



VISIÓN DE LA FUNDACIÓN MUSICANTE SOBRE LA EDUCACIÓN PÚBLICA EN GENERAL Y DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN MUSICAL EN PARTICULAR

Análisis de los aspectos que necesitan mejorar en la Educación Escolar pública y en la Educación Musical en particular

A) Problemas de la Educación Escolar en Chile:

1.- Falta de tecnología audiovisual y conexión online en las aulas que sirva de soporte al proceso de enseñanza- aprendizaje.

En la era de la información esta falta de recursos tecnológicos hace que por lo general la clase se desarrolle como una instancia básica (profesor, plumón y pizarra), excluyendo a los estudiantes de experiencias audiovisuales significativas como:

- **Visualización de simulaciones:** Los programas informáticos permiten simular secuencias y fenómenos físicos, químicos o sociales; de manera que los estudiantes pueden experimentar con ellos y así comprenderlos mejor.
- **Conocimiento y disfrute audiovisual de la creatividad artística:** con elementos de audio y video en la sala se puede estimular la atención, el interés y la apreciación de los estudiantes al mundo artístico, pues brinda la posibilidad de acceder al arte disfrutando del cine, de la música, del teatro y de todas las expresiones artístico culturales del mundo.
- **Búsqueda y selección de información:** Con los recursos de internet en el aula es factible conseguir información actualizada e interactiva de todo el espectro del conocimiento de la humanidad, lo cual exige la puesta en práctica de técnicas que ayuden a la localización y valoración de lo que se necesita en una amplia cantidad de información.
- **Integración del mundo cotidiano del estudiante con la escuela:** La inserción y buen uso de la tecnología en el aula suscita en los alumnos una motivación extra, pues integra el plano cotidiano de dispositivos tecnológicos que conocen y en el cual son expertos, dándoles la oportunidad de cooperar en su manejo. Esta motivación hace que los estudiantes dediquen más tiempo a trabajar y, por tanto, es probable que aprendan más y mejor.



- **Comunicación moderna e instantánea entre profesores y alumnos:** los canales de comunicación que proporciona Internet (correo electrónico, foros, chat...) facilitan el contacto entre los alumnos y profesores.
- **Personalización de los procesos de enseñanza y aprendizaje:** Cada alumno puede utilizar los materiales más acordes con su estilo y necesidades de aprendizaje pudiendo profundizar mucho mas en una materia si así lo deseara.

Estas necesidades de recursos tecnológicos en el aula conducen a la percepción de la clase como una actividad tediosa que provoca poca motivación, desinterés, desconexión, aburrimiento, con los consiguientes efectos negativos como el desorden, la flojera, etc.

2.- Patrones rígidos en los modelos del proceso de enseñanza- aprendizaje

¿Es posible introducir más variedad de modelos organizativos que sean susceptibles de incidir en una enseñanza más eficaz y placentera o, por el contrario, debemos insistir en las vías de organización y secuenciación del proceso de enseñanza aprendizaje que vienen de antiguo y que muchas veces no se ajustan a las líneas pedagógicas que exigen las nuevas generaciones?.

- Los modelos organizativos de enseñanza-aprendizaje (secuencias cognitivas, procesos didácticos, formas de abordar la adquisición de conocimiento, etc), a la que suelen atenerse los seres humanos en la adquisición de nuevos conocimientos, influye decisivamente sobre la motivación de los estudiantes y la eficacia en el logro de los objetivos. Chile dista de ser una de las naciones que marcha en la punta de la eficacia del proceso enseñanza –aprendizaje y no aprueba con Buena nota en las mediciones mundiales.
- Deben revisarse estas metodologías y prácticas de enseñanza-aprendizaje a la luz de las nuevas pedagogías utilizadas en países exitosos, que por lo general relevan aspectos que en Chile no son tan valorados: como la integración permanente de las materias de aprendizaje entre si, el respeto por las diferencias individuales en la metodología de adquisición de conocimientos, la importancia del desarrollo de habilidades artístico-culturales, el énfasis en el desarrollo de aspectos sociológicos como la cultura cívica, la responsabilidad social, la consecución de Fuertes valores personales y sociales que fortalecen a una nación, etc.

Las nuevas generaciones han cambiado y con ello también el conocimiento que debe enseñar la nueva escuela y la organización para conseguirlo , y esto debido a todos los nuevos estímulos de contexto que plantea la sociedad actual con el acceso inmediato a la información, a las tecnologías y la rápida evolución del conocimiento.



3.- Sustentación de la enseñanza en jornadas muy extensas.

La educación escolar chilena está basada en largas jornadas de permanencia en el colegio, la mayor parte de ellas con asignaturas dentro de la sala de clases, todo lo cual genera aspectos negativos en el estudiante como:

- **Cansancio extremo:** Los horarios de clases en Chile parten muy temprano en la mañana lo cual obliga a los estudiantes a levantarse mas temprano aún para desplazarse a los colegios. Si sumamos la extensa cantidad de horas en clases con pocos momentos de recreo para la relajación y el esparcimiento, termina por agotar en extremo a los alumnos que al llegar tarde a sus casas muchas veces no alcanzan a descansar lo adecuado para el otro día , encontrándonos con estudiantes que se resisten a la enseñanza, tienen falta de concentración, falta de atención, falta de interés pues les falta la energía, solo quieren salir a recreo para jugar o descansar.
- **No desarrollo de sus talentos y habilidades:** Desarrollar un talento exige la práctica constante, las capacidades físicas y cognitivas muy alertas, el tiempo necesario de repetición, la disposición psicológica al disfrute, etc; todo lo cual es prohibitivo cuando las jornadas de clases son tan extensas que no proporcionan tiempo individual en sus casas o para trasladarse a algún centro cultural donde cultivar sus talentos y habilidades (deportivas, artístico-culturales, intelectuales, psicológicas, afectivas, etc). En general los estudiantes llegan a ver televisión o a meterse en trepidante mundo de los juegos virtuales y lo que es peor a juntarse con malas influencias en el barrio, buscando el pasatiempo fácil y no siempre con resultados positivos.
- **Resistencia al trabajo de clases que incluya desarrollos cognitivos muy complejos o elaborados:** Producto de las interminables horas sentados y sometidos muchas veces a ambientes muy restrictivos y castigadores, los alumnos se resisten a contenidos que exijan una mayor dedicación intelectual y el conocimiento es adquirido a medias, de manera superficial y falto de contexto.



4.- La forma tradicional de educar es jerárquica y no participativa.

Es bastante típico encontrarse en salas de clases donde el proceso de adquisición de conocimientos solo se genera desde el profesor al alumno. Muchas veces no se toma en cuenta el bagaje de experiencias y conocimientos que el alumno trae ya consigo y no tiene la oportunidad de exponerlo o defenderlo, con todo el desarrollo intelectual y de autoestima que eso provocaría. Esto genera que los estudiantes:

- **Se sientan inseguros del aprendizaje obtenido:** Si no es proporcionado por el profesor cualquier conocimiento aprendido en otra instancia queda inválido. Muchas veces en las pruebas se califica de acuerdo incluso a las palabras en que el profesor lo dictó.
- **Desestimen la adquisición de conocimientos por otros medio:** Con todas las amplias posibilidades de conseguir conocimiento en la web, los alumnos no se sienten motivados a buscarlo pues no será valorado en la clase.
- **Se sientan apabullados por la cantidad de contenidos:** Los profesores están compelidos a entregar todos los contenidos del extenso programa de su asignatura, lo cual no permite muchas veces el cabal conocimiento de los temas pues el tiempo de dedicación a cada uno es breve y en general con pocas posibilidades de profundización.

Profesores que son facilitadores y ya no proveedores de conocimiento. Alumnos colaborativos, capaces de crear contenido innovador, que trabajen sobre incertidumbres más que sobre verdades establecidas; estas son algunas características de los actores que se hace urgente incorporar desde hoy.

5.- La educación escolar en Chile no busca especialmente vincular el conocimiento recibido en el aula con la experiencia de vida cotidiana de los estudiantes.

¿Qué se debe privilegiar en el aprendizaje de los alumnos? Al parecer en muchas escuelas no se propende a vincular el conocimiento adquirido con la realidad cotidiana de los estudiantes. Esto se puede apreciar en que:

- **Los contenidos de las diferentes materias no tocan la vida de los estudiantes:** los diferentes contenidos, temas y textos no se conectan con la realidad de los estudiantes por lo general están descontextualizados del día a día de los alumnos, son externos, desvinculados, y no son fruto de la exploración e indagación que los lleva a tener aplicaciones concretas en la vida cotidiana.



- El conocimiento adquirido en el aula debe servir para potenciar las capacidades personales de los estudiantes como recurso para la resolución de problemas. Su uso y reflexión debe ampliar la visión del mundo y de las distintas esferas del saber.
- Los contenidos de los programas de estudio deben ser considerados en el contexto de la realidad de los estudiantes y se debe enfatizar el acercamiento a la vida cotidiana de estos, o sea, La exploración e indagación en las diferentes áreas del saber deben rendir su fruto en la resolución de problemas, por lo que el aprendizaje en general debe contener necesariamente vínculos con aplicaciones concretas en la vida cotidiana. En algunos de los países más avanzados en cuanto a educación como Finlandia, ya se está pensando en eliminar las asignaturas y que la jornada escolar completa del estudiante (en general medios días), se dediquen a temas y resoluciones de problemas holísticos, que involucren todas las áreas del conocimiento; en donde el educando deba aplicar cada conocimiento adquirido y con esto generar conocimientos nuevos.

B) Algunos aspectos a mejorar en la Educación Musical en colegios públicos.

La Fundación Musicante tiene como uno de sus principales proyectos realizar Charlas motivacionales hacia la apreciación y el cultivo de la música, con el fin de que los estudiantes ocupen tiempos libres en el colegio y en sus casas a aprender a tocar Instrumentos musicales y formar bandas de música con todos los beneficios valóricos y de autoestima que esto conlleva. Concretamente la fundación realizará 20 charlas motivacionales hacia el cultivo de la música en 20 colegios de 10 zonas vulnerables de la zona Sur de Santiago, trasladando a las salas de música o anfiteatros de estos colegios: músicos, actores, expositores, sonido, iluminación, escenografía; y donará instrumentos musicales en cada colegio en que se realicen estas charlas.

Algunos aspectos que se deben mejorar en la clase de música de los colegios públicos:

1.- Salas de clase no implementadas para vivir una experiencia musical: Esta claro que por problemas económicos, no es una de las preocupaciones principales de los colegios públicos, implementar adecuadamente las salas de Arte y de Música. Una clase de música real y motivadora necesita de medios que sustenten las actividades (Instrumentos musicales auténticos como bajo, batería, teclados, guitarras, etc.; tecnología audiovisual en línea que posibilite la exploración y el disfrute de la creación musical, material impreso musical de fácil acceso. Etc.

*Fundación Musicante llevará instrumentos (batería, guitarra, bajo, teclados, Flautas, etc.) a las charlas didácticas con los que el estudiante ejecutará repertorio escogido, y donará en cada colegio 5 Guitarras y 40 Flautas dulces para que puedan ser usados en las clases, presentaciones musicales y en recreos y ratos de esparcimiento.



2.- Desvinculación de los contenidos de la clase de música con la vivencia musical del niño en su entorno (casa, barrio): En general debido a la falta de instrumentos y en algunos casos falta de preparación de los profesores, los alumnos no hacen música en las salas sino que las clases son teóricas y en muchos casos solo de historia de una música (Docta) de siglos pasados que no está inserta en la vivencia musical actual de los alumnos; no tienen contacto con el quehacer musical contemporáneo.

*Fundación Musicante tiene por objeto hacer vivir al estudiante en cada charla una verdadera experiencia musical que incorpore panoramas la historia de la música, inclusive el Rock, para lo cual trabajara en torno a repertorio conocido por los estudiantes, canciones que escuchan a diario en la radio, tv o internet y también repertorio que sea creado en la misma charla motivacional. Además serán invitados a cada charla reconocidos músicos nacionales a interactuar con los alumnos.

3.- Las clases de música muchas veces caen en la rutina y carecen de creatividad, sólo se siguen los contenidos impuestos por el programa: Falta incorporar elementos que entreguen dinamismo a la clase y sean atractivos para los estudiantes, que motiven la creatividad.

*Fundación Musicante incluye en cada charla motivacional elementos creativos del teatro (Títeres, Maquetas, Escenarios móviles, Maquillaje, Vestuarios, Instrumentos, Luces, Amplificación, etc.) que despiertan el interés y la creatividad. Los alumnos suben al escenario y pasan por la experiencia de armar una banda musical y tocan un repertorio conocido en el medio artístico o crean sus propias canciones.

4.- Los niños muchas veces están forzados a trabajar la parte formal de la música y no gozan la parte lúdica e interpretativa de esta: Es común encontrar que las clases de música se limitan a la teoría musical, aprendiendo contenidos que muy ocasionalmente son llevados a la práctica del quehacer musical.

*En las charlas motivacionales los niños tocarán instrumentos, cantarán, audicionarán, visualizarán, bailarán y percibirán la música como un todo dinámico, vivo e integrador, mediante Karaokes, Danza, escuchar canciones, ver videos, cantar canciones, etc.



5.- Los niños no están experimentando el aprendizaje de instrumentos musicales reales a fin de motivarse y querer profundizar en ellos: En general se trabaja con metalófonos, flautas dulces y ocasionalmente Guitarras.

*En las Charlas Motivacionales se posibilitará pedagógicamente que los niños experimenten con los instrumentos musicales auténticos para que puedan interpretar una canción, se estimulará al aprendizaje de ellos y a los beneficios que esto conlleva como el fortalecimiento de la autoestima por desarrollar el talento musical, el goce estético personal y la alegría de formar una banda y hacer música con sus amigos.

6.- Los niños no vinculan la música con la posibilidad de desarrollarse profesionalmente en ella: No tienen la motivación ni la orientación hacia la posibilidad de conformar una banda (o alguna actividad relacionada con la música) y más adelante recibir ingresos económicos por ello.

*Fundación Musicante mostrará ejemplos de músicos (bandas y/o actividades relacionadas con la música) que se han desarrollado profesionalmente haciendo de esta actividad su principal fuente de ingresos, y los músicos invitados compartirán su experiencia profesional.

7.- En general la música no es valorada como actividad importante y que puede aportar a la sociedad valores estéticos y de promoción humana: No existe en muchos colegios la valoración debida hacia las asignaturas artísticas y se es ignorante de los reconocidos beneficios que genera en quien la cultiva. La música ha aportado mucho en la sociedad a través de la historia, tiene un aspecto de desarrollo de valores individuales y grupales que en períodos mas antiguos fue considerada como la principal de las manifestaciones del saber humano. En países avanzados culturalmente la educación musical está instalada en un lugar de privilegio.

* En las charlas motivacionales se realizaran representaciones teatrales que motivarán al diálogo compartido sobre la importancia de la música en el hombre y la sociedad y se discutirá acerca de los valores que esta promueve.