

複数人で使用可能な3Dアイデアノートシステムの提案

猪膝 孝之^{*1} 田野 俊一^{*1} 橋山 智訓^{*1} 丸谷 大樹^{*2}

Guideline of Writing Manuscript for Human Interface Symposium

Takayuki Inohiza^{*1}, Shun'ichi Tano^{*1}, Tomonori Hashiyama^{*1} and Taiki Maruya^{*2}

Abstract – This paper describes the way how to write your manuscript for Human Interface Symposium.

Keywords : keyword 1, keyword 2, keyword 3, keyword 4, keyword 5

1. はじめに

近年、HMD(Head Mounted Display)の普及により3D空間に文字を書くことが可能になった。現在、HMDに関する多くの研究は一人で特定の場所において使うことが想定されている。現状では外などの広い空間を利用し、複数人で利用することを想定した研究は少ない。そこで、本研究では浮かんだアイデアを書き留める際に、どこでも配置できるように広い空間で利用することを想定する。広い空間上にメモを残すことができ、複数人で利用できるようインタラクションの提案を行う。

2. 関連研究

これまで多くの空間上に文字を描く研究がされてきた。空気ペンとは、ユーザが任意の空間上に手書き情報を描画することが出来る機器である。HMDを利用することによって、空気ペンを使用して描いた手書き情報を見ることができる。ペン本体には、ジャイロセンサ、加速度センサが内蔵されており、これらにより描いた情報の記録を行う。また、床上にはRFID(Radio Frequency Identification)をつけることによって位置情報を取得している。

また、高山らは実世界のどのような時間・場所であっても、ユーザが思い浮かんだふとしたアイデアを、生起を誘発したコンテキストに対応づけて保存し、それを他のユーザと共有できるシステムを作成した。これによってユーザは状況にあった質の良い情報を得ることが可能になった。

長田らはスマートグラスを用いた仮想空間への手書き情報共有システムを提案した。ジェスチャの認識を用いて指の追跡を行い、軌跡を描くことで手書き情報

を実現した。これによって仮想空間において手書き情報を共有することができるようになった。問題点としては、どの物体の動きを捉えるか判断するため、空間への描画の開始前に認識させたい物体には特定のジェスチャを行わせる手間がかかることが挙げられる。

3. 本文

3.1 文章

和文原稿の文章は口語体とし、特に英文もしくはカタカナ書きを必要とする部分以外は、現代かなづかいによる漢字かなまじり文としてください。外国の固有名詞は原則として原語綴りとします。

3.2 用語

学術用語は原則として文部省編の「学術用語集」、またはJISで制定されたものを用いてください。

3.3 見出し

本文の区分けはポイントシステムによる記号を用いて、章見出し「1., 2., …」、節見出し「1.1, 1.2, …」、項見出し「1.1.1, 1.1.2, …」などとしてください。付録は参考文献の後に付け、章見出しを無番号で「付録」とします。必要ならば節見出しとして「付録 1., 付録 2., …」などを用いて区分けしてください。なお、章見出しは原稿の2行分を使用し、中央配置(センタリング)してください。

3.4 文章の区切り

文章の区切りにはピリオド「.」または句点「。」を、句の区切りにはコンマ「,」または読点「、」を用い、1字分をあててください。句読点は、どちらでも結構ですが、「ピリオド・コンマ」、あるいは「句点・読点」に統一してください。なお、各段落の最初は1字分をあけてください。

4. 数式など

4.1 数値・単位

単位は原則として国際単位系(SI)を用い、数値はアラビア数字を使用してください。

^{*1}: 電気通信大学大学院 情報理工学研究所

^{*2}: 電気通信大学大学院 情報システム学研究所

^{*1}: Graduate School of Informatics and Engineering, The University of Electro-Communications

^{*2}: Graduate School of Information Systems, The University of Electro-Communications

表 1 図形の辺と頂点
Table 1 Sides and Apices of Figures.

図形	辺の数	頂点の数
三角形	3	3
五角形	5	5
楕円	なし	なし

4.2 数式

原則として、すべての数式に式番をつけてください。式番は通し番号とし、(1), (2), … のように表します。参照する場合は (1) 式, (2) 式, … とします。分数式は、式として独立したものは

$$\frac{a+b}{c+d} \quad (1)$$

のように改行して書きますが、本文と同じ行の場合には $(a+b)/(c+d)$ のように書いてください。

4.3 定理・定義・補題

定義、定理、補題などの番号は通し番号とし、【定義 1】、【定理 1】、【補題 1】… のように表します。参照する場合は括弧を取り、定義 1、定理 1 などとします。

5. 図・表

5.1 番号

図、表の番号は、それぞれ、図 1, 図 2, …、Fig.1, Fig.2, …、表 1, 表 2, …、Table 1, Table 2, … のように通し番号としてください。写真は図として扱います。

5.2 見出し

図の場合にはその下に、表の場合にはその上に、番号とともに見出しを入れてください。和文原稿の場合には、日本語の見出し、英語の見出しの順で両方を入れてください。英文原稿の場合には、英語の見出しのみを入れてください。

5.3 引用

本文中で図、表を引用する場合には、和文原稿の場合、それぞれ、図 1, 図 2, …、表 1, 表 2, … とし、英文原稿の場合は、それぞれ、Fig.1, Fig.2, …、Table 1, Table 2, … とします。

5.4 サイズ

図、表の刷り上がり寸法は、横幅 8cm 以内 (片段) と横幅 17cm 以内 (両段) の二通りとします。図や表中の文字は適切な大きさに、本文との整合性に注意してください。

5.5 図、表の例

図と表の記載例をこの「原稿執筆の手引き」中に示します (図 1、および表 1 参照)。

6. 脚注

脚注は本文の一部として作成してください。

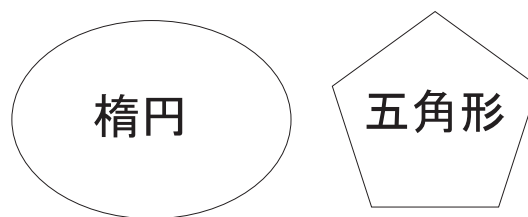


図 1 楕円と五角形

Fig. 1 Ellipse and Pentagon.

6.1 引用

脚注の引用は引用箇所の肩に ^{1,2,3,...} あるいは *, **, ***, …、†, ‡, §, ¶ などとつけてください ¹。

6.2 脚注の記載

脚注は、本文の下に境界を表す横線を引き、その下に記載してください。なお、脚注も原稿のこま内に書いてください。

7. 参考文献

参考文献は本文の一部として作成してください。

7.1 引用

参考文献の引用は引用箇所に ^{[1],[2],[4-6]} などとつけてください。

7.2 文献の記載

参考文献は本文の末尾にまとめてください。雑誌の場合は、著者名、題目、雑誌名 (略記にて可)、巻 (太字)、号、ページ、発行西暦年を、書籍の場合には、著者 (または編者) 名、書名 (編者)、発行所、ページ、発行西暦年の順に記載してください。なお、著者 (または編者) 名の後はコロン「:」、題目の後はセミコロン「;」、そのほかはカンマ「,」で区切り、発行西暦年は小括弧「()」で囲んでください。

著者 (または編者) 名は、和文の場合、姓のみ羅列し、カンマ「,」で区切ってください。著者が多い場合には、代表的な著者名を記載し、その他の著者名を「他」で省略することができます。英文の場合には、「姓、名のイニシャル」の羅列とし、カンマ「,」で区切ってください。著者が多い場合には、和文の場合と同様に「et al.」で省略することができます。

(記載例)

- [1] 西田, 井上, 吉川: ヒューマンインタフェース学会論文誌原稿執筆の手引き; ヒューマンインタフェース学会論文誌, **Vol.1**, No.1, pp.1-10 (1999).
- [2] Nishida, S., Inoue, K., Yoshikawa, H.: Guideline of Writing Manuscript for the Transactions of Human Interface Society; The Transactions of Human Interface Society, **Vol.1**, No.1, pp.1-10 (1999).
- [3] 渋谷, 高橋, 他: 21 世紀の学会のあり方について; ヒューマンインタフェース学会誌, **Vol.1**, No.1, pp.21-24 (1999).

1: 脚注はここに書いてください。

表 2 原稿のマージン
Table 2 Margins of Manuscript.

各部	マージン
用紙上端からタイトル (1 頁目)	37 mm
用紙上端から本文 (2 頁目以降)	30 mm
用紙下端から本文 (全頁)	15 mm
用紙左端から本文 (全頁)	20 mm
用紙右端から本文 (全頁)	20 mm
段組中央 (全頁)	10 mm

- [4] 高橋, 渋谷, 加藤: 学会におけるネットワーク情報サービス; ヒューマンインタフェース (田村編), オーム社, 第 25 章 (1998).
- [5] Takahashi,M., Shibuya,Y., et al.: Network Information Service in Symposium; Human Interface (Tamura,H. ed.), Ohmsha, Chap.25 (1998).

8. 文字数・大きさ

8.1 文字数

原稿は、A4 サイズの上質紙にカメラレディで作成してください。作成した原稿は、原寸大で A4 サイズの論文誌にオフセット印刷されます。本文の文字数は、25 文字× 49 行の 2 段組とします。各部のマージン (余白) は表 2 の通りです。

8.2 文字の大きさ

文字の大きさは、原則として表 3 の通りとします。

表 3 文字の大きさ
Table 3 Character Size.

文字	書体	ポイント
和文表題	ゴシック体	16.5
和文著者名	明朝体	14.0
英文表題 (和文原稿)	Times(Bold)	12.0
英文著者名 (和文原稿)	Times	12.0
英文表題 (英文原稿)	Times(Bold)	14.0
英文著者名 (英文原稿)	Times	12.0
“Abstract”	Times(Bold)	9.0
英文要旨本文	Times	9.0
“Keywords”	Times(Bold)	9.0
キーワード	Times	9.0
章・節見出し	ゴシック体 Times(Bold)	9.0
項見出し	明朝体・Times	9.0
図等見出し	明朝体・Times	9.0
本文	明朝体・Times	9.0
参考文献	明朝体・Times	8.0
脚注	明朝体・Times	8.0

9. L^AT_EX による原稿の作成

L^AT_EX^{[1],[2]} により原稿を作成する場合には、スタイルファイル `hissymp.cls`(和文原稿用)、または `ehissymp.cls`(英文原稿用) を利用してください。これをドキュメントスタイルとして指定することで、この「原稿執筆の手引き」に準拠したフォーマットの原稿を簡単に作成することができます。

スタイルファイルは、ヒューマンインタフェース学会の Web Site からダウンロードすることができます。

なお、L^AT_EX により、原稿を作成した場合でも、A4 サイズ上質紙にプリントアウトしたカメラレディの原稿を事務局まで提出してください。

なお、ヒューマンインタフェース学会では、L^AT_EX 以外にも、各種パソコンのワードプロセッサに対応した原稿フォーマットテンプレートを作成する予定です。作成次第、学会の Web Site に掲載します。この場合でも、A4 サイズ上質紙にプリントアウトしたカメラレディの原稿を事務局まで提出してください。

謝辞

この「原稿執筆の手引き」を作成するにあたり、日本計測自動制御学会をはじめとする諸先輩学会の原稿執筆の手引きを参考にさせていただきました。ここに感謝の意を表します。また、L^AT_EX のスタイルファイルを作成するにあたり、その元となるスタイルファイルを快く提供していただいた日本 VR 学会に深く感謝いたします。

参考文献

- [1] Knuth,D.E.: T_EX ブック, アスキー出版局,(1989).
- [2] 奥村: L^AT_EX 美文書作成入門, 技術評論社,(1991).

付録

付録は参考文献の後に付け、章見出しを無番号で「付録」とします。必要ならば節見出しとして「付録 1., 付録 2.,…」などを用いて区分けしてください。