

# HIFI駐唱 x Little Sound

## 在音響店辦的LIVE



**是音響店，也適合音樂藝文活動的空間**

在中山站附近的一間地下室，有一間與眾不同的音響店—Little Sound，一踏進這間店就感受到其與眾不同之處，好像今天來到的是一間裝潢時尚的咖啡廳，而不是音響店。Little Sound除了音響經銷的業務之外，晚間還會變身小酒吧，販賣少量精釀



啤酒；也會定期舉辦音樂交流活動【音樂不寂寞】與大家用不同的音響系統分享各種音樂，包含黑膠、串流等時下最流行的音樂媒介。

2021年3月底的週末夜，桌面音響交流會的主人帶著三位歌手來到了Little Sound。曾經在台北數位藝術中心舉辦過音響交流活動的桌面音響交流會，這次和Little Sound合

---

「我想讓現場表演和HIFI音響產生交集，讓不同族群有機會接觸不一樣的聲音。」



赤咲（Giselle）曾受邀上過日本ANISAMA演唱會的歌手，現為專業歌唱老師的她為大家帶來多首精彩英文動畫電影歌曲。第一首為大家帶來《動物方城市》的歌曲就馬上抓住觀眾的耳朵。

—主辦 桌面音響交流會

作，希望給大家帶來一些不一樣的體驗。不只是讓音響玩家交流聽音響聽音樂，要把「現場」帶進HIFI音響裡，讓發燒友聽見沒有壓縮的歌聲、讓平常聽PA喇叭看表演的觀眾認識音質更細緻的HIFI音響。

三位歌手平常活躍在台灣音樂活動與各大展演活動的音樂演唱節目上，三位都是以翻唱日文歌曲出身的。這次活動上帶來的歌曲涵蓋了經典的日本動漫金曲、英文動畫電影主題曲、遊戲歌曲等，其中還有台灣赤燭遊戲製作的熱門遊戲《還願》的插入曲。



永琳曾參與台日合作音樂創作社團HAPPY WAVE並為自己演唱的歌曲《光を追う》作詞。這次駐唱帶來多首日本動漫遊戲歌曲，也cover了台灣赤燭原創遊戲《還願》中讓人印象深刻的經典歌曲〈碼頭姑娘〉。

在歌曲演唱上，三位歌手與顧問歌唱老師不約而同分別和主辦表示過：「好像在錄音室唱歌」。



作為星空交響管樂團《狂樂動漫魂》音樂會固定班底的Alex，也曾為台灣原創遊戲ASAKU真龍傳奇VR for VIVE配唱主題曲。擅長熱唱動漫金曲的Alex這次配合Little Sound溫馨的氛圍，帶來比較抒情的表演，包含7年級熟悉的《超時空要塞7》多首經典歌曲。

比起在一般舞台演出，HIFI音響上呈現出來的聲音細節更豐富更有層次，不只是對觀眾而言新鮮，對歌手來說也是不一樣的體驗。表現得當，可以呈現出好像在錄音室錄唱片裡收音才收的到的表現與細節；同時，演唱的瑕疵和錯誤也都會很明顯，對歌手的演唱技巧也是一種考驗。

## 歌手、空間與音響的磨合

主辦與三位歌手、本次的音響工程師和顧問老師和Little Sound的工作人員為了這次活動，在策劃期間特地安排一天在眾多喇叭與擴大機的搭配中，讓歌手們試唱。家用音響與監聽喇叭或PA喇叭

不同，廠商在設計家用音響的時候再聲音呈現上會更有特色，所以在音響店試聽時不同觀眾對聲音的喜好、喜歡的樂風都會影響到對音響的偏好，因此發燒友都會有自己熟悉的試聽歌單用來判斷音響是否符合自己要的聲音。要拿家用音響來唱歌的時候也是同理，我們要根據歌手的聲線、選擇的曲風伴奏、編曲呈現等，去找到最適合在這個環境和這組表演者適合設備的最大交集。經歷了數小時的試唱和調整，最後挑選出本次活動所使用的設備—英國QUAD Q-II 真空管綜合擴大機和法國JMR Lunna落地喇叭的搭配。



要把現場表演帶進音響店，在音控這塊一定要下功夫。這次請來台灣原創電子音樂社團Discloax裡擅長編曲、作曲、混音、母帶後期與聲學工程的CiX來幫我們調整到最佳狀態，也得到觀眾正面的回饋。



值得一提的是音控部分，特別請到由台灣原創電子音樂團體Discloax的成員CiX進行場控。平常聽唱片、串流都是已經過了混音與母帶後期的成品，要把現場收音的歌聲和伴奏契合在一起，不是調調音量就可以的。CiX以他錄音、混音和聲學專業的技術，為這場表演著實加了不少分。

活動的觀眾差不多塞滿了Little Sound，不只座位部分坐滿，靠牆也站滿了觀眾，活動結束後歌手們與主辦人也都有得到來自觀眾的正面回饋。作為結合不同領域的小型實驗性質活動來說，可以說是大成功。當中也有不完善之處，也有想嘗試但來不及帶給大家體驗的技術，希望在未來還能有機會把這些實現、呈現給大家。