

文化局葉局長澤山：

是的。

許議員又仁：

照理來講，我們沒有權力執行，所以等一下我都不會問他們，今天照理來講是要要求董事長黃光男先生來到議會，讓我們去了解、認識他，是不是？這樣子是比較符合。因為董事會對臺南市政府負責，我們的美術館所謂管理的行政團隊是對他們的董事會負責，希望你能夠弄清楚這樣的狀況，現在有一些問題，美術館如何去保障員工的權益事項，從籌備以來經常聽到有一些人士的爭議，不要說局長你管不了他們人事任命的權利，我想他們人事任命相關重要的人員調動或是離職，文化局長你都相當的清楚對不對？還是你都不清楚？

文化局葉局長澤山：

我了解。

許議員又仁：

你都了解，所以他們有一個人事評議的委員會，是不是有員工代表參與？這你清楚嗎？

文化局葉局長澤山：

這是他們內部控管的部分跟行政作業，這個我不清楚。

許議員又仁：

所以你對於把經費給他們，但對內部控管就通通不去了解了？你有負責所謂的監督跟要求的責任，所以請你去了解；第二個，我們是否定期召開勞資會議？按照法令是必須要去組成，因為美術館的員額目前總共有 60 人，所以這你也不知道？

文化局葉局長澤山：

我知道，員額是我們給他們的。

許議員又仁：

員額你知道，但勞資會議有定期召開嗎？好，你也不清楚沒關係，你好好去了解，既然是適用勞基法的部分，我們希望南美館能夠營運越來越好，自籌的比例越來越高，甚至包括員工的權利事項也能夠獲得保障，甚至包括內部控制的原則能夠暢快有效建立，所以我們應該要促進他籌組工會，你有沒有這樣的概念？你同不同意南美館的員工應該組南美館的工會？

文化局葉局長澤山：

我覺得就是要依照勞基法去辦理。

許議員又仁：

如果他們籌組工會的時候，你會不會站在所謂的資方立場？你是政府立場來加以阻擋？

文化局葉局長澤山：

我們不會去阻擋這些事情。

許議員又仁：

你會樂觀其成？

文化局葉局長澤山：

是。

許議員又仁：

類似交通局工會、類似環保局工會的協助，我告訴你，工會的概念很重要，他們如果組成了工會，有派出代表在各項的內部控制的單位裡面，如果都有代表，我今天就會跟你講，不要再請南美館的任何一個行政人員來到這個現場，因為我們議員沒有辦法按照勞基法的概念來對他們做任何執行，希望你能夠理解這樣的法律關係，我今天本來要叫館長站起來，想一想發現我不行，因為我這樣做就不對了。請主席可以理解一點，就是有關下任會期的時候，按照法令的地方要求邀請董事長，至少來讓我們認識一下，我們尊重的董事長可以來一下，好不好？另外還有一個問題，委外派遣員工有沒有獲得保障？有一個涉訟的個案，這你了解吧？

文化局葉局長澤山：

這部分我不了解。

許議員又仁：

好，我唸給你聽，美術館除了正式的員額，相關服務人員許多為委外或派遣進用，目前進用的人數有多少人？你也不清楚，所以顯然你都只有外部稽核，不做內部控制，還有顯然你聘請的美術館評鑑委員會的這些成員，沒有一個勞動專員，我通篇的報告看下來，他們都寫了回應，但是沒有勞動專業的委員在裡面，對他們勞動權益的維護你沒有注意到，裡面派遣事業單位跟派遣勞工訂定的勞動契約應為不定契約，所以他們有擔任服務人員的派遣員工，因為遭委外派遣公司終止契約，沒有領到資遣費，我告訴你，南美館必須編列一些資遣費在裡面，避免這樣的問題出現，你回去了解這個案件，會後我們再做溝通。新聞處處長，按照臺南市政府組織的自治條例，請問你的職掌是什麼？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

我的職掌包括新聞發布還有國際關係。

許議員又仁：

新聞聯繫公共關係、城市企劃行銷、城市外交、廣電影視管理之數位傳播等事項，沒有關係，這是你的業務範圍，在自治條例裡面寫的，所以你應該有一個責任，促進媒體識讀跟政策理性的討論，一個公共政策理性討論卻被扣上反商的帽子，裡面寫說在安平再生水廠的執行跟提案內容當中，竟然有人把他做成臺美聯手，封殺中國華為，然後下面寫國民黨左膠逆勢操作，要求停止優先供水台積電，我請問新聞處長，臺南市市議員有哪一個有這樣的要求？有嗎？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

這個二大一廣場不是媒體的，是民眾投書的。

許議員又仁：

左邊、中間那個是投書的，外面是做成一個圖片檔到處散播，某種角度像網軍的謠言，難道你只負責協助市長的公共形象行銷？你只協助臺南市政府相關政策的周延，難道你沒有去考量到理性政策的論述，當議員面對這樣網軍攻擊的時候，你通通無話可說，你對於媒體無法管理？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

媒體管理不是我們所能管理的，但是他所涉及的是有毀謗、或者是有假新聞，我們可以…

許議員又仁：

我自己去處理就對了。

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

不是，我們可以請警察局介入，那因為我們沒有調查前…

許議員又仁：

我再用一點時間看一下，我們有很優秀的立委，去寫說請議員請勿為了反對而反對，操控分裂臺南鄉親的情感，請問處長，許又仁對臺南市政府公開的論述跟調整，我什麼時候分裂臺南鄉親的情感？要怎麼分裂？我看到這則文宣，我心裡都會好好檢討自己，我有為了反對而反對嗎？我覺得我沒有，我也檢討自己，我如何操控分裂臺南鄉親的情感？我只是在討論公共政策，我也想說我是無黨籍，作為政治裡面的公共政策被人抹黑成這樣，我無黨籍，有些人是黨派栽培的，才可以當選立委，我是希望黨派栽培的人不要敗害黨派的名聲。所以我覺得公共政策的論述你有責任，也有必要去弄出一個好的空間、理性的論述在臺南市裡面能夠去發揚光大，避免這種操作造成情感的分裂，你知道這個意思嗎？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

我懂。

許議員又仁：

是什麼人造成情感的分裂？不是我，莫非就是寫的人去分裂的？有透過關係去問過嗎？說臺南市的公共政策去討論安平再生水廠是採統包的工程出去，裡面有一些值得探討的地方，結果你只負責臺南市做的政策都是對的，你認為臺南市政府做的決策絕對100%都是對的嗎？處長。

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

這是他個人的言論。

許議員又仁：

我沒有要問你個人的言論，你認為臺南市政府所有決策絕對都是100%正確的，不需要探討嗎？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

我們也經常在網路上被批評。

許議員又仁：

對嘛！所以你也經常在協助行銷跟包裝，我望你可以更開闊視野來思考媒體環境。

主席（李議員中岑）：

接下來請郭清華議員發言。

郭議員清華：

文化局長，天馬電臺有一塊5公頃的土地要做文化園區，現在招商的過程如何？

文化局葉局長澤山：

事實上招商的過程當中不是很順利。

郭議員清華：

問題是出在哪裡？為什麼會不順利？

文化局葉局長澤山：

事實上有人問說是不是可以分割這一塊土地，不需要這麼一大塊，所以可能是有人覺得這塊土地太大塊，有些人覺得我們設定10%可以做商業使用的面積太小，希望可以

提高一點，所以這個部分我們一直有再檢討，也還要跟國有財產署溝通一下。

郭議員清華：

因為這塊土地是安南區的中心點，據了解要做文化園區帶動地方發展，大家都很期待，但是這麼久的時間都沒有確定招商的結果，大家也覺得有點失望，當然招商的過程，廠商的要求我們也是要注意法令，來顧慮廠商的問題，我認為是要依法行事，但是地方的需求也是要拜託局長要積極一點，趕緊把文化園區落腳在本洲寮這個地方，帶動地方的文化氣息、帶動地方發展。

文化局葉局長澤山：

我們會繼續努力。

郭議員清華：

差不多還要多久可以聽到好消息？地方鄉親在問，總是要有個答案，回去才有個交代。

文化局葉局長澤山：

因為最近有一些回流的台商，現在在大陸投資風險太大，所以有一群台商回來，兩個禮拜前有去做一個完整的簡報，後續會繼續跟他們接洽，看大家看完簡報之後有沒有什麼想法，有任何進度我會再跟議員報告。

郭議員清華：

那剩下的土地是國產署的嗎？

文化局葉局長澤山：

對，未來公共設施的部分大概 5、6 公頃，其他的部分就是國產署的。

郭議員清華：

國產署現在的題目是什麼？

文化局葉局長澤山：

叫做創意專區，是一個專區，總共 29 公頃都是。

郭議員清華：

我們沒辦法整塊都做規劃嗎？

文化局葉局長澤山：

其實現在是整塊做規劃，本來是機關用地，如果變更之後我們可以取得一定比例的土地，大概 5 公頃多，變成公共設施。

郭議員清華：

其實安南區人比較希望的是說，那一塊可不可以做都會公園，因為面積剛好 30 公頃，剛好又在安南區的市中心，都會公園現在在做棒球村，這是老市長當時有跟本席說要推動棒球，本席也開了一個條件，要推動棒球當然支持，但是往後要有一塊地作為都會公園還給安南區，安南區面積這麼大，尤其現在台積電也進駐南科，臺南的人口不斷的增加；安南區的建設也不斷的增加，所以對於休閒大家也是蠻注重的，你們現在的處理方式我當然是尊重，盡量招商，但是如果真的招商不順利的時候，下一步應該可以來檢討這塊土地是不是可以整塊規劃成都會公園，這個部分再跟市長集思廣益，再請局長盡心一點。

文化局葉局長澤山：

是。

郭議員清華：

再來就是土城聖母廟，開始進香是國曆民國50年到明年110年，已經一甲子60年了，這算是地方的歷史、也算是一種文化，明年進香的時候，文化局這邊是不是可以做一些宣傳、輔導，讓聖母廟60年進香更加盛大，這個部分可以幫忙嗎？

文化局葉局長澤山：

「土城仔香」是臺南市重要的民俗活動，我會請文資處跟聖母廟聯繫，看需要我們如何協助，因為明年這科也是非常大的，所以其實公部門這部分事實上看是要記錄、幫忙宣傳等等，還是科儀要辦得更莊嚴，我們可以再跟他們討論一下，配合廟方讓盛典做得更盛大。

郭議員清華：

那本席安排土城主事人員來跟局長當面討論，討論明年文化局扮演什麼角色，協助「土城仔香」更盛大，這樣好不好？處長，明年「土城仔香」新聞處能不能更用心做大量的宣傳，尤其是明年剛好60年一甲子，這個部分處長有什麼看法或想法嗎？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

我們會配合文化局，協助他們做宣傳。

郭議員清華：

文化局長，我幾乎每天都會經過台江文化中心，我看使用的人跟場域好像不太理想，你的看法呢？

文化局葉局長澤山：

因為樹剛種下，所以除了原本那一棵樹比較大棵以外，其他的樹都是剛剛種下的，可能需要一點時間，樹長大之後就不會這麼熱了；另外第二點的部分，要如何讓更多的人來，所以現在在年底之前，我們會再做一些遊具，讓年輕的爸爸媽媽帶小孩來這裡玩，不然大家都擠在那棵大樹下，遊樂設施有一點欠缺，所以這個部分在年底之前，會再加強遊樂設施給孩子有地方可以遊玩。

郭議員清華：

本席有一個看法，不用等到樹長大，這個是要時間來等待，沒辦法今天說明天樹就長大。另一部分是加強並充分去使用台江文化中心館內的設施，我覺得這個是比較重要的，因為去文化中心館內就是要使用設施，外面總歸還是個景觀，應該是要著手館內的部分，看有什麼藝文節或是學校要來表演，慢慢帶動，讓文化中心館內的使用率提升，使用率提升的話，人潮湧入，外面自然就會有人了，你說要做類似遊戲公園及綠化這個部分當然也是好的，本席今天所說的就是這個部份你們可能要再加把勁，好不好？

主席（李議員中岑）：

請杜素吟議員發言。

杜議員素吟：

葉局長，我看到報告，臺南縣終於有一個大型的建設，因為我們是用臺南這個文化古都來成立直轄市，所以報告有寫烏樹林準備在118公頃的土地，做臺灣的三部曲的園區，投資也有100億元，我看了之後覺得很不錯，如果可以盡快落成，對大臺南市的溪北區可以帶動一個熱鬧的景點，熱蘭遮股份有限公司是一間民間的公司嗎？

文化局葉局長澤山：

是。

杜議員素吟：

這是台糖的土地嗎？

文化局葉局長澤山：

是。

杜議員素吟：

我們可以找到 118 公頃的土地，未來要做的就是園區結合一片海洋，台江內海和兩座城堡。大家都知道荷蘭人以前是在臺南的安平熱蘭遮城，再來是普羅民遮城、西拉雅漢人，我們有三種文化，未來種種結合海盜村、西拉雅原住民影片，所以未來溪北如果發展起來，就不會覺得原臺南縣合併以後，整個溪北地區沒落，到時候要花費 100 億元經費，這些經費會從何而來？而且現在的規劃寫得很清楚，但是到現在一直還在改、還在滾動式的提改，那麼要多久可以正式做到正確的設計規劃？

文化局葉局長澤山：

因為這是一個民間參與的促參案，BOT 案，這個案子是由魏德聖導演來提出，現在要執行的東西非常多，原本這塊土地是農地，需要變更，變更需要做相關的環評，因為要土地開發等等，所以現在都在進行這些事項，光是環評就要觀察一年的時間，為什麼要做滾動性檢討？因為之前的提案計畫、場景跟事實上要執行的還是會有落差，所以現在政府部門也協助他們，把相關的計劃趕緊確認，按照計畫來開始執行。

杜議員素吟：

好，那麼這個前置作業差不多還要多久去完成？

文化局葉局長澤山：

其實現在已經到執行計畫書了，如果執行計畫書審核過了，委員給他們一些意見，他們再回去做檢討。

杜議員素吟：

這樣這塊土地真的開始動工大約還要多久？

文化局葉局長澤山：

真的很難預估時間。

杜議員素吟：

所以你要很認真去推動，我的意思就是這樣，因為他們還在一直滾動式的討論，要討論到什麼時候也不知道，一筆這麼大筆的經費 100 億元，本來以前說要在臺南車站旁邊台糖的空地蓋一座影城，那麼現在看來他已經把這個影城移到烏樹林了，這樣對高鐵站的發展也是相當的好，不能說合併以後整個溪北地區就沒落了，本席對這個案子很樂觀其成，所以你們要更用心，按照中央的程序有什麼問題要突破，我們一定會幫忙，我希望可以趕快落實這件案子。再來是山上區水道博物館，過去在臺南縣一直沒沒無聞，因為那時候沒有辦法拿到這麼大筆的經費來完成水道博物館，剛好因為縣市合併之後在中央爭取到經費，你剛才跟議員同事報告，花了 2 億元左右來完成水道博物館，去年的 10 月 10 日才對外開放，到現在也還沒滿 1 年，收入就已經二、三千萬元了。所以在原臺南市這個區塊都被侷限住，合併以後要找到大空間的土地一定是往外圍，外圍就是原臺南縣，所以整個把縣市結合在一起，臺南才會發展、進步，關於山上水道博物館這個景點也很好，因為大家知道山上區是比較山區，有了這個博物館之後，大家假日就想帶孩子去戶外的山上區水道博物館走走，這樣就能帶來商機，包括周邊的商品，來水

道博物館買到這邊的商品就會很開心，原來臺南市有這個地方，我們也去過了、也打卡了，這就是現在的趨勢，吸引很多年輕人，這個做得很好，因為合併之後原臺南縣沒有什麼特別好的地方，尤其溪北區，每個議員都說合併之後對於溪北區損失很大，都沒有重大建設，所以我看到報告「臺灣三部曲」在烏樹林跟台糖合作，希望你要更用心，如果沒有更積極去推動，時程就會一直延。包括剛才議員同事問的，你對於南美館好像也不是掌握的非常清楚，因為他是附屬於文化局的，預算編列也是在文化局，所以你要用心去了解。另外我想再了解一點，歸仁文化中心在今年 1 月份已經動工做內部整修，那麼這個工程差不多多久可以完成？可以正式的表演進駐？

文化局葉局長澤山：

可能要到明年 10 月之後。

杜議員素吟：

距離明年 10 月還有 1 年，所以現在有一些表演就是暫停了嗎？要到臺南的文化中心或者到比較遠的新營。

文化局葉局長澤山：

歸仁會盡量到仁壽宮，或是前一陣跟七甲花卉區合作辦活動，盡量把活動往外推。

杜議員素吟：

我知道，那是比較小的活動，我的意思是如果趕快好的話，未來像是要靠聽覺的音樂會或是比較細膩的室內表演，還要再一年對嗎？尤其去年龍崎舉辦了空山祭，辦的成果也是不錯，畢竟它是在山區。說實在臺南的文化非常多，一個小點、一個小點很多，但是要怎麼去推動到每一個點都是亮點，這個你有很大的責任。講起來你在文化局也是你父親傳承給你的，那你就要做好，尤其要如何推動文化古都讓它響亮，因為臺南是文化古都，像是赤崁樓就是一個小小點，但它還是個文化古蹟，因為有很多地方，我們要如何一個點、一個點去發揮出來給大家知道，這才是重點，尤其我剛剛看了南美館跟奇美博物館一年的觀賞人次差不多、不相上下，奇美博物館是許董事長自己拿錢出來建造，建造完成後才給市政府管理……

主席（李議員中岑）：

接下來請陳昆和議員發言。

陳議員昆和：

我很肯定市長，我在第 2 次定期會市政總質詢爭取鹽分地帶文化中心時他一口答應，認同我有需要做鹽分地帶文化中心，當時黃市長是說，大北門區有六個區，可能每一個區都會想爭取，當時我跟黃市長講說沒關係，你認同做一個鹽分地帶文化中心，那地點我們再來協商。葉局長我想要請教一下，今天是什麼人選定在佳里體育公園這個地方來做鹽分地帶文化中心？是不是可以讓我了解一下？

文化局葉局長澤山：

因為市長非常關心鹽分地帶文化中心這件事情，所以一開始有跟公所討論地點的部分，因為那時我們希望趕得及用前瞻 2.0 計畫來跟中央提案，所以那時候認為不用徵收、馬上可以用的、最快的，就是佳里體育公園這塊土地。

陳議員昆和：

我是覺得我們這些議員是來自各區選出來的，雖然在文化產業你們是非常的專業，也很有經驗，可是我們來自於地方的議員，對於我們關心的事物上面會有想法，你自己

本身住在佳里區，剛才杜議員也在講這些事情。我要先問你，今天當議員在表達要做一個文化中心，在我提出鹽分地帶文化中心之前，不管是市政府、議員、還是民間，有沒有人提起過「鹽分地帶文化中心」這7個字？你有聽過嗎？

文化局葉局長澤山：

當初開發蕭壠文化園區的時候，地方的民意代表有在說鹽分地帶文化中心這件事情，當然只有你是正式提出，這是事實。

陳議員昆和：

局長我跟你說，鹽分地帶文化中心裡面重視的是「鹽分」這2個字，鹽分文化，當然你接觸的比較廣，但是我是沒聽過。我要表達的是今天議員提出一個案子，第2次定期會我就有跟市長提出，連名稱我都已經命名好了，局長這次我也把名稱給你，反正台江文化中心已經蓋在安中路，所以今天議員有表達一個建設議案，應該要聽聽這個議員到底有什麼構想緣由，那天總質詢也跟市長說好給你當政績，結果收到公文定鹽分地帶文化中心在體育公園，我看了真的是傻眼，我也不用跟你講我的思維領域多大，可是至少在我的產業裡面，有比較特殊的產業我們都會設法去觀摩學習，我提出鹽分地帶文化中心的時候，當然地點我有想法，所以我還去拜訪，包括令尊在內，拜訪地方的耆老，我只是要去了解，讓市長同意這個案子，你們應該要問一下議員，你提出這案子那你有沒有什麼想法？如果鹽分地帶文化中心早就有人講了，當然你就會有想法了，可是你有沒有去想一想，你選的地點到底妥不妥善？從事建築產業的人不是看土地要蓋多少房子、多少硬體建設，是要看這塊土地要開發的時候，要留多少天空。今天在佳里的體育公園，那個地方已經形成一個成熟的跟中山公園結合的小都市市區，一個可以讓肺部呼吸的地方，你們怎麼會想到這個地方蓋一個製造二氧化碳的建築物？所以局長我今天跟你討論這件事情，你剛才講的經費、地點，那天因為教育部次長來，我就跟市長說這個地點不對，怎麼會處理掉會呼吸的地方然後蓋一個會製造二氧化碳的建築物，那有沒有地點？其實有地點，令尊也提到其他地方，其實那些地方都沒有像體育公園這麼妥當。所以今天我是給局長你一點意見，市政總質詢的時候我會提出來，那時候我不敢提出來，是因為大家會覺得說怎麼會講出這個地方？但是局長你知道安中路、安吉路的台江文化中心，那一塊土地原來是什麼用地？

文化局葉局長澤山：

墓地。

陳議員昆和：

他是溪心寮十三佃的公墓，那現在是文化中心，我本來想法就是，要弄一個現在臺南市的文化中心、南瀛文化中心，目前所遇到的問題跟困境，用鹽分地帶文化中心來做一個不一樣的取代作用，所以這個取代作用不會有多樣的效果。其實當時七股區長在處理大寮公墓的時候我就跟他們講過，他說清不乾淨，我就跟他說要有心清理，我們的祖先讓他住樓房，不要清一半，所以當時的預算只清一部分，那個地方跟七股大寮公墓及通興公墓剛好連結，是七股區跟佳里區連結的地方，為什麼那時候我不想講？可能大家很保守，公墓怎麼可能做文化中心，那個地方有4公頃地，我們不用花錢，但是這些怎麼構想？這牽涉到都市的洪河，才能去塑造形成一個很大加分作用的東西，我擔心公墓可能申請不了所以我就沒說，其實我在民間、地方都已經講過了。

文化局葉局長澤山：

你說的公墓我有去看過，我了解。

陳議員昆和：

這個地方要怎麼去處理我總質詢再提出來，我們再共同來討論，希望形成一個都市紅海的文化中心。

主席（李議員中岑）：

接下來請蔡淑惠議員發言。

蔡議員淑惠：

今天南區水萍塢公園地下停車場動工，當時工務局長有提到整個地下停車場會有兩層，而且基礎建設會做得比較強，未來可以在停車場的上面興建 250 坪左右的建築物，當場我們一些議員跟市長有討論，你覺得 250 坪適不適合做一個文化中心小小的分館？250 坪夠不夠？

文化局葉局長澤山：

有一點小。

蔡議員淑惠：

有一點小，所以你覺得文化中心的分館是不太適合？那就朝向全民運動中心去做。潘館長，不好意思我跟你不太熟悉，但是我要請教一下，就你的工作報告裡面提到，美術館的採購有 32 件總價 2,090 萬元，那受捐贈的有 48 件，鑑價結果有 4,200 多萬元，所以表示捐贈比採購的件數多，金額也多出一半，我這樣講沒錯吧？

臺南市美術館潘館長禧：

沒錯。

蔡議員淑惠：

所以我想請教一下，採購的這 32 件一共有多少個作者？

臺南市美術館潘館長禧：

我們在典藏的過程裡面，會有一個遠、中期的…

蔡議員淑惠：

你只要跟我說 32 件 2,000 多萬元，典藏的這些作品有多少個作者？還是有一個作者同時賣了很多作品？

臺南市美術館潘館長禧：

這個也不可能。

蔡議員淑惠：

不可能，那你就跟我說一共多少個藝術家？你跟他採購這 32 件的藝術品，有多少個藝術家？

臺南市美術館潘館長禧：

從 2018 年到 2019 年…

蔡議員淑惠：

不用講這些，到底這 32 件有多少個藝術家？就這樣子而已，一個數字！

臺南市美術館潘館長禧：

我們現在查一下。

蔡議員淑惠：

你要查一下，好，那我再請教，就整個預算規模來看，逐年中央補助款，108 年

3,350 萬元到 109 年剩下 1,100 萬元，少了 2,200 萬元，地方市府的預算甚至少了將近 4,000 萬元，自籌款只多了 354 萬元，我不知道你逐年自籌款越來越多，美術館有辦法、能耐去籌到這樣子的自籌款嗎？有沒有辦法？

臺南市美術館潘館長禱：

其實是很辛苦的。

蔡議員淑惠：

很辛苦？怎麼樣的辛苦？

臺南市美術館潘館長禱：

實際上館內的自籌比例來說，目前幾個館藏裡面，包括臺北美術館、高雄美術館這些算是高的。

蔡議員淑惠：

館長，剛才盧崑福議員提到的門票收入，事實上我也很懷疑，從 107 年 10 月 17 日到 110 年 9 月 29 日整個累計起來，110 年？是明年嗎？

臺南市美術館潘館長禱：

是今年。

蔡議員淑惠：

那你寫 110 年？

臺南市美術館潘館長禱：

這個是誤植。

蔡議員淑惠：

好，到 109 年 9 月 29 日，將近有 200 萬人，但是在 109 年 1 月 8 日只有 49 萬 6,881 個人次，對不對？

臺南市美術館潘館長禱：

對。

蔡議員淑惠：

我全部照你寫的數字來講，所以我覺得這樣的收入，對我們美術館投資這麼多，事實上是一點點落差。還有要請教一下，南美館名聲最大的時候是什麼時候？就是名模林志玲來臺南南美館舉行了世紀幸福婚禮對不對？

臺南市美術館潘館長禱：

也不完全。

蔡議員淑惠：

好，我請教一下，林志玲名模是南美館的代言人嗎？

臺南市美術館潘館長禱：

不是。

蔡議員淑惠：

她在南美館舉辦世紀婚禮，我們跟他收了多少費用？

臺南市美術館潘館長禱：

我去查一下。

蔡議員淑惠：

你連這個都要查？你當館長當多久了？你在南美館舉辦幾場婚禮啊？