

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ-югра

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
в области культуры Белоярского района
«Детская школа искусств г.Белоярский»

Образовательная программа
по предмету

«Гитара шестиструнная»

Составитель:
Ишбулатова Светлана Юрьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММАМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КЛАССОВ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Данная программа является типовой, составлена на основе рекомендованной министерством культуры Российской Федерации, составитель программы – Г.А. Ларичева (1988г.)

Детские музыкальные школы призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, музыкальные школы вместе с тем готовят кадры для средних специальных учебных заведений.

Внимание педагогов сконцентрировано на главной задаче современной педагогики - совершенствовании всестороннего комплексного воспитания учащихся. В современных условиях музыкальная школа должна быть очагом поисков прогрессивных методик и проведения соответствующих педагогических экспериментов.

Главной задачей детских музыкальных школ на современном этапе является также энергичное развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего самого ценного, значительного в искусстве, борьба за очищение вкусов людей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры.

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО КЛАССА

Педагог инструментального класса - основной воспитатель учащихся. Он призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщить их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Воспитание имеет самые различные формы - от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов с последующим их обсуждением. Эстетические представления формируются на репертуаре, который они изучают в зависимости от того,

в какой мере работа над ним ориентирована на подлинно художественное воспитание.

Поступление ребенка сразу в две школы (общеобразовательную и музыкальную) вносит в его жизнь коренные изменения. Столкнувшись с большим объемом заданий и потоком новой информации, дети начинают понимать, что учение - это прежде всего труд, требующий от них большого терпения, внимания, умственных усилий и различных самоограничений. Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование. Педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребенка желание учиться в музыкальной школе. Задача педагога состоит в том, чтобы план уроков был составлен так, чтобы не перегружать внимание ученика. Следует максимально использовать возможности индивидуального обучения. Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте. Следуя этим путем, можно успешно найти оптимальное решение проблемы обучения очень разных по своим способностям детей, помочь им правильно сориентироваться в выборе будущей профессии. Готовить ученика к профессиональной музыкальной деятельности стоит лишь в тех случаях, когда налицо, явно выраженные музыкальные способности и наличие у ребенка интереса к музыке.

МЕТОДЫ РАБОТЫ С УЧЕНИКОМ

Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Развитие их происходит особенно успешно, если педагог работает увлеченно, вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создает у него необходимый настрой для последующей домашней работы. Это означает,

прежде всего, продумывание педагогом путей для максимальной активизации самостоятельности учащихся в решении художественных и технических задач возникающих перед ними.

У многих педагогов с течением времени возникает потребность в обобщении своего опыта работы с учениками и в выработке определенных принципов воспитания. Такая практика должна быть признана разумной, но не следует превращать выработанные принципы в штамп. Поэтому для каждого ученика они должны применяться гибко, с учетом его индивидуальности.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ УЧЕНИКА. СОСТАВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА

Планирование работы учащегося должно исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития. Все это необходимо отразить в характеристиках, которые педагоги составляют в конце учебного года, при переходе в следующий класс.

В начале учебного года педагог составляет на учащихся индивидуальные планы. Помимо основных произведений годовой программы в план должны быть включены ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения на развитие техники. В подборе репертуара важно, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно.

В процессе обучения ребенок должен постепенно знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры.

На занятиях с каждым ребенком важно последовательно проводить определенные, намеченные выше, репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели. Если в развитии ученика происходят какие-либо неожиданные изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить.

Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся. Однако при этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка. В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы, полифонии, зато уделить большее внимание пьесам и ансамблям. В старших классах для таких учащихся выбор произведений должен быть значительно более свободным, предусматривающим выход на пределы традиционного школьного репертуара.

Серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями ее гармонических звучаний. В репертуарные списки учащихся полезно включать современные песни различных стилей и жанров - это позволит ученикам сразу включиться в музыкально-просветительскую жизнь общеобразовательной школы, разных детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в инструментальном классе.

Индивидуальный план - важный документ, характеризующий процесс развития ученика. Планы необходимо приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве исполнения, достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на которые следует обратить внимание.

ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом реализуются на уроке. Сложная проблема возникает на каждом уроке - сочетание задач, связанных с текущей работой и с последовательным развитием ученика. Для этого педагогу необходимо составить себе достаточно ясное представление об основных задачах на длительный период времени, которые следует ставить перед собой в процессе воспитания и обучения того или иного ученика, а затем на каждом уроке гибко, в соответствии с обстоятельствами, их решать. Каждый педагог должен воспитывать в себе "чувство времени", умение сделать на уроке все наиважнейшее - проверить домашнее задание, поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое задание к очередному уроку. Работу по чтению с листа, подбору по слуху и транспозиции, гаммами, и другими техническими формами необходимо распределить на несколько уроков, посвящая время на уроке только одному из вышеперечисленных занятий.

Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке. Такие занятия становятся для ребенка особенно привлекательными и в наибольшей мере способствуют его художественному развитию.

РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Работа над музыкальным произведением занимает значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе её развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над произведением важно увлечь ею ребенка. Для этого нужно сыграть ему пьесу, вкратце рассказать об её особенностях, о том, как надо её учить.

С учеником младшего класса целесообразно разбирать

произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика.

С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт.

С первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме её анализировать. В старших классах они должны уметь охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки, термины, уметь их произносить на иностранном языке.

Изучая с учеником педагогический репертуар, необходимо обобщать типические закономерности работы над музыкальным произведением, характерными для них средствами выразительности. При работе с учеником над произведением педагогу целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах.

Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать наиболее подходящую аппликатуру, штрихи. На середине этапа работы происходит все большее углубление ученика в характер музыки и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных разделов формы. Внимание учащихся концентрируется на достижение нужной выразительности в интонировании, в соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, в преодолении всех технических трудностей. Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом. Собрать воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом.

В этот период педагогу следует чаще слушать исполнение всего произведения целиком. О том, что ученику удалось и над чем ещё необходимо работать, следует сказать после окончания исполнения.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. После выступления следует обсудить с учеником на очередном уроке исполнение, сделать определенные выводы. Такие обсуждения формируют критическое отношение учащегося к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, не выучиваются наизусть; они могут исполняться медленнее указанного темпа, но обязательно выявление основного характера произведения, внимательное отношение к тексту.

С целью накопления репертуара надо чаще повторять с учеником некоторые произведения в первую очередь любимые им, успешно исполненные публично.

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА, ИГРА В АНСАМБЛЕ

Свободное чтение нот с листа - одна из наиболее необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Вся эта работа осуществляется под контролем педагога.

С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все

эти элементы целостно, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков ("видеть слышать вперед") сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характера гармонии) и меньше смотреть на инструмент.

Для разностороннего музыкального восприятия большое значение имеет исполнение различных ансамблей. При игре в ансамбле такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и исполнения партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; при этом появляется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнение требует свободного владения нотным текстом.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения темпа, характера произведения, соответствия приёмов звукоизвлечения. Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащегося.

ПОДБОР ПО СЛУХУ, ТРАНСПОНИРОВАНИЕ, ОПЫТЫ СОЧИНЕНИЯ МУЗЫКИ

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением музыки. Вся эта работа должна проводиться в тесном контакте с педагогами теоретического отдела. Общая направленность музыкального развития детей в отношении подбора по слуху, транспозиции и сочинения музыки должна быть соотнесена с программой по сольфеджио.

Подбор по слуху обычно начинается с несложных попевок детских песен. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая педагогом на инструменте или голосом. Уже в первые месяцы занятий с учеником следует направлять его внимание на восприятие подбираемой попевки как некоего

художественного целого, а также на развитие мелодии - восходящее или нисходящее, постепенное или со скачками, на её ритмическое строение.

Транспонирование на начальных этапах обучения является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. В дальнейшем следует транспонировать легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений. Полезно играть в разных тональностях этюды. Естественно, что все транспонируемые произведения должны исполняться в соответствующем характере.

В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащегося. Приступая к транспонированию, ученик должен хорошо знать материал на память, иметь о нем ясное слуховое понятие. Настраиваясь на новую тональность ученику следует проинтонировать в ней внутренним слухом музыку, пропеть некоторые голоса. Следуя таким путем, удастся сделать занятия по транспонированию максимально эффективными для музыкального развития ученика.

Желательно поощрять творчество учащихся, а именно - сочинение музыки. Фантазия детей неограниченна, поэтому важно правильно применить её в музыкальных занятиях. Можно предложить сочинить небольшой стихотворный текст, а затем попробовать сочинить простую мелодию на сочиненные слова. По мере заинтересованности в сочинении мелодий можно усложнять задания. Желательно проводить такие занятия в тесном контакте с преподавателями теории. Детям, обнаруживающим интерес к музыкальному творчеству, целесообразно рекомендовать занятия сочинением и импровизацией.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗНЫЕ ВИДЫ ТЕХНИКИ. ГАММЫ, АРПЕДЖИО И АККОРДЫ, ЭТЮДЫ

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями. Эту работу надо сделать, по возможности более привлекательной для ребенка.

Необходимо, чтобы в работе с ними он ощущал определенный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма, добивался целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и о качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Работу над упражнениями следует вести систематично, на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и все более ясной артикуляции.

Игра гамм в младших классах преследует цель прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, владения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится цель наращивания темпа.

Технически развиваясь от класса к классу, учащийся приобретает все большую беглость пальцев. Стремление к быстрой должно сочетаться с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодических линий. Все это возможно достичь при отсутствии "суеты". В старших классах гаммы полезно играть, используя разнообразную динамику и различные ритмические рисунки и группировки.

Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от общего развития школьника. При работе над этюдами исключается грубая, бессмысленная "долбежка", равно как и "болтливое" отыгрывание. Спокойный, но не слишком медленный темп, четкая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком - необходимые условия для продуктивных занятий.

Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования

в том или ином виде техники.

КЛАССНЫЕ СОБРАНИЯ

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечению школьников в коллективное музицирование. Выступления учащихся могут включать пьесы, выученные в классе с педагогом, и самостоятельно выученные произведения. Желательно чтобы обстановка при этом была непринужденной, участники выступали бы с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей. Большой интерес вызывают собрания, на которых звучат ансамбли, объединяющие исполнителей на разных инструментах.

Всегда увлекательны собрания-концерты, посвященные большим праздникам, памятным датам. К таким собраниям учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и оформляют класс рисунками, стендами.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей учащихся, преподавателей школы.

ИТОГОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

По окончании детской музыкальной школы выпускники должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
2. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, читать ноты с листа и подбирать по слуху.
3. Обладать общими музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программ школы. Уметь анализировать исполняемые произведения.

4. Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПЕДАГОГА. ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА.

Для успешного выполнения сложных задач по воспитанию и обучению учащихся, педагогу необходимо систематически повышать свою квалификацию, изучать передовой опыт и уметь творчески использовать его в своей практической работе.

Педагог должен быть в курсе современных проблем педагогики и психологии. Важным показателем его профессионального роста является расширение педагогического репертуара за счет музыки современных композиторов, а также композиторов-классиков.

Важно, чтобы педагог уделял серьезное внимание своему исполнительскому мастерству; его пример как исполнителя и пропагандиста музыки - залог успеха в воспитании учащихся.

Стимулом для повышения педагогами своей квалификации может служить участие в смотрах методических работ, педагогических чтениях, конкурсах исполнительского мастерства среди преподавателей детских музыкальных школ.

Заведующий отделом, являющийся главным наставником педагогов, должен назначаться (избираться) из числа наиболее авторитетных и опытных специалистов, умеющих сплачивать вокруг себя коллектив, создавать в нем товарищескую атмосферу. На отделах необходимо обсуждать проблемы, совершенствования педагогической работы. Старшим педагогам следует помогать советами своим младшим коллегам, поддерживать их инициативу.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Характеристика учащегося на конец учебного года должна освещать следующие стороны его индивидуальности:

1. Уровень музыкальных данных, соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту
2. Общее развитие, эмоциональность, быстрота реакции
3. Отношение к музыкальным занятиям
4. Работоспособность, собранность
5. Умение заниматься самостоятельно
6. Успехи на конец учебного года
7. Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению

Учебный план программы

№	Класс	Количество часов	Форма контроля, знаний, умений и навыков
1.	1 кл.	1,5 ч.	- контрольный урок в конце 1-го полугодия. 2 произведения различного характера. - академический концерт в конце 2-го полугодия. 3 произведения различного характера.
2.	2 кл.	1,5 ч.	- академический концерт в конце 1-го полугодия. 3 произведения различного характера. - академический концерт в конце 2-го полугодия. 3 произведения различного характера.
3.	3 кл.	2 ч.	- академический концерт в конце 1-го полугодия. Крупная форма, две пьесы. - технический зачет во втором полугодии. Этюд, гаммы. - академический концерт в конце 2-го полугодия. Полифония, пьеса.
4.	4 кл.	2 ч.	- академический концерт в конце 1-го полугодия. Крупная форма, две пьесы. - технический зачет во втором полугодии. Этюд, гаммы. - академический концерт в конце 2-го полугодия. Полифония, пьеса
5.	5 кл.	2 ч.	- академический концерт в конце 1-го полугодия. Крупная форма, две пьесы. - технический зачет во втором полугодии. Этюд, гаммы. - академический концерт в конце 2-полугодия. Полифония, пьеса
6.	6 кл.	2 ч.	- академический концерт в конце 1-го полугодия. Крупная форма, две пьесы. - технический зачет во втором полугодии. Этюд, гаммы. - академический концерт в конце 2-полугодия. Полифония, пьеса
7.	7 кл.	2 ч.	Государственный экзамен в конце второго полугодия. Экзаменационная программа включающая в себя: 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 1 этюд; 1 пьеса.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для
исполнения в течение учебного года на академических
концертах

1 класс

Карулли Ф. Вальс
Иванова-Крамская Горнист
Агафшин П. «Во саду ли, в огороде»

Джулиани М. Этюд До мажор
Иванов-Крамской Прелюдия ми минор
Пахомов В. «весёлые гуси»

Иванов-Крамской Этюд ми минор
Каркасси М. Андантино
Яшнев В. «Ходила младёшенька»

2 КЛАСС

Сор Ф. Анданте
Иванов-Крамской «Утушка луговая»
Карулли Контрданс

Мертц И. Этюд ля минор
Иванов-Крамской Грустный напев
Рокамора Мазурка

Агуадо Д. Этюд ля минор
Карулли Ф. Сицилиана
Иванов-Крамской «Как под горкой»

3 класс

Джулиани М. Аллегро
Иванов-Крамской «Я на горку шла»
Кригер И. Менуэт

Иванов-Крамской «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»
Агуадо Анданте
Каркасси М. Рондо

4 класс

Джулиани Этюд
Молино Ф. Рондо
Агафшин П. «Эх, да ты, калинушка»

Бах И. С. Волынка
Зябликов Н. Прелюдия
Иванов-Крамской «Пойду ль я, Выйду ль я»

5 класс

Де Визе Гавот
Иванов-Крамской «При долинушке стояла»
Каркасси М. Этюд

Карулли Ф. Рондо
Гильермо Испанское каприччио
Гомес Романс

6 класс

Джулиани Этюд Ре мажор
Чимароза Д. Соната
Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Ах ты, сад»

Де Визе Алеманда
Паганини Менуэт
Ларичев Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

Примерные экзаменационные программы

7 класс

Каркасси Этюд
Милан Л. Павана
Таррега Гавот
Иванов-Крамской Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты её не буди»

Каркасси М. Этюд
Бах И. С. Буре си минор
Карулли Ф. Рондо
Пернамбуко Бразильский танец
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка»

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

Первый класс

Гаммы До, Соль мажор, ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций;

4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;

8-10 пьес различного характера.

Второй класс

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-2 октавы; хроматическую гамму в 1-й позиции;

4-6 этюдов на аккорды, арпеджио;

6-8 пьес различного характера.

Третий класс

Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии;

Хроматическую трехоктавную гамму;

6-7 этюдов на легато, на арпеджио;

7-8 пьес различного характера.

Четвертый класс

Гаммы Соль мажор и ми минор трехоктавные;

5-6 этюдов на различные штрихи;

6-7 пьес различного характера;

Несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Пятый класс

Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные; до минор двухоктавную в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении;

3-4 этюда на различные штрихи;

6-8 пьес различного характера, включая полифонические произведения, ансамбли;

Несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Шестой класс

Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные, минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре различном ритмическом оформлении;

4-6 этюдов на различные штрихи;

2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

5-6 пьес различного характера;

Несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Седьмой класс

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении;

4-5 этюдов на различные штрихи;

2 полифонических произведения;

4-6 пьес различного характера.

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

Этюды, гаммы, упражнения

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
 Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
 Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
 Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
 Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Изд. – Л., 1986

Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. – Л., 1973
 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
 Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. – Л., 1975

Сборники произведений

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1/ Сост. Г. Ларичева. – М., 1986
3. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2/ Сост. Г. Ларичева. – М., 1987
4. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3/ Сост. Г. Ларичева. – М., 1988
5. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М., 1984
6. Иванов – Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. – М., 1970
7. Иванов – Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. – М., 1972
8. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
9. Из репертуара А. Иванова – Крамского: произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова – Крамская. – М., 1983
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
11. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. – М., 1972
12. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 1972

13. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
14. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. – М., 1978
15. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев, А. Назаров. М., 1986
16. От ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары / Сост. Н. Пермяков. – Л., 1986
17. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев.- М., 1983
18. Украинские народные песни: В переложении для шестиструнной гитары. – Киев, 1972.