

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
в области культуры Белоярского района
«Детская школа искусств г.Белоярский»

Образовательная программа

по предмету

«Скульптура»

Составитель:

Степаненко Татьяна Алексеевна

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	5
3. Список использованной литературы	10

Пояснительная записка

В новой социокультурной ситуации развитие личности, её индивидуальности, раскрытие и реализация творческих способностей ребёнка становится главной задачей системы общего и дополнительного образования. Изучение предметов художественного цикла в ДШИ ориентировано на решение данной задачи, так как направлено на обеспечение условий для развития творческой индивидуальности ребенка посредством изобразительной деятельности.

Целью данной программы является создание курса занятий по предмету «Скульптура» для учащихся художественного отделения ДШИ, соответствующего требованиям:

- направленность на развитие у ребенка творческих способностей, а также специальных художественных способностей: художественного восприятия, зрительной памяти, внимания к деталям, пространственно-образного мышления, развитого воображения, единого сенсомоторного поля;
- интегративность содержания;
- вариативность содержания, позволяющая максимально учитывать интересы и потребности каждого учащегося;
- сохранение преемственности традиций академического изобразительного искусства.

Скульптура- вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм.

Согласно учебного плана ДШИ на предмет скульптура отводится по 2 часа в неделю в 1-2 классе, по 1 часу- 3-4 класс, 3 часа в 5 классе

Изучение предмета «Скульптура» развивает у учащихся способность чувствовать и передавать объем и пространство, формирует понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей, воспитывает умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей действительности, а также развивает способность преобразовывать эту действительность, создавать своими руками нечто субъективно или объективно главное. Главной целью преподавания предмета является обеспечение возможности реализации творческого потенциала ребенка, приобретения учащимися начальных профессиональных знаний, умений и навыков как необходимых для этого средств.

Практические занятия по предмету «скульптура» способствуют гармоничному психическому развитию учащихся. Лепка из пластилина и из глины включает в работу левую руку, повышая активность работы правого полушария головного мозга, что, в свою очередь, положительно сказывается на способности фантазировать и

мыслить творчески. Таким образом, занятия лепкой развивают творческие способности учащегося.

Основное место среди видов практической работы занимает работа по представлению, композиционная деятельность. Решая композиционные задачи, учащиеся имеют возможность для реализации своих творческих идей, учатся самостоятельно выстраивать последовательность этапов работы, выражать специфическими художественными средствами скульптуры разнообразие чувств и настроений, свое личное отношение к явлениям окружающего мира. Важными видами также являются работа с натуры и по памяти. Тщательное изучение натуры развивает умение видеть ее форму, чувствовать пропорции.

Программа предусматривает связь между предметами: скульптура-рисунок, скульптура-композиция.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Занятия скульптурой начинаются с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, её оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины, пластилина).

На первом занятии преподаватель дает несложное задание на свободную тему (предлагается свободный выбор материала: пластилин, глина) и по результатам его выполнения выясняет степень подготовленности учеников, их видение и понимание объема. Затем проводится беседа о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. Коротко дается представление об её видах: рельефе, круглой скульптуре, о материалах, в которых работает скульптур. Совместно с учащимися выявляем отличия в свойствах разных материалов, определяем, какой материал и почему будет основным в обучении. Основным материалом для лепки является глина. В отдельных случаях применяется пластилин.

Начиная с первых уроков, обучение основывается на профессиональных приемах: лепка из целого куска, работа обеими руками, круговой обзор, умение вести работу последовательно- от общего к частному, то есть от общей формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого, и в завершающем этапе работы- от частному к общему (обобщение).

Началу композиционной работы предшествуют зарисовки (с натуры, по представлению), эскизы, самые удачные из которых, то есть те, что пластически наиболее интересно раскрывают идею, могут стать основой композиции. Этот метод является основным в творческой работе учащегося. Кроме того, необходимо напоминать, что композиции в круглой скульптуре свойственны выразительность силуэта, игра света и тени, точное соотношение объемов, равновесие масс, движение в пространстве, цельность. Умение соблюдать данные требования к скульптуре учащиеся совершенствуют в течение всего периода обучения.

Работу предваряют краткие беседы, по ходу занятия преподаватель демонстрирует репродукции работ художников-скульпторов, а также лучшие работы учащихся из фонда. Выполнение задания завершается коллективным обсуждением работ, а также анализом своей работы каждым учащимся.

Большое значение имеет наличие на занятии благоприятной эмоциональной атмосферы. Интерес ребенка, эмоциональный подъем, который он испытывает при выполнении задания, являются обязательным условием развития способности к

творчеству. Приветствуется выход за «рамки» требований к заданию за счет привлечения элементов творческого воображения.

В преподавательской деятельности необходимо руководствоваться следующими основными методологическими принципами:

- культурологический подход, раскрывающий значение развития творческих способностей учащегося как необходимые для постижения, сохранения и обновления культуры, преобразования мира;
- деятельностный подход, так как развитие творческого потенциала происходит в деятельности. Каждое занятие должно завершаться созданием значимого для ребенка продукта изобразительной деятельности или определенным этапом его выполнения;
- личностно-ориентированный подход, отражающий учет потребностей, индивидуальных и возрастных особенностей и способностей личности каждого ученика;
- творческий подход, который заключается в ориентации на развитие творческих способностей личности, в поиске оптимальных средств их развития, в творчестве самого учителя.

Преподаватель должен верить в творческие силы учащегося, способствовать формированию положительной самооценки ученика, уважать личность ученика.

В ходе урока необходимо учитывать ритм работы каждого ученика, его работоспособность, степень подготовленности. Задачи должны ставиться в зоне ближайшего развития учащегося. Индивидуальный подход в обучении позволяет осуществлять наличие условия свободного выбора варианта задания (многие задания дифференцируются по степени сложности). С целью рационального использования времени, предусмотрено выполнение на уроке по желанию учащегося кратковременных творческих заданий, развивающих воображение и фантазию. Преподаватель следует принципу поощрения творческой инициативы учащегося.

Объем материала рассчитан на 4 года обучения. В первом классе учащиеся знакомятся с особенностями лепки из глины, основными приемами работы с материалом. Для первоклассников в программу включены отдельные задания по керамике. Дети знакомятся с историей появления первых глиняных изделий, с такими народными промыслами как дымковская игрушка, скопинская керамика, и др. Выполняют этюды овощей и фруктов. Знакомятся с построением подставки (плинта) и ее значением. Выполняют простые сюжетные композиции. Осваивают лепку

геометрических тел. Для декоративной росписи некоторых работ используется гуашь и белила.

Во втором классе учащиеся знакомятся со станковой скульптурой, работают в жанре натюрморта. По рисунку во втором полугодии второклассники учатся рисовать животных. На занятиях лепкой они также работают в анималистическом жанре. Тесная связь между предметами обеспечивает более полное изучение темы. На втором году обучения усложняются задачи натуральных постановок. Учащиеся получают начальное представление о рельефе. Начиная со второго класса ребята получают домашние задания типа «придумать сюжет для композиционной работы на определенную тему», «сделать зарисовки по теме», «выполнить эскиз на бумаге или из пластилина». Для зарисовок и эскизов учащиеся должны иметь альбом по предмету.

В третьем классе учащиеся выполняют самостоятельные творческие проекты, которые включают несколько этапов работы: вынашивание замысла, эскизирование, лепка скульптурной части, оформление и защита проекта.

В четвертом классе задания по предмету согласуются с темами по рисунку и композиции: учащиеся познают искусство изображения человека. Итоговой работой выпускника по предмету «скульптура» является композиция на свободную тему из 2-х или 3-х фигур.

В течение учебного года лучшие работы учащихся представляются на тематических выставках, в конце года – на отчетной выставке ученических работ. Лучшие работы являются частью методического фонда художественного отделения школа искусств.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ задания	Наименование задания	Количество часов
-----------	----------------------	------------------

1 класс:

(1-е полугодие)

	Вводная беседа и задание на свободную тему из материала по выбору (знакомство с группой).	2
1.	Лепка глиняной чашки. Беседа о возникновении керамики, о свойствах глины как материала.	2

2.	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.	2
3.	Натюрморт из простых предметов быта, овощей и фруктов.	4
4.	Однофигурная композиция «Русская медведь».	6
5.	Лепка и роспись глиняной игрушки.	6
6.	Лепка копилки по мотивам скопинской керамики.	6
7.	Композиция «Подарок»	2
(2-е полугодие)		
8.	Декоративная композиция «Домик».	6
9.	Композиция «Птица»	6
10.	Композиция «Друг»	6
11.	Декоративная композиция «Цветы»	6
12.	Натюрморт из предметов быта.	6
13.	Двухфигурная композиция по представлению «Дети»	6
		<hr/>
		Итого: 66

2 класс:

(1-е полугодие)

1.	Рельеф с растительным орнаментом.	6
2.	Натюрморт из трех предметов.	6
3.	Натюрморт из двух предметов. Двухплановый барельеф.	6
4.	Этюд с натуры- драпировка, висящая на стене (пластилин)	6
5.	Композиция «Окно».	6
(2-е полугодие)		
6.	Композиция «Птица»	6
7.	Однофигурная композиция «Животное»	6
8.	Двухфигурная композиция «Животные»	6
9.	Композиция «Грация» (пластилин)	6
10.	Лепка лошади (пластилин)	6
11.	Композиция «Цирк»	6
		<hr/>
		Итого: 66

3 класс:

1.	Композиция в рельефе.	4
2.	Проект фонтана. Лепка скульптурной части.	6
3.	Этюд с натуры. Ваза с драпировкой.	4
4.	Этюд с натуры. Фигура человека.	4
5.	Декоративная рамка для фотографии.	6
6.	Композиция на историческую тему.	8
		<hr/>
		Итого: 32

4 класс:

1.	Этюд с натуры – сидящая фигура.	4
2.	Лепка частей тела человека.	4
3.	Композиция «Домовой».	6
4.	Лепка частей лица.	4
5.	Композиция «Маска».	6
6.	Итоговая композиция на свободную тему.	8
		<hr/>
		Итого: 32

Всего по предмету: 196 часов

Список использованной литературы.

1. Сокольникова Н.М. Основы живописи, композиции и рисунка.- Обнинск: Типире, 1996
2. Ватагин В.А. Изображение животного.- М.: Сварог и К., 1999
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. –М.: Просвещение, 1981
4. Шорохов Е.В. Основы композиции. –М.: Просвещение, 1979
5. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок Живопись Композиция. –М.: Просвещение, 1989