

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
в области культуры Белоярского района
«Детская школа искусств г.Белоярский»

Образовательная программа
по предмету

«История изобразительного искусства»

Составитель:

Шутова Марина Леонидовна

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	5
3. Список использованной литературы	9

Пояснительная записка

Преподавание истории изобразительного искусства на художественном отделении Детской школы искусств имеет цель познакомить учащихся с курсом истории мирового искусства с момента его зарождения, до аспектов развития на современном этапе.

Программа по своему типу является адаптированной и составлена на основе типовой, рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации для ДХШ и ДШИ (составитель Ю.Н.Пропотопов, 2002 год). Программа включает основные разделы из истории западно-европейского, русского, советского искусства, а так же искусства нынешнего столетия. Данный объем полностью соответствует минимуму государственного образовательного стандарта.

Вся деятельность на занятиях по данной дисциплине направлена на развитие творчески активной личности средствами искусства, на формирование мировоззрения обучающихся, их нравственного и эстетического идеала, привитие навыков восприятия и анализа произведений искусства.

Знакомство с историей изобразительного искусства способствует выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и культуры, формированию сферы духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное, ценить и понимать произведения архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства.

Программа составлена с учетом специфики обучения в художественной школе, дающей первые профессиональные навыки изобразительной грамоты. Предполагается изучение истории искусства в объеме 1 часа в неделю, что за год составляет 34 часа. Форма проведения занятий должна варьироваться в зависимости от целей и задач, которые ставит перед собой преподаватель. Виды занятий могут быть разнообразными: лекции, рассказы семинары, диспуты, беседы, экскурсии, видеоуроки, компьютерные презентации, викторины, игры.

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях по изучению истории изобразительного искусства, может происходить в зачетной форме, в самостоятельном исследовании, тестировании, практической работе.

Методику занятия следует направить на решение основных задач:

- целенаправленно развивать творческие способности учащихся, их эмоциональную активность ;

- постижение духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства;
- приобщение учащихся к наблюдению за окружающей действительностью, предметным и духовным ценностям;
- развитие важнейших для художественного творчества способностей- умения видеть жизнь глазами художника;
- формирование творческой познавательной активности;
- развитие наблюдательности, внимания, памяти;
- приобретение навыков искусствоведческого анализа художественных произведений через восприятие, исследование композиции, средств выражения, техники исполнения;
- воспитание интереса к разным видам искусства, потребности общения в сфере культуры.

В результате обучения учащиеся должны уметь свободно ориентироваться в стилистических направлениях, узнавать хрестоматийные произведения искусства, анализировать творения мастеров, знать биографию наиболее заметных фигур зарубежного и русского искусства, быть эрудированными в области искусства и всесторонне развитыми полноценными членами современного общества.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 класс

№	Тема занятия	Кол. час.	Примечание
1.	Введение. Знакомство с программой курса.	1	
2.	Искусство – часть культуры. Виды и жанры искусства.	4	
3.	Искусство первобытных людей. Возникновение искусства. Архитектура – один из первых видов искусства. Первые памятники культуры человечества.	9	Стоунхендж. Видео урок Наскальные росписи, первобытная графика, скульптура «палеолитические Венеры»
4.	Искусство древнего Египта. Архитектура, скульптура, живопись периода Древнего царства. Архитектура, скульптура, живопись периода Среднего царства. Архитектура, скульптура, живопись периода Нового царства. Обычаи и одежда жителей Древнего Египта.	8	Мастабы и пирамиды, планировка городов, основные конструктивные формы, храмы Абу-Симбел, Луксор, Карнак. Рельефы и росписи, круглая скульптура.
5.	Искусство Междуречья.	2	Вавилон, Шумер, Аккад.
6.	Искусство Индии и Китая.	1	Культовое искусство буддизма.
7.	Искусство Древней Греции.	4	Крито-микенская эпоха, архаика (скульптура, вазапись), классический период (ордер, акрополь, театр, мифы, вазовые росписи, орнаменты). Эллинизм.
8.	Искусство Древнего Рима.	4	Этруски. Планировка городов, типы триумфальных арок, форумы. Фаюмский портрет, росписи Помпей, скульптурный портрет.
9.	Искусство древнего мира – один из важнейших этапов в развитии человечества.	1	Обобщение изученного.

Итого 34 часа.

2 класс

№	Тематика занятий.	Кол. часов	Примечания.
1.	История искусства средних веков. Христианство – господствующая религия в Европе.	1	Введение. Общая характеристика изучаемого периода.
2.	Превращение базилики в христианский храм. Раннехристианская символика.	4	Чтение чертежей, моделирование.
3.	Искусство Византии.	4	Равенна, Константинополь,
4.	Искусство западной Европы романского периода. 10-12 вв. Особенности романского стиля. Архитектура, скульптура, изобразительное искусства.	3	Соборы в Ключни, Отене, Трире. Города, замки. Лирика трубадуров, менестрелей.
5.	Искусство центральной Европы готического периода. 12-15 вв.	2	Общая характеристика. Обзор.
6.	Архитектура периода готики.	3	Собор Парижской богородицы, собор в Реймсе, Милане.
7.	Изобразительное искусство. Скульптура, витражи.	2	Реймс, Вормс.
8.	Искусство народов Америки в средние века. Особенности культуры периода майя, ацтеков, инков.	1	Видеоурок.
9.	Новый взгляд на мир. Философия гуманизма.	1	Данте, Петрарка.
10.	Особенности искусства quattrocento	3	Брунеллески, Альберти, Донателло, Верроккьо
11.	Монументальная и станковая живопись 15 века в Италии.	1	Пьетро дела Франческа, Мантенья, Боттичелли
12.	Живопись Нидерландов 15 века.	1	Ян Ван Эйк, Босх
13.	Возрождение в Европе 16 века.	3	Леонардо, Рафаэль, Микеланджело
14.	Венецианская школа живописи.	2	Тициан, Тинторетто.
15.	Искусство Нидерландов и Германии 16 в.	2	Брейгель, Дюрер, Лукас Кранах, Гольбейн Младший.
16.	Влияние эпохи Ренессанса на дальнейшее развитие культуры.	1	Обобщение изученного.

Итого: 34 часа.

3 класс

№	Тематика занятий	Кол. часов	Примечание.
1.	Древнерусское искусство	1	Введение. Знакомство с программой курса.
2.	Искусство языческих племен древних славян.	2	Верования, обряды, быт, символика вышивки, резьбы, постройка дома.
3.	Наследие византийской художественной системы.	2	Архитектура, мозаика. Иконопись.
4.	Искусство киевской Руси.	1	Софийский собор, золотые ворота, Михайловские мозаики.
5.	Господин Великий Новгород	3	Ярославово дворище, ц.Спаса на Ильине улице, с.св.Софии, ц.Параскевы Пятницы.
5.	Владимиро-Суздальская твердыня.	3	Успенский собор, Дмитриевский. Золотые ворота. Убранство стен храмов, рельеф.
6.	Боголюбово – жемчужина русской архитектурной мысли.	1	ц.Покрова на Нерли, дворец Андрея Боголюбского
7.	Искусство периода объединения русских земель. Москва.	2	Шатровые постройки Коломенского, московский кремль.
8.	Высокий русский иконостас.	1	Азы древнерусской живописи.
9.	Московская школа живописи. А.Рублёв, Дионисий, Даниил Чёрный.	2	Иконопись. Сюжеты и образы.
10.	Искусство переходного времени. 17 век.	1	Костюм, нравы, быт, просвещение, театр.
11.	Русское искусство 18 в. Культура эпохи Великих перемен.	2	Парсунная живопись, Симон Ушаков.
12.	Град Петра.	3	Генпланы застройки города, первые постройки, градообразующие доминанты.
13.	Гравюра петровской эпохи, первые живописцы. п.п.18 в.	1	Зубов, Махаев. Ассамблеи.
14.	В.п.18 в. Барокко в искусстве Растрелли.	2	Петербург и царственные пригороды
15.	Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи.	4	К.И.Росси, А.П.Лосенко, Г.И.Угрюмов.
16.	Развитие портретного жанра в живописи.	2	Рокотов, Левицкий, Боровиковский.
17.	Обобщающий урок по курсу русского искусства.	1	Защита творческих работ.

Итого: 34 часа.

4 класс

<i>№</i>	<i>Тематика занятий</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Примечание.</i>
1.	Искусство стран западной Европы 17 – 18 вв. Италия.	1	Бернини, Караваджо. Барокко.
2.	Испанское искусство 17 в.	2	Эль Греко, Веласкес, Рибера.
3.	Фламандское и голландское искусство.	2	Рубенс, Ван Эйк, Хальс, Хеда. Рембрандт
4.	Французское искусство 18 в. Барокко и классицизм. Рококо.	2	Пуссен, Мансар, Ватто, Шарден, Фрагонар.
5.	Искусство стран западной Европы 19 – 20 вв.	2	Обзор. Общая характеристика изучаемого периода.
6.	Неоклассицизм	1	Давид, Энгр
7.	Романтизм 20-30 гг. 19 в.	2	Делякруа. Жерико
8.	Реализм середины 19 века.	2	Домье, Курбе.
9.	Импрессионизм	2	Мане, Моне, Ренуар
10.	Неоимпрессионизм.	2	Сера. Синьяк, Дега.
11.	Постимпрессионизм	2	Гоген, Ван Гог, Тулуз- Лотрек.
12.	Русское искусство 19-20 вв.	2	Брюллов, Иванов, Кипренский, Флавицкий.
13	Критический реализм.	2	Перов, Федотов, Якоби, Ярошенко, Савицкий, Маковский.
14.	Передвижничество	2	Крамской, бунт «14», Репин. Суриков.
15.	Пейзажная школа живописи	3	Саврасов, Шишкин, Куинджи. Левитан, Поленов
16.	Символизм, модерн, импрессионизм.	3	Серов, Врубель, Коровин, Малютин, Головин. Рерих
17.	Защита творческих проектов.	2	

Итого: 34 часа.

Список использованной литературы.

1. Дмитриева Н.А. краткая история искусств.- М.: Искусство, 1996.
2. Ильина Т.В. история искусства. Западноевропейское искусство.- М.: Высшая школа, 1993.
3. Искусство. Энциклопедия для детей.- М.: Аванта+, 1996.
4. Каптерева Т.П. Искусство Испании.- М.: Изобразительное искусство, 1989.
5. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения.- М.: Мысль, 1998.
6. Нестерова Е.В. Л.И.Соломаткин.- С.-Пб.: Аксиома, 1997.