

你當了這麼久，應該是對臺南縣市每個角落的文化都很了解。

**文化局葉局長澤山：**

有一定的了解，但不敢說都了解。因為我們大臺南範圍很廣，文化深度很深。

**林議員志聰：**

像有你這樣資歷的全臺灣算起來沒幾個。本席認為臺南縣市能合併升格，是因為文化的資格條件，我們是文化首都，作為全臺灣文化首都，我們要怎樣把這文化讓全臺灣的人了解，甚至讓全世界的人願意來到臺南遊玩。例如我們今年原本要辦的亞太管樂節，延到明年，亞太管樂節是每 2 年在亞洲各國輪流舉辦，明年武漢疫情如果還是一樣嚴重，還要不要辦？

**文化局葉局長澤山：**

我們目前是跟亞太管樂協會談妥了，要移到明年辦。當然我們不希望疫情繼續延燒，這樣影響很大。

**林議員志聰：**

我知道啦，局長你不是專家我也不是專家，這疫情不是你、我或臺灣可以控制的，這是全世界人類都要面對的疾病。從長計議，今年延後不辦了要延到明年，明年如果還是像今年全世界這麼嚴重，有沒有要辦？你要思考個方案。

**文化局葉局長澤山：**

如果還像今年這樣，是絕對不可能舉辦，因為飛機不飛，國外的團隊沒辦法過來，勢必無法舉辦。

**林議員志聰：**

縱使開放之後飛機有飛了，但國外如果還是有疫情，他們過來還是要先隔離 14 天。

**文化局葉局長澤山：**

對啊，還是要隔離 14 天。

**林議員志聰：**

所以你們的因應之道要盡快，要提早跟各國通知，不要等時間快到了才通知。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**林議員志聰：**

言歸正傳，局長當這麼久了，全臺灣我相信是臺南的寺廟最多，每一間廟都有歷史文化，我們的文化希望在局長的支持之下，可以整合所有大臺南市的寺廟，全臺灣所有的寺廟這些宗教，我說的宗教不是基督教，是道教，那些寺廟非常多，每一間廟宇都有其歷史。來到中西區、安南區等各區，如果由我們公部門一間一間去了解，我們甚至可以出一本書，讓人了解來到新化區有哪幾間歷史悠久的廟宇。我們的寺廟建築得非常漂亮，如果是外國人來看，他們會覺得每一間都不一樣，那也是種藝術，你知道嗎？一個庄頭最漂亮的不外乎是教堂、廟宇。教堂比較清幽，寺廟有寺廟的美麗。明年度預算是不是可以納入，考慮編個 1、2 百萬的預算來研究各個地方的寺廟，包括建築的美。

**文化局葉局長澤山：**

是，感謝議員對宗教的重視，我們目前陸陸續續都有在做這樣的工作，只不過都從具有文化資產身分的這些寺廟，無論有形或無形。議員建議的部分我們會去評估看看，因為光是立案的寺廟就超過 1,500 間，沒立案的可能更多，所以總共可能 2、3 千間的

寺廟，而要如何去記錄這麼多的寺廟，我會請教民政局相關資料，會擬個計畫並與議員這邊討論一下，逐步進行。

**林議員志聰：**

我知道要 1、2 千間同時去了解是不可能，可以每一區選個 2、3 間。但不是依據新或舊去選，而是建築物、文化，有時候它的窯燒等等。

**文化局葉局長澤山：**

所以議員是指建物的部分。

**林議員志聰：**

我看有些外國人來寺廟都很欣賞建築物，本席是這樣跟你建議。

**文化局葉局長澤山：**

好，謝謝。

**主席：(李議員中岑)**

因為時間關係，下午還有其他局處業務質詢，目前總共還有 11 位議員登記發言，已經超過表定質詢時間，我在這邊宣布暫停登記發言，現場還有沒有其他議員還要登記？如果沒有就暫停了。接下來請蔡筱薇議員發言。

**蔡議員筱薇：**

局長，那我就快速就幾點重點來跟您提醒。第一，針對現在武漢肺炎疫情，所以在各圖書館的借閱量這一季相較於去年來講相對降低了，你有去查詢過嗎？

**文化局葉局長澤山：**

應該是有降低一些。

**蔡議員筱薇：**

那你知道在圖書館裡面有幾台紫外線除菌機嗎？

**文化局葉局長澤山：**

我不是那麼清楚，可能我們館長會比較清楚。

**臺南市立圖書館洪館長玉貞：**

目前有 18 台。

**蔡議員筱薇：**

我們總共有 44 間圖書館，包含總圖還有東區的裕文圖書館，對不對？

**臺南市立圖書館洪館長玉貞：**

對。

**蔡議員筱薇：**

我在這邊希望向局長爭取未來編列預算，讓 44 間圖書館每一間都能有一台專屬的紫外線殺菌機。我想不管是不是因為武漢肺炎疫情，甚至未來因為書本是都會觸摸到，所以希望每一間圖書館都能增購紫外線殺菌機，可以嗎？

**文化局葉局長澤山：**

因為黃市長也很重視，所以黃市長有指示不足部分誠如剛剛議員所講的，明年編列預算購買。

**蔡議員筱薇：**

第二，想跟局長探究東區巴克禮公園。從第一會期本席就已經在議會質詢，希望可以在富有生態底蘊巴克禮公園，裡面，成立巴克禮文化藝術季，讓我們臺南藝術節可以

將巴克禮納入在內。我想請問局長目前有沒有什麼進度？我當初是建議可以藉由富有生態底蘊的巴克禮公園在地環境創作藝術作品，讓巴克禮公園每一年藝術季時都能有不同藝術作品呈現，融合在公園裡面。請問局長這部分是否有進度？

**文化局葉局長澤山：**

議員提了之後，跟市長所提的人工藝術廊道其實是一致性的東西，文化中心其實跟巴克禮是一體的，所以方敏華科長這邊已經開始規劃，會跟館慶結合在一起。也順便向議員報告，今年辦理方式會做結合跟串聯。或許經費不是那麼多，但我想今年是開始，有好的開始之後明年相關的預算再請議員大家共同支持。

**蔡議員筱薇：**

所以今年就可以在巴克禮公園跟文化中心整個廊帶裡面會有所謂的藝術節產生？

**文化局葉局長澤山：**

是的。

**蔡議員筱薇：**

第三，延續呂維胤議員，也是從我第一會期本席就已經召開記者會，跟呂維胤議員希望爭取中西區小西門城回歸故里，讓它風華再現。在地很多居民都希望以往在小西門城的熱鬧情景可以再回到中西區小西門里。我在這邊也要呼籲市政府局處應該要同步進行，既然過去你們要將仙草里跟小西里合併，稱為小西門里，因為小西門城在那。但現在小西門城確實不在那裡，我希望：第一，我們要先將和意公園正名回小西門城公園；第二，我也希望臺南市政府可以強烈呼籲感謝成大過去的照顧，讓小西門城可以回到小西門里。於此我希望局長可以特別重視；第三，根據穎艾議員，我剛剛有聽到他提到，就是我們一直在說的臺南二二八紀念館部分，我們說一府二鹿三艋舺，府城在中西區，臺南是個文化古都，臺南在湯德章紀念公園周邊的街區，我們都記錄著臺南過去不管是歷史或民主轉型、正義、烈士在那裡犧牲，甚至是現在的舊議會，也是過去臺南二二八事件發生的地方。我在這邊也希望圖書館可以不只是圖書館，它可以結合、可以記錄，可以讓到訪臺南觀光的遊客，或是在地臺南人，進到圖書館裡面可以讀到過去不管是二二八或是民主過程的紀錄，或是我們的烈士以及所有犧牲的人他們的故事之後再重回舊址，整個連接起來他可以想像得到，或是在舊址遊走的時候，再進入圖書館，他可以去瀏覽過去的風貌來做個結合。請問局長您的看法？

**文化局葉局長澤山：**

我非常認同議員講的，它可以有特色、有主題圖書館，這部份我的想法其實跟議員相同，所以我們會想辦法繼續努力，規劃一個讓大家感受到中西區圖書館或是二二八紀念館可以融合的一個空間，謝謝議員。

**主席：（李議員中岑）**

請黃麗招議員發言。

**黃議員麗招：**

我從剛剛進來就一直在找，我在第3屆第3次定期大會文化局的工作報告裡面找不到安南區天馬電台目前的狀況怎麼樣？因為這一次的工作報告裡面沒有提到，還想說我是不是眼睛花掉沒看仔細，看了兩次結果還真的沒有提到半個字。請問局長，我還是關心我們安南區天馬電台目前開發的狀況。因為你上個會期都還有提到，而因為在這段期間有聽到訊息，好像投資者對這地方有點畏怯了，這地方面積這麼寬廣，本來是要開發

規劃，結果前朝政府那麼重視，到了黃市長政府因為中途出了狀況，現在好像就中斷掉了。我也很納悶這地方是不是還有努力空間，局長？你要多費心！

**文化局葉局長澤山：**

謝謝黃議員非常關心天馬電台這邊的開發，因為我們花了4年的時間，從機關用地變成創意專區，所以地方的人跟議員一樣都非常期待這一塊的開發，可以帶動地方發展。所以的確在一開始第一階段，明華園有提計畫進來，不過第二階段他們就沒有進來了。當然可能有一些他們自己的問題，或是對我們條件有不一樣的想法。

**黃議員麗招：**

要求比較不一樣，對。

**文化局葉局長澤山：**

所以我們有跟國產署討論過，有關條件是不是要放寬，因為目前最少要30億的投資，所以對一般企業來說有比較高，這部分我們已經有跟國產署討論。另外就是公設地的部分，20%是不是可以分割出來，這樣租金就可以降低，這部份目前都還在處理。另外就是陸續有些業者都有來看，這我們都有在進行。另外黃市長也有透過他的人脈鼓勵人家來投資。

**黃議員麗招：**

希望黃市長能夠更加重視這個地方。

**文化局葉局長澤山：**

所以這一塊對安南區很重要，市長很重視。

**黃議員麗招：**

那是個人口聚集地方，因為好不容易有那麼大一塊土地可以開發，希望葉局長不可以放棄。

**文化局葉局長澤山：**

是，一定不會。

**黃議員麗招：**

還是期待你用心去找一些相關企業來投資、建設。那地方開發相對對水利局也有幫助，對地方淹水問題就相對能解決，所以地方上都非常期待。尤其本淵寮那附近，包括十二佃這邊，因為排水都有相關聯性，所以我還是期待能在短時間內完成再接軌，不能因為這樣就斷層。

**文化局葉局長澤山：**

我們會積極去招商，我也順便向議員報告，你提到防洪排水問題，水利局現在也有個計畫，在旁邊的大排、抽水站這邊，他們也已經向中央爭取計畫，也有跟我們配合了。所以其實對周邊民眾民生、防洪治理有在繼續進行。

**黃議員麗招：**

文化局這邊還是要多努力。

**文化局葉局長澤山：**

我們會繼續努力。

**黃議員麗招：**

希望在最短時間，甚至是黃市長任期內，能有個結論、成績出來。我在這邊也順便跟局長提醒一下，延續剛剛筱薇議員的建議，因為冠狀肺炎的問題，所以圖書館部分能

裝空氣清淨機…

文化局葉局長澤山：

紫外線消毒機。

黃議員麗招：

因為圖書館有這麼多小朋友、大朋友、年輕人，這地方就是讓他們吸收更多知識的地方，所以環境還是要再理想化一點，請局長再接再厲。

文化局葉局長澤山：

是。

黃議員麗招：

我想要再關心一下文化中心台江，圖書館的部分。現在開放時間是不是每天？

文化局葉局長澤山：

沒有每天，每個禮拜還是有休禮拜一跟二，二是上午。

黃議員麗招：

其他就是星期六日也有嗎？

文化局葉局長澤山：

假日都有開。

黃議員麗招：

敏華科長在這區塊也是非常用心。因為像在文化季時我看她……

主席：(李議員中岑)

不好意思，剛剛大會有決議到呂維胤議員就停止發言，目前有楊中成跟林美燕議員剛進到議事廳，徵求各位議員同意，他們登記第一輪發言，如果大會沒有意見是不是可以讓他們安插在李宗翰議員後面？沒有意見，好。就讓林美燕議員跟楊中成議員安插進去，接下來請蔡育輝議員發言。

蔡議員育輝：

局長，你看一下這些圖漂不漂亮？選舉到了一下奠基、一下說明會、一下動土，你看這些圖漂不漂亮？

文化局葉局長澤山：

很漂亮。

蔡議員育輝：

我光是參加行政院長要來、賴清德要去、什麼館長要來等等，每次只要有人要來都請我們找人，區公所就趕緊找人，都有發麵包，找了很多，場面很盛大，選舉到了都叫。到現在，結論怎麼樣？

文化局葉局長澤山：

有要蓋啊！

蔡議員育輝：

我知道啦，你們訂在 111 年 1 月 1 日要完工，要試用。我光是在新營文化中心參加你們的說明會，建築師也有來，很多相關人士都有來，我也都有反映意見，到現在百姓問我我不知道怎麼講？你藉此機會說明一下好不好？

文化局葉局長澤山：

事實上都設計完了，也有發包過一次，但是流標。流標之後有在檢討標案，另外我

昨天還特別去了解，現在連家具也在設計了、裡面的裝修也都在設計了，所以未來這邊都會照進度去發包。

**蔡議員育輝：**

你們當初要選舉開的支票沒辦法兌現，就是 111 年 1 月 1 日沒辦法！

**文化局葉局長澤山：**

今年也編 12 億，明年也還有。

**蔡議員育輝：**

好了不要解釋太多。能不能準時完工？

**文化局葉局長澤山：**

2011 可能沒辦法。

**蔡議員育輝：**

所以不要因為選舉動作太大，我每天都在參加，一下這個來一下那個來，選舉過了，市長選完、議員選完、立委選完，又沒有了。

**文化局葉局長澤山：**

不會啦，這國家型的計劃不會沒有。

**蔡議員育輝：**

我知道啦，我不是說沒有。我剛剛聽完大家都對你讚譽有加，不過這報告書裡面都沒有提到我們那裏，沒有半項。

**文化局葉局長澤山：**

像這禮拜你也幫忙去視察我們綠川，這部分對大新營地區是個很好的建設。

**蔡議員育輝：**

有啦，我也有建議。

**文化局葉局長澤山：**

議員你建議的部分都陸陸續續完成了。

**蔡議員育輝：**

我再跟你請教，魏德聖，臺灣三部曲，財政稅務局說促參通過了，甚麼時候要動工？

**文化局葉局長澤山：**

現在要先辦土地變更，土地變更預計要 3 年的時間，1 年要先做環評，要有興辦事業計畫書。

**蔡議員育輝：**

選舉當時搞得多大。

**文化局葉局長澤山：**

就是照時程去走。

**蔡議員育輝：**

會不會中途這樣(拜了手勢：沒有了)？

**文化局葉局長澤山：**

不會啦。他們很積極，現在包括募資等等，你可以上他們的網站看一下，一直都在進行。

**蔡議員育輝：**

因為市政府也都有幫忙，市政府到底出了多少錢？

**文化局葉局長澤山：**

我們就是協助。

**蔡議員育輝：**

好啦，你事後資料給我。

**文化局葉局長澤山：**

好。

**蔡議員育輝：**

我放個鴿苓影片給你們看，我們那一區的鴿苓，我說你們市府官員都沒什麼良心，為什麼沒良心？我從縣議員到現在，以前還是縣議員的時候，公所都有補貼 3 萬、4 萬、5 萬，文化局有補助。現在我問嘉義縣他們補助多少？一個單位總共補助個 7 萬、8 萬。我們臺南市是「市」，市定文化古蹟，我看各單位也不是沒有幫忙，但跟我們想的差太遠。市內活動補助很多，都是以百萬、千萬為單位，而我們這邊老實說，你們不是沒有，而是不會很主動積極。市定古蹟在我們溪北只有這一樣而已，其他沒有。就單指我的選區就好，其他的我不評論，這幾十年來我拿針戳一下，你們就動一下；我拿棍子打一下，你們就喘氣一下，都不用心！文化局實在很不認真，我覺得你有點看不起我們這些穿拖鞋、打赤膊的。

**文化局葉局長澤山：**

不會啦，議員，我們很多重要的民俗活動當中……

**蔡議員育輝：**

經費差多少，新營、學甲、鹽水三個區在辦的，你看有多少農民，這是他們的休閒娛樂。

**文化局葉局長澤山：**

是啦是啦。

**蔡議員育輝：**

我希望資源分配要多少分配一點，不要我們議員戳一下你們才動，嘉義縣比我們好很多。我們合併完之後卻變得更淒慘，淒慘你知道意思嗎？以前補助 7、8 萬，現在愈來愈少，我希望文化局的資源分配能顧及溪南、溪北，你們要花什麼我都没意見。

**文化局葉局長澤山：**

議員你都很關心，你看從以前的 2 萬到現在的 4 萬，多一倍！

**蔡議員育輝：**

你不看以前多少？你是拿那個在比雞腿，我不好意思明講。以前光是一個鄉鎮公所的補助都比你還多！現在鄉鎮公所被你消滅了，對不對？

**文化局葉局長澤山：**

因為我們現在面對 20 幾個部落，公所面對的比較少嘛！

**蔡議員育輝：**

19 個啦。每個鄉鎮都有在補助，我覺得中央都沒有在幫忙，只靠我們市政府，你們兩個局處稍微花精神幫個忙。不要我有說你們才要做，你們去嘉義縣參觀看看，嘉義縣都比我們好很多，我常在議會講，講到自己都不好意思，局長你知道意思吧？

**文化局葉局長澤山：**

我了解。

**蔡議員育輝：**

我都沒有砍過你的預算你知道嗎？你不要看我們鄉下打赤腳的就都不太重視。

**文化局葉局長澤山：**

不會啦。

**主席：(李議員中岑)**

請陳昆和議員發言。

**陳議員昆和：**

局長，我想對於你的文化工作表現、資質大家都是肯定的。

**文化局葉局長澤山：**

謝謝議員。

**陳議員昆和：**

我想你至少累積了 50 年以上的耳濡目染到傳承的經驗，剛才有議員同仁提到溪北的文化。溪北文化是我們臺南市能稱為文化首都，也是我們能拿到直轄市門票的主要根據。是不是可以請局長算一下，大北門區有府城的 2.5 倍大，可是在這裡文化資源的注入有多少？可能要請局長統計一下，這是第一點。第二點，因為功德投入才能產生讓人家向心發展的力量，所以公資源分配不均勻會導致某個特定地方沒落。文化其實也一樣，都市發展都一樣。我們認識很久，我到現在才進入議事堂，其實也是基於我們大北門、溪北被嚴重邊緣化。在上一次會期總質詢時我有向市長質詢，給我們一個鹽分地帶的文化中心，我這是把問題提出來，請局長能考慮這個點。我覺得整個大北門區是以佳里為發展中心的地方特色，前陣子我一直在 care 大北門區在佳里的地方，把市中心土地編為住宅區，為此我在質詢時跟市長大吵一架，你也在場。現在交通局跟我講有設法闢建一些停車位，我很肯定。但我在想有跟局長談的金唐殿的問題，市政府公資源可以做到讓地方糾紛能化解掉，這糾紛已經 3、40 年。我發現我們公資源進去的話不到 1 億元，因為金唐殿後面那塊地，不管他們申請文資的保存也好，或者闢建停車場也好，交通局給我的那件資料將近要 9 千萬，9 千萬能解決一個問題且能將古蹟跟保存物能同時展現，我覺得是一個好的且可以做功德的事情。局長，金唐殿你應該也常去。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**陳議員昆和：**

後面的善行寺，旁邊大概總共有 600 坪停車位的空間？這 600 坪停車位空間，其實善行寺這邊大概只有 200 多坪，現在在糾紛。上一次就是為了義民街的火災，我馬上驚醒到，這如果發生在金唐殿附近的話，那金唐殿古蹟要怎麼保存？處長有來找我，我聽完之後覺得很好笑。處長說用這樣救火的話，先救裡面的文物，金唐殿讓它燒，一把火就可以把金唐殿燒掉。我覺得有個兩全其美的方式，因為現在在進行解編，局長是不是可以跟都發局、交通局那邊做溝通？因為善行寺有產權糾紛，但在法律上有類似法定地上權存在，其實這種糾紛我們政府機關可以當它不存在。因為這塊地本來就保留我們必須徵收的，可是一直都沒有徵收對不對？所以我們如果徵收之後顯然是比較能解決他們的問題，我覺得這是一個非常重要的功德。把這塊地切成兩部分，交通用地可以用重劃取得；善行寺用徵收處理。

**主席：(李議員中岑)**



徵求大會同意，本委員會李啓維議員剛進到議事廳，是不是可以同意在李宗翰議員發言之後讓李啓維議員優先發言？沒問題，好。請李宗翰議員發言。

**李議員宗翰：**

局長，南美館，我沒有說你違法，但新北市確實違法了。他們實名制出包的概念，我昨天就跟教育局先講了。我還去他們的永華運動中心，他們是用實體實名制，我們這邊是用網路實名制。我這邊想要知道局長你對這表單的了解。

**文化局葉局長澤山：**

因為我去他們那邊我都是填寫，我不知道他有用這樣的表單，所以這部分我後續立刻再去調查了解一下。

**李議員宗翰：**

再麻煩局長了解。因為這件事情是有機會上新聞的，我不希望臺南市是因為這原因上新聞。

**文化局葉局長澤山：**

了解。

**李議員宗翰：**

另外，在個資法第 8 條，公務機關跟非公務機關，甚至我們委託的對象都應該要知道我們的個資會用在哪些地方、用什麼方式儲存。局長對這件事情了解到什麼程度？南美館那邊的人們。

**文化局葉局長澤山：**

我是不知道，像我們自己古蹟區或是館方，實名制的方式大概就是兩個禮拜後就把他銷毀掉。

**李議員宗翰：**

銷毀掉，是。這件事情我想也必須讓第一線的同仁知道，這邊也讓局長知悉。因為 4 月的時候有民眾來問我，他的名字到底會流到哪裡去？我相信還是有人在意這件事情，我們的館員也要能回答這問題。回到簡單的 slogan，我相信隱私權在整個文化界裡面也都非常關心，希望就像每個作品一樣，我們可以盡量尊重它。再來談下一個，紓困說明會明天舉辦今天通知，是不是都一直有這狀況？也是從你們這邊收到的，19 日發出來的 email 裡面說 20 日要辦紓困。

**文化局葉局長澤山：**

不好意思，因為這是文化部的紓困方案，一出來就緊急通知看我們能不能幫忙邀約，因為他要親自下來說明，所以的確我們通知表演藝術團體的時間非常短。

**李議員宗翰：**

了解。我們對比一下，臺北市 3 月成立單一窗口，4 月有專人協助。但我們現在 5 月 6 日才有專門窗口，局長你的想法？

**文化局葉局長澤山：**

其實我們這個窗口一直是有，只是說文資處有文資處的窗口，藝發科有藝發科的窗口。可能窗口會有好幾個，所以後來我們到 5 月 6 日才通通收成一個窗口，是這樣，不然之前是有窗口的。

**李議員宗翰：**

了解，完全可以想像，在其他局處也很容易做這件事情。只是之後因應類似的事情

我們也可以提早思考，怎麼樣把窗口做到統一。

文化局葉局長澤山：

是。

李議員宗翰：

這件事情才是我想要講的重點。目前文化局提供的資料量 21 筆，其中綠色的部分就是我標記起來屬於名冊類，短期內不太會更動，或是真的有變更的時候基本上你們都會有文件的；黃色的部分像 107 年的圖書借閱資料，這其實是可以統合在一起的。我想特別談的是旅遊人數明細表，我把你們資料調出來看，很有趣，我覺得做得不錯，簡單跑了一點分析之後，請問局長臺南甚麼時候古都的景點觀光人潮最多？幾月？

文化局葉局長澤山：

大概是過年那段時間。

李議員宗翰：

什麼時候觀光人潮最少？幾月？

文化局葉局長澤山：

觀光人潮最少大概是 4 月、5 月跟 9 月、10 月這段時間。

李議員宗翰：

差不多。

文化局葉局長澤山：

4、9 月啦。

李議員宗翰：

很簡單就可以丟出來這邊看。沒錯，過年 2 月每個地方都超級多人，8、9 月可能天氣熱，像你講的 6 月人會少一點，9 月、10 月人會更少一點，我們可以看到人最少的時候，其實是 9 月。我們看到這資料要怎麼思考？思考文化局可以幹嘛？我們在做行銷都會先想，要嘛把人潮提前引進來，要不然就是把人潮延後他們離開，我相信這件事情局長一定知道。但我們的資源投放有沒有依照所知道的資料來做處理？文化局可能也還要再思考一下。

文化局葉局長澤山：

簡單回應，像 9 月份我們知道人潮少，街頭藝術節就會投放在這時間點。

李議員宗翰：

謝謝局長，這件事情我希望到時候可以說因為因應怎麼樣的情況，所以投入怎麼樣的資源。但我特別最想強調的是，為什麼只有這些地方啊，局長？只有延平郡王祠、赤崁樓、億載金城、安平古堡、安平樹屋、臺灣船園區，其他地方呢？

文化局葉局長澤山：

把最近各個景點人數，我們都一併再把它放進去。

李議員宗翰：

是，謝謝局長。

文化局葉局長澤山：

這可能是我們不足的地方。

李議員宗翰：

我想這數據非常精彩，可以讓我們知道，而且這是平均 9 年喔，代表這數據是經得