

希望這個地方就是一個平臺，各個族群都可以善用，包括我們自己也會不斷連結大家，共同來使用這個空間，讓很多民眾在這個空間看到不同族群非常亮眼的藝術文化。包括其他園區，我們也會朝這個方向來努力，像藍晒圖最近有布農族跟西拉雅族合作的團體要進駐，是編織跟刺繡。

主席：(林議員志聰)

請王錦德議員發言。

王議員錦德：

文化局長，之前我在議會總質詢時說過舊的安順派出所，要做在地安順庄的保甲文化館，這件你瞭解嗎？

文化局葉局長澤山：

瞭解，現在這個空間就是有結構補強安全之虞，因為現在是警察局的財產，我們有在評估修復需要多少錢，未來要做什麼使用。再來我們建庄 200 年要用這個空間做什麼，未來要如何公私協力來運用這裡，這些我們都有在討論，我想再一段時間就可以向議員做一個比較完整的報告。

王議員錦德：

因為地方在問。

文化局葉局長澤山：

是，地方關心我知道。

王議員錦德：

他們說文化局都沒有動作，所以如果在進行規劃，拜託一下，這也是地方的需求，對這個非常期待，因為那邊如果結合一些地方的文化，希望能越快越好，請文化局著手規劃，謝謝。

主席：(林議員志聰)

請郭鴻儀議員發言。

郭議員鴻儀：

局長，阿哲陪你帶小孩，線上說故事這個活動，其實我要誇獎你，這個創意非常好，在疫情期間這些志工確實給了媽媽一些幫助，也頗受好評，每位志工都使出渾身解數講故事給小朋友聽。當然這麼好的政策我希望能延續、常態性的，未來可以這麼做，不管是不是在疫情期間，或者是暑假，平時就可以推廣了好嗎，可以這樣繼續做嗎？

文化局葉局長澤山：

感謝議員，我也利用這個機會感謝這些志工媽媽，她們這段時間真的投入很多心力。

郭議員鴻儀：

確實，做得很好。

文化局葉局長澤山：

要如何延續這個，我已經請館長好好規劃。

郭議員鴻儀：

研究一下，好的政策，照顧這些家長好不好？

文化局葉局長澤山：

是。

郭議員鴻儀：

另外臺南市可以說是文化古都，有一句話說舉頭三尺有神明，但是在臺南市挖地三尺有古物，這個要注意，像這次牛稠仔遺址是因為要挖汗水下水道，然後地方說明會時有里長提出這裡有牛稠仔遺址，後來挖了之後確實有，不過有一個問題很大，到底遺址在哪裡、文資在哪裡？不知道，臺中市有一個很好的系統，他們建置了一個叫做「文化資產的地理資訊系統」(GIS)，你們有這樣做嗎？

文化局葉局長澤山：

我們有。如果要蓋房子或做什麼的，可以送交這個系統，現在要向工務局申請建照時。

郭議員鴻儀：

各單位都有這麼做嗎？像這次水利局、營建署都沒有看到這些東西，是不是我們在制定法律、辦法或自治條例的時候，我們都要訂清楚，真的有重大建設要開挖或做什麼時，必須要透過查閱這樣的資訊系統後才可以施工，不然我們很多文化遺址或一些文資就這樣被破壞掉，所以我建議文化局好好利用這個。

文化局葉局長澤山：

我們會再跟相關單位說一下這個資訊。

郭議員鴻儀：

各局處。

文化局葉局長澤山：

民間也都瞭解。

郭議員鴻儀：

真的要發這個文，讓大家知道好不好？

文化局葉局長澤山：

是，謝謝。

郭議員鴻儀：

另外是關於建城 400 年，7 月份時說要以奧運模式推動對不對？

文化局葉局長澤山：

是。

主席：(林議員志聰)

請蔡旺詮議員發言。

蔡議員旺詮：

局長，事實上我們的參與人次頂峰點是在 106 年，從我們的預算分配看得很清楚，在 106 年達到高峰，也就是我們的預算分配越高，參與的人次越多，這是無庸置疑的，但是我比較關心的是，局長你看一下這張圖表，其實在縣市合併前文化支出佔總預算的比例，兩個加起來是 2.14%，但是合併後第一年卻減半變成 1.08%，然後是 1.3%、1.43%，有提升，為了這件事情，我跟當時的賴市長提醒跟質詢，後來就提升到 4.11%，是 103 年的時候，之後陸續到 106 年，最高到 5.38%，這都是進步的。但是我比較難以接受的是，107 年以後卻開始往下遞減，不用再說今年疫情的關係，一定更

慘。我覺得這部分可能要請局長跟財主單位，大家是不是討論一下？在黃市長上任後，總預算支出的比例是真的減少了，我們必須要更加努力才能展現出它的功能。再來看藝文補助方面，金額是逐年增加的，這個我給你肯定，我們從106年那時是5,700多萬，黃市長接任之後，107年變成1億4千多萬，再來是1億6千多萬，這個是對的。我們一直很關心，很多的團體其實是需要扶植的，有很多在地的演藝團體，但是我後來看了分配的場次，恐怕都是比較大的團體，我們更關心的是小團體，就是規模比較小的，很容易就沒了，以人為本的演藝團體，有可能因為這次的疫情就散掉了，這很可惜，所以我們應該大力幫忙。我們現在每年補助這些規模比較小的藝文團體，比如一個團體補助2、3萬，總經費大概還是維持200多萬嗎？

文化局葉局長澤山：

是，目前大概是如此。

蔡議員旺詮：

我建議這部分是不是也應該往上調，其實他們是最需要幫忙的，每一個團體都很需要幫忙，但是小團體更需要，這個本來就不是以營利為目的，他們是因為理想、開心，是以共同的理念結合的，這部分能夠加強一些好不好？

文化局葉局長澤山：

是，我想從今年的疫情狀況，其實我們也給予這些小團體不斷的挹注，我想我們會依照議員剛剛所提示的，朝這個目標努力。明年度針對這種小團體、非職業團的團體，我們會儘量扶植他們，給他們一些挹注，讓他們可以發展得更好，謝謝議員。

蔡議員旺詮：

但是還是要注意一下我剛剛提醒的，黃市長接任以來，我們的文化預算佔總支出比例是在減少的。

文化局葉局長澤山：

主要是有一些大型的公共建設已經結束，所以相對地總預算會降得很多。

蔡議員旺詮：

所以那時候是剛好編列在106年？

文化局葉局長澤山：

剛好是市圖、美術館之類的，主要是因為這樣，謝謝議員。

蔡議員旺詮：

即便是這樣，我們的參與人次也在那幾年創新高，所以我們可能還有很多地方要努力。

文化局葉局長澤山：

對，我們可以再努力。

蔡議員旺詮：

我們希望文化之都不要到最後變成名不符實，我們還要加把勁，當然你們努力，我知道你們都很認真、努力在做。因為時間的關係，我快速提一下，之前我跟很多音樂家跟市長爭取讓國際音樂節單獨出來辦，剛好不幸今年遇到這麼嚴重的疫情，很多國外的音樂家沒辦法過來。還好因為這樣，我們的預算規模還可以撐過去，所以針對這部分，這是去年的。

主席：(林議員志聰)

請盧崑福議員發言。

盧議員崑福：

文化局長，剛剛郭清華議員說的天馬電臺這塊基地 30 多公頃吧？

文化局葉局長澤山：

將近 30 公頃。

盧議員崑福：

它是用促參法，未來要開發吧？

文化局葉局長澤山：

是，目前是用促參，引進民間資源。

盧議員崑福：

對，要開發至少也要 20、30 億吧？是有計畫性的。

文化局葉局長澤山：

30 億。

盧議員崑福：

現在的進度是到什麼程度了？

文化局葉局長澤山：

前陣子有人自提，以前是我們公告一個計畫，人家提案，現在是他自動提案進來，我們審查這個提案，他現在沒有得標，外面說得標，都沒有，我要澄清。第二，他現在的這個概念構想通過了，所以接續我們會成立一個審議委員會，有外部委員、內部委員去討論我們接下來要公告的資料是什麼，大概是這樣，現在只到這邊而已。

盧議員崑福：

接受他的建議，是不是這樣？

文化局葉局長澤山：

是。

盧議員崑福：

這家公司叫做樂活吧？

文化局葉局長澤山：

不是，它叫環球國際。

盧議員崑福：

環球國際跟樂活都是同一個老闆，目前它的資本額是 2 千萬。

文化局葉局長澤山：

對。

盧議員崑福：

為什麼跟他們說出來的都不謀而合？無風不起浪，我跟你說 2 千萬的資本額要拿 30 幾億的建設案，你以你們的專業來想。

文化局葉局長澤山：

我們如果公告時就是 1 億，不是 2 千萬。

盧議員崑福：

沒關係，它現在是 2 千萬，有可能未來就增加到 1 億。

文化局葉局長澤山：

它如果要投標就要這樣。

盧議員崑福：

我跟你說，這家環球國際有到地方開公聽會。

文化局葉局長澤山：

有，是我們召開的，他們來參加。

盧議員崑福：

之前文宣其中有一個是樂活基金會，就被人家質疑，下次就不敢再寫出樂活。文化局長，你今天身為文化局長，不要讓人覺得你是他們的工具而已。

文化局葉局長澤山：

不會，我絕對很公平、公開，你放心。

盧議員崑福：

外面說成這樣了，2 千萬的資本額可以拿 30 幾億的開發案，跟市長的關係非常好，所以是配合好的了，郭清華議員也關心成這樣了。

文化局葉局長澤山：

我知道。

盧議員崑福：

如果他們真的拿到這個案，我不相信他拿到這個案，你沒被調查局叫去吃便當我輸你。

文化局葉局長澤山：

議員，你放心，未來委員勾選都是交給政風室處理的。

盧議員崑福：

我跟你說，已經告知你了。

文化局葉局長澤山：

我們會依法辦理，你放心。

盧議員崑福：

開發地方，我相信民意代表跟地方都是開心的，可是這種私相授受的、黑箱作業的情形。

文化局葉局長澤山：

絕對沒有。

盧議員崑福：

最好是沒有，你聽得懂嗎？人家已經這樣深入告知你了。

文化局葉局長澤山：

我知道，是。

盧議員崑福：

不要讓人說中了，你這件如果要聽市長的話，市長指示你的。

文化局葉局長澤山：

沒有，完全沒有。

盧議員崑福：

沒關係，原則上你有你的主觀，不要真的被人說中了。

文化局葉局長澤山：

你放心，本案一開始政風單位就會參與。

盧議員崑福：

好，我就是提醒你這樣，現在民進黨大家都很敢黑箱，要認真說從中央到地方，我如果要就是要，以前國民黨都怕人家說，現在民進黨有哪一位怕人說嗎？就跟你們說這些都屬實，之前都說中的，最後就都是一樣的，結果都沒事，我覺得非常厲害。這件人家已經說成這樣，你當你的好官。

主席：（林議員志聰）

請呂維胤議員發言。

呂議員維胤：

文化局葉局長，我想請教你南山公墓遷移的文資調查現在的結果？

文化局葉局長澤山：

是，一期的調查已經到期末階段，我請處長跟你報告一下。

文化資產管理處林處長喬彬：

期末修正已經審查過，結果就是大部分已經可以，小部分再做個修正。

呂議員維胤：

大部分已經可以是什麼意思？你告訴我結果，文資保存的狀況是怎麼樣？裡面確實整片需要保留，還是只是部分古墓保留，又或者是某種程度上是可以讓民政局進行公墓遷移的？

文化資產管理處林處長喬彬：

目前這個計畫是針對基本身的文化資產價值去做認定的基準，依照這個基準去看南山公墓這 6 千多座。一期、二期、A、B 區裡面這 6 千多座裡面，差不多有 100 座左右目前是有文化資產價值的潛力，這個價值是根據墓主、歷史，是跟重要人物或重要事件相關，或者是基本身的墓制、形制，又或者是它的時代，最早是明朝，一直到最完整的戰後，或是墓目前本身的完整性這四個部分來認定。

呂議員維胤：

所以這 6 千座裡面是 100 座？照你目前的報告。

文化資產管理處林處長喬彬：

具有文資價值的潛力，這是以物件本身來看，之前民間也有從文化景觀提出申請登錄，經過專家學者的現勘及大會審議的結果是列冊追蹤，所以整體是列冊追蹤的狀態。

呂議員維胤：

什麼叫做列冊追蹤？

文化資產管理處林處長喬彬：

就是有價值的潛力，但是不是要進入文化資產審議的程序必須要有個調查。

呂議員維胤：

所以我簡單問你，假設民政局要依照它原先的規劃來進行南山公墓的遷移，到底可不可以？

文化資產管理處林處長喬彬：

不是文化局說可不可以。

呂議員維胤：

民政局說你們還在調查，你們調查的結果快出來了，結果你現在還跟我說，不是你們說可不可以的。

文化資產管理處林處長喬彬：

我們這次調查是文化資產的價值性，以基本本身來講，還有整個面向來看。

呂議員維胤：

照你這樣說就遙遙無期了，所以南山公墓就不用遷移、開發？

文化資產管理處林處長喬彬：

我想南山公墓要開發，其實應該回到……

文化局葉局長澤山：

我跟議員補充，因為它的範圍非常大，有分成所謂的蛋黃區。

主席：（林議員志聰）

請吳通龍議員發言。

吳議員通龍：

局長，關於書香臺南，臺南市公共圖書館，我看到好幾個，像是東山、官田、南化、西港、鹽水、公園 6 個館，每個是補助 240 萬，還是總共 240 萬？

文化局葉局長澤山：

總共。

吳議員通龍：

一個不就平均差不多 40 萬而已？

文化局葉局長澤山：

就是設備等，有需求的話由區圖書館提出，我們向中央爭取相關的經費。

吳議員通龍：

這是中央的補助款？不是臺南市政府的？

文化局葉局長澤山：

是。

吳議員通龍：

這樣要鼓勵每一區的圖書館多爭取一些，反正都是中央的補助款，我今天看到這個，想說到底是一間 240 萬，還是總共 240 萬，包括歸仁的室內空間改造，這個也是中央的補助款對不對？

文化局葉局長澤山：

是。

吳議員通龍：

這樣要叫他們儘量多拿一些出來做好不好？

文化局葉局長澤山：

是。

吳議員通龍：

中央有很多預算，我們如果沒有把它拿回來，會不會很可惜？

文化局葉局長澤山：

是，我們會鼓勵大家認真申請。

吳議員通龍：

對，每一個區公所的圖書館，像六甲的就附屬在六甲區公所裡面，當然要叫他們申請，不然或許他們也不知道，不管是室內的變化也好、改善也好，不要長期都是這樣一成不變的，請他們能夠提，這是一個很好的現象吧？

文化局葉局長澤山：

是。

吳議員通龍：

我那天跟你拜託鹽水岸內影城，到底一個人的費用是多少？它是不是有限制人數？

文化局葉局長澤山：

預約式的是 50 元，包含清潔費、保險等。

吳議員通龍：

有限制人數嗎？

文化局葉局長澤山：

有，因為疫情我們都有管制預約人數。

吳議員通龍：

是疫情的關係才限制預約人數還是什麼原因？

文化局葉局長澤山：

一個是疫情的關係，一個是那邊的工程還在進行中，所以基於公共安全，不適合一下子開放太多人參加，是因為這樣，所以有人員數量的管控。

吳議員通龍：

說來說去就是疫情也有關係。

文化局葉局長澤山：

疫情有關係，工程在進行中也有關係。

吳議員通龍：

工程還在進行、修繕。

文化局葉局長澤山：

旁邊有二期的場景建置在進行中，環境的景觀工程也都在進行中。

吳議員通龍：

好，如果能管制當然很好，但是我們也可以有一個彈性，如果疫情持續趨緩，現在中央的防疫標準也慢慢放寬、放鬆，我相信未來大家都會想去瞭解、去看看，我記得今年好像編 8、9 千萬在影城裡面對不對？

文化局葉局長澤山：

所以現在還有很多工程在做，我們希望等到工程做到一個階段，我們才部分開放給民眾參與。

吳議員通龍：

我們希望全臺灣每縣市的人都能來走走看看。

文化局葉局長澤山：

是，當然，這樣我們的效益也比較好。

吳議員通龍：

對，包括未來國外的朋友也可以。

文化局葉局長澤山：

當然，我們都歡迎。

吳議員通龍：

其次就是我們現在都有補助影展、拍片，我剛剛看到我們有推廣影視產業，這也是很好的一個部分。報告裡面寫到協拍 18 部影片作品、補助 2 部，1 部是補助多少？

文化局葉局長澤山：

因為一年大概有 300 萬的影視產業補助，所以每部能補助的都有限，不過我們現在補助的幾部片效果都很好，像是《俗女養成記》、《我的婆婆怎麼那麼可愛》、《斯卡羅》等等，效果很好。

吳議員通龍：

我再請教補助是不是也是中央的款項？

文化局葉局長澤山：

不是，這是市政府自己編的預算，所以沒有很多。

吳議員通龍：

看中央能不能補助我們一些？臺南是一個古都。

文化局葉局長澤山：

中央也有補助這些影商，但是他們就是直接向中央申請。

吳議員通龍：

對，我時常在講臺南是一個古都，說是古都，看能不能國際上把它發揚光大、傳播出去，與影視也習習相關對不對？

文化局葉局長澤山：

是。

吳議員通龍：

就像是一種廣告。

主席：（林議員志聰）

請林志展議員發言。

林議員志展：

文化局長，要向你反映之前在善化慶安宮後面那塊地，地號是 681-2，是國有地。

文化局葉局長澤山：

你是說希望做圖書館那塊嗎？

林議員志展：

地方很多人在反映，希望能夠有一座獨立的圖書館，現在的圖書館是在菜市場 3 樓，這件工作反映到你這邊來，現在的進度怎麼樣？

文化局葉局長澤山：

議員，我們現在在做評估，再跟市長報告，因為牽涉到土地的問題，要先取得。土

地的取得要有償，所以一些相關的經費、效益等，我們會做一個比較完整的計畫向市長報告，當然議員你也會向市長爭取，那個基地我們覺得其實不錯。

林議員志展：

因為地方反映圖書館在菜市場上不方便，對地方發展的長遠性而言，也必須要有一座獨立的圖書館，所以才會反映希望能蓋一座新的圖書館。當然要找地，剛好找出那塊國有地，就在菜市場附近而已。再來是曾文渡槽橋的修繕，本來是去年要完工吧？

文化局葉局長澤山：

你是說渡槽橋的修復嗎？今年會完成。

林議員志展：

這樣好。

主席：（林議員志聰）

請陳碧玉議員發言。

陳議員碧玉：

新聞處蘇處長，臺南非常致力推展國際外交，我們也締結了非常多的姊妹市、友誼市，請問處長，我們的姊妹市到現在到底有幾個？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

我們總共有 44 個，國內外。

陳議員碧玉：

好像少了 1 個，好像是 45 個。

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

45 個，京都算是締結友好協議。

陳議員碧玉：

好像是友好交流協定是不是？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

45 個。

陳議員碧玉：

姊妹市跟友誼市到底有什麼差異？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

我請科長跟您解釋一下。

國際關係科陳科長宜君：

關於姊妹市跟友誼市，事實上早些年是以締結姊妹市為主，這幾年在國際上隨著大家先簽訂友好城市做初步的交流，之後再進展到姊妹市的程度。

陳議員碧玉：

姊妹市等於是友誼城市更深入一點，是不是這樣子？

國際關係科陳科長宜君：

大概一般的認知是這樣，不過都是兩個城市之間自己的認知。

陳議員碧玉：

處長，我想請問我們締結了 28 個還有 17 個友誼城市，以這個樣來說，對臺南市的外交幫助，你覺得到底有什麼實際上的效益？