

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
в области культуры Белоярского района
«Детская школа искусств г.Белоярский»

Образовательная программа
по предмету

«Аккордеон»

Составитель:
Ашихмина Любовь Николаевна

СОДЕРЖАНИЕ

	С.
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание курса	6
3. Требования к уровню подготовки выпускников	13
4. Учебно-методическое обеспечение	14
5. Литература	15

Пояснительная записка

Музыкальное образование в нашей стране формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей . Одной из наиболее актуальных и острых проблем , стоящих перед современной системой дополнительного образования является проблема качественной подготовки детей к восприятию духовных ценностей , к дальнейшему профессиональному образованию, формированию гармоничной личности .

Согласно представлениям современной педагогики , стратегическим направлением решения данной проблемы выступает индивидуализация музыкального воспитания и обучения школьников , т.е. опора на дифференцированный подход к каждому ребенку с учетом его развития.

Цель программы том , чтобы обучая игре на музыкальном инструменте, воспитывать любовь к музыке, развивать музыкальный вкус, творческие способности , общую культуру учащихся .

Детская школа искусств дает возможность детям получить общее музыкальное образование , приобщает их к музыкальной культуре , дает практические знания и навыки , необходимые для дальнейшей общественно-полезной деятельности , воспитывает гармонически развитую личность.

Цель обеспечивается решением следующих задач:

- Формирование и развитие эстетических воззрений и художественного вкуса детей , в том числе развитие чувства прекрасного .
- Выявление индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка , всестороннее музыкальное развитие;
- Формирование музыкально - исполнительских умений и навыков .
- Воспитание творческой активности , целеустремленности учащихся , инициативы и самостоятельности в освоении и практическом использовании полученных знаний .

Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие **методы** образовательного процесса:

- Словесные;
- Практические (метод показа)
- Наглядные;
- Аналитические;
- Поисковые.

Данная программа «Музыкальный инструмент /аккордеон/» является адаптированной, предназначена для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, разработана на основе программы Министерства культуры 1988г./составители - Л.В. Гаврилов, В.И. Евстихьева, Н.В. Троицкая /.

Урок в специальном классе является основной формой учебной и воспитательной работы . Занятия - индивидуальные , проводятся 2 раза в неделю по 35мин.(1,2 кл.), по 45 мин.(3-7 кл.). Программа рассчитана на 7 лет. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся , различных по возрасту , музыкальным данным уровню подготовки и т.д .

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию работы учащихся. Оно должно исходить из разностороннего знания преподавателем ученика и систематического анализа его музыкального развития .

В процессе обучения ребенок должен постепенно знакомиться с различными типами мелодии , гармонии , полифонии , метроритма , фактуры. На занятиях с каждым ребенком важно последовательно проводить определенные репертуарные линии , учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели . Если в развитии ученика происходят какие-либо неожиданные изменения , то , учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить.

Произведения подбираются с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся. Однако при этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка. Высокий уровень способностей ученика, возможность его профориентации вносят в составление плана свои коррективы.

Серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями ее гармонических звучаний. Не секрет, что основная масса слушателей не подготовлена к восприятию современной музыки. А между тем, и в репертуаре отечественных исполнителей, и в программах зарубежных музыкантов все большее место занимают современные произведения, понимание и тонкое слышание которых требует весьма основательной подготовки. Памятуя о том, что ученики детской школы искусств – это слушательская аудитория недалекого будущего, преподавателям следует активнее воспитывать их в этом направлении. В репертуарные списки следует включать пьесы разных стилей и жанров — это позволит ученикам сразу включиться в музыкально-просветительскую жизнь общеобразовательной школы, разных детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в школе искусств и вместе с тем активизировать учебный процесс в инструментальном классе.

В течение всего периода обучения преподаватель должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). Необходимо научиться использовать регистры. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Особое место в обучении занимает работа над звуком, качеством звукоизвлечения, ритмом, точным соблюдением аппликатуры, правильным ведением меха.

Учет и контроль успеваемости

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий . Если домашняя работа проводится неорганизованно , несистематично , то любые педагогические приемы малоэффективны.

Не следует перегружать домашние занятия , дисциплина труда воспитывается только тогда , когда ребенок чувствует , что задание выполнимо.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах , академических концертах , контрольных уроках , технических зачетах , прослушиваниях и т.д.

Экзамены проводятся в 7 классе в соответствии с действующими учебными планами . На выпускные экзамены выносятся четыре произведения , различные по жанру и форме . В течение учебного года обучающиеся выступают на прослушиваниях , обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы . В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах (2 раза в год), технических зачетах, контрольных уроках .

Участие в отборочных прослушиваниях , концертах , конкурсах , фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся ежегодно с 4 класса .

Содержание курса .

Требования к обучающимся :

- по объему теоретических сведений;
- по видам деятельности ;
- по исполнительским умениям и навыкам

Обучающийся должен знать и уметь:

- Длительности нот: целые , половинные , четвертные , восьмые, шестнадцатые, паузы ;
- Ноты в скрипичном ключе;
- Ноты в басовом ключе ;
- Штрихи: нон легато, легато, стаккато ;
- Знаки альтерации ;
- Лады: мажор, минор ;
- Правильная посадка за инструментом ;
- Освоить постановку правой и левой рук ;
- Знать на инструменте расположение нот со знаками альтерации ;
- Владеть основными динамическими оттенками ;
- Музыкальные термины /согласно техническим требованиям ;
- Чтение с листа простых мелодий ;
- Определение тональностей произведений ;
- Овладение навыком слухового контроля ;
- Исполнение произведений разных стилей и жанров ;
- Приобретение навыка концертного исполнения ;
- Воспитание навыков самостоятельной работы ;
- Мелизмы: форшлаг, морденты, трели ;
- Создавать выразительный художественный образ исполняемого произведения ;
- Иметь представление в характерных чертах важнейших жанров и

особенностей стилей композиторов различных школ и направлений ;

- Знать особенности языка современных композиторов ;
- Самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара школы ;
- Анализировать исполняемые произведения .

Годовые требования по классам.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

Первый класс

Гаммы До, Соль мажор правой рукой в одну октаву (I полугодие) ;

Гаммы До, Соль мажор двумя руками вместе в одну октаву (II полугодие);

4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком ;

8-10 пьес разного характера (в том числе и ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

Второй класс

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву, короткие арпеджио правой рукой;

Гаммы Ля, Ми, Ре минор (натуральный, мелодический) правой рукой правой рукой в одну октаву;

3-4 этюда на различные виды техники ;

2 ансамбля ;

6-8 пьес различного характера ;

Произведения для чтения с листа.

Третий класс

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы;
Гаммы Ре, Си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву;
Гаммы Ля, Ми, Ре минор двумя руками вместе в две октавы
(гармонический) ;
Короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы ;
Тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях ;
3-4 этюда на различные виды техники ;
1-2 произведения с элементами полифонии ;
2 ансамбля ;
6-8 пьес различного характера ;
Произведения для чтения с листа .

Четвертый класс

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;
Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;
Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками;
Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях;
4 этюда на различные виды техники
1-2 полифонических произведения ;
2 ансамбля ;
6-8 пьес различного характера ;
Произведения для чтения с листа .

Пятый класс

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;
Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;
Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками;
Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же

тональностях;
3-4 этюда на различные виды техники ;
1-2 полифонических произведения ;
1 произведение крупной формы ;
2 ансамбля ;
Четыре пьесы различного характера ;
Произведения для чтения с листа .

Шестой класс

Гаммы мажорные до 5-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;
Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;
Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками;
Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях;
3-4 этюда на различные виды техники;
1-2 полифонических произведения ;
1 произведение крупной формы ;
2 ансамбля ;
4 пьесы различного характера ;
Произведения для чтения с листа .

Седьмой класс

Все мажорные и минорные гаммы - для поступающих в ССУЗы ;
3-4 этюда на различные виды техники ;
4-6 произведений различных жанров и форм (в том числе и ансамбли) ;
Произведения для чтения с листа .

Примерные программы для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Первый класс.

- «Как под горкой , под горой»
- «Не летай , соловей»
- «Во поле береза стояла»

- п.н.п. «Веселый сапожник»
- р.н.п. «Коровушка»
- Бухвостев «Маленький вальс»

Второй класс.

- укр.н.п. «По дороге жук»
- Иванов «Этюд»
- Лушников «Маленький вальс»

- укр.н.п. «Бандура»
- Хренников «Колыбельная»
- Гаврилов «Этюд № 2»

Третий класс.

- Словацкая полька
- Салин «Этюд»
- Гайдн «Менуэт»

- Циполи «Менуэт»
- р.н.п. «Я на горку шла» обр. М.Дьякова
- Н.Чайкин «Полька»

Четвертый класс.

- Титов «Вальс»
- В.Моцарт «Менуэт»
- укр.н.п. «Через дорогу»

- Л.Боккерини «Менуэт»
- Гаврилов «Озорные мыши»
- укр.н.п. «Ой , у вішневому садочку»

Пятый класс.

- И.С.Бах «Менуэт»
- укр.н.п. «Чом , чом не пришов»
- Ю.Гаврилов «Песня ласточки»

- Дербенко «Старинный напев»
- Г.Хейд «Чарльстон»
- Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»

Шестой класс.

- А.Гедике «Фугато»
- А.Цфасман «Веселый вечер»
- Гаврилов «Этюд» № 14

- Г.Гендель «Менуэт»
- Гаврилов «Леший на болоте»
- Дьяков «Чарльстон»

Седьмой класс.

- И.С.Бах «Хорал»
- фин. н.п. «Рулате» обр. Е.Дербенко
- укр. н.п. «Ой послала меня мати»
- Хиллер , Шеридан, Ли «Поцелуй меня»

- А.Корелли «Адажио»
- Гаврилов «Весенняя дорожка»
- Цфасман «Тирольский вальс»
- К.Вебер «Сонatina» до мажор

- М.Глинка «Двухголосная fuga»
- Ц.Абрэу «Тико-тико»
- П.Пиццигани «Свет и Тени» вальс-мюзетт
- р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. В.Мотова

Требования к уровню подготовки выпускников

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- Обучающийся должен овладеть основными приемами игры на аккордеоне, штрихами, динамическими оттенками;
- Уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара школы;
- Обрести навыки слухового контроля исполнения;
- Овладеть навыками чтения с листа, игры в ансамбле;
- Знать историю развития своего инструмента, имена выдающихся музыкантов;
- Быть активным слушателем и пропагандистом музыки;
- Понимать художественную красоту музыки ;
- На выпускном экзамене исполнить сольную программу из 4-х произведений.

Учебно-методическое обеспечение

- Класс для занятий
- Музыкальный инструмент — аккордеон
- Фортепиано
- Программа обучения
- Учебная литература
- Методическая литература

Литература

- А.Мирек «Школа игры на аккордеоне»
- В.Лушников «Школа игры на аккордеоне»
- Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
- Ю.Гаврилов «Этюдные зарисовки»
- Хрестоматия аккордеониста 1-2кл. М.:1985г.
- Ю. Гаврилов «Живой уголок» детский альбом
- Ю. Гаврилов «Бабушкины сказки» детский альбом
- Е.Дербенко «Гармонь , баян, аккордеон» вып. 1, 2, 3
- М.Дьяков «Альбом для начинающих» вып. 1, 2.
- В.Брызгалин «Я играю на баяне»
- Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. М.: 1988г.
- Хрестоматия аккордеониста 5 кл. М.: 1990г.
- В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне»
- Баян I-II-III-IV-V класс , «Музычна Украина»
- М.Глинка «Избранные произведения» , переложение для баяна
- Педагогический репертуар аккордеониста , 1-5 класс.