

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ-югра

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
в области культуры Белоярского района
«Детская школа искусств г.Белоярский»

Образовательная программа
по предмету
«Баян»

Составитель:
Литвинов Валерий Владимирович

СОДЕРЖАНИЕ

C.

1. Пояснительная записка	3
2. Основные задачи и методы работы	6
3. Годовые требования	17
4. Примерные экзаменационные программы , репертуарные списки	20
5. Список используемой литературы	27

Пояснительная записка .

Детские музыкальные школы призваны воспитывать гармонически развитого творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся музыкальные школы вместе с тем готовят кадры для средних специальных учебных заведений.

Внимание педагогов сконцентрировано на главной задаче современной педагогики - совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. В современных условиях музыкальная школа должна быть очагом поисков прогрессивных методик и проведения соответствующих педагогических экспериментов .

Главной задачей детских музыкальных школ на современном этапе является также энергичное развертывание массовой художественно - просветительской работы пропаганда всего самого ценного значительного в искусстве , борьба за очищение вкусов людей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры .

Педагог инструментального класса – основной воспитатель учащихся. Он призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей приобщить их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Воспитание имеет самые различные формы - от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов с последующим их обсуждением. Эстетические представления формируются на репертуаре, который они изучают и в зависимости от того, в какой мере работа над ними ориентирована на их подлинно художественное воспитание .

Поступление ребенка сразу в две школы (общобразовательную и музыкальную) вносит в его жизнь коренные изменения. Столкнувшись с большим объемом заданий и потоком новой информации дети начинают понимать что учение - это, прежде всего труд, требующий от них большого терпения , внимания , умственных усилий и различных самоограничений.

Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму , поэтому у многих из них наступает разочарование . Педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребенка желание учиться в музыкальной школе. Задача педагога состоит в том, чтобы план уроков был составлен так , чтобы не перегружать внимание ученика . Следует максимально использовать возможности индивидуального обучения . Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности . При введении в работу нового более сложного материала важно соблюдать постепенность . Объяснения следует делать краткие и конкретные , подкрепляя их исполнением на инструменте. Следуя этим путем можно успешно найти оптимальное решение проблемы обучения очень разных по своим способностям детей , помочь им правильно сориентироваться в выборе будущей профессии . Готовить ученика к профессиональной музыкальной деятельности стоит лишь в тех случаях , когда налицо явно выраженные музыкальные способности и наличие у ребенка интереса к музыке.

Данная программа является адаптированной и составлена на основе рекомендованной Министерством Культуры РФ «Программы для детских и вечерних музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) – М., 1990 г.

Педагог занимается с учащимся два раза в неделю по 35 минут (1-2 классы) и два раза по 45 минут (3-7 классы).

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом реализуются на уроке. Сложная проблема возникает на каждом уроке - сочетание задач, связанных с текущей работой и с последовательным развитием ученика. Для этого педагогу необходимо составить себе достаточно ясное представление об основных задачах на длительный период времени, которые следует ставить перед собой в процессе воспитания и обучения того или иного ученика, а

затем на каждом уроке гибко, в соответствии с обстоятельствами их решать. Каждый педагог должен воспитывать в себе “чувство времени”, умение сделать на уроке все наиважнейшее – проверить домашнее задание , поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое задание к очередному уроку. Работу по чтению с листа, подбору по слуху и транспозиции , гаммами и другими техническими формами необходимо распределить на несколько уроков, посвящая время на уроке только одному из вышеперечисленных занятий.

Очень важно , чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке. Такие занятия становятся для ребенка особенно привлекательными и в наибольшей мере способствуют его художественному развитию.

Основные задачи и методы работы с учеником .

Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся , чем общение с педагогом , обладающим высокой культурой , тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом . Развитие их происходит особенно успешно , если педагог работает увлеченно, вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создает у него необходимый настрой для последующей домашней работы . Это означает , прежде всего , продумывание педагогом путей для максимальной активизации самостоятельности учащихся в решении художественных и технических задач возникающих перед ними .

У многих педагогов с течением времени возникает потребность в обобщении своего опыта работы с учениками и в выработке определенных принципов воспитания. Такая практика должна быть признана разумной, но не следует превращать выработанные принципы в штамп . Поэтому для каждого ученика они должны применяться гибко , с учетом его индивидуальности.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне .

Планирование работы ученика .

Составление индивидуального плана .

Планирование работы учащегося должно исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития . Все это необходимо отразить в характеристиках, которые педагоги

составляют в конце учебного года, при переходе в следующий класс.

В начале учебного года педагог составляет на учащихся индивидуальные планы. Помимо основных произведений годовой программы в план должны быть включены ансамбли , пьесы для самостоятельного изучения , для чтения с листа , гаммы и упражнения на развитие техники . В подборе репертуара важно , чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно .

В процессе обучения ребенок должен постепенно знакомиться с различными типами мелодии , гармонии , полифонии метроритма , фактуры.

На занятиях с каждым ребенком важно последовательно проводить определенные , намеченные выше, репертуарные линии , учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели . Если в развитии ученика происходят какие - либо неожиданные изменения , то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить.

Серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой , с особенностями ее гармонических звучаний . В репертуарные списки учащихся полезно включать современные песни различных стилей и жанров - это позволит ученикам сразу включиться в музыкально - просветительскую жизнь общеобразовательной школы , разных детских коллективов . Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в инструментальном классе.

Индивидуальный план - важный документ , характеризующий процесс развития ученика . Планы необходимо приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве исполнения, достигнутых учеником успехах и о тех недостатках , на которые следует обратить внимание.

Работа над музыкальным произведением .

Работа над музыкальным произведением занимает значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе её развиваются такие важнейшие качества исполнителя , как способность проникать в содержание изучаемых произведений , а затем возможно более художественно доносить его до слушателя .

С самого начала работы над произведением важно увлечь ею ребенка. Для этого нужно сыграть ему пьесу , вкратце рассказать об её особенностях, о том , как надо её учить .

С учеником младшего класса целесообразно разбирать произведение в классе , чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика .

С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам , чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт.

С первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме её анализировать. В старших классах они должны уметь характеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки , термины, уметь их произносить на иностранном языке.

Изучая с учеником педагогический репертуар, необходимо обобщать типические закономерности работы над музыкальным произведением, характерными для них средствами выразительности. При работе с учеником над произведением педагогу целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах.

Вначале , наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать наиболее подходящую аппликатуру, штрихи. На серединном этапе работы происходит все большее углубление ученика в характер музыки и в связи с этим совершенствования исполнения отдельных разделов формы . Внимание учащихся концентрируется на достижение нужной выразительности в интонировании голоса, в соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике в преодолении всех технических трудностей . Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом. Собрать воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого , а также выбор темпа , способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом.

В этот период педагогу следует чаще слушать исполнение всего произведения целиком . О том , что ученику удалось и над чем ещё необходимо работать , следует сказать после окончания исполнения .

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться , ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией . После выступления следует обсудить с учеником на очередном уроке исполнение, сделать определенные выводы. Такие обсуждения формируют критическое отношение учащегося к своим выступлениям способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Произведения , изучаемые в порядке ознакомления , не выучиваются наизусть ; они могут исполняться медленнее указанного темпа , но обязательно выявление основного характера произведения внимательное отношение к тексту.

С целью накопления репертуара надо почаще повторять с учеником некоторые произведения в первую очередь любимые им , успешно исполненные публично.

Чтение нот с листа .

Свободное чтение нот с листа - одна из наиболее необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся , открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа , необходима систематическая тренировка.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога.

С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы , темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков (“видеть слышать вперед”) сосредотачиваться на главной выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях , не искажающие характера гармонии) и меньше смотреть на инструмент.

Подбор по слуху , транспонирование ,

опыты сочинения музыки.

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху , транспонированием , сочинением музыки . Вся эта работа должна проводиться в тесном контакте с педагогами теоретического отдела. Общая направленность музыкального развития детей в отношении подбора по слуху, транспозиции и сочинения музыки должна быть соотнесена с программой по сольфеджио.

Подбор по слуху обычно начинается с несложных попевок и детских песен. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая педагогом на инструменте или голосом. Уже в первые месяцы занятий учеником следует направлять его внимание на восприятие подбираемой попевки как некоего художественного целого , а также на развитие мелодии - восходящем или нисходящем , постепенное или со скачками , на её ритмическое строение .

Транспонирование на начальных этапах обучения является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков . В дальнейшем следует транспонировать легкие пьесы , отрывки из разучиваемых произведений . Полезно играть в разных тональностях этюды. Естественно, что все транспонируемые произведения должны исполняться в характере. В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащегося. Приступая к транспонированию ученик должен хорошо знать материал на память , иметь о нем ясное слуховое понятие . Настраиваясь на новую тональность ученику следует проинтонировать в ней внутренним слухом музыку , пропеть некоторые голоса. Следуя таким путем , удается сделать занятия по транспонированию максимально эффективными для музыкального развития ученика.

Желательно поощрять творчество учащихся, а именно- сочинение музыки. Фантазия детей неограничenna, поэтому важно правильно применить её в музыкальных занятиях . Можно предложить сочинить небольшой стихотворный текст , а затем попробовать сочинить простую мелодию на сочиненные слова. По мере заинтересованности в сочинениях мелодий можно усложнять задания. Желательно проводить такие занятия в тесном контакте с преподавателями теория. Детям, обнаруживающим интерес к музыкальному творчеству , целесообразно рекомендовать занятия сочинением и импровизацией .

Упражнения на разные виды техники.

Гаммы , арпеджио и аккорды , этюды .

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями. Эту работу надо сделать возможно, более привлекательной для ребенка. Необходимо, чтобы в работе с ними он ощущал определенный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма, добиваться целесообразности и ловкости движений , координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц . Обо всем этом, как и о качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Работу над упражнениями следует вести систематично, на протяжении длительного времени, тренируя пальцы , в самых различных комбинациях добиваясь постепенного наращивания темпа и все больше ясности артикуляции.

Игра гамм в младших классах преследует цель прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков владения певучего , плавного легато , достижения четкой артикуляции пальцев . В дальнейшем перед учеником ставится цель наращивания темпа.

Технически развиваясь от класса к классу , учащийся приобретает все большую беглость пальцев. Стремление к быстроте должно сочетаться с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодических линий . Все это возможно достичь при отсутствии “суеты”. В старших классах гаммы полезно играть , используя разнообразную динамику и различные ритмические рисунки и группировки.

Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от общего развития школьника. При работе над этюдами исключается грубая бессмысленная “долбежка”, равно как и “болтливое” отыгравание. Спокойно ,не слишком медленный темп , четкая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным

разделам формы и целиком, - необходимые условия для продуктивных занятий.

Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой . Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Классные собрания .

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечение школьников в коллективное музенирование. Выступления учащихся могут включать пьесы , выученные в классе с педагогом , и самостоятельно выученные произведения . Желательно чтобы обстановка при этом была непринужденной , участники выступали бы с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей . Большой интерес вызывают собрания, на которых звучат ансамбли , объединяющие исполнителей на разных инструментах.

Всегда увлекательны собрания - концерты , посвященные большим праздникам , памятным датам . К таким собраниям учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и оформляют класс рисунками, стендами. Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей , учащихся , преподавателей школы.

Итоговые требования .

По окончании детской музыкальной школы выпускники должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
2. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, читать ноты с листа и подбирать по слуху.
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программ школы. Уметь анализировать исполняемые произведения.
4. Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы , результаты собеседования по исполняемым программам , активность работы учащегося на протяжении обучения в школе .

Контроль и учет успеваемости представляют собой важное условие для достижения высокого качества учебно - воспитательной работы в музыкальной школе .

Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана и четвертные оценки .

Качество исполнительских навыков проверяется участием в прослушиваниях , концертах , конкурсах .

В конце учебного года (1 класс) , в конце каждого полугодия (2-6 классы) учащиеся исполняют музыкальные произведения , соответствующие программным требованиям , на академических концертах .

Программа выступлений должна содержать не менее двух разнохарактерных произведений . Качество , уровень исполнения оцениваются по пятибалльной системе . В необходимых случаях (из-за пропусков, занятий по болезни , перевода ученика от другого преподавателя) возможно освобождать отдельных учеников от выступлений .

Проверка технической готовности учащихся осуществляется на прослушиваниях , зачетах , начиная с четвертого класса , не менее одного раза в течении учебного года .

Методическая работа педагога .

Повышение педагогического мастерства .

Для успешного выполнения сложных задач по воспитанию и обучению учащихся , педагогу необходимо систематически повышать свою квалификацию, изучать передовой опыт, и уметь творчески использовать его в своей практической работе.

Педагог должен быть в курсе современных проблем педагогики и психологии . Важным показателем его профессионального роста является расширение педагогического репертуара за счет музыки современных композиторов , а также композиторов - классиков.

Важно , чтобы педагог уделял серьезное внимание своему исполнительскому мастерству; его пример как исполнителя и пропагандиста музыки – залог успеха в воспитании учащихся.

Стимулом для повышения педагогами своей квалификации может служить участие в смотрах методической работы ,педагогических чтениях, конкурсах исполнительского мастерства среди преподавателей детских музыкальных школ.

Заведующий отделом , являющийся главным наставником педагогов, должен назначаться из числа наиболее авторитетных и опытных специалистов, умеющих сплачивать вокруг себя коллектив, создавать в нем товарищескую атмосферу. На отелях необходимо обсуждать проблемы совершенствования педагогической работы. Старшим педагогам следует помогать советами своим младшим коллегам , поддерживать их инициатив

Приложение .

Характеристика учащегося на конец учебного года должна освещать следующие стороны его индивидуальности:

1. Уровень музыкальных данных , соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, быстрота реакции .
3. Отношение к музыкальным занятиям .
4. Работоспособность, собранность .
5. Умение заниматься самостоятельно .
6. Успехи на конец учебного года .
7. Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению .

Годовые требования.

(Срок обучения 7 лет)

За год педагог должен проработать с учеником:

1 класс:

- Гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно.
- Короткие арпеджио
- до, Соль, Фа мажор правой рукой.
- 4—6 этюдов на различные виды техники.
- 12—14 пьес различного характера
- Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.

2 класс :

- Гаммы : до, соль, Фа мажор двумя руками вместе;
- ля, ми, ре, минор
- правой рукой.
- Короткие арпеджио правой рукой
- 4-5 этюдов на различные виды техники.
- 10—12 пьес различного характера
- Чтение нот с листа наиболее легких упражнений и пьес двумя руками.

3 класс :

- Гаммы: мажорные, в тональностях до двух знаков в ключе двумя руками вместе ;
- минорные ля, ми, ре двумя руками вместе ;
- Короткие и длинные арпеджио в мажорных и минорных тональностях до трех знаков в ключе правой рукой ;
- 4-5 этюдов на различные виды техники ;

- 6-7 разнохарактерных пьес , 2 произведения полифонического стиля ;
- Чтение нот с листа легких произведений из репертуара 2 класса ;

4 класс :

- Гаммы: мажорные до трех знаков в ключе двумя руками;
- минорные до двух знаков двумя руками;
- арпеджио мажорные и минорные ;
- 3-4 этюда на различные виды техники ;
- 6-7 пьес различного характера, произведения крупной формы ;
- чтение нот с листа .

5 класс :

- Гаммы: мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками;
- минорные до трех знаков двумя руками;
- арпеджио, аккорды ;
- 3 этюда на различные виды техники ;
- 5-6 разнохарактерных пьес ;
- 2 полифонических произведения и 2 произведения крупной формы ;
- чтение нот с листа .

6 класс :

- Гаммы: мажорные до 5 знаков двумя руками ;
- минорные до 4 знаков двумя руками, арпеджио аккорды;
- мажорные гаммы терциями и октавами с использованием большого пальца;
- 3 этюда на различные виды техники ;
- 5-6 разнохарактерных пьес ;
- 2 полифонических произведения и 2 произведения крупной формы ;
- чтение нот с листа .

7 класс :

- все мажорные гаммы ;
- минорные мелодические гаммы ;
- минорные гармонические гаммы разными штрихами и ритмическими рисунками.
- 3 этюда на различные виды техники ;

Экзаменационные требования .

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 1 этюд и 3 - 4 разнохарактерные пьесы, среди которых должны быть: произведение крупной формы , полифоническое произведение , народные песни и танцы.

Примерные перечни произведений

*рекомендуемые для исполнения в течение года
на академических концертах.*

1 класс

Примерные экзаменационные программы :

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Украинская народная песня «Бандура»

- Черни К. Этюд До мажор
- Глюк К. Мелодия
- Калинников В. Журавель

Примерный репертуарный список :

- Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ. 1-2 классы , вып.1 (сост. и исполнительская редакция К). Акимова и В.Грачева, Беренс Г.
- Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1990: 34 1, 3,4, 8, 11, 19,22,23,24,25,26,27,31,33,35,36,37
- Легкие упражнения и этюды для баяна. 1-3 классы музыкальной школы. сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1987: №№ 2, 6,8, И, 19, 20, 33
- Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1989: 33Ч 56, 57, 69,90,97
- Педагогический репертуар баяниста для ДМШ, вып. 4 (сост. А. Онегин. М., 1986): Беренс Г.

2 класс

Примерные экзаменационные программы :

- Белов В. Этюд До мажор
- Хренников Т. Колыбельная
- Как за реченькой слободушка стоит. Русская народная песня

- Шитте Л. Этюд ми минор
- Моцарт В. Весенняя песня
- Шостакович Д. Шарманка

Примерный репертуарный список:

- Баян, II класс ДМП. Учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1988): 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 1920, 21, 22, 23, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33
- Легкие упражнения и этюды для баяна, 1-3 классы ДМШ (составители А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1987): Мч 15, 17, 21, 22, 38, 39, 40, 43, 44, 46, 48, 49, 52, 53, 55, 56, 61, 64, 68, 69, 70
- Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1969: №№ 7, 85, 86, 88, 90, 96, 97, 100, 114, 121, 124, 136, 149
- Хрестоматия педагогического репертуара, 1-2 классы ДМП (сост. А. Онегин. М., 1987): Аксюк С.
- Пьесы и этюды для баяна, 1-3 классы ДМШ (сост. П. Говорушко. Л., 1978): №№ 8, 9, 11, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 22, 23, 25, 26
- Говорушко П. Школа игры на баяне, ч. 1. Л., 1982: №№ 8, 9 (остальные по выбору педагога)
- Этюды для баяна, вып. 1, 7 (по выбору педагога)

3 класс

Примерные экзаменационные программы :

- Беньяминов Б. Этюд ля минор
- Бах И. С.Менуэт
- «Я в садочке была». Русская народная песня

- Мясков К. Этюд до минор
- Диабелли А. Сонатина
- Пахмутова А. Песня о героях

Примерный репертуарный список:

- Баян, III класс ДМШ (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1989): №№ 2,3,4,5,7,8,9, 10,11,12,13,16,17,18,20,21,22,24,25,26
- Легкие упражнения и этюды для баяна, 1-3 классы ДМШ (сост. А.Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1987): № № 62, 67, 72, 74, 75, 76, 77, 81
- Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 3-4 классы ДМШ (сост. В. Горохов. М., 1988): Аксюк С.
- Пьесы и этюды для баяна, 1-3 классы ДМШ (сост. П. Говорушко. Л.,1983): №№ 24, 28, 30, 32, 33, 34, 35
- Этюды для баяна, вып.1 (сост. А. Онегин. М., 1982): №№ 6, 12, 13
- Сборник этюдов для баяна, вып. 3 (сост. С. Коняев. М., 1988): №№ 3,4, 5
- Этюды для баяна, вып. 4 (сост. Г. Тышкевич. М., 1979): Слонов Ю.

4 класс

Примерные экзаменационные программы :

- Шитте Л. Этюд Ля мажор
- Моцарт В. Сонатина До мажор
- Новиков А. Девичья хороводная

- Лондонов П. Этюд Ля мажор
- Корелли А. Сарабанда
- Некрасов Ю. Легкая сонатина

Примерный репертуарный список:

- Аксюк С. 24 этюда-пьесы для баяна. М., 1987: №№ 7, 9, 15, 19 Галкин В.
- Этюды для баяна. М., 1986: №№ 2, 3, 5, 6
- Онегин А. Школа игры на баяне. 1979. Уз № 168, 188, 226, 214, 93, 183. 190
Ляпунов С.
- Педагогический репертуар баяниста, вып. 2 (сост. Л. Гаврилов.
М., 1987): Беркович И.
- Этюд Ре мажор
- Хрестоматия педагогического репертуара для баянистов 4 класс ДМШ
(сост. В. Горохов. М., 1988):
Бертини А.
Этюды Соль мажор, ми минор, До мажор
Дювернуа Д.
- Этюды: До мажор, ля минор

5 класс

Примерные экзаменационные программы :

- Холмнов А. Этюд Соль мажор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Клементи М. Соч. 36, № 6. Сонатина

- Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
- Хренников Т. Вальс
- «Вниз по матушке ,по Волге» р.н.п. в обработке П.Шашкина

Примерный репертуарный список :

- Галкин В. Этюды для баяна. М., 1986: Галкин В.
- Этюды: соль минор, Ми-бемоль мажор
- Легкие упражнения и этюды для баяна (сост. А. Денисов и К. Прокопенко Киев, 1987): Бургмюллер Ф.
- Онегин А. Школа игры на баяне. М.. 1989: Черни К.
- Пьесы и этюды для баяна. 5 класс ДМШ (сост. П. Говорушко, Л., 1984):
- Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 5 класс ДМШ (сост. В. Горохов и А. Онегин. М., 1986): Бургмюller Ф.
- Этюды для баяна, вып. 1 (сост. С. Чалкий. Киев, 1976): Батыршин А.

6 класс

Примерные экзаменационные программы :

- Куликов П. Этюд ля минор
- Бах И.С. Сарабанда.
- Кулау Ф. Сонатина до мажор
- Чайковский П. Ната-вальс
- Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
- Джулиани Тарантелла

Примерный репертуарный список :

- Альбом баяниста, вып. 2 (сост. и обраб. для баяна Аз. Иванова)
- Баян в музыкальной школе, 5 класс, вып. 3 (сост. С. Павин) Григ Э.
- Избранные пьесы в переложении для баяна П. Смирнова
- Кабалевский Д. Избранные пьесы в переложении для баяна
Народные песни в обработке для баяна, вып. 1-6
- Популярные пьесы в переложении для баяна, вып. 1 (сост. П. Говорушко)
- Популярные пьесы для баяна в обработке и переложении А. Иванова
(ред.- сост. П. Говорушко)
- Полифонические пьесы для баяна, вып. 1 (сост. Б. Беньяминов и С. Лисин)
- Полифонические пьесы для баяна, вып. 2 (сост. 1). Беньяминов

7 класс

Примерные экзаменационные программы :

- Бах И. С. Хорал
 - Клементи М. Сонатина ре мажор
 - Глинка М. Жаворонок
 - р.н.п. «Полосынька»

 - Русская народная песня «Травушка-муравушка»
 - Хренников Т. Вальс
 - Шендерев Этюд соль минор
 - Гендель Пассакалья
-
- Примерный репертуарный список :*
- Полифонические пьесы для баяна, вып. 3. М., 19 (Сонатины и рондо в переложении для баяна (сост. Б. Беньяминов)
 - Сонатины и вариации для баяна, выи. 1 (сост. Ф. Бушуев) Сборник легких концертных пьес (сост. С. Чапкий) Сборники «Играй, мой баян»
 - Сонатины и вариации для баяна, вып. 3 (сост. Ф. Бушуев)
 - Хрестоматия педагогического репертуара для баз на Хрестоматия педагогического репертуара, 5 класс (сост. В. Горохов и А. Онегин)
 - Чайковский П. Избранные пьесы (сост. П. Говорушко)

Список используемой литературы .

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 27 / Составитель Ф. Бушуев.-М., 1978.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 26/ Составители В. Грачев и А. Талакин.-М., 1977.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы дл 4-5 классов. Вып. 29/ Составитель С. Павин.-М., 1978.
4. Альбом баяниста / Составитель А. Розанов.-М., 1957.
6. Альбом баяниста. Вып. 11.-М., 1965.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 2/ Составители Ф. Бушуев и А. Талакин. - М., 1969.
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3 / Составители Ф. Бушуев и А. Талакин. - М., 1970.
9. Э. Аксюк С. 24 этюда-пьесы для баяна.-М., 1967.
10. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипалцевой аппликатуре. Начальный курс.-М., 1978.
11. Баян. 2 класс ДМШ / Составители И. Алексеев и Н. Корецкий.-К.,1971.
12. Баян. 3 класс ДМШ / Составители И. Алексеев и Н. Корец кий.-К.,1971.
13. Баян. 4 класс ДМШ Составитель А. Денисов.-К., 1971. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выш. 13 / Редактор-составитель В. Алехин. - М., 1973.
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19 / Редактор-составитель Ф. Бушуев.-М., 1975.
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов, Вып. 2 / Составитель В. Алехин. - М., 1969.
16. Баян в музыкальной школе. Вып. 3/ Составитель С. Панин. – М., 1970
17. Баян в музыкальной школе. Вып. 5/ Редактор-составитель Ф.Бушуев. М., 1970.
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27/ Составитель

С. Павин. - М., 1977.

19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29

Составитель В Алехин. - М., 1978.

20. Баян в музыкальной школе. Вып. 30/ Редактор-составитель В.Грачев,

М., 1978..

21. Баян в музыкальном училище: Вып.5/Составитель В.Накапкин.- М., 1969.

22. Библиотека баяниста. Популярные песни и танцы народов СССР,

Вып. 118.-М., 1964.

23. Галкин В. Этюды для баяна. - М., 1966.

24. Демченко В. Технические упражнения для баяна.-М., 1967.

25. "Заре навстречу" - Революционные песни в переложении для баяна

С.Чапкия. - К, 1967.

26. Звонарев О. "В мире сказок" - Пьесы для баяна и аккордеона.-М., 1968.

27. "Знакомые мелодии"-Пьесы для баяна. Вып. 2/ Составитель

Ф. Бушуев.- М., 1969.

28. Зубарев А. Этюды для баяна. Учебный репертуар для средних клав ДМП!.

Издание 2. - К., 1974.

29. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. - Л., 1967.

30. Хрестоматия для баяна. Вып. 3/ Редакторы-составители В. Мотов

и А. Сурков. - М., 1954.

31. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна / Редакторы-

составители В. Горохов и А. Онегин.-М., 1962.

32. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 2 / Составитель А.

Басурманов.-М., 1963.

33. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып, 3/ Составители А. Бухвостов и

В. Скворцов.-М., 1964.

34. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы ДМШ 1

Составитель В. Горохов.-М., 1968.

35. Хрестоматия для баяна. Вып. 5. Редакторы-составители В. Горохов и А.

Онегин. - М., 1957.

36. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ 1

Редакторы-составители В. Горохов и А. Онегии.- М., 1969.

37. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. II курс музыкальных училищ/ Общая редакция А. Лачинова.М., 1965.

38. Чайкин Н. Детский альбом для баяна.-М., 1969.

39. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна.-М., 1979.

40. Этюды для баяна. Вып. 1/ Составитель С. Чапкий.-К., 1956.

41. Этюды для баяна / Составитель. А. Лачинов.-М., 1957.

42. Этюды для баяна. Вып. 1/Составитель А. Онегин.-М., 1962.

43. Этюды для баяна. Вып. 1/Составитель Ф. Бушуев.-М., 1968.

44. Этюды для баяна. Вып. 2/ Составитель С. Чапкий.- К., 1963.

45. Этюды для баяна. Вып. 2 / Составитель П. Шашкин.. 1964.

46. Этюды для баяна. Вып. 3/ Составитель С. Коняев.-М., 1958.

47. Этюды для баяна. Вып. 3/ Составитель С. Чапкий.-К., 1966.

48. Этюды для баяна. Вып. 3 / Составители Л. Гаврилов и В. Грачев.-М.1971

49. Этюды для баяна. Вып. 4 / Составитель Г. Тышкевич. М.-1959.

50. Этюды для баяна. Вып. 4 / Составитель С. Чапкий.-М., 1964.

51. Этюды для баяна. Вып. 4 / Составители В.Гаврилов ,Л.Гаврилов.-М.,1973

52. Этюды для баяна. Вып. 5/ Составитель А. Салин.-М., 1960.

53. Этюды для баяна. Вып. 5.-М., 1974.

54. Этюды для баяна. Вып. 6 / Редактор-составитель П. Гвоздев.-М., 1961.

55. Этюды для баяна. Вып. 7/ Составитель С. Коняев.-М., 1963.

56. Этюды для баяна. Вып. 8 / Редактор-составитель П. Гвоздев.-М., 1963.

57. Этюды для баяна. Вып. 8 / Составитель М. Цыбулин. М., 1979.

58. Этюды для баяна. Вып. 9 /Составитель Г. Тышкевич.М., 1964.

59. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Издание 2/

Редакторы-составители А. Нечипоренко и В. Угринович.- К, 1977.

60. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 .класс ДМШ Редакторы-

составители А. Нечипоренко и В. Угринович. – К., 1975.

61. Этюды для баяна на разные виды техники. **5** класс ДМШ. Издание 2/
Редакторы-составители А. Нечипоренко и В. Угринович. - К., 1978.