

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
в области культуры Белоярского района
«Детская школа искусств г.Белоярский»

Образовательная программа
по предмету

«Ансамбль в классе народных инструментов»
(баян, домра, аккордеон, гитара)

Составитель:

Макаров Павел Сергеевич
Ашихмина Любовь Николаевна
Ишбулатова Светлана Юрьевна
Таран Оксана Валерьевна

СОДЕРЖАНИЕ

С.

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание курса	5
3. Требования к уровню подготовки учащихся	7
4. Литература	20

Пояснительная записка .

Класс ансамбля ставит своей целью формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры.

За годы обучения в музыкальной школе учащиеся должны научиться играть в ансамблях , ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества , с лучшими образцами классической музыки, наиболее известными произведениями отечественных и зарубежных композиторов.

На занятиях в классе ансамбля учащиеся должны научиться :

1. Применять в ансамблевой игре практические навыки на инструменте, приобретенные в специальных классах .
2. Слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.п., исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными инструментами .
3. Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке преподавателя.
4. Уметь читать с листа партии и ориентироваться в ней. Занятия в ансамблях должны также способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти .

Большое учебно – воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов.

Обучение игре в классе ансамбля способствует развитию эстетических вкусов , прививает практические навыки и знания, необходимые для участия в творческих коллективах , развитию камерного музицирования .

Основные составы ансамблей , практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах, - это дуэты и трио. Реже встречаются квартеты и ещё реже - квинтеты, секстеты и т.д.

Преподаватель по классу ансамбля обязан требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснять их значение и требовать строгого их соблюдения.

Данная образовательная программа является адаптированной и составлена на основе рекомендованных Министерством Культуры :

- Баян. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования .-М.,1974
- Оркестровый класс. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для детских и вечерних музыкальных школ. - М., 1972
- Музыкальный инструмент (балалайка). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) - М. ,1988
- Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств).- М., 1988
- Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. - М., 1982
- Музыкальный инструмент (баян). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - М., 1990
- Музыкальный инструмент (домра трехструнная, домра четырехструнная). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - М., 1988

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА .

Преподавателю класса ансамбля необходимо помнить о том, что занятие в классе ансамбля преследует не только учебные , но и воспитательные цели. Преподаватель должен хорошо знать психологию каждого участника ансамбля , его привычки и интересы , уметь всегда найти с ним контакт.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого метра , правильному соблюдению позиций , приемов игры , штрихов и т.д. Помогая учащимся овладевать навыками и приемами игры в ансамбле , преподаватель обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения . Для этого нужно последовательно знакомить учащихся с содержанием исполняемых произведений, их формой и стилем - все это поможет раскрытию музыкальных образов.

Одним из важнейших компонентой постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в ансамбле является работа преподавателя с отдельными учащимися , с отдельными партиями . Такие занятия помогут преподавателю сосредоточить свое внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с ее назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого исполнителя партии.

РЕПЕРТУАР

Подбор необходимого нотного материала, соответствующего степени подвинутой ансамбля , является одним из важнейших факторов его успешной работы . Преподаватель должен подбирать произведения , доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого учащегося , что способствует повышению их интереса к занятиям .

На занятиях ансамблем большое внимание следует уделять развитию

у учащихся навыков чтения нот с листа . С целью постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности , с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данного ансамбля , чтобы получать правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения . Важно помнить , что количество прорабатываемых музыкальных произведений , их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора учащихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа .

Рекомендуется широко использовать в репертуаре ансамблей не только произведения русских и зарубежных классиков, но и пьесы современных композиторов.

В программе представлен список рекомендуемых музыкальных произведений для различных составов ансамблей . Репертуарный список не является исчерпывающим . Преподаватель может и должен по своему усмотрению , учитывая уровень подготовки учащихся , пополнять предлагаемый список новыми произведениями (оригинальными , обработками и переложениями) русских и зарубежных композиторов, обработками народных песен и собственными инструментовками .

Примерный репертуарный список для ансамблей

Д у э т ы

Для двух домр

4 класс :

1. Как ходил гулял Ванюша . Обр. И.Савинцева
2. Лотка-Калинский И. «Контрданс»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. Барток Б. «Дразнилка»
5. Чешский танец «Лук» . Обр. Ногаревой Ю.
6. Шуберт Ф. «Дуэт»
7. Украинская народная песня «Реве та стогне Днипр широкий»
8. «Ты не стой, не стой колодец» . Обр. Лядова А.
9. «Ивушка» обр. Александрова А.
10. Вебер К. «Хор охотников»
11. Украинская народная песня «Ой, вербо, вербо» . Обр. Ногаревой Ю.
12. «Я на камушке сижу» . Обр. Розанова В.
13. Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
14. «Ох , беда , беда большая» Обр. Салакоа В.

5 класс :

1. Даргомыжский А. Польшка.
2. Шостакович д. «Гавот»
3. «За окном черемуха колышется» Обр. Городовской В.
4. Корелли А. «В темпе гавота»
5. Страделла А. «Аллегро»
6. Лядов А. «Шуточная»
7. Моцарт В. «Полонез»

6 класс :

1. Андреев В. «Вальс-экспромт»
2. Будашкин Н. «Родные просторы»
3. Фибих З. «Поэма»
4. Бах И. «Два дуэта»

7 класс :

1. Карамышев Б. «У реки»
2. Глазунов А. «Гавот»
3. «У ворот гусли вдарили» Обр. Ю.Нагारेвой

Для домры и гитары

4 класс :

1. Бурнатова Т., Ковба В. «Словацкая полька»

5 класс :

1. Полька «Янка» обр. Т.Бурнатовой
2. Майкап С. «Вальс»
3. Глинка М. «Венецианская ночь»

6 класс :

- 1 Данкла Ш. «Полька»
- 2 Боккерини Л. «Менуэт»
- 3 .Корриган Л «Кукарача»
4. Даснер И. «Така-така-та»

7 класс :

1. Рожков М. «Я встретил Вас»
2. Глюк К. «Мелодия»
3. Корчмарев К. «Малагуэнья»

Для домры и баяна

7 класс :

1. Пищаев Ю. «Юмореска»
2. Пищаев Ю. «Луговая рань»
3. Лаптев В. «Круговая кадриль»
4. Ребиков В. «Вальс»

Для двух балалаек

5 класс :

1. «Во саду ли, в огороде». обр. В.Лобова
2. Гладков Г. «Песня друзей»
3. «Пойду ль я, выйду ль я» . обр. В. Иванова
4. Гречанинов А. «Весельчак»
5. «Новгородские частушки» обр. Лобова В
6. Шалов А. «Маленький машинист»

6 класс :

1. Машденко М. наигрыш «Два веселых друга»
2. Чайкин Н. «Хоровод»
3. «Вдоль да по речке». обр. В. Городовской
4. Бетховен Л. «Менуэт»

7 класс :

1. «Ничто в полюшке не колышется». обр. В.Иванова
2. Панин В. «Музыкальный момент»
3. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
4. «У зори-то, у зореньки». обр. Б.Трояновского
5. Чайковский П. Танец феи из балета «Щелкунчик»

Для балалайки и гитары

6 класс :

1. «Ах ты, береза» . обр. Б.Трояновского

7 класс :

1. «По всей деревне, Катенька» . обр. Б.Трояновского
2. Туликов А. Полонез 1-2
3. Андреев В. «Фавн»

Для двух гитар

1-2 классы :

1. Польки В. «Музыкант»

5,6,7 классы :

1. Рябчиков А. «Фантазия на башкирские темы»
2. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Переложение С.Ильина
3. Маккартни П., Леннон Дж. «Вчера» , переложение А.Вагапова
4. «Кубинский народный танец» , перел. партии 2-ой гитары Е.Хоржевской,
А.Лазаревича
5. Медина Э. «Тангиллио»
6. Дворжак А. «Славянский танец». Переложение К. Хрусталева
7. Таррега Ф. «Полька». Переложение А.Иванова-Крамского
8. Лядов А. «Музыкальная табакерка». Переложение А. Иванова-Крамского
9. Прокофьев С, Гавот из «Классической симфонии». Переложение
А.Иванова-Крамского
10. Бах И. «Гавот из Английской сюиты № 3»
11. Глиэр Р. «Вальс» Переложение В. Ковбы
12. Дунаевский И. «Лунный вальс». Переложение В Ковбы

Для гитары и флейты

1. Гендель Г. «Соната» соч. 1, № 2 Перел. Г.Батанина
2. Гендель Г. «Соната» Соль мажор. Перел. Г.Батанина
3. Бах И.. «Соната № 4» Перел. Г.Батанина
4. Бах И. «Сицилиана» из сонаты № 3, Перел. Г.Батанина
5. Гайдн Й. «Серенада» из квартета № 6 ор.3 № 5. Перел. Г.Батанина
6. Галлес Х. «Соната» ми минор, 1 часть. Перел. Г.Батанина

Т р и о

Для трех домр

4 класс :

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
2. «Как пойду я на быструю речку» обр. Ю. Титакова

5 класс :

1. «Как пойду я на быструю речку» Обр. Ю. Тишакова

Для двух домр и гитары

5 класс :

1. Олейников Н. «Школьная полька»

6 класс :

1. «Во саду ли, в огороде» Обр. Т.Бурнатовой, В. Ковбы

7 класс :

1. Дитель В. «Ах вы, сени, мои сени»

Для трио гитаристов.

1. Козлов В. «Мини-блюз»
2. Козлов В. «Рок-н-ролл»
3. Козлов В. «Пьеса в стиле фламенко»
4. Карлосо Х. «Милонга»
5. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
6. Мийо Д. Корнорато из цикла «Воспоминание о Бразилии». Перел. В.Ковбы
7. Аттенььян П. «Павана и Гальярда» Перел. В. Ковбы
8. Беренд З. «Валенсианская хота»
9. Поплянова Е. Милонга. «Танго», «Румба»
10. Довгопол Д. «Послеполуденный танец королевского хомячка, предвосхищающий пробуждение менестреля»

Для различных смешанных составов .

1. Пономаренко Г. «Цветет черемуха» - для домры, балалайки и гитары
2. Куликов П. «Плясовая» - для балалайки прима, секунда и фортепиано
3. Лепин А. «Полька» для домры и балалайки
4. Гендель Г. «Чакона» для домры бас, альт, балалайки прима
5. Паганини Н. «Соната № 6» для скрипки (домры) и гитары
6. Вивальди А. «Соната» для виолончели (домра альт) и гитары

Рекомендуемые сборники:

1. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1.-М.,1988
2. Пищаев Ю. Библиотека юного музыканта. - Екатеринбург, 1997
3. Розанов В. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19.-М., 1972
4. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Сост. О.Дымов. - М., 1981

5. Дьяконова И. Ансамбли русских народных инструментов в школе.- М., 1995
6. Ансамбли русских народных инструментов. Сост. О.Дымов.- М.,1983
7. Викторов В. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - М., 1976
8. Гераус И. Популярная музыка для ансамблей. Вып. 3,-М.,1980
9. Дымов О. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10.-М., 1980
10. Гевиксман В. Инструментальные ансамбли.- М., 1985
11. Соловьев Ю. Пьесы для ансамбля домр. Вып. 2,-М., 1963
12. Хрестоматия домриста 3-5 классы. Сост. А. Александров
13. Хрестоматия домриста 4-5 классы. Сост.В.Евдокимов
14. Педагогический репертуар домриста 3-5 классы. Вып. 5. Сост. В. Красноярцев
15. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Г. Пентова.-Л., 1990
- 16.Хрестоматия домры 1-3 классы. Сост. В.Евдокимов. - М., 1985
17. Педагогический репертуар домры 1-2 классы. Вып. 4. Сост., А.Александров.- М., 1961
- 18.Педагогический репертуар домры. Вып.3.-М.,1979
- 19.Педагогический репертуар домры. Вып. 5.-М., 1982
20. Педагогический репертуар домры. Вып.2.-М., 1977
21. Легкие дуэты. Вып. Сост. Ю.Ногарева. - Санкт-Петербург, 1999
22. Легкие дуэты. Вып.2. Сост. Ю.Ногарева. - Санкт-Петербург, 1999
23. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов для училища, (сост. Т.Бурнатова, В.Попова. - Челябинск, 2000
24. Пьеса для ансамбля русских народных инструментов для музыкальных школ. Сост. Т.Бурнатова, В. Ковба. - Челябинск, 2000
25. Педагогический репертуар балалаечника. Сост. В. Глейхман. - М.,
26. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Сост. М. Белавин. - М., 1991

27. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 класс ДМШ. Вып.4.
Сост., В. Глейхман. - М., 1961
28. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 класс ДМШ. Вып. 5.
Сост. В. Глейхман .- М., 1982
29. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 класса ДМШ. Вып.2.
Сост. З. Глухов. - М.,- 1977
30. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМС. Сост. Р. Глейхман.
31. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы ДМШ Сост. В. Глейхман,
- М., 1984
32. Инструментальные ансамбли. Вып, 3. Сост. Зиновьев,- М., 1988
33. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Сост.
Н. Шелкова., 1982

Дуэт баянов

4 класс :

1. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. Л.Гаврилова
2. Р.н.п. «Лебедушка» обр. Л.Гаврилова
3. Моцарт В. «Колокольчики звенят» , перел. И.Алексеева
4. Р.н.п. «Липа вековая» обр. И.А.Плексеева
5. Ребиков В. «Игра в солдатики» перел. И.Алексеева
6. Шостакович Д. «Шарманка» , перел. И. Алексеева
7. Глинка М. «Полька» . Перел. С.Рубинштейна
8. Украинский казачок . Перел. Л.Салина
9. Р.н.п. «Во поле туман затуманился» обр. Г.Тышкевича
10. Казенин В. «Считалочка» Перел. А.Сударикова
11. Р.н.п. «У ворот , ворот» обр. М.Балакирева , перел. Г.Тышкевича
12. Бел.н.п. «Перепелочка» , обр. В.Мотова

5 класс :

1. Андреева О. «Игра в зайчика» Перел. И.Алексеева
2. Р.н.п. «По улице мостовой» Обр. Л.Гаврилова
3. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» Перел. И.Алексеева
4. Укр.н.п. «Дивлюсь я на небо» Обр. О. Рубинштейна
5. «Юбилейная» Обр. песни Р. Паулса А. Корчевой
6. Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем» Обр. Л.Гаврилова
7. Шуман Р. «Смелый наездник» Перел. И.Алексеева
8. Укр.н.п. «Там, где Ятрань круто вьется» Обр. Н. Ризоля
9. Алексеев И. «Русский танец»
10. Шайнский В. «Дети любят рисовать» Перел. А. Сударикова
11. Р.н.п. «Ах ты, степь широкая» Обр. В. Бухвостова
12. Моцарт В. «Танец» Перел. А. Сударикова
13. Аренский А. «Сказка» Перел. А. Талакина
14. Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» Обр. С. Павина
15. Дандло Ж. «Милый край» Перел. А. Сударикова
16. «Владимирский хоровод» Обр. В.Белова
17. Шостакович Д. «Родина слышит» Перел. А. Сударикова
18. Прокофьев С. «Сказочка» Перел. А. Талакина
19. Чайковский П. «Мужик на гармонике играет» Перел. А. Сударикова
20. Гречанинов А. «Грустная песенка» Перел. А. Сударикова

6 класс :

1. Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем» Обр. Л.Гаврилова
2. Поликарпов К. «Рябина» Перел. С.Рубинштейна
3. Холминов А. «Этюд-ноктюрн» Перел. С.Рубинштейна
4. Косенко В. «Вальс»
- о. Вагнер И. «Марш» Перел. А.Денисова
6. Холминов А. Полька из к.ф. «Повесть о пингвинах»
7. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»

8. Косенко В. «Дождик» Перел. А.Денисова
9. Чайковский П. «Песня жаворонка» Перел. А. Денисова
10. Укр.н.т. «Гусачок» Обр. А. Воеводина
11. Чабан «Пастушечный наигрыш» Обр. О. Коняева
12. Корчевой А. «На завалинке»
13. Григ Э. «Поэтическая картинка» Перел. А.Денисова
14. Корнев В. «Весёлый пастушок»
15. Р.н.п. «Ах, на что ж было, да к чему ж было» Обр. В. Иванова
16. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник». Перел. А. Сударикова
17. Р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно?» Обр. С. Павина
18. Укр.н.п. «Катилася бочка» Обр. А. Сударикова

7 класс :

1. Р.н.п. «Отдавали молодую» О5р. И. Обликина
2. Трепак. «Русская пляска» Обр. А.Данилова
3. «Карело-финская полька» Обр. Л. Гаврилова
4. «Мартовский хоровод» Обр. Рубинштейна
5. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» Обр. Л. Гаврилова
6. Каминский Д. «В весёлую минутку» Перел. А.Денисова
7. Исп.н.т. «Танец басков» Обр. А. Корчевого
8. Укр.н.п. «Ехали казаки» Обр. А. Корчевого
9. Р.н.п. «Ой, да, ты, калинушка» Обр. И. Паницкого
10. Дунаевский И. Вальс из к.ф. «Испытание верности» Обр. Рубинштейна
11. Корчевой А. «Омский сувенир»
12. Мотор В. «Хороводная»
13. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» Обр. В. Маркина
14. Баш.н.м. «Гяйша» Обр. А. Султанова
15. Р.н.п. «На горе-то пиво» Обр. Б. Зиновьева

Рекомендуемые сборники:

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5.-М, Сов.Композитор, 1987.
2. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.8.- М.:Музгиз, 1962
3. Играют уральские музыканты. - Магнитогорск ПМТ «Мини Тип»,1998
4. Пьесы для ансамблей баянов. Вып.2.-М.:Сов. композитор, 1961
5. Корчевой А. Омский сувенир. - Екатеринбург, АСБАУ, 1998
6. Хрестоматия для ансамблей баянов. - М. :Музгиз, 1986
7. Корчевой А. Маленький виртуоз. - Омск, «Лео», 1997
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.8.-М.; Сов. композитор, 1990
10. Баян 3 класс- М. «Скорина», 1994
11. Рубинштейн С. Репертуар ансамбля баянистов. - М., 1976
12. Баян. Учебный репертуар ДМШ 5 класс. - Киев, Музычна Україна, 1983
13. Баян. Учебный репертуар ДМШ. 5 класс. - Киев, 1984
14. Ансамбли баянов-аккордеонов. Вып.1.-М., М.П. «Престо», 1992
15. Говорушко П. Школа игры на баяне,- Л. :Музыка, 1981
16. Инструментальные ансамбли. - М.: Сов. Россия, 1985
17. Пьесы для ансамблей баянов, Вып, 3. - М.: Сов. композитор, 1969

Дуэт аккордеонов

4 класс:

1. Красев М. «Маленькая елочка»
2. Р.н.п. «Маки , маки»
3. Р.н.п. «Козлик»
4. Р.н.п. «Там за речкой»
5. Р.н.п. «Пойду ль я , выйду ль я»
6. Укр.нар.песня «Веселые гуси»
7. Р.н.п. «Ах , вы, сени»
8. Сорокин Н. «Спор»

9. Мясков К. «Вальс»
10. Парусинов А. «Эхо»
11. «Родина» обр. И. Шестирикова
12. Губайдуллина С. «Эхо»
13. Эстонский народный танец, обр. В. Грачева
14. Бушуев Ф. «Забавная полька»
15. Гедике А. «Сарабанда»

5 класс:

1. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
2. «Русский танец» Обр. В. Жигалова
3. Гаврилов Л. «Полька»
4. Р.н.п. «Как по полю, полю» Обр. В. Бухвостова
5. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» Обр. Ф. Бушуева
6. Щеглов Ю. «Сибирская полька»
7. Жилинский А. «Латышская полька»
8. Бел.н.т. «Янка»
9. Укр.н.п. «Солнце низенько»
10. Ит.н.п. «Санта Лючия»

6 класс :

1. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
2. Шуман Р. «Первая потеря»
3. «Владимирский хоровод» Обр. В. Белова
4. Тихонов Б. «Шутка»
5. Р.н.п. «Ты воспой в саду соловейка» Обр. В. Иванова
6. Мурадели В. «Россия-Родина моя»
7. Будницкий Б. «Веселый мальчуган»
8. Укр.н.п. «Ой, лопнул обруч»

9. Флис Б. «Колыбельная»
10. Абашин А. «Веселый джаз»
11. Ключарев А. «Проказница»
12. Дога Е. «Вальс»

7 класс :

1. Корнев В. «Плясовая»
2. Майборода П. «Киевский вальс»
3. Звонарев О. «Лирический хоровод»
4. Абашин А. «Танец»
5. Абрамов А., Лихачев С. «Знакомый силуэт»
6. Дога Е. «Парижский каскад»
7. Баш. нар. мелодия «Алмагачлары». Обр. А.Абашина
8. Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты, зимушка-зима». Обр. Н. Ризоля
9. Вариации на тему «Кзаки». Обр. А. Бызова
10. Матросский танец «Яблочко». Обр. А. Вызова

Требования к уровню подготовки учащихся .

Каждое выступление ансамбля (отчетный концерт , конкурс и т.п.) является одновременно зачетом для всего ансамбля и для каждого отдельного участника ансамбля . Для учащихся , не принимавших участие в конкурсе , проводится зачет по ансамблю в конце учебного года . По итогам исполнения учащимся выставляются оценки . Основным критерием подготовки является единое ощущение темпа , характера музыкального произведения , соответствие художественному образу, приемов звукоизвлечения .

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .

- 1.** Оркестровый класс. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для детских и вечерних музыкальных школ. - М., 1972
- 2.** Музыкальный инструмент (балалайка). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) - М. ,1988
- 3.** Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств).- М., 1988
- 4.** Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. - М., 1982
- 5.** Музыкальный инструмент (баян). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - М., 1990
- 6.** Музыкальный инструмент (домра трехструнная, домра четырехструнная). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - М., 1988
- 7.** Баян. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования.- М., 1974