

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ-югра

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
в области культуры Белоярского района
«Детская школа искусств г.Белоярский»

Программа
(7-летний курс обучения)

по сольфеджио

Составитель:
Варданян Рузанна Дмитриевна
Стрижеус Светлана Владимировна

Пояснительная записка
учебной образовательной программы
по сольфеджио

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, одно из звеньев которого – музыкальная школа. В них учащиеся приобретают различные навыки, учатся играть на музыкальных инструментах, знакомятся с отечественной и зарубежной классикой мирового искусства. То есть, основная задача детских музыкальных школ состоит в том, чтобы достичь всестороннего и гармоничного развития музыкальных способностей детей.

В музыкальной школе ребенок изучает различные предметы: специальность, сольфеджио, хор, музыкальную литературу и многие другие – все они находятся между собой в тесной связи.

Одной из дисциплин, способствующих музыкальному воспитанию учащихся, расширению их музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио.

Предмет «Сольфеджио» в музыкальных школах, школах искусств является основной частью программы обучения в данных учебных заведениях. Данный предмет предусматривает теоретическое и практическое изучение основных музыкальных понятий.

Главная цель сольфеджио – организация музыкального слуха учащегося и его развития, а также обучение активному использованию слуха в творческой практике.

Разделами сольфеджио, определяющими планирование процесса преподавания и его перспективу, являются: ладовое воспитание, ритмическое воспитание, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти, развитие «мелодического», «гармонического», «полифонического» слуха.

Соответственно, в программе курса сольфеджио целесообразно выделить следующие составляющие:

1. Вокально – интонационные навыки;
2. Сольфеджирование и чтение с листа;
3. Работа над метроритмом;
4. Слуховой анализ;
5. Музыкальный диктант;
6. Воспитание творческих навыков;
7. Знание теории.

В чем же состоят особенности «Сольфеджио» как школьного предмета, и какие задачи она призвана решать в системе начального обучения в музыке?

Как известно, музыкальные школы и школы искусств ставят своей целью воспитание всесторонне развитого подрастающего поколения через приобщение его к музыкальной культуре, являющейся частью духовной культуры человечества в целом. Общее музыкальное образование, которое дает школа, должно способствовать пробуждению интереса к музыкальному искусству и его пониманию, формированию эстетического вкуса и практических музыкальных умений, развитию творческих способностей.

Эстетическое воспитание в музыкальных школах и школах искусств осуществляется в процессе специально организованного обучения музыке и где личный творческий опыт школьника облегчает формирование ценностных ориентаций в искусстве.

В общении с большим искусством происходит духовное возмужание подростка, который открывает в нем новый для себя мир эмоциональных состояний и душевных порывов. Прекрасное должно пробуждать в нем доброе, нравственное. Именно по этому воспитание слушательской культуры превращается в наши дни из проблемы чисто эстетической в проблему нравственную и социальную.

Данная программа предназначена для детей 1-7 х классов музыкальной школы и школы искусств, то есть для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста с учетом возможностей и особенностей их познавательной деятельности в том или ином возрасте.

Сольфеджио практическая дисциплина, предполагающая в первую очередь выработку ряда практических навыков. Нужно постоянно стремиться к тому, чтобы теоретические сведения, полученные учащимися в процессе обучения, закреплялись на практике.

Вся теоретическая работа курса должна опираться на внутренние слуховые представления, без которых немислимо обучение музыке.

В результате изучения курса сольфеджио *учащиеся должны уметь:*

1. Чисто, выразительно, ритмично интонировать мелодию различной сложности и стиля.
2. Записывать нотами фрагмент музыкального произведения, мелодию.
3. Определять на слух музыкальные элементы.
4. Подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней.
5. Анализировать на слух и по нотному тексту музыкальные произведения.

Воспитательное и образовательное значение «Сольфеджио» как школьного предмета определяется и ее разносторонними связями со всем циклом учебных

дисциплин в музыкальной школе. Учебно- воспитательные задачи, которые решают преподаватели школ искусств, в своей основе едины для всех предметов. Это воспитание интереса и любви к музыке, расширение музыкального кругозора, приобщение к разносторонним знаниям о музыке, формирование активных музыкально-слуховых представлений и развитие практически музыкальных навыков - исполнительских, слуховых, аналитических.

Единство и взаимосвязь обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях и как объект познания и как средство воспитания, а также формами общения с ней (имеются в виду слушание, разбор и исполнение) и достаточно широкими возможностями применения знаний и навыков одних предметов при освоении других. Разносторонние межпредметные связи, проявляющиеся в музыкальном обучении, отражают специфику природы музыки, на которую и опирается музыкальная педагогика.

Осуществление межпредметных связей рассматривается в современной педагогике как один из путей повышения эффективности обучения. Принцип систематичности обучения предполагает наличие связей не только между отдельными знаниями внутри предмета, но и между предметами. Межпредметные связи делают знания и глубже и прочнее, они направлены на более гармоничное и быстрое развитие школьников.

В музыкальной школе межпредметные связи осуществляются многопланово, так как одновременно с сольфеджио учащиеся посещают уроки игры на инструменте, музыкальную литературу, проходят музыкальную грамоту, осваивают навыки игры в ансамбле или оркестре, поют в хоре. Сольфеджио с первых же уроков использует опыт и знания детей, приобретенные на предшествующих занятиях, устанавливая специфические связи с каждой параллельной дисциплиной. В основе таких связей лежит слуховая природа учебной деятельности школьников на всех уроках музыки. Слуховое развитие в процессе музыкального обучения осуществляется комплексно - посредством слушания музыки, игры на инструменте и путем специальных упражнений в классе сольфеджио. Главная цель слухового развития детей эстетическая: научить их воспринимать художественную сущность музыки, ее содержательность. И совершенно очевидно, что упражнения по сольфеджированию, диктанту, слуховому анализу отдельных элементов музыкальной речи, как бы ни важны они были для слухового аппарата, не приведут к этой цели, если постоянно слух не питать художественными впечатлениями от прослушивания самой разнообразной музыки и не оттачивать его на практике исполнения музыки. Демонстрируя музыку, развивая у детей способность откликаться на выразительность ее художественных образов и осознавать отдельные

элементы музыкальной речи, мы совершенствуем их слух в его главной функции- как аппарат восприятия и контроля при осуществлении музыкальной деятельности.

Не преувеличивая можно сказать, что уроки сольфеджио наряду с занятиями по музыкальной литературе и исполнительской работой в сольном, ансамблевом, хоровом и оркестровом классах, являются составной частью единой системы слухового развития детей в современной музыкальной школе и школе искусств. А наличие межпредметных связей свидетельствуют о согласованности содержания начального этапа музыкального образования.

Межпредметная связь проявляется и в формах педагогической работы. Сейчас каждый преподаватель вне зависимости оттого, что он преподает, в классе играет, показывая музыку или приемы ее исполнения, анализирует произведения, характеризуя их выразительные средства, и рассказывает о музыке.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом; для педагога надо считать обязательным составление поурочных рабочих планов. На каждом уроке должны быть использованы все основные формы работы; пение интонационных упражнений, чтение с листа, анализ на слух, музыкальный диктант, возможны творческие задания.

Задачи обучения решаются в педагогике с помощью конкретных методов, форм и средств. Это отлаженная система действий преподавателя по организации познавательной и практической деятельности учащихся с целью усвоения содержания учебной программы.

Основной формой передачи знаний от педагога к ученику является урок- учебное занятие учителя с учениками в пределах точно установленного времени. Урок сольфеджио в основном является коллективной формой обучения. Сочетание в классной работе группового метода занятий с индивидуальностями требует от педагога продуманного подхода к плану и мастерства ведения урока. Домашние задания по сольфеджио крайне необходимы!

Важно добиться планомерной ежедневной работы учащихся над развитием слуха. Домашние задания должны быть: небольшие по объему, конкретными, доступные для самостоятельного выполнения.

Формы домашних заданий могут быть следующие:

- чтение с листа музыкальных примеров,
- заучивание номеров наизусть,
- подбор аккомпанемента,

- построение различных элементов по теории и т. д.

К числу средств обучения, применяемых в преподавании сольфеджио, можно отнести ноты, учебники, хрестоматии, наглядные пособия, аудиоаппаратура. Методы обучения означают способы организации совместной деятельности учителя и руководимых им учеников, обеспечивающие единство процессов преподавания и учения. От методов обучения зависит, каким окажется путь школьников к знаниям. А он должен быть возможно более коротким, простым, интересным и требовать минимальных затрат времени и усилий преподавателя и учащихся.

Экзамены по сольфеджио проходят в 4-ом и 7-ом классах. Единые требования разработаны и утверждены в соответствии с программой.

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- владеть начальными знаниями в области звуковысотности (лады, интервалы, аккорды), временной организации (метроритм), сведения о жанрах, формах, фактуре.
- знать основные музыкальные термины обозначения темпов, динамические оттенки.
- уметь чисто интонировать элементы музыкального языка (гаммы, интервалы, аккорды, секвенции, мелодические и гармонические обороты), определять их на слух.
- правильно и интонационно точно петь различные мелодии, один из голосов многоголосного произведения.
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней.
- владеть элементарными творческими навыками.

Содержание и структура курса.

Вокально – интонационные навыки.

Вокально – интонационные упражнения (пение гамм, ступеней, лада, методических оборотов, секвенций, интервалов, аккордов) – необходимая форма работы на уроке сольфеджио. Они развивают музыкальный слух, а также подготавливают базу для чтения с листа, музыкального диктанта и т.п.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения коллективно, затем переходить к индивидуальному исполнению. Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка, упражнения следует давать в ладу и от звука.

Для развития гармонического слуха, чувства ансамбля можно пропевать аккордовые последовательности на 2 и на 3 голоса. Вместе с ладовыми упражнениями полезно заниматься пением и аккордов и интервалов от звука (в средних и старших классах). Должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально – интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, чтобы лучше подготовить учащихся к пению и другим формам работы.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение по нотам занимает центральное место в занятиях по сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, чувство лада и ритма. В этом смысле пение по нотам является комплексным навыком. Работа над этим должна вестись на протяжении всех лет обучения. Педагогу следует добиваться чистого, выразительного пения по нотам, следить за дирижерским жестом. Также следует обращать внимание на диапазон учащихся и по возможности его расширять.

На уроке сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения, не нужно дублировать мелодию на фортепиано.

Однако, в младших классах можно использовать пение песен с текстом и фортепианным сопровождением. Для развития гармонического слуха нужно как можно раньше вводить пение двухголосия (каноны).

Чтение с листа – один из самых важнейших практических навыков. Он подразумевает пение по нотам незнакомой 1 или 2-х голосной мелодии. Главным является ориентация в ладу, способность удерживать лад и тональность. В процессе работы следует больше времени уделять развитию внутреннего слуха, учащиеся должны мысленно представить мелодию, перед пением нужно осмыслить и проанализировать нотный текст. Для чистого интонирования важна предварительная настройка в тональности (лучше всего от «ля», но возможны варианты).

Необходимо также добиваться музыкальности и осмысленности в исполнении нотных примеров, учиться правильно брать дыхание, соблюдать фразировку. Полезно обучить детей навыку транспонирования, уделять этому больше времени.

Пение с листа в младших классах, в основном, по группам или хором, в старших индивидуально.

Работа с метроритмом.

Возможности для развития чувства метроритма есть в каждом виде работы, но для лучшего результата нужно применить различные ритмические упражнения, анализировать ритм музыкальных примеров.

На начальном этапе обучения у детей восприятие ритма напрямую связано с движением (бег, ходьба под музыку, прыжки).

Возможны следующие ритмические упражнения:

- прохлопывание ритма знакомых песенок;
- повторение за педагогом ритмического рисунка;
- занятие по специальным ритмическим карточкам;
- проговаривание ритмического рисунка ритмослогами;
- подбор ритмического аккомпанемента;
- сочинение мелодии на заданный ритм;
- несложные ритмические каноны и партитуры;
- варианты ритмических диктантов;

Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура должна быть прежде всего воспринята эмоционально, затем проработана на практике, а потом - в теории. Большую роль в развитии метроритма играет дирижирование (на начальном этапе тактирование, с выделением сильной доли).

Анализ на слух.

Эта форма в курсе сольфеджио чрезвычайно важна. В ней объединяются все знания, умения и навыки, получаемые учащимися на уроках. Но самое главное состоит в том, что в анализе на слух полнее всего осознаются и определяются различные элементы музыкального языка и связи между ними.

Работа над анализом на слух имеет большое практическое значение для занятий по специальности, для чтения с листа, для записи музыкальных диктантов.

Таким образом, основные задачи этой формы работы следующие:

- воспитать целенаправленное восприятие;
- служить основным средством знакомства с новыми музыкальными явлениями («слуховая наглядность»);
- способствовать накоплению в памяти различных звуковых впечатлений;
- развивать музыкальное мышление учащихся;
- помогать развитию памяти и внутреннего слуха.

Занятия по слуховому анализу должны проходить в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкального произведения;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача – уметь охватить целое, осознать течение музыки. Материалом анализа может служить мелодия. Одноголосная детская песня, детские пьесы.

Хорошо при этом использовать звучание различных инструментов. При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся не только должны эмоционально воспринять мелодию, но и проанализировать ее структуру, логику построения и развития, узнать знакомые мелодические обороты – и рассказать, что услышали.

При анализе многоголосной музыки – нужно услышать гармонии (аккорды, интервалы), фактуру и т. д. Важно уделять этому виду работы достаточно времени.

Анализ элементов музыкального языка.

Сюда относятся анализ звуорядов, гамм, ступеней, ритмических и мелодических оборотов, интервалов от звука и в ладу, аккордов.

Этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен преобладать на уроках сольфеджио, и не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух используются примеры из музыкальной художественной литературы, также сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения. Можно их ритмически оформить и исполнять выразительно.

Музыкальный диктант.

Это одна из сложных форм работы на уроках в курсе сольфеджио. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся. Успешная запись диктанта зависит от индивидуальности учащегося, его слуха, музыкальной памяти и т. п.

В младших классах следует заниматься подготовительными упражнениями к диктанту. Формы диктантов могут быть разные. Например, диктант с предварительным разбором (учащиеся совместно определяют лад, размер, тональность, особенности мелодии, затем записывают ее), или диктант по памяти (дети запоминают диктант с доски). Также для развития музыкальной памяти следует применять форму устного диктанта. Для развития внутреннего слуха можно для домашней работы использовать запись знакомой мелодии.

Существуют «диктанты с ошибками», ритмические диктанты, контрольные диктанты (без обсуждения), возможны диктанты в фактуре.

Очень важна хорошая ладовая настройка перед началом диктанта. Другой момент – обязательно должна быть проверка диктанта, разбор ошибок. Дома можно выучить диктанты наизусть, транспонировать и т. д.

Воспитание творческих навыков.

Творческие задания все больше применяются в практике сольфеджио. Они активизируют внимание, вызывают интерес, развивают фантазию, вкус и наблюдательность. Также творческие задания помогают в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, закрепляют знания по теории. Творческая работа начинается уже в первом классе. Основным видом творчества в ДМШ является импровизация.

Это может быть:

- допевание ответной фразы;
- сочинение мелодии на текст или по определенным условиям;
- ритмическая импровизация;
- сочинение мелодии в жанре, определенной форме;
- подбор знакомой мелодии на инструменте;
- подбор второго голоса или аккомпанемента и т.д.

Творческие задания могут быть классными и домашними, с условием обязательной проверки. Но их обязательно нужно постоянно использовать и придумывать новые.

Теоретические знания.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально- слуховым опытом учащегося. Необходима слуховая подготовка, а затем внедрение данного элемента в теорию. Теоретические сведения не должны даваться изолированно, нужна

связь с конкретным музыкальным материалом. Учащиеся в процессе овладения знаниями по теории могут применять полученные сведения при анализе музыкального произведения и других формах работы.

Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех элементов музыкального языка на фортепиано.

Экзаменационные требования:

(1 вариант)

1. Написать диктант средней трудности (отрывок из классической, народной, популярной музыки)
2. Спеть одну из выученных мелодий
3. Спеть с листа
4. Спеть интервалы, аккорды от звука
5. Определить на слух интервалы, аккорды в тональности и от звука.
6. Расшифровать и исполнить аккорды по буквенно- цифровым символам в процессе опроса.
7. Ответ на 2-3 вопроса по музыкальной грамоте.
8. Прохлопать или простучать предложенный ритм.

Экзаменационные требования:

(2 вариант)

1. Написать диктант с хроматизмами, отклонением, модуляцией, с элементами 2-хголосия (отрывок из классической, народной, популярной музыки)
2. Спеть одну из выученных мелодий, в том числе и 2-хголосие (один голос играть, а другой петь и наоборот; петь дуэтом)
3. Спеть с листа.
4. Петь и играть на ф-но в тональности и от звука гаммы, интервалы, аккорды и последовательности, секвенции, мелодические обороты.
5. Определить на слух интервалы, аккорды в тональности и от звука.
6. Ответ на 2-3 вопроса по музыкальной грамоте.
7. Прохлопать или простучать предложенный ритм.
8. Целостный анализ музыкального фрагмента.

Учебно-тематический план.

1 класс:

Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса . Спокойный , без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения . Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

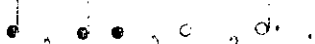
Пение:

- * песен – упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги) типа : V-VI-V, III-II-I , V-IV-III , III-IV-V , II-I , VII-I , V-VI-VII-I , I-III-V и т.д.
- * мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- * I и III ступеней в мажоре и миноре ;
- * мажорного и минорного трезвучий от звука ;
- * других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;
- * двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение :

- * несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения ;
- * выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях ;
- * песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора ;
- * по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз , поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

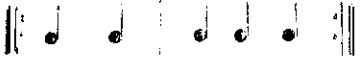
Ритмические длительности : 

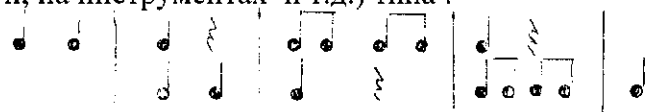
в размерах 2/4 , 3/4 .

Размер 4/4 , целая нота (для более подвинутых групп).

Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт : четверть , две восьмые

Воспитание чувства метроритма.

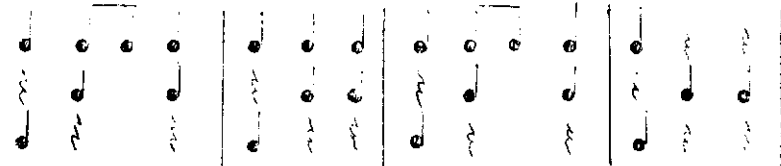
- * Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).
- * Повторение данного ритмического рисунка на слоги .
- * Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).
- * Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- * Проработка размеров 2/4 , 3/4 длительностей  в различных сочетаниях . Паузы : половинные, четвертные, восьмые.
- * Навыки тактирования (в более подвинутых группах - дирижирования). Исполнение простых ритмических остиinato типа : 
- * Использование остиinato в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т.д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т.д.) типа :



Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него, типа:



Или



и т.д. с сопровождением фортепиано или без него .

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание :

- * характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков ;
- * различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки ;
- * отдельных ступеней мажорного лада ;

- * мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде ;
- * сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Рекомендуемый музыкальный материал:

Произведения российских композиторов :

Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила» (33).
 Калинин В. Киска (33).
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (33).
 Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет (114).
 Кабалевский Д. Школьные годы (33).
 Островский А. До-ре-ми-фа-соль. Кролик. (90).
 Раков Н. Полька (33).

Произведения зарубежных композиторов:

Бетховен Л. Концерт для фортепиано в ре мажоре (33).
 Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор (33).
 Шуман Р. Народная песенка (33)


Музыкальный диктант .

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

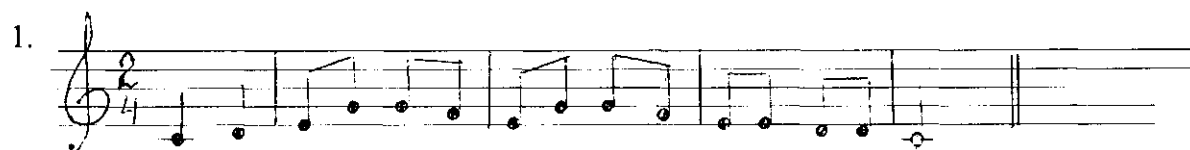
Подготовительные упражнения к диктанту :

- * запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом ;
- * устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков , с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- * письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- * знакомых ранее выученных мелодий ;
- * ритмического рисунка мелодии;
- * мелодий, предварительно спетых с названием звуков ;
- * мелодий в объеме 2-4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях ;
- * длительности :  в размерах 2/4 , 3/4 .

Примеры:





Воспитание творческих навыков .

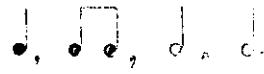
- Допевание мелодий на нейтральный слог , с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация :

- * мелодии (песенки) на данный ритм ;
- * мелодии на данный текст ;
- * простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям ;
- * простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано ;
- * несложных ритмических партитур .
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням .

Теоретические сведения.

- Понятия :
 - высокие и низкие звуки ;
 - звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
 - устойчивость и неустойчивость ;
 - тоника, тоническое звучание , аккорд ;
 - мажор и минор ;
 - тон , полутон; строение мажорной гаммы ;
 - скрипичный и басовый ключи;
 - ключевые знаки, диэз, бемоль ;
 - транспонирование;
 - канон.
- Знакомство с клавиатурой и регистрами .
- Названия звуков, нотный стан .
- Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.).

- Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.
- Тональности До, Соль, Ре, Фа, мажор.
- Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.
- Ритмические длительности:  их сочетания в размерах 2/4, 3/4.
- Целая нота и размер 4/4 (для более подвинутых групп).

2класс:

Вокально-интонационные навыки.

- Пение :
 - мажорных и минорных гамм (натуральный минор);
 - в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа : V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III, IV-III-II-V-III и др. (на слог, с названием звуков).
 - пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы : м.2 на III и VII, б.2 на I и V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I;
 - в миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа : I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII-I и др. в натуральном и гармоническом миноре;
 - пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы : м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);
 - пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», типа



или взятых одновременно;

- двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбце, с использованием ручных знаков – по выбору педагога);

- тона или полутона на слог и с названием звуков ;
- простейших секвенций типа :



и т.д.

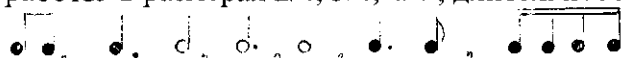
Сольфеджирование и пение с листа.

➤ Пение :

- * несложных песен с текстом, выученных на слух , с сопровождением и без сопровождения ;
- * с листа – простейших мелодий с названием звуков , на нейтральный слог , с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях ;
- * разучивание по нотам мелодий , включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием ;
- * простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом ;
- * чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности .
- Новые ритмические длительности : целая, четверть с точкой и восьмая , четыре шестнадцатых ;
- размеры 2/4 , 3/4 , 4/4. Пауза – целая .

Воспитание чувства метроритма .

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии , а также по записанному нотному тексту , ритмическим таблицам , карточкам .
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку .
- Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 ; длительности :



в различных сочетаниях. Пауза – целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах – тактировать).

- исполнение ритмических канонов типа .

- деннем фортепиано или без него, гитара:

- Красев М. «А качи, качи» (34).

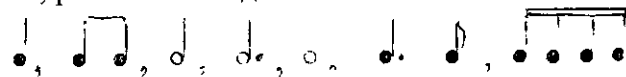
Левина З. Белочки (34).
 Прокофьев С. Вальс (34).
 Старокадомский М. Ку-ку (34).
 Филиппенко А. Ой, веселая дивчина, Алена. На мосточке (34).
 Шаинский В. Кузнечик (117). Песенка слона (116).
 Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор (34).
 Белорусский народный танец «Лявониха» (34).

Произведения зарубежных композиторов :

Бах И.С. За рекою старый дом (34).
 Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен» (86).
 Григ Э. Листок из альбома (34).
 Моцарт В. Бурре (34).
 Шуберт Ф. Вальс (34).
 Шуман Р. Первая потеря (34).

Музыкальный диктант.

- Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений .
- Диктант с его предварительным разбором.
- Запись мелодий , подобранных на фортепиано.
- Диктант письменный в объеме 4-8 тактов , с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности :



(ритмический рисунок четыре шестнадцатых – для подвинутых групп);

Размеры : 2/4, 3/4, 4/4. Паузы- половинные, четвертные.

- Тональности : До, соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

Примеры :



Воспитание творческих навыков.

- Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков .
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Импровизация :

- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах ;
- мелодий на заданный текст;
- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора ;
- коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;
- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты ;
- повтор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов ;
- подбор баса к пройденным мелодиям ;
- подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).
- Запоминание и запись сочиненных мелодий , рисунки к ним .

Теоретические сведения .

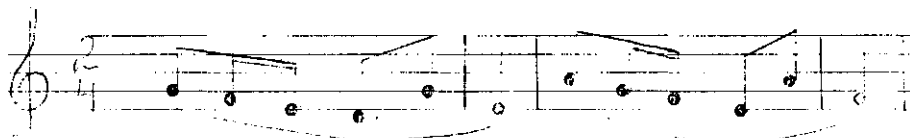
- Понятия :
 - параллельные тональности , тетракорд, бекар ;
 - интервал ;
 - мотив, фраза, секвенция ;
 - фермата, динамические оттенки *cresc* , *dim* , *mf* , *tr* и др. (по выбору педагога) ;
 - цифровое обозначение ступеней .
- Тональности : До, Соль, Ре, Фа и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).
- Ритмические длительности : целая , четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая и две восьмые. Пауза целая.
- Интервалы: прима, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях .
- Проигрывание на фортепиано :
 - выученных мелодий в пройденных тональностях ;
 - тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях .

- Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

3 класс:

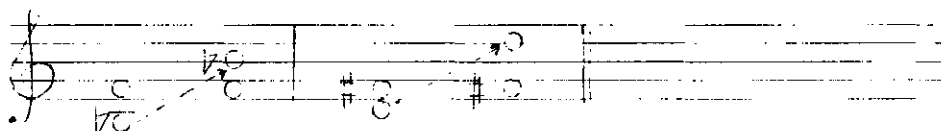
Вокально-интонационные навыки.

- Пение :
 - мажорных и минорных гамм (три вида минора);
 - в пройденных тональностях тоических трезвучий с обращениями ; любых ступеней лада ;
 - мелодических оборотов типа : I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора ;
 - устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением ;
 - пройденных интервалов ;
 - диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа :

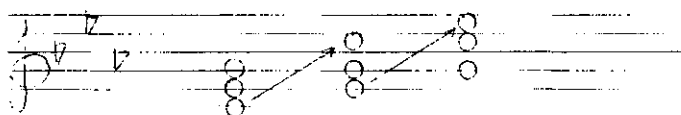


и т.д. ;

- мелодий (упражнений) в переменном ладу ;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз ;
- интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов типа :



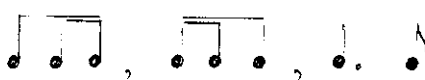
- мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами ;
- упражнений на обращение трезвучий типа :



Сольфеджирование и пение с листа.

- Пение :
 - в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом) ;

- с листа мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.
- Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.
- Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Ритмические группы:



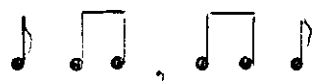
в размерах : 2/4 , 3/4, 4/4 ;

ритмические группы :



в размере 3/8 (для более подвинутых групп).

Воспитание чувства метроритма .

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
- Затакты :
 
- Проработка размеров : 3/4, 4/4, 3/8 (для подвинутых групп).
- Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.
- Исполнение группами учащихся партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.
- Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли ; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух).

➤ Определение на слух и осознание :

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков ;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней , остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении типа :



и т.д.;

- трезвучий одноименных и параллельных тональностей ;
- трезвучий главных степеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Рекомендуемый музыкальный материал .

Произведения российских композиторов :

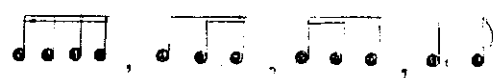
Глинка М. Марш Черномора (35). Полька (61).
Чайковский П. Танец маленьких лебедей (100). Полька. Итальянская песенка (114).
Мой Лизочек (96).
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» (53).
Бойко Р. Скрипка (95).
Кабалевский Д. Клоуны (77).
Майкапар С. Мотылек, Пастушок (107).
Подвала В. Полька-диссонанс (103).
Прокофьев С. Марш, Сказочка (35).
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера (73).
Русские народные песни : «Выйду ль я на реченьку», «Ходила младшенька» (17).

Произведения зарубежных композиторов :

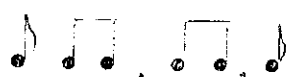
Барток Б. Павлин (35).
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор (35).
Григ Э. Вальс ля минор (65).
Шуман Р. Дед Мороз (35).

Музыкальный диктант.

- Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий .
- Письменный диктант в пройденных тональностях , в объеме 4-8 тактов. включающий пройденные мелодические обороты ;
- Ритмические группы :



в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт :



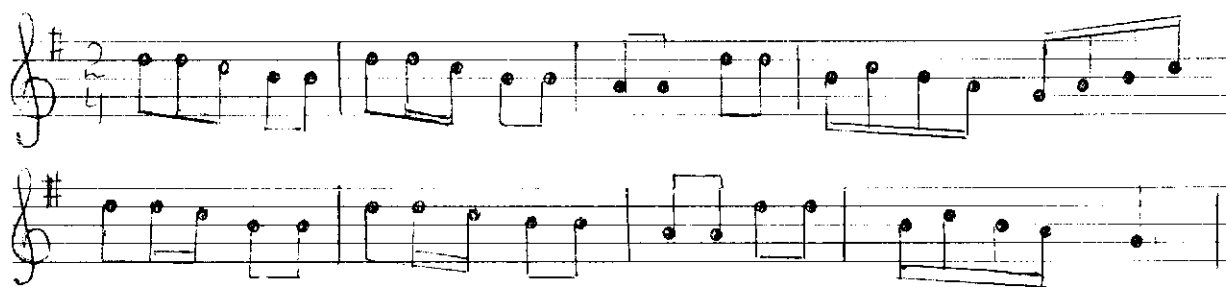
Паузы – восьмые .

Примеры :

1.



2.



- Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков .

- Импровизация :
 - мелодии (песни) на заданный ритм;
 - мелодии (песни) на заданный текст ;
 - отвлеченного предложения в параллельной тональности ;
 - коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.
- Сочинение:
 - мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения ;
 - мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.);

- мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности ;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия ;
- подголосков к заданной мелодии .
- Подбор аккомпансента к выученным мелодиям из предложенных аккордов .
- Импровизация и сочинение мелодии в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах : 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Запись сочиненных мелодий .

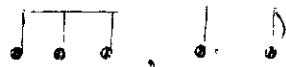
Теоретические сведения .

- Понятия :
 - разрешение , оневание ;
 - обращение интервала ;
 - обращение трезвучия ; сектаккорд, квартсектаккорд ;
 - главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
 - переменный лад ;
 - трехчастная форма ; реприза .
- Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе.
- Ритмические группы :



в пройденных размерах ;

ритмические группы :



в размере 3/8 (для более подвинутых групп).

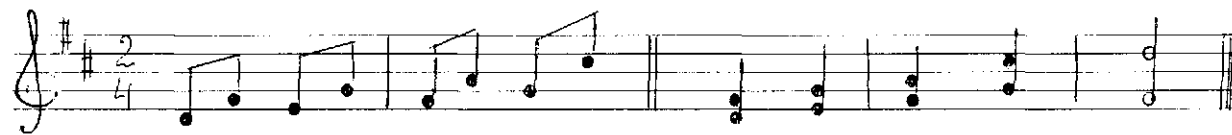
- Интервалы : б.б и м.б в пройденных тональностях в составе сектаккорда и квартсектаккорда; ув.2 в гармоническом миноре .
- Тоническое трезвучие с обращениями.
- Проигрывание на фортепиано :
 - выученных мелодий в пройденных тональностях ;
 - тонических трезвучий с обращениями ;

- тонических трезвучий параллельных тональностей .
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту .

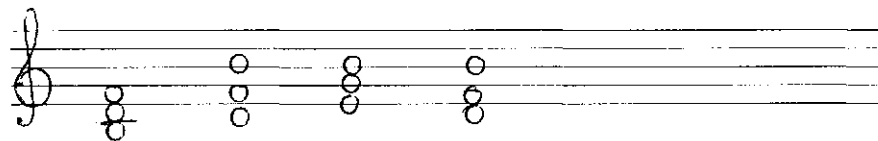
4 класс:

Вокально-интонационные навыки.

- Пение :
 - гамм , отдельных ступеней, мелодических оборотов ;
 - трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности ;
 - ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука ;
 - б.б и м.б на ступенях в тональностях ; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре ;
 - ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);
 - группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например :

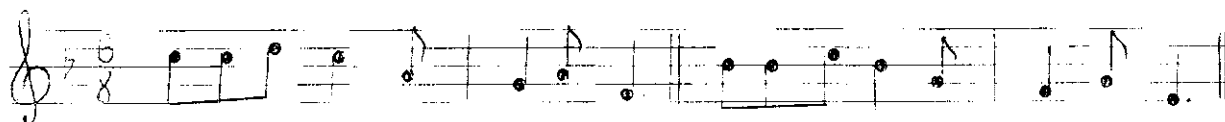


- одного из голосов в двухголосных упражнениях , с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) типа :



- с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа :





и т.д.

Сольфеджирование и пение с листа.

➤ Пение :

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7 ;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

➤ Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

➤ Ритмические группы :



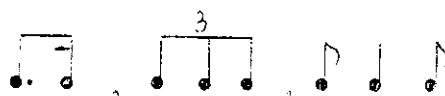
в размерах : 2/4 , 3/4 , 4/4 ; ритмические группы :



в размерах 3/8 , 6/8 . Пауза – шестнадцатая .

Воспитание чувства метроритма .

➤ Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей .



в размерах : 2/4 , 3/4 , 4/4 ;



в размерах 3/8 , 6/8 . Пауза – шестнадцатая .

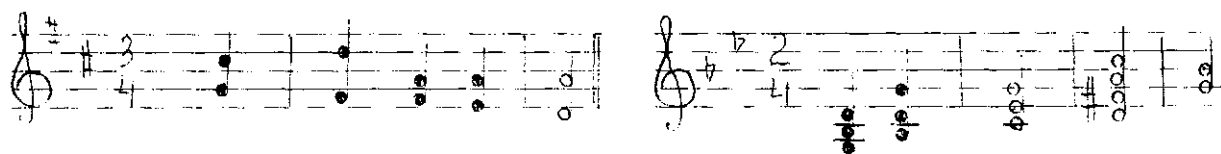
➤ Укрепление техники дирижерского жеста . Два способа дирижирования на 6/8 .

- Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).
- Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных и новых примеров.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

- Определение на слух и осознание :
 - в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервала, аккордов ;
 - мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов ;
 - ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре ;
 - пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно ;
 - последовательностей из нескольких интервалов , аккордов типа :



- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре ;
- D7 в изученных тональностях и от звука .
- Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты , субдоминанты .

Рекомендуемый музыкальный материал .

Произведения российских композиторов :

Варламов А. Горные вершины (52).
 Глинка М. Ночной смотр (62). Ты, соловушка, умолкни (4).
 Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет (114).
 Александров А. Гимн Союза Советских Социалистических Республик (59).
 Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню»)(116)
 Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга» (72).
 «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта» (71).
 Косенко В. Пионерский марш. (4).
 Тиличьева Е. Походная (99).
 Свиридов Г. Колдун (83).
 Соловьев-Седой В. Вечер на рейде (101).
 Чичков Ю. Дорога мастеров . Живой уголок (110).

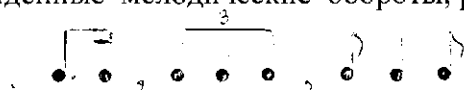
Шаинский В. Песенка Свищулькина из м/ф «Незнайка в Солнечном городе» (116).
Грузинская народная песня . «Сулико» (106).

Произведения зарубежных композиторов :

Бетховен Л. Экосез Соль мажор (4). Сурок (4).
Боккерини Л. Менуэт (75).
Верди Д. Марш из П. д. оперы «Аида» (56).
Моцарт В. Колыбельная (4). Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» (48).
Шуберт Ф. Липа (125).
Шуман Р. Песня итальянских моряков (127).
Шопен Ф. Желание (35).

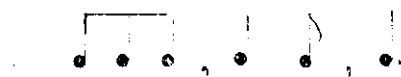
Музыкальный диктант .

- Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти .
- Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов .
включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы :



в размерах : 2/4 , 3/4 , 4/4,

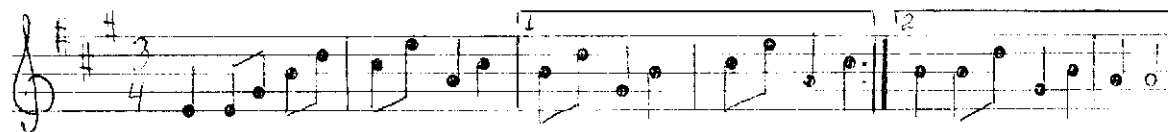
ритмические группы :



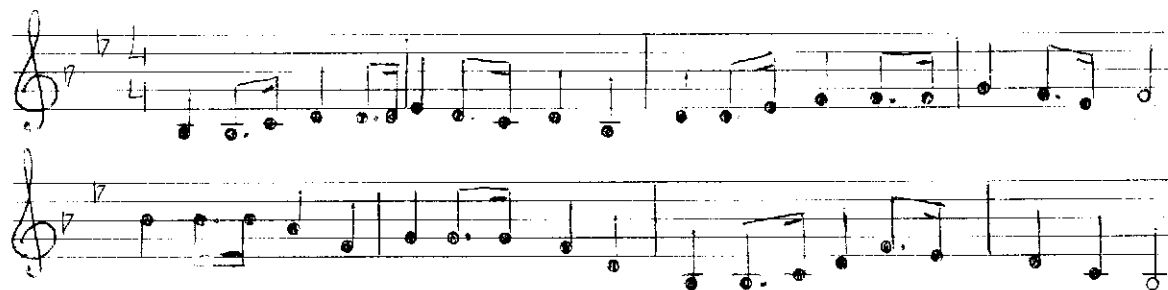
в размере 6/8 .

Примеры :

1.



2.



- Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков .

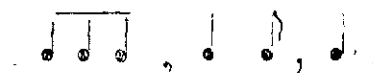
- Импровизация и сочинение :
 - мелодических и ритмических вариантов фразы , предложения ;
 - ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых учащихся) ;
 - мелодий различного характера , жанра (марш, колыбельная песня и т.д.);
 - мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов , движением по звукам обращений тонического трезвучия , трезвучий главных ступеней , D7 ;
 - подголосков к заданной мелодии ;
 - подбор басового голоса к данной мелодии , как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V , а также других ступеней ;
 - импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех звуков , с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов .
- Запоминание и запись сочиненных мелодий .
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом ; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).
- Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения .

- Понятия :
 - тритон ;
 - септаккорд ;
 - трезвучия главных ступеней (тоники , доминанта, субдоминанта);
 - модуляция , хроматизм (в подвинутых группах) ;
 - пунктирный ритм ; синкопа; триоль ;
 - имитация .
- Тональности мажорные и минорные до четырех знаков .
- Си мажор и соль-диез минор (для подвинутых групп) .
- Ритмические группы :



в размерах : 2/4 , 3/4 , 4/4 ; ритмические группы :



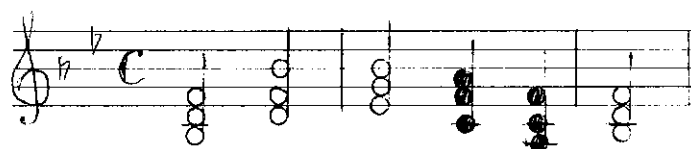
в размерах : 3/8 , 6/8 . Пауза – шестнадцатая .

- Интервалы : ув.4 на IV ступени , ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре ; б.7 и м.7 в тональности и от звука .
- Обращения мажорного и минорного трезвучий .
- D7 в мажоре и гармоническом миноре .
- Проигрывание на фортепиано :
 - выученных мелодий в пройденных тональностях ;
 - интервалов и аккордов в тональности и от звука .
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях , исполняемых в классе по инструменту .

5 класс:

Вокально-интонационные навыки.

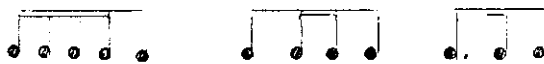
- Пение :
 - гамм ;
 - отдельных ступеней , мелодических оборотов , с использованием альтерированных ступеней типа : III-IV-IV повыш. – V; III-II-II пониж. – I и т.д. (на усмотрение педагога) ;
 - трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями , уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях ;
 - ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука , м.7 на VII ступени , ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре ;
 - ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности ;
 - обращений мажорного и минорного трезвучия от звука ;
 - доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности ;
 - интервалов двухголосно , а также последовательностей из нескольких интервалов ;
 - одного из голосов в двухголосные упражнения , с проигрыванием другого голоса на фортепиано ;
 - аккордов трехголосно , а также последовательностей из нескольких аккордов , типа :



- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано ;
- одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- четырехголосное пение доминантсептаккорда с разрешением ;
- одноголосных секвенций типа :



- Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4 , 3/4 , 4/4, ритмические группы :



и другие сочетания длительностей в размере 6/8 ; синкопы междутактовые и внутритактовые .

Воспитание чувства метроритма .

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей , а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах : 2/4, 3/4, 4/4.
- Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.
- Синкопы (внутритактовая и междутактовая) .
- Переменный размер (в подвинутых группах).
- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8 ; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры .
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров с листа .

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух).

- Определение на слух и осознание :
 - в прослушанном произведении его характера , лада , формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей ;
 - функций аккордов , отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
 - мелодических оборотов , включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней , уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях , м. и ум.7 на VII ступени ;

- наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. В мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа :

- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:

- интервалов от звука (тритоны и ум7 с разрешением);
 - обращений мажорных и минорных трезвучий, D7, уменьшенного трезвучия от звука.
- Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Произведения российских композиторов.

Произведения зарубежных композиторов.

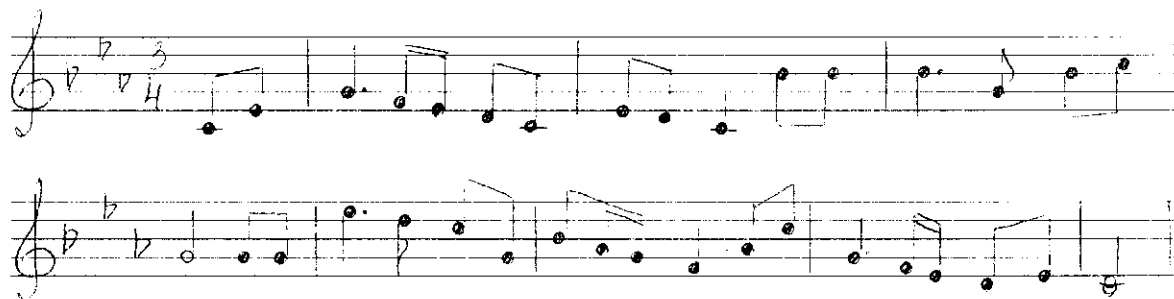
Музыкальный диктант.

- Письменный диктант в пройденных тональностях , в объеме 8-10 тактов , включающий пройденные мелодические обороты .
- Ритмические длительности :

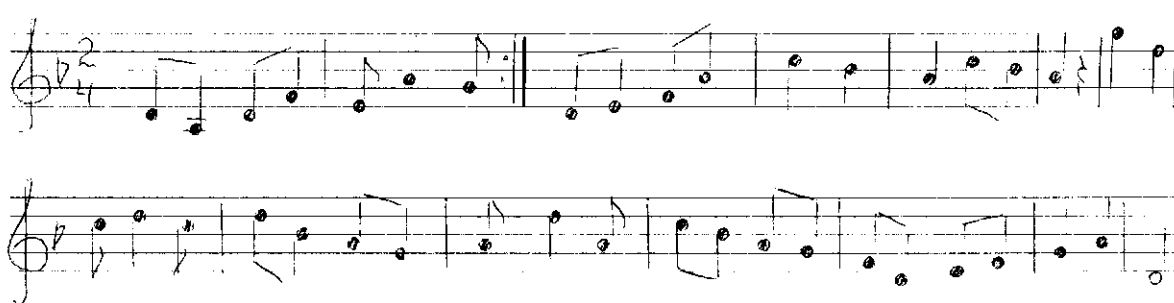
в размерах : 2/4 , 3/4, 4/4 ; более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8 , 6/8.

Примеры :

1.



2.



- Тембровые диктанты .

Воспитание творческих навыков .

- Импровизация и сочинение :
 - ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты , II ступени , а также модулирующего периода (на усмотрение педагога) ;
 - мелодий различного характера , жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т.д.) в трехчастной форме и форме периода ;
 - мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов , движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней , уменьшенного трезвучия и D7;
 - подголосков к данной или сочиненной мелодии ;
 - мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов .

- Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения .
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений .
- Знакомство с фигурациями .
- Другие формы творческой работы .

Теоретические сведения .

- Понятия :
 - квантовый круг тональностей ;
 - период , предложение , каденция ;
 - органный пункт , фигурация ;
 - альтерация , хроматизм , модуляция .
- Тональности мажорные и минорные до 6 знаков .
- Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах : 2/4, 3/4, 4/4 ; ритмические группы :



и другие в размере 6/8.

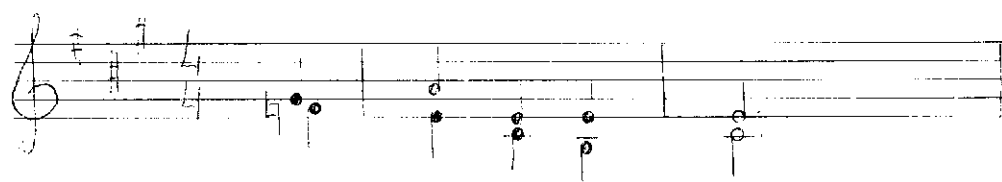
- Переменный размер (в подвинутых группах).
- Интервалы : м.7 на VII ступени в мажоре , ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре ; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности .
- Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях ; уменьшенной трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре .
- Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (сектаккорды, квартсектаккорды).
- Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности .
- Проигрывание на фортепиано :
 - выученных мелодий в пройденных тональностях ;
 - интервалов , аккордов и их последовательностей в тональностях ;
 - интервалов и аккордов от звука .
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях , исполняемых в классе по инструменту ; в другом нотном тексте ;

- Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвинутых учащихся).
- Буквенные обозначения звуков, тональностей.

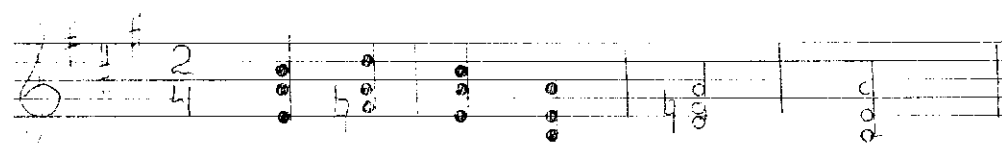
6 класс:

Вокально-интонационные навыки.

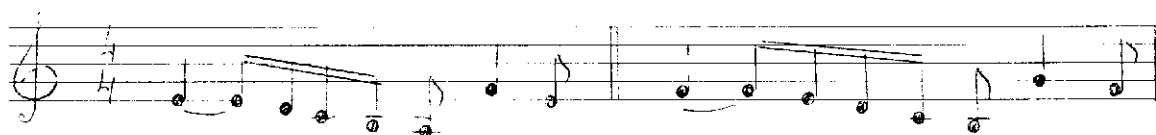
- Пение :
 - гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней;
 - звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени; звукорядов мажорной и минорной пентатоники;
 - в пройденных тональностях D7 с обращениями;
 - уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII⁷ в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;
 - ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
 - всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
 - уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;
 - интервалов в тональности и от звука двухголосно;
 - последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа :



- аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа ;

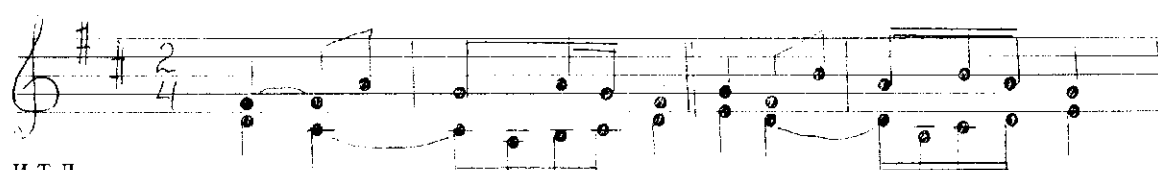


- одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано ;
- одноголосных секвенций типа :



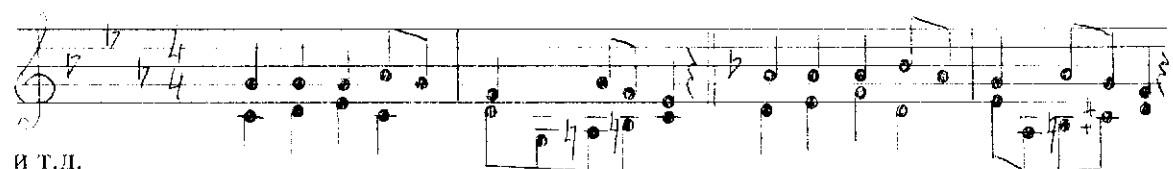
и т.д.

- двухголосных секвенций типа :



и т.д.

- модулирующих секвенций типа :



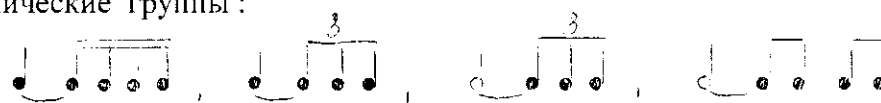
и т.д.

Сольфеджирование и пение с листа .

- Разучивание и пение с листа :
 - мелодий с хроматизмами , модуляциями, с движением по звукам обращений D7 , других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени , ув.2 , ум.7 в гармоническом мажоре и миноре ;
 - мелодий в гармоническом мажоре ;
 - мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника) ;
 - более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами .
- Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам .
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности .

- Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз .

- Ритмические группы :

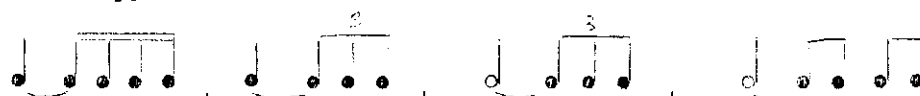


в пройденных размерах.

Переменный размер. Размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма .

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей , а также ритмические группы :



в размерах : 2/4, 3/4, 4/4 ; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

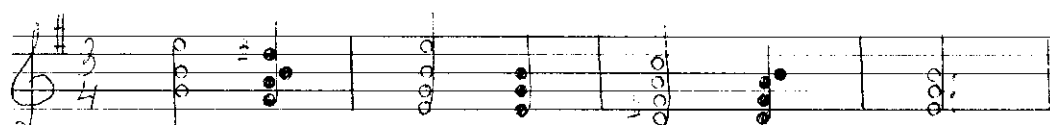
Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух).

- Определение на слух и осознание :
 - в прослушанном произведении его характера , лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей ;
 - функций пройденных аккордов , гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка) ;
 - типа полифонии ;
 - мелодических оборотов , включающих движение по звукам обращений D7 , аккордов субдоминантовой группы , септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2 , ум.7, ув.4 на VI ступени , ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре ;
 - альтераций в мелодии – IV повыш. и VII пониж. в мажоре , II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);
 - интервалов в ладу и от звука , а также последовательностей из нескольких интервалов типа :



- аккордов в ладу и от звука , а также последовательностей из нескольких аккордов типа :



- модуляций в параллельную тональность , тональность доминанты, II ступени.

Рекомендуемый музыкальный материал.

Произведения российских композиторов :

Глинка М. Попутная песня (63). Сомнение (63). Тарантелла (61).
 Чайковский П. Нянина сказка (114). Мелодия для скрипки и фортепиано (115).
 Арро Э. Пьеса на черных клавишах (пентатоника) (49).
 Блантер М. Веселое звено (79).
 Глиэр Р. Монгольская песенка (118).
 Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле (108).
 Павленко В. Капельки (119).
 Пахмутова А. До свиданья, Москва (98). Звездопад (91).
 Савельев Б. Настоящий друг (94).
 Хачатурян А. Скакалка (129).
 Чичков Ю. Песня о волшебном цветке (70).

Произведения зарубежных композиторов :

Бах И.С. Менуэт ре минор (50). Хорошо темперированный клавир, т.1. Прелюдия До мажор (51).
 Григ Э. Весной (65).
 Моцарт В. Соната № 15 (89).
 Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор (123).
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор (82).
 Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества» (127).

Музыкальный диктант.

- Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти .
- Письменный диктант в пройденных тональностях , в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты ;
- Ритмические группы :



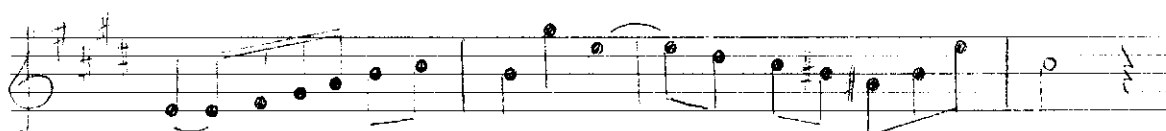
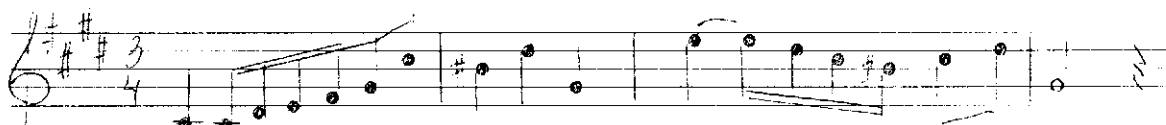
размеры - все пройденные .

Примеры :

1.



2.



- Тембровые диктанты .

Воспитание творческих навыков .

- Импровизация и сочинение :
 - мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей ;
 - мелодий в пятиступенных ладах ;
 - мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);
 - мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов , аккордов (VII, обращений D7 и др.).
- Запоминание и запись сочиненных мелодий .
- Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
- Продолжение работы по подбору подголосков .
- Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды , в различной фактуре.

Теоретические сведения.

- Понятия :
 - гармонический мажор ;
 - характерные интервалы ;
 - пентатоника ;
 - переменный размер.

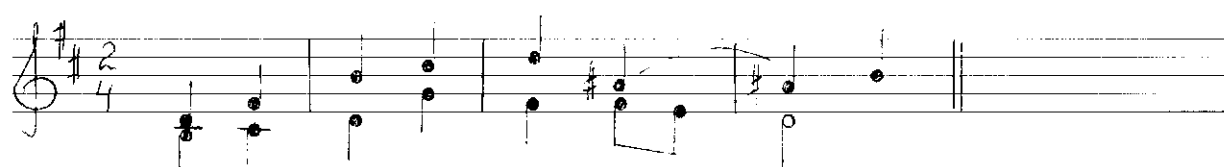
- Тональности мажорные и минорные до 7 знаков .
- Ритмические группы .
- Переменный размер ; размер 3/2.
- Интервалы : все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз ; ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре ; ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре .
- Обращения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре ; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре ; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре); уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.
- Проигрывание на фортепиано :
 - выученных мелодий в пройденных тональностях ;
 - интервалов , аккордов и их последовательностей в тональностях ; интервалов и аккордов от звука .
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях , исполняемых в классе по инструменту ; в нотном тексте .
- Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты II ступени.

7 класс:

Вокально-интонационные навыки.

- Пение :
 - гамм, отдельных ступеней , мелодических оборотов , включающих интонации пройденных интервалов и аккордов , с использованием интонации пройденных интервалов и аккордов , с использованием альтерированных ступеней ;
 - в тональностях всех ранее пройденных аккордов , а также трезвучий побочных ступеней ; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп) ;
 - в тональностях пройденных диатонических интервалов , а также ув.2 , ум.7, тритонов IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре ;

- характерных интервалов ум. 4 и ув.5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз ;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз ;
- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно ;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа :



- пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно , а также последовательностей из нескольких аккордов типа :



- одного из голосов двух- и трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано ;
- секвенций (на усмотрение педагога) .

Сольфеджирование и пение с листа .

- Разучивание и пение с листа :
 - в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов ;
 - мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) – для подвинутых групп ;
 - различных двухголосных примеров .
- Закрепление навыков беглого чтения с листа , дирижирования.
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом , по нотам .
- Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности .
- Транспонирование с листа .
- Ритмические группы – все ранее пройденные.

- Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма .

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров.
- Дирижерский жест в смешанных размерах.
- Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).
- Ритмические группы.
- Сольмизация выученных примеров с листа.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух).

- Определение на слух и осознание :
 - в прослушанном произведении его характера , лада (включая семиступенные диатонические народные лады), формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей ;
 - функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
 - типа полифонии ;
 - мелодических оборотов , включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога);
 - мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками , отрезков хроматической гаммы ;
 - интервалов в ладу и от звука , а также последовательностей интервалов типа :



- аккордов в ладу и от звука , а также последовательностей аккордов типа :



Рекомендуемый музыкальный материал .

Произведения российских композиторов :

Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (55).
Глинка М. Северная звезда (63).
Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет» (68).
Лядов А. Мазурка в дорийском стиле» (81).
Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» .
Хор «Расходилась , разгулялась» из оперы «Борис Годунов» (87).
Пахульский Г. В мечтах (47).
Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка» , III д. хор «Ай во поле липенька».
Ариетта I д. (105).
Мурадели В. Бухенвальдский набат (128).
Мяковский Н. Простые вариации (92).

Произведения зарубежных композиторов :

Бах И.С. Менуэт Соль мажор (50).
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор , ч.2 (118).
Госсек Ф. Гавот Ре мажор (80).
Григ Э. Сосна (67).
Моцарт В. Вечерняя песня . Фантазия ре минор (85).
Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30, 48 и др. (84).
Шопен Ф. Мазурки : соч. 24 № 2 , соч.33 № 1 , соч. 7 № 5 (122).

Музыкальный диктант.

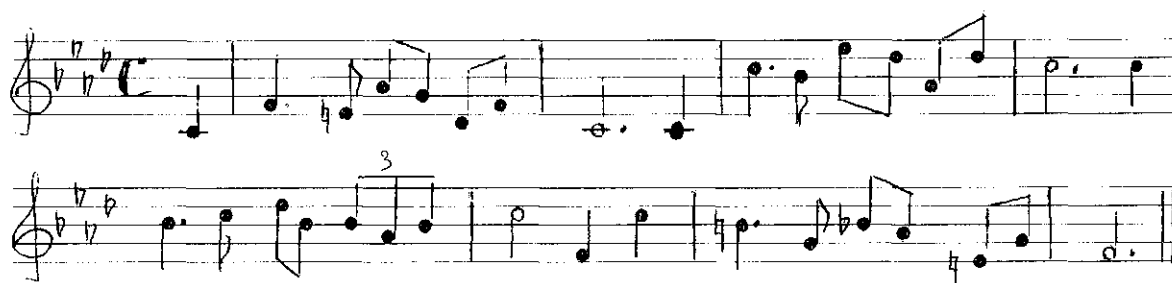
- Устные диктанты . Запись знакомых мелодий по памяти .
- Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты , элементы хроматизма ; объем-период 8-10 тактов , однотональный.

Примеры :

1.



2.



- Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп).
- Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков.

- Импровизация и сочинение :
 - мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);
 - мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых учащихся);
 - мелодий различного характера , формы (на усмотрение педагога);
 - мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов ;
 - мелодий с альтерациями , отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).
- Запоминание и запись сочиненных мелодий.
- Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
- Продолжение работы по подбору подголосков , аккомпанемента.
- Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

Теоретические сведения.

- Понятия :
 - родственные тональности ;
 - модуляция и родственные тональности ;
 - параллельные , одноименные и энгармонически равные тональности ;
 - хроматическая гамма ;
 - смешанный размер .
- Тональности - все употребительные . Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов .
- Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).
- Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы , вспомогательных и проходящих хроматических звуков .
- Ритмические группы и размеры – все пройденные . Группировки в смешанных размерах.

- Интервалы : все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз ; ув.2 и ум.7 , ув.4 на IV и IV ступенях , ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре , а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп).
- Аккорды : трезвучия главных ступеней с обращениями ; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями : вводные септаккорды VII ступени в мажоре , миноре и от звука с разрешениями ; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями ; D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени ; трезвучия побочных ступеней . Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).
- Проигрывание на фортепиано :
 - выученных мелодий в пройденных тональностях ;
 - пройденных интервалов , аккордов и их последовательностей в тональностях ;
 - интервалов и аккордов от звука.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту ; в нотном тексте.
- Знание основных музыкальных терминов.

ПРОГРАММА 8 КЛАССА.

Вокально-интонационные навыки.

➤ Пение :

- гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз ;
- звукорядов семиступенных диатонических народных ладов от заданного звука ;
- всех ранее пройденных интервалов , включая характерные в ладу (мажор и минор) и от звука вверх и вниз ;
- интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями ;
- пройденных аккордов , включая увеличенное трезвучие , септаккорд II ступени , с разрешениями в пройденных тональностях ;
- всех пройденных аккордов , включая увеличенное трезвучие , малый минорный , малый с уменьшенной квинтой , уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и VII ступеней) ;
- обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука (на усмотрение педагога);
- интервальной последовательности двухголосно ;
- аккордовой последовательности трехголосно .

Сольфеджирование и пение с листа .

➤ Разучивание и пение с листа :

- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями , отклонениями , модуляциями ;
- мелодий , написанных в семиступенных диатонических народных ладах ;
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

➤ Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

➤ Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности .

➤ Транспонирование с листа .

➤ Ритмические длительности и размеры – ранее пройденные .

➤ Размеры : 9/8 и 12/8 .

Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Размеры : 9/8 , 12/8 .
- Ритмические диктанты .
- Сольмизация выученных примеров и с листа .

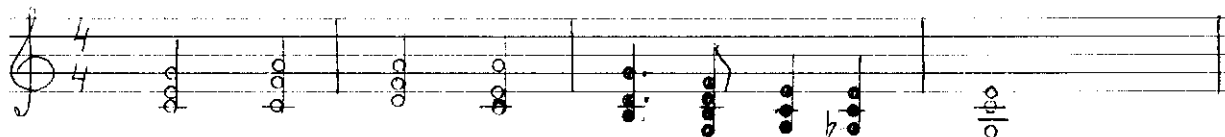
Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух)

- Определение на слух и осознание :
 - стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения , его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции , кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии , гармонии, фактуры ;
 - функций аккордов и гармонических оборотов ;
 - более сложных мелодических оборотов , включающих интонации характерных интервалов , движения по звукам увеличенного трезвучия , септаккордов II ступени ;
 - мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками ;
 - интервалов в ладу и от звука , а также последовательностей интервалов типа :



- интервалов в разных регистрах ;
- составных интервалов (на усмотрение педагога) ;
- аккордов в ладу и от звука , а также последовательностей аккордов типа :



- аккордов в разных регистрах ;
- аккордов и последовательностей в широком расположении (на усмотрение педагога).

Рекомендуемый музыкальный материал.

Произведения российских композиторов :

Бородин А. Пролог к опере «Князь Игорь» (55).
Глинка М. «Не искушай» (62).
Гречанинов А. Соч. 61 № 1. Прелюд (64).
Даргомыжский А. «Я Вас любил» (68).
Лядов А. Соч. 15 № 2. Мазурка (81).
Мусоргский М. Полонез из оперы «Борис Годунов» (87).
Чайковский П. Благославляю вас, леса (76).
Баснер В. «С чего начинается Родина?» (97).
Дунаевский И. «Весна идет» из к/ф «Весна» (72).
Выходной марш из к/ф «Весна» (72). Выходной марш из к/ф «Цирк» (74).
Кабалевский Д. Медленный вальс (77). Новелла (78).
Крейн Ю. На берегу ручейка (104).
Пахмутова А. Беловежская пуща (98).
Прокофьев С. Колыбельная из оратории «На страже мира» (102).
Шаинский В. Багульник (117).
Шостакович Д. Родина слышит (124).

Произведения зарубежных композиторов :

Григ Э. Люблю тебя. Сюита «Пер Гюнт» (66).
Дебюсси К. Колыбельная слонов. Моя матушка гусыня (69).
Шопен Ф. Вальсы : соч. 69 № 2, соч. 70 № 2 (121). Мазурка : соч. 7 № 1, соч. 7 № 3, соч. 24 № 1, соч. 60 № 2 и др. (122). Баллада соль минор (120).
Шуберт Ф. Серенада (126).
Шуман Р. Май, милый май (127).

Музыкальный диктант

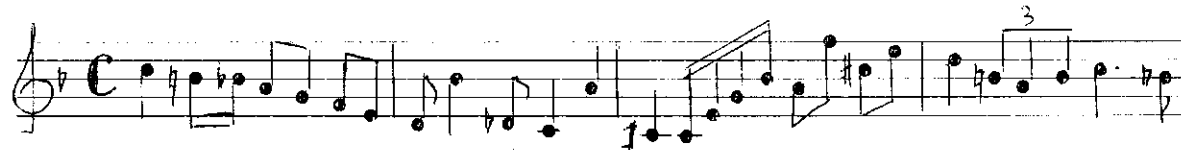
- Запись более сложных мелодий в объеме 8-16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями, модуляциями.

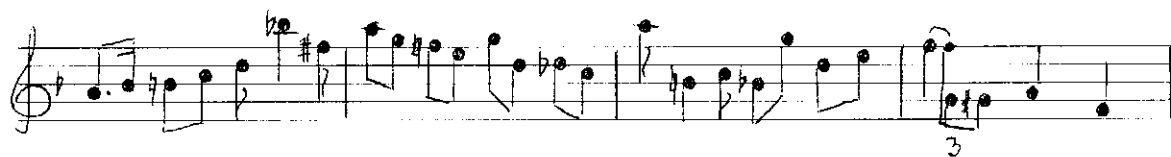
Пример :

1.



2.





- Запись интервальной последовательности.
- Запись аккордовой последовательности .

Воспитание творческих навыков .

- Импровизация и сочинение :
 - мелодий в пройденных тональностях и размерах ;
 - мелодий в старинных народных ладах ;
 - мелодий различного характера , формы ;
 - мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов ;
 - мелодий с альтерациями , отклонениями , модуляциями .
- Запоминание и запись сочиненных мелодий.
- Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
- Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.
- Другие формы работы (на усмотрение педагога) .

Теоретические сведения .

- Повторение и закрепление материала , пройденного в 7 классе , на более сложном музыкальном материале .
- Понятия :
 - простые и составные интервалы ;
 - энгармоническая замена ;
 - широкое расположение звуков в аккорде.
- Тональности (все употребительные).
- Семиступенные диатонические народные лады.
- Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога).
- Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).
- Интервалы : все пройденные , включая характерные , в тональности и от звука.
- Аккорды (все пройденные , включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука ; септаккорды II степени в основном виде в мажоре и миноре .

- Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение педагога).
- Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога).

Экзаменационные требования.

7 класс:

(срок обучения 7-8 лет)

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Например:
 - Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ : №№ 305, 322, 332, 339, 376, 390, 333, 360.
 - Русяева И. Музыкальные диктанты : №№ 42, 97, 184, 190.
 - Фридкин Г. Музыкальные диктанты : №№ 458, 462, 472, 491, 496, 514, 534, 352.
2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа. Например:
 - Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио : №№ 317, 325, 333, 337, 343, 194, 201, 217.
 - Драгомиров П. Учебник сольфеджио : №№ 238, 241.
 - Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 246, 247, 251, 289,
3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов – по усмотрению педагога).
4. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Например:
 - Ладухин Н. 1000 музыкальных диктантов : №№ 202, 266, 286.
 - Далматов Н. Музыкальный диктант : №№ 198, 222, 223, 268, 279.
5. Спеть выученные песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранных по слуху.
6. Спеть (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров. Например:
 - Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 157, 160, 161, 166, 181, 185, 204.
 - Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 Классов ДМШ: №№ 266, 269, 279, 311.

4 класс:

(семилетнее обучение)

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; ритмические группы: все пройденные.
2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например:
 - Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс; №№ 53, 128, 141.
 - Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например:
 - Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235.
 - Сольфеджио для 1-4 классов ДМШ / сост. А.Барабошкина (с.76-77, 80-81).
4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая или малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).
5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).
6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4,5) в тональности и от звука.
7. Повторить голосом, с названием звуков, или подобрать на инструменте короткую мелодию. Например:



8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности). Например :

- Бетховен Л. Сурок.
- Шуман Р. Песня моряков .
- Чайковский П. Детский альбом : Мазурка .
- Глинка М. Ночной смотр.
- Соловьёв – Седой В. Вечер на рейде .

7 класс:

(семилетнее обучение)

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты , элементы хроматизма .

Объем – период из 8-10 тактов , однотональный или модулирующий.

Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей .

Например :

- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио : №№ 320, 325, 337, 343, 369.
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио : №№ 55, 58, 60, 64.
- Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио , № 329.

Спеть один из голосов выученного двухголосного примера . Например :

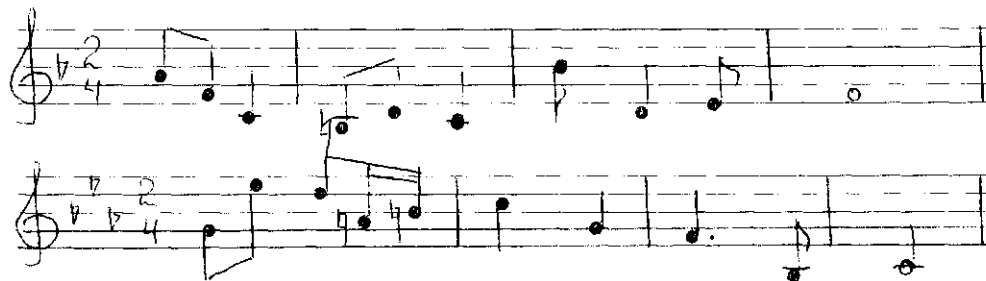
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио , ч. II: №№ 170, 180, 199, 204, 215, 217.

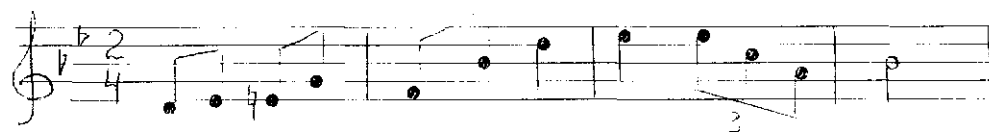
Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.

Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Повторять голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию с элементами хроматизма. Например :





Узнать на слух одно из пройденных в году музыкальных произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства. Например:

Глинка М. Северная звезда.

Григ Э. Сосна.

Мендельсон Ф. Песни без слов.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.2

Шопен Ф. Прелюдия № 7.

Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом.

Например:

- Шуберт Ф. Серенада.
- Глинка М. «Не искушай».
- Даргомыжский А. «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно».
- Кюи Ц. Осень.
- Пахмутова Л. Песня о тревожной молодости.

Примерные требования

на переводных и выпускных экзаменах по сольфеджио в ДМШ.

Одна из главных задач педагога по сольфеджио – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности. Одновременно, в процессе занятий, особенно в старших классах, педагог должен дифференцировать учащихся, т.е. выделить из них наиболее способных и подготовить их для дальнейшего профессионального обучения.

Индивидуальный подход к учащимся должен быть и на переводных и выпускных экзаменах. Подобно тому, как на экзамене по инструменту (специальности) каждый учащийся исполняет обязательную программу (полифоническое произведение, этюд, сонатную форму, пьесу), так и на экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем, пунктом, но трудность музыкального материала при этом может быть различной. Поэтому не рекомендуется проведение устного опроса учащихся на экзамене по билетам.

Выпускные и переводные экзамены по сольфеджио проводятся в мае месяце и состоят из письменной работы (диктанта) и устного индивидуального опроса.

Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы. В тех случаях, когда состав группы неровный, можно давать два разных диктанта.

Диктант проигрывается педагогом 8-10 раз в течение 20-25 минут (в зависимости от объема и трудности) и записывается учащимися на нотных листах со штампом школы.

Для устного опроса учащиеся делятся на небольшие группы по 3-4 человека (из расчета по 10-15 минут на каждого учащегося).

Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Перед началом экзамена он представляет комиссии подготовленный им музыкальный материал для пения с листа, слухового анализа, аккомпанемента и т.д.

Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным во экзаменационных требованиях.

Оценки за экзаменационный диктант и устный опрос выставляются комиссией. Оценка за устный ответ складывается из оценок, выставленных по каждому пункту. При этом учитывается правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижерским жестом.

ЛИТЕРАТУРА .

1. Барабошкина А. Сольфеджио : Учебник для 1 класса ДМШ.-М., 1975.
 2. Барабошкина А. Сольфеджио : Учебник для 2 класса ДМШ.-М., 1977
 3. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДШИ.-М.,1976
 4. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ.- М., 1978.
 5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ.- М., 1981.
 6. Калужская Т. Сольфеджио: Учебник для 6 класса ДМШ.-М., 1986.
 7. Андреева М. От примы до октавы.- М., 1976
 8. Андреева М. От примы до октавы, ч.П. - М., 1978
 9. Антошина М. и Надежина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ.-М., 1970
 10. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.-М.,1975.
 11. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ.- М., 1979
 12. Вахромеев В. Сольфеджио.- М., 1968.
 13. Ветлугина Н. Детский оркестр.- М., 1976.
 14. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
 15. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ. Сост. Н.Боголюбова, Е.Германова, М.Гиндина, Н.Лушина, П.Федорова. – М.,1964.
 16. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.
 17. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1 –М., 1979.
 18. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2 –М., 1978.
 19. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. –М., 1980.
 20. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.- Л., 1980.
 21. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред.Л.Фокиной)– М., 1975
 22. Музыкальные диктанты / Общая ред. В.Вахромеева.- М., 1975.
 23. Писаревский А.Сольфеджио.- Киев, 1963.
 24. Писаревский А. Музыкальные диктанты.- Киев,1969.
 25. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. –М.,1977.
 26. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М.,1981.
 27. Сольфеджио для детских музыкальных школ (1-4 классы) / сост. А.Барабошкина.- М.-Л., 1966.
 28. Сольфеджио для детских музыкальных школ (5-7 классы) / сост. Н.Котикова.-Л.,1974
 29. Тембровые диктанты (набор из четырех пластинок).-М., 1966.
 30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. -М., 1976.
 31. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.- М., 1973.
 32. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.- М., 1974.
-

33. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.-М.,1975.
34. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса.-М.,1976.
35. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса.-М.,1978.
36. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса.-М.,1981.
37. Антошина М., Надежина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ.- М.,1970
38. Вопросы методики преподавания слуха / Под ред. Н.Островского .- Л., 1967.
39. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А.Агажанова.- М.,1977.
40. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджи.- М., 1989.
41. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10-14 / Сост. О.Апраксина. -М., 1975-1979.
42. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Л.,1970.
43. Серединская В.Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио.- М., 1962.
44. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -М., 1961.
45. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио.- М., 1977.
46. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа / Под ред. Л.Баренбайма.-М., 1978.
47. Альбом фортепианных пьес / Сост. А.Иванова и С.Ляховицкая.- Л., 1958.
48. Арии, романсы и песни из репертуара И.Петрова. -М., 1974.
49. Арро Э. Проворные пальцы : Сборник фортепианных пьес для молодежи. – Таллин, 1980.
50. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. –М., 1975.
51. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир / Ред. Б. Муджеллини. Т.1. –М., 1974.
52. Белест парус одинокий: Хоры, дуэты, романсы на стихи М.Лермонтова / Сост. А.Луконин. –М., 1975.
53. Беркович И. 25 легких пьес. – Киев, 1953.
54. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып.1 Ред. Ю.Питерин. – М., 1974.
55. Бородин А. Князь Игорь / Клавир. –М., 1973.
56. Верди Д. Аида / Клавир. – М., 1978
57. Веселая карусель . Вып.1. – М., 1980.
58. Вокальный ансамбль в школе. – М., 1978.
59. Александров А. Гимн Союза Советских Социалистических Республик , отдельное издание (новая редакция). – М., 1977.
60. Глинка М. Иван Сусанин / Клавир. – М., 1978.

61. Глинка М. Избранные фортепианные произведения . – Киев, 1975.
62. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т.1.- М.,1970.
63. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т.2.- М.,1970.
64. Гречанинов А. Пьесы для фортепиано . Вып. 1. – М., 1969.
65. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано . – Л., 1978.
66. Григ Э. Пер Гюнт. Две сюиты для фортепиано. – Киев, 1968.
67. Григ Э. Романсы и песни. Тетр. II.- М., 1966.
68. Даргомыжский А. Полное собрание романсов и песен.- М., - Л., 1977.
69. Дебюсси К. Детский уголок. – М., 1972.
70. Дружба начинается с улыбки : Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – М., 1979.
71. Дунаевский И. Собрание сочинений. Т.III. – М., 1966.
72. Дунаевский И. Собрание сочинений. Т.IV. – М., 1966.
73. Играй , мой баян : Сборник пьес. – М., 1956.
74. За праздничным столом. Песенник. Вып.1. – М., 1979.
75. Избранные пьесы для фортепиано. Вып.2 . – М., 1953.
76. Избранные романсы для низкого голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1973.
77. Кабалевский Д. 30 детских пьес, соч.27.- М., 1980.
78. Кораблики : Сборник песен на стихи С.Михалкова. – М., 1979.
79. Легкие пьесы для фортепиано / Сост. Э.Загурская .- Л., 1978.
80. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Тетр. 2.- М., 1970.
81. Маленькому виртуозу: Пьесы для фортепиано / Сост. А.Самонов. Вып.3. – М., 1982.
82. Маленькому виртуозу: Пьесы для фортепиано / Сост. А.Самонов. Вып.4. – М., 1973.
83. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М., 1977.
84. Моцарт Ф. Фантазия ре минор. – Будапешт , 1970.
85. Музыка отдыха : Избранные отрывки из оперы Ж.Бизе «Кармен» / Облегченное перелож. В.Белова. – М., 1967.
86. Мусоргский М. Борис Годунов. Клавир. – Л., 1974.
87. Мы о Родине поем: Песни для детей среднего и старшего возраста. – М., 1977.
88. Нетрудные сонаты для фортепиано / Ред. А.Гольденвейзера. – М., 1965.
89. Островский А. Урок пения: Одноактный водевиль. – М., 1976.
90. Пахмутова А. Песни . – М., 1969.
91. Педагогический репертуар для фортепиано. Музыкальное училище , IV курс / Ред. В.Белова. – М., 1956.

92. Первые шаги баяниста. Вып. 18. – М., 1973.
93. Песенник пионера / Сост. О.Очаковская. – М., 1980.
94. Песни для малышей . Вып. 3. – М., 1979.
95. Песни и пьесы для детей младшего возраста. – М., 1973.
96. Песни наших дней. – М., 1981.
97. Песни радио и кино. – М., 1982.
98. Песня ,стройся и звучи : Песни пионеров . – М., 1972.
99. Популярная библиотека пианиста : Сборник облегченных переложений. – М., 1964.
100. Популярные мелодии советских и зарубежных авторов. Вып.3. – Л., 1974.
101. Прокофьев С. На страже мира : Оратория / Клавир. – М., 1973.
102. Пьесы для фортепиано. – Киев, 1979.
103. Репертуар фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып. 4. – М., 1971.
104. Римский-Корсаков Н., Снегурочка / Клавир. – М., 1974.
105. Сборник фортепианных пьес , этюдов и ансамблей для начинающих , ч.1 / Ред. Л.Баренбойм и С.Ляховицкая. – Л., 1974.
106. Советская фортепианная классика для детей. Репертуар для учащихся 1-4 классов ДМШ. – М., 1977.
107. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 3 – М., 1972.
108. Стоянов В. Детский альбом для фортепиано. – М., 1962.
109. Утро, здравствуй: Сборник песен для школьного среднего возраста. – М., 1982.
110. Хачатурян А. Детский альбом. Тетр. II. – М. 1968.
111. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 1-2. – М., 1982.
112. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5. – М., 1970
113. Чайковский П. Детский альбом. –М., 1979.
114. Чайковский П. Мелодия для скрипки и фортепиано, соч. 42, № 3. – М., 1977.
115. Чебурашка : Песни и музыка из мультфильмов. Вып.3. – М., 1982.
116. Чьи песни ты поешь.- М., 1982.
117. Школа игры на фортепиано / Ред. А.Николаева. – М., 1963.
118. Школа хорового пения. Вып. 1 / Сост. А.Бандина, В.Попов, ЛюТихсева . М., 1981
119. Шопен Ф. Баллада соль минор. – М., 1961.
120. Шопен Ф. Вальсы. – М., 1968.
121. Шопен Ф. Мазурки. – М., 1940.
122. Шопен Ф. Поктюрны. – М., 1973.
123. Шостакович Д. Родина слышит. – М., 1974.

124. Шуберт Ф. Зимний путь : Цикл песен на слова В.Мюллера.- М., 1973.
125. Шуберт Ф. Лебединая песнь: Цикл песен. – М., 1961.
126. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 1951.
127. Этапы большого пути : Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1977.
128. Этюды для фортепиано. Вып.3. – М., 1971.