

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования детей
в области культуры Белоярского района
«Детская школа искусств г.Белоярский»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Скульптура

Белоярский 2013 г.

«Рассмотрено»

Методическим советом
художественного отделения
МАОУДОД «Детская
школа искусств г.Белоярский»

«Утверждаю»

Директор МАОУДОД
«Детская школа искусств г.Белоярский»

Минакова Е.В.

(дата рассмотрения)

«____»_____2013 г.

Разработчик – Степаненко Татьяна Алексеевна, преподаватель художественного отделения «Детская школа искусств г.Белоярский»

Рецензент – Варданын Рузанна Дмитриевна, заведующая учебной частью МАОУДОД ДШИ г.Белоярский

Рецензент – Творжинская Марина Дмитриевна, преподаватель бюджетного учреждения «Центр искусств одаренных детей Севера», член Союза художников России.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Содержание разделов и тем. Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

5. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Дидактические материалы;

7. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

Учебная литература

Средства обучения

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Скульптура – вид искусства, в основе которого лежит пространственное мышление, поэтому предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом и во втором классе, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, видеофильмов и т. д. Рекомендуется проводить экскурсии на выставки, устраивать выставки в мастерской.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Скульптура» составляет работа с натуры. В программу включены также творческие задания. По мере приобретения учащимися необходимых навыков техники исполнения задачи усложняются и требования к учащимся возрастают. В третьем классе вводятся задания: «этюд фигуры человека», «архитектурный орнамент», в четвертом и пятом классах - «лепка частей лица», «рука - образ», «этюд фигуры человека в движении».

Программа «Скульптура» связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации предмета «Скульптура» составляет 4 года. Продолжительность учебного времени – 33 недели ежегодно.

Учебный предмет «Скульптура» при 5 -летнем сроке обучения реализуется - со 2 по 5 класс. Аудиторные занятия во 2 и 3 классах - два часа, в 4 и 5 классах – 1 час в неделю, самостоятельная работа во 2 и 3 классах – один-два часа, в 4-5 классах - один час.

Цель и задачи учебного предмета Цель

учебного предмета:

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- Освоение терминологии предмета «Скульптура». Дать представление о видах скульптуры: рельефе, круглой скульптуре, о скульптуре малых форм, о материалах, в которых работает скульптор. А также представление о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.
- Приобретение умений грамотно изображать в объеме предметы с натуры и по памяти.
- Формирование умения создавать художественный образ в объеме на основе решения технических и творческих задач.
- Приобретение навыков работы: лепка из целого куска, работы двумя руками, круговой обзор, выполнение от общего к частному и обобщение в завершающем периоде.
- Приобретение навыков выполнения набросков с натуры с соблюдением заданного размера работы и пропорций натуры.
- Формирование умений последовательной работы над сюжетной композицией, а также навыков самостоятельной проектной творческой деятельности.
- Формирование навыков передачи объема и формы, фактуры и планов, на которых они расположены.
- Приобретение навыков в изготовлении каркаса для лепки фигуры человека.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).
Рекомендуемая продолжительность уроков - 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена удобными столами, подиумами, софитами, компьютером, инструментами для работы, предметами натурального фонда и иметь место для хранения материалов.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» составляет 396 часов (в том числе, 198 аудиторных часов, 198 часов самостоятельной работы).

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | Всего часов |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------|
| | Классы/ полугодия | | | | | | | | |
| | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | |
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 16 | 17 | 16 | 17 | 198 |
| Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 16 | 17 | 16 | 17 | 198 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 62 | 68 | 62 | 68 | 32 | 34 | 32 | 34 | 396 |

2. Учебно-тематический план

В данной программе представлен учебный план по предмету «Скульптура» с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

Второй класс

| I полугодие | | | | | |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| № | Наименование темы | Вид занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Вводная беседа. Композиция на свободную тему. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Лепка фруктов и овощей. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Беседа о жанре натюрморта в скульптуре. Лепка натюрморта из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4. | Беседа о видах рельефа. Лепка натюрморта из двух – трех предметов. Плановость в натюрморте. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 5. | Натюрморт из двух гипсовых тел. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 6. | Творческое задание « Мое имя». Рельеф. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 7. | Лепка простого орнамента. | урок | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Наброски с натуры сидящего человека в двух позах. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Наброски по памяти предметов быта. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 10. | Натюрморт из трех предметов по воображению. | Урок | 10 | 6 | 4 |
| | | | 64 | 32 | 32 |
| II полугодие | | | | | |
| 11. | Беседа об анималистическом жанре в скульптуре. Птицы. Внешний вид, строение, особенности. Лепка птиц по памяти с опорой на таблицы. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 12. | Композиция однофигурная (двухфигурная) «Птицы». | урок | 8 | 4 | 4 |
| 13. | Наброски по памяти собаки с опорой на таблицы. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 14. | Композиция однофигурная (двухфигурная) с собакой. | урок | 8 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------|------|----|----|----|
| 15. | Наброски по памяти кошки с опорой на таблицы. | урок | 8 | 6 | 4 |
| 16. | Композиция однофигурная (двухфигурная) с кошкой. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 17. | Выдуманное животное. Творческое задание. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 18. | Конструктивные наброски лошади с движением конечностей с таблиц. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 19. | Двухфигурная композиция по представлению «Животные». | урок | 10 | 4 | 6 |
| | | | 68 | 34 | 34 |

Третий класс
I-е полугодие

| | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------|------|----|----|----|
| 1. | Натюрморт из трех предметов с драпировкой. Двухплановый барельеф. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2. | Этюд с натуры - гипсовый орнамент «Лист». | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3. | Беседа «Скульптура и архитектура». Орнаментальная композиция в рельефе. | урок | 12 | 6 | 6 |
| 4. | Творческий проект «Фонтан». | урок | 18 | 10 | 8 |
| 5. | Лепка животного с натуры в классе. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 6. | Этюд фигуры человека с натуры (сидящая в несложной позе). | урок | 8 | 4 | 4 |
| | | | 64 | 32 | 32 |

II полугодие

| | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------|------|----|----|----|
| 7. | Этюд с натуры. Ваза и драпировка. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 8. | Творческий проект «Рама для картины». | урок | 16 | 8 | 8 |
| 9. | Натюрморт из трех предметов с драпировкой. Горельеф. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 10. | Этюд фигуры в положении стоя. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 11. | Этюды «Человек в движении» по памяти. | Урок | 10 | 6 | 4 |
| 12. | Этюд « Животное в движении» по наблюдению. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 13. | Двухфигурная композиция «Человек и животное». | урок | 12 | 6 | 6 |
| | | | 68 | 34 | 34 |

Четвертый класс
I полугодие

| | | | | | |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------|----|----|----|
| 1. | Рельеф « Афоризм». | урок | 6 | 3 | 3 |
| 2. | Этюд кисти руки. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Творческая работа «Рука-образ». | урок | 6 | 3 | 3 |
| 4. | Этюд гипсовой головы с натуры. | урок | 10 | 5 | 5 |
| 5. | Этюд с натуры – орнамент «Розетка». | урок | 6 | 3 | 3 |
| | | | 32 | 16 | 16 |
| II полугодие | | | | | |
| 6 | Лепка частей лица с гипсовых слепков. | урок | 14 | 7 | 7 |
| 7 | Лепка с натуры обрубочной гипсовой головы. Конструкция. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 8 | Этюд с натуры - фигура человека в движении. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Итоговая композиция на свободную тему. Этюд фигуры в движении. Создание образа. | урок | 8 | 4 | 4 |
| | | | 34 | 17 | 17 |

Пятый класс
I-е полугодие

| | | | | | |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------|------|----|----|----|
| 1. | Рельеф с античной головы. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2. | Маска. Создание художественного образа. | урок | 10 | 5 | 5 |
| 3. | Двухфигурная композиция «Дети». Работа по представлению. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 4. | Этюд «За работой». Выполняется с натуры и с доработкой по представлению. | урок | 6 | 3 | 3 |
| | | | 32 | 16 | 16 |
| I полугодие | | | | | |
| 5. | Натюрморт по представлению «Две вазы». Декоративная композиция. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 6. | Композиция на тему литературного произведения. Две – три фигуры. | урок | 8 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------|------|----|----|----|
| 7. | Этюд драпировки с натуры. | урок | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Композиция на историческую тему. Костюмированные фигуры. | урок | 14 | 8 | 6 |
| | | | 34 | 17 | 17 |

3. Содержание учебного предмета.

Раздел программы для второго класса предусматривает ознакомление с основными пластическими материалами (глиной и пластилином), приемами лепки, понятиями о круглой скульптуре и рельефе. А также изучение основных принципов построения композиции, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой. Приобретение навыков в изображении предметов с натуры и по представлению. Задания объединены в первом полугодии жанром натюрморта, во втором – анималистическим жанром. В третьем классе предполагается закрепление навыков грамотного подхода к работе, полученных во втором классе, а так же дальнейшее развитие и совершенствование мастерства учащихся на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных. Введены проектные творческие задания.

В четвертом классе предполагается повышение требований к работам учащихся, предполагается более глубокое изучение натуры, а именно, знакомство с анатомическим строением деталей фигуры человека (части лица, кисть руки, голова). Большое внимание уделяется подготовительной работе над композициями, а именно, использование документального материала, собственных наблюдений, набросков с натуры, зарисовок, эскизов.

На пятом году обучения повышаются требования к передаче связи фигуры с одеждой. Особое внимание уделяется умению выразить идею в композиции, созданию художественного образа.

Материал для работы – пластилин или глина. Работа с натуры ведется преимущественно в форме этюдов. Для развития наглядно-образной памяти у учащихся в качестве пособий используются репродукции, таблицы, гипсовые слепки, готовые работы. Целесообразно так же использовать на уроках различные учебные фильмы. Для обеспечения высокой успеваемости учащихся рекомендуется проведение здоровьесберегающих пятиминуток. Занятия проводятся один раз в неделю. Время одного урока составляет 45 минут. Программа составлена с использованием программы по скульптуре для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (автор Е. С. Кузнецова, 1989 год).

2 класс

I-е полугодие

Задание 1. Лепка на свободную тему.

Урок 1,2. Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала, демонстрация фильма «Скульптура». О видах и жанрах, о материалах и оборудовании мастерской. Лепка на свободную тему. Обсуждение работ. Понятие массы и объема.

Материал: глина или пластилин.

Домашнее задание: зарисовки фруктов и овощей.

Задание 2. Лепка с натуры овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам.

Натурная постановка: различные фрукты, овощи (яблоки, морковь, кабачок, перец).

Урок 1,2. Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели. Материал: глина.

Размер: натуральная величина.

Задача: обучать лепке из целого куска, наблюдать предмет, анализировать его объем, форму, постоянно сравнивая с натурой.

Задание 3. Натюрморт из овощей и фруктов и простых предметов быта.

Постановка: предметы быта, овощи, фрукты. Два предмета по выбору учителя.

Урок 1,2. Компонировка двух предметов на общем фоне. На начальном этапе- работа в общих массах. Сравнить соотношения масс, измерять объемы.

Урок 3,4. Продолжение работы над постановкой. Детальная проработка формы, точность пропорций, выявление особенностей модели. Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: Дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Научить круговому обзору, лепке обеими руками. Закрепляем знания о приемах передачи масс и пропорций.

Домашнее задание: зарисовка простых предметов быта.

Задание 4. Выполнение натюрморта в рельефе. Двухпланный барельеф.

Постановка: предмет кухонной утвари, овощи, фрукты. Всего- 2-3 предмета.

Урок 1,2. Объяснение темы. Беседа о видах рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф).

Объяснение законов сокращения предметов в рельефе. Набивка щита глиной, прорисовка предметов, прокладка формы.

Урок 3,4. Уточнение композиции рельефа, высота 5 мм, проработка формы. Материал: глина. Размер: щит 20-15 см.

Задача: Дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Объяснить принципы построения двухпланового рельефа.

Домашнее задание: Выполнение рельефа по памяти из пластилина, размером 7-10 см.

Задание 5. Натюрморт из двух гипсовых тел.

Постановка: Натюрморт из двух гипсовых тел (например, куб и конус)

Урок 1,2. Компонировка двух тел на общем плите. Распределение масс, измерение пропорций, передача характера предметов.

Урок 3,4. Продолжение работы над натюрмортом. Точность пропорций, уточнение характера гипсовых предметов. Материал: глина. Размер: 15-20 см. Задача: Дать понятие о взаимосвязи тел в композиции, пропорций и характера.

Домашнее задание: Сбор информации к работе «Мое имя».

Задание 6. Творческое задание « Рельеф с именем».

Урок 1,2. Беседа о происхождении имен и их значении. Выполнение эскиза к работе.

Формат А/8. 1/2 часа. Выполнение пластины высотой 1 см. Нанесение изображения букв имени. Контррельеф. Глубина 3-5 мм. 2 часа. Урок 3,4 . Уточнение рельефа. Придание пластине формы по воображению, возможна доработка фактуры, украшение орнаментом и т. д.

Задача: Развивать творческое мышление учащихся. В рельефе объединить форму пластины, ее фактуру, особенности шрифта со смысловым значением своего имени.

Материал: глина. Размер: 15-10 см. Домашнее задание: выполнение эскиза цветового решения творческой работы.

Задание . Лепка простого орнамента по эскизу.

Урок 1,2. Беседа о видах орнамента. О роли орнамента в архитектуре. Выполнение пластины высотой 1 см. Нанесение орнамента с эскиза, предложенного учителем. Высота рельефа 3-5 мм. Материал: пластилин. Выбор способа выполнения (контррельеф или барельеф). Размер: 7-15см .

Урок 3,4. Уточнение рисунка орнамента. Проработка деталей, подведение итогов работы, просмотр выполненных работ, анализ.

Задача: Объяснить основные принципы выполнения орнамента по готовому эскизу. Дать понятие о симметрии, раппорте. Обратить внимание на пластическое решение рельефа.

Домашнее задание: воспроизвести рисунок орнамента по памяти на бумаге.

Задание 8. наброски с натуры сидящего человека в двух позах.

Объект постановки: в течение двух уроков учащиеся лепят 2 этюда натурщиков или друг друга с натуры.

Урок 1,2. На каждом из уроков выполняется по одному этюду. Материал: глина. Размер: 15 см.

Задача: наблюдение модели, знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Учить передавать основные массы, пропорции фигуры, возрастные особенности,

выразительность силуэта. Круговой обзор, цельность, обобщенность, без проработки деталей. Домашнее задание: выполнение набросков человека с натуры.

Задание 9. Лепка по памяти предметов быта.

Урок 1, 2. Выполнение набросков предметов быта по памяти. Материал: глина. Размер: 7-10 см. 2-3 предмета.

Задача: Развитие зрительной памяти, закрепление приемов лепки из целого куска. 2 часа.

Домашнее задание: выполнение набросков предметов быта в пластилине. Выполнение эскизов натюрморта по воображению.

Задание 10. Лепка натюрморта из трех предметов по воображению.

Урок 1, 2. Беседа о натюрморте в скульптуре. Проверка домашнего задания. Уточнение и утверждение эскиза к работе. Компонировка основных масс, передача объемов, пропорций.

Урок 3, 4. Продолжение работы. Уточнение деталей предметов, их особенностей.

Взаимосвязь. Цельность.

Задача: Научить передавать взаимосвязь предметов в композиции, распределять массы, передавать цельно, выразительно. Научить составлять натюрморт, рассказать об основных композиционных схемах.

II-е полугодие

Задание 11. Наброски птицы в различных положениях с таблиц.

Оборудование: таблицы с изображением различных птиц в разных положениях. Урок 1,2. Беседа об анималистическом жанре в скульптуре. Выполнение зарисовок птиц с таблиц. Изучение строения птиц, особенностей. Работа в альбоме. 2-3 зарисовки.

Домашнее задание: зарисовки птиц с натуры и по памяти.

Урок 3,4. Выполнение набросков птицы в различных положениях с таблиц: в полете с развернутыми крыльями, сидящая с поворотом головы, хищная птица при приземлении.

Материал: глина, пластилин.

Задача: Изучение строения и особенностей различных представителей птичьего царства.

Научить упрощать изображение птицы до схематического, работать со схемой, преобразовывать движение. Научить видеть конструкцию птицы в изображении, наполнять ее объемом. Развивать остроту видения, научить передавать особенности строения, характера, выразительность силуэта птицы.

Домашнее задание: Зарисовки птиц, наброски к композиции с птицей.

Задание 12. Однофигурная (двухфигурная) композиция «Птицы».

Урок 1,2. Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам и наброскам, выполненным дома и на предыдущем занятии. Утверждение эскиза к работе.

Определение положения масс в пространстве, их пропорций. Выявление особенностей строения птицы, выразительности движения. Материал: глина. Размер: произвольный. Домашнее задание: Эскиз цветового решения композиции.

Урок 3,4. Продолжение работы, выявление наиболее характерных деталей, их проработка и завершение этюда.

Задача: Вырабатывать умение поэтапного и последовательного ведения работы над композицией. Развивать способность создания эмоционально выразительного образа, поиска наиболее яркого пластического решения.

Задание 13. Наброски собаки по памяти с опорой на таблицы.

Оборудование: таблицы с изображением собак разных пород, в различных положениях, а также лисы, волка и др.

Урок 1,2. Зарисовки собаки, выявление конструкции животных. Альбом, карандаш. 2-3 зарисовки. Выполнение набросков животного в двух положениях (например, сидящий служебный пес, крадущаяся лиса). Наброски ведутся по памяти, с использованием таблиц, зарисовок. Материал: глина, пластилин. Размер: произвольный. Домашнее задание: Зарисовки собак в альбоме.

Урок 2,3. Уточнение набросков. Просмотр работ.

Задача: Изучение строения и особенностей собак.

Научить упрощать изображение собаки до схематического, работать со схемой, преобразовывать движение. Научить видеть конструкцию собаки в любом изображении, показывать ее в скульптуре. Развивать остроту видения, научить передавать особенности строения, характера, выразительность силуэта представителей собачьих.

Домашнее задание: Зарисовки собак разных пород, волка, лисы. Наброски к композиции собакой.

Задание 14. Композиция однофигурная (двухфигурная) с собакой.

Урок 1,2. Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам и наброскам, выполненным дома и на предыдущем занятии. Утверждение эскиза к работе.

Определение положения масс, их пропорций. Выявление особенностей строения собаки, выразительности движения. Материал: глина. Размер: произвольный.

Домашнее задание: Эскиз цветового решения композиции.

Урок 3,4. Продолжение работы, выявление наиболее характерных деталей, их проработка и завершение этюда.

Задача: Закреплять умение поэтапного и последовательного ведения работы над композицией. Следить за конструкцией животного. Развивать способность создания

эмоционально выразительного образа, поиска наиболее удачного пластического решения. Попытайтесь создать художественный образ.

Домашнее задание: Зарисовки собак разных пород.

Задание 15. Наброски кошки по памяти с опорой на таблицы.

Оборудование: таблицы с изображением домашних кошек разных пород, в различных положениях, а также диких кошек.

Урок 1,2. Зарисовки кошек, выявление пластики и особенностей строения животных.

Альбом, карандаш. 2-3 зарисовки. Выполнение набросков животного в двух положениях (например, сидящая кошка, потягивающаяся, играющая и т. д.) Наброски ведутся по памяти, с использованием таблиц, зарисовок. Материал: глина, пластилин. Размер: произвольный. Домашнее задание: Зарисовки кошек в альбоме.

Урок 2,3. Уточнение набросков. Просмотр работ.

Задача: Изучение строения и особенностей пластики кошки.

Научить видеть пластичность кошки в любом изображении, показывать ее в скульптуре.

Развивать остроту видения, научить передавать особенности строения, характера, выразительность силуэта представителей кошачьих.

Домашнее задание: Зарисовки кошек разных пород, льва, тигра и т. д. Наброски к композиции с кошкой.

Задание 16. Композиция однофигурная (двухфигурная) с кошкой.

Урок 1,2. Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам и наброскам, выполненным дома и на предыдущем занятии. Утверждение эскиза к работе.

Определение положения масс, их пропорций. Выявление особенностей пластики кошки, выразительности движения. Материал: глина. Размер: произвольный. Домашнее задание: Эскиз цветового решения композиции.

Урок 3,4. Продолжение работы, выявление наиболее характерных деталей, их проработка и завершение этюда.

Задача: Закреплять умение поэтапного и последовательного ведения работы над композицией. Следить за конструкцией животного. Развивать способность к созданию эмоционально выразительного образа, помогать при поиске наиболее удачного пластического решения. Показать примеры создания художественного образа.

Домашнее задание: Зарисовки домашних кошек и диких.

Задание 17. Выдуманное животное. Творческое задание.

Ребятам предлагается вылепить образ несуществующего животного (сказочного, мифологического, выдуманного самим учащимся). Беседа о творческом воображении и его роли в изобразительном искусстве.

Урок 1,2. Поиск образа. Альбом, карандаш. 2-3 зарисовки. Выполнение этюда животного по воображению. Материал: глина, пластилин. Размер: произвольный. Домашнее задание: Цветовое решение этюда.

Задача: Закреплять умение поэтапного и последовательного ведения работы над композицией. Развивать способность фантазировать и создавать эмоционально выразительный и новый образ, вести поиск наиболее удачного пластического решения.

Задание 18. Конструктивные наброски конечностей лошади с таблиц.

Оборудование: таблицы с изображением лошади в разных положениях.

Урок 1,2. Знакомство с особенностями строения лошади, оленя, коровы. Выполнение набросков лошади (конструктивной схемы) и ее конечностей. Работа над различными положениями конечностей. Материал: пластилин. Размер: произвольный.

Задача: Познакомить учащихся с особенностями строения лошади, оленя, коровы.

Научить изображать работу конечностей животного конструктивно в пространстве.

Домашнее задание: Зарисовки животных с натуры.

Задание 19. Двухфигурная композиция «Животные» по представлению.

Оборудование: таблицы с изображением животных.

Урок 1,2. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении масс и объемов, выразительности силуэта, о цельности композиции. Наброски к композиции в альбоме.(1/2 часа). Лепка основных объемов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей изображаемого. 1,5 часа.

Урок 2, 3. Передача пластики объемов, их пропорций, движения. Изучение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре.

Материал: глина. Высота: 15-20 см.

Задача: Передать взаимосвязь фигур в композиции, обращая внимание на цельность композиции, выразительность.

Домашнее задание: Цветовое решение композиции в альбоме.

Урок 4, 5. Просмотр выполненных работ. Цветовое решение.

Задача: Объяснить учащимся особенности применения цвета в скульптуре.

Научить самостоятельно давать оценку художественных качеств скульптуры.

Третий класс

I-е полугодие

Задание 1. Натюрморт из трех предметов с драпировкой. Двухплановый барельеф.

Объекты постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, драпировка.

Урок 1,2. Объяснение темы. Беседа о видах рельефа. Показ работ из методического фонда. Повторение законов сокращения предметов в рельефе. Набивка щита глиной, прорисовка, прокладка формы.

Урок 2,3. Уточнение композиции рельефа, проверка и уточнение построения рельефа. Высота 3-5 мм. Размер: 15-20 см.

Задача: Повторить принципы построения двухпланового барельефа. Особенности передачи твердого и мягкого материала в рельефе.

Задание 2. Этюд с натуры - гипсовый орнамент «Лист».

Объект постановки: гипсовый рельеф «Лист».

Урок 1,2. Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре. Набивка щита глиной, подготовка фона, рисунок. Прокладка основных объемов по рисунку. Размер: 15-20 см. Домашнее задание: Воспроизвести орнамент в рисунке по памяти на бумаге.

Урок 3,4. Прокладка орнамента по рисунку, уточнение пропорций. Уточнение характера и формы орнамента.

Урок 5,6. Точная проработка формы, выявление характерных особенностей модели. Завершение работы. Просмотр этюдов.

Задача: Добиваться более точной проработки формы, характера орнамента.

Задание 3. Архитектурный орнамент. Композиция орнаментальная в рельефе по эскизу.

Оборудование: таблицы с изображением орнаментов разных стран и народов, литература с изображением орнаментов по теме. Бумага, карандаш.

Урок 1, 2. Беседа об архитектурном орнаменте, об архитектурных элементах, включающих в себя орнамент. О видах орнамента, его истории, о роли орнамента в изобразительном искусстве. Обращение через орнамент к изучению определенной эпохи в истории искусства (например, орнаменты эпохи возрождения) или изучение орнаментов разных стран и народов. Выполнение эскизов с таблиц в альбоме. 1 час.

Прорисовка орнамента. Выполнение прямоугольной пластины. Материал: пластилин, глина. Размер: произвольный. 1 час. Домашнее задание: Сбор материала по теме.

Урок 3,4. Утверждение эскизов к работе. Уточнение планов. Прокладка рельефа. Выявление ритма композиции.

Урок 5,6. Работа над рельефом. Уточнение ритма, проверка цельности композиции, согласованности деталей. Завершение работы. Анализ работ, оценка самими учащимися.

Задача: Прививать учащимся интерес к орнаменту. Научить чувствовать и понимать ритм, согласованность формы пластины с орнаментальным строем. Декоративность решения. Тщательный отбор деталей.

Задание 4. Творческий проект «Фонтан».

Оборудование: Видеофильм «Фонтаны Петродворца», фотографии фонтанов, работы учащихся из фонда.

Учащимся предлагается подробно изучить тему (в том числе и самостоятельно) и выполнить проект фонтана со скульптурной частью. Работа над проектом включает в себя: сбор материала по теме, изучение теории вопроса; поиск идеи для собственного проекта, уточнение эскиза скульптуры из фонтана; лепка скульптурной части; рисунок фонтана в среде (лист А-4, карандаш, акварель/ тушь); защита проекта по плану, предлагаемому педагогом.

Урок 1,2. Беседа о роли сооружения «Фонтан» в архитектуре. О видах фонтанов.

Классический фонтан со скульптурой. Зарисовки скульптуры, украшающей фонтаны.

Наброски по теме в альбоме. Домашнее задание: Изучение теории по теме, практические работы (наброски).

Урок 3,4. Поиск пластического решения. Обсуждение домашних зарисовок и идей.

Утверждение эскиза к скульптуре. Лепка скульптурного этюда из глины. Распределение основных масс, компоновка этюда.

Домашнее задание: Сбор материала по теме, подготовка к защите проекта.

Урок 5,6. Работа над деталями. Выразительность образа, цельность, соответствие замыслу.

Завершение этюда. Домашнее задание: Сбор материала по теме, подготовка к защите проекта. Цветовое решение этюда (если это необходимо). Рисунок фонтана в среде.

Урок 7,8. Работа над цветовым решением композиции. Защита проектов.

Задача: Познакомить учащихся с особенностями проектной деятельности, с ее этапами.

Стимулировать интерес к самостоятельному изучению темы, к творческой деятельности.

Развивать фантазию, поощрять новые идеи. Научить вести работу последовательно, уметь делать обобщающие выводы, анализировать свою деятельность.

Задание 5. Лепка животного с натуры в классе.

Объект постановки: животное (например, белка).

Урок 1, 2. Беседа о каркасе, о необходимости учитывать расположение центра тяжести фигуры и сохранение подвижности арматуры конечностей и головы. Использование арматуры при работе с различными материалами. Изготовление каркасов, выявление в них движения. Прокладка объема, передача характерного движения. Домашнее задание: Рисунок животного по памяти.

Урок 3,4. Проработка деталей, передача характерного движения, строения и пропорций модели. Завершение этюда. Материал по выбору учащегося: глина или пластилин

(каркас). Размер: 12-15 см. Задача: Точность передачи пропорций, выразительность движения, знакомство с каркасом.

Задание 6: Этюд фигуры человека с натуры. Сидящая фигура в несложной позе.

Объект постановки: натурщик, сидящий в несложной позе.

Урок 1,2. Беседа о строении человека. Основные конструктивные узлы. Пропорции.

Прокладка объема, положение осей и основных конструктивных узлов. Материал:

пластилин, глина. Размер: 20 см. Домашнее задание: Рисунок фигуры по памяти.

Урок 3,4. Уточнение пропорций, характера модели, силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре.

Задача: Познакомить учащихся с основными конструктивными узлами фигуры человека.

Учить распределять массы фигуры, следить за пропорциями. Работать над выразительностью образа. Домашнее задание: Зарисовки фигуры человека, наброски с натуры.

Задание 7: Этюд с натуры. Ваза и драпировка.

Объект постановки: ваза (античная) с драпировкой.

Урок 1,2. Работа с крупной формой, построение основных объемов. Круговой обзор.

Пропорции, членение формы вазы. Материал: глина. Размер: 20 см. Домашнее задание: рисунок конструктивный вазы с драпировкой по памяти.

Урок 3,4. Уточнение пропорций, формы вазы, направления и распределения складок драпировки. Передача фактуры твердого материала и мягкого. Целостность и выразительность постановки.

Задача: Построение сложной формы в пространстве.

Задание 8: Творческий проект «Рама для картины».

Оборудование: рамы для картин, кусочки багетов, паспарту, работы учащихся из фонда.

Учащимся предлагается подробно изучить тему (в том числе и самостоятельно) и выполнить проект рамы для картины. «Картиной» может быть собственная работа или картина известного художника. Работа над проектом включает в себя: сбор материала по теме, изучение теории вопроса; поиск идеи для собственного проекта, уточнение эскиза рамы; лепка рельефа, рисунок рамы и крупно части багета (лист А-4, карандаш, акварель/тушь); защита проекта по плану, предлагаемому педагогом.

Урок 1,2. Беседа о роли рамы для картины. О видах рам и истории развития, об оформлении картины в раму. Классическая рама. Зарисовки примеров багетов, принципы построения формы багета, его украшения орнаментом. Орнаменты, которые могут быть использованы для рамы.

Наброски по теме в альбоме. Домашнее задание: Изучение теории по теме, практические работы (наброски).

Урок 3,4. Поиск пластического решения орнамента. Обсуждение домашних зарисовок и идей. Утверждение эскиза к рельефу. Лепка рельефа. Материал: пластилин, глина. Размер: 12-15 см. Домашнее задание: Сбор материала по теме, подготовка к защите проекта.

Урок 5,6. Работа над деталями. Выразительность, цельность, соответствие замыслу. Завершение этюда. 2 часа. Домашнее задание: Сбор материала по теме, подготовка к защите проекта. Цветовое решение этюда (если это необходимо). Рисунок рамы и части багета (А-4, карандаш, акварель).

Урок 7,8. Работа над цветовым решением композиции. Защита проектов.

Задача: Познакомить учащихся с основными принципами оформления работ. Закрепить навыки проектной деятельности, ее этапов.

Стимулировать интерес к самостоятельному изучению темы, к творческой деятельности. Развивать фантазию, поощрять новые идеи. Научить вести работу последовательно, уметь делать обобщающие выводы, анализировать свою деятельность.

Задание 9: Натюрморт из трех предметов. Горельеф.

Объект постановки: предметы быта, фрукты, овощи, сосуд, драпировка (три-четыре предмета в композиции).

Урок 1,2. Объяснение темы. Беседа о композиции рельефа, многоплановом горельефе. Показ работ из методического фонда. Набивка щита глиной, прорисовка, прокладка рельефа. Материал: глина. Размер: 20-25 см.

Домашнее задание: рисунок натюрморта по памяти.

Урок 3,4. Уточнение композиции рельефа. Проработка форм с учетом их пространственного сокращения. Пластическая взаимосвязь форм, выразительность. Домашнее задание: Цветовое решение рельефа.

Задача: Дать представление об изобразительных возможностях многопланового горельефа.

Задание 10. Этюд фигуры в положении стоя.

Объект постановки: натурщик.

Урок: 1,2. Построение каркаса с учетом положения основных узлов фигуры.

Прокладка объема, передача опоры и основных масс. Материал: пластилин. Размер: 20 см. 2 часа. Домашнее задание: рисунок фигуры по памяти.

Урок 3,4. Уточнение пропорций, характера модели, силуэта. Выразительность при круговом обзоре.

Задача: Обратить особое внимание на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

Задание 11. Этюды «Человек в движении» по памяти.

Оборудование: таблицы с изображением человека в движении, работы из фонда.

Урок 1,2. Основные конструктивные узлы. Пропорции.

Прокладка объема, положение осей и основных конструктивных узлов. Материал: пластилин, глина. Размер: 20 см. Домашнее задание: наброски фигуры человека с натуры и по памяти.

Урок 3,4. Уточнение пропорций, передача движения, силуэта. Завершение первого этюда и прокладка объемов второго этюда. Завершение этюдов. Выразительность движения фигуры.

Задача: Повторить с учащимися основные конструктивные узлы фигуры человека. Учить распределять массы фигуры, следить за пропорциями. Работать над передачей движения человека. Домашнее задание: зарисовки фигуры человека, наброски с натуры.

Задание 12. Этюд «Животное в движении» по наблюдению.

Оборудование: таблицы с изображением различных животных в движении.

Урок 1,2. Построение несложного каркаса (если это необходимо). Выявление движения.

Прокладка объема, определение пропорций. Материал: глина, пластилин. Размер: произвольный.

Урок 3,4. Уточнение движения, строения животного, его характера. Завершение этюда. Домашнее задание: наброски к композиции «Человек и животное».

Задача: Повторение строения животного, его особенностей по памяти, по наблюдению. Подготовка к композиции «Человек и животное».

Задание 13. Двухфигурная композиция «Человек и животное».

Урок 1,2. Утверждение эскизов к композиции. Изготовление каркаса (если необходимо).

Прокладка объема, распределение основных масс, определение пропорций, характера изображаемого. Пространственная взаимосвязь фигур. Материал: глина, пластилин. Размер: произвольный. Домашнее задание: наброски по теме, отработка деталей в рисунке.

Урок 3,4. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта. Внимание на целостность композиции.

Домашнее задание: Эскиз в цвете.

Урок 5, 6. Выражение взаимосвязи фигур в композиции, выразительность. Цветовое решение (если необходимо). Просмотр работ.

Задача: Развитие наблюдательности, умения работать над поиском темы композиции. Целостность, отсутствие ненужных деталей, выразительность.

4 класс

I-е полугодие

Задание 1. Рельеф «Афоризм».

Урок 1. Беседа о значении афоризмов. Обсуждение афористических высказываний разных авторов. 1 час. Домашнее задание: Подборка высказываний, актуальных для ученика. 10-15 высказываний по разным темам. Альбом.

Урок 2. Выполнение эскиза к работе. Лепка пластины для рельефа с выбранным высказыванием. 1 час. Материал: глина. Домашнее задание: цветное решение, эскиз.

Урок 3. Уточнение контррельефа, надпись. Завершение работы. Домашнее задание: цветное решение таблички.

Задача: Связать форму таблички, шрифт, цветное решение со смыслом высказывания. Развивать творческое мышление, воображение. Прививать интерес к исследованию наследия мудрости.

Задание 2. Этюд кисти руки.

Оборудование: таблицы с изображением кисти руки.

Урок 1,2. Зарисовки кисти руки в двух-трех положениях в альбоме. Лепка кисти руки. Работа с этюдом: изменение движения кисти, поиск характерных положений. Материал: пластилин. Размер: 10-15 см. Домашнее задание: наброски руки в разных положениях с натуры. Альбом. Эскиз к работе «Рука-образ».

Задача: изучение строения кисти руки. Подготовка к творческой работе «Рука-образ».

Задание 3. Композиция «Рука - образ».

Оборудование: таблицы с изображением кисти руки. Примеры работ по теме из фонда.

Урок 1,2,3. Беседа о способности к выразительности руки человека. Утверждение эскизов к композиции. Лепка кисти руки. Поиск наиболее выразительного движения. Материал: глина. Размер: натуральный. Домашнее задание: Наброски руки в разных положениях с натуры.

Задача: Создание на основе кисти руки художественного образа. Пластика руки, цельность образа.

Задание 4. Этюд гипсовой головы с натуры.

Объект постановки: гипсовый слепок античной головы (Диадумен, Венера, Антиной).

Урок 1,2. Подготовка каркаса для лепки головы. Прокладка основных масс. Внимание на более точную постановку осей головы и шеи. 2 часа. Материал: глина. Размер: $\frac{1}{2}$ от натурального. Домашнее задание: рисунок головы по памяти.

Урок 3, 4,5. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи. Внимание на соотношение масс затылочной и лицевой частей головы. Членение головы, пропорции, массы и формы деталей. Проработка деталей, их пластическая взаимосвязь с конструкцией головы. Цельность работы.

Задача: Сформировать представление о конструкции и принципах построения головы и шеи (ось объемов, симметрия при построении, лицевой угол).

Задание 5. Этюд с натуры – орнамент «Розетка».

Объект постановки: гипсовый орнамент «Розетка».

Урок 1,2. Набивка щита глиной. Нанесение рисунка, прокладка рельефа в целом (развитие рельефа от центра); передача движения масс в пространстве и высоты рельефа. Уточнение пропорций. Материал: глина. Размер: $\frac{1}{2}$ от натурального. Домашнее задание: Рисунок орнамента по памяти.

Урок 3. Уточнение и обобщение работы.

Задача: Совершенствовать навыки лепки орнамента с натуры. Стремиться к правильной передаче формы и характера орнамента. Развивать умение распределять свои силы во время работы, делить работу на этапы.

II-е полугодие

Задание 6. Лепка частей лица.

Объекты постановки: гипсовые слепки частей лица Давида. Таблицы с изображением частей лица Давида.

Урок 1. Зарисовки с таблиц конструкции глаз человека. 2- 3 зарисовки. Подготовка пластины из пластилина. Размер: 8-15 см. Домашнее задание: Изучение пластической анатомии глаза на основе набросков с натуры.

Урок 2. Лепка глаза Давида. Пластилин. Конструкция, пропорции, характер.

Урок 3. Зарисовки с таблиц конструкции носа человека. 2-3 зарисовки. Подготовка пластины из пластилина. Размер: 8-15 см. Домашнее задание: Изучение пластической анатомии носа на основе набросков с натуры.

Урок 4. Лепка носа Давида. Пластилин. Конструкция, пропорции, характер. 1 час.

Урок 5. Зарисовки с таблиц конструкции губ человека. 2- 3 зарисовки. Подготовка пластины из пластилина. Размер: 8-15 см. Домашнее задание: Изучение пластической анатомии губ на основе набросков с натуры.

Урок 6. Лепка губ Давида. Пластилин. Конструкция, пропорции, характер. 1 час.

Урок 7. Зарисовки с таблиц конструкции уха человека. 1 зарисовка. Подготовка пластины из пластилина. Лепка уха Давида. Конструкция, пропорции, характер. Размер: 8-15 см. Домашнее задание: Изучение пластической анатомии уха на основе набросков с натуры.
Задача: Изучение конструкции и пластики частей лица человека.

Задание 7. Лепка с натуры гипсовой обрубочной головы.

Объект постановки: Гипсовая голова с конструктивными плоскостями.

Урок 1,2. Подготовка каркаса для лепки головы. Прокладка основных масс. Внимание на более точную постановку осей головы и шеи. Материал: пластилин, глина. Размер: ½ от натурального. Домашнее задание: рисунок головы с натуры.

Урок 3,4. Уточнение соотношений основных масс и объемов головы и шеи. Внимание на соотношение масс затылочной и лицевой частей головы. Членение головы, пропорции, массы и обобщенные формы деталей.

Задача: Сформировать представление о конструкции и принципах обобщения при построении головы и шеи.

Задание 8. Этюд с натуры – фигура человека в движении.

Объект постановки: натурщик в движении (шаг с поворотом).

Урок 1. Построение каркаса с учетом движения. Прокладка объема, передача опоры и движения основных масс, положение осей основных конструктивных узлов. Материал: пластилин. Размер: 25 см. Домашнее задание: наброски фигуры человека с натуры. Альбом.

Урок 2. Уточнение пропорций, характера модели, силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре.

Задача: Конструкция и характер фигуры в движении. Повторение и обобщение изученного. Домашнее задание: выполнение эскизов к композиции на свободную тему.

Задание 9. Композиция на свободную тему. Этюд человека в движении. Создание художественного образа.

Урок 1. Просмотр эскизов, выполненных дома. Отбор наиболее интересного варианта. Прокладка основных масс, поиск композиционного, пластического строя работы. Каркас, если необходимо. Материал: глина. Размер: по выбору учащегося и согласованию с учителем. Домашнее задание: зарисовки по выбранной теме.

Урок 2,3. Прокладка основных масс, уточнение их положения, ритма движения, характера. Создание образа.

Урок 4. Уточнение деталей. Обобщение, выразительность работы.

Задача: Работа над композицией закрепляет знания, полученные во время обучения по программе.

5 класс

I-е полугодие

Задание 1. Рельеф с античной головы.

Объект постановки: Гипсовая голова.

Урок 1,2. Набивка щита глиной, подготовка фона и выполнение прорисовки.

Прокладка формы. Материал: глина. Высота рельефа: до 1 см. Размер щита: 20-30 см.

Домашнее задание: рисунок головы по памяти.

Урок 3,4. Работа над уточнением рельефа с соблюдением пропорций головы. Проработка деталей.

Задача: Закрепить навыки работы над рельефом. Принципы построения головы в рельефе. Закрепить представление о конструкции головы.

Задание 2. Маска. Создание художественного образа.

Урок 1. Объяснение темы. Беседа о маске, истории ее возникновения, видах и предназначениях. Выполнение эскиза к творческой работе «Маска». Альбом.

Домашнее задание: Уточнение эскиза к работе «Маска».

Урок 2, 3. Лепка маски по эскизу. Материал: пластилин. Размер: 25-30 см. Соотношение основных масс, проработка деталей. Создание художественного образа. Домашнее задание: Эскиз маски в цвете.

Урок 4,5. Работа в технике папье-маше.

Задача: Развивать творческое воображение учащихся.

Задание 3. Двухфигурная композиция «Дети». Работа по представлению.

Урок 1. Эскиз к композиции «Дети». Альбом. 2-3 эскиза. Выбор наиболее интересного эскиза. 1 час. Домашнее задание: уточнение эскиза.

Урок 2,3. Построение несложного каркаса (если необходимо). Прокладка объема, определение пропорций, характера изображаемого. Материал: глина. Размер: произвольный. 2 часа. Домашнее задание: зарисовки детских образов.

Урок 4. Уточнение композиции, выразительность.

Задача: Развивать наблюдательность, умение раскрыть тему, целостность композиции и выразительность. Закрепить навыки лепки фигуры.

Задание 4. Этюд «За работой». Выполняется с натуры и с доработкой по представлению.

Объект постановки: натурщик в положении сидя за столом. Учащиеся могут позировать друг другу.

Урок 1,2. Прокладка объема, положение осей и основных конструктивных узлов.

Материал: пластилин, глина. Размер: 20 см. 2 часа. Домашнее задание: Рисунок фигуры по памяти с доработкой. Эскизы по теме «За работой».

Урок 3. Уточнение пропорций, характера модели, силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре.

Задача: Закрепить знание основных конструктивных узлов фигуры человека. Умение распределять массы фигуры, следить за пропорциями. Работать над выразительностью образа. Вырабатывать умение дорабатывать натуральный этюд, используя свои представления и наброски. Домашнее задание: Зарисовки фигуры человека, наброски с натуры.

II-е полугодие

Задание 5. Декоративная композиция «Две вазы».

Работа выполняется по памяти, по представлению.

Урок 1. Беседа о декоративной скульптуре, декоративной форме, выразительных возможностях фактуры и цвета в скульптуре. Наброски по теме. Альбом. 2-3 рисунка. 1 час. Домашнее задание: наброски по теме.

Урок 2,3. Выбор наиболее удачного эскиза. Выбор вида скульптуры: рельеф или круглая скульптура. Лепка. 2 часа. Материал: глина, масса на основе ПВА. Размер: произвольный. Домашнее задание: эскиз в цвете.

Урок 4. Цветовое решение работы. 1 час. Домашнее задание: Сбор материала по теме: «Композиция по литературному произведению».

Задача: Сформировать понятие о декоративной скульптуре, возможностях применения цвета, о различных способах обработки поверхности. Создать декоративную композицию, передавая равновесие масс, силуэт, выразительность.

Задание 6. Композиция на тему литературного произведения. Две – три фигуры.

Урок 1. Просмотр материала, подобранного дома. Уточнение набросков, выбор темы, обсуждение деталей. Выполнение эскиза к работе. Альбом. 1 час. Домашнее задание: сбор материала по теме.

Урок 2,3. Прокладка композиции в заданном размере. (20 см.) Распределение основных масс, их взаимосвязь.

Урок 4. Работа над образным строем композиции, уточнение деталей. Материал: глина, пластилин.

Задача: Развивать умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, собирать материал по теме. Передавать в скульптуре характер героев, эпоху, событие. Соответствие выразительных средств теме.

Задание 7. Этюд драпировки с натуры.

Постановка: драпировка с вертикальными складками (можно верхняя одежда, например, плащ).

Урок 1, 2, 3. Подготовка щита, фона, прорисовка, прокладка формы с учетом складок.

Уточнение. Материал: глина, пластилин. Размер: 15-20 см. 3 часа.

Задача: Продолжать знакомить учащихся с особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Стремиться к активной передаче формы. Домашнее задание: сбор материала по исторической теме.

Задание 8. Композиция в объеме на историческую тему. Костюмированные фигуры.

Не более 3-х фигур.

Урок 1. Уточнение эскиза к работе. Доработка деталей. Домашнее задание: сбор материала по теме.

Урок 2, 3. Прокладка композиции в заданном размере (20 см.). Распределение основных масс, их взаимосвязь. 2 часа.

Урок 4,5,6. Работа над образным строем композиции, уточнение деталей. Материал: глина.

Задача: Развивать умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, собирать материал по теме. Передавать в скульптуре характер героев, эпоху, историческое событие, пластически организовать объемно - пространственную композицию. Цельность и образная выразительность композиции.

3 . Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- приобретение основных навыков лепки: умение работать обеими руками, круговой обзор, лепка из целого куска, проверочный отход от работы, правильная последовательность ее выполнения – от общего к частному, то есть от общей формы к

постепенной конкретизации изображаемого, и в завершающем периоде работы – от частного к общему;

- умение видеть и передавать отношения массы и объемов в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека в объеме;
- умение раскрывать образное и пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения проектной работы.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формой промежуточной аттестации является зачет, или творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков:

2 класс.

- иметь представление о пластических материалах (глине, пластилине), их свойствах;

- знать отличие круглой скульптуры от рельефа, знать закономерности изменения и построения формы в уплощенном пространстве;
- соблюдение последовательности работы над этюдом;
- умение передавать отношения масс и объемов при работе с натуры;
- умение передавать основные пропорции и конструкцию простых предметов и животных;
- использование при работе основных навыков: лепка из целого куска обоими руками, круговой обзор, отход от работы;

3 класс

- умение грамотно копировать классические гипсовые орнаменты;
- иметь представление о каркасе, построении человека;
- приобретение навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;
- иметь представление о проектной деятельности, уметь вести самостоятельную творческую работу;
- приобретение навыков грамотно передавать материальность предметов.

4 класс

- грамотно выполнять сложные композиции;
- грамотно лепить части лица человека, уметь показать строение кисти руки;
- уметь вести работу самостоятельно, грамотно передавать пропорции и конструкцию;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость в рельефе;
- грамотно передавать материальность различных фактур, читаемость силуэтов, образность и выразительность во взаимосвязи;

5 класс

- владение навыками работы с натуры и по воображению;
- умение распределять свои силы для работы, концентрировать внимание, расчленять выполнение задания на этапы;
- уметь грамотно передавать пропорции и движения человека;
- уметь самостоятельно решать композиционные задачи;

Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования. При выполнении данных требований учащиеся получают зачет по предмету.

Критерии оценок.

Оценивание работ (текущий контроль) осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по скульптуре следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено с учетом приобретенных умений и навыков. Каждое задание должно быть направлено на развитие у учащихся остроты восприятия натуры, координации зрительного аппарата и рук. С самого начала педагогу нужно стремиться к тому, чтобы ученики усвоили основные положения работы со скульптурой и необходимые навыки техники исполнения. Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. После натурных постановок предлагаются композиционные задания на заданную тему. Развитию самостоятельности творческого мышления способствует проектная деятельность. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натурный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

6. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

6. Ватагин В. Изображение животных. М.; 1957.
7. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982.
8. Писаревский Л. Лепка головы человека М.; 1962.
9. Рабинович. М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. М.; 1978.
10. Соколов В. Лепка фигуры. М.; 1968.

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9 т. М. 1960-1988.
2. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М.; 1963.
3. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.; 1982.