

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
в области культуры Белоярского района
«Детская школа искусств г.Белоярский»

Образовательная программа

по предмету

«Рисунок»

Составитель:

Дзюба Любовь Ивановна
Степаненко Татьяна Алексеевна

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	5
3. Список использованной литературы	19

Пояснительная записка.

Рисование как определенный вид деятельности человека представляет собой сложный процесс, включающий познание, изучение окружающей действительности и созидание, то есть создание художественного образа.

Под словом «рисунок» следует подразумевать ясное, четкое и выразительное изображение формы.

С рисунка начинается всякое изображение формы, он лежит в основе всех видов изобразительного искусства. Еще Микеланжело писал: «Рисунок... есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок является источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки».

Рисунок как учебный предмет содействует художественному и эстетическому воспитанию детей, развивает их творческие способности. Основная задача предмета «Рисунок» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, то есть научить их видеть, понимать и изображать формы графическими средствами по законам природы, как зрительно мы их воспринимаем.

Занятия по рисунку способствуют развитию наблюдательности, зрительной памяти, умения концентрировать внимание, целостности восприятия, точности глазомера, двигательных навыков руки, формированию единого сенсомоторного поля ребенка.

Программа по предмету «Рисунок» составлена на основе многолетнего опыта преподавания данной дисциплины в условиях конкретного образовательного учреждения и носит адаптированный характер. Содержание программы способствует поддержанию традиций академического образования, соответствует общим требованиям, предъявляемым к учебным программам дополнительного образования.

Целью программы является создание модифицированного курса по предмету «Рисунок» на основе имеющихся программ реалистической школы обучения рисунку для его реализации в условиях образовательного учреждения ДШИ.

В школе имеется три специализированных класса: класс для обучения рисунку и живописи, класс для работы по скульптуре и композиции и класс, оборудованный для занятий по истории изобразительного искусства. На художественном отделении могут ДШИ могут обучаться до 60 детей. В каждом классе формируется по две, три группы. Количество учащихся в каждой группе – 5-8 человек

Задачами курса являются:

- развитие способности учащегося видеть, чувствовать и передавать форму, объем, пространство графическими средствами;
- воспитание умения видеть прекрасное в окружающей действительности;
- подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние художественные учебные заведения.

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главным методом обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их свойства и особенности, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки. Учебный рисунок создается под руководством педагога. Учащиеся с помощью педагога осваивают основы наглядной перспективы, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных.

Учебные занятия располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Законченность рисунка обуславливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения получаемых знаний каждым учащимся, закрепление их в последующих заданиях.

Наряду с длительными постановками программой предусмотрены краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски).

В обучении следует учитывать индивидуальные особенности и способности каждого учащегося. Результативность в усвоении учебного материала у всех различная, поэтому полезно давать учащимся специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально.

Содержание курса.

Весь курс включает в себя 55 заданий, постепенно усложняющихся и распределенных на четыре года обучения. Для активизации процесса обучения длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными заданиями.

Задания в первом классе начинаются с проведения прямых линий, деления их на отрезки, знакомства со штрихом. Учащиеся получают первоначальные сведения о размещении изображения в заданном формате (1/4 часть листа), вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать величины (способ визирования как способ проверки пропорций). Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности.

Во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью осмысления конструкции предметов в сквозном рисовании. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в произвольном положении. Учащиеся получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Несколько заданий направлены на изучение основ изображения животных. Их выполнение также имеет цель применение знаний о строении («конструкции») представителей животного мира в рисовании, то есть способствует развитию конструктивного мышления, более осмысленному рисованию. Рабочий формат бумаги 1/4 листа.

В первом и втором классах учащиеся регулярно получают домашние задания в виде упражнений (в проведении линий, в нанесении штрихов). Всем учащимся рекомендовано самостоятельно делать домашние наброски и зарисовки в специальном альбоме. Раз в четверть преподаватель просматривает работы и дает рекомендации.

Каждую четверть в группах проводится конкурс «Лучший рисовальщик класса». Победители конкурса поощряются призом и всеобщим признанием. Данный метод стимулирует желание учащихся совершенствовать свои умения.

В третьем классе в программу по рисунку включается изучение складок драпировок. Работы выполняются с фоном. Даются первоначальные сведения о пропорциях человеческого тела (периодически проводятся наброски с фигуры человека), предъявляются требования передачи материальности предметов, включаются длительные постановки натюрмортов из крупных предметов с высокой линией горизонта, постановки в интерьере. Рабочий формат бумаги 1/2 листа.

В каждого года обучения проводятся итоговые просмотры.

В четвертом классе продолжается работа над натюрмортом, но с более высокими требованиями к их исполнению. От всех работ требуется максимальная законченность передачи материальности предметов, более тонкая растяжка тона, убедительность компоновки в листе. Во втором полугодии начинается знакомство и изучение головы человека: пропорций, частей черепа. В конце четвертого года обучения учащиеся выполняют экзаменационное задание (натюрморт), показывают приобретенные навыки. Рабочий формат бумаги 1/2 листа.

В третьем и четвертом классах включаются работы, выполненные мягким материалом.

1 класс.

Формируемые умения и навыки.

В первом классе учащиеся приобретают основы учебного рисования (развитие зрительного восприятия, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки). Вырабатываются навыки грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги, умение применять правила построения простых предметов с использованием знаний наглядной линейной перспективы. Умение вести работу последовательно. Уметь различать границу света и тени, передавать объем простого предмета с помощью светотеневых отношений.

Задание 1. Упражнения в проведении горизонтальных, вертикальных и наклонных линий и делении их на отрезки. Упражнения на штриховку. Рисунок части поверхности шахматной доски с применением различных по тону двух видов штриховки.

Задачи: Дать учащимся понятия о линии и штрихе. Знакомство с типами линий, штриховки. Способы построения квадрата на плоскости листа. Ознакомление учащихся с видами штриховки, показать зависимость получаемого тона линий и штриховки от силы нажатия на карандаш.

Цель: При помощи простых упражнений развивать умение согласовывать движения руки и работу зрительного аппарата.

1/4 листа; карандаш; таблица с образцами штрихов; 3 часа.

Задание 2. Рисунок двух планшетов, размещенных в вертикальном положении фронтально к учащимся и различных по размеру и тону.

Задачи: Знакомство с визированием как способом проверки нарисованного. Первоначальные сведения и правила компоновки на листе, понятие о композиционном центре. В работе обращать внимание учеников на положение кисти руки при проведении горизонтальных и вертикальных линий. Познакомить учащихся с основными этапами выполнения рисунка.

Цель: Развитие глазомера учащихся, формирование навыков правильного использования материалов, рационального использования плоскости листа. Закрепление навыков в нанесении штрихов различной тональности.

1/4 листа; карандаш; 4 часа.

Задание 3. Упражнения на перенесение линий на плоскость листа при их различном пространственном положении. Рисование углов.

Цель: Развитие направленного внимания учащихся.

1/4 листа; карандаш; 2 часа.

Задание 4. Рисунок двух планшетов, лежащих на горизонтальной плоскости. Рисунок линейный.

Задача: Дать понятие о перспективе. Знакомство с основными законами перспективы. Точка схода в перспективе. Понятие горизонта. Определение линии горизонта. Перспективное изображение прямоугольника.

Цель: Формирование умения учащихся применения законов перспективы в рисовании.

1/4 листа; карандаш; наглядные пособия «перспектива»; 4 часа.

Задание 5. Рисунок плоских предметов, лежащих на горизонтальной плоскости. Рисунок линейный.

Задача: Закрепление навыков перспективного изображения прямоугольных предметов.

1/4 листа; карандаш; 2 часа.

Задание 6. Рисунок коробки. Линейное исполнение.

Задача: Применение знаний о перспективе в рисунке параллелепипеда. Плоскость при изменении ее положения относительно линии горизонта. Конструктивное построение коробки. Закрепление навыков компоновки на листе.

Цель: Развитие направленного внимания к натуре, формирование навыка осмысленного рисования.

1/4 листа; карандаш; 3 часа.

Задание 7. Наброски предметов прямоугольной формы.

Задача: Изучение конструкции простых предметов.

Цель: Развитие навыков ведения краткосрочных зарисовок с натуры.
Развитие конструктивного мышления учащихся.

1/8 листа; карандаш; 2 часа.

Задание 8. Рисунок гипсового куба. Рисунок тональный. Освещение верхне-боковое.

Задача: Передача формы гипсового куба при помощи выявления конструкции с учетом перспективного сокращения сторон и светотени. Наблюдение за распределением света по граням куба. Закрепление навыков штриховки плоскостей. Проработка фона.

Цель: Обобщение знаний по теме «Перспектива прямоугольника»

1/4 листа; карандаш; 6 часов.

Задание 9. Тональный рисунок двух параллелепипедов различных по размеру. Освещение верхне-боковое.

Задача: Особенности компоновки постановки из двух предметов на листе. Самостоятельное конструктивное построение коробок с учетом перспективы. Тональный разбор плоскостей параллелепипедов.

Цель: Проверить умение самостоятельно показывать конструкцию параллелепипеда.

1/4 листа; карандаш; 4 часа.

Задание 10. Композиция из трех кругов, различных по размеру и тону, фронтально расположенных к учащимся. Выполняется в тоне.

Задача: Выбрать оптимальный размер кругов, сохраняя их взаиморасположение и соотношения размеров. Показать учащимся метод и последовательность проверки построения окружностей в композиции. Обратить внимание на различия по тону.

Цель: Провести подробный итоговый анализ всех работ совместно с учащимися. Формировать умение самостоятельно оценивать свою работу.

1/4 листа; карандаш; 4 часа.

Задание 11. Рисование окружности, расположенной параллельно горизонтальной плоскости. Упражнения в построении окружности в перспективе при изменении ее положения относительно линии горизонта.

Задача: Познакомить учащихся с правилами рисования окружности с учетом перспективы.

1/4 листа; карандаш; 2 часа.

Задание 12. Наброски предметов, имеющих окружности, совпадающие с горизонтальными плоскостями.

Задача: Изучение конструкции предметов, имеющих окружности. Закрепление навыка построения окружности в перспективе.

Цель: Развитие конструктивного мышления учащихся. Развитие внимания.

1/4 листа; карандаш; 2 часа.

Задание 13. Рисунок гипсового цилиндра. Рисунок тональный. Освещение верхне- боковое.

Задача: Выявить особенности распределения света и тени по цилиндрической поверхности. Знакомство с тональной растяжкой: свет, полутон, тень собственная, рефлекс, падающая тень. Повторить последовательность этапов выполнения рисунка.

1/4 листа; карандаш; 6 часов.

Задание 14. Рисунок глиняного горшочка. Тональный, при верхне- боковом освещении.

Задача: Показать форму горшочка светотенью. Подробная конструктивная часть работы.

Цель: Закрепление материала о перспективных сокращениях окружности на более сложной бытовой форме.

1/8 листа; карандаш; 3 часа.

Задание 15. Натюрморт из трех предметов быта. Например, коробка, кружка и яблоко. Тональный, освещение верхне- боковое.

Задача: Правильно компоновать предметы, выявить конструкцию, показать объем средствами светотени.

Цель: Закрепить навыки, полученные при выполнении предыдущих заданий.

1/4 листа; карандаш; 6 часов.

Задание 16. (экзаменационное)

Натюрморт из трех предметов быта. Например, разделочная доска, горшок, луковица. Тональный, освещение верхне-боковое.

Задача: Показать умение самостоятельно компоновать на листе три предмета, понимание и выявление конструкции простого предмета, а также умение работать штрихом, выявлять форму предмета средствами светотени.

Цель: Развитие умения учащихся анализировать выполненную работу.

1/4 листа; карандаш; 6 часов.

2 класс.*Формируемые умения и навыки.*

Во втором классе задания направлены на дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися в первом классе. Развивается углубленное восприятие формы за счет познания конструктивной основы геометрических тел и других предметов. Приобретается умение анализировать форму. Совершенствование умения показывать объем предмета используя в работе светотеневые отношения.

Задание 1. Натюрморт из трех предметов различных по форме и тону. Например, книга, вазочка с карандашами, пенал. Решение тональное при верхне-боковом освещении.

Задача: Правильная компоновка предметов. Плановость в рисунке. Подробное конструктивное построение. Тональный разбор предметов. Создание впечатления глубины пространства за счет толщины линий. Повторение последовательности выполнения этапов рисунка. Обращаем внимание на положение кистей рук при работе.

Цель: Повторение изученного в первый год обучения. Выявление сформированности приобретенных умений и навыков учащимися.

1/4 листа; карандаш; 6 часов.

Задание 2. наброски предметов различных по форме.

Задача: Показать умение видеть конструкцию несложных по форме предметов при краткосрочном зарисовывании их с натуры.

Цель: Развивать конструктивное мышление учащихся, внимание и умение обобщенно видеть форму.

1/4 листа; карандаш; 2 часа.

Задание 3. Линейный рисунок каркасов гипсовых тел. Например, четырехгранная пирамида и куб.

Задача: Показать конструкцию гипсовых тел. Плановость в рисунке.

1/4 листа; карандаш; 6 часов.

Задание 4. Натюрморт из трех-четырех предметов быта. Например, кувшин, стакан и коробка. Рисунок линейный.

Задача: Подробный анализ конструкции предметов.

Цель: Развитие конструктивного мышления учащихся.

1/4 листа; карандаш; 6 часов.

Задание 5. Натюрморт из трех-четырех предметов быта с высокой линией горизонта. Например, санки, на них- ведро и варежки. Решение тональное. Освещение направленное.

Задача: Показать конструкцию предметов. За счет передачи тона и перспективных сокращений дать понятие о первом и втором планах.

1/4 листа; карандаш; 8 часов.

Задание 6. Рисование кувшина сложной формы по памяти и с натуры. При полной готовности группы к работе преподаватель демонстрирует в течение 1 минуты кувшин и просит запомнить его характерные особенности. Затем кувшин убирается, а учащимся предлагается в левой половине формата нарисовать его по памяти. В правой половине листа выполняется рисунок с натуры.

Цель: Развитие зрительной памяти.

1/4 листа; карандаш; 3 часа.

Задание 7. Рисунок чучела птицы с натуры.

Задача: Передать особенности внешнего вида птиц.

1/4 листа; карандаш; 3 часа.

Задание 8. Краткосрочные зарисовки животных (собака, лошадь) с использованием наглядных таблиц с изображением внешнего вида животных, скелета, схемы движений.

Задача: Знакомство с пропорциями и строением животных.

1/4 листа; карандаш; 6 часов.

Задание 9. Рисунок гипсовой розетки. Решение линейное.

Задача: Показать грамотное конструктивное построение предмета сложной формы. Передача перспективных сокращений.

Цель: Развитие конструктивного мышления учащихся.

1/4 листа; карандаш; 6 часов.

Задание 10. Линейное построение натюрморта из трех предметов: гипсовые тела (цилиндр, конус) с вазой. Линии построения не убираются. Для выявления формы предметов легким штрихом дается условное членение на свет и тень.

Задача: Показать перспективное сокращение окружностей. Конструктивное построение предметов, передача объема.

Цель: Закрепление навыков построения предметов, имеющих окружности.

1/4 листа; карандаш; 6 часов.

Задание 11. (экзаменационное)

Натюрморт из трех предметов. Например, вертикальная коробка, ваза с карандашами и книга. Рисунок линейный с условным делением на свет и тень.

Цель: Проверка ранее приобретенных навыков (компоновка, построение, плановость).

1/4 листа; карандаш; 8 часов.

3 класс.

В третьем классе учащиеся продолжают работу с натуры с целью осмысления конструкции предметов в сквозном рисовании, углубляется понятие о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности. Предъявляются требования передачи материальности предметов и пространства в натюрморте. Включаются изучение складок драпировок, длительные постановки из крупных предметов с высокой линией горизонта и рисунок части интерьера. Даются первоначальные сведения о пропорциях

человеческого тела. Периодически проводятся наброски с фигуры человека. Рабочий формат бумаги 1/2 листа.

Формируемые умения и навыки.

Знание основополагающего принципа реалистического рисунка- передача формы (пространства) на плоскости и выявление с помощью светотени объема, фактуры и освещенности изображаемых предметов.

Умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определять тональные особенности. Знать и уметь применять правила перспективы. Умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним. Владеть навыком определения пропорций предметов. Развитие целостного видения натуры.

Задание 1. Рисунок группы геометрических каркасов (куб, призма, конус).
Исполнение линейное.

Задача: Правильная компоновка, согласованность оснований каркасов с плоскостью стола. Показать перспективное сокращение уходящих в глубину линий.

1/2 листа; карандаш; 9 часов.

Задание 2. Рисунок гипсовой вазы. Освещение верхнее- боковое.

Задача: Грамотное построение сложной формы в перспективе. Моделирование формы светотенью, передача пространства, проработка фона.

1/2 листа; карандаш; 12 часов.

Задание 3. Рисунок гипсового шара. Решение тональное, с проработкой фона.

Задача: Показать распределение света на форме (свет, полутень, тень собственная, рефлекс).

1/2 листа; карандаш; 9 часов.

Задание 4. Композиция из разных геометрических форм на свободную тему.

Задача: Самостоятельно построить композицию из геометрических форм в пространственной среде в виде архитектурного сооружения с учетом всех задач, поставленных в предыдущих заданиях.

Конструктивное построение с учетом перспективного сокращения форм и моделирование формы светотенью.

Цель: Развитие гибкости пространственного мышления учащихся.

1/2 листа; карандаш; 9 часов.

Задание 5. Наброски с фигуры человека.

Задача: Знакомство с пропорциями фигуры человека. Передать позу, движение.

1/8 листа; мягкий карандаш; 3 часа.

Задание 6. Рисунок складок драпировки. Драпировка светлая из грубой ткани, дающая крупные складки. Рисунок тональный. Освещение верхне- боковое.

Задача: Через светотеневое решение познакомиться с формообразованием складок.

1/2 листа; карандаш; 12 часов.

Задание 7. Постановка из крупных предметов. Например, тарный ящик из досок, на котором стоит полено. Свивает драпировка со складками. На полу- медный таз.

Задача: Найти композицию в заданном формате листа при высокой линии горизонта. Вылепить объемную форму предметов и складок драпировки.

1/2 листа; карандаш; 12 часов.

Задание 8. Наброски с фигуры человека.

Задача: Продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека.

1/4 листа; мягкий материал ; 3 часа.

Задание 9. Рисунок части интерьера (коридора, лестничной площадки, уголка отдыха).

Задача: Закомпоновать ограниченное пространство интерьера в листе с учетом перспективы. Передать движение света и пространства средствами светотени.

1/2 листа; карандаш; 12 часов.

Задание 10. Линейный рисунок из крупных предметов в интерьере. Например, высокая тумба, внизу- ведро, швабра. Компоновать с углом комнаты и часть пола. Учащиеся работают стоя.

Задача: Найти наиболее удачную композицию, определить перспективное сокращение предметов.

1/2 листа; карандаш; 6 часов.

Задание 11. (экзаменационное)

Рисунок натюрморта из предметов быта. Например, большой керамический горшок, березовое полено с чучелом птицы, гипсовая розетка, драпировка со складками. Свет верхне- боковой. Решение тональное, с проработкой фона.

Задача: Найти удачную композицию, передать характер предметов. Передать планы и фактуры. Показать умение работать тоном при создании пространственной среды.

1/2 листа; карандаш; 15 часов.

4 класс

Требования к учащимся:

- осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы;
- владение графическими средствами рисунка: линией, штрихом, пятном;
- грамотно компоновать изображаемое;
- уметь передавать фактуру и материал предмета;
- уметь передавать пространство средствами светотени;
- последовательное ведение работы над длительной постановкой;
- моделирование формы сложных предметов тоном;
- конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы;
- рисование по памяти предметов в разных положениях;
- выявление самого характерного и соблюдение пропорций при выполнении набросков;
- выразительное решение постановок, с передачей эмоционального состояния.

Требования следует предъявлять исходя из индивидуальных особенностей учащихся. При этом необходимо учитывать мотивацию к обучению каждого учащегося.

Задание 1. Натюрморт из трех гипсовых тел. Например, шестигранная призма, куб, на нем шестигранная пирамида. Решение тональное. Свет верхне-боковой.

Задача: Передать глубину пространства за счет тональной обработки предметов и фона. Грамотная композиция. Передать материальность предметов.

1/2 листа; карандаш; 12 часов.

Задание 2. Краткосрочные зарисовки фигуры человека в движении.

Задача: Передать характер движения фигуры, пропорции.

1/8 листа; мягкий материал ; 3 часа.

Задание 3. Натюрморт из трёх-четырёх предметов разных по материалу на тёмной драпировке со складками. Например, гипсовый куб, деревянная доска, металлическая лампа.

Задача: Передать материальность предметов за счет разницы фактур, глубину пространства, складки драпировки.

1/2 листа; карандаш; 12 часов.

Задание 4. Рисунок гипсовой капители на фоне драпировки с ярко выраженными складками.

Задача: Грамотно построить сложную форму, продолжение работы со складками. Передать материальность и пространство.

1/2 листа; карандаш; 10 часов.

Задание 5. Самостоятельная композиция из геометрических форм, связанных между собой, и напоминающая архитектурное сооружение.

Задача: Построить и компоновать с учетом перспективы конструкцию из геометрических форм и разобрать по тону плоскости.

Цель: Развитие конструктивного и пространственного мышления учащихся.

1/2 листа; карандаш; 12 часов.

Задание 6. Натюрморт из крупных предметов с высокой линией горизонта. Например, на полу у стены тумбочка или мольберт, на нем висит драпировка. Рядом- гипсовая ваза (крупная), рулон бумаги, банка с краской, на которой лежит кисть.

Задача: Компоновка в интерьере по массам и тональным пятнам. Грамотное построение в перспективе. Передача материальности предметов и пространство.

1/2 листа; мягкий материал (уголь, сангина); 12 часов.

Задание 7. Наброски с фигуры человека в трех различных позах.

Задача: Передать движение, пропорции фигуры человека и характер натуры.

1/2 листа; мягкий материал ; 3 часа.

Задание 8. Рисунок черепа человека.

Задача: Знакомство с пропорциями головы и костей черепа.

1/2 листа; карандаш; 8 часов.

Задание 9. Рисунок гипсового обруба головы.

Задача: Конструктивное построение головы. Передать пластическую конструкцию головы и правильные пропорции.

1/4 листа; карандаш; 9 часов.

Задание 10. Рисунок гипсовой головы.

Задача: Правильная передача пропорций головы. Тональная проработка всех форм.

1/2 листа; карандаш; 12 часов.

Задание 11. (экзаменационное)

Натюрморт из 3-х – 4-х предметов с гипсовым орнаментом, предметы разные по материалности.

Задача: Показать весь комплекс умений и навыков в рисовании с натуры, предусмотренный программой.

1/2 листа; карандаш; 15 часов.

Условия реализации программы.

Количественный состав групп в первый и второй годы обучения – от 5 до 10 учеников, в третьем и четвертом классах количество учеников в группе не более восьми.

Помещение для занятий должно быть оснащено оборудованием и материалами, необходимыми для выполнения каждой задачи курса.

Необходимо наличие учебно-дидактических пособий, специальной литературы.

Список используемой литературы.

1. Барщ А. наброски и зарисовки. –М., 1970
2. Ватагин В. Изображение животных. –М., 1992
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. –М.: Просвещение, Владос, 1995.- 239с.
4. Сергеев А. Учебный натюрморт. –М.,1955