

實施項目

(一) 經常門

1. 專業功能提昇：

(1) 典藏文物盤點、登錄、修復：

- a. 盤點、登錄：文化中心典藏之廟簷剪黏、交趾陶人物瑞壽作品頗具文化價值，擬進行文物建置、及展示登錄資料。
- b. 保存修復：與臺南藝術大學合作修護廟宇藝術文物，本文化中心典藏之剪黏文物作品（人物瑞獸），極具保存價值，因年久急需修護，擬請臺南藝術大學學生修復，並紀錄其過程。

(2) 辦理以「三寮灣人故事為主題」之傳統生活文物、在地文學、藝術創作展覽活動：擴大文學、藝術家之參與，提昇社區文化專業領域，共同推動文化教育事業，促進地方特色文化傳承。

(3) 辦理「王爺暨在地文化」學習體驗活動：

文化中心與三慈國小已合作開發一些王爺暨在地文化深度學習體驗課程，包括手作~蒜你聰明、藍晒漁網~希望等，未來將持續開發手作~刻畫王船、雷雕~射雕英雄傳（王爺、水鳥、招潮蟹等），透過導覽、看展、手作與體驗，增加對於在地文化、生態、產業的認識，提升專業服務功能。



2. 服務升級與友善平權：

(1) 推動城鄉文化交流體驗營計畫：

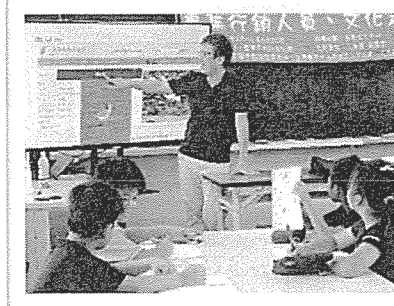
- a. 鼓勵了解在地環境、歷史故事與特色，認同自己的家鄉，並強化在地知識與地方學之推動、並透過社區民眾、小小研究員探究實查、整合分析、書寫口說之方式，發想行銷社區各面向之特色。
- b. 透過與區內國中、小學團隊長期教學合作，彼此互相觀摩、學習與成長，促進公民教育向下紮根及深化之成效。
- c. 透過活動行銷，增進民眾對本區的認識，進而帶動家鄉遊學風氣。
- d. 推動北門區域在地化與國際化雙軌教育並進之理念，延續鄉土精緻教育精神與實際之成效。



3. 博物館資源整合與多元發展：東隆宮擁有悠久歷史，與民眾生活息息相關，舉凡結婚、生子、新居落成、動土開工等都會產生連結，故透過耆老訪談與紀錄，出版大王爺神蹟與東隆宮大事記強化文化傳承是未來文化中心要持續努力的目標。



4. 文史生態團隊人才培訓：透過文史生態團隊人才培訓，強化資源整合，深耕地方文史研究、文化資產保存、導覽解說團隊人才。



臺南市

110-111 年度博物館及地方文化館升級計畫

蕭壠兒童美術館提升計畫

【編號 110-2-D-004】

單位：臺南市政府文化局

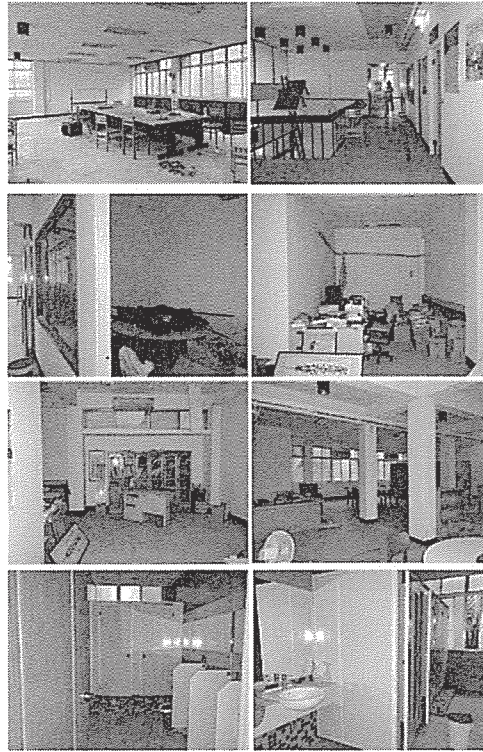
實施項目

(一) 資本門——環境改善與更新

1. 蕭壠兒童圖書館多功能創意教室整修工程

(111 年規劃設計、工程及監造)

蕭壠兒童圖書館二樓空間，大空間可作為多功能創意教室。惟因室內年久未整修，藉由重新設計本潛力空間，以兒童的角度形塑建築空間，使空間本身成為兒童體驗教育的一環，培養對環境的好奇心，並完善硬體設備，以利後續置入兒童美學活動之可能性，讓公共空間得以發揮其社區服務效能。



(1) 多功能創意教室：週末舉辦手作創意課程，與附近中小學課程結合作為美術教室，達成公共空間服務社區的效能，並結合影音功能，因應多媒體時代，給孩子接觸新世代的創作媒介，激發更多美學想像力。

(2) 討論室：舉辦美學教育工作坊，進行小組合作，學習與同儕互相分享及學習交流。

(3) 廁所及走廊附屬空間整修：為配合新型態美學教育空間，一併提升公廁及附屬空間的環境品質，並設置親子廁所。

(二) 經常門——專業功能提升

1. 特展館展示計畫 (110 年韓國藝術家安允模與臺韓自閉症畫家聯展、111 年義大利藝術家琳達·佗伊果剪紙書雕展)

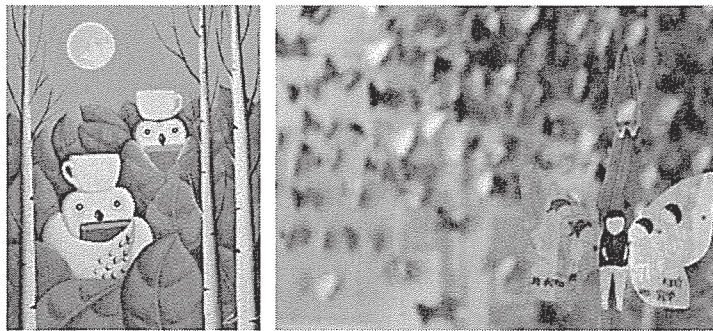
A. 韓國藝術家安允模及台韓自閉症畫家聯展 (110 年)

110 年度特展館展示計畫將延續國際交流合作的模式，接續邀請韓國藝術家安允模 (Yun Mo Ahn) 策劃以《星星兒帶你看世界 (暫譯)》 (The Bridge of The World) 為展覽主題，辦理安允模與臺韓自閉症畫家聯展。



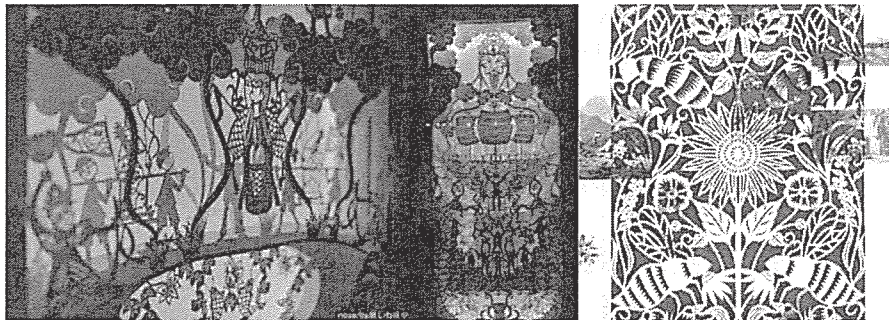
(圖說：安允模於紐約[左圖]及臺灣[右圖]辦理工作坊時的照片)

110 年度本館預計邀請《The Bridge of The World》至臺灣擴大展出，以蕭壠兒童美術館為該展跨出韓國第一個海外展覽地點，預計邀請原參展陣容臺灣李柏毅、吳起良等及韓國 In-Ho Kay、Tae-Young Kim、Sae-Joong Kim、Jae-Hyeon Jo、Chi-Hyeong Kim 等作品。本案預計將安允模過去多年的重點執行成果翻譯成中文，介紹給國人認識，也將導入臺灣的執行經驗互動交流，並將臺灣的自閉症畫家資訊也翻譯納入韓國自閉症畫家的資料系統累積及傳播。



B. 義大利藝術家琳達·佗伊果剪紙書雕展 (111 年)

義大利藝術家琳達·佗伊果 (Linda Toigo) 為 104 年蕭壠國際藝術村駐村藝術家，109 年亦受邀參於「臺日剪紙交流展」展出以自然史二手書創作的「BIOPHILIA」，表現共生共榮的多元自然生態樣貌。



(圖說：左 1.2 圖為 LINDA 104 年駐村成果作品；右圖為 109 年參展作品)

108-110 年度本館連續三年以聯展形式辦理特展規劃，111 年冀延續開館以來剪紙主題並更深入發展兒童藝術教育脈絡，年度展覽預計邀請義大利藝術家琳達·佗伊果以「旅程」(Journey) 為主題，由自身經歷出發，一個來自遙遠國家旅行至新國度的旅者，以文化他者的敘事觀點發現新地方，利用剪紙的特殊敘事性，和孩童們分享探索文化和環境差異的美麗及地球豐富的內涵。

本項預計提前自 110 年開始工作執行，預計除 111 年特展規劃外，另規劃親子於參觀展覽時可深入互動思索的展覽刊物，並與藝術家研發可延續使用的工作坊教案之可能性。



(圖說：左圖為 LINDA 自然主題作品-動物與棲息地；右圖為書雕作品)

2. 互動探索館常設展部分更展 (110-111 年)

本館「互動探索館」經歷 108 年更展邀請日本藝術家鈴木悠哉 (Yuya Suzuki) 策劃，其創作結合亞洲城市及臺灣等地區的街景、生活物件、文化傳統，並以獨創的繪畫方式進行創作，本館規劃將「互動探索館」的新風格推動為長期永續營運為發展目標，為維持該館之參觀品質與設施狀態，將依該館實際使用情況進行部分硬體軟件修復，並進行部分更展將新增展件、調整位置，使參觀者每次回訪都能對於本館有所期待接收不同的驚喜，110-111 年度冀能辦理探索館常設展部分更展。



(三) 經常門——服務升級與友善平權

1. 兒童藝術教育推廣工作坊 (110 年「剪紙藝術工作坊」及「文化平權-自閉症兒童藝術工作坊」、111 年「剪紙書雕藝術工作坊」)

110 年度兒童藝術教育推廣工作坊，將持續以前述「臺日剪紙交流展」特展為基底，於展覽期間邀請臺日交流展參展藝術家規劃辦理工作坊。工作坊以初階的剪紙技巧引領孩童親手體驗剪紙的奧妙世界，並帶領至特展現場參觀實地觀摩各式作品提升孩子們參與藝術創作、發揮創意的意願與機會；110 年亦邀請韓國藝術家安允模，配合當年度特展辦理「文化平權-自閉症兒童藝術工作坊」，以工作坊的形式鼓勵自閉症兒童發揮創意，繪製屬於自己獨特的作品，也將分享多年來的執行經驗。



111 年邀請義大利藝術家琳達·佗伊果，配合該年度特展辦理「剪紙書雕藝術工作坊」，延續開展以來剪紙展覽主題，更深入發展兒童藝術教育脈絡，冀望除實體工作坊課程的執行外，亦欲推展為可延續使用的工作坊教案。

臺南市

110-111 年度博物館及地方文化館升級計畫

總爺生態博物館提升計畫

【編號 110-2-D-005】

單位：臺南市政府文化局

實施項目

(一)經常門

A. 專業功能提升

A-1. 110 年度糖業 400 年調查研究及策展規劃：

1. 目的：

為推動糖業 400 年系列活動之「臺日糖業特展」、「安業原料線歷史再現藝術裝置創作影像展」、「糖業行動博物館偏鄉服務」等計畫，有賴爬梳歷史文件，將其轉化為深入淺出之圖文影像資料，並策展規劃為展覽及教育推廣可用之教材。

2. 目標：

- (1) 糖業 400 年歷史文獻資源盤整。
- (2) 聚焦糖業鐵道知識記憶庫加值及運用。
- (3) 知識能量轉化為藝文教育與建構傳承世代糖業記憶。

4. 執行內容

- (1) 執行方法：進行糖業 400 年歷史文獻資源盤整之調查研究後，進行主題策展規劃。
- (2) 執行項目：包含自 1624 年起荷治明鄭時期、清領時期、日治時期及 1945 年以後各時期，糖業有關歷史文件調閱、口訪及諮詢、文件翻譯、資料彙整等，最後進行策展規劃。

B-2. 文化志工教育訓練計畫

*110 年度

1. 志工參訪活動

規劃參訪國立故宮博物院，觀賞開館 95 週年享譽世界的博物館所藏人類文化史、藝術史的館藏瑰寶。翌日參觀國立臺灣藝術大學有章藝術博物館等館舍，觀摩當代藝術的導覽技巧及館室服務要領，提升服務深度與廣度。

2. 志工導覽讀書會

為提升文化志工導覽傳承，提攜新進志工導覽意願與技巧，規劃由志工隊資深顧問群每月以導覽為主軸辦理讀書會進行經驗分享，以持續提升精進文化志工隊導覽能量，強化總爺藝文中心行銷。

3. 志工專業訓練

針對蔴荳古港文化園區內古碼頭遺址監測、清理保護之後續考古、歷史及遺址保存，延攬相關學者專家針對古碼頭遺址就前開考古、歷史及遺址保存三面向進行導覽方式講授，以提升文化志工於蔴荳古港文化園區導覽能量，傳承遺址保存重點。

*111 年度：

1. 志工參訪活動

規劃參訪臺北市立美術館，翌日參觀臺北市寶藏巖國際藝術村等館舍，透過觀摩全新文化標記之新型態美術館、大學博物館及其他國際藝術村，學習美術館、博物館之導覽技巧及館室服務要領，提升服務深度與廣度。

2. 志工專業訓練

為學習其他博物館之運作，邀請極具特色之大學博物館—國立臺灣藝術大學有章藝術博物館館長及文物維護研究中心主任，講授特展策畫、館際交流、行銷、藝術教育推廣及文物維護等課程，以提升文化志工對於總爺藝文中心展館導覽能量，提升服務品質。

B-3. 博物館問卷調查

1. 計畫內容：

為體現博物館公共服務之精神，計畫委由相關校系進行總爺藝文中心來訪遊客調查，以作為往後提升與規劃本藝文中心公共服務參照之依據。

2. 執行項目：

本項計畫委由相關專業校系合作承辦，從問卷的設計、蒐集、統整及結果分析為一次完整問卷調查，預計規畫施行兩年共 3 次的問卷結果，分別進行階段性統整分析以及最後的總整理，以了解計畫施行期間各階段成效。

3. 問卷設計：

- a. 目的：了解總爺藝文中心其博物館公共服務之內容、效益。
- b. 項目：擬定來訪觀眾對於總爺藝文中心所提供「蒐藏、展示、教育」各項目之軟、硬體及人員服務，上述所能達到的公眾參與程度之題目。
- c. 對象：依據對象不同，問卷內容將針對以下不同對象進行問卷內容分類——附近居

- 民、來訪遊客（又依不同來訪性質分類，如路過、為特定展覽前往）。並依照來訪次數了解受測對象對於公共服務之需求、了解、評價。
- d. 地點：主要以進入館室參訪之民眾，以及戶外展演觀眾隨機取樣。
 - e. 時間：本計畫包含前置問卷設計、蒐集、統整及分析共計 23 個月，問卷蒐集將以 5 個月為一階段。
 - f. 樣本數：參照總爺藝文中心 2018 年迄今來訪遊客數，預計每年可蒐集至少 300 份問卷，再篩選有效問卷數作為本問卷樣本數。
 - g. 抽樣方法：館室內參訪遊客佔 85%問卷數、戶外遊客因應假日人潮較多隨機抽樣 15% 問卷數。
 - J. 問卷蒐集：共計 3 階段問卷蒐集，單一階段 5 個月，每一階段統整進行階段性評估，短期可改善之項目將於下階段問卷前調整完備，需長期改善之項目將做為未來總爺藝文中心公共服務執行目標。
 - K. 問卷統整：計問卷蒐集 4.5 個月後開始進行統整，為期 1 個月。
 - L. 結果檢討：為期兩年計畫，共 3 階段問卷檢討，並分為短期及長期改善目標，作為往後公共服務提升之依據。

臺南市

110-111 年度博物館及地方文化館升級計畫

臺南左鎮化石園區提升計畫

【編號 110-2-D-006】

單位：臺南市政府文化局

實施項目

年度	經費別	階段性目標	實施內容及重要性
110	經常門	博物館專業功能提升	<p>I. 臺灣古生物的「犀」望計畫： 委託專業研究團隊執行早坂犀原挖掘地點田野調查計畫，搜集相關文獻資料，希望將臺灣所發現的犀牛化石進行系統性研究，進一步解開不同地區、年代犀牛化石的相互關係，奠定古生物研究基礎，系統性建立不同地區、年代的犀化石歷史脈絡，並與國際學術研究接軌。</p> <p>1. 埋藏地層挖掘計畫 2. 化石清修、拍照、鑑定、3D掃描作業 3. 早坂犀古生物環境復原研究報告</p> <p>II. 館藏數位化與盤點作業： 110至111年度進行1500多件館藏之數位化作業。</p>
		教育推廣文化扎根	<p>I. 行動列車-校園推廣： 規劃校園巡迴展示教育推廣活動，發揮在地博物館的行動力，以化石行動列車走入校園，培養本市國小學童從古生物化石了解物種的演化和生物多樣性，並延續這幾年校園巡迴展成果，讓更多學校加入學習的行列。</p> <p>1. 行動列車微型展-古生物化石、物種演化、生物多樣性 2. 化石體驗課程-DIY手做、翻模複製 3. 巡迴10所學校</p> <p>II. 教育推廣課程升級計畫： 為發揮博物館之教育功能，使園區所提供之服務更多元化，並為學生團體提供更豐富的學習體驗，擬針對園區各場館之特色規畫主題課程，加強推廣化石園區之博物館知識，規劃：</p> <p>1. 主題式化石套餐 2. 各展館主題教案教具製作 3. 化石帶著走DIY教材設計製作</p>
111	經常門	博物館專業功能提升	<p>I. 館藏數位化作業與盤點作業： 110至111年度進行1500多件館藏之數位化作業及館藏圖鑑設計作。</p>
		教育推廣文化扎根	<p>I. 行動博物館資源擴充升級計畫： 通過行動博物館，將園區文化資源與在地能量像外傳播，並經由展示教育及公共服務等方式與社會相互連結。 設計行動博物館教具-製作化石故事箱、化石挖掘歷史故事配合展示說明進行解謎活動，藉此更加了解園區、行動博物館展演等，加強對偏遠地區觀眾之服務。</p> <p>1. 行動博物館教具—製作化石故事箱、化石挖掘歷史故事實境解謎等。 2. 行動博物館展演—化石清修工作坊、特色化石及研究成果展覽。</p> <p>II. 走尋化石故鄉： 左鎮擁有豐富且獨特的人文歷史脈絡，是了解台灣過去社會、環境甚至史前生態、物種環境變遷的關鍵鑰匙。但在鄰近地區愈漸都市化的情況下，造成左鎮的人口流失，並因現代化的發展而使在地歷史遇見傳承危機，日漸消逝。為了保存這把探索台灣前世今生的鑰匙，延續左鎮深具內涵的地方特色、產業，擬藉計畫性的推廣、發揚，讓地方特色走上更大的舞台。</p> <p>1. 遊學走讀部落巡禮10梯次 2. 石在遊趣10梯次 3. 探索先人足跡古道踏查10梯次</p>