部門應該要盡量按照民眾的期待去完成他們想要做的工作。

**林議員志聰：**

好。

**主席：(林議員易瑩)**

請林燕祝議員發言。

**林議員燕祝：**

文化局葉局長，我想請教你去過永康三崁店的神社古蹟嗎？

**文化局葉局長澤山：**

有，有去過。

**林議員燕祝：**

是多久以前去的？

**文化局葉局長澤山：**

應該今年還有再去過一次，去看那個石碑。

**林議員燕祝：**

你看石碑，那你都沒有發現它裡面非常嚴重嗎？因為民眾向我檢舉這個牌樓不見了，你有發現嗎！

**文化局葉局長澤山：**

這個很久之前就不見了，不是最近不見的。

**林議員燕祝：**

他說不見大概 3 年多，之前破損的時候我有跟你們同仁反應過。

**文化局葉局長澤山：**

這個牌樓很早以前就不見了，他們在拆宿舍的時候可能就拆掉了。

**林議員燕祝：**

請教一下這個是不是古蹟？

**文化局葉局長澤山：**

不是，他不是古蹟。

**林議員燕祝：**

它沒有列入古蹟嗎？

**文化局葉局長澤山：**

只有神社是古蹟本體。

**林議員燕祝：**

好，那你既然說神社是古蹟，以下這張照片非常的諷刺，為什麼你知道嗎？台糖告訴遊客，在裡面不要有烤肉或是亂丟垃圾的行為，既然可以讓遊客進去裡面觀賞，那這樣的環境如何觀賞？請你注意看一下，你看這雜草叢生，一個神社是這樣子的嗎？這一根一根的應該叫做石碑吧？上面都刻有捐贈者的名字，你看它破損成這樣，有的倒塌，有的都壞掉。你告訴我你去年有去過，這不是去年才發生的，台糖對我們臺南市政府最起碼要有一些尊重吧，他又不可能供我們免費使用，我們付費向他承租土地，應該是由他們管理，怎麼會搞成這樣子呢？這個地方已經荒廢 10 幾年了，如果沒有人來跟我陳情這件事情，那麼到底文化局要做如何的輔導？能讓台糖盡速把這個環境整理好，讓遊客可以去參觀，不然像這樣子我不知道這種環境遊客如何參觀？

再往前走有一個蔣公堤碑，你應該知道吧？紀念臺灣知府蔣允焄，於乾隆三十年捐俸於臺江內海附近的洲仔尾一帶築堤造橋之事蹟，所立的石碑。既然這樣，這也是台糖的土地，現在都圍起來，民眾怎麼進去看？而且知道這個地方的人應該只有附近的三村國小，只有三村國小會來這裡做戶外教學，其他國小都不知道。這裡有這樣一位捐獻者的歷史，孩子戶外教學應該要讓他們知道這些奉獻的歷史故事，也可以讓遊客了解，但我們沒有這麼做，管理者也把它圍起來，民眾無法進去參觀，也不知道這裡有永康三崁店的神社古蹟，包括蔣公堤碑，局長你要怎麼處理？

**文化局葉局長澤山：**

蔣公堤碑這個部分，目前台糖是讓南良集團認養，南良集團這幾年把它維護的不錯，也歡迎大家一起來參觀。

**林議員燕祝：**

但它圍起來。

**文化局葉局長澤山：**

這部分如何讓它更有開放性，我們再去跟台糖還有南良集團討論一下。第二部分，有關神社我們會再督促台糖公司，因為之前已經做了修復設計，一直都還停留在原地，這部分我們會再積極催促他們。

**林議員燕祝：**

他們都沒有做啊，多久會……

**主席：(林議員易瑩)**

請吳通龍議員發言。

**吳議員通龍：**

文化局長，我們恆安宮媽祖廟的沈主委說要跟你道謝，他們從 4 月 2 日辦活動到 4 月 5 日，從開始跟文化部、國立傳統藝術中心申請 5 個節目，一路下來受到局長的關心，你可能也沒有時間每天去參觀。我們恆安宮媽祖廟主委是很感謝文化局長的協助及各方面的協助。當然我看到那個節目從 4 月 2 日到 4 月 5 日，他們安排 5 個節目，其中包含了第一天明華園藝術劇團，第二可能是演布袋戲的，我也沒時間去看，但是從第一天到第五天我都有去參觀過。在這過程當中，第三天是李靜芳歌仔戲團，表演得都很好，包括國光歌劇團也參與了，還有明華園總團青年軍也都來表演，每一天都安排一個團。在這過程當中，我一直在想，如果像這種節目，我們是不是還要花其他經費來聘請他們？我問我們主委，他跟我說不用，這都是文化局長協助，從文化部、國立藝術中心所編排。

**文化局葉局長澤山：**

這應該是他們跟傳藝中心合作的，我們應該沒有特別去…

**吳議員通龍：**

你們沒有協助他們嗎？

**文化局葉局長澤山：**

應該是沒有，因為議員你這樣子講，我很害怕。

**吳議員通龍：**

他說要跟你們道謝。

**文化局葉局長澤山：**

應該是他們直接跟傳藝中心的合作案。

**吳議員通龍：**

像這種節目我認為都相當好。

**文化局葉局長澤山：**

是，要是這種媒合的機會，我們文化局很樂意當這種這種橋樑。

**吳議員通龍：**

像這種活動我希望以後能繼續多爭取一點。

**文化局葉局長澤山：**

如果有這個機會的話，我相信這也是某種辦活動的方式。

**吳議員通龍：**

我希望明年再辦一次。照常理講，我們在辦這個活動過程當中，恆安宮媽祖廟應該也花了不少錢，當然我希望文化局這邊如果有經費可以協助他們，這對我們來講是地方



之福，你知道嗎？我時常在講，中央有經費也好，或是像國立傳統藝術中心有這種劇團，如果時常邀請他們到我們臺南市來，不要只說我們六甲，其他區也都可以辦，只要其他的區有意願，我相信將國立傳統藝術中心都搬來臺南市表演，這是我們臺南市之福，你說是嗎？

**文化局葉局長澤山：**

當然。

**吳議員通龍：**

中央的經費如果可以，都把它爭取來臺南市做建設，這就是我當民意代表最樂見的，知道嗎？中央無論是福利也好，建設也好，資源也好，都不搬到臺南市來。要搶先別人一步，市政府如果爭取不到，我們也可以拜託立委幫忙爭取，對不對？

**文化局葉局長澤山：**

是。

**吳議員通龍：**

所以今天我們恆安宮媽祖廟辦這個活動，辦得這麼成功，當然有文化局協助，還有市政府各個單位，包括民政局、觀光局都有協助，我在此跟你們道謝，希望以後我們能夠時常有這個機會，把中央的資源都搬到臺南市來，這樣好嗎？

**文化局葉局長澤山：**

是。

**吳議員通龍：**

我講這個意思，你瞭解吧？我們盡量爭取。

**文化局葉局長澤山：**

我也是希望向中央多爭取一些資源。

**吳議員通龍：**

國立傳統藝術中心有這麼多好的節目，憑良心講，這個我們如果自己去請明華園，一團至少要 6、70 萬以上，甚至 80 萬，結果經過國立傳統藝術中心安排這個節目，我們可能不用再另外花錢聘請。所以希望日後文化局也好，觀光局也好，新聞處的處長也好，都能運用各方面關係，將所有的中央資源導入臺南市辦活動，建設以外，這些資源真的是享用不盡。今天這 5 個節目，如果是我們私人要去聘請來表演可能要……

**主席：(林議員易瑩)**

請林志展議員發言。

**林議員志展：**

文化局長，善化以前的舊稱是什麼？

**文化局葉局長澤山：**

灣裡社。

**林議員志展：**

目加溜灣社。我們善化的歷史能夠拿出來討論的就是沈光文先生，之前有人在反映是不是要來蓋一座沈光文紀念園區，當初局長你是說如果有地，我們就可以來討論。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**林議員志展：**

當初開發的時候，我們不懂得去爭取，現在南科 ABCDEN0 區塊已經開始在規劃了，你跟都發局有在 ABCDEN0 裡面爭取關於未來對地方文化方面有幫助的用地嗎？

**文化局葉局長澤山：**

是，我相信這部分都發局應該也有聽議員說過，因為一個區域的開發絕對有公共設施。公共設施裡面有一項就叫做公園，所以未來如果有公園的設置，我們文化局可以跟他們合作，就像我們東區有個巴克禮公園一樣，我們是不是也可以有一個沈光文公園形式的園區，我想這是局處之間可以合作的，看要怎麼落實議員剛剛提的這個案。

**林議員志展：**

另外像我們湯德章故居將其保留下來，後來是各界捐錢，向地主買地把他的故居保留下來，這就是一件非常有意義的事情。很遺憾，我們那邊更早之前也建有陳子鏞故居，所以這件事情我到現在還是耿耿於懷，為什麼在歷史上貢獻這麼多，我們後代的人竟然沒辦法把他的故居保留下來。因為南科的因素，南科帶動地方的房地產快速成長，現在都蓋房子了，但很可惜，當初我記得你也有去？

**文化局葉局長澤山：**

有，我們還有提告。

**林議員志展：**

故居當初是先規劃成為紀念公園吧？

**文化局葉局長澤山：**

是，我們跟公所還有去做整理，議員你應該也記得。

**林議員志展：**

對。花了 100 多萬整理的漂漂亮亮，結果後來竟然人家可以運作成…那個是用認養條例去申請經費，整理環境，讓公園環境看起來比較舒適吧？那是一件很可惜的事情。現在用地希望局長跟都發局討論一下，像我跟衛生局長說，南科區的醫療用地一定要保留，不可以沒考慮到用地的問題，像現在我們學校用地不夠，因為有科技在那邊的東西，有時候他的變化都超過我們的計畫。

**主席：(林議員易瑩)**

請蔡筱薇議員發言。

**蔡議員筱薇：**

文化局長，剛剛聽到你提到巴克禮公園，這也是本席非常注重的一個地方，這邊要請教有關文化局目前在前瞻 2.0 的部分績效為何？就我目前知道在我們文化中心的部  
分，包含其他新化之類的地區都是沒有獲得補助。局長，可不可以說明一下為什麼我們在前瞻 2.0 這一次都沒有爭取到經費？

**文化局葉局長澤山：**

中央核定沒有給我們經費，他提的主要是在去年底立法院的預算解控上有多給了我們在 12 月份核定的 4,500 多萬的經費，讓我們去做相關的，包括歸仁文化中心、新化演藝廳經費不足的挹注，所以他認為我們在整個預算的執行上還不夠，還不夠達到他們的標準，所以就沒有在今年補助上核給我們。

**蔡議員筱薇：**