

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

以這次疫情來講，我們跟日本密切互動，自從 311 地震之後，我們跟日本的交流密切，我覺得是我們跟他們民間的交流結合，在疫情的贈送上其實也有一些小幫忙。

**陳議員碧玉：**

其實是有幫助的，臺日友好、交流都是很密切的，除了臺日之外，好像還有很多其他城市是不是？包括美國或其他國家。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

美國也有，但是因為美國距離我們比較遠，美國近幾年的互動來往也有，日本他們經常到臺灣，所以在疫情還沒有發生以前，互動最多的是日本。

**陳議員碧玉：**

其實臺日交往真的非常密切，我們也希望這些國際上交流的姊妹市、友誼市，友誼能更常存，不要締結完之後可能就沒有再繼續互相往來，這樣子就流於形式，我們希望友誼能夠長存下去。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

是，我們有持續在做。

**主席：（林議員志聰）**

請 Kumu Hacyo 谷暮·哈就議員發言。

**Kumu Hacyo 谷暮·哈就議員：**

文化局長，我看到美術館的績效評鑑提到建構臺南美術史，你們做了很多事情，我要問的是，所謂的臺灣美術史應該要如何定義？就像以前在講臺灣史一樣的概念，是誰的臺灣史？不是只有 400 年的漢人歷史，再講回臺灣美術史，是誰的美術史？又是誰的美術館？當我們在成立美術館時，一開始我有去關心、現勘，那時候我就提供建議，未來的美術館必須要包含族群的元素，講到所謂的族群，不只是原住民，更弱勢的族群，也包括性別這部分。其實我們講到文化這個層面，如果沒有意識到我們所呈現的文化內涵，沒有包含不同族群或性別議題時，它就會呈現出文化的階層化跟區隔性，會形成一種文化歧視，但是在你們的政策推動、活動規劃中，如果沒有意識到這個問題，你們自己都不知道你們呈現的是文化歧視。在這份評鑑報告書裡面，我很遺憾的是沒有看到跟族群有關的，有看到性別，但畢竟性別又是更邊緣的，所以我也必須在這裡強調的是，既然我們是文化首都，葉局長您上任到現在也十幾年了，其實您對臺南文化的層面是瞭若指掌的，也應該更有概念的，我已經當了 11 年了，您也是，我在的時候你就在了，所以在過去的質詢中我所重視的原住民族相關的政策，我一直強調的是，在座各局處首長要做的就是怎麼將族群觀點融入在你們的業務裡面。所以我看到美術館成立時，其實我就提供意見了，美術館也應該要呈現原住民族人或者是不同族群的文化觀點、文化跟內涵，但是我在 109 年沒有看到。我覺得不管是美術館或新總圖，我們希望透過這些既有的據點，讓族群的文化更能夠被看見，這是你們該做的，除了既有的據點擴增更大的效益的同時，我們在內容、政策的規劃方面，可以透過像是我們可以做一個原住民族文化藝術專輯，以特輯的方式，其實臺灣有很多很優秀的原住民藝術文化創作者，甚至未來是不是可以跟國外連結。剛剛也講到姊妹市，我們也可以有原住民姊妹市對不對，新聞處長？沒關係，這個只是稍微帶過，我的意思是，我們所關係的族群政策，其實就

是要融入在你們的業務中，你們要有一些想法，能夠很靈活地去結合，你們可以用主題式的方式，或者融入你們辦的活動中，比如像之前辦的南瀛藝術節，裡面包含很多的團體，就邀請原住民的團體來。我想不管是專門的主題還是融入的方式，要展現的是，在臺南的文化不能夠缺少族群跟性別，這是我強調的，請你簡短 20 秒回應。

**文化局葉局長澤山：**

是，我想議員剛剛所提的，其實美術館不是展示漂漂亮亮的這些作品，你剛剛講的一些社會議題、關懷議題、族群議題等，都是美術館應該在這個當下都要做的。

**Kumu Hacyo 谷暮·哈就議員：**

必須要彰顯的價值。

**文化局葉局長澤山：**

館長就是這方面的專家。

**主席：（林議員志聰）**

請陳昆和議員發言。

**陳議員昆和：**

葉局長，我今天圍繞在兩個問題，問了三輪，也不是這麼簡單就問完，但是你要瞭解我沒有問完的，就是總質詢時要問的。我早上到剛剛那輪跟你說了一個概念，今天你身為大北門區，尤其是大北門區的中心佳里的子弟，本席當選議員，為了大北門區、溪北的邊緣，提出我的建設意見，你是用什麼態度來看待我提出的案？我提出鹽分地帶文化中心，黃偉哲市長當下就答應我，他說大家都會爭，我說爭沒有關係，再來選擇地點。我今天也提醒你，你是臺南市文化產業的首長，在大北門區要做一個文化宗廟，文化宗廟不是今天第一次說，我第一次總質詢時就跟市長談文化宗廟，所以你如何看待這個問題？那天我跟科長、設計師碰面，那時他們說要做的是中小型，但你剛剛跟我說是中型。你如果做這些，就當作我沒有提，來到議會，我是負責扛轎的，今天站在這裡，不要應付我，如果也應付我，也非常不簡單，你好好思考要怎麼看待這個文化中心，你用什麼角度來看？你對鹽分地帶的文化夠不夠瞭解？

**文化局葉局長澤山：**

我瞭解。

**陳議員昆和：**

我考過教育局長，你如果不知道可以問你的長輩，就是葉大局長。今天文化中心或文化廊道是一個產業，你要有區隔性，要做人家沒有的，你現在做人家有的，就來不及了，你要看過去文化局欠缺的是什麼。第二，現在產業的計畫比不上變化，有的人甚至說不要有計畫，因為下去做計畫的時候就 out 了，但是沒有計畫是不行的，只是計畫跟執行是有階段性的。我今天說大北門區要做一個文化中心或文化藝術產業時，你要如何看待，你要想一下，這是第一點。第二點，上周我針對金唐殿後面的用地，你們核准給善行寺來做一部分的歷史建物，你去看看善行寺跟金唐殿那邊的門是上鎖還是打開的？你有去瞭解嗎？

**文化局葉局長澤山：**

你說鎖嗎？

**陳議員昆和：**

金唐殿要去善行寺的門是上鎖還是打開的？不是金唐殿關的，你去看一下是上鎖還是打開的？今天那塊用地如果做歷史建物，你好好去瞭解。你們回我的文，說用了200多坪，還有300坪可以做停車場，你回答我一下，你們是怎麼回文的？

**文化局葉局長澤山：**

我們是針對善行寺那時回了我們一個公文，我們針對那個公文向議員報告狀況是這樣的。

**主席：（林議員志聰）**

請蔡旺詮議員發言。

**蔡議員旺詮：**

局長我剛剛提的是很客觀的數字，你回去一定要檢討一下。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**蔡議員旺詮：**

我們的國際音樂節今年首度舉辦，也辦得很好，開幕時在文化中心演藝廳，我都是全程參與，因為從進去坐著到結束，這樣才是尊重。

**文化局葉局長澤山：**

謝謝議員。

**蔡議員旺詮：**

演出場次真的很不錯，每一場都很精彩，不論是在新營文化中心或每一個場域，都是很棒的音樂家，遍地開花的構想很好，但是我們經費也很有限，才1千萬的預算編列，其實是非常少的。我一直想明年疫情穩定之後，我當時跟市長建議的國際音樂節，其實就是希望以這個為舞臺號召世界的朋友，只要想到亞洲有什麼國際性的音樂性，就在臺灣，在臺灣的哪邊，在臺南，這是一個讓世界看到臺南的好機會。無奈今年因為疫情，即便是這樣，我們也很成功地在今年9月25日開始啟動國際音樂節的每一個場次。比如說《鋼琴72變》非常好，難得6部這麼大的鋼琴齊聚一堂，12位鋼琴家同時演出，很厲害。但裡面的座位總是有限，1千多個位子，再加上疫情的限制，位子更少。第二，它是售票的，難免會讓很多觀光客跟市民臨時買不到票，也沒辦法進去參與，這都非常可惜，所以我會建議，比如以國外為例，一場國際音樂節，大家知道今年開始從這邊啟動，一定是這個城市很象徵性的地標或建築物，一啟動後世界各地的觀光客會一起來，很多喜好音樂的人也會一起來，臺南有沒有這樣的地方？到處都有。我記得以前參加過奇美博物館那一次活動，那時交通部長林佳龍也南下，在奇美博物館前面廣場演出的那場，雖然下雨、颱風但還是爆滿，所以非常成功。那場戶外的演出其實經費非常高，我們也知道，燈光、音響、舞臺各方面的搭建，那場大概就要1千多萬，有企業的幫忙，我們會比較能夠渡過。我會比較建議明年的國際音樂節，如果疫情已經控制了、世界交流了，舉個例子，是不是能像奇美博物館那場，再去說服企業界一起合作，以那個地方為起點，戶外場讓更多人參與，前面售票，這樣成本才能攤平，後面預留自由座位，讓喜好的市民鄉親參與，來到我們這邊的很多觀光客來不及訂票的，馬上就可以參與，可以成為一種流行，參與度會提高。大概用這樣的模式，同時也透過企業的幫忙把成本打平，這樣的模式給局長參考，你覺得如何？

文化局葉局長澤山：

這場音樂會其實也是文化局跟奇美博物館基金會共同辦的，是非常成功的，即使時候不佳，但還是口碑如潮。剛剛議員所建議的，我們會再跟奇美博物館討論未來有什麼樣的合作方式，因為之前已經有辦理的經驗，我想要再辦理一次，基本上大家應該會辦得更好，所以我們會很謹慎地評估。

蔡議員旺詮：

對，公私協力，一定可以達到最好的效果，拜託局長再幫忙推一下。

文化局葉局長澤山：

是。

蔡議員旺詮：

這樣的話，以後的國際音樂節，讓世界進一步看到。

主席：（林議員志聰）

請盧崑福議員發言。

盧議員崑福：

局長，臺南市如果有其他人要來拍片取景，文化局、經發局、觀光旅遊局都要協助。

文化局葉局長澤山：

是，我們現在有一個協拍中心，都能夠共同協助。

盧議員崑福：

有一個團體要來安平港北堤取景，可是那是高雄港務局管的，現在申請時說要什麼經費，我們會把資料給你，你去協調一下。

文化局葉局長澤山：

資料給我們，我們再接洽好嗎，是。

盧議員崑福：

臺南市政府花很多錢辦了一些活動，文化局長，自然形成的活動，有價值性的，我們就要去幫忙協助，我常常跟你說漁人碼頭曾團長蹲點在那邊，從 20 年就蹲點在那邊，當時說那邊的環境要改革，政府說要塑造一個好的環境，所以把他們趕走。趕走後經過 7、8 年，你看那邊變成一個景點了，我也建議未來那個地方要開發做一個主題公園，我要請他們做個舞臺，你要幫忙推動一下。

文化局葉局長澤山：

因為現在大家很愛在那個地方演出，所以最好的方式就是創造更多的舞臺。

盧議員崑福：

我跟你說，他從一個觀眾都沒有，到現在每天他在那邊演奏時都有好幾百位，你要肯定他。

文化局葉局長澤山：

有，我們也參與過，我知道。

盧議員崑福：

先來後到，因為他先來，你要以他為主，合理，我相信沒有人會說話。既然自然形成的據點，我們就要幫忙他，不然我也說過臺南市政府有時候活動一辦就花 5 百萬、1



千萬，像是文化祭、藝術祭，一年都花好幾千萬，無非也是要增加人潮，本身自然形成的人潮，政府單位去協助他們一下就好了，對不對？

文化局葉局長澤山：

當然，應該的。

盧議員崑福：

就像剛剛說過的《俗女養成記》，一播出而已那邊變成一個景點，我也希望香港製片他們如果要來臺南取景，你們要很有心地去協助他們。

文化局葉局長澤山：

對，謝謝議員介紹，我們會儘量協助他們。

盧議員崑福：

好，我再把資料傳給你，你跟高雄港務局接洽，拜託他們配合一下。

文化局葉局長澤山：

好。

主席：（林議員志聰）

請呂維胤議員發言。

呂議員維胤：

文化局葉澤山局長，我知道您最近獲得一筆中央的補助款，就是臺南建城400年，經費高達3億7,543萬7千元，想要請問局長，臺南建城400年這麼高額の經費，大概運用在哪裡？

文化局葉局長澤山：

90%是用在原有的古蹟、歷史建築的工程修復。

呂議員維胤：

另外的10%呢？

文化局葉局長澤山：

有一部分是考古的錢，比如說熱蘭遮城、縣署，或是熱蘭遮城博物館展覽的更展，主要經費是用在這裡，目前中央還沒有挹注相關活動的經費。

呂議員維胤：

所以沒有相關活動的經費？

文化局葉局長澤山：

對，都是資本門為主。

呂議員維胤：

將近3億8千萬的9成基本上都是古蹟維護的錢？

文化局葉局長澤山：

因為當時我們就說臺南建城400年，我們還有很多古蹟歷建還沒有修復，請他們能夠協助我們在2024年之前儘量把它完成。

呂議員維胤：

所以大概修復了哪幾個古蹟？

文化局葉局長澤山：

包括321巷不足的部分，他們也提供了，赤崁樓的修復大概有9千萬，還有偕行

社、刑務所，都在這次主要的工程經費中，其實這些都是大的古蹟歷建群，所以相關的預算 3.75 億感覺好像很多，但是分了之後議員一看就知道也沒有多少可以花。

**呂議員維胤：**

所以除了古蹟本身的維護，旁邊的一些街廓有一併維護嗎？

**文化局葉局長澤山：**

現在大家在談的赤崁曙光計畫，街廓部分都有，在這 3.75 億的經費中並沒有含街廓部分。

**呂議員維胤：**

所以純粹是古蹟本身？

**文化局葉局長澤山：**

比較多。

**呂議員維胤：**

因為接下來就是臺南建城 400 年了，所以你剛剛提到 3.75 億其實並沒有活動的經費，當然離建城 400 年其實還有 2、3 年的準備期間，當然談這個言之過早，只是這麼大的經費去做很多歷史的保存，當然需要給你肯定。不過既然提到了臺南 400 年，一定有一個起點、一個中心比方說熱蘭遮城建城 400 年。在臺南 400 年來發生的事情，當然都是臺南 400 年的其中一部分，不過既然我們要慶祝的是建城 400 年，是不是有一個比較明顯的標的或主活動，在接下來 2 年內是需要我們不斷規劃、成形，然後慢慢營造出這個氣氛？我想這個主舞臺一定要在安平，因為歷史的起點就是以安平、中西區的赤崁樓為主，但主要是安平在 1624 年的建城，這方面不知道局長未來有沒有想法？

**文化局葉局長澤山：**

議員對這方面的確瞭若指掌，的確要有一個核心的東西，熱蘭遮城、普羅民遮城雙城剛剛你都提到了，一些硬體、古蹟歷建的修復，會以雙城為主，去把它建構起來。相關的活動，其實不只是文化局，假設有一個主題叫做臺南博物會，串接整個臺南 400 年這件事情，可能有科技館、文化大展、農業館等，所以這是跨局處共同要去努力的事情。目前市府已經籌組了跨局處的執行小組，接下來還有一個 400 年跨外部的委員會，透過這樣的方式，會共同推動臺南 400 年一切的事務。

**呂議員維胤：**

這方面要拜託局長，2 年說長不長、說短不短，其實接下來的時間可能要拜託局長緊鑼密鼓，比方需要中央的一些經費，或事前的一些準備，其實都應該在這 2 年期間一步步按部就班。

**主席：（林議員志聰）**

請李啓維議員發言。

**李議員啓維：**

處長，延續剛剛所關心的，每到年底大家會關心要去哪邊過聖誕節、跨年，去年雖然有疫情，但還是有舉辦耶誕跨年系列的活動、演唱會，今年的進度如何呢？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我們目前是規劃 3 場大型演唱會，可能其中有 1 場會在溪北，還有 3 場的親子活動。目前已經招標中，要 15 日才會決標，詳細的藝人跟活動內容要 10 月 15 日決標之

後才會有消息。

**李議員啓維：**

所以大概都有在規劃？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

是。

**李議員啓維：**

很多年輕朋友還蠻關心演唱會的卡司，市府也要提早做好一些規劃，有一些亮點跟宣傳，才能吸引外縣市的人來，搭配五倍券的熱潮，讓受到疫情衝擊的地方經濟能夠活絡復甦。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

是。

**李議員啓維：**

不過疫情的措施也要納入考量，還有今天晚上在五期西側廣場就有一個臺南藝術節的活動，說連續 3 天都有活動，就我所瞭解的這是一些廟宇。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

這是文化局主辦的。

**文化局葉局長澤山：**

藝術節的開幕，有 2 天，另外有一個《南瀛之光·唱秋臺南》的一個演唱會，主要也是邀請到這次金曲獎的得主，包括曹雅雯、蛋堡，都是臺南人，邀請他們回來跟大家分享一下。

**李議員啓維：**

所以舞臺表演就是今晚跟明天？

**文化局葉局長澤山：**

還有 10 月 10 日，就是 8、9、10，3 天。

**李議員啓維：**

這次的宣傳上有預估會帶來多少人潮嗎？

**文化局葉局長澤山：**

我們現在是擺 5 千張椅子，因為疫情，我們希望儘量有一些疫情的管制，線上也有直播。

**李議員啓維：**

希望能夠帶來一些效益，五期地區的一些店家這段時間也非常艱辛，交通方面的話。

**文化局葉局長澤山：**

有，都開過跨局處會議，不管是警察局、交通局，大家都共同來協助我們，非常感謝。

**李議員啓維：**

局長，今天開始領取振興券，我看到文化部配合五倍券發放跟藝文活動相關的藝 FUN 券。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**李議員啓維：**

有 300 萬份登記抽籤，其中 240 萬份是數位，在 10 月 22 日開始在藝文場域、藝文店家使用，局長，臺南是文化古都，我們有做什麼配合這次的加碼？準備如何振興臺南藝文店家及經濟嗎？

**文化局葉局長澤山：**

我們做兩方面的工作，第一，鼓勵可以使用藝 FUN 券的業者要去跟文化部申請，因為要申請才能成為被消費的對象，我們有一個平臺來鼓勵他們。第二，你如果是可以接受藝 FUN 券消費的業者，有什麼優惠、配套措施拿出來，我們透過文創 PLUS 平臺，儘量把這個訊息散播出去，這樣大家知道藝 FUN 券在臺南最好消費，所以我們大概從這兩方面來處理。

**李議員啓維：**

聽起來有點複雜，所以文化局整理了平臺，讓這些店家在平臺上，大家有一個參考？

**文化局葉局長澤山：**

對，因為訊息要讓大家知道，人家才知道這家店家可以用藝 FUN 券，所以這個一定要協助他們發出這個訊息。

**李議員啓維：**

算是替這些店家做個宣傳。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**李議員啓維：**

對，有藝 FUN 券的加碼。

**主席：（林議員志聰）**

請 Kumu Hacyo 谷暮·哈就議員發言。

**Kumu Hacyo 谷暮·哈就議員：**

請問美術館長，延續剛剛的話題，美術館存在的價值是什麼，看似是文化展演，但其實我們要傳遞的文化價值是什麼？所以不純粹只從美學的觀點呈現藝術，也要包含人文的關懷，這方面因為剛剛局長說您是專家，您可以用 30 秒時間簡略說一下，針對我剛剛所關懷的，美術館怎麼透過美術館這個據點的呈現，可以讓更多市民看到融合不同族群、議題、人文關懷的內涵在裡面，你可以講一下未來可能可以做哪些，好不好？

**臺南市美術館林館長育淳：**

我們是以多元的文化觀點來處理，所以我們一定會照顧到各個族群、弱勢，以最基層的教育活動來說，我們有偏鄉兒童、新住民還有銀髮失智的教育推廣活動，但展覽是最大的場所，透過展覽可以比較完整呈現我們的關懷。

**Kumu Hacyo 谷暮·哈就議員：**

這些我在評鑑中有看到，我也必須說這些都只是點綴性質，都還是處在邊緣，我的意思是，裡面沒有看到跟原住民有關的東西，我想知道你未來一年會怎麼做、進行改善？



**臺南市美術館林館長育淳：**

我們109年其實有得到一個十大公辦好展覽第一名，就是島嶼生活與地景，其中非常重要的藝術家就是峨冷·魯魯安還有伊誕·巴瓦瓦隆，他們的作品讓展覽增色很多，這是在109年2月到5月。109年12月到今年6月有一個「不適者生存？」的展覽，有花蓮銅門的東冬·侯溫，還有布拉瑞揚舞團，都是佔據非常重要的，因為他們的概念導入，會讓大家思考原住民在文化表現上的力量。

**Kumu Hacyo 谷暮·哈就議員：**

好，我提醒一下館長或局長，我覺得當你們將這些族群的特色融入你們的活動中，它可能是一個大主題之下的一個活動，我希望你們能夠特別通知我們一下，因為我們希望能夠共襄盛舉。因為我們可能從邀請卡或計畫中沒有辦法看到那個細節，你們可能邀請了很多團體，細節方面你們可能比較清楚，你們知道有這樣的事情時，其實也可以通知一下議員，讓我們也可以共襄盛舉好不好？

**臺南市美術館林館長育淳：**

謝謝。

**Kumu Hacyo 谷暮·哈就議員：**

沒關係，我瞭解了。

**臺南市美術館林館長育淳：**

我可不可講一下，因為明年有一個很重要的展覽，就是原住民的展覽，到時候一定會歡迎。

**Kumu Hacyo 谷暮·哈就議員：**

明年嗎？你剛剛怎麼沒有講一下，沒關係，下一次預算質詢時再進一步問。

**臺南市美術館林館長育淳：**

好。

**Kumu Hacyo 谷暮·哈就議員：**

局長，我要關心永康社教館，我們將把原住民文物館從3樓轉到1樓，其實之前總召帶我們去現勘時，我關心過這個議題，我想瞭解的是，我們從3樓轉到1樓也是有一個好的面向，放在1樓其實能見度更大。但我關心的是3樓轉到1樓後，你們的空間規劃跟設計如何，有沒有變小？因為我們那邊其實有很多的文物，我希望移到1樓時也能夠好被收藏，空間有變小嗎？整個1樓的設計如何？1分鐘時間，你們可以說明嗎？

**文化局葉局長澤山：**

空間部分也跟市長報告過，市長也很關注，從3樓移到1樓，當然有您剛剛講的那樣的優勢，目前希望更大量的空間，可以把展示做得更好。但我們還有文物收藏空間的需求，所以我跟主委討論過，我們有專業的典藏庫，恆濕恆溫，或許可以把一些罕用的文物先收到典藏庫，需要用的時候再拿出來。一來對文物的保存會更好，二來不會占用到展示的空間。

**Kumu Hacyo 谷暮·哈就議員：**

好，接下來就需要你們跟原民會白主委再做密切的討論，好不好？我覺得從3樓到1樓，我是很支持的，但我覺得未來的館藏規劃還有空間，細節我要再進一步瞭解，可以嗎？

**主席：(林議員志聰)**

請認真的蔡育輝議員發言。

**蔡議員育輝：**

依照議事規則第 35 條規定，不能拒絕答覆、不能說謊話，文化局長，早上 Ingay Tali 穎艾達利說到臺灣三部曲的道具賣了，是不是真的？

**文化局葉局長澤山：**

我不知道，道具不屬於我們委外的範圍。

**蔡議員育輝：**

沒關係，你不知道就說不知道。

**文化局葉局長澤山：**

我真的不知道。

**蔡議員育輝：**

目前有停工嗎？

**文化局葉局長澤山：**

目前停工了，本來就還沒開工。

**蔡議員育輝：**

你們要去瞭解，網路都有刊出，因為新冠肺炎的緣故。

**文化局葉局長澤山：**

他環評都還沒通過，怎麼會有開工的問題呢？

**蔡議員育輝：**

沒關係，你要注意。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**蔡議員育輝：**

你可以說不知道。

**文化局葉局長澤山：**

我很老實。

**蔡議員育輝：**

就停工，可能以後不拍三部曲了，要改成動漫，會嗎？

**文化局葉局長澤山：**

我有看到新聞這樣寫。

**蔡議員育輝：**

你都不知道吧？應該不會錯吧？

**文化局葉局長澤山：**

我是看新聞的。

**蔡議員育輝：**

促參司要來，有可能會起死回生嗎？你如果不知道，請主辦來說。

**文化局葉局長澤山：**

我知道促參司要來瞭解、輔導，當然我們很歡迎。