

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ-югра

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
в области культуры Белоярского района
«Детская школа искусств г.Белоярский»

Образовательная программа

Класса специального фортепиано

Составитель:
Хутинаева Елена Анатольевна

Пояснительная записка.

Урок в классе по инструменту является основной формой учебной и воспитательной работы. На педагога по инструменту возлагается ответственность за музыкальное развитие учащегося, именно он призван, в первую очередь, формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы, привить желание учиться в школе и обучать искусству исполнения на инструменте.

Эстетические представления учащегося формируются на репертуаре, изучаемого во время бесед на уроке, классных концертах, посещениях театров, филармоний, музеев и т.д.

Форма индивидуальных занятий в инструментальном классе создаёт педагогу необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, слуха, музыкальной памяти, ритма) обуславливает постановку конкретных дифференцированных педагогических задач и методов работы для их решения.

Процесс музыкального общения должен строиться таким образом, чтобы ученик получал знания, развивал музыкальный слух, ритм, память, овладевал пианистическими навыками, воспитывал в себе самостоятельность мышления и творческую инициативу, одновременно накапливая репертуар.

Для успешной организации работы своего класса педагог должен постепенно продумывать и планировать внеклассные мероприятия с разнообразной тематикой, концерты, прослушивание музыки (в живом исполнении или в записи), концерты, посвященные знаменательным датам композиторов, и другие мероприятия.

В старших классах выявляется часть учащихся, которых можно рассматривать как потенциальных будущих профессионалов. Небольшая часть воспитанников школы искусств сможет выбрать

профессию музыканта. Тем не менее, эта задача школы чрезвычайно важна. Показателем профессиональных данных, наряду с общими музыкальными способностями, является хорошая музыкальная память и исполнительские данные, работоспособность, творческое инициативное отношение к исполняемым произведениям.

Большое внимание в классе педагогу нужно уделять учащимся с удовлетворительными данными, в будущем эти учащиеся, которых большинство, должны быть всесторонне развитыми культурными слушателями, людьми, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. Важно следить, чтобы интерес к музыке, творчеству (слушание музыки, игра в ансамблях, чтение нот с листа, аккомпанемент и т.д.) у учеников в процессе занятий возрастал, чтобы искусство становилось им всё более необходимым, и они ясно осознавали его огромное значение в жизни каждого человека.

Данная программа является адаптированной на основе рекомендованный Министерством РФ, составленной Алексеевым А.Д., Батаговой А.П., Орловой Е.Н., Дашковой И.А., Дельновой В.В., Тургеневой Э.Ш., Проскуряковой З.П. (1988 г., Москва).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ.

№ п/п	Класс	Количество о часов в неделю	Форма контроля знаний , умений и навыков
1.	Подготови тельный	1,0 ч.	- академический концерт в конце 2 полугодия.
2.	1 класс	1,5 ч.	- контрольный урок в конце 1 полугодия - академический концерт в конце 2 полугодия
3.	2 класс	1,5 ч.	- академический концерт в конце 1 полугодия. - технический зачет во 2 полугодии - академический концерт в конце 2 полугодия
4.	3 класс	2,0 ч.	- технические зачеты в 1 и 2 полугодиях - академические концерты в конце 1 и 2 полугодий.
5.	4 класс	2,0 ч.	- технические зачеты в 1 и 2 полугодиях - академические концерты в конце 1 и 2 полугодий .
6.	5 класс	2,0 ч.	- технические зачеты в 1 и 2 полугодиях - академические концерты в конце 1 и 2 полугодий .
7.	6 класс	2,0 ч.	- технические зачеты в 1 и 2 полугодиях - академические концерты в конце 1 и 2 полугодий .
8.	7 класс	2,0 ч.	- государственный экзамен в конце 2 полугодия
9.	8 класс	2,0 ч.	- экзамен в конце 2 полугодия

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПО КЛАССАМ

Подготовительный класс.

Предварительная подготовка к 1 классу необходима для детей 5-7 лет, чтобы обеспечить постепенный переход к более сложному репертуару, лучшему усвоению пианистических навыков. Учитывая возраст ребёнка и его характерные особенности, педагог должен преподносить весь необходимый материал в увлекательной, игровой форме.

1. Двухлетний период. Изучение клавиатуры, подбор простых песенок по слуху, или как временный приём – «с рук», всевозможные упражнения с постепенным включением в работу всех пальцев, начиная с 3-го – штрихом *non legato*. Именно в этот период закладываются основные навыки звукоизвлечения, формируется так называемая «постановка рук».
2. Изучение нотной грамоты. Работа над координацией движений, развитие навыка чтения с листа, овладение аппликатурными приёмами – в сочетании с приобретением навыков игры *legato*, *staccato*. Педагог должен умело и продуманно подбирать репертуар по принципу постепенного усложнения, в большей степени – песенки с текстом, предоставляя возможность ребёнку играть сольно и в ансамбле с педагогом (или учениками старших классов).
3. В течение всего учебного года педагог должен направить свою работу на развитие начальных музыкально-слуховых представлений, эмоциональной отзывчивости ребёнка на музыку, знакомить его с доступной для восприятия фортепианной музыкой, развивать умение словесно характеризовать услышанное.

*Рекомендуемые музыкальные пособия для работы с
учащимися подготовительного класса :*

1. Милич «Маленькому пианисту»
2. С.Барсукова «Азбука игры на фортепиано»
3. Т.Смирнова Тетрадь № 1 (курс «Allegro»)
4. Е.Гнесина «Фортепианная азбука»
5. А.Николаев «Школа игры на фортепиано»

Оценка результатов :

В конце учебного года ученик должен исполнять 2-3 пьесы на
академическом концерте .

1 класс

- 1 В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли , а также (для более подвинутых учащихся) – лёгкие сонатины и вариации .
- 2 Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок , а затем на протяжении всего года – песен (типа «Во поле берёза стояла»). Освоение нотной грамоты ; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребёнка в область художественного творчества , выявление его индивидуальных склонностей , развитие умения словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения .
- 3 Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато , затем легато , стаккато, в пределах позиции рук от разных звуков и с перемещениями по октавам .

Мажорные гаммы (1-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре ; творческие трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях .

*Рекомендуемые музыкальные произведения
для исполнения в течении учебного года на
академических концертах учащихся 1 класса:*

- | | |
|---------------------|---|
| 1. Е.Гнесина | Маленькие этюды : № 11 |
| Л.Моцарт | Менуэт ре минор |
| Смирнова | Марш гномиков |
| Халинчер | Сонатина До мажор |
| 2. И.Кригер | Менуэт ля минор |
| Л.Шитте | Соч. 160 Этюд № 22 |
| В. Моцарт | Аллегро Си-бемоль мажор |
| Д. Штейбельт | Соч. 33 Адажио |
| 3. А.Гедике | Соч. 32 Этюд № 24 |
| Л.Моцарт | Бурре ми минор |
| И.Беркович | Вариации на тему «Во саду ли , в огороде» |
| Майкапар | «В садике» |
| 4+ Ж.Ф. Рамо | Ригодон ми минор |
| К.Черни - Гермер Г. | Этюд № 15 |
| Л.Бетховен | Сонатина Соль мажор ч.1 |
| А.Гречанинов | Соч. 98 Необычайное происшествие. |
- + Здесь и далее до 6 класса включительно , варианты, отмеченные
плюсом рекомендуются для подвинутых учащихся .

Оценка результатов .

Академический концерт в конце учебного года – 2 разнохарактерные
пьесы.

2 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных музыкальных произведений :

- 1-2 полифонических произведения ;
- 1-2 произведения крупной формы ;
- 4-5 пьес (включая 1-2 ансамбля) ;
- 4-5 этюдов .

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу . Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров . Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши» , «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением . Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности . Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звука на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий , например, ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов .

Мажорные гаммы До , соль ; Ре , в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы ; двумя руками в прямом движении ; минорные гаммы ля, ми, (в натуральном , гармоническом и методическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы ; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях , арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно .

*Рекомендуемые музыкальные произведения
для исполнения в течении учебного года на
академических концертах учащихся 2 класса:*

1. А. Перселл Ария ре минор
А. Гедике Соч. 32 Этюд № 7
С. Майкапар Соч. 28 Мотылёк
Бенда Сонатина ля минор
2. И.С.Бах Нотная тетрадь А.-М.Бах: Менуэт ре минор
А.Лемуан Соч. 70 Этюд № 33
Беркович Вариации на тему «Светлячок»
Б. Дварионас Прелюдия
3. Г.Гендель Сарабанда ре минор
Г.Беленс Соч. 70 Этюд № 33
Хаслинчер Рондо До мажор
П.Чайковский Детский альбом: Старинная французская песенка
- 4.+ И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги . Тетрадь 1 :
Маленькая прелюдия До мажор № 2.
К.Черни – Г.Гермер Этюд № 28 (или 29).
М.Клементини Соч. 36 Сонатина Соль мажор . Ч.1
А. Хачатурян Андантино

Оценка результатов .

Технический зачёт – 2-ое полугодие (гаммы , этюд)

Академические концерты :

1 полугодие - полифония , пьеса

2 полугодие - крупная форма , пьеса

3 класс

1 В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 6-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления :

- 1-2 полифонических произведения ;
- 1-2 произведения крупной формы ;
- 2-6 пьес включая 1-2 ансамбля ;
- 2-4 этюда .

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2 Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса), игра в ансамбле . Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса , этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К.Черни под редакцией Г.Гермера) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала . Учитывая индивидуальные возможности ученика , целесообразно сочинение лёгких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям .

3 Упражнения в виде различных позиционных фигур , коротких трелей и других мелизмов , репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль в прямом движении ; в противоположном движении — гаммы с симметричной аппикатурой ; минорные гаммы (натуральные , гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль — в прямом движении двумя руками в две октавы ; простейшие кадансы к нескольким мажорным и

минорным гаммам : тоника – субдоминанта – тоника ; тоника – доминанта – тоника ; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш ; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками ; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно , во 2 полугодии – двумя руками .

*Рекомендуемые музыкальные произведения
для исполнения в течении учебного года на
академических концертах учащихся 3 класса:*

1. Ж.Арман Фугетта До мажор
К.Черни - Г.Гармер Этюд № 17.
Р.Шуман Соч. 68 Альбом для юношества: Весёлый крестьянин
Э.Мелартин Сонатина соль минор
2. И.С.Бах Нотная тетрадь Анны - Магдалины Бах: Менуэт до минор
А.Лешгорн Соч. 65 Этюд № 15
Л.Бетховен Сонатина До мажор Ч.1
Свиридов Парень с гармошкой
3. И.С.Бах Менуэт - трио соль минор
(Маленькая прелюдия № 10 из «Маленьких прелюдий и фуг» Тетрадь 1)
К.Черни - Г.Гармер Этюд № 41
Ф.Кулау Вариации Соль мажор
Гаврилин Каприччио

4+	И.С.Бах	Маленькие прелюдии и фуги . Тетрадь 2:
		Маленькая прелюдия ре минор
	А.Лемуан	Соч. 37 Этюд № 29
	Я.Дюссек	Соч. 20 Финал из Сонатины № 5 До мажор
	А.Эшпай	Перепёлочка

Оценка результатов .

Технические зачёты – 1-ое и 2-ое полугодие (гаммы , этюд)

Академические концерты:

1 полугодие - полифония , пьеса

2 полугодие - крупная форма , пьеса

4 класс

1 В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 6-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления :

- 1-2 полифонических произведения ;
- 1-2 произведения крупной формы ;
- 2-4 пьесы включая 1-2 ансамбля ;
- 2-4 этюда .

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2 Четвёртый, пятый и шестой класс: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником), дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле , лёгких переложений отрывков из оперной , балетной и симфонической музыки ; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением , близким к оригиналу ; возможно транспонирование в различных тональностях несложные пьесы и этюды ; возможны сочинения пьес на заданный текст , сопровождения различного типа к мелодиям ; возможно сочинение небольших пьес различных жанров .

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа , стиля, формы исполняемых музыкальных произведений .

3 4,5,6 классы : работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика ; постепенны

переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения, этюды секстами).

4. 4 класс: мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и методические) ля, ми, си, соль, до, фа # - двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3х клавиш; в противоположном - от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величин рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трёх-четырёх гаммах от белых клавиш.

*Рекомендуемые музыкальные произведения
для исполнения в течении учебного года на
академических концертах учащихся 4 класса:*

- | | | |
|----|--|--------------------------------|
| 1. | Бах | 2-х голосная инвенция ре минор |
| | Л. Шитте | Соч. 68 Этюд № 3 |
| | Кулау | Сонатина До мажор |
| | Прокофьев | Марш |
| 2. | И.С.Бах | |
| | Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2 : Прелюдии До мажор № 1 | |
| | Г.Беренс | 32 избранных этюда : № 23 |
| | Д.Чимароза | Соната соль минор |

- | | | |
|-----|--------------|---------------------------------------|
| | Р.Шуман | Соч. 68 Маленький романс |
| 3. | Г.Гендель | Куранта Фа мажор |
| | А.Бертини | 28 избранных этюдов: № 1 |
| | Клементи | Сонатина Соль мажор |
| | Кабалевский | Кто переспорит ? |
| 4+. | Н.Мясковский | Соч. 43 В старинном стиле (фуга) |
| | А.Лешгорн | Соч. 66 Этюд № 5 |
| | (или К.Черни | Соч. 299 Этюд № 1) |
| | Л.Бетховен | Сонатина (Лёгкая соната) До мажор ч.1 |
| | Глиэр Р. | Соч. 31 № 11 Листок из альбома |

Оценка результатов .

Технические зачёты – 1-ое и 2-ое полугодие (гаммы , этюд)

Академические концерты:

1 полугодие - полифония , пьеса

2 полугодие - крупная форма , пьеса

5 класс

1. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 6-12 различных музыкальных произведений , в том числе несколько в порядке ознакомления :

- 1-2 полифонических произведения ;
- 1-2 произведения крупной формы ;
- 2-4 пьесы , включая 1 ансамбль ;
- 2-4 этюда .

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. См. соответствующий пункт требований 4 класса .

3. Все мажорные гаммы (до 4-х знаков включительно) в прямом и противоположном движении в четыре октавы ; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении ; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные , гармонические и методические) , в прямом движении двумя руками в четыре октавы ; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника-субдоминанта-доминанта-тоника) ; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков , в противоположном - от РЕ и СОЛЬ диез ; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) ; арпеджио короткие двумя руками ; арпеджио ломанные каждой рукой отдельно ; арпеджио длинные каждой рукой отдельно , двумя руками в 2-3 тональностях ; доминантсептаккорд – построение и разрешение , арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш ; уменьшенный септаккорд - построение и разрешение , арпеджио длинные каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях .

*Рекомендуемые музыкальные произведения
для исполнения в течении учебного года на
академических концертах учащихся 5 класса:*

1. Г.Гендель Аллеманда ре минор
Л. Шитте Соч. 68 Этюд № 5
Л.Клементи Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор ч.1
Д. Шостакович Романс
2. И.С.Бах
Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2 : маленькая прелюдия Ре мажор
А.Лешгорн Соч. 66 Этюд № 4
Д.Кабалевский Вариации на словацкую тему
Э.Григ Соч. 37 Вальс ми минор
3. И.С.Бах Двухголосная инвенция До мажор
К.Черни-Г.Гермер Этюд № 18 (из ч. 11)
Я.Дюссек Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Ф.Мендельсон Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор
- 4+ И.С.Бах Аллеманда из французской сюиты си минор
К.Черни Соч. 299 Этюд № 11
В.Моцарт Соната № 15 До мажор ч.1 (№ 16 К.545)
А.Лядов Соч. 26 Маленький вальс

Оценка результатов .

Технические зачёты – 1-ое и 2-ое полугодие (гаммы , этюд)

Академические концерты:

1 полугодие - полифония , пьеса

2 полугодие - крупная форма , пьеса

6 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-12 различных музыкальных произведений , в том числе несколько в порядке ознакомления :

- 1-2 полифонических произведения ;
- 1-2 произведения крупной формы ;
- 2-4 пьесы , включая 1 ансамбль ;
- 2-4 этюда .

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. См. соответствующий пункт требований 5 класса .

3. Все мажорные и минорные гаммы ; мажорные в прямом и противоположном движении в четыре октавы ; несколько гамм в терцию и дециму ; минорные (натуральные , гармонические и мелодические) , в прямом движении в четыре октавы ; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении ; кадансы ко всем пройденным гаммам ; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков , в противоположном - от РЕ и СОЛЬ диез ; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука ; арпеджио короткие , ломанные обеими руками во всех тональностях ; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш ; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками ; уменьшенный септаккорд - длинными арпеджио двумя руками во всех тональностях , длинными арпеджио .

*Рекомендуемые музыкальные произведения
для исполнения в течении учебного года на
академических концертах учащихся 6 класса:*

- | | | |
|----|---------------|---|
| 1. | Г.Телеман | Фантазия си минор |
| | Г.Беренс | 32 избранных этюда : № 26 |
| | Д.Кабалевский | Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор |
| | А.Гречанинов | Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор |
| 2. | И.С.Бах | Серенада из французской сюиты до минор . |
| | А.Лешгорн | Соч. 66 Этюд № 17 |
| | И.Гайдн | Соната Соль мажор № 12 ч.1 |
| | Р.Шуман | Соч. 68 Альбом для юношества: Воспоминание |
| | (или Р.Щедрин | Танец Царя Гороха – фрагмент из балета) |
| 3. | И.С.Бах | 2-х голосная инвенция ля минор |
| | К.Черни | Соч. 636 Этюд № 12 |
| | В.Моцарт | Рондо из сонаты До мажор № 15 |
| | П.Чайковский | Соч. 37 Времена года : Подснежник |
| 4+ | И.С.Бах | 3-х голосная инвенция № 2 до минор |
| | И.Краммер | 60 избранных этюдов : № 10 |
| | Л.Бетховен | Шесть лёгких вариаций Соль мажор (на 2/4) |
| | Ф.Мендельсон | Песня без слов № 20 Ми – бемоль мажор |
| | К.Караев | 24 прелюдии : № 6 ре минор |

Оценка результатов .

Технические зачёты – 1-ое и 2-ое полугодие (гаммы , этюд)

Академические концерты:

1 полугодие - полифония , пьеса

2 полугодие - крупная форма , пьеса

7 класс

1. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 4-8 различных музыкальных произведений , в том числе несколько в порядке ознакомления :

- 1-2 полифонических произведения ;
- 1-2 произведения крупной формы ;
- 1-2 пьесы , включая 1 ансамбль ;
- 1-2 этюда .

2. 7 и 8 классы : продолжение занятий по чтению с листа , подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала .

3. Учащиеся , готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение , должны совершенствовать техническую подготовку , добиваясь при исполнении гамм , арпеджио и других технических форм более быстрого темпа , хорошего звукоизвлечения , расширяя требования , указанные в 6 классе , п.3 (гаммы в сексту , 11 видов длинных арпеджио и др.).

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объёме требований 6 класса , добиваясь более высокого технического уровня исполнения .

*Примерные экзаменационные программы
учащихся 7 класса :*

1. И.С.Бах 3-х голосная инвенция Ре мажор
И.Крамер Соч. 60 Избранные этюды : № 1
Л.Бетховен 6 лёгких сонат: Лёгкая соната Ре мажор (финал)
А.Аренский Соч. 53 Романс Фа мажор

2. И.С.Бах – Д.Кабалевский
Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
М.Мошковский Соч. 18 Этюд № 3 Соль мажор
М.Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Г.Чеботарян Прелюдия си-бемоль минор

Оценка результатов .

Подготовить экзаменационную программу, включающую в себя :

- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 1 этюд
- 1 пьесу

8 класс (профориентация)

1. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 различных произведений , в том числе несколько – в порядке ознакомления :

- 1-2 полифонические ;
- 1-2 произведения крупной формы ;
- 2-3 пьесы (включая аккомпанемент или ансамбль)
- 2-3 этюда .

2,3. См. соответствующие пункты требований 7 класса .

Примерные экзаменационные программы для учащихся , поступающих в музыкальные училища по специальности «фортепиано»

- | | | |
|----|--------------|---------------------------------------|
| 1. | И.С.Бах | 3-х голосная инвенция |
| | И.Краммер | 60 избранных этюдов : № 4 |
| | Моцарт | Соната № 12 Фа мажор |
| | Раков | Легенда ре минор из «Акварелей» |
| 2. | И.С.Бах | ХТК 1 том, Прелюдия и фуга соль минор |
| | М.Мошковский | Этюд № 6 , соч. 72 |
| | Бетховен | Соната № 5 до минор |
| | Чайковский | «Белые ночи» |
| 3. | Глинка | Фуга ля минор |
| | Черни | Соч. 299 Этюд № 21 |
| | Гайдн | Соната № 2 ми минор ч.1 |
| | Шостакович | Соч. 34 Прелюдия № 14 ми-бемоль минор |
| | (или Григ | Весной , соч. 43) |

Рекомендуемая методическая литература :

- Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано . 3-е. –зд.М., 1978
- Алексеев А.* О воспитании музыканта-исполнителя //Сов.музыка,1980,№ 2
- Алексеев А.* Педагог творческого поиска // Сов.музыка, 1981, № 3
- Артоболевская А.Д.* Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.-М., 1935
- Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
- Баренбойм Л.* Путь к музицированию. – Л.-М., 1973
- Баринова М.* О развитии творческих способностей ученика . – Л., 1961
- Бирман Л.* О художественной технике пианиста. –М., 1973
- Браудо М.* Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1965
- Вопросы музыкальной педагогики : Сб. статей / Ред.-сост. В.Натансон, Л. Рощина. Вып. V. – М., 1984
- Вопросы фортепианной педагогики : Сб. статей / Под общ.ред. В.Натасона. Вып. I – IV.- М., 1963,1967,1971,1976
- Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. Ред. Б.Нилич. – Киев , 1964
- Голубовская Н.* Искусство педализации. – М.- Л., 1974
- Дельнова В.* Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств. образованию. – М.,1972
- Калинина Н.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л.,1974
- Коган Г.* Вопросы пианизма . Изобр. Статьи. М., 1968
- Коган Р.* Работа пианиста . 3-е Изд. М., 1979
- Кременштейн Б.* Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано . М., 1965
- Кременштейн Б.* Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984

- Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1983
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве Л., 1963
- Макмннон Л. Игра наизусть: Л., 1987
- Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б.Барток «Микрокосмос»: Учебно-методическое пособие . ГМПИ им.Гнесиных. М., 1974
- Мастера советской пианистической школы /Под ред. А.М.Николаева 1961
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора : Страницы из записной книжки / Сост. М.А.Гурвич , Л.Г.Лукомский. М., 1963
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. М., 1967
- Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. Ред. Д.Б.Кабалевский . М., 1973
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961
- О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод, кабинет по детскому и художественному образованию . – М., 1970
- Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано . М., 1963
- Ребенок за роялем : Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. – М., 1981
- Савшинский С. Работа пианиста над техникой . – Л., 1968
- Светозарова Н., Кремеништейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано . – М., 1963
- Спиридонова В. Избранные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. ГМПИ им.Гнесиных.- М., 1974

- Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано . Центр. Метод, кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970
- Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод, кабинет по учебным заведениям культуры и искусства . М., 1981
- Тургенева Э., Малиюков А. Пианист-фантазёр. Ч.1. – М., 1987
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1975
- Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре . – М., 1980
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
- Цытин Г. Обучение игре на фортепиано . М., 1984
- Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.- Л., 1971
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов . М., 1959
- Щапов Л. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
- Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники . М., 1968
- Щапов Л. Фортепианная педагогика. М., 1960
- Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им.Гнесиных . М., 1976
- Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие.ГМПИ им.Гнесиных. М., 1974