

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
в области культуры Белоярского района
«Детская школа искусств г.Белоярский»

Образовательная программа
по предмету

«Домра трехструнная»

Составитель:
Таран Оксана Валерьевна

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание курса	5
3. Требования к уровню подготовки выпускников	19
4. Учебно-методическое обеспечение	20
5. Литература	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Музыкальное воспитание способствует формированию внутренней духовной культуры, развитию художественных способностей. За период обучения в школе ребенок должен получить такой объем навыков и умений игры на инструменте, который бы позволил ему самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы .

Данная программа рассчитана на срок обучения 7 лет для детей 7-9 лет.




Цель программы – выявление способностей и развитие каждого ученика , формирование духовно богатой личности , творчески мыслящей , гармонично развитой .

Задачи:

- Формирование восприимчивости к музыке ;
- Формирование музыкально-исполнительских умений , навыков индивидуальной игры ;
- Выявление музыкальных способностей и творческих возможностей детей с целью их дальнейшей профориентации ;
- Воспитание целеустремленности , исполнительской воли .

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является индивидуальное занятие педагога с учеником 1,2 класса по 35 минут, 3-7 кл. – по 45 минут 2 раза в неделю.

В процессе обучения применяются методы :

-  Словесные ;
-  Наглядные ;
-  Практические .

Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ученика об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

Разностороннее музыкальное развитие обучающихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно - воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости ученика. Оценивать результаты работы необходимо более комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. При учете успеваемости уделять серьезное внимание как качеству исполнения произведений на академических концертах, экзаменах, так и развитию его музыкальных способностей художественного вкуса, умения самостоятельно изучать произведения разных жанров, читать с листа.

Успеваемость обучающихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, конкурсах, прослушиваниях. Переводные экзамены проводятся в 4 классе, выпускные - в 7 классе.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

В течение учебного года обучающиеся выпускных классов выступают на прослушивания с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах проводятся 2 раза в год академические концерта, 2 технических зачета, 1 контрольный урок, включающий в себя умение читать ноты с листа, подбор по слуху, транспонирование, знание музыкальной терминологии и самостоятельную пьесу.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Данная программа является адаптированной и составлена на основе рекомендованной Министерством Культуры Российской Федерации (Программа для ДМШ и ДШИ. Домра трехструнная . М., 1988).

ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩИМСЯ

1 класс

Обучающийся должен знать:

- длительности нот : целая, половинная, четвертная, восьмая;
- ноты в скрипичном ключе в пределах двух октав ;
- штрихи: нон легато, легато, стаккато;
- динамические оттенки : f , p , mf , mp ;
- знаки альтерации ;
- лады : мажор, минор.

Обучающийся должен уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- правильно держать медиатор;
- играть приемом стаккато , спиккато , тремоло;
- знать на грифе расположение нот со знаками альтерации
- пиццикато большим пальцем .

2 класс

Обучающийся должен знать:

- длительности: шестнадцатые;
- пунктирный ритм ;
- затакт ;
- динамические оттенки: ff , pp , cresc , dim .

Обучающийся должен уметь:

- исполнять ритмично шестнадцатые длительности ;
- определять тональности произведений;
- делать краткий анализ исполняемых произведений;

- владеть основными динамическими оттенками ;
- уметь извлекать звук нажимом , броском , короткие фразы тремоло;
- ровность переменных ударов .

3 класс

Обучающийся должен знать:

- музыкальные термины (согласно техническим требованиям) ;
- тональности до трех знаков.

Обучающийся должен уметь:

- грамотно разбирать текст ;
- проанализировать технические трудности ;
- прочитать с листа простые мелодии ;
- играть гаммы до трех знаков ;
- владеть штрихами : тремоло легато, нон легато, стаккато (с участием пальцев левой руки .

4 класс

Обучающийся должен знать:

- дуоли , триоли , квартоли ;
- буквенные обозначения тональностей ;
- тональности до 4 знаков .

Обучающийся должен уметь играть:

- произведения в размере 3/8 , 6/8 ;
- дуоли , триоли , квартоли ;
- гаммы до 4 знаков;
- штрихи : легато, маркато.

5 класс

Обучающийся должен знать:

- простую (двух-, трехчастную) и крупную формы (вариации , концерты);
- кварто - квинтовый круг ;
- форшлаги , морденты , трели.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять произведения крупной формы;
- свободно читать несложные произведения в размере 2/4 , 3/4 , 4/4;
- приемы игры : арпеджиато , глиссандо;
- штрихи : деташе , маркато , сфорцандо.

6 класс

Обучающийся должен знать:

- тональности до 5 знаков;
- стили и жанры эпохи исполняемых произведений.

Обучающийся должен уметь:

- более профессионально владеть различными штрихами;
- читать произведения, включающие различные ритмические группы, трели, форшлаги, морденты;
- прием игры: натуральные флажолеты.

7 класс

Обучающийся должен знать:

- все пройденные тональности;

Обучающийся должен уметь:

- владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений разнообразной фактуры;
- самостоятельно разучивать и выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы ;
- анализировать исполняемое произведение ;

Годовые требования по классам

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

Первый класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в 1 позиции D-dur , A-dur , d-moll ;
6 - 8 этюдов с простым ритмическим рисунком ;
12 - 14 произведений различного характера ;
Несколько произведений для чтения с листа ;

Второй класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в I позиции B-dur , E-dur , e-moll ;
4 - 6 этюдов на различные виды техники ;
8 - 10 пьес различного характера ;
Несколько произведений для чтения с листа ;

Третий класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио во II позиции F-dur, C-dur , c-moll ;
4 - 6 этюдов на различные виды техники ;
8 - 10 пьес различного характера ;
Несколько произведений для чтения с листа ;

Четвертый класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в III позиции G-dur, D-dur, d-moll ;
4 - 6 этюдов на различные виды техники ;
8 - 10 пьес различного характера ;
Несколько произведений для чтения с листа ;

Пятый класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в 2 октавы различными штрихами и ритмическими группами A-dur , B-dur , h-moll ;
4 этюда на различные виды техники ;
8 - 10 пьес различного характера ;
1 - 2 произведения крупной формы ;
Несколько произведений для чтения с листа ;

Шестой класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в 2 октавы различными штрихами и ритмическими группами E-dur , As-dur , g-moll ;

3 —4 этюда на различные виды техники ;

6—8 пьес различного характера ;

1 —2 произведения крупной формы ;

Несколько произведений для чтения с листа ;

Седьмой класс

Хроматическис гаммы E-dur , A-dur ;

3 - 4 этюда на различные виды техники ;

6 - 8 пьес различного характера (в том числе ансамбль) ;

1 - 2 произведения крупной формы ;

Несколько произведений для чтения с листа .

Примерные переводные программы

1 класс

1. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. Моцарт В., Аллегре'тто
3. Гурилев А., «Ты пойдя, моя коровушка, домой»

1. Бетховен Л., Сурок
2. р.н.п. «Во сыром бору тропина»
3. Филиппенко А., «По малину в сад пойдём»

1. у.н.п. «Журавель»
2. ч.н.п. «Аннушка»
3. Людкевич С., «Прилетай, прилетай»

2 класс

1. Качурбина Л., «Мишка с куклой»
2. Люлли Ж., Песенка
3. Бакланова Н., «Марш октябрят»

1. Чайковский П., «Уж как во поле калинушка стоит»
2. Бакланова Н., Колыбельная
3. Глюк К., Веселый хоровод

1. Шуберт Ф., Экосез
2. Стенпневский С., «Под горою калина»
3. Глинка М., «Ты, соловушка, умолкни»

3 класс

1. Гречанинов А., «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Перселл Г., «Висла»
3. Вебер К., «Хор охотников»

1. Дварионас Б., Прелюдия
2. Глинка М., Полька
3. Гайдн И., Менуэт

1. Шуман Р., Веселый крестьянин
2. Темнов А., Веселая кадрили
3. Глинка М., «Ах, ты, ночь ли ноченька»

4 класс

1. Роулей А., В стране гномов
2. Широков А., Маленький хоровод
3. Чайковский П., Сладкая греза

1. Рубинштейн А., Мелодия
2. Мясковский Н., Мазурка
3. Комаровский А., «Вышли в поле косари» (обр.)

1. Соколовский Н., В темпе менуэта
2. Багиров З., Романе
3. Чайковский П., Итальянская песенка

5 класс

1. Шишаков Ю., «Долина-долинушка» (обр.)
2. Хачатурян А., Андантино
3. Перголези Г., Сицилиана

1. Шуман Р., Грезы
2. Бах И., Рондо
3. Тамарин И., Старинный гобелен

1. Боккерини Л., Менуэт
2. Бетховен Л., Багатель
3. Лену А., «Ах, вы сени, мои сени» (обр.)

6 класс

1. Кабалевский д., Скерцо
2. Брамс И., Колыбельная
3. Бетховен Л., Менуэт

1. Дитель А., «То не ветер ветку клонит»
2. Моцарт В., Немецкий танец
3. Вом Т., Непрерывное движение

1. Сен-Санс К., Лебедь
2. Мусоргский М., Гопак
3. Рахманинов С., Вокализ

7 класс

Примерные экзаменационные программы

1. Дворжак А., Мелодия
2. Зейнтц Ф., Концерт G-dur , ч. II, III
3. Обер Ж., Жига
4. Городовская В., «У зари-то, у зореньки»

1. Глюк К., Мелодия
2. Марчелло С., Скерцандо
3. Ридинг Г., Концерт G-dur, ч. II, III
4. Олейников Н., Фантазии на буковинские темы

1. Вивальди А., Концерт G-moll , ч. 1
2. Калинин В., Ноктюрн
3. Мак-Доуэл , Лунный свет
4. Попонов, Гуцульские напевы

Примерный репертуарный список

1 класс

В.Калинников, «Тень-тень»
А.Комаровский, «Ходит заяка по саду»
А.Филиппенко, «По малину в сад пойдем», «Цыплятки»
С.Фурмин, «Петушок», «Гусачок»
р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
 «Во саду ли, в огороде»
 «Во сыром бору тропина»
 «Ходила младешенька»
М.Иорданский, «Песенка про чибиса»
Л.Качурбина, «Мишка с куклой»
Л.Бетховен, «Сурок»
В.Моцарт, Аллегрегго
Й.Гайдн, Песенка
Б. Барток, Танец

2 класс

Русские и советские композиторы

М.Глинка, «Ты, соловушка, умолкни»
А.Гурилев, «Ты пойдя, моя коровушка, домой»
С.Людкевич, «Прилетай, прилетай»
С.Полонский, «Перепелочка»
С.Стемпневский, «Под горою калина»
у.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
 «Козачок»
 «Журавель»
П.Чайковский «Уж как во поле калинушка стоит»
Н.Бакланова, «Колыбельная»
А.Бекман, «Елочка»
Л.Качурбина, «Мишка с куклой»
М.Магиденка, «Самолет»
В.Иванников, «Паучок»
А.Гедике, «Маленькая пьеса»

Зарубежные композиторы

Л.Бетховен, «Сурок»
Ж. Люлли, «Жан и Пьеро»
Ф.Шуберт, «Вальс», «Экосез»

3 класс

Русские и советские композиторы

В.Андреев, «Как под яблонькой»
П.Гречанинов, «Пойду ль я, выйду ль я»
Г.Перселл, «Висла»
В.Попонов, «Я девушка как розочка»
Н.Римский-Корсаков, «Зайка, попляши»
Н.Фомин, «У ворот, ворот»
Р.Симович, «Я на камушке сижу»
М.Глинка, «Полька», «Жаворонок»
А.даргомыжский, «Казачок»
А.Гречанинов, «Весельчак»
Н.Бакланова, «Марш октябрят»
Т.Хренников, «Колыбельная Светланы»
Д.Кабалевский, «Галоп»
Д.Шостакович, «Песня о встречном»

Зарубежные композиторы

К.Вебер, «Хор охотников»
И.Гайдн, «Менуэт»
К.Глюк, «Веселый хоровод»
В.Моцарт, «Майская песня»
Г.Перселл, Ария
Р.Шуман, «Веселый крестьянин»
Ф.Шуберт, Лендлер

4 класс

Обработки народных песен

В.Городовская, «Под окном черемуха колышется»
М.Успенский, «Ивушка»
А.Гречанинов, «Пойду ль я, выйду ль я»
Лаптев, «Ничто в поле не колышется»

Произведения русских композиторов

А.Алябьев, «Соловей»
В.Андреев, «Грезы»
М.Глинка, «Венецианская ночь»
«Песня Ванн» из оперы «Иван Сусанин»
Н.Соколовский, «В темпе менуэта»
П.Чайковский, «Итальянская песенка»
«Старинная французская песенка»

Произведения советских композиторов

А.Зверев, Маленькое рондо
Г.Евдокимов, Старинный танец
З.Багиров, Романс
А.Комаровский, «Тропинка в лесу»
Н.Олейников, «Антошка», «Полька»
Н.Мясковский, Мазурка

Произведения зарубежных композиторов

И.Бах, Ария
Л.Бетховен, Контрданс, Менуэт
К.Вебер, «Хор охотников»
Г.Гендель, Менуэт
Ж.Рамо, Тамбурин, Ригодон
В.Моцарт, Менуэт
Р.Шуман, Первая утрата
А.Корелли, Сарабанда

Произведения крупной формы

Г.Гендель Сонатина
О.Ридинк, Концерт h-moll
В.Моцарт, Сонатина

5 класс

Обработки народных песен

Г.Евдокимов, «Утушка луговая»
М.Красев, «Полно-те, ребята»
А.Менц, «Ах, вы сени, мои сени»
Ю.Шишаков, «Долина, долинушка»

Произведения малой формы

В.Калинников, «Грустная песенка»
П.Чайковский, «Игра в лошадки»
Танец из балета «Лебединое озеро»
Ц.Кюи, Вальс
А.Гурилев, «Полька-мазурка»
И.Тамарин, «Старинный гобелен»
А.Хачатурян, Андантино
Н.Мясковский, Напев
Палиашвили, Лекури
Л.Бетховен, Багатель
Д.Перголези, Сицилиана
Ария
Ж. Рамо, Тамбурин
Л.Боккерини, Менуэт
И.Бах, Рондо
Р.Шуман, «Грезы»
Ж.Векерлен, Старинная французская песенка

Произведения крупной формы

Н.Бакланова, Сонатина
Концертино
А.Вивальди, Концерт G-dur, I или II, III ч.
А.Комаровский, Концерт № 3, I ч. «Анданте»
О.Ридинг, Концерт G-dur, I ч.
А.Яньшинов, Концертино

6 класс

Обработки народных песен

В.Городовская, «У зари-то, у зореньки»
Ю.Шишаков, «Долина, долинушка»
Дитель, «То не ветер ветку клонит»
В.Андреев, «Как под яблонькой»
А.Комаровский, Вариации на тему у.н.п. «Вышли в поле косари»

Произведения малой формы

А.Балакирев, Полька
М.Глинка, Мазурка
С.Рахманинов, Вокализ
М.Мусоргский, Гопак

А. Свиридов, «Музыкальный момент»
Кабалевский, Скерцо
Л.Бетховен, Менуэт
В.Моцарт, Немецкий танец
И.Брамс, Колыбельная
Т.Бом, «Непрерывное движение»
И.Бах, Сицилиана
Л.Боккерини, Менуэт
Варачини, Лярго
К.Сен-Санс, «Лебедь»

Произведения крупной формы

Н.Бакланова, Вариации
Л.Бетховен, Сонатина
Ш.Данкля, Вариации на тему Пачини
А.Корелли, Сарабанда и жига
Ж.Люлли, Гавот
С.Марчелло, Скерцандо
Ж.Обер, Тамбурин
К.Глюк, Мелодия
И.Брамс, Колыбельная
Василенко, Танец
А.Корелли, Адажио
Матгесон, Ария
Лехтинен, Летка-енка

Произведения крупной формы

А.Комаровский, Анданте (1 ч. из Концерта № 3)
Г.Бацвеч, Концертино
Н.Бакланова, Коньертино
О.Ридинг, Концерт G-dur, 1 ч.
Селении, Прелюдия и рондино

7 класс

А.Цыганков, «Веселая пляска»
Н.Олейников, «Фантазия на буковинские темы»
А.Дворжак, Мелодия
Ф.Зейнтц, Концерт G-dur
Н.Раков, Вокализ
Мак-Доуэлл, «Лунный свет»

И.Штраус, Персидский марш
А.Власов, Мелодия
Ж.Обер, Жига
В.Попонов, «Гуцульские напевы»
В.Моцарт, Рондо
Ф.Шуберт, Серенада

Произведения крупной формы

Н.Бакланова, Вариации
Л.Бетховен, Сонатина
М.Петренко, Концерт № 1
А.Вивальди, Концерт g-moll
Г.Бацевич, Концертино

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Н.Бакланова, Этюд A-dur
2. К.Родионов Этюд d-moll
3. А. и Н.Яньшиновы, Этюд
4. Д.Кабалевский, Этюд
5. А.Гедике, Этюд
6. А.Яньшинов, Этюд A-dur
7. Ф.Вольфарт, Этюд G-dur
8. А.Фивцов, Этюд-марш
9. Б.Компаньоли, Этюд
10. А.Лемуан, Этюд
11. А.Комаровский, Этюд
12. Г.Кайзер, Этюд
13. Ю.Блинов, Этюд
14. А.Пильщиков Этюд e-moll
15. Г.Камалдинов Этюд g-moll
16. В.Евдокимов, Хроматический этюд
17. В.Лаптев, Этюд
18. Н.Бакланова, Этюд-стаккато
19. В.Попонов, Этюд
20. А.Яньшинов, Этюд «Комариный пир»
21. А.Легкер, Мелодический Этюд

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

За время обучения обучающийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры;
- штрихи;
- интонирование;
- динамика;
- тембр звука;
- мелизмы;
- красочные приемы игры.

2. Владеть основными игровыми приемами:

- свободно ориентироваться в первых трех позициях , владеть сменой позиций и сменой струн;
- обрести навыки слухового контроля исполнения, интонирования;
- преодолевать несложные ритмические трудности;
- овладеть некоторыми красочными приемами игры.

3. Накопить определенный технический багаж.

4. Самостоятельно грамотно разучивать.

5. Иметь навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспортирования.

6. Знать историю своего инструмента.

7. Знать имена выдающихся музыкантов.

8. Быть активным слушателем и пропагандистом музыки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Класс для занятий
2. Музыкальный инструмент — домра _____ шт.
3. Фортепиано
4. Технические средства (магнитофон, музыкальный центр, видео-, аудиокассеты, телевизор, наглядные пособия)
5. Учебная литература
6. Методическая литература

ЛИТЕРАТУРА

1. Вольская Т., Гареева И., Технология исполнения красочных приемов игры на домре.—Е.: 1995 г.
2. Вольская Т., Улешкин М., Школа мастерства домриста. — Е.: 1995 г.
3. Гареева И., Ступени мастерства домриста. — Е.: 1996 г.
4. Гелис М., Методика обучения игре на домре. — С.: 1988 г.
5. Круглов В., Школа игры на домре. — М.: 2003 г.
6. Михелис В., Гризодуб В., Школа игры на четырехструнной домре. — К.: 1978г.
7. Рябов В., Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры. — С.: 1998
8. Ставицкий З., Начальное обучение игре на домре. — М.: 1984 г.
9. Чунин В., Школа игры на трехструнной домре. — М.: 1984 г.