

Российская Федерация  
Ханты-Мансийский автономный округ-югра

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
в области культуры Белоярского района  
«Детская школа искусств г.Белоярский»

Образовательная программа

**По хоровому пению**

Составитель:  
Аветисян К.К.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .

Хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке . Петь может не каждый ребёнок и пение для него естественный и достигнутый способ выражения художественных потребностей , чувств , настроений , хотя подчас им и не осознаваемых . Хоровое пение развивает художественный вкус детей , расширяет и обогащает их музыкальный кругозор , способствует повышению культурного уровня . Процесс разучивания песен и хоровых произведений требует постоянной тренировки и умения вслушиваться в мелодию , правильно воспроизводить её и запомнить .

Пение в хоре - средство общего музыкального развития учащихся . Совместное исполнение песен , эстетическое переживание их содержания , воплощённого в художественных образах , сплачивает учащихся в единый творческий коллектив . Одна из особенностей хорового пения – возможность объединения в исполнительском процессе учащихся с различным уровнем развития голосовых и слуховых данных . Это позволяет привлекать к творческой работе робких и неуверенных в себе детей .

Используя хоровое пение как средство музыкального воспитания учащихся , хормейстер ставит перед собой следующие задачи :

1. Развивать у детей интерес и любовь к хоровому пению ;
2. Воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке ;
3. Формировать художественный вкус ;
4. Развивать певческий голос : формировать красивое , естественное звучание , расширять диапазон ; прививать вокально-хоровые навыки , как основу для достижения выразительного , грамотного и художественного исполнения ;
5. Всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический , ритмический , гармонический , динамический , тембровый .

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования , тогда пение по нотам , а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно , значительно ускоряет процесс разучивания , приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения .

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху . Именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти . Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением .

Отбирая репертуар , педагог , помимо прочего , должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей , о том , что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся . Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров .

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполнительского произведения , выявлением его идеально-эмоционального смысла . При этом значение приобретает работа над словом , музыкальной и поэтической фразой , формой всего произведения , умение почувствовать и выделить кульминационные моменты всего произведения , так и его отдельных частей .

Особое внимание следует уделять куплетной форме , как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового пения . Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности , преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования , основанных , как правило , на принципе развития поэтического содержания . Опираясь на него , можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни . Могут быть использованы также такие приёмы , как сочетание запевов солистов с

хором , динамическое развитие , варьирование элементов хоровой и оркестровой аранжировки .

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения , овладением вокально-хоровыми навыками , репертуар усложняется .

Всемерно используя возможности групповых занятий , предусмотренных учебными планами , нельзя забывать о том , что хор – это коллектив . Лишь исходя из этого , можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности . Так , при организации учебного процесса в школе руководитель должен целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий , координируя их с групповыми , объединёнными и даже индивидуальными .

При организации занятий хор целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший , при возможности : хор мальчиков .

Младший состав могут представлять две группы : дети первого года обучения (подготовительный или первый класс) и учащиеся средних классов Количественный состав групп по младшему хору в среднем 8-10 человек .

Старший хор объединяет учащихся старших классов . Состав групп по старшему хору в среднем 10-12 человек. Хор мальчиков 3-7 классов–это хоровой коллектив, который обладает рядом превосходных исполнительских качеств , обусловленных специфическим звучанием голосов мальчиков : особой лёгкостью, звонкостью, серебристостью. Состав групп по хору мальчиков 8-10 человек.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий , индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий . При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива .

Данная программа является адаптированной и составлена на основе типовой программы (профессор Попов В.С., старший методист Я.Р.Иодко, профессор П.В.Халабузарь , 1988 г. ).

## **Работа с младшим хором .**

### *1. Вокальные навыки .*

#### **➤ Певческая установка .**

Каждый участник хора должен иметь постоянное певческое место . Рассаживать детей нужно так , чтобы они могли видеть педагога – руководителя . Очень широко в ряд рассаживать детей не рекомендуется , лучше делать несколько рядов . При таком расположении звучность будет более собранной , компактной . После разделения поющих на две партии , принято , чтобы партия второго голоса находилась справа . Во время пения «сидя» нужно следить за свободной посадкой , ноги детей должны упираться в пол . Сидеть надо прямо , не напрягать корпус и голову , руки держать на коленях . При пении по нотам , партию держать в левой руке , не загораживая лица , но и не опуская листок слишком низко .

Во время пения «стоя» корпус и голову также необходимо держать прямо , ноги слегка расставить , ощущая опору . Руки свободно опустить вниз . Дети должны смотреть на руководителя . Это одно из основных требований хоровой дисциплины .

Большую часть урока следует проводить сидя , но в процессе работы чередовать пение «сидя» с пением «стоя» во избежание утомления от одного положения .

#### **➤ Работа над дыханием .**

С самого начала необходимо следить за тем , чтобы дыхание у детей было естественным . Начинать нужно с требования добросовестного пропевания звуков , фразы , что даёт возможность почувствовать потребность вдоха . Имея с самого начала понятие о фразе , усвоив правильность фразировки , дети овладевают очень важным вокальным навыком – дыханием .

Для усвоения этого навыка полезны упражнения вначале на одном звуке .

1.

Мы по - ём , мы по - ём , друж-но-мы-по-ём

Достигнув полноты звучания , переходить на другой звук (по трезвунию или поступенно вниз , дойдя до тоники . Каждое следует увязывать с музыкальной грамотой и использовать для других вокальных навыков .

Вдох всегда должен быть бесшумным независимо от характера произведения и темпа . Дышать можно как открытым , так и закрытым ртом (через нос) . Перед началом пения , а также после продолжительной паузы , лучше брать дыхание через нос , спокойно , постепенно . Выдох должен быть постепенным , это хорошо нужно усвоить . Умение петь на задержанном дыхании (опоре) положительно влияет на звук и интонацию . Постепенность вдоха и выдоха хорошо ощущается , например, на таких упражнениях :

2.

(вдох) (выдох) ....

ду, ду, ду-ду-ду ду

Перед началом пения по дирижёрскому жесту происходит одновременный вдох . Для того , чтобы он был своевременным , обеспечивающим активное вступление хора , требуется максимальное внимание со стороны всех участников . Начало пения является одним из важных моментов хорового исполнительства , поэтому с первых уроков нужно учить детей внимательно слушать музыку , понимать , что фортепианное выступление даёт настроение и подготовку к началу

пения . Одновременно следует знакомить детей с дирижёрскими жестами, требовать постоянного внимания .

### ➤ Работа над звуком .

При первом знакомстве с детьми начинается работа над звуком . У некоторых детей есть привычка говорить слишком низко или в нос , другие от робости говорят сипло и невнятно . Надо следить , чтобы дети открывали рот , не пели сквозь зубы или в нос . Каким звуком нужно петь и как открывать рот должен показать педагог . Достигнуть звонкого вокального звучания хора не всегда удаётся , это во многом зависит от состава данного коллектива , но привить культуру звука является обязательным требованием к педагогу .

3.

The musical notation consists of two lines of music. The first line starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (G major). It contains four measures of music with lyrics: 'да , да , да - да , да -----'. The second line continues with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It contains three measures of music with lyrics: 'ма , ма ....'. There are two checkmarks above the notes in the first measure of each line, likely indicating points of interest or specific breathing techniques.

Это упражнение способствует правильному открыванию рта . Петь его на различные слоги с гласной «а» ( вначале ) и другими гласными . Работая над звуком , следить за дыханием , добиваться твёрдой атаки , а также чёткой и ясной дикции . От младшего хора нельзя требовать большой силы звучания . Детский голосовой аппарат очень нежный , незначительная перегрузка может привести к заболеваниям голосовых связок . Голос надо беречь . Работа над расширением общего диапазона хора , следует своевременно останавливать детей с неокрепшими голосами . Невнимание педагога к этим детям может привести к срыву голосов . Проявляя бережное отношение к детским голосам , нельзя

забывать , что большую роль играет репертуар . Он должен соответствовать возможностям хора по диапазону , тесситуре . В работе с младшим хором нужно стремиться достигнуть мягкого , непринуждённого пения . Немалое значение в этом играет и дирижёрский жест – нервозность , порывистость движений нарушает естественное , спокойное звучание .

#### ➤ Работа над дикцией .

Хорошая дикция необходима хору не только для того , чтобы исполняемая песня была наиболее понятной слушателю , она положительно влияет как на вокальную , так и на интонационную стороны работы . Работа над дикцией тесно связана с артикуляцией , которая в свою очередь зависит от умения правильно формировать гласные . Здесь большую роль играет показ самого педагога , как добиваться наилучшего произношения , окружлённость гласных .

Часто встречающаяся в песнях буква «р» требует очень ясного произношения , поэтому во всех предлагаемых хору упражнениях желательно употреблять слова с этой буквой :

4.

кру-жит- ся , кру-жит- ся , кру-жит- ся снег

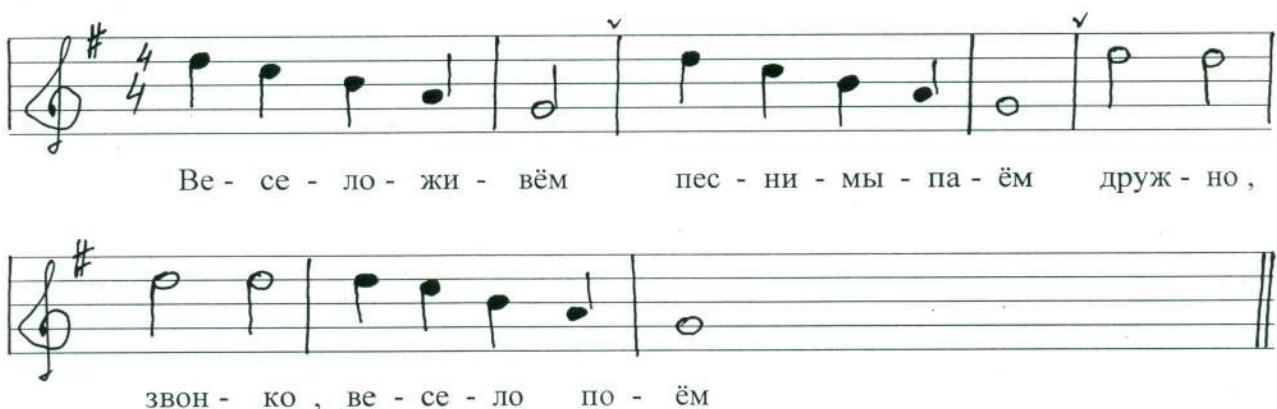
кру-жит- ся , кру-жит- ся , кру-жит- ся - снег.

Обязательно обращать внимание на логические ударения , они делают исполнение более убедительным .

## ➤ Вокальные упражнения .

В работе с младшим хором нужно стремиться , прежде всего , к достижению хорошего унисонного пения , к наилучшей слитности голосов . Постоянно заботится об улучшении звучности и интонации хора . Вокальные упражнения способствуют приобретению культуры пения , овладению необходимыми вокальными навыками . Небольшие по объёму упражнения , закрепляющие тонику , нужны для настройки .

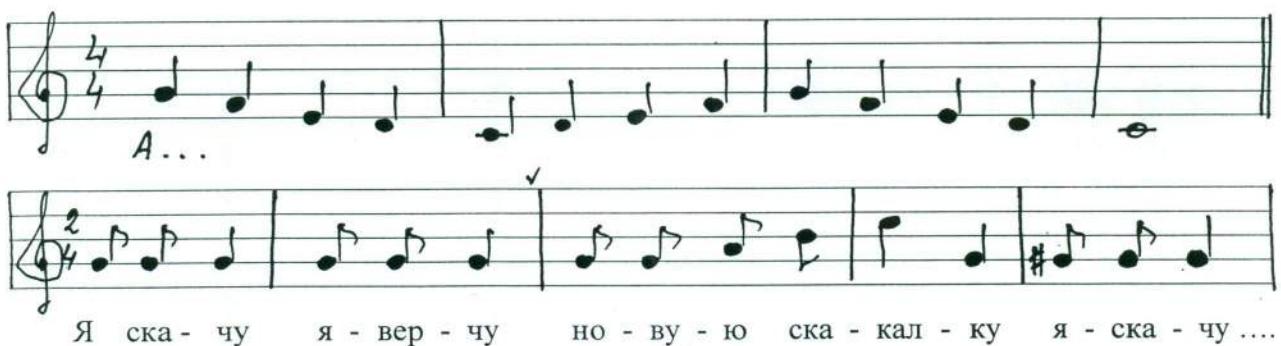
5.



Это упражнение можно использовать и для работы над расписанием диапазона , повышая или понижая в хроматическом порядке .

Упражнения для распевания полезно строить на поступенном движении .

6.



## 2. Стой и ансамбль .

### ➤ Работа над строем и ансамблем .

Главное внимание должно быть уделено интонации . Звуки имеют определённую высоту и протяжённость . Умение точно «брать» звуки и «держать» его соответственно длительности , обеспечивает хору чистую интонацию .

Работа над строем и ансамблем тесно переплетается : ансамбль без строя и строй без ансамбля немыслимы. С самого начала нужно воспитывать слушать хор и присоединять свой голос , не выделяясь (не петь слишком громко ). Важно достигнуть слитности и ровности в звучании унисона поющих голосов . Одноголосное пение должно занимать преобладающее место в работе с младшим хором , но элементы двухголосия можно вводить параллельно с этой работой .

Достигнуть хорошего стройного пения можно лишь при условии , что с первых уроков будет проводиться работа над пением а капелла . Разучивая новую песню , надо добиваться , чтобы каждый мог спеть устойчиво , без сопровождения фортепиано , хотя бы небольшую фразу , запомнить её и повторить . Работая над песней , в первую очередь всё внимание нужно направить на опорные звуки , которые должны звучать определённо , всегда одинаково . Например , в русской народной песне «Во поле берёза стояла» таким звуком является «ми» :

7.

Во - по - ле - бе - рё - за сто - я - ла , во - по - ле куд -  
ря - ва я сто - я - ла .

Дети должны понимать , что мелодия всегда стремится к определённому звуку . Это понятие значительно облегчает работу над строем и положительно сказывается на пении а капелла .

Вначале в двухголосии участвуют хор и педагог . Хор поёт основную мелодию , твёрдо выучив её , а педагог исполняет подголосок , не мешая хору . Хор запоминает , как звучат оба голоса , постоянно уделяя внимание пению упражнений в два голоса и несложных канонов , можно достигнуть исполнения и более сложных двухголосных произведений , как «Пастушья песенка» - Бетховена .

#### ➤ Работа над текстом и партиями .

В младшем хоре вначале дети имеют дело с текстом словесным , твёрдое знание которого способствует свободе исполнения . Заучивание текста в отрыве музыки не приносит пользы . В процессе разучивания песни вместе с мелодией запоминается и текст : необходимым требованием к хору является ясное произношение и выразительность , что достигается работой над дикцией и , главное , доступностью репертуара .

Разучивание песен по нотам обычно вводится к концу 1 полугодия . Нотный текст помогает прочнее запомнить мелодию . Постоянная связь хоровой работы с музыкальной грамотой помогает сознательному усвоению изучаемого материала . Пение по нотам облегчает и работу над двухголосием . Дети по нотам сознательно разучивают свою партию (закрытым ртом или тихо) во время звучания другого голоса .

Работа с одной партией изолированно должна проходить при активном участии другой . В работе над текстом и партиями встречаются много трудностей , и очень важно , чтобы дети понимали свою ответственность , умели терпеливо и упорно работать для достижения всё лучших и лучших результатов .

### *3. Работа над исполнением хорового произведения .*

#### ➤ **Разбор .**

Содержание хорового произведения , его характер хорошо определять вместе с детьми . Это активизирует общее внимание , воспитывает навык слушания музыки . Полезно прослушивать песню без текста , чтобы дети , вникая в музыку , могли создать музыкальный образ в своём воображении . Постепенно они привыкают слышать музыку и текст одновременно , определять средства выразительности : темп , движение мелодии , ритм , размер , динамические оттенки . Вступление , запев , припев , заключение может быть понятно детям , если с самого начала на это обращалось внимание .

#### ➤ **Исполнение .**

Не имея понятия о важной роли средств музыкальной выразительности дети не могут петь безупречно . Если они сами сумели достаточно хорошо понять песню , которую поют , представить себе в ней главное (художественный образ) – исполнение в этом случае будет эмоциональным , доходчивым , убедительным .

Исполнение не может возникнуть сразу , «по дирижёрской палочке». Работа над исполнением проводится постепенно , параллельно с работой над другими навыками , при этом прежде всего , воспитывается внимание, необходимое для контакта руководителя с хором . Дети должны, усвоить дирижёрские жесты : «внимание» , «дыхание» , «вступление» , «окончание». Достигнуть в исполнении простоты и естественности - главная цель руководителя хора .

Правильно поставленная хоровая работа в младшем хоре даёт необходимую подготовку для перехода детей в старший хор .

## **Работа со старшим хором .**

### **1. Вокальные навыки .**

#### **➤ Певческая установка .**

Над правильной певческой установкой настойчиво и упорно проводилась работа с младшем хором , в результате у большинства детей вошло в привычку сидеть прямо , ноги упирать в пол , корпус и голову держать прямо .

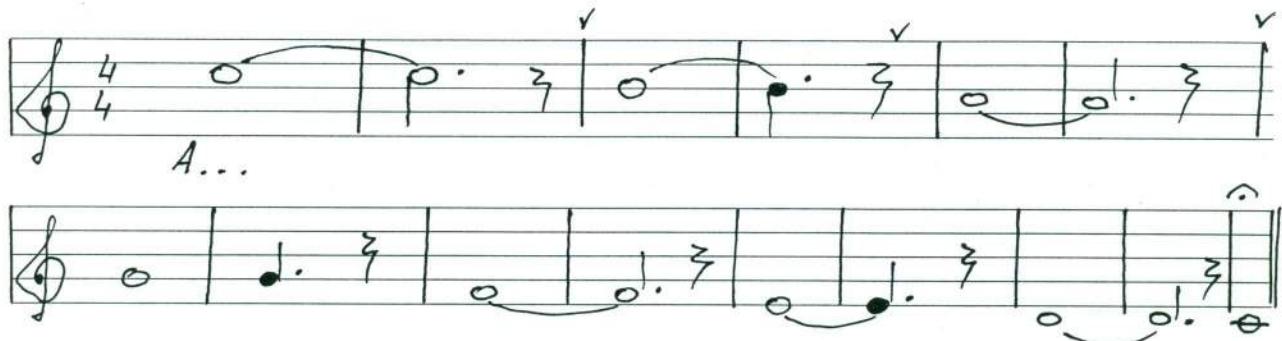
#### **➤ Работа над дыханием .**

От старшего хора можно требовать большой силы звучания , дети здесь старше , дыхание у них глубже , голосовой аппарат более вынослив . Но работу эту надо проводить осторожно и постепенно . Упражнение для укрепления навыков дыхания могут быть двух или трёхголосными , но непременно должна вестись работа и над одноголосием , что помогает выравниванию звука , достижению общей слитности , стройности . Активный вдох и постепенность выдоха – главное за чем нужно постоянно следить .

The image shows two musical staves. The top staff is in common time (4/4) and the bottom staff is in common time (2/4). Both staves feature quarter notes and eighth notes. The first staff has a note head with the handwritten text "Закрытый ртом" (closed mouth) written below it.

Упражнения без текста даются для пения закрытым ртом , с названием нот на гласные . Пение закрытым ртом хорошо способствует правильному дыханию : вдоху , ощущению полноты взятого открытым ртом воздуха . Чем длиннее фразы , тем бережнее следует относиться к дыханию . Начало фразы всегда должно быть активным , а конец – спокойным . Для

усилении звучности дыхание следует приберегать к концу фразы с прерывающимся звучанием исполнять на одном дыхании . Важное значение для силы звучания имеет владение дыханием на выдержанном звуке. Упражняться в этом навык можно на звуках гаммы , добиваясь полного, насыщенного и ровного звуковедения . Дыхание берётся только на паузу .



Владение дыханием на выдержанном звуке помогает лучше усвоить приём «цепного дыхания» . «Секрет» этого приёма заключается в том , чтобы для сохранения непрерывности имеющейся мелодии нарушить установленное правило – дышать по фразам (в указанном месте ) и брать дыхание раньше или позже и не всем одновременно , а одним – раньше , другим - позже «по цепочке». Непременным условием при этом является сохранение ровности и силы звучания после вдоха включаться в общий хор незаметно .

#### ➤ Работа над звуком .

В старшем хоре, так же как и в младшем , нужно найти место для специальных упражнений на округлённость гласных , твёрдую атаку , ровное звуковедение. Добиваясь более мощной звучности , нельзя допускать напряжения и форсировки . Необходимо проводить работу над укреплением детских голосов . Отсутствие такой работы может привести к перенапряжению голосовых связок и к серьёзным заболеваниям . Большое значение для охраны детских голосов имеет выбор репертуара . Главное внимание в работе над звуком следует направлять на достижение хорошей кантилены , но в равной степени хор должен

владеть пением нон легато и стаккато , владение этими приёмами даёт возможность более широкого выбора репертуара .

При пении нон легато надо касаться звука твёрдо , протягивая его , без главных переходов в соседний звук . При пении стаккато – касаться звука легко и почти не протягивая , образуя между звуками паузу .

Хорошего звучания хора можно достигнуть только тогда , когда в процессе работы уделяется внимание правильной певческой установке и дыханию , дикции и артикуляции (правильное положение рта) , ибо все вокальные навыки тесно связаны между собой .

Для укрепления голосов и расширения диапазона хора , нужно применять специальные упражнения . Принято считать , что диапазон детского хора составляет шкалу от «соль» - малой октавы , до «соль» («ля») второй октавы .

#### ➤ Работа над дикцией .

Словесный текст в песне имеет важное значение и хор должен владеть хорошей дикцией , чтобы внятно и выразительно донести до слушателя содержание .

Добиваясь более совершенной дикции , необходимо помнить , что она является средством для наиболее выразительного исполнения произведения , поэтому нельзя допускать автоматизма и механичности . Полезно в качестве упражнений использовать отрывки из песен .

#### ➤ Вокальные упражнения .

В старшем хоре можно смелее требовать полнозвучности и мощности . Дети здесь постарше и имеют определенную подготовку в освоении вокальных навыков .

Добиваясь расширения диапазона хорошо сначала давать упражнения на небольшом звукоряде , укрепляя его крайние звуки . Например :



Стремление голоса к звуку «до» , неоднократное повторение его способствует устойчивости . Повышать звук в хроматическом порядке , внимательно вслушиваться и лишь после того , как свободно и полно зазвучит высокая нота , переходить на следующую тональность .

То же проделывать в исходящем порядке. Затем переходить к упражнениям с более широким звукорядом , например :

Для выравнивания общего звучания , достижения стройного унисона , полезно задерживаться на отдельных звуках , вслушиваться , исправлять неточности , обращая на это внимание детей .

## *2. Стой и ансамбль .*

### **➤ Работа над строем и ансамблем .**

Самым главным в работе над строем и ансамблем является интонация. Чистое интонирование – непременное требование к каждому поющему . Педагог не должен допускать небрежности интонирования, фальшивого

пения , на все неточности нужно обращать внимание детей , стараться тут же их исправить . Необходимо научить учащихся замечать их ошибки . Накопленные у детей за время пения в хоре музыкально-теоретические знания должны помочь преодолению трудностей . Музыкальная грамотность хора , сознательное пение значительно облегчает работу педагога над двух и трёхголосными произведениями .

Упражнения , предшествующие работе над вертикальным строем , как правило , нужно петь без сопровождения фортепиано и обязательно по нотам . Полезно чередовать пение в унисон с последующим звучанием аккорда .



Примерно такими упражнениями можно пользоваться для настройки хора .

В старшем хоре делят поющих на три голосовые партии : первое сопрано , второе – сопрано и альт . Вначале можно разделить детей только на две хоровые партии : первый и второй голос , позже из второго голоса выделить партию альта . По количеству поющих в хоре детской музыкальной школы партии не могут быть равными , вокальные возможности учащихся различны , а также есть дети вовсе не владеющие голосом . Постепенно голоса детей развиваются , их диапазон расширяется в результате этого могут произойти изменения в составе партий : переводы из одной партии в другую . Состав партий по звучанию равный расширяет возможности выбора репертуара .

#### ➤ Работа над текстом и партиями .

В старшем хоре дети должны петь , как правило , по нотам , так как это помогает осознанию изучаемого материала и наиболее прочному запоминанию хорового произведения . Постепенное общение хора с нотным текстом способствует развитию навыка чтения с листа , что

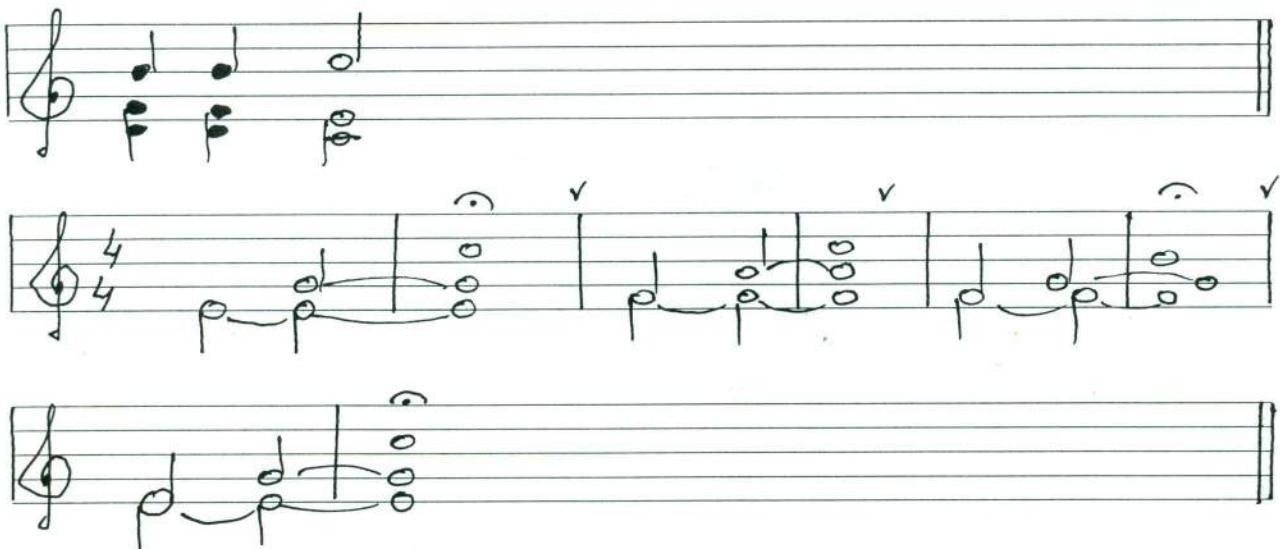
ускоряет и облегчает процесс разучивания . Как можно дольше нужно заниматься сольфеджированием , по возможности , одновременно всем хором : какая – то партия в данный момент «главенствует» , другие как бы сопровождают её , затем – наоборот . Трудные места , следует прорабатывать отдельно с каждой партией , но стараться этому уделять минимум времени . Важно , чтобы дети всё время слышали хор , участвуя в нём , чтобы пение на два , на три голоса стало для них потребностью , вызывало интерес . В работе над текстом и партиями нельзя допускать поспешности и небрежности . Дети должны усвоить , что разучивание хорового произведения и предшествующая этому работа , большой кропотливый труд , отражающий все накопленные ими навыки и знания .

#### ➤ Упражнения на развитие ладового чувства .

Развитие ладового чувства начинается уже в младшем хоре , когда внимание детей обращается на интонирование тона и полутона , на неустойчивые и устойчивые звуки , сопоставление мажора и минора . Работа над элементами двухголосия развивает гармонический слух . В старшем хоре дети овладевают более широкими понятиями о ладовом тяготении , функциональной зависимости и это помогает наилучшему закреплению полученных ранее навыков и интонированию звука , интервала и освоению более сложных гармонических созвучий .

Примеры упражнений :

The image shows two musical staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and has a treble clef. It consists of three measures. The first measure contains a single note followed by a dotted half note. The second measure contains a eighth-note followed by a sixteenth-note, a eighth-note followed by a sixteenth-note, and a eighth-note followed by a sixteenth-note. The third measure contains a eighth-note followed by a sixteenth-note. The bottom staff is also in common time (indicated by '4') and has a treble clef. It consists of four measures. The first measure contains a quarter note followed by a half note. The second measure contains a eighth-note followed by a sixteenth-note, a eighth-note followed by a sixteenth-note, and a eighth-note followed by a sixteenth-note. The third measure contains a quarter note followed by a half note. The fourth measure contains a eighth-note followed by a sixteenth-note, a eighth-note followed by a sixteenth-note, and a eighth-note followed by a sixteenth-note.



Пропевание таких упражнений без сопровождения даёт возможность сосредоточить внимание детей на чисто хоровом звучании и лучше ощутить лад .

### *3. Работа над исполнением хорового произведения .*

#### ➤ Разбор .

Для того , чтобы дети лучше поняли хоровое произведение , чтобы оно стало наиболее доходчивым для слушателей , в течение всего процесса изучения , необходимо проводить работу над исполнением . Вместе с детьми педагог раскрывает содержание произведения , находит всё новые и новые характерные для него особенности . У хора в работе всегда имеется несколько произведений и разбирая данное произведение , хорошо сравнить его с другим , тогда все особенности первого представляются ярче и оно живее воспринимается детьми .

До разучивания сам педагог должен всесторонне проработать произведение , знать его наизусть , предвидеть трудности каждой хоровой партии , тщательно продумать его со стороны дыхания , имеющего важное значение для качества исполнения .

## **Хор мальчиков .**

Хор мальчиков – это хоровой коллектив , обладающий рядом превосходных исполнительных качеств , обусловленных специфическим звучанием голосов мальчиков : особой лёгкостью , звонкостью , серебристостью .

Работа с хором мальчиков ведётся также как с младшим и старшим хором . На это надо обратить внимание . У мальчиков границы диапазона меняются резко , но степень этой резкости зависит от характера протекания мутации (более плавного , медленного или быстрого , бурного) . Установить рабочий диапазон у них можно только при внимательном отношении к каждому хоровому певцу , в результате частых индивидуальных прослушиваний . Постепенно диапазон устанавливается , в среднем , в границах ре малой октавы - ре первой октавы .

Когда период мутации у мальчиков проходит безболезненно , разрешается петь тихо . Вредно громко разговаривать и кричать .

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК  
ДЛЯ МЛАДШЕГО ХОРА .**

**1-ое полугодие :**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. С.Юдин             | «Добрая волшебница»                    |
| 2. Русская нар. песня | «Во поле берёза стояла»                |
| 3. Крылатов           | «Крылатые качели»                      |
| 4. С.Намин            | «Черепашонок»                          |
| 5. М.Славкин          | «Небо всюду»                           |
| 6. Кодомцев           | «Песенка о солнышке, радуге и радости» |
| 7. Бетховен           | «Пастушья песенка»                     |
| 8. Р.Копф             | «Зеркало»                              |
| 9. Р.Копф             | «Григ»                                 |
| 10. Алиев             | «Святое молоко»                        |
| 11. М.Славкин         | «Уходит лето»                          |

**2-ое полугодие :**

- |                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| 1. Львов Комганейц | «Дружат дети всей земли»      |
| 2. Ю.Чичков        | «Из чего - же , из чего – же» |
| 3. М.Славкин       | «Старушка и пират»            |
| 4. Л.Куклин        | «Сколько нас»                 |
| 5. Н.Ионеску       | «Пёс Гришей»                  |
| 6. М.Ройтерштейн   | «Прощание с летом»            |
| 7. Е.Васовский     | «Наша песенка»                |
| 8. Р.Бойко         | «Речная прохлада»             |
| 9. М.Славкин       | «Стёклышко»                   |
| 10. К.Чуковский    | «Котауси и мауси»             |

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК  
ДЛЯ СТАРШЕГО ХОРА .**

**1-ое полугодие :**

- |                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| 1. Р.Тульбович   | «О Россия моя»                  |
| 2. Е.Мартынов    | «Земля цветов»                  |
| 3. Глинка        | «Жаворонок»                     |
| 4. Бетховен      | «Восхваление природы человеком» |
| 5. Соульский     | «Счастья тебе земля»            |
| 6. Дубравин      | «Ходики»                        |
| 7. Гершвин       | «Острый ритм»                   |
| 8. Ян Френкель   | «Журавли»                       |
| 9. Д.Тухманов    | «День Победы»                   |
| 10. М.Дунаевский | «Снеженика»                     |

**2-ое полугодие :**

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| 1. Д.Аскап                | «You cotta Genegeate heat»   |
| 2. Глинка                 | «Попутная песня»             |
| 3. Глиэр                  | «Здравствуй гостья зима»     |
| 4. Бетховен               | «Хвала природе»              |
| 5. Дж.Верди               | «Ты прекрасна о родина наша» |
| 6. Б.Сметаны              | «Хор крестьян»               |
| 7. Русская народная песня | «Ах вы сени , мои сени»      |
| 8. М.Дунаевский           | «Победный вальс»             |

**ПРИМЕРНЫЙ РЕPERTУАРНЫЙ СПИСОК  
ДЛЯ ХОРА МАЛЬЧИКОВ .**

- |                   |                             |
|-------------------|-----------------------------|
| 1. В.Семёнова     | «Когда я стану миллионером» |
| 2. М.Дунаевский   | «47 минут у телефона»       |
| 3. И.Ефремов      | «Дорогая мама»              |
| 4. М.Дунаевский   | «33 коровы»                 |
| 5. Гершвин        | «Идут солдаты»              |
| 6. Ян Френкель    | «Журавли»                   |
| 7. Д.Тухманов     | «День Победы»               |
| 8. Н.Богословский | «Песня о дружбе»            |
| 9. В.Кузмин       | «Шагай солдат»              |
| 10. Дж. Гершвин   | «Хлопай в такт»             |
| 11. В.Шаинский    | «Крейсер «Аврора»           |
| 12. В.Шаинский    | «Когда мои друзья со мной»  |

## СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СТАРШЕГО ХОРА .

1. П.Аедоницкий                    «Мечты»
2. Г.Гладков                        «Песня друзей»
3. Д.Кабалевский                    «Семья Тараса»
4. А.Пахмутова                    «Мы тоже танцуем вальс»
5. Я.Френкель                    «Погоня»
6. Т.Хренников                    «Колыбельная»
7. А.Абрамский                    «Вечер»
8. Г.Гладков                        «Звенит звонок»
9. А.Долуханян                    «ты у нас одна»
10. И.Дунаевский                    «Пути – дороги»
11. Е.Крылатов                    «Ласточка»
12. И.Бах                            «Жизнь хороша»
13. Л.Бетховен                    «Счастливый человек»
14. Л.Бетховен                    «Гимн ночи»
15. И.Гайдн                            «Пришла весна»
16. Г.Гендель                        «Песни Победы»
17. Э.Григ                            «Колыбельная Сольвейг»
18. Ф.Мендельсон                    «Воскресный день»
19. Русские народные песни:
  - «Горы крутые , высокие»
  - «Дуня тонкопряха»
  - «Милый мой хоровод»
  - «Ах вы сени , мои сени»
  - «Ты Россия»
  - «Скворцы прилетели»

## **СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ МЛАДШЕГО ХОРА .**

1. А.Аренский «Комар один, задумавшись»
2. Д.Кабалевский «Подснежник»
3. З.Компанеец «Встало Солнце»
4. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
5. Л.Бетховен «Край родной»
6. Е.Таличеева «Слава»
7. Ю.Чичков «Праздничная песенка»
8. Римский-Корсаков «Я на камушке сижу»
9. М.Парцхаладзе «Здравствуй школа»
10. П.Чайковский «Весна»
11. А.Аракишивили «Солнце»
12. В.Моцарт «Весенняя»
13. Пахмутова «Про нашу Родину»
14. Г.Гладков «Вечерний свет»
15. И.Гайдн «Пастух»
16. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
17. Р.Ройко «Золотая звёздочка Москве»
18. Г.Генков «Добрый ветер»
19. С.Полонский «Сел комарик на дубочек»
20. П.Чайковский «Неаполитанская песня»
21. Братец Яков «Швейцарская народная песня-канон»
22. М.Андиасов «Поровозик»
23. А.Долуханян «Про сейчас и про потом»

## **СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ХОРА МАЛЬЧИКОВ .**

1. А.Пахмутова                            «Улица мира»
2. А.Пахмутова                            «Надежда»
3. Е.Мартынов                            «Моя Родина»
4. В.Смирнов                            «Когда я стану миллионером»
5. В.Смирнов                            «47 минут у телефона»
6. И.Дунаевский                            «Спой нам , ветер»
7. М.Раухвергер                            «В гостях у вороны»
8. Д.Тухманов                            «Шагай , солдат»
9. Ю.Чичков                                    «Армия»
10. Р.Ройко                                    «Я и мой папа»
11. В.Моцарт                                    «Слава миру»
12. Л.Бетховен                                    «Пастушья песенка»
13. Ян Френкель                            «Журавли»
14. Н.Богословский                            «Песня о дружбе»
15. В.Кузьмин                                    «Шагай солдат»
16. Дж. Гершвин                                    «Хлопай в такт»

## **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА .**

1. *Ю.Алиев* . Я вхожу в мир искусств .  
Репертуарно-методическая библиотечка . Изд. «Академия» , М., 1997
2. *В.Попов* . Хоровой класс и практическая работа с хором .  
Всероссийский центр художественного творчества учащихся и  
работников начального профессионального образования.  
Изд. «Нота» , М., 1983
3. *Л.Тихеев* . Пусть запоет наш хор . Изд. «Просвещение» . М., 1987
4. *Ю.Юзбашян* . Работа с хором . Методическая разработка для  
детских музыкальных школ . Изд. «Композитор» , М., 1970