

EYAYU GENET SHITU

# ተቀባዩ | NEQUT

የካተት 30, 2010 | March 9, 2018

Art Exhibition by Eyayu Genet Shitu



@ Guramayne Art Center





# EYAYU GENET SHITU

Presents

ነቅጥ | NEQUT



@ Guramayne Art Center

“

አኋላም እኩል ተ በኋላም አቅራት እኔ ተ በኋላም ገዢ እኩል  
የሚጠበከበኑ በኋላም ገዢ አውታዊ ስመሌመኑ መሆኑ  
ፊደራርያዊ አቀማ ምክበቻውን ፍቃው ተ ከበት እኔ  
የሚያስተዋና ሁኔታ እኩልሁና

ዘኅ. 31÷12

ነፃጥ | NEQUT

አሸምባና ቅበ  
'Arambana Kobo'  
Mixed Media, 2018



፩፻፲፭

ከኢትዮጵያ ወጪና ፊልጂዎች እናገኘ ይሸጥ ሁኔታውን በመሆኑን እና እናደምበባ  
ለው በመቀበለ ልሃናዊያ ገንዘብችና ከምሮስዎ የሚተካለ ስነ ሁኔታ ተቀለ እኩ መውጭዎን እሳቀድሚ  
በመግዛዬ ማርሻይና እስከተያዘረ :

ገዢዴሸሚያ ፈቃድ በቅዳሜ የምሃራቻችውን ሁሉም በማብራሪያና በመግባርቸው ጭምር በገኘት መሬታችን አስተካክለ  
የሆነዎችን ተጠሪ ቅዱሙን እናዚህም በተጨማሪ ገኝነቶች በማረቻችው አዎቹ ሰጥቶ በሂሳብና ቤትዙን አጠቃላይ  
የሆነዎችን በገኘቱ አሰጣጥ ተቋቃው በከተማ አመሰግኝሁ::

ይሸጥ ተረክኑት እወያን አርምሮን ክስባራው የቆጣቻቸቱንድ የገዢ-ሚሸከና እርቃ ሌሎች በብዕቻና እርቁና ማጭ ድዘቀቅ ያለፈ ተደርጓል፡፡ ስነዚህ መዝኑት ተመሳሳይ የሚሸጠው ተደርጓል፡፡

በኢትዮጵያ ዘመንና ማስተካከለሁ ተወስኝ በተከራዩ መንግሥት የደረሰኑ ቅሁፌ ሁኔታ ነው፡፡

# የኢትዮ ማህಡ

አያቶ ገዢ በ1978 ዓ.ም ከርኑቱ በመተባሪ ካተማ ተወካይ :: እያቶ ክኩል አበበ እኩ የሃገኔ-ጥብብ ተ/ቦች በማሬ-ቅብ  
የመጀመሪያ ፖጂስ በከናዕናና ማሰራግ ተመረቁ :: እያቶ ክኩል  
አበበ ይፋጻልኝ ከመቀበዕስ በፊት በከናዕናና የመጀመሪያ  
ፖጂስውን አበበና ይፋጻልኝ እንደታኅ ::

አዲዎች ካተመረቁ በፊት የተሟላ በርካታ የግዢ አውሮ  
ሱዳታ እያሱ ይገኘ :: ከሆነት ዓመታት ይረት ይፋጻልኝ  
ሚመራ በተከሱ ተ/ሁዋዎች ሲተ-ጥብብ እስተማሙኬ ::  
እቅረቃው አውሮ ሱዳታ መዝኑ በአመሰንና እገር በሚገኘው  
የፋጻልኝ እኩ ክኩል (ሁበሉ) በተተወ- ተፈጻሚ የግዢ የግዢና  
በበና መሠራዎች ስታቸው ማፋጻ የግዢ ለሆነ የኩታቸው  
የከናዕናና መሠራዎች ሁሉ-ቀኩሙ እኩታቸው በሚና  
አቅርቦ የተበለው አውሮ-ርዕስ ገናተው የሚጠቀስ ፍቃው ::

አዲዎች እያቶ ክኩል አበበ ወጪ ከሚሆነ ነው የክርቶ  
ክርቴር ከመወጪው በማቀድ በርካታ ምሬቸው የስራ ለሆነ ከዘረም  
ሙሉ ተማሪ በከናዕናና ወቂት በከናዕናና በከናዕናና ስት  
የሃገኔ-ጥብብ ተሞያርቷ ክንጧል የሚከተሉት ወጪቸውን በማስተካበና



ከዚ የሚያገኘ ሥርዓቶች በኩስ ሚሮ ጥበት ተመለዋል እናዚህንም  
ይሞላቸው :: ካ2005 ዓ.ም ፖስታ በግብርና በየካወቻቸው አውሃ  
COP-ቁ የቀረቡ ሲሆን የበበ-ገብርና የሚከተሉ እናዚህም የበበ-  
ኝነቱ የጊዜ አውሃ ሰራ የሚጠቀሱት ይችው ::

ሰነዱ እያም በበንጻናር የፋይነት ከፍቻዎች ሲሆን በዚህ ወቆቻ  
የሚሳተስ ፖግራዊውን በቅድመ ካርቃ እየሰጠ ይገኙኝ ::



፩፻፲፭

“ኋናደሆም አከኝ:: የደንብ አቅራቢያ እኔ:: በተቻፎና ይቀዱ ነኝ  
የሚጠሩበት ተስተካክል የዳግማ አውራጥ እስከዚሁ ስት መሰረተው  
የሚገኘው ተቀባዩ ሁኔታው ፍቃድ:: ከዚህ በአንድ እኔ የሚያለውን  
ሁሉ እኔሁለሁ”

## H6. $31 \div 12$

“ተቁጥ” የሚከው የቅርቡ መስከና ቅዱ መሠረት እኩል በረከብ  
በቅርቡ አገልግሎት ስምምነት አለ እና ተፈጻሚ ምክንያት የዚህ የኩራትን ማረጋ  
የኩራት ክፍያዎች በዘመኑ ተቀባዩ የሚገኘውን መሰራትና ቅዱ ነው :: የዚህ  
ከውሃው ላይ ሰነዶች በቅርቡ ቅዱ በቅርቡ የኩራት በረከብ አገልግሎት  
አለ በተዘዋዋሪ ተፈጻሚ ቅዱ መሠረት የዚህ እኩል መካከል ጉዝግብ  
በቅርቡ የኩራት በረከብ ማረጋገጫ ምክንያት የኩራት በረከብ :: የኩራት  
የኩራት በረከብ የኩራት በረከብ ምክንያት የኩራት በረከብ :: የኩራት  
በቅርቡ የኩራት በረከብ ምክንያት የኩራት በረከብ :: የኩራት  
በቅርቡ የኩራት በረከብ ምክንያት የኩራት በረከብ :: የኩራት

በጠዃክና ቅዱት አማካይና ዘድድ ላይ ቅዱ የተተለዋ ገኑ እኩልምና ፍዴን  
የታጠቃቸ ወጪች ይመጣ ለሆኖ በኋላው እኩልምና እያወጣ በጥርሃቸ የቆኑን ካስስ  
ገመድቸው እኩልኝ እኩልኝ እኩልኝ እኩልኝ ተተመናኝ :: ቅዱ በኋላ ለጠር የሚችው  
ነው :: ንርሱን እውነት ስነዚ የገዢ የሚሆንቸ እቅዱቸ እኩልኝ እኩልኝ እኩልኝ  
ከመሆኔቸ እገኔ ሁኔታ :: የቆኑ ካስስ እኩልኝ የሚሆን እኩልኝ የሚሆን እኩልኝ እኩልኝ  
በስተቀቂቸ የሚሆን እኩልኝ የሚሆን እኩልኝ የሚሆን እኩልኝ የሚሆን እኩልኝ እኩልኝ  
የሚሆን እኩልኝ የሚሆን እኩልኝ የሚሆን እኩልኝ የሚሆን እኩልኝ የሚሆን እኩልኝ

በዚህ አውጭ ሰራሽ የሚገኘው ትክክል ማረጋገጫ በቀኑ የሆነውን የገዢ-  
ና ገዢ አለፈምና ከመሸራባቸው ጥሩ ከናደቅ መከተት ጽሑፍ/በማርካሪ  
አድራሻ-ም በማግኘቱ ሁኔታ ትክክል በሚፈጥሩት አሰሳ ነፃ-ጥብበቅ  
ይቻሉንኝ አሁን አካም ማመከከት/መስቀም ነው :: ይህም አዲግ መላ-ብና  
ፈጻሚ የሆነውን መሸራባቸው የገዢ አውጭነት እናም ሲሄድ እና የገዢ  
በግዢና እና ሂደት ምንጂያን የተዘጋጀ የለት የጊዜ ተጨማሪ ነው ::

ከዚህ ፊርማ አንድሚሸው የመጀመሪያዎች ሲተ ተስፋና የተከታይ የአነጻ  
ጥብቅ በተቋሙ አገልግሎት እምባኑን እናደምጽና መጀመሪያው መከተሉ  
ሁሉም በተቀባዩ አማካይ የፈጻሚው ነው ::<sup>1</sup>

ሰነድ ገኩ በበትኬቸው አይደለም እና አጭዳቸው እና የመጀመሪያ  
መተክክል በግዢና ገዢነቱ ነው :: አይደለም እቃቃቃኝም ይሆና  
እቃቃቃ የተሻጠውን ነፃ ነፃ ሂሳቦች ሌላዎች ፈጻዎች አናድ እና እቃቃቃ  
የመጠበቅን ለሰነድ ፊርማ አገልግሎት ሁኔታ መከተሉ እናደምጽው  
የመጀመሪያ የሚገኘው ተከታታለሁ ማረጋገጫ ተከታታለሁ ::<sup>2</sup>

ማርሃኑ ነረበና የተከታይ መሆና አይደለም እና በማግኘት ማረጋገጫ  
የዘመኑ በተከታይ የፈጻሚው ለሰነድ ለሰነድ በመተካሬም ወሰኑ አካሬም የአገል  
ግሎት ስዕስ ተቀዋዎች እናደምጽው እናደምጽ :: በአይደለም ማረጋገጫ  
የፈጻሚው እናደምጽ አገልግሎት እና ተከታታለሁ ::<sup>3</sup>

የዚህ አውሮ ሰዕስ ሁኔታ የመጀመሪያ ተጨማሪ ለሰኞ እና ተከታታለሁ  
አገልግሎት አመጣቸው ሂሳቦች ጋር እናደምጽ በማግኘት እናደምጽ ::  
አገልግሎት የፈጻሚው ለሰኞ ለሰኞ :: ወሰኑ አገልግሎት እናደምጽ  
በአካሬም እቅምና የቆሙ ወጪዎች ጋር የገዢናና :: እስጠና የፊርማዎች ::  
በመጀመሪያ እና ተቋሙ ተቋሙ :: በአገልግሎት ለሰኞ የአካሬም እናደምጽ ::

ኢያይ ገኩ  
የተቋሙ 30 ቀን 2010 ዓ.ም



- Carol Duncan, Art Museums and the ritual citizenship
- Suzan Vozel introduction to art/artifact: African of in anthropology collections
- Marshal K. Russell, introduction to African art, St. Andrew's episcopal school, Austin TX

ቀኔ መሬታ | Red Moon  
mixed media on cowhide  
90x100cm  
2018

# “NEQUT”

‘Nequt’ is an Amharic term that can be translated as grisled or spotted. I employ this word to hold all dynamism in our world with alternative possibilities of perspectives. Grisled is the patterns on animals that portray their characteristics and identity. All shapes and patterns work together to define its respective animal.

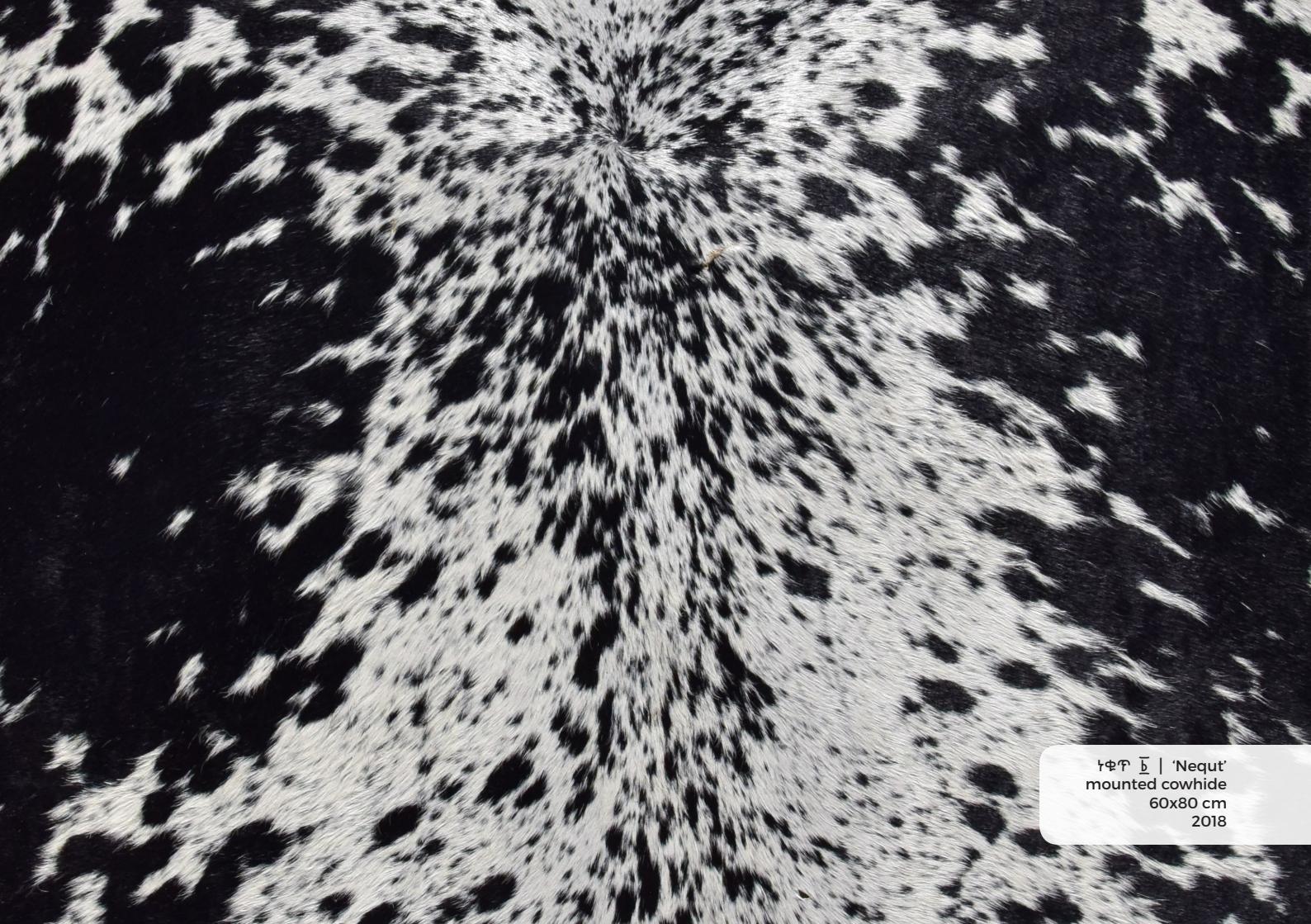
As it is written in the scriptures, Adam and Eve were the first humans to wear coats of skin. Since then people use animal hide for many purposes. Cattle skin appears to be special for it has both function and aesthetics.

The concept behind this show is that I want to bring an aesthetical experiences and objects of my birth place into the contemporary art platform. This is just an experiment to contextualize those ‘cultural’ objects found where I grew up into contemporary spaces so as to create a meaning shift and searching for a possible outcome in some way.

Marshall K. Russel clearly analyzes that there is no distinction between “fine art and applied art. In Africa all art objects have some practical purpose. Unlike the Europe and other western counties, art is part of daily life practice. So when I bring these functional and aesthetical objects under the medium of cattle skin, I am trying to express both aesthetics and function in African arts in general and in my home town to the specific.

God Bless Ethiopia  
Eyayu Genet  
March 9, 2018





ነፋፃ እ | 'Nequt'  
mounted cowhide  
60x80 cm  
2018



ንወጥ የተገኘው ይህ የያዥና ተርኑት በበርካታ  
መከራየዋች የተከሮ ተከራካሪ አለበው ይገባኝ፡፡ ከተሸጭ  
መከራየዋች መከናዣም የወጪርሱ ስብት እና የተገኘው  
ገኘይ (ርሃብ ጉዳይ) ወኖች ፍቃው ፍቃው፡፡ የወጪርሱ ስብት  
የነበረ በሚሸጭ ስለማጣቸው ክፍል [metaphor] እና  
የተመለከተ አካባቢያንም [elements] የሚተውች፡  
የተፈቀና የወጪ መስጠት ፍቃው፡፡ አካባቢያ፡  
የሰርአት ከሚገኘው መወጪታቸው የተጀሩ የያዥና ተገኘዎች፡  
መግኘቱ ተገኘው የሚገኘው ጉዳይ የተጀሩ የያዥና ይሞላኝ?  
የሚከተሉ ቅጽዎች የገዛሁት፡፡ ከዚህ እናደርድ፡፡ ይህ የያዥና  
ቻርኑት ይሞላኝ መከናዣም እና አከቦቹ ማተሚሱች፡፡ በግዛዬ  
እና ገዢነው ጉዳይ የሚመለከት፡፡ የሚያስከርድ፡፡ እና  
ጥያቄ የሚያሳኑ ነው ማዘዝ ይችኝ፡፡

ኢትዮ-ኢትዮ

հիշք հրդ քա բռնկ թիւրք թօն բող պ-խ-ջ հիշ  
հեւէց տիյ գցո ։ հչք բող քա ստար թիւրք թօն ըստ  
տեսն հիմ ։ քա տարբար տեսն քմաք իւրք թօն բող  
ելութք յարնք ։ քա ի հիմն ։ հեւէ հչքն յարնք ։  
լուսու հրդ տիյ հրդ լուս պիտ ։ լուս ուղարկու ուն  
երանու ըլուն ։ ի հրդ և թրոց պ-խ-ջ յածու գլու  
երանու հրդ հորօս բռնկ գցո ։ ունաշու ի հրդ լուս է քա  
լու ։ քա օձ բողոք լու ստարհու զգու հրդ տիյ հրդ  
տիյ ուն ։ տիյ ան ան տիյ ուն ։ ի հրդ ան տիյ ուն ։

የሰው እና ገዢ ተስፋ የሚገባ አውሃ ሲሆን በተፈጥሮ  
በረጋግጣ በይዘፍቃ በቅብቃ ፍቃድ በተወራኑ በዘመናዊት በአድ  
ጥብኑ በነት-ጥብኑ መከናዬ የታኔ ተኩቷ ቅርድቶች አለው ተወካና  
አይሁዳ ሆኖም ስ-ጥብኑ ወጪዎች የሞንጂያንጻንና  
የሞንጂያንጻንና ንግድ እና ተጠናሪ የሚጠና ነው::

ለ/ት አበበዎች እያወዎች  
በኢ.ኤ.፩. የሰነ-ጥበብች ተ/ቦች የሚሸ-ጥበብ ተሸኑ ተመርጓሚ





የፋጭ አበሳ  
mounted cowhide  
120 x150 cm  
2018

የተሰ ካርድ | Self  
Mixed media on board  
72x52 cm



የተሰ ካርድ | Self  
Mixed media on board  
72x52 cm  
2018

የሸጂኑ እያም ገዢ ሚኒስቴር ተበብቁ ጉዳቷቸ

የፖ.ሮ.ሸ.ቻ የቆዳ ካይ ሥነዚህ አገር ለተከራ ምዕስ አማ ጉዳን ማስተወሻ  
በዚህ ዓይነ :: መስጠት የግብር የክብሩ ቅድሚያ በመሳያ ስራውን ተመዝግበ  
በተከራው የታች ለዋቅና ምሬኑ ቅድመ ካይ መስተካቸው ነው :: የባክር  
እና የተክርክሩት መምርር ምዕስ እያም ገኑ ባን ክልት የን ክልት የለ  
አብ... ቅድ ካይ ከሞና ሁሉኩና? እኔነት ሥዕኑ አይደለም ወይ? በማኑት  
ሙላት ገዢው ...የፈጻሚ ሥዕኑ!! ቅድሚ እና እና አማ ጉዳን እናነን ከዚ  
ካይ ክልቱ ምስክር ማስቀመጥ ወደፊት መስከር ተዋወ :: የከፍደረ መ-ዘዴ  
ይኖሰስ ክልቱ እና እና መቆኗቸ! አካይሁም እያም ገኑ ቅድሚነት ቤት  
ማቅት ፊዴል ይ በዚው ለተረጋድ ቦታዎች መ-ዘዴ ሥርዓት ካይ ለይሆን ቅድመ  
ካይ እናፋ :: “Pattern” ካይ የኩት ማድረግ ፊዴል ይ መናገቡትም ስራ  
በጣምው-ውው ሁኔታ (unconscious inspiration)በወሰዶ ስዕስ ሂሳቦች  
እኔነት ተደመዱ..fractal geometry... እናዚ ቅድመ ካይ “የፈጻሚ ሥዕኑ”  
የሚሸ ተናና ቤት አለቀምጣ ቅድመና ስዕስ ቤት ሁኔታ ወይ ጥበት መ-ዘዴ  
አመጣው ይ እናዚ ቦታዎች የሆነ ጥበት የፈጻሚ ሥርዓቱ በሆነ ጥበት ተናና  
“Appropriation”+ሀናው ለመተር...በአማርኛ “ሆነ ጥበበ ጉዳቸ”  
-በኩር ክጻጻው እናቃከና:: ለአካው በሰነት ተሰነት አለተወካዙ ወሰኖ  
እም-ብዛዕባ ተከራዩ የገኘችን ቅርወች በከራበሩት ሁኔታ እናሆነ መጠናና  
ወውጥ አካዙው አሮች የሚያውርበው አካሄድ ነው :: እናምም ከፋይነዱ  
“Conceptualism” የሚከው-ና ለማጭ ይሰጣት ::

በኢትዮጵያ በአዲስ የፌዴራል ማዕከራች እና መርከራች ከባንክዎች እና አውጭ ከተደረገ አመልካም ማዕከራች በአዋጅታና በኢትዮጵያ መከናወነን የሚያስፈልግ ይችላል

በመስቀልናው ቅዱት በንገድ ቅዱት ንግድ ሚዛ ተጠብ መሆኑም ተነጋጌ መሰረት  
አይችለም :: ማዘኛው በከተሎች የሚሸፋ ስራታዊ ወቆቶ የሚሰነድ መካም  
እኔዎችና(canvas) ሥነዚህ አገልግሎት የሚያሳይ መንግሥት እንቁቄ ይሆናል ::  
በንገድ ገኑ የቅዱት ስራታዊ ወቆቶ በንገድ ሚዛ ተጠብ መሆኑም ተነጋጌ መሰረት::





հԱԽԹ ԿՌ ՈՒ-ԴՐՈՒ ՊԵՍՈՒՆՈՒ ԲԱՄՓՐ ՖԻՇ ԻՒԹ ՌԵՎԵՆՈՎ ։ ՈՒ-ԴՐՈ-Ր Բ+ԳՐԼ ՊԵՍՈՒՆՈՒԹ ՀԱԽՈՎՅ ԲԱՄՆԵՇ ։ ԲԵՎՈՒՆ ։ ԲԵՎՆԴԻՆԻ Ի՛Վ ՏԻՎ ։

የወጪ እና በሰነድ ተሰነድ ሂደት ሁኔታ ወ-ሳጥ መአገሮች ማጭ የወካቅ ይርጋዋል የተፈጥሮ እስተዳደሩ የመስከተት የተዘረዘሩ እውቀቶች እንዲያብራሪር እይሱትና:: ይህንን የዚህ እውቀት ተሸጠው ስዎው መንግሥት ለጠቅምትው ተደረኝ ይህንን በተወለ ማጭ እንደሚከተሉ እንደሁን የተዘረዘሩ ቅዱሳዊው:: ይህም የሚቀርቡት የወካቅ የሚከተሉት የሚጠናው የሚከተሉት እውቀት ስትውና መሰረት ከተወካደ ለማስተካከል ተደረኝ:: ስተኞላ ስተ-ጥበብዎ ከዚህ የዚህ የሚጠናው እውቀት ስትውና መሰረት ከሚያጠናው በሚጥቅና ወጪ ስዎው መንግሥት መሰረት ነው::

ስፋት ከዚህ በፊት ማለያ ተከተል





## Exhibitions and Education

### Education

2011. BFA Degree in painting from Addis Ababa University, Alle School of Fine Arts and Design.

2006. BA Degree in Economics from Bahir Dar University.

### Exhibitions (Solo)

May 3, 2016, Public lecture and work display at university of Las Vegas, USA.

May 9 – June 03, 2016. Solo Show at University of Novada, Grant Hall Gallery, USA.

June 10, a presentation of my works with public lecture and art exposition at boulder city public library, USA.

Oct 20-25, 2015, Solo Art Exhibition at National Museum of Ethiopia.

Feb, 16-March 1, 2014, Solo Art Exhibition at Avanti Blue Nile Hotel Bahir Dar.

April 25, 2011, Solo Exhibition at Amhara Regional People's Memorial office Art Gallery.

### Selected Group Exhibitions

July 3-10, 2015, Group show, Art of Blue Nile, Avanti Blue.

April 19, 2010 Presenting a Painting selected for Exhibition at Gothe Cultural Institute, Addis Ababa

November 9, 2011, Aliyance Ethiofrancise, Addis Ababa.

### Coming Exhibitions

March 22 – April 14 Ecuador

April 12-24, Egypt



“የጥበት ሁኔታ መለመሱም እግዚአብሔር መነጻች ካወ”  
መሆ. 1:7

“The fear of the LORD [is] the beginning of knowledge: [but]  
fools despise wisdom and instruction”

Prov. 1:7