

湖南师大附中博才实验中学 2023—2024 学年第一学期

八年级期末考试试题卷·语文

注意事项：

1. 答题前，请考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，并认真核对条形码上的姓名、准考证号、考室和座位号；
2. 必须在答题卡上答题，在草稿纸、试题卷上答题无效；
3. 答题时，请考生注意各题题号后面的答题要求；
4. 请勿折叠答题卡，保持字体工整、笔迹清晰、卡面清洁；
5. 答题卡上不准使用涂改液、涂改胶和贴纸；
6. 本学科试卷共 19 道小题，考试时量 120 分钟，满分 120 分。

一、积累与运用（共 20 分）

阅读下面的文字，完成各题。

文化遗产是历史留给人类的财富，①记载（ ）着中华民族文化发展的轨迹。元旦假期，小博游览了这座有着深厚文化底蕴的长沙城。清晨，小博来到第一站：湖南湘绣博物馆。刚一进入，他便被眼前络绎不绝的湘绣展品深深吸引。他行走在展厅，随讲解员一同②追 sù （ ）湘绣发展的千年时光。看着馆内陈列的让人张目结舌的湘绣作品，小博惊叹不已。出土于楚汉时期的刺绣残片再现了古人瑰丽的想象，近代的婴孩围兜、钱包、扇插则体现着刺绣者别出③xīn （ ）裁的巧思，每一件绣品都独一无二。历史悠久的湘绣文化潜滋暗长地影响着小博，④洗濯（ ）了他的心灵，让他更加深刻地了解了非遗文化传承的意义。

1. 请选出文中加点字的读音和填入（ ）处的字，全都正确的一项是（ ）

- A. ①zǎi ②溯 ③心 ④dí
B. ①zài ②溯 ③新 ④dí
C. ①zǎi ②朔 ③心 ④tiáo
D. ①zǎi ②朔 ③新 ④tiáo

2. 文段中画横线的词语，使用正确的一项是（ ）

- A. 络绎不绝 B. 张目结舌 C. 独一无二 D. 潜滋暗长

3. 小博在参观博物馆时，把讲解员提及的一些关于湘绣文化的知识记录了下来，但还未及时整理，请你帮他选出衔接最恰当的一项（ ）

湘绣是中国四大名绣之一，它以颜色艳丽、题材丰富闻名，有“绣花花生香，绣鸟能听声，绣虎能奔跑，绣人能传神”的美誉。它是_____，具有浓郁的湘楚地方文化特色：它也是_____，在唐朝便登上了宫廷贵族的大舞台；它还是_____，为平凡的岁月增添了繁茂的色彩。它是针尖上的湖湘之美，也是享誉世界的名绣之花。

- A. 源于湖南民间的璀璨艺术 百姓日常生活的精致装饰 象征帝王权贵的专属工艺
- B. 百姓日常生活的精致装饰 象征帝王权贵的专属工艺 源于湖南民间的璀璨艺术
- C. 源于湖南民间的璀璨艺术 象征帝王权贵的专属工艺 百姓日常生活的精致装饰
- D. 象征帝王权贵的专属工艺 百姓日常生活的精致装饰 源于湖南民间的璀璨艺术

4. 小博参观完湖南湘绣博物馆后，写下了这次活动的感想。下列没有语病的一项是（ ）

绣随时代，针吟新篇。①短短一天时光，我在湖南湘绣博物馆欣赏了许多工艺精湛的绣品与它们背后的文化内涵。②人们以不同的绣法搭配多彩的绣线，创造出如此丰富的精美绣品。③通过这些手艺人的薪火相传，使我看到了长沙的非遗文化仍生生不息。④作为青少年的代表，我也应当以身作则，积极参与非遗文化。

- A. ①
- B. ②
- C. ③
- D. ④

5. 作为一名非遗文化传承者，小博对中国古诗词也充满了兴趣，以下是他日常学习的一些积累与感悟，请你帮他完成填空。

在《饮酒》的（1）“_____，_____。”中，小博领悟到陶渊明沉浸自然，悠然自得的精神境界。

在《春望》的（2）“_____，_____。”中，小博体会到杜甫借花鸟抒发的哀痛之情。

在《渡荆门送别》的（3）“_____，_____。”中，小博欣赏到李白笔下月映江中，梦幻朦胧的绮丽景象。

除了丰富的知识储备，小博还需要不断地磨炼自己，增强自身的能力。孟子早在千年前就已说过：“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，（4）_____，_____。”

二、阅读与鉴赏（共 50 分）

（一）古诗文鉴赏（共 16 分）

6. 阅读下面的古诗词，完成小题。

少年游·长安古道马迟迟

【宋】柳永^①

长安古道^②马迟迟，高柳乱蝉嘶。夕阳鸟^③外，秋风原上，目断四天垂^④。

归云一去无踪迹，何处是前期^⑤？狎兴生疏^⑥，酒徒萧索^⑦，不似少年时。

【注】①柳永：北宋著名词人，婉约派代表人物。②长安古道：长安道上来往的车马，被借指为对于功名利禄的争逐。③鸟：也作岛。④四天垂：天幕低笼着四面八方。⑤前期：以前的期约。⑥狎兴生疏：野游之兴已不浓厚。⑦萧索：分散。

下列对这首词的理解与赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. “少年游”是词牌名，全词情景相生，寥寥几笔便将野外苍茫空阔的图景展现在读者眼前。
- B. “长安古道马迟迟”中，在长安道上，词人之“马”“迟迟”行走，既表现了词人无心争逐，也表现了词人对人生失意的深沉感慨。
- C. 上片从视觉和听觉两个方面写出了词人骑行于长安古道，在秋日郊野所见的惨淡凄凉的景象。
- D. “归云一去无踪迹”一句，暗指一切消逝不可复返之事物如归云一般。不仅体现了词人对过去的追思，也体现了词人乐观豁达的心境。

阅读下面的文言文，完成小题。

①陆游字务观，越州山阴人。年十二能诗文，荫补^①登仕郎。

②孝宗即位，迁枢密院编修官兼编类圣政所检讨官。史浩、黄祖舜荐游善词章，谙典故，召见，上曰：“游力学有闻，言论剴切^②。”遂赐进士出身。

③时龙大渊、曾觌用事，游为枢臣张焘言：“觌、大渊招权植党^③荧惑圣听公及今不言异日将不可去。”焘遽以闻，上诘语所自来，焘以游对。上怒，出通判建康府，寻易隆兴府。

④范成大帅蜀，游为参议官，以文字交，不拘礼法，人讥其颓放，因自号放翁。后累迁江西常平提举。江西水灾，奏：“拨义仓振济，檄^④诸郡发粟以予民。”召还，给事中赵汝愚驳之，遂与祠^⑤。起知严州，过阙，陛辞，上谕曰：“严陵山水胜处，职事之暇，可以赋咏自适。”

⑤游才气超逸，尤长于诗。晚年再出，为韩侂胄撰《南园阅古泉记》，见讥清议。嘉定二年卒，年八十五。

（选自《宋史·列传第一百五十四》，有删改）

【注释】①荫补：因上辈有功勋而给予下辈入学、任官资格的一种待遇。②剡（kǎi）切：切实、恳切。③招权植党：招揽大权，培养党羽爪牙。④檄：通令。⑤祠：祠禄的简称，官名。宋制，大臣罢职，令管理道教宫观，以示优礼，无职事，但借名食俸。⑥韩侂（tuō）胄：南宋权相、爱国大臣，力主北伐。

7. 下列关于文学常识和文中加点字词的阐述，不正确的一项是（ ）

- A. 【文学常识】史书是我国历史的重要佐证，其编写体例有多种。《宋史》和司马迁的《史记》同属于纪传体史书。
- B. 【语境推断】根据上下文语境，我们能推断出“寻易隆兴府”中的“寻”为“随即，不久”。
- C. 【课内迁移】“给事中赵汝愚驳之”中的“之”和《周亚夫军细柳》中“称善者久之”的“之”都是代词。
- D. 【词典释义】古汉语中“见”的义项有：①看见；②表被动，译为“被”；③见解、见识。“见讥清议”一句中的“见”应取第②个义项。

8. 下列对文中画波浪线的句子的断句正确的一项是（ ）

- A. 觐、大渊招权/植党荧惑/圣听公及今不言/异日将不可去
- B. 觐、大渊招权植/党荧惑/圣听公及今不言/异日将不可去
- C. 觐、大渊招权植党/荧惑圣听/公及今/不言异日将不可去
- D. 觐、大渊招权植党/荧惑圣听/公及今不言/异日将不可去

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

范成大帅蜀，游为参议官，以文字交，不拘礼法。

10. 钱钟书曾说：“爱国情绪饱和在陆游的整个生命里”，小博同学根据本篇文言文绘制了一张品析陆游爱国情绪的表格。请结合文段的具体内容，将表格补充完整。

人物	相关事件	所蕴含的爱国情绪
陆游	宋孝宗时，陆游指出龙大渊、曾觐等人掌权的危险，此语被转告孝宗后，招致孝宗不满，陆游被贬为建康府通判。	①_____
	②_____	关心百姓，急民之困

（二）非文学作品阅读（共 13 分）

阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

岳麓书院简介

①长沙岳麓书院是我国现存规模最大、保存最好的书院建筑群。学院建于北宋开宝九年（976 年），历经宋、元、明、清各朝。清末（1903 年）改为湖南高等学校，至今仍是湖南大学下属的办学机构，是世界上罕见的千年学府。

②岳麓书院由门楼、天井、正厅、左厢房、右厢房、后厅、钟鼓楼等建筑组成。整个建筑群占地面积约 1.6 万平方米，建筑面积约 4 千多平方米。岳麓书院是典型的明清建筑，建筑材料大多采用青砖、黄瓦等传统材料，建筑风格古朴典雅，极具中国古典建筑的特色。

③在岳麓书院的正厅内可以看到一尊雕塑，这是岳麓书院创办人朱熹的望像。在岳麓书院的左右两侧分别是“治世之才”和“安邦之器”两个大殿，供奉着历代名儒和文化名人的牌位。在岳麓花书院的后厅内，有一座很有特色的石桥，这坐石桥叫做“跨海桥”，它用一条长约 20 米的石板铺成，横路在一条小河上，是岳麓书院著名景点之一。

④总之，岳麓书院是一应值得一游的古建筑群，它是整个长沙市的文化名片，也是中国文化的重要组成部分。

材料二：

岳麓书院兴衰史

①每一次在参观文物景点时讲解员使用频率最高的，也最痛心的一个词汇就是“毁于战火”。岳麓书院也被战争波及，在历史上曾经七毁七建。

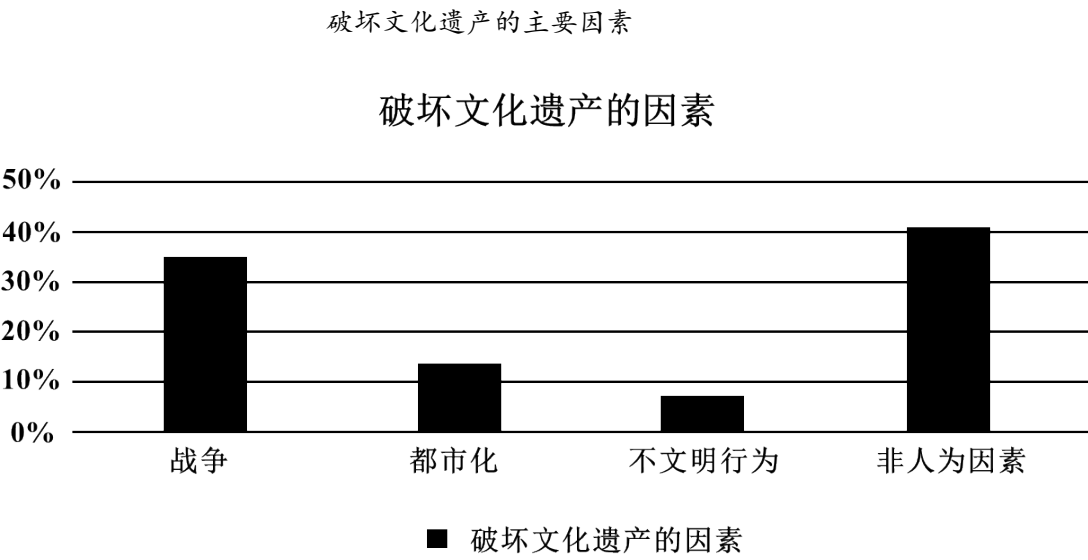
②两宋之交，即公元 1127 年，岳麓书院遭战火毁坏。故元年 1165 年重新修建，乾道三年朱熹来访，与张栻论学，举行了历史上有名的“朱张会讲”，岳麓书院名声远扬。

……

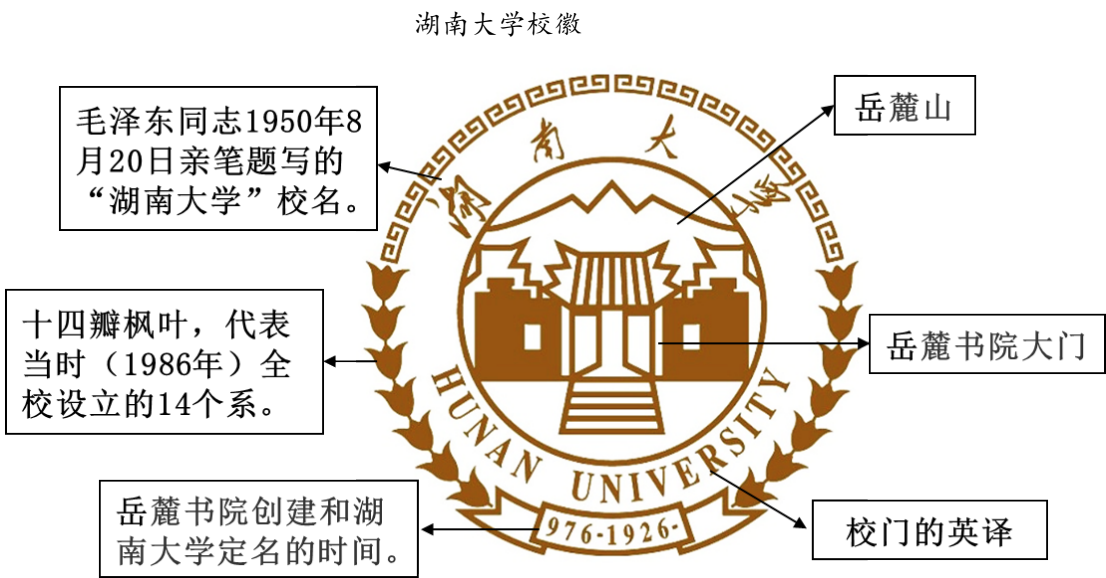
③1938 年 4 月，日本战机轰炸湖南大学校园，岳麓书院部分建筑被毁。1941 年 4 月，日机再次轰炸湖南大学，岳麓书院御书楼、半学斋、静一斋等处均中弹倒塌，文庙大成殿及孔子像被炸毁。抗日战争胜利后，岳麓书院部分建筑被修复。

④1981 年，岳麓书院开始大规模修复工程。1986 年 10 月，在历经 5 年大修后，岳麓书院正式对外开放参观。纵观岳麓书院坎坷的一生，七次被毁，七次重建，也正是中华文教事业的一生。

材料三：



材料四：



11. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 材料一属于事理说明文，运用列数字、打比方等说明方法，按照“总—分—总”的结构介绍了岳麓书院。
- B. 材料一划线句“占地面积约 1. 6 万平方米，建筑面积约 4 千多平方米”中的“约”不能删，它体现了说明文语言的严谨性。

C. 材料二运用时间顺序介绍岳麓书院的兴衰史，让我们感受到历史上战争的残酷，以及对书院和文化的摧残。

D. 材料三的柱状图显示“不文明行为”是破坏文化遗产中占比最少的因素，但是我们仍然不可以忽视这种行为的破坏性。

12. 上世纪七十年代，湖南省委托湖南大学管理、修复岳麓书院，湖南大学一直担负着继往开来的历史重任。为了呼吁大家一起保护岳麓书院，湖南大学校学生会拟写了一封致游客的倡议书。请你根据上述材料内容，将倡议书补充完整。

倡议书亲爱的游客们：

从岳麓书院到湖南大学，历经千年，学脉绵延。为了让大家能更好地领略岳麓书院的文化精神，同时提升保护书院的意识，我们发出如下倡议：

1. 参观书院时，不乱丢垃圾，爱护书院环境卫生：

2. _____

3. _____

矗立千年的岳麓书院，丰富了救有思想，也涵养出卓尔不凡的精气神。让我们携起手来，一起保护书院，守护文化的传承。

湖南大学校学生会

1 月 23 日

13. 湖南大学传承自岳麓书院，岳麓书院的文化形象也体现在湖南大学的校徽中。请你结合材料四，对湖南大学校徽的内容及寓意进行说明。

要求：①主要信息完整：②语言简明，说明顺序合理：③不超过 200 个字。

（三）文学作品阅读（共 12 分）

阅读下面的文字，完成各题。

柴禾

①我们搬离黄沙梁时，那垛烧剩下一半的梭梭柴，也几乎一根不留地装上车，拉到了元兴宫村。元兴宫离煤矿很近，取暖做饭都烧煤，那些柴禾因此留了下来。

②柴垛是家力的象征。有一大垛柴禾的人家，必定有一头壮牲口、一辆好车，自然，还有几个能干的人。这些好东西碰巧凑在一起了就能成大事、出大景象。可是，这些好东西又很难全凑在一起。有的人家有一头壮牛，车却破破烂烂，经常坏在远路上。有的人家置了辆新车，能装几千斤东西，牛却体弱得不行。还有的人家，车、马都配地道了，人却不行——死了，或者老得干不动活。

③我们刚到父亲的住处时，家里的牛、车还算齐备，只是牛稍老了些。柴垛虽然不高，柴禾底子却很厚大排场，不像一般人家的柴禾，小小气气的一堆，都不敢叫柴垛。先是父亲带我们进沙漠拉柴，接着大哥单独赶车进沙漠拉柴，接着是我、三弟，等到四弟能单独进沙漠拉柴时，我们已另买了头黑母牛，车轱辘也换成新的，柴垛更提没有哪家可比，全是梭梭柴，大棵的，码得跟房一样高，劈一根柴就能烧半天。

④现在，我们再不会烧这些柴禾了。我们把它们当没用的东西乱扔在院子，却又舍不得送人或扔掉。我们想，或许哪一天没有煤了，没有暖气了，还要靠它烧饭取暖，只是到了那时我们已不知怎样来烧它。劈柴的那把斧头几经搬家已扔得不见，家里已没有能够烧柴禾的炉子。即便这样我们也没扔掉那些柴禾，再搬一次家还会带上它们。它们是家的一部分。那个墙根就应该码着柴禾，那个院角垛着草，中间停着车，柱子上拴着牛和驴。一个完好的家院就应该是这样的。许多个冬天，那些柴禾埋在深雪里，尽管从没人去动它们，但我们知道那堆雪中埋着柴禾，我们在心里需要它们，它让我们放心度过一个个寒冬。

⑤那堆梭梭柴就这样在院墙根呆了20年，没有谁去管过它们。有一年扩菜地，往墙角移过一次，比以前轻多了，扔过去便断成几截子，颜色也由原来的铁青变成灰黑。另一年一棵葫芦秧爬到柴堆上，肥大的叶子几乎把柴禾全遮盖住，那该是它们最凉爽的一个夏季了，秋天我们为摘一棵大葫芦走到这个墙角，葫芦卡在横七竖八的柴堆中，搬移柴禾时我又一次感觉到它们腐败的程度，除此之外似乎再没有人动过。在那个墙角里它们独自过了许多年，静悄悄地自己【 】（A. 消磨 B. 燃烧 C. 融解）掉了。

⑥最后，它们变成一堆灰时，我可以这样说，我们没有烧它们，它们自己变成这样的。我们一直看着它们变成了这样，从第一滴雨落到它们身上，第一层青皮在风中开裂我们就看见了。它们根部的茬头朽掉，像土一样零落在地时我们看见了。深处的木质开始发黑时我们看见了，全都看见了。

⑦当我死的时候，人们一样可以坦然地说，他是自己死掉的。墙说，我们只为他挡风

御寒，从没堵他的路。坑说，我没陷害他，每次他都绕过去。风说，他的背不是我刮弯的，他的脸不是我吹旧的，眼睛不是我吹瞎的。雨说，我只淋湿他的头发和衣服，他的心是干燥的，雨下不到他心里。土说，我们埋不住这个人，梦中他飞得比所有尘土都高。

⑧可是，我不会说。没谁听见一个死掉的人怎么说。

⑨我一样没听见一堆成灰的梭梭柴，最后说了什么。

（文/刘亮程，略有改动）

14. 请围绕选文所写的关于柴禾的主要事件，将下列表格补充完整。

时间	柴禾的经历	我们的心理
①	柴垛不高，底子很厚	期待
现在	被乱扔在院子里	放心
20年后	变成一堆灰	②

15. 请从“消磨”“燃烧”“融解”三个词中选择一个最恰当的填入选文第⑤段的【 】处，并说说你这样选择的理由。

16. 文章主要写的是“柴禾”，但又不只是写“柴禾”，请结合全文说说“柴禾”中包含的丰富意蕴。

阅读下面的材料，完成各题。

材料一：

当法布尔的研究遭到了正统力量的责难时，法布尔辩驳说：“你们是把昆虫开膛破肚，而我是在它们活蹦乱跳的情况下进行研究；你们把昆虫变成一堆既可怖又可怜的东西，而我则使得人们喜欢它们；你们在酷刑室和碎尸场里工作，而我是在蔚蓝的天空下，在鸣蝉的歌声中观察；你们用试剂测试蜂房和原生质，而我却是研究本能的最高表现；你们探究的是死亡，而我探究的是生命！”

材料二：

蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。因为有这种巨大的响板，蝉的生命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要痴心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官才能安置乐器了。

.....

蝉在最初建造通道时，就特意找了近处有新鲜树根的地方才开始工作。它让树根露出少部分，剩下的正好嵌在洞壁上，不至于露出的部分太多。我认为，所说的水源就是洞壁上这个存在生命的地方，只要幼虫需要，它的尿袋就可以在这儿进行补充。干土成为泥浆以后，幼虫的尿袋空了，它就下到洞底的小穴里，在树根上插上吸管，从嵌在墙里的树根上喝树汁。直到喝饱后，它再爬上去，接着挖洞。它弄湿硬土，这样可以用爪子好好地搅拌，把泥土搅拌成泥浆，再压在旁边的洞壁上，从而建造出一条非常顺畅的通道。情况大致就是这样。我直接看到的结果并非如此，因为这里是完全不可能直接看到的，但逻辑推理与周围的环境都说明了这些。

材料三：

我学着挖洞的蝉那样，十分小心地从下至上打开几个地洞，结果看到在小穴的墙壁上，有一些活树根，它们有的像铅笔那样粗，有的像麦秆那样细。露在外面的树根非常短，仅仅长几毫米，剩余的部分则扎进土里很深。是幼虫偶然发现了这些树根呢，还是它有意找到的？我想大概是后一种原因，因为小树根多次出现的情形在我模仿蝉挖洞的过程中才出现。

.....

假如有一天，有人向我证明蝉之所以振动音钹并非为了繁殖后代，而只是为了感受生命的快乐，就像我们在快乐时会搓手一样，我对此不会感到一点儿惊讶。假如说，它们的鸣叫声还有什么不太重要的目的和不出声的雌蝉有关，那也极有可能，只是到现在为止，还没有什么来证明这一点。

17. 下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，也是法国作家法布尔花了三十余年的时间写就的讴歌生命的宏伟诗篇。
- B. 【材料二】最后一句首先承认自己没有直接看到结果，但紧接着说“逻辑推理和周围环境”可证实结果，体现了法布尔在自然环境中对昆虫进行观察与实验的真实性和严谨性。
- C. 【材料三】中“我想大概是后一种原因”、“在我正确挖洞的过程中出现过”等内容，体现了

法布尔在追踪昆虫时会不断假设和猜想，过程充满了曲折和反复。

D. 【材料三】中对“蝉为什么会振动音钹”这一现象的描述可以看出法布尔笔下的昆虫是可爱活泼的，同时也告诉人们可以随意从自己的角度分析音钹振动的原因。

18. 八年级开展《我心中的法布尔》读书卡制作活动，请你结合材料或《昆虫记》，完成读书卡的制作。

法布尔，法国昆虫学家、动物行为学家、文学家，被世人称为“昆虫界的荷马”。他所著的《昆虫记》不仅是一部科学百科，也是一部文学巨著，被称为“昆虫的史诗”。他的成功与他细致的观察力，丰富的写作手法和真挚的情怀息息相关。以下是我围绕法布尔开展的三个阅读专题探究。	
跟法布尔学观察	举例：材料三中写到法布尔①_____
	收获：观察要有实践精神。
跟法布尔学写作	举例：②_____
	收获：写作善用修辞手法。
跟法布尔学情怀	举例：材料一中法布尔研究昆虫不选择开膛破肚的方式。
	收获：③_____

三、表达与写作

19. 写作

万事有心，人间有味……浦口的站台，朱自清因一个艰难攀爬的背影而体会到了父爱深沉的滋味；承天寺的庭院，苏轼因一缕空明澄澈的月光而领悟到了乐观旷达的滋味；昆明的小巷，汪曾祺因一场淅淅沥沥的细雨而品味到了生活美好的滋味；西北的高原，茅盾因一棵笔直挺拔的白杨体悟到了坚忍不拔的滋味。

无论是动人身影，还是温馨片段，无论是自然美景，还是人间风物，只要我们用心感受，都

能领悟到不一样的滋味。请结合自己的经历和感受，自选角度，自拟题目，写一篇记叙文。

写作要求：①注意语言衔接自然，前后连贯。②不少于 600 字，不要抄袭、套作。③文中不得出现自己的真实姓名、校名等相关信息。

1. A 2. C

【分析】1. 本题考查字音字形。

(1) 记载：读音 jì zǎi，把发生的事情用文字记下来。

(2) sù——溯，追溯：本义为逆水而行，后引申为追求根源，探索缘由。

(3) xīn——心，别出心裁：独创一格，与众不同。

(4) 洗涤：读音 xǐ dí，清洗,洗刷。

故选 A。

2. 本题考查成语的使用。

A.络绎不绝：形容行人车马来来往往，接连不断。此处用来形容湘绣展品众多，使用不当；

B.张目结舌：瞪着眼睛说不出话来。形容窘困或惊呆的样子。此处用来形容湘绣作品，使用不当；

C.独一无二：没有相同的；没有可以相比的。此处形容每一件绣品都不同，没有可以相比的。使用正确；

D.潜滋暗长：形容暗暗地不知不觉地生长。此处用来形容湘绣文化影响着小博，使用不当；

故选 C。

3. C

【详解】本题考查衔接与排序。

空一，根据“具有浓郁的湘楚地方文化特色”语境分析可知，“源于湖南民间的璀璨艺术”与之衔接最恰当；

空一，根据“在唐朝便登上了宫廷贵族的大舞台”语境分析可知，“象征帝王权贵的专属工艺”与之衔接最恰当；

空一，根据“为平凡的岁月增添了繁茂的色彩”语境分析可知，“百姓日常生活的精致装饰”与之衔接最恰当；

故选 C。

4. B

【详解】本题考查病句辨析修改。

A.错误。“欣赏”与“文化内涵”搭配不当，把“欣赏了许多工艺精湛的绣品与它们背后的文化内涵”改为“欣赏了许多工艺精湛的绣品领悟了它们背后的文化内涵”。

C.错误。滥用介词，句子没有主语，删去“通过”或者“使”。

D.错误。成分残缺，补出宾语，改为“积极参与非遗文化的保护”。

故选 B。

5. 采菊东篱下 悠然见南山 感时花溅泪 恨别鸟惊心 月下飞天镜
云生结海楼 所以动心忍性 曾益其所不能

【详解】本题考查古诗文名句默写。

默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“篱、溅、曾”等字词容易写错。

6. D

【详解】本题考查诗歌内容理解和辨析。

D.“体现了词人乐观豁达的心境”有误，“归云一去无踪迹，何处是前期？”下阕前两句是说，归去的云一去杳无踪迹，往日的期待在哪里？写对于过去的追思，则一切希望和欢乐不可再得。对于柳永而言，他过去的愿望和期待都已经同样落空了。表达出作者伤今感昔的慨叹；故选 D。

7. C 8. D 9. 范成大统帅蜀地，陆游担任参议官，（二人）用文字结交，不拘泥于礼节。 10. 关心国事，正直无畏。 担任江西常平提举时，江西发生洪灾，陆游上奏请求开义仓救济百姓。

【解析】7. 本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

C.不正确。“给事中赵汝愚驳之”中的“之”是代词，指陆游；《周亚夫军细柳》中“称善者久之”的“之”是助词，补音节，无实在意义；而非“都是代词”。

故选 C。

8. 本题考查文言断句。解答此类试题，要在整体感知文章内容的基础上，先对句子作简单翻译，初步了解大意，然后根据句子的意思和古文句法进行句读；同时利用虚词来辅助句读。“觐、大渊招权植党荧惑圣听公及今不言异日将不可去”意思是：曾觐、龙大渊招揽大权，私植党羽，惑乱皇上的圣德，您在今天不指出，以后将把他们去除不了了。“觐、大渊招权植党”主谓结构，应在“党”后停顿；“荧惑圣听”动宾结构，应在“听”后停顿；“公及今不言”主谓结构，应在“言”后停顿；因此断句为：觐、大渊招权植党/荧惑圣听/公及今不言/异日将不可去。

9. 本题考查文言翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，直译为主，意译为辅。

重点词语：帅：做统帅。以：用。交：交往。拘：拘泥。礼法：礼节。

10. 本题考查内容理解。

(1) 根据“相关事件”是“陆游指出龙大渊、曾觌等人掌权的危险，此语被转告孝宗后，招致孝宗不满，陆游被贬为建康府通判”可知，所蕴含的爱国情绪是：关心国事，正直无畏。

(2) 根据“所蕴含的爱国情绪”是“关心百姓，急民之困”的提示，找到④段“后累迁江西常平提举。江西水灾，奏：‘拨义仓振济，檄诸郡发粟予以民。’”（后来多次升迁做到江西常平提举。江西发生了水灾，陆游上奏：“应该拨出义仓的粮食来赈济灾民，通令各郡向灾民发放粮食。”）可知，担任江西常平提举时，江西发生洪灾，陆游上奏请求开义仓救济百姓。

【点睛】参考译文

陆游，字务观，越州山阴人。十二岁时便能写诗作文，以祖上曾有官爵的原因，荫补为登仕郎。

宋孝宗即位后，陆游升迁为枢密院编修官，并兼“编类圣政所”的检讨官。史浩和黄祖舜举荐陆游擅长词章，熟悉典故，于是皇帝召见他，说：“陆游很有学问，而且讲话切实直率。”于是赐陆游进士出身。

当时龙大渊和曾觌二人在朝中执掌大权，陆游对宰辅重臣张焘说：“曾觌、龙大渊招揽大权，私植党羽，惑乱皇上的圣德，您在今天不指出，以后将把他们去除不了了。”张焘立即报告给皇上，皇上问这话是谁说的，张焘说是陆游说的。皇上大怒，把陆游贬为建康府通判，不久调任隆兴府。

范成大统帅四川，陆游担任参议官，用文字（与范成大）交往，不受礼法的拘束。有人就讥讽他颓废放诞，因此陆游就自号“放翁”。后来多次升迁做到江西常平提举。江西发生了水灾，陆游上奏：“应该拨出义仓的粮食来赈济灾民，通令各郡向灾民发放粮食。”召回朝廷，给事中赵汝愚批驳他的做法，于是贬他为“祠禄”。后又让他做严州知州，通过宫阙，向皇上辞行，皇上诏谕他说：“严陵这地方可是好山好水啊，你在公事之暇，可以赋诗歌咏，自得自适啊。”

陆游才气超逸，尤善于诗。晚年再出山时，为韩侂胄撰《南园阅古泉记》，为清议一流的人们所讥讽。嘉定二年，陆游去世，享年八十五岁。

11. A 12. 游览书院古建时，不乱刻乱画，做有素质的参观者；拍摄书院美景时，不攀爬照相，做有序的参观者。 13. 湖南大学校徽整体呈圆形，以岳麓书院正门为中心，以

岳麓山为背景，象征着湖南大学办学历史悠久，教育传统深厚。中心圆的上方是毛泽东同志 1950 年 8 月 20 日亲笔题写的“湖南大学”校名，下方为校名英译“Hunan University”。正下方的飘带上两组数字“976”和“1926”，分别为岳麓书院创建和湖南大学定名的时间。两侧共有十四瓣枫叶，代表 1986 年全校设立的 14 个系。

【分析】11. 本题考查内容理解。

A.说法不正确。根据材料一标题“岳麓书院简介”可知，这是一篇事物说明文，而非事理说明文。

故选 A。

12. 本题考查补写倡议书。根据“致游客的倡议书”，结合材料三“破坏文化遗产的因素”中“不文明行为”，倡议内容应围绕游览时保护岳麓书院的方法（或注意事项）提出有关倡议。

示例：参观书院时，不随地大小便，不吸烟；参观书院时，不随意攀爬，不乱刻乱画。

13. 本题考查图文转换。

材料四湖南大学校徽：湖南大学校徽整体呈圆形，像一枚银元。中心部分是一个内心圆，岳麓书院正门图案居于圆的中下部，约占三分之二的面积，岳麓山图案居于上部，约占三分之一的面积。中心圆的上方是毛泽东同志 1950 年 8 月 20 日亲笔题写的“湖南大学”校名，下方为校名英译“Hunan University”。外心圆正下方的飘带上两组数字“976”和“1926”，分别为岳麓书院创建和湖南大学定名的时间。数字两侧各有七瓣，共十四瓣枫叶，代表 1986 年全校设立的 14 个系。这个校徽象征着湖南大学办学历史悠久，教育传统深厚。

14. ①刚到父亲住处时；②自责/愧疚/反思 15.

示例：燃烧最恰当。燃烧本是柴禾的归宿，符合柴禾本身的特性，呼应前文“烧这些柴禾”，表达作者作为旁观者的自责、无奈与惋惜。

16. ①柴禾曾经是生活中必不可少的物资，烧火做饭，驱寒取暖，逐渐成为家力的象征。

②随着时代的变化，煤炭的普及，那堆柴禾已失去了它的实用价值，但是那堆柴禾已成为我们不可或缺的精神需求，是家庭的一份子，它的存在让我们内心感到慰藉。或者：柴禾寄托了我们对于过去传统生活方式的回忆和怀念。

③柴禾隐喻曾经符合时代需要，甚至主动迎合主流价值观的人，因为时代的变迁，最后反而成为了牺牲品，表达了作者对微小生命流逝的冷漠态度的自责、愧疚、与反思。

【分析】14. 本题考查情节梳理与概括。

(1) 根据“柴禾的经历”是“柴垛不高，底子很厚”和“我们的心理”是“期待”的提示，找到③段“我们刚到父亲的住处时，家里的牛、车还算齐备，只是牛稍老了些。柴垛虽然不高，柴禾底子却很厚大排场，不像一般人家的柴禾，小小气气的一堆，都不敢叫柴垛”可知，“时间”是：刚到父亲住处时；

(2) 根据“时间”是“20年后”“柴禾的经历”是“变成一堆灰”的提示，找到⑥段“最后，它们变成一堆灰时，我可以说，我们没有烧它，它们自己变成这样的……”可知，我们的心理是：反思（或自责、愧疚等）。

15. 本题考查词语的选择。从“消磨”“燃烧”“融解”三个词中任意选择一个，说出选择的理由即可。

示例 1：消磨最恰当。消磨体现这堆柴禾在角落中被人们忽视的时间之久，最后从高高的柴垛磨成了一堆。

示例 2：融解最恰当。融解体现这堆柴禾在角落中被人们忽视的时间之久和逐渐变化的过程，最后它们变成一堆灰。

16. 本题考查标题含义。

根据②段“柴垛是家力的象征”和④段“要靠它烧饭取暖”“即便这样我们也没扔掉那些柴禾，再搬一次家还会带上它们。它们是家的一部分”等内容可知，柴禾曾经是生活中必不可少的物资，烧火做饭，驱寒取暖，逐渐成为家力的象征。

根据④段“现在，我们再不会烧这些柴禾了……即便这样我们也没扔掉那些柴禾，再搬一次家还会带上它们。它们是家的一部分。那个墙根就应该码着柴禾，那个院角垛着草，中间停着车，柱子上拴着牛和驴。一个完好的家院就应该是这样的。许多个冬天，那些柴禾埋在深雪里，尽管从没人去动它们，但我们知道那堆雪中埋着柴禾，我们在心里需要它们，它让我们放心度过一个个寒冬”可知，随着时代的变化，煤炭的普及，那堆柴禾已失去了它的实用价值，但是那堆柴禾已成为我们不可或缺的精神需求，是家庭的一份子，它的存在让我们内心感到慰藉。（柴禾寄托了我们对于过去传统生活方式的回忆和怀念）

根据⑦段“当我死的时候，人们一样可以坦然地说，他是自己死掉的”和⑨段“我一样没听见一堆成灰的梭梭柴，最后说了什么”可知，柴禾隐喻曾经符合时代需要，甚至主动迎合主流价值观的人，因为时代的变迁，最后反而成为了牺牲品，表达了作者对微小生命流逝的冷漠态度的自责、愧疚、与反思。

17. D 18. 举例：为观察昆虫，自己也尝试挖洞。 举例：材料二中“蝉还不满足”、“痴心委身于音乐”运用了拟人的修辞手法，体现了蝉对唱歌的热爱。（或举例：书本

中吝啬的杨柳天牛，为儿女操碎心的小麻雀等动物。) 收获：学会要尊重和热爱生命

【解析】17. 本题考查名著阅读的理解和分析。

D.有误，根据材料三可知，【材料三】中描述了法布尔对蝉为什么会振动音钹这一现象的观察和推理，但并没有说“蝉是可爱活泼的”，这是对原文的误解。同时，虽然法布尔在研究过程中会进行假设和猜想，但并没有说人们可以随意从自己的角度分析音钹振动的原因。他是在寻找最符合事实和逻辑的解释。

故选 D。

18. 本题考查名著阅读知识积累。本题主要考查对法布尔及其《昆虫记》的理解，以及从法布尔的科学研究和文学创作中获取的启示。题目要求围绕法布尔开展三个阅读专题探究，包括跟法布尔学观察、跟法布尔学写作和跟法布尔学情怀。每个专题探究都需要提供具体的例子，并从中获得相应的收获。

对于“跟法布尔学观察”这个专题，提供的例子是法布尔为了观察昆虫，亲自尝试挖洞。这个例子表明法布尔不仅在理论上进行研究，还亲自实践，深入自然环境中观察昆虫。这种实践精神是法布尔科学研究的一个重要特点，也是我们学习的榜样。通过这个例子，我们可以收获到观察要有实践精神，不能仅仅停留在理论层面，需要亲自动手进行实验和验证，以更好地理解 and 认识事物的本质。

对于“跟法布尔学写作”这个专题，提供的例子是材料二中“蝉还不满足”、“痴心委身于音乐”运用了拟人的修辞手法，体现了蝉对唱歌的热爱。这个例子告诉我们写作需要善用修辞手法，通过拟人、比喻等修辞手法，可以使描述更加生动形象，增强语言的表达力。同时，修辞手法的运用也可以使文章更加富有文学性，提高读者的阅读体验。通过这个例子，我们可以收获到写作要善用修辞手法，使文章更加生动有趣。

对于“跟法布尔学情怀”这个专题，提供的例子是材料一中法布尔研究昆虫不选择开膛破肚的方式。这个例子表明法布尔热爱生命、尊重生命，关注各种昆虫和动物的生活习性、生存状态等。这种情怀不仅体现在对昆虫的研究上，也体现在对其他生物和环境的关注和保护上。通过这个例子，我们可以收获到要尊重和热爱生命，关注各种生物的生存状态和生态环境，为保护地球和生态做出自己的贡献。

19. 例文：

那画面让我留恋

初来大丰，是一定要游览一番“荷兰花海”的。

风拂过，花儿轻轻摇曳。似身在浪潮之中，整个人都被花香熏醉了。阳光正好，向日葵精神地抬着头，鸡冠花始终保持着自己的仪态，各色玫瑰风姿情态皆是不同，万寿菊像一片彩带，长势最盛的马鞭草像紫云一般，风吹过，云起云涌……真正是百花争艳。小桥、流水，虽是这里最常见的画面，却又与旁边的群花相衬相映。这样的画面怎能不让人流连？

我正驻足欣赏着，妈妈忽然推了推我：“你看。”她眼里有着未曾退却的羡慕。我转头望去，原来是一对老夫妇。他们相互搀扶着，慢慢地向这里走来。公园路边设有长椅，或许他们是走累了，要停下来歇息一下。

这对老夫妇上了年纪，满脸风霜，眼角也刻上了鱼尾纹。然而，老人精神矍铄，满脸的笑竟使他们看起来好似年轻了十几岁。老奶奶先发话了：“老头子，这里真美。”老爷爷笑呵呵地说道：“是啊！”说着，他看向眼前，好像透过这片花海回到了以前：“老婆子。你还记得吗？那时，我们去看花，我给你拍了照，咳，咳咳……”大概是说得急了，老爷爷有些咳嗽。老奶奶拍着他的背：“老头子，你还是这急脾气……”我停下了脚步，老奶奶和老爷爷之间弥漫着名叫幸福的味道，让四周空气似乎也变得甜甜的。他们的爱没有惊天动地，或许随着时间的流逝，生活也渐渐变得平淡。然而，焉知平平淡淡不是真？油盐酱醋的生活，也有变化，也有幸福。相爱一时容易，相爱一世却难。他们求的，应该就是一份相守吧。

正在想着，忽然听见老爷爷和老奶奶又开始说话了。我连忙“伸长”耳朵——

“老头子，我们等会儿赏完了花回家包饺子吧。七月半要到了，可惜，孩子们都回不来。”老奶奶叹了一口气。“儿孙自有儿孙福，担心什么！没关系，我想吃你包的饺子了。”老爷爷笑道。“嗯，好吧。”说着，这对老夫妻相视而笑了。

看着这温馨的画面，我心里没有震撼，只有暖暖的感动，他们的幸福，好像也分享给了我。听一个故事，看一幕情景，原来，快乐就是这么简单。我转头看向身旁的老妈。她挽着阿爸的胳膊，俩人的幸福完全不加以掩饰。迟到的幸福，更该珍惜。将来，他们老了，也还会像今日如此吧，一样的恩爱，一样的感慨。这片花海，真美。这样的画面，更让人留恋！阳光暖暖的，心胀满了感动，也是暖暖的。我陶醉了。

【详解】 本题考查材料作文。

第一，审题立意。结合“无论是动人身影，还是温馨片段，无论是自然美景，还是人间风物，只要我们用心感受，都能领悟到不一样的滋味”可知，主题为“……让我尝到了……的滋味” 题干明确要求本文是一篇记叙文，这就要求文章要有具体的情节、人物，如某个写作对象让我欢喜、留恋、心有所动，表达一种积极的、健康的、快乐幸福的情感。要补充的写作对象可以在自然界、人类社会两个领域选择。但是所选择的对象是能够让考生感觉到内心有所触

动、精神有所领悟、个人有所成长的。整体上这篇文章要写某个对象触动了考生心灵，带给他或者欢喜、或者留恋、或者感动等情感，进而促进他的成长。

第二，构思选材。首先拟定题目，明确触动自己的写作对象。可选范围非常广泛，在选择时要从自己的生活出发，选择自己有真情实感的内容，并且最好具体一些、小一些，这样能够更具体而真实地展现。可以写某个自然景物带给自己的触动、欢喜等，例如，一株被风雨吹打、被人践踏的小花，一棵被雷电击毁而又重生的树，一只为了幼鸟而勇敢赴死的鸟妈妈，一片荒漠中的绿地，一株冰天雪地中的梅花，家乡的一条河，学校的一张桌子，等等。写自然景物所展现的美好的品格和情感对自己的触动，写自然景物背后所展现的人的品格对自己的触动。可以写人类社会一些动人的画面、现象、人格、情感等对自己的触动。可以从自己的生活出发，写自己初中生活一些场景、画面带给自己的触动，初中时期一场篮球赛、足球赛等，初中时期班级的一个角落，这些场景令人留恋；可以从自己的所阅读的书籍出发，写书中一些人、一些画面对自己的触动，杜甫听到收复失地时的狂喜，李清照看到国破家亡时的决绝，这些人的品格美好而动人，令人留恋；可以写自己看到的一些画面，一个年幼孩子的坚持，一个慈祥妈妈的宽容等等，这份感情让人触动。要用具体的事件、具体的细节写出这个写作对象让自己留恋、欢喜、心有触动的原因，必然是因为其具有某些美好的品格，具有一些动人的情感，具有一些成长的印记等等。