

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ-югра

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
в области культуры Белоярского района
«Детская школа искусств г.Белоярский»

Образовательная программа
по предмету

«Фортепианный ансамбль»

Составитель:
Хутинаева Елена Анатольевна

Пояснительная записка .

Программа «Фортепианный ансамбль» ставит целью создание комплексного подхода к решению проблемы развития коллективного творчества , формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства . Предназначена для фортепианных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Вся работу по предмету «Фортепианный ансамбль» направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора учащихся , развитие аналитических способностей, творческой активности и самостоятельности учащихся , умение обобщать приобретенные знания , умения и навыки и применять их в процессе обучения .

В ДМШ и ДШИ предмет «Фортепианный ансамбль» изучают как предмет по музицированию . Кроме основного предмета – специальности (2 часа в неделю) – учащиеся имеют 0,5 часа на предмет по музицированию (ансамбль, аккомпанемент).

Играть в ансамбле с педагогом ученик начинает с начала обучения , получая первые навыки игры на инструменте .

Ансамблевая игра – это закрепление навыков и знаний , полученных в классе по специальности, воспитание навыков коллективного творчества , общность целей и задач, чувство ответственности перед партнером . Коллективное исполнение требует столь же последовательного и целеустремленного развития , что и приобретение индивидуальных профессиональных исполнительских качеств . Разнообразие функций совместного музицирования определяет и разные задачи фортепианного ансамбля , которые должны решаться постепенно , следя принципу от «простого к сложному».

Данная программа является адаптированной на основе рекомендованной Министерством культуры РФ , составленной В.А.Бычковым , Д.А.Лепиловым , И.И.Куус , М.А.Кифер (1969г.).

Цель и задачи программы

Цель:

1. Создание необходимой научно – методической базы, информационных условий для развития навыков ансамблевой игры.
2. Создание комплексного подхода к решению проблем развития коллективного творчества.

Задачи:

1. Совершенствование механизмов, управляющих постепенностью в работе по развитию навыков ансамблевой игры.
2. Формирование целостной системы в освоении навыков игры в ансамбле, основанной на роли учебно – методического потенциала.
3. Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства.
4. Развитие творческой активности, инициативы, аналитических способностей.

Основные принципы реализации программы

1. Принцип комплексного подхода позволяет развивать ансамблевые навыки в комплексе музыкально – пианистической подготовки.
2. Принцип от простого к сложному позволяет постепенно решать задачи фортепианного ансамбля.
3. Принцип дифференциации предполагает отбор содержания, форм, методов с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

На занятиях по ансамблю педагог должен воспитывать в учениках любовь к русской классической и современной музыке, к произведениям зарубежной классики и творчеству современных прогрессивных авторов.

Основной формой работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учащимся. В процессе урока следует использовать различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, определенными стадиями работы над произведением. Одной из важнейших задач работы в классе фортепианного ансамбля следует считать развитие навыков коллективного творчества, умение на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел. С этим связано воспитание творческой активности и инициативы учащегося, формирование ясных представлений о приемах работы над различными пианистическими трудностями.

В подборе репертуара должен прослеживаться дифференцированный подход. Чтобы разнообразить работу в классе фортепианного ансамбля, необходимо включать отличающиеся по характеру и стилю произведения, знакомить учащегося с народной музыкой. В учебный план необходимо включать произведения различных форм и жанров: полифонические произведения, сочинения крупной формы, миниатюры отечественных и зарубежных композиторов.

Рекомендуется постепенно вводить и чтение с листа в ансамбле, как только учащийся познакомился с элементарными навыками чтения нот с листа сольных произведений. Для чтения с листа рекомендуются наиболее легкие произведения из приведенных в программе списков.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен сначала дать общее представление о характере музыкального содержания. С этой целью необходимо прослушать произведение целиком и рассказать о значении каждой партии. Особое внимание педагогу следует уделить работе над характером звучания, соотношением партий в динамическом и ритмическом планах, над целостным охватом произведения. Навыки ансамблевой игры тесно

связаны с развитием внутреннего слуха, успешное развитие которого возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально – воспитательной работы, проводимой в классе.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что некоторые должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане. В репертуар необходимо включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося.

Работа над произведением фортепианного ансамбля имеет свои специфические особенности:

1. Знакомство с обеими партиями, выявление особенностей мелодики, ритма каждой партии, выявление кульминационных точек, особенностей фразировки и т. д.
2. Детальное изучение партии, обращается внимание на характер мелодии, тип и смену фактуры, особенности фразировки, кульминационные моменты, особенности содержания обеих партий.

Работа над фортепианным ансамблем ведется также как и над фортепианной пьесой: расставляется аппликатура, педаль, определяются художественные и технические особенности, фразировка и характер звучности, при этом не следует забывать учитывать каждую партию как элемент музыкального целого.

Если первоначальные навыки ансамблевой игры учащийся получает, играя с педагогом, то в последующем успешная работа в классе фортепианного ансамбля в немалой степени зависит от удачно подобранных партнеров. При этом следует учитывать, что для совместного исполнения участники ансамбля должны быть примерно равны по своим музыкантским и техническим данным.

Подбирая партнеров, учитывают характер каждого учащегося, его творческую индивидуальность, музыкально – психологическую совместимость индивидуальностей в ансамблевом исполнительстве.

С целью развития творческой активности и самостоятельности учащихся преподаватель может возложить художественное руководство на одного из них, назначив «старшего» на данном этапе работы или на занятии с последующим совместным обсуждением результатов. Данная программа является рабочей, на основе которой строится весь учебный процесс по данному предмету. Объем курса составляет 54 часа. В данной программе на фортепианный ансамбль отводится 18 часов в год. Они распределяются следующим образом: 1 полугодие – 8 часов, 2 полугодие – 10 часов.

В течение года рекомендуется пройти с учеником 6 – 8 характерных произведений, включая в репертуар сочинение русских, зарубежных и современных авторов. В 5 классе можно включать, кроме пьес, произведения крупной формы (концерты, сонаты и симфонии).

В конце 1 полугодия каждого года проводится контрольный урок. Оценка выставляется по текущей работе. Во 2 полугодии проводится зачет по ансамблю с оценкой:

- за исполнение на зачете;
- за год общая оценка (учитывается работа на протяжении всего учебного года).

Кроме того, одной из форм проверки может быть выступление в открытом концерте любого типа:

- концерте класса;
- отчетном концерте отделения;
- концерте школы;
- на конкурсе ансамблей.

Участие в отборочных прослушиваниях , концертах , конкурсах приравнивается к зачету по ансамблю.

Зачеты оцениваются словесной характеристикой , при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки и выставляется оценка.

На зачете во 2 полугодии ученик должен исполнить 1 произведение . В 5 классе проводится экзамен , на котором исполняется 2 разноплановых произведения. Наиболее подготовленные и с профессиональной ориентацией учащиеся могут исполнять произведение крупной формы (сонаты, концерты, части симфонии) или 2 произведения повышенной сложности. Кроме обязательных выступлений в школе , желательны выступления учащихся в концертах для общеобразовательных школ , в детских садах, на родительских собраниях.

Приложенные ниже репертуарные списки являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. Педагог может по своему усмотрению новыми, вновь издаваемыми произведениями соответствующими музыкально-исполнительскими возможностями учащихся.

Учебный план программы.

№ п/п	Класс	Количество часов неделю на одного уч-ся	Форма контроля знаний ,умений и навыков
1.	4 класс	0,5 ч.	- контрольный урок в конце 1 полугодия - зачет в конце 2 полугодия
2.	5 класс	0,5 ч.	-контрольный урок в конце 1 полугодия -экзамен в конце 2 полугодия

***Требования к уровню подготовки выпускников,
обучающихся по данной программе.***

За период обучения предмету «Фортепианный ансамбль» педагог должен научить учащегося не только самостоятельно разучивать и грамотно исполнять ансамблевую партию, но и развивать:

- умение слышать звучание своей партии;
- умение слышать партию партнера;
- умение слышать звучание ансамбля в целом;
- умение играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- умение добиться тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани (штрихов, педализации, звукоизвлечения, динамики);
- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

Формирование , профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение учащимся таких важных понятий , как ауфтакт и внутридолевая пульсация. Владение ауфтактом необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, а внутридолевая пульсация важна для синхронности исполнения в медленных темпах , единых для обеих партий ритмических построений, разделенных общими длительными паузами.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Список рекомендуемых сборников

1. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2, 3./сост. и обр. Э. Денисова. – М., 1963.
2. Ансамбли для фортепиано. – Вып. 5. – М., 1977.
3. Ансамбли для фортепиано. – Вып. 6. – М., 1978.
4. Ансамбли для фортепиано. ДМШ 5 кл./Ред. Л. Цвирко. – Киев, 1984.
5. Ансамбли для фортепиано. ДМШ 6 кл. / Ред. Л. Цвирко. – Киев, 1985.
6. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – М., 1964.
7. Ансамбли для фортепиано в 4 руки / Сост. и ред. Н. Ширинская. – М., 1965.
8. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып.1/ Сост. и ред. А. Бакулов и Ю. Питерин. – М., 1969.
9. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып.2/ Сост. и ред. А. Бакулов и Ю. Питерин. – М., 1969.
10. Ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 8/ Сост. и ред. В. Пороцкого. – М., 1982.
11. Библиотека юного пианиста. Н. Агафонников. Счастливый финиш. Пьесы для фортепиано в 4 руки. – М., 1975.
12. Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. 6 кл. ДМШ / Сост. и ред. Б. Милич. – М., 1963.
13. Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. 7 кл. ДМШ. – Вып. 1 / Сост. и ред. Б. Милич. – М., 1962.
14. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки. – М., 1979.
15. Григ Э. Избранные пьесы. Для фортепиано в 4 руки / Сост. и ред. В. Дельнова. – М., 1966.

16. Педагогический репертуар ДМШ. 6 – 7 кл. Избранные ансамбли. – Вып. 3. Для фортепиано в 4 руки. / Сост. и ред. М. Взоровой и Г. Барановой. – М., 1964.
17. Педагогический репертуар ДМШ. 3 - 7 кл. Избранные ансамбли. – Вып. 4. Для фортепиано в 4 руки. / Сост. и ред. М. Взоровой и Г. Барановой. – М., 1964.
18. Педагогический репертуар ДМШ. Класс фортепианного ансамбля. – М., 1961.
19. Педагогический репертуар ДМШ для класса фортепианного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ. 7 кл. – М., 1959.
20. Пьесы ленинградских композиторов. Для фортепиано в 4 руки. – Вып. 12. – Л., 1982.
21. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. – Вып. 6. – М., 1973.
22. Советская музыка в переложении для фортепиано в 4 руки. Хрестоматия. – Вып. 5. – М., 1966.
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. Старшие классы ДМШ. – М., 1983.
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2 / Ред. И. Анастасьева. – М., 1985.

4 класс.

1. Н.Агафонников . В пустыне .
2. Н.Агафонников . Веселая мелодия.
3. Б.Кленов . По лужам босиком.
4. В.Чистяков . Каток .
5. Д.Шостакович . Вальс из кинофильма «Золотые горы». Переложение М.Данюшевской .
6. В.А.Моцарт . Марш.
7. Ф.Шуберт . Детский марш.
8. Ч.Бабаев . Паровоз. Обработка В.Пороцкого.
9. Т.Хренников . Веселый канон . Переложение А.Самонова.
- 10.С.Соснин . Марш мышей. Обработка В.Пороцкого.
- 11.А.Аренский. Соч. 34 Сказка .
- 12.И.Беркович . Соч. 47 . Пьесы в четыре руки.
- 13.Ц.Кюи. Кукольный бал .
- 14.Ф.Шуберт. Полонез .
- 15.Д.Шостакович. Весенний вальс .
- 16.И.Гайдн. Менуэт из квартета ре минор .
- 17.Г.Гендель . Каприччио .
- 18.Э.Григ . Лирический танец . Соч. 35 № 2.
- 19.Г.Сурус . Звонкий праздник .
- 20.А.Эшпай . русская игровая .
- 21.А.Гедике . Баркаролла . Соч. 12 № 2 .
- 22.Ф.Шуберт . Экосезы . Соч. 49 № 6 .
- 23.П.Чайковский . Танец пастушков из балета «Щелкунчик» .
- 24.А.Лусинян . Колыбельная .
- 25.В.Данилов . Фантастический марш .
- 26.Б.Шнапер . Прерванное адажио .
- 27.Б.Барток . Две пьесы . Переложение Н.Ширинской .

28. Ж.Верклен . Менуэт . Переложение Н. Ширинской.
29. Д.Шостакович . Контраданс из музыки к кинофильму «Овод» .
Переложение Э.Хачатуряна .
30. С.Прокофьев . Соч. 67. «Петя и волк» . Симфоническая сказка для
детей . Переложение С.Стемпневского.
31. М.Матвеев . «Разноцветные камешки».
Песенка в пути .
Мчится тройка .

5 класс.

1. Л.ван. Бетховен. Шесть вариаций .
2. Р.Шуман. Соч. 66. Экспромт.
3. А.Бородин. Полька .
4. Дж.Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» . Переложение
Э.Денисова.
5. С.Прокофьев. Зеленая рощица. Русская народная песня .
6. Н.Раков. В темпе вальса.
7. Р.Давыдов. Три пьесы .
8. А.Хачатурян . Плеска пиратов из балета «Спартак» . Переложение
М.Саградовой.
9. Г.Свиридов. Зимняя дорога . Переложение К.Титоренко .
- 10.К.М.Вебер. Анданте с вариациями .
- 11.Ф.Шуберт. Три героических марша .

- 12.М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» . Переложение А.Руббаха.
- 13.Р.Глиэр. Соч. 48. Фугетта.
- 14.М.Балакирев. Былина.
- 15.Э.Григ. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
- 16.В. Гаврилин. Одинокая гармонь.
- 17.А.Бородин. Танец половецких девушек из оперы «Князь Игорь».
- 18.М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
- 19.И.Штраус. Анна-полька.
- 20.И.Стравинский . Русская пляска из балета «Петрушка».
- 21.С.Рахманинов. Романс.
- 22.Р.Щедрин. Кадриль из оперы «Не только любовь»
- 23.Р.Щедрин. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок».
- 24.Л.Любовский. Воспоминание.
- 25.В.А.Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3 изд. – М., 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта – исполнителя // Сов. музыка, - 1980. - № 2.
3. Баренбойм Л. Музикальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баринова М. Н. О развитии творческих способностей ученика. – Л., Музиз, 1961.
5. Благой Д. от развития музыканта – исполнителя. – М.: Советская музыка, 1975
6. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – М.: Музыка, 1985.
7. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля в книге: Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. – М., 1971.
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
9. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963.
10. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
11. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музык. и худ. образованию. – М., 1970.
12. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1967.
13. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
14. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
15. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно – методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1974.