

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
в области культуры Белоярского района
«Детская школа искусств г.Белоярский»

Образовательная программа
по предмету

**«Духовые инструменты, оркестровое и
ансамблевое исполнительство»**

Составитель:
Гонтаренко Геннадий Федорович

Содержание.

1. Пояснительная записка	3
2. Деревянные духовые инструменты	6
– программа по классу флейты	8
– программа по классу саксофона –альт.	14
3. Медные духовые и ударные инструменты	19
– программа по классу валторны	21
– программа по классу трубы	28
– программа по классу тенора, баритона, тромбона	35
4. Инструменты эстрадного оркестра	40
5. Оркестровое и ансамблевое исполнительство	45
6. Класс ансамбля	48
7. Используемая литература	53

Пояснительная записка.

Детские музыкальные школы призваны воспитывать гармонически развитого творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся музыкальные школы вместе с тем готовят кадры для средних специальных учебных заведений.

Внимание педагогов сконцентрировано на главной задаче современной педагогики - совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. В современных условиях музыкальная школа должна быть очагом поисков прогрессивных методик и проведения соответствующих педагогических экспериментов .

Главной задачей детских музыкальных школ на современном этапе является также энергичное развертывание массовой художественно - просветительской работы пропаганда всего самого ценного значительного в искусстве , борьба за очищение вкусов людей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры .

Педагог инструментального класса – основной воспитатель учащихся. Он призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей приобщить их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Воспитание имеет самые различные формы - от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов с последующим их обсуждением. Эстетические представления формируются на репертуаре, который они изучают и в зависимости от того, в какой мере работа над ними ориентирована на их подлинно художественное воспитание .

Поступление ребенка сразу в две школы (общеобразовательную и музыкальную) вносит в его жизнь коренные изменения. Столкнувшись с большим объемом заданий и потоком новой информации дети начинают понимать что учение - это, прежде всего труд, требующий от них большого терпения , внимания , умственных усилий и различных самоограничений.

Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму , поэтому у многих из них наступает разочарование . Педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребенка желание учиться в музыкальной школе. Задача педагога состоит в том, чтобы план уроков был составлен так , чтобы не перегружать внимание ученика . Следует максимально использовать возможности индивидуального обучения . Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности . При введении в работу нового более сложного материала важно соблюдать постепенность . Объяснения следует делать краткие и конкретные , подкрепляя их исполнением на инструменте. Следуя этим путем можно успешно найти оптимальное решение проблемы обучения очень разных по своим способностям детей , помочь им правильно сориентироваться в выборе будущей профессии . Готовить ученика к профессиональной музыкальной деятельности стоит лишь в тех случаях , когда налицо явно выраженные музыкальные способности и наличие у ребенка интереса к музыке.

Программа является типовой и составлена на основе рекомендованной Министерством культуры РФ с приложением № 1, 26.10.1998г. № 1073.

Педагог занимается с учащимся два раза в неделю по 35 минут (1-2 классы) и два раза по 45 минут (3-7 классы).

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом реализуются на уроке. Сложная проблема возникает на каждом уроке - сочетание задач, связанных с текущей работой и с последовательным развитием ученика. Для этого педагогу необходимо составить себе достаточно ясное представление об основных задачах на длительный период времени, которые следует ставить перед собой в процессе воспитания и обучения того или иного ученика, а затем на каждом уроке гибко, в соответствии с обстоятельствами их решать. Каждый педагог должен воспитывать в себе “чувство времени”, умение

сделать на уроке все наиважнейшее – проверить домашнее задание , поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое задание к очередному уроку. Работу по чтению с листа, подбору по слуху и транспозиции , гаммами и другими техническими формами необходимо распределить на несколько уроков, посвящая время на уроке только одному из вышеперечисленных занятий.

Очень важно , чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке. Такие занятия становятся для ребенка особенно привлекательными и в наибольшей мере способствуют его художественному развитию.

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)

Специфика деревянных духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Рекомендуются следующие оптимальные сроки обучения игре на этих инструментах: на фаготе, саксофоне- 5 (6) лет; на флейте, гобое, кларнете- 7 (8) лет. Различное продвижение учеников, обучающихся 7 (8) или 5 (6) лет, отражено в примерных экзаменационных программах соответствующих классов.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте или специальных детских музыкальных инструментах; для дошкольников рекомендуется создавать подготовительные группы.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

В первые годы обучения (в подготовительной группе, 1,2 классах) наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации- важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальных слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстерством. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу деревянных духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие- для показа в условиях класса, третьи- с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ФЛЕЙТЫ.

Годовые требования.

1 класс:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении), 10-12 этюдов и упражнений; 6-8 пьес.

Этюд (по выбору)
Дварионас Б. Прелюдия
Ревуцкий Л. Песенка

Этюд (по выбору)
Шапорин Ю. Колыбельная
Моцарт В. Майская песня

2 класс:

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

Этюд (по выбору)
Гендель Г. Адажио
Гайдн Й. Немецкий танец

Этюд (по выбору)
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»

3 класс:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении); 10-12 этюдов; 10-12 пьес; 2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

Этюд (по выбору)
Чичков Ю. Ариозо
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Гедике А. Танец

Этюд (по выбору)
Тылик В. Девичий танец
Верстовский А. Вальс

4 класс:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе); 12-14 этюдов; 10-12 пьес; 4-6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий .

Этюд (по выбору)
Раков Н. Скерцино
Кванц И. Прелюдия и Гавот

Келлер Э. Этюд № 1
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Парцхаладзе М. Веселая прогулка
Цыбин В. Старинный танец

5 класс:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах; добиться одинакового звучания регистров, четкого стаккато (в том числе двойного); 10-15 этюдов; 8-10 пьес (в том числе ансамбли и произведения крупной формы).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий .

Вангал Я. Соната
Гаршнек А. Рондо

Этюд (по выбору)

Ямпольский Т. Шутка
Рахманинов С. Итальянская полька
Моцарт В. Менуэт
Этюд (по выбору)

6 класс:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 6-ти знаков включительно; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе; 10-15 этюдов; 8-10 пьес, в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Груодис Ю. В стиле Шопена
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
Келлер Э. Этюд (по выбору)

Этюд (по выбору)
Гендель Г. Соната № 2
Эшпай Я. Марийские пастушки наигрыши или
Чичков Ю. Тема с вариациями

7 класс:

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений; доминантсептаккорды во всех пройденных тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе; 10-15 этюдов; 8-10 пьес, в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы:

Гаммы: Ля-бемоль, мажор, соль-диез минор
Келлер Э. Этюд № 9 из Тетр.2
Бак М. Скерцино
Бах Ф.Э. Анданте из концерта ре минор
Смирнова Г. Сонатина

* * *

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор
Келлер Э. Этюд № 13
Казакевич А. Тарантелла
Кванц И. Концерт соль минор или
Моцарт В. Концерт № 1 Соль мажор

8 класс:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе и в различных штрихах ; гаммы в интервалах- секундами и терциями; доминантсептаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах ; 12-14 этюдов; 8-10 пьес , в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучения легких пьес и оркестровых партий .

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд и три пьесы различного характера, или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы:

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор
Платонов Н. Этюд № 18
Кванц И. Концерт Соль мажор, ч.1
Гаршнек А. Сонатина , ч.2

* * *

Гаммы: Ми-бемоль, мажор, до минор
Келлер Э. Этюд № 1
Нагорный Г. Экспромт
Кванц И. Концерт Соль мажор, ч.3

5 класс:

(для учащихся, занимающихся по учебному плану со сроком обучения 5 (6) лет)

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерные экзаменационные программы:

Платонов Н. 30 этюдов. № 11
Шостакович Д. Прелюдия (по выбору)
Кванц И. Ариозо и Престо
Иванов Н. Украинский танец.

* * *

Платонов Н. 30 этюдов. № 30
Вивальди А. Концерт Соль мажор
Чичков Ю. Скерцо.

6 класс:

(для учащихся, занимающихся по учебному плану со сроком обучения 5 (6) лет)

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить гаммы: мажорную и минорную (до 4-х знаков в ключе) со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы:

Гаммы: Ми мажор, фа минор
Келлер Э. Этюд № 8 из 2-ой тетради
Глиэр Р. Вальс

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Платонов Н. Вариации на русскую тему

* * *

Гаммы: Ми-бемоль мажор, до-диез минор
Келлер Э. Этюд № 11
Кванц И. Концерт Соль мажор
Григ Э. Поэтическая картинка

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара.

- Альбом ученика-флейтиста: для 1-3 классов ДМШ. Сост. Д.Гречишников.- Киев, 1969
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.- Киев, 1969
- Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ/ Сост. Д.Гречишников.- Киев, 1977
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.- Киев, 1973
- Избранные произведения для флейты/ Сост. Н.Платонов.- М., 1946
- Келлер Э. Десять этюдов для флейты.- М., 1940
- Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты.- М., 1947
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2.-М., 1960
- Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано.- М., 1966
- Пестрова-Яковлева Н. Две пьесы.- М., 1970
- Педагогический репертуар для флейты/ Сост. Ю.Должиков.- М., 1956
- Педагогический репертуар для флейты/ Сост. Ю.Должиков.- М., 1982
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.- М., 1938
- Платонов Н. Школа игры на флейте. –М., 1958
- Платонов Н. Школа игры на флейте. –М., 1964
- Платонов Н. Школа игры на флейте. –М., 1983
- Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ.- М., 1982
- Пьесы русских композиторов для флейты/ Под ред. Ю.Должикова.- М., 1984
- Сборник пьес/ Под ред. Г.Малатова, Ю.Ягутина.- М., 1950
- Старинные сонаты/ Ред. Ю.Должикова.- М., 1977
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. –Минск, 1982
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс – Киев, 1977
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс – Киев, 1978
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс – Киев, 1979
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс – Киев, 1980
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс – Киев, 1981
- Хрестоматия для флейты: 1,2 классы ДМШ / Сост. Ю.Должиков.- М., 1976
- Хрестоматия для флейты: 3,4 классы ДМШ / Сост. Ю.Должиков.- М., 1978
- Хрестоматия для флейты: 3,4 классы ДМШ / Сост. Ю.Должиков.- М., 1982
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1/Сост. Ю.Должиков.- М., 1969
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2/Сост. Ю.Должиков.- М., 1971
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3/Сост. Ю.Должиков.- М., 1972
- Цыбин В. Основы техники игры на флейте. –М., 1940
- Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. –М., 1968

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ САКСОФОНА-АЛЬТА.

Годовые требования.

1 класс:

В течение учебного года проработать с учеником: Гаммы - Соль, фА, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями); а также трезвучия; 10-12 упражнений и этюдов, 8-10 пьес, 2-4 ансамбля.

Андреев Е. Этюд № 28
Кабалевский Д. Труба и барабан
Шуман Р. Мелодия

Пушечников И. Этюд № 9
Бах И.С. Ария «Утро»
Компанеев З. Вальс

2 класс:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-15 этюдов, упражнений ; 8-10 пьес, 4-6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Дело-Джойо Н. Безделушка
Брамс И. (Дуэт) Колыбельная песня

Моцарт В. Деревенский танец
Стравинский И. Ларгетто
Вустин А. Два негритянских настроения (дуэт)

3 класс:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму; 10-12 этюдов, упражнений ; 8-12 пьес, 4-6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа легких пьес и оркестровых партий.

Бетховен Л. Сонатина
Дебюсси К. Маленький негритенок
Прокофьев С. Марш (дуэт)

Бакланова Н. Мелодия
Шуман Р. Дед Мороз
Моцарт В. Менуэт (дуэт)

4 класс:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); 10-12 этюдов ; 8-10 пьес, 6-8 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа легких пьес и оркестровых партий.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: Хемке Г. Этюд
Мусоргский М. Старый замок
Свиридов Г. Музыкальный момент
Бах И.С. Менуэт (дуэт)

Мюль М. Двадцать четыре легких этюда: этюд № 10
Лансен С. Саксофониана
Скрябин А. Прелюдия (по выбору)
Григ Э. Морская песня (трио)

5 класс:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 6-ти знаков включительно, доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях ; 10-12 этюдов ; 8-10 пьес, в том числе 1,2 крупной формы ; 6-8 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить : один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы:

Ривчун А. Этюд № 6
Гендель Г. Сонатина № 4 : 3,4 части
Крейслер Ф. Синкопы
Смирнов Д. Канон-Бурлеска (трио)

* * *

Видеман Л. Этюд № 1
Глюк К. Мелодия
Рахманинов С. Итальянская полька
Томис А. Миниатюра № 3
Чугунов Ю. Две инвенции (дуэт)

6 класс:

За время обучения в шестом классе учащийся должен совершенствовать свое исполнительское мастерство, повторять мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, арпеджио трезвучий и их обращения, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе.

В течение учебного года проработать с учеником: 12-14 этюдов ; 8-10 пьес, в том числе 2,3 произведения крупной формы ; 6-8 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, изучения легких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить : один этюд, три пьесы различного характера или одну пьесу и одно произведение крупной формы , гаммы мажорные и минорные, со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерные экзаменационные программы:

Гаммы: Си мажор и соль-диез минор
Ривчун А. Этюд № 5
Глиэр Р. Романс
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Паркер Ч. Пьеса № 1
Бах И.С. Хоральная прелюдия (трио)

* * *

Гаммы: Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор
Дэкуэ Р. Этюд № 10
Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара.

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
- Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения габойста.- Киев, 1974
- Вивальди А. Концерт для двух габоев (ля минор).- Будапешт, 1971
- Киша С. Пьесы для саксофона (альта,тенора) и фортепиано, 1-й сборник.- Варшава, 1964; 2-й сборник.- Варшава, 1965
- Концерты для саксофона/ Сост. М., Шапошникова- М., 1986
- Кртишка С. Школа игры на саксофоне.- Прага: Супрафон, 1981
- Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).- М., 1964
- Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).- Прага, 1972
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.- М., 1975
- Найсоо У. Импровизация.- М., 1965
- Пушечников И. Легкие этюды для габоя.- М., 1954
- Пьесы для саксофона. Перелож. А.Ривчуна.- М., 1963
- Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов.- М., 1981
- Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов.- М., 1982
- Пьесы советских композиторов / Сост. М.Шапошникова, - М., 1986
- Ривчун А. Концертный этюд. –М., 1986
- Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. –М., 1968
- Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. –М., 1960
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1. –М., 1965
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2. –М., 1966
- Сальвиани К. Этюды для гобоя- Прага, 1972
- Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А.Ривчун.- М., 1963
- Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.- Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972

- Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1,2- М., 1955
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
- Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.- Лейпциг, 1968
- Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне – Краков, 1976
- Херар П. Школа игры на саксофоне. –Будапешт, 1963
- Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б.Прорвич.- М., 1978
- Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б.Прорвич.- М., 1980
- Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М.Шапошникова.- М., 1985
- Хрестоматия для саксофона. Ч.1. Тетр.1 / Сост. М.Шапошникова – Изд. военно-дириж. факультета Мос. гос. консерватории, 1986
- Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ/Сост. И.Пушечников.- М., 1971
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.- ред. М.Шапошникова. –М., 1987
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения.- М., 1986

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)

Оптимальные сроки обучения игре на духовых и ударных инструментах следующие:

на валторне, трубе, теноре, баритоне, тромбоне, саксофоне – 5 (6) лет ; на ударных инструментах – 7 (8) лет. Программы для медных духовых инструментов составлены с ориентацией на оптимальные сроки обучения.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте или специальных детских музыкальных инструментах; для дошкольников рекомендуется создавать подготовительные группы.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы ученика в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Однако в первые годы обучения (подготовительная группа, 1,2 классы), наряду с традиционной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используются для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Обучение учащихся игре на медных духовых инструментах, в отличие от обучения игре на других музыкальных инструментах, требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губный аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации- важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности, примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ВАЛТОРНЫ.

Годовые требования.

1 класс:

Постановка исполнительского аппарата; положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя.

Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Овладение звуками натурального звукоряда: «до», «ми», «соль» первой октавы, «соль» малой октавы, «до» второй октавы. Овладение звуками диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «до» второй октавы.

Привитие элементарных навыков исполнения штрихами деташе и легато. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, квинта.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы До, Соль, Фа мажор, ля минор в одну октаву, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении; 10-15 этюдов и упражнений, 10-12 различных по характеру пьес и народных песен.

* * *

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Люли Ж. Песенка

* * *

Русская народная песня «Рябушечка»

Моцарт В. Веселый май

2 класс:

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «ми» малой октавы, вверх до «ре», «ми» второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов секста, септима, октава динамическими оттенками: пиано, форте, акцент, крещендо, диминуэндо.

Привитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов, чтения с листа.

Овладение навыками транспозиции на большую секунду вниз.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями;

арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и умеренном темпе; 10-15 этюдов и упражнений; 10-12 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

* * *

Бетховен Л. Волшебный цветок
Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»

* * *

Кабалевский Д. Пионерское звено
Чайковский П. Шарманщик поет

3 класс:

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания ученика .

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «до» малой октавы, вверх до «ми», «фа» второй октавы.

Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Практическое изучение методических украшений: короткий и долгий форшлаг, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона и децима в медленном темпе.

Привитие навыков исполнения хроматической гаммы четвертями в медленном темпе от удобные по тесситуре звуков.

Привитие навыков игры под сурдину с помощью правой руки.

Совершенствование навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

Совершенствование навыков транспозиции на большую и малую секунду вниз (строй валторны Ми и Ми бемоль). Изучение партий валторны по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями в умеренном темпе, штрихами деташе и легато. Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении (с обращениями) и ломанные в умеренном темпе.

10-15 этюдов и упражнений на различные виды техники ,

10-12 пьес различного характера (малой формы), в том числе ансамбли.

* * *

Глинка М. Северная звезда
Свиридов Г. Парень с гармошкой

* * *

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко»
Шуман Р. Смелый наездник

4класс:

Совершенствование навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе, развитие техники исполнительского дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «до» малой октавы, «си бемоль» большой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы. Дальнейшая работа над качеством звука в нижнем и верхнем регистрах инструмента.

Практическое изучение мелизмов: группетто и губной трели, совершенствование навыков исполнения широких интервалов.

Овладение элементарными навыками применения вспомогательной аппликатуры. Понятие о принципах действия двойной валторны и ознакомление с ее аппlikатурой. Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы от разных звуков.

Ознакомление с транспозицией в строях валторны: «соль», «ля», «ре», «ре-бемоль». Изучение арпеджированных трезвучий с обращениями.

Совершенствование навыков игры под сурдину с помощью правой руки и с помощью сурдины. Систематическая работа над чтением с листа легких пьес и оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, в две октавы, восьмыми в умеренном темпе. Хроматическую гамму от звука «до». Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении с обращениями и умеренном темпе;

10-12 этюдов на различные виды техники ;

8-10 пьес одно-, двух-, трехчастной формы различного характера (в том числе ансамбли).

* * *

Дмитриев Г. Хороший денек
Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»

* * *

Бах И.- Гуно Ш. Прелюдия
Свиридов Г. Веселый марш

5 класс:

Дальнейшее совершенствование техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «ля», «ля-бемоль» большой октавы, вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы.

Совершенствование навыков игры на двойной валторне строя «фа»-«си бемоль», дальнейшее развитие техники применения вспомогательной и дополнительной аппликатуры для улучшения интонирования. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато, маркато; мелизмов: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато, маркато; мелизмов: форшлаг, мордент, группетто; трели (губной и вентильной).

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, игры в камерном ансамбле духовых инструментов. Изучение партий оркестрового класса, систематическая работа над чтением с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми длительностями в умеренном движении; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептакорда в прямом движении и в обращениях; хроматическую гамму от разных звуков;

10-12 этюдов на различные виды техники ;

8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или одну пьесу или две части произведения крупной формы (концерта, сонаты) и одну пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

* * *

Гамма Си-бемоль мажор
Бородин А. Серенада
Васильев С. Мелодия
Гендель Г. Ларгетто

* * *

Гамма Ми-бемоль мажор
Рзаев А. Анданте
Дварионас Б. Концерт для валторны (две части)

* * *

Сен-Санс К. Концертная пьеса. Ч.1,2
Глиэр Р. Вальс

6 класс:

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков учения. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров (верхнего и нижнего) валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлагов, мордентов, группетто, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками.

Ознакомление ученика с приемами вспомогательной атаки звука или так называемого «двойного» и «тройного» стаккато.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептакорда в прямом движении с обращениями; хроматическую гамму восьмыми длительностями в умеренном темпе; 8-10 этюдов на различные виды техники ;

6-8 пьес малой формы, в том числе ансамбли; 1-2 пьесы крупной формы (концерт, соната, поэма).

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить 2 или 3 произведения малой формы различного характера или две части концерта или 1 сонату и 1 пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами .

* * *

Гамма Ля мажор
Василенко С. Концерт для валторны
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

* * *

Гамма Ми-бемоль мажор
Рахманинов С. Мелодия
Моцарт В. Концерт для валторны № 1

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара.

- Альбом валторниста /Сост. И.Якустиди- Киев,1973
- Альбом юного валторниста /Сост. –ред. Е.Семенов. М., 1981
- Глазунов А. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано В.Буяновского. Л., 1981
- Избранные произведения для валторны. Сборник 2. Ред.В.Солодуева, Д.Рогаль-Левицкого. М., 1946
- Легкие пьесы для валторны и фортепиано. М., 1968
- Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л.Липкина. М., 1982
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1 –М., 1959
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2 –М., 1960
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3 –М., 1960
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4 –М., 1960
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5 –М., 1960
- Педагогический репертуар для валторны: Музыкальные училища/ Переложение А.Усова –М., 1955
- Педагогический репертуар для валторны. Пьесы в перелож. В.Буяновского – Л., 1960
- Педагогический репертуар для валторны. Избранные произведения в перелож. В.Буяновского – Л., 1969
- Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1 – М., 1975
- Произведения советских композиторов для валторны. Вып.2/Сост.Б.Афанасьев–М,1978
- Произведения советских композиторов для валторны. Вып.3/Сост.Б.Афанасьев–М,1983
- Пьесы для валторны и фортепиано./ Сост. В.Полех –М., 1973
- Пьесы для валторны и фортепиано./ Сост. Л.Беленов –М., 1973
- Пьесы для валторны и фортепиано. Вып.3. / Сост. В.Буяновский. –Л., 1984
- Пьесы для валторны и фортепиано./ Сост. В.Пилинчак. –Киев, 1980
- Пьесы ленинградских композиторов для валторны. Вып.2 / Сост.В.Буяновский–Л.,1979
- Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып.2 –М., 1966
- Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А.Усова.- М., 1946
- Рахманинов С. Избранные произведения: Переложение для валторны и фортепиано В.Буяновского М., 1983
- Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс./ Сост. И.Якустиди-Киев,1983
- Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс./ Сост. И.Якустиди-Киев,1984
- Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / Сост. В.Полех- М., 1983
- Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ / Сост. В.Полех- М., 1980
- Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / Сост. В.Полех- М., 1976
- Хрестоматия для валторны. 1,2 курсы музыкальных училищ / Сост. В.Полех- М., 1984

Пьесы:

- Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта –М., 1951
- Бак М. Три пьесы – М., 1953
- Дюка П. Деревенская идиллия. Вилланелла.- М., 1968
- Козловский И. Романс –М., 1951
- Крюков В. Итальянская рапсодия –М., 1956
- Макаров Е. Романс –М., 1950
- Пахмутова А. Ноктюрн –М., 1958
- Попатенко Т. Мечты М., 1959
- Русанов Е. Мелодия- М., 1955
- Сен-Санс К. Концертная пьеса –М., 1951
- Фатах А. Лирическая пьеса –М., 1956
- Эйгес О. Охотничья песня –М., 1950
- Цицалюк Г. Элегия – Киев, 1971

Концерты, сонаты:

- Амброзиус Г. Соната – М., 1962
- Анисимов Б. Поэма –Л., 1961
- Арутюнян А. Концерт –М., 1906
- Бетховен Л. Соната –М., 1963
- Василенко С. Концерт –М., 1956
- Гайдн Й. Концерт № 1 –М., 1937
- Гайдн Й. Концерт № 2 –М., 1953
- Глиэр Р. Концерт –М., 1976
- Гомоляка В. Концерт-Киев, 1975
- Данци Ф. Соната –М., 1979
- Дварионас Б. Концерт –М., 1966
- Керубини Л. Две сонаты –М., 1962
- Комаровский А. Концерт –М., 1954
- Левитин Ю. Концерт –М., 1963
- Матис К. Два концерта: №№ 1,2 –М., 1958
- Медынь Я. Концерт –М., 1953
- Моцарт В. Концерт № 1 –М., 1955
- Моцарт В. Концерт № 2 –М., 1961
- Моцарт В. Концерт № 3 –М., 1954
- Моцарт В. Концерт № 4 –М., 1950
- Моцарт В. Соната Фа мажор –М., 1949
- Рис Ф. Соната –Л., 1980
- Розетти Ф. Концерт Ми мажор –М., 1971
- Розетти Ф. Концерт Ми бемоль мажор – М., 1973
- Шебалин В. Концертино –М., 1963
- Штраус Р. Концерт № 1 –М., 1956

Школы, упражнения, этюды:

- Галле Ж. Этюды для валторны –Л., 1962
- Галле Ж. Этюды для валторны. Татр. 2 –Л., 1963
- Дульский Н. Оркестровые этюды –М., 1952
- Избранные этюды для валторны. Тетр. 1 /Сост. В.Буяновский –Л., 1973
- Избранные этюды для валторны. Тетр. 2 /Сост. В.Буяновский –Л., 1975
- Клинг Г. 40 Характерных этюдов –М., 1949
- Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр. 1,2 –М., 1967
- Полех В. Школа игры на валторне –М., 1986
- Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм, арпеджио и интервалов –М., 1946
- Солодуев В. Школа игры на валторне –М., 1961
- Стари К. Этюды для валторны. Тетр.1 –М., 1963
- Стари К. Этюды для валторны. Тетр.1 –М., 1967
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А.Усова. –М., 1958
- Этюды для валторны. Вып.3 /Сост. В.Буяновский –Л., 1978
- Этюды для валторны на разные виды техники. 3,4 классы ДМШ /Сост. И.Якустиди – Киев, 1980
- Этюды для валторны на разные виды техники. 5 класс ДМШ /Сост. И.Якустиди – Киев, 1982
- Янкелевич А. Школа игры на валторне –М., 1970
- Янкелевич А. Этюды для валторны –М., 1981

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ТРУБЫ.

Годовые требования.

1 класс:

В течение первого года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука.

Работа над штрихами деташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука...

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года проработать с учеником гаммы До, Си бемоль, Ре мажор и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении; 18-24 этюдов и упражнений; 8-10 разнохарактерных пьес.

* * *

Бетховен Л. Торжественная песня
Украинская народная песня «Журавель»

* * *

Бах И.С. Пьеса
Газизов Р. Веселый пешеход

2 класс:

Продолжение занятий на корнете. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы.

Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении; 11-18 этюдов и упражнений; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

* * *

Бетховен Л. Сурок
Чешская народная песня «Богатый жених»

* * *

Чайковский П. Старинная французская песенка
Щелоков В. Шутка

3 класс:

Возможен перевод учащегося на другой инструмент (трубу). Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» («соль-бемоль») малой октавы, вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Изучение партий корнетов, труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно, в одну-две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе; 14-16 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

* * *

Баласанян С. Этюд № 111
Глинка М. Жаворонок
Прокофьев С. Марш
Липкин Л. Этюд № 175
Чайковский П. Шарманщик поет
Косенко В. Скерцино

4 класс:

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий корнетов и труб по программе оркестрового класса.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; 14-16 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес одно-, двух-, трехчастной формы (в том числе произведения крупной формы, а также ансамбли).

* * *

Моцарт В. Сонатина
Раков Н. Вокализ № 2

* * *

Глинка М. Северная звезда
Щелоков В. Концерт (детский)

5 класс:

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением развития техники губного аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «до», «до-диез» третьей октавы, вниз до педальных звуков.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навык чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, их тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе,

хроматическую гамму; 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1,2 произведения крупной формы, а также ансамбли).

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), 1 этюд, 3 пьесы различного характера или 1 пьесу и 1 произведение крупной формы (концерт, соната) .

* * *

Баласанян С. Этюд № 12 (25 легких этюдов)
Щелоков В. Концерт № 3
Кюи Ц. Восточная мелодия

* * *

Вурм В. Этюд
Асафьев Б. Скерцо
Чайковский П. Ариозо воина
Шуберт Ф. Баркарола

6 класс:

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах (включая работу над педальными звуками).

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато).

Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса, совершенствование навык чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе 2,3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 пьесу и концерт, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии) .

* * *

Гамма Ми мажор
Баласанян С. Этюд № 20 (25 легких этюдов)
Тартини Д. Ларго и аллегро
Пескин В. Концерт № 2

* * *

Гамма Ля-бемоль мажор
Баласанян С. Этюд № 13 (25 легких этюдов)
Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор
Чайковский П. «День ли царит»

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара.

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе. –Киев, 1970
- Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе.-М., 1959
- Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
- Митронов А. Школа игры на трубе. М.-Л., 1956
- Митронов А. Школа игры на трубе. М.-Л., 1965
- Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. –Л., 1968
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.1 –М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.2 –М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.3 –М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.4 –М., 1953
- Усов Ю. Школа игры на трубе. –М., 1985
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. –М., 1979

Хрестоматии для трубы:

- Волоцкий П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.1: 1-3 классы ДМШ –М., 1963
- Волоцкий П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.2: 4-5 классы ДМШ –М., 1966
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ – М., 1973; 1980
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 4 классы ДМШ –М., 1979
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ – М., 1981
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3 классы ДМШ –М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы:

- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. –М., 1966
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 1. М., 1951
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1952
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 3. М., 1953
- Баласанян С. 25 легких этюдов. –М., 1954

- Бердыев Н. Этюды для трубы. –М.,1964
 - Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. –Киев, 1968
 - Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр.1. –Киев, 1969
 - Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
 - Брандт В. 34 этюда для трубы. –М.,1960
 - Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр.1. Варшава, 1972
 - Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр.2. Варшава, 1972
 - Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. –М.,1948
 - Вурм В. Избранные этюды для трубы. –М.,1984
 - Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. –М.,1969
 - Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр.1.-М.,1960
 - Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр.2.-М.,1963
 - Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев,1969
 - Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М.,1969
 - Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
 - Чумов Л. Легкие этюды для трубы –М., 1980
- Сборники пьес для трубы.*
- Альбом ученика-трубача. 1-2 классы. Сборник./ Сост.О.Белофастов,Киев,1972.
 - Зарубежные классики. Сборники легких пьес. М.,1959
 - Избранные 12 пьес Э.Грига. Сборник. –М.-Л., 1950
 - Легкие пьесы для трубы. Сборник С.Болотина. –Л.,1964
 - Легкие пьесы для трубы С.Болотина. Сборник. –Л.,1968
 - Легкие пьесы для трубы. 1-3 классы. Сборник. Сост. Ю.Усов.- М.,1970
 - Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник./ Сост.Л.Чумов. М.,1974
 - Лубочек. Сборник пьес./ Сост.Л.Шлег. –М.,1979
 - Музыка для трубы. Сборник пьес.-Будапешт,1971
 - Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник./Сост.С.Болотин –М.-Л.,1952
 - Произведения советских композиторов для трубы. Сборник./Сост. Л.Чумов.-М.,1974
 - Пьесы для трубы. Сборник./Ред. С.Еремина-М.,1963
 - Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М.,1971
 - Пьесы русских композиторов. Сборник./Сост. В.Новикова –М.,1983
 - Пьесы русских композиторов. Сборник./Сост. С.Еремин –М.,1974
 - Пьесы Р.Шумана (из «Альбома для юношества»). Сборник.- М.,1965
 - Пьесы советских композиторов. Сборник./ Сост. Л.Чумов.- М.,1978
 - Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник./ Сост. Л.Чумов. –М.,1980
 - Русские классики. Сборник легких пьес./ Сост. П.Волоцкой. –М.,1960
 - Сборник педагогического репертуара ДМШ/ Сост. С.Еремин. –М.,1954
 - Сборник пьес для трубы./ Сост.М.Табаков, Г.Орвид –М.,1960
 - Сборник пьес для трубы./ Сост. К.Озол. Рига, 1962
 - Сборник пьес для трубы. № 1. –Прага,1969
 - Сборник пьес для трубы. № 2. –Прага-Братислава,1969
 - Сборник пьес для трубы венгерских композиторов.-Будапешт,1971
 - Сборник пьес советских композиторов для трубы. М.,1966
 - Сборник танцев и мелодий для трубы./ Сост. И.Калинова.-Варшава,1964
 - Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. П.Волоцкой, Л.Липкин. –М.,1961
 - «Три пьесы» В.Щелокова. Сборник. М.-Л.,1951
 - Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. –Киев,1981
 - Учебный репертуар ДМШ 2 класс. Сборник пьес. –Киев,1981
 - Учебный репертуар ДМШ 3 класс. Сборник пьес. –Киев,1981

- Учебный репертуар ДМШ 4 класс. Сборник пьес. –Киев,1981
- Четыре пьесы для трубы. Сборник. –М.,1955
- Четыре пьесы для трубы. Сборник./ Сост. С.Еремин. –М.,1954
- Пьесы для трубы (отдельные издания):*
- Абсиль Ж. Сюита. –М.,1977
- Александров Ан. Ария из «Классической сюиты». –М.-Л.,1951
- Алябьев А. 2 пьесы для трубы. –М.,1954
- Крейн М. Романс. –М.,1962
- Полонский А. Романс. –М.,1962
- Раков Н. Мелодия. –М.,1956
- Фибих З. Поэма для трубы. –М.,1954
- Чишко О. Ребячьи забавы. –Л., 1972
- Щелоков В. Пионерская сюита. –М.,1958
- Щелоков В. Концерт (детский). –М.,1968

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ТЕНОРА, БАРИТОНА, ТРОМБОНА.

Годовые требования.

1 класс:

В течение первых двух-трех лет рекомендуется обучать учащихся на теноре или баритоне.

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, постановкой исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами деташе, легато

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях: «до», «соль», «си-бемоль мажор», «ля», «ми», «соль минор»; 10-12 этюдов и упражнений в штрихе «деташе»; 8-10 пьес.

* * *

Этюд № 11
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Люли Ж. Песенка

* * *

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
Бетховен Л. Сурок

2 класс:

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно, по возможности в две октавы (в умеренном темпе); 10-12 этюдов и упражнений (в штрихе деташе, стаккато и легато; 8-10 пьес.

Кроме того, педагог должен работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа этюдов и упражнений.

* * *

Этюд № 42 (Из «Школы игры на баритоне» А.Седракяна).
Хачатурян А. Андантино
Шлемюллер А. Рондо

* * *

Давыдов А. Адажио
Глиэр Р. Песня

3 класс:

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно (в подвижном темпе) в различных ритмических и динамических вариантах, с динамическими извлечениями на одном звуке; 12-15 этюдов (в штрихе деташе, стаккато, легато); 10-12 пьес; 3-4 ансамбля.

Кроме того, педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа этюдов и упражнений.

* * *

Бах И.С. Сарабанда
Тейнер Р. Танец дикарей

* * *

Антюфеев В. Напев
Гедике А. Русская народная песня.

4 класс:

После трех лет обучения на теноре или баритоне наиболее способные учащиеся могут быть переведены на тромбон или трубу.

За первый год обучения по классу тромбона педагог должен: научить ученика читать нотный текст в басовом ключе, исполнять натуральные звуки на каждой позиции; играть гаммы «фа», «си бемоль», «Соль мажор», а также проработать с учеником: 10-15 этюдов (в басовом ключе); 10-12 пьес.

В течение четвертого года обучения по классу баритона (тенора) необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы (в различных штрихах) в подвижном темпе, хроматическую гамму в медленном движении, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно; 15-20 этюдов; 8-10 пьес; 2-3 ансамбля.

* * *

Блюм О. Этюд № 2
Щелоков В. Шутка
Чайковский П. Осенняя песня.

* * *

Блюм О. Этюд № 3
Марчелло Б. Соната ля мажор Ч.1,2

5 класс:

В течение учебного года с учеником, обучающимся игре на теноре или баритоне, необходимо проработать гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорды во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических рисунках, отдельные гаммы в две октавы; 15-20 этюдов; 4-6 произведений малой формы, 2-4 ансамбля.

С учащимися, обучающимися по специальности тромбон или труба, в течение учебного года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы, арпеджио во всех тональностях в медленном темпе; 15-20 этюдов; 8-10 пьес (из них 2,3 произведения сонатной формы); 2-3 ансамбля.

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера или произведение крупной формы и 1 пьесу.

Для баритона:

Бах И.С. Анданте фа минор (из сборника «12 старинных пьес» в перелож. А.Гедике)

Шуберт Ф. (из «Школы игры на баритоне» А.Седракяна)

Мусоргский М. «Картинки с выставки». Быдло (их «Школы игры на баритоне» А.Седракяна)

Для тромбона:

Бах И.С. Адажио из каприччио «На отъезд возлюбленного брата» (из сборника «12 старинных пьес» в перелож. А.Гедике)

Сен-Санс К. Каватина

Блажевич В. Концерт для тромбона № 4, Ч.1

Куперен Ф. Пастораль

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

6 класс:

За время обучения в шестом классе по специальности тромбон учащийся должен продолжать изучение гамм мажорных и минорных, арпеджио во всех тональностях умеренном темпе; необходимо также проработать с учеником: 15-20 этюдов во всех ключах; 8-20 пьес (из них 2,3 произведения крупной формы); 2-3 ансамбля.

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера или 1 произведение крупной формы, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии) .

* * *

Гамма Ми бемоль мажор
Гендель Г. Ария Самсона из оратории «Самсон»
Рейхе Е. Концерт № 2 Ч.2 (или Кожевников К. Скерцо)

* * *

Гамма Ре мажор
Блажевич В. Концерт № 4

* * *

Гамма Ля мажор
Рейхе Е. Концерт № 1

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара.

- Альбом ученика-тромбониста/ Ред.-сост. В.Андрезен. Вып.1 –Киев,1971
- Альбом ученика-тромбониста/ Ред.-сост. В.Андрезен. Вып.2 –Киев,1973
- Альбом ученика-тромбониста/ Ред.-сост. В.Андрезен. Вып.3 –Киев,1974
- Альбом ученика-тромбониста/ Ред.-сост. В.Андрезен. Вып.4 –Киев,1975
- Альбом ученика-тромбониста/ Ред.-сост. В.Андрезен. Вып.5 –Киев,1977
- Альбом ученика-тромбониста/ Ред.-сост. В.Андрезен. Вып.6 –Киев,1980
- Альбом ученика-тромбониста/ Ред.-сост. В.Андрезен. Вып.7 –Киев,1981
- Альбом ученика-тромбониста/ Ред.-сост. В.Андрезен. Вып.8 –Киев,1986
- Альбом ученика-тромбониста/ Ред.-сост. В.Андрезен. Вып.9 –Киев,1987
- Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В.Соловьев, Л.,1982
- Ансамбли для медных духовых инструментов/ Сост. Ж.Металлиди. М.,1986
- Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г.Орвида. –М.,1970
- Бердыев Н. Этюды для трубы –Киев,1985
- Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. –М.,1954
- Блажевич В. Школа игры на трубе. –М.,1971
- Блажевич В. Этюды на легато. –М.,1924
- Блюм О. Этюды. Тетр.1 –М.,1959
- Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. –Л.,1986
- Волоцкой П. Школа игры на альте. –М.,1959
- Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона, -М.,1969
- Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. –М., 1963
- Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А.Гедике. - М.,1952
- Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона). Сост. А.Литвинов. –Киев,1969
- Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. - М.,1985
- Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне.Тетр.1-Петрозаводск,1978
- Избранные этюды для тромбона/ Сост. Б.Григорьев. М.,1968
- Избранные этюды для тромбона/ Сост. В.Венгловский. –М.,1983
- Квартеты для тромбонов. Разные авторы. Сборник. –Л.,1979
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд.1- Киев,1958
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд.2- Киев,1963
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд.3- Киев,1970
- Конраш К. Этюды для тромбона. –Лейпциг,1980
- Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях).- М.,1971
- Легкие пьесы и ансамбли для тромбона./ Сост. Б.Григорьев. М.,1978
- Митронов А. Школа игры на трубе. –Л.,1986
- Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона. –М.,1971
- Пьесы советских композиторов/ Ред. А.Седракина. –М.,1960

- Седрамян А. Избранные этюды для тромбона. Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981
- Седрамян А. Начальная школа на баритоне. Ч.1- Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960
- Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986
- Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора. –Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1976
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч.1/ Сост. П.Волоцкой –М., 1970
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Сост. Б.Григорьев– М., 1970
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Сост. В.Яковлев–М., 1981
- Чумов Д. Школа начального обучения игры на трубе. –М., 1986
- Этюды для тромбона /Сост. Б.Григорьев. –М., 1983
- Этюды и упражнения для тромбона /Сост. А.Седрамян. -М., 1960
- Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА.

Программа для детских музыкальных школ (эстрадная специализация)

В системе среднего специального музыкального образования с 1974 года открыта новая специальность № 2135 «Инструменты эстрадного оркестра», призванная обеспечить подготовку квалифицированных творческих кадров для работы в области эстрадной и джазовой музыки.

I Всероссийский смотр-конкурс эстрадных отделений музыкальных училищ и училищ искусств, проведенный в 1984 году в г.Москве, показал, что открытие данной специальности в среднем звене профессионального образования принесло осязаемые положительные результаты. Выпускники эстрадных отделений музыкальных училищ и училищ искусств успешно работают в концертных организациях, учебных заведениях и учреждениях культуры страны, а лучшие выпускники удостоены высоких званий лауреатов Всесоюзных и Республиканских конкурсов. Для дальнейшего развития профессионального музыкального образования необходимо открытие данной специализации в детских музыкальных школах, что существенно поможет профессиональной ориентации учащихся, улучшит качество приема на эстрадные отделения музыкальных училищ и училищ искусств.

Необходимо отметить также устойчивую тенденцию неукротимого и неуправляемого роста самодеятельных и профессиональных эстрадных музыкальных коллективов, а также появление в эстрадных ансамблях принципиально новых по звукообразованию и звукоизвлечению электромузыкальных инструментов, обладающих широкими выразительными возможностями, разнообразными тембровыми и звуковыми эффектами.

Новые средства музыкальной выразительности, современные темпы и ритмы одного из самых популярных видов музыкального искусства оказались обойденными вниманием педагогов музыкальных школ, что явилось одной из причин ряда негативных явлений в области самодеятельного и профессионального музыкального эстрадного творчества.

В целях устранения наметившегося разрыва между профессиональной подготовкой музыкальных кадров с требованиями времени целесообразно начать обучение учащихся старших классов музыкальных школ игре на инструментах эстрадного оркестра (электрогитара, бас-гитара, контрабас, фортепиано, клавишные инструменты, ударные инструменты, саксофон, кларнет, флейта, труба, тромбон).

Наряду с учащимися, которые проявляют склонности и профессиональный интерес к занятиям эстрадной и джазовой музыкой и будут продолжать обучение на музыкальных инструментах по своей специальности, эстрадная специализация в старших классах музыкальных школ предусматривает также возможные смены инструмента, например: закончив пять классов по классу скрипки, виолончели, фортепиано, баяна и т.д., учащийся может при наличии способностей продолжить свое образование на одном из инструментов эстрадного оркестра- саксофоне, трубе, тромбоне, бас-гитаре и проч. Обладая определенными способностями и навыками игры, такой учащийся сможет овладеть одним из названных инструментов. Такая мера позволит определенной категории учащихся с уже сформированными склонностями к занятиям эстрадной и джазовой музыкой специализироваться в дальнейшем на одном из инструментов, входящих в состав эстрадных ансамблей и оркестров. Приобретенные в процессе обучения знания и определенный музыкальный опыт, а также и более старший возраст, будут способствовать процессу обучения по новой музыкальной специальности.

Как показывает практика работы музыкальных школ, значительная часть выпускников в настоящее время не продолжает профессионального музыкального образования, а для целого ряда учащихся музыкальной школой заканчивается активная музыкальная деятельность. Расширение музыкальных специальностей в ДМШ с учетом интересов молодежи дает возможность профессионально ориентировать определенную часть учащихся, предоставит им право самостоятельного выбора того или иного инструмента, будет способствовать притоку участников коллективов художественной самодеятельности, воспитанию подготовленной активной слушательской аудитории. В конечном итоге, все это окажет положительное влияние на развитие любительского и профессионального творчества, улучшит качество подготовки абитуриентов на эстрадные отделения музыкальных училищ и училищ искусств.

В первую очередь, целесообразно открытие эстрадной специализации в музыкальных училищах тех городов республики, где в музыкальных училищах работают эстрадные отделения. Учитывая определенный дефицит преподавателей-специалистов в области эстрадной джазовой музыки, рационально привлечь к работе в музыкальных школах преподавателей эстрадных отделений училищ.

Музыкальные школы должны быть обеспечены материальной базой для открытия эстрадной специализации. Необходимо наличие оборудованных классов, музыкальных инструментов, усилительной радиоаппаратуры, нотного и методического материала.

При отборе учащихся музыкальных школ для дальнейшей эстрадной специализации необходимо учитывать наличие у них интереса, склонностей, природных данных, физических возможностей. Учащиеся должны обладать хорошо развитым слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, склонностью к самостоятельному музицированию, сочинительству.

Эстрадная и джазовая музыка предполагает у исполнителя творческое начало, импровизационность, разносторонность мышления. А такая сложная форма музицирования, как импровизация, предполагает и наличие композиторских способностей. Поэтому эстрадной специализации в музыкальных школах должна предшествовать серьезная работа по отбору контингента учащихся согласно перечисленным требованиям. Для этой предварительной работы на первом этапе необходимо привлечь опытных преподавателей-специалистов в области данного жанра.

Основным направлением отделений эстрадной специализации в ДМШ нужно считать, в первую очередь, развитие творческих способностей учащихся, что должно найти свое отражение в программах по предметам теоретического и специального циклов. Должны быть подготовлены и скорректированы экспериментальные методические разработки, которые дадут возможность комплексного обучения и воспитания юных музыкантов.

Помимо решения комплекса профессиональных задач, эстрадные отделения ДМШ призваны обеспечить художественное эстетическое воспитание учащихся, привить им в процессе обучения не только глубокие знания и навыки, но и умение правильно оценивать многообразные явления искусства, помочь юным музыкантам выработать устойчивую нравственную позицию.

Эстрадное музыкальное творчество носит ярко выраженный коллективный характер, поэтому в процессе обучения и воспитания необходимо формировать у учащихся чувство коллективизма, товарищества. Помимо знаний в классах эстрадного ансамбля эти необходимые качества воспитываются в процессе классной работы, при проведении концертов, классных вечеров, родительских собраний совместно с учащимися, посещением концертов, прослушиванием записей музыки и т.п.

Воспитание творческих навыков.

Многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт целого ряда педагогов ДМШ показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет важную роль, способствует более эмоциональному и, вместе с тем, осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные

творческие возможности каждого из них, что является необходимой предпосылкой для успешного освоения предмета, помогает в исполнительской практике. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными. Творческие задания должны быть доступны учащимся, их необходимо тщательно подбирать в зависимости от возможностей учащегося или состава группы.

Творческую работу с учащимися можно начинать с первых этапов обучения, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация и сочинение. На начальном этапе это может быть: сочинение ответной фразы, импровизации мелодии на данный ритмический рисунок, варьирование небольших попевок. Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, сочинение короткой мелодии определенного жанра, характера, импровизация на заданную тему, сочинение вариаций на данную или собственную тему, импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента и т.д.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними с условием обязательной проверки и обсуждения выполненной работы. Развитию творческих способностей учащегося должны способствовать все без исключения дисциплины теоретического и специального циклов.

Составление индивидуальных и календарно-тематических планов.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленных планов, в которых должно быть предусмотрено последовательное, гармоничное, комплексное развитие учащихся, учтены индивидуальные особенности, уровень общемузыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса учащихся является выбор репертуара, в котором основное место отводится изучению произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также наиболее прогрессивных современных авторов. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При правильной и объективной оценке индивидуальных данных учащегося или группы

учащихся разумно составленный план работы поможет решить те или иные конкретные задачи. При этом необходимо помнить, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и интеллектуальной перегрузке.

В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о форме, ладовой и гармонической основе, штрихах, ритмике, стилистике и проч.). Одним из важнейших разделов работы в специальных классах, сольфеджио, классах эстрадного ансамбля является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа. Умение ученика читать нотный текст значительно активизирует процесс работы, существенно расширяет музыкальный кругозор. В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует ансамблевое музицирование. Поэтому чтение нот с листа должно войти составной частью в планы преподавателей как классов ансамбля, так и преподавателей специальных классов и сольфеджио.

В начале и конце полугодий необходимо в планах давать оценочный анализ развития творческих способностей, степени профессионального роста, наметить пути устранения имеющихся недостатков и дальнейшего развития учащихся.

Большое значение имеет также разумно организованный и объективный учет успеваемости учащихся.

При выставлении оценок следует руководствоваться следующими соображениями:

- Использовать оценку как стимул улучшения работы учащегося. Для этого следует учитывать трудовую активность учащегося, стремление к выполнению поставленных задач, индивидуальные способности и возможности. В отдельных случаях целесообразно несколько повысить оценку старательному работоспособному ученику и, наоборот, снизить оценку одаренному, но недостаточно регулярно работающему учащемуся. Таким образом, оценка за конкретное выступление или ответ и за активность работы органично дополняют и корректируют друг друга;
- Иметь в виду определенный оценочный критерий для данного класса. В отдельных случаях при объективных причинах (переход с инструмента на другой инструмент, болезнь и т.п.) возможно некоторое занижение уровня трудности проходимого материала.

Планы работы обязательно должны включать в себя внеклассную работу с учащимися, направленную на расширение их кругозора, общей культуры, эстетического и нравственного воспитания.

ОРКЕСТРОВОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

оркестровый класс (коллективное музицирование)

Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)

В детских музыкальных школах занятия в оркестровом классе проводятся в соответствии с действующими учебными планами в рамках предмета «Коллективное музицирование (хор, оркестр и др.)».

Создание оркестровых коллективов в каждой школе должно быть первоочередной задачей школьной администрации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы.

В инструментальных классах с семилетним сроком обучения занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-7 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса, а также учащиеся класса профессиональной ориентации.

В инструментальных классах с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса, а также учащиеся класса профессиональной ориентации.

По действующему учебному плану каждый ученик 5-7 классов (семилетнего срока обучения), а также 3-5 классов (пятилетнего срока обучения) занимается различными коллективными формами музицирования 3 часа в неделю. Исходя из этого, администрация школы совместно со специалистами определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (состав- в среднем 6 человек), так и на сводные занятия. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 2 часа в месяц.

В оркестровом классе педагог должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами; слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать хору, солистам;
- рассказывать об исполняемом оркестром произведении.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в любительских коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов. В обсуждении должны принимать участие все педагоги оркестрового отдела, а также администрация школы.

В конце первого и второго полугодий учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

В начале учебного года рекомендуется проводить организационное занятие, на котором назначаются концертмейстеры групп, выбираются библиотекарь и староста коллектива, ученики знакомятся с расписаниями занятий и намеченных концертных выступлений и др.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие хорошего пианиста-аккомпаниатора, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога можно использовать электроорган. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных более полного глубокого звучания.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, утвержденному администрацией школы. В плане указывается репертуар для изучения в оркестровом классе, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В детских музыкальных школах необходимо большее внимание уделять исполнению произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представление в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы 1,2 и 3 степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра ;
- произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми.

Сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

КЛАСС АНСАМБЛЯ

Программа для детских музыкальных школ (эстрадная специализация)

Эстрадная и джазовая музыка является одним из ведущих массовых жанров. Эстрадная специализация в детской музыкальной школе призвана воспитывать художественный вкус у школьников, правильно ориентировать их в области эстрадной и джазовой музыки, подготовить наиболее одаренных детей к поступлению на эстрадные отделения музыкальных училищ.

В комплексе дисциплин эстрадной специализации особую роль играет класс эстрадного инструментального ансамбля.

Задачи курса.

Основными задачами курса являются: знакомство со спецификой эстрадного ансамблевого исполнительства, формирование художественного вкуса; развитие начальных навыков ансамблевой игры и аккомпанемента солисту, чтения нот с листа.

В классе ансамбля формируется чувство коллективной ответственности и товарищества, прививаются элементарные навыки культуры сценического поведения.

Краткие методические указания.

Инструментальный состав ансамбля зависит от наличия конкретных инструменталистов. Количество участников- от 2-х и более человек (ритм-секция и духовые инструменты). Планирование специализации следует проводить с учетом последующей организации полноценных ансамблей, в которых могут участвовать ученики разных годов обучения.

Репертуар является важным средством эстетического воспитания учеников. Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога. При этом следует учитывать художественную ценность и эстетическую значимость музыкальных произведений, доступных для исполнения, их педагогическую целесообразность. В репертуар должны входить эстрадные миниатюры советских и зарубежных композиторов, пьесы с элементами джаза; в выпускных классах- несложные обработки классических джазовых тем с фрагментами заранее выученных сольных эпизодов для наиболее подготовленных учеников. При выборе репертуара педагог может использовать музыку, звучащую в мультипликационных фильмах, детских кинофильмах, театральных и радиопостановках, детских телепередачах.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика с целью определения исполнительских возможностей ансамбля в целом и

выбора репертуара. Начинать работу следует с легких эстрадных пьес. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство детей с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Целесообразно проводить прослушивание записей лучших эстрадных и джазовых ансамблей с последующим обсуждением, на котором педагог должен обратить внимание учеников на особенности ансамблевого исполнительства.

Важнейшим требованием на начальном этапе обучения является ясное понимание учениками роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

На каждом уроке педагог должен обращать пристальное внимание на настройку ансамбля, его интонационный строй, работать над правильным звукоизвлечением, атакой и съемами, динамикой, ритмикой, темпом.

Особенно важной является работа над штрихами и фразировкой. Педагог должен познакомить учащихся-духовиков с системой слогов, выработанной исполнительской практикой, где каждому штриху соответствует определенный слог. Эту систему слогов желательно использовать на уроках сольфеджио. Уже на начальном этапе работы над несложными джазовыми пьесами педагог должен обратить внимание учеников на интерпретацию восьмых нот триолями, что в дальнейшем явится основой для воспитания чувства свинга.

Разучивание ансамблевых партий целесообразно проводить на занятиях по специальности, что будет способствовать более продуктивной работе в классе ансамбля. Если в ансамбле есть разделение на ритм-секцию и группу духовых (два исполнителя и более), то следует периодически заниматься по группам для достижения сыгранности внутри каждой из них.

Одним из неперенных условий хорошего звучания ансамбля является динамическое равновесие, звуковой баланс внутри групп, между группами и в аккомпанементе солисту. Определенную пользу принесет прослушивание записи собственного исполнения и его разбор педагогом.

Критерием оценки качества ансамбля на начальном этапе обучения должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Для приобретения опыта концертных выступлений лучшие учебные ансамбли следует включать в программы открытых концертов школы с исполнением

инструментальных произведений или аккомпанемента детской вокальной группе, хору и т.д. Возможна организация отчетных концертов класса ансамбля (1-2 раза в год).

Годовые и экзаменационные требования.

За время обучения в классе ансамбля ученики эстрадной специализации должны ознакомиться с особенностями ансамблевого исполнительства и освоить ряд эстрадно-джазовых пьес советских и прогрессивных зарубежных композиторов. В годовой план каждого ансамбля должно входить не менее шести разнохарактерных пьес с учетом их возрастающей трудности.

Проверка успеваемости происходит на фоне контрольных уроков (в конце каждого полугодия), на которых ансамбль должен исполнить 2-3 произведения, желательно наизусть. Исполнение сольных эпизодов наизусть обязательно.

Оценка успеваемости учеников в классе ансамбля складывается из оценок, полученных на контрольных уроках, итоговых оценок за первую и третью четверти и работы в классе в течение полугодий.

На выпускном экзамене, которым завершается курс эстрадной специализации, исполняются три разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список.

Учитывая, что в разных классах возможны самые различные ансамбли, предлагаемый репертуар дается без разделения по типам составов. Педагог в любом случае должен аранжировать выбранное произведение в соответствии с реальным уровнем учебного ансамбля.

Сборники:

1. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля. Партитура. –М.:Музыка, 1981
2. Дубравин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля.-М.-Л.: Советский композитор,1973
3. Играет «Ленинградский дискленд». Вып.1.-М.:Музыка,1970
4. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура.-Л.:Сов.композитор,1980
5. Людвиговский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура.-М.:Музыка,1981
6. Серия «В ритме танца». Дирекцион для эстрадного ансамбля. Вып.1-15.-Киев:Музычна Украина,1967-1984
7. Серия «Вокально-инструментальные ансамбли». Партитура. Вып.1-16 .-М.-Л.: Сов.композитор,1971-1984

8. Серия «Джаз». Пьесы в стиле свинг. Дирекцион/Сост. Ю.Касаткин. Вып.1,2.- Киев:Музычна Украина,1971-1972
9. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып.1-10. –М.-Л.: Сов.композитор, 1973-1984
10. Серия «Музыка, радио, кино и театра». Голоса с дирекционом. Вып.1-5. –М.-Л.: Сов.композитор, 1975-1978
11. Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Клавир. Дирекцион. Партитура. Вып.1-15. –М.:Музыка, 1981-1984
12. Серия «Музыка советской эстрады». Произведения для электрогитары в сопровождении ритм-группы/ Сост. Ю.Наймушин. Вып.1,2. –М.:Музыка, 1983-1984
13. Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып.1-4. –М.: Сов.композитор,1981-1984
14. Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-группы». Партитура. Вып.1,2. –Киев: Музычна Украина, 1980-1984
15. Серия «Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит». Голоса с дирекционом. Вып. 1-5. –М.-Л.: Сов.композитор,1975-1978
16. Серия «Ритмы юности». Вып.1.-М.-Л.: Сов.композитор,1978
17. Серия «Танцы для эстрадных инструментальных ансамблей». Дирекцион. Вып.1-11. – Рига: Латв.муз.изд-во, 1961-1964
18. Blues ist Trumpf. Fur Jazzpianisten und Combos. Berlin. Veb Lied der zeit. Muzikverlag.

Пьесы.

1-й год специализации:

- Букин В. Ладушки (1)
- Гранов И. Босса-нова (6,2)
- Ильин И. Краковяк (18,4)
- Кастелла Б. Парижская баллада (18,4)
- Киянов Б. Веселая минутка (18,11)
- Клур Б. Ча-ча-ча (6,2)
- Левитова Л. У каждого есть мечта (6,2)
- Минх Н. Коза-дереза (10,2)
- Паулс Р. Медленный танец (6,2)
- Подэльский Г. Медленный вальс (18,4)
- Удалов В. Аленушка (10,3)
- Эшпай А. Колыбельная (12,2)
- Янг В. Вокруг Света (18,4)

2-й год специализации:

- Бинкин З. Молдавская полька (18,11)
- Джеймс Ф. Не тревожь мое сердце (6,2)
- Кеймпферт Б. Встреча в ночи (6,2)
- Кутуньо С. Здравствуй! (6,14)
- Милютин Ю. Лирическая песенка (13,2)
- Мориа П. Токката (6,14)
- Мурадели В. Вальс (18,4)
- Петров А. Медленный вальс (18,11)
- Петров А. Я шагаю по Москве (8,2)
- Хромушин О. Медленный фокстрот (6,2)
- Цфасман А. Всегда с тобой (18,4)
- Цфасман А. Если печаль придет порой (13,1)
- Эллингтон Д. Одиночество (18,4)
- Эшпай А. Вальс (13,2)

3-й год специализации:

- Бейси К. За окном (8,2)
- Бейси К. Играя блюз (6,8)
- Гаранян Г. Тик-так (10,3)
- Геворгян Е. Свинг (8,2)
- Гудмен Б. Бок о бок (8,2)
- Дунаевский И. Летите голуби (15,2)
- Легран М. Медленный вальс (6,2)
- Миллер Г. Лунная серенада (18,4)
- Найсоо У. Бурным шагом (8,2)
- Портер К. Медленная румба
- Стрейхорн Б., Эллингтон Д. Атласная кукла (8,2)
- Уоррен Г. Колыбельная большого города (6,2)
- Эллингтон Д. Грустное настроение (8,2)
- Эллингтон Д. Настроение индиго (19)
- Эллингтон Д. Задумчивая (19)

Используемая литература:

1. А.Ривгун. Школа игры на саксофоне. 1 и 2 часть
2. Л.Михалков. Школа игры на саксофоне
3. М.Шапошникова Хрестоматия для саксофона. Начальное обучение.
4. Гаммы, этюды и упражнения (1-3 год обучения) , составитель М.Шапошникова
5. А.Ривгун. 40 этюдов для саксофона
6. Н.Платонов . Школа игры на флейте.
7. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю.Должиков
8. Ю.Должиков . «Детская сюита» для флейта.
9. Н.Платонов. Этюды для флейты.
10. Альбом ученика-флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.