

2023 年秋季八年级期末限时检测试卷

语文

注意事项：

- 1.答题前，请考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，并认真核对条形码上的姓名、准考证号、教室和座位号；
- 2.必须在答题卡上答题，在草稿纸、试题卷上答题无效；
- 3.答题时，请考生注意各大题题号后面的答题提示；
- 4.请勿折叠答题卡，保持字体工整、笔迹清晰、卡面清洁；
- 5.答题卡上不准使用涂改液、涂改胶和贴纸。

考生注意：

- 1.本试卷共 21 道小题；
- 2.本学科考试时量 120 分钟，满分 120 分。

一、积累与运用（共 22 分）

1. 好记性不如烂笔头，下面是小郡根据语文书做的字音字形分类笔记，其中不正确的一项是（ ）
 - A. 注意因多音字造成的误读，如：“倔（juè）强”应读成“倔（jué）强”，“辟（pì）邪”应读成“辟（bì）邪”。
 - B. 注意因方言中前后鼻音发音造成的误读，如：“苔痕（hén）”不能读成“苔痕（héng）”，“遒劲（jìn）”不能读成“遒劲（jìng）”。
 - C. 注意形似造成的误写，如：“喧嚣”不能写成“喧器”，“推崇”不能写成“推崇”。
 - D. 注意成语字形的误写，如：“重峦叠障”应写成“重峦叠嶂”，“坦荡如底”应写成“坦荡如砥”。
2. 写作需注意用词准确，下面是节选自小郡写的《橘子洲游记》中的一段话，其中加点词语使用错误的一项是（ ）

橘子洲是湘江中部的一个江心洲小島，每逢节假日，前来赏玩的游客摩肩接踵。拾阶上行，我穿过绿草地，各种名竹丛生千姿百态，惟妙惟肖，给人一种生机盎然之感。勾留一小时后，继续往前走，便来到了毛泽东青年艺术雕塑，我细细瞻仰，不由得念道：“独立寒秋，湘江北去……”透过这慷慨激昂的文字，我仿佛看见了风华正茂、意气风发的毛主席指点江

山的情景。

- A. 摩肩接踵 B. 惟妙惟肖 C. 勾留 D. 慷慨激昂

3. 语言表达需通顺得体，下面是小郡参加完“劳动最光荣”实践活动后的一段感言，其中表述没有语病的一项是（ ）

高尔基曾说：“热爱劳动吧，没有一种力量能像劳动那样使人成为伟大和聪明的人。”①是否热爱劳动，是促进我们身心健康发展的条件之一。②通过这次活动，我从心里由衷感谢父母多年来对我的默默付出。劳动不但能创造物质文明，更能给我们带来思想和精神的愉悦。③让我们一代又一代人通过辛勤的劳动创造更加美好光明的世界！④我们每个人将来都希望自己成为有用的人。热爱劳动，从我做起！

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

4. 依次填入下面横线上的语句，顺序最恰当的一项是（ ）

任何事物的发展都是一个渐进的过程，都是从无到有，从小到大，逐步完善的_____

①正如清代陆清献在《示子弟帖》中所说：“一日所读虽不多，日积月累，自然充足。”

②可见，循序渐进是一种符合事物发展规律的读书方法。

③“万丈高楼平地起”，大楼要一层一层往上盖，书也要一点一点认真读。

④读书也一样，必须由少到多，由浅入深，逐步理解、消化、吸收。

⑤读书如果违背了循序渐进的规律，急于求成，就好像肚子饿时吃饭，狼吞虎咽，囫圇吞枣，不仅没能品尝到菜肴的滋味，甚至可能会不消化。

- A. ④⑤①③② B. ⑤③②④① C. ⑤①④③② D. ④③①⑤②

5. 语文学习重在积累，下面是小郡做的文学文化常识笔记，其中不正确的一项是（ ）

A. 古诗词中的女子形象大多美丽婉约，女子不同的年龄段都有美好的名称，从小到大排列为：金钗之年、豆蔻之年、及笄之年、花信之年。

B. 梅梅的爸爸在 2024 年到了不惑之年，妈妈比爸爸小 2 岁。梅梅在妈妈生日那天送了妈妈一个亲手烘焙的虎形蛋糕。

C. 孟子，战国时期思想家，儒家学派代表人物之一，代表作《孟子》是记录孟子及其弟子言行的著作，一般认为是孟子编著。

D. 茅盾的《白杨礼赞》选自《茅盾全集》。茅盾原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人，作家、社会活动家。代表作有《蚀》三部曲和《子夜》《林家铺子》《春蚕》等。

综合运用（共 6 分）

6. 阅读下面的材料，回答问题。

【材料一】中小学生网络使用情况调查表

	上网时间		上网年龄	上网目的			
调查项目	每天都上网的学生	平均每天上网 2 小时	10 岁以前“触网”的学生	聊天交友	看视频听音乐	玩游戏	学习查资料
所占比例	81.6%	72.3%	63.5%	48.7%	29.2%	43%	59.6%

【材料二】周末，小勇、小新、小明三位同学相约去郊游。到了郊外，小勇发现小新和小明每人手拿一部手机，自顾低头玩手机，旁若无人。小勇不禁感叹：“唉，怪不得网上流行这样一句话：‘世界上最遥远的距离莫过于我们坐在一起，你却在玩手机。’”

- (1)请用简洁的语言概括材料一所包含的三条信息。
- (2)请你在正确理解材料二画线句子的基础上，以小勇的身份，写一段劝说小新和小明不要玩手机的话。

7. 请在下表横线处填写相应的古诗文名句，完成积累卡片。

主题	古诗文名句
风景	借由浑天仪展现出中国人眼中的夜空，既有“（1）_____，_____”（李清照《渔家傲》）的唯美，更有“星汉灿烂，若出其里”的壮阔，在西湖，有身之所感的“（2）_____，不觉船移”（欧阳修《采桑子》）的水面如镜，船动不觉的场景。
战争	战争是人类历史发展过程中的一种奇特的社会现象，古诗文中有不少体现战争的诗句，其中指出决定战争胜负三要素的句子是“（3）_____，_____”（孟子《得道多助，失道寡助》）。
理	不同的诗词，往往寄托着作者不同的理想。如“（4）中原乱，簪缨散，几时收？

想	_____”（朱敦儒《相见欢》）表达了作者渴望早日恢复中原，还于旧都的强烈愿望。
---	------------------------------------------

二、阅读与理解（共 48 分）

（一）古诗文阅读（共 20 分）

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

金陵怀古^①

[唐]刘禹锡

潮满冶城^②渚，日斜征虏亭^③。

蔡洲^④新草绿，幕府^⑤旧烟青。

兴废由人事，山川空地形。

《后庭花》一曲，幽怨不堪听。

【注】①此诗作于唐敬宗宝历三年（827 年）。宝历二年（826 年）冬，刘禹锡罢和州刺史返回洛阳，途经金陵（今南京）。②冶城：东吴当年冶铸之地，位于金陵府治西北。③征虏亭：东晋征虏将军谢石的哥哥谢万曾送客于此亭。王、谢均是当时的望族。④蔡洲：江中洲名。⑤幕府：山名。

8. 以下是小郡对于这首诗的分析和理解，其中错误的一项是（ ）

- A. 首联写晨景和晚景。诗人徘徊寻觅，茫然回顾，早潮上涨，水天空阔，满川风涛，傍晚时分，征虏亭孤单地矗立在斜晖之中。
- B. 颔联仍是写景，“新草”“旧烟”，只四字逼出诗题中的“怀古”。蔡洲已长出一片嫩绿的新草，山顶上升起袅袅青烟，光景如旧，感慨油然而生。
- C. 颈联承上两联转入议论。诗人以极其精练的语言揭示了六朝兴亡的秘密，示警当世：险要的山川形势并没有为他们的长治久安提供保障；国家兴亡，原当取决于人事！
- D. 刘禹锡号“诗豪”。这首诗虽作于贬谪时期，却表现了诗人一贯具有的奋发进取的豪情和豁达乐观的情怀。

9. 小郡和同学们一起在研究这首诗写作手法的妙用，你有怎样的发现？

阅读下面的文言文，完成下面小题。

苏轼，字子瞻，眉州眉山人。生十年，父洵游学四方，母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。比冠，博通经史，属文日数千言，好贾谊、陆贽书。除大理评事、签书凤翔府判官。

徙^①知徐州。河决曹村，泛于梁山泊，溢于南清河，汇于城下，涨不时泄，城将败，富民争出避水。轼曰：“富民出，民皆动摇，吾谁与守？吾在是，水决不能败城。”驱使复入。轼诣武卫营呼卒长曰：“河将害城，事急矣，虽禁军且为我尽力。”卒长曰：“太守犹不避涂潦^②，吾侪^③小人，当效命。”率其徒持畚鍤以出，筑东南长堤，首起戏马台，尾属于城。雨日夜不止，城不沉者三版。轼庐于其上，过家不入，使官吏分堵以守，卒全其城。复请调来岁夫增筑故城，为木岸，以虞^④水之再至。朝廷从之。

四年知杭州。杭本近海，地泉咸苦，居民稀少。唐刺史李泌始引西湖水作六井，民足于水。白居易又浚^⑤西湖水入漕河，自河入田，所溉至千顷，民以殷富。湖水多葑^⑥，自唐及钱氏，岁辄浚治，宋兴，废之，葑积为田，水无几矣。轼见茅山一河专受江潮，盐桥一河专受湖水，遂渗二河以通遭。复造堰闸，以为湖水蓄泄之限，江潮不复入市。以余力复完六井，又取葑田积湖中，南北径三十里，为长堤以通行者。堤成，植芙蓉、杨柳其上，望之如画图。杭人名为苏公堤。

（节选自《宋史·苏轼传》）

【注】①徙：官职变动。②涂潦：道路积水。③侪：同类的人。④虞：防备。⑤浚：深挖，疏通。⑥葑：（fèng）茭白根，一种长根植物。

10. 对文中加点字的理解和推断，正确的一项是（ ）

- A. 由“答谢中书书”可知，“母程氏亲授以书”一句中，“书”指书信。
- B. “比”，本义是两人并肩站立比较高低。引申为并列、亲近、挨近、相连接、等同、比较、等到等义。根据前后文意，“比冠”一句中，“比”的意思是接近。
- C. “朝廷从之”，与《周亚夫军细柳》中“称善者久之”中“之”字用法和意义相同。
- D. “民以殷富”，与《愚公移山》中“以残年余力”两句中“以”字用法和意义不相同。

11. 对文中画波浪线的句子断句，正确的一项是

- A. 轼诣/武卫营呼卒长曰/河将害城事/急矣/虽禁军且为我尽力
- B. 轼诣/武卫营呼卒长曰/河将害城事急矣/虽禁军/且为我尽力
- C. 轼诣武卫营/呼卒长曰/河将害城/事急矣/虽禁军且为我尽力
- D. 轼诣武卫营/呼卒长曰/河将害城事/急矣/虽禁军/且为我尽力

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

轼庐于其上，过家不入，使官吏分堵以守，卒全其城。

13. 请结合本文和本学期学习的《记承天寺夜游》，描述一下你心目中的苏轼形象。要求运用一种修辞，语言生动、流畅。

（二）说明文阅读（共 6 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

小郡所在的学校天文社计划围绕天宫空间站展开专题研究，以下是他们搜集的资料：

【材料一】

中国载人航天工程第三步的空间站建设，初期将建造三个舱段，包括一个核心舱和两个实验舱，每个规模 20 多吨。基本构型为 T 字形，核心舱居中，实验舱 I 和实验舱 II 分别连接于两侧。

核心舱前端设两个对接口，接纳载人太空船对接和停靠；后端设后向对接口，用于货运飞船停靠补给。随后，空间站运营期间，最多的时候，将有一艘货运飞船、两艘载人飞船。整个系统加起来将达 90 多吨。

中国空间站未来将形成“三大舱段”+“三艘飞船”的组合物，也就是天和核心舱、问天实验舱、梦天实验舱、天舟五号货运飞船、神舟十四号载人飞船、神舟十五号载人飞船同时在轨的、总重超过 100 吨的空间站组合物。

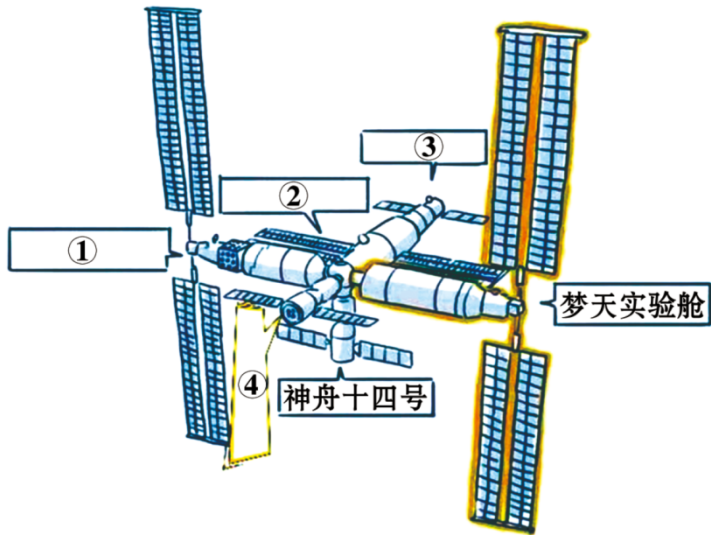
【材料二】

梦天和问天两个实验舱“长得很像”，看起来就像是孪生兄弟一般。在舱段的组成上，都拥有工作舱、气闸舱和资源舱，特别是“两兄弟”的工作舱和资源舱的造型几乎别无二致。不过，在开展空间科学实验方面，“两兄弟”的能力和职责却各有侧重。从对人的支持来讲，梦天实验舱的定位是航天员工作的地方，因此没有配置类似问天实验舱的睡眠区、卫生区。但三个舱段均配置有航天员的锻炼设备。

那么，如何从外形上快速辨认出“两兄弟”呢？主要还是在于工作舱与资源舱的中间部分，也就是气闸舱的独特构型上。问天实验舱采用“外方内圆”的视觉效果，圆柱形气闸舱外有个方形的外壳；而在梦天实验舱的相同位置，则采用了“舱中舱”设计，这让梦天实验舱的体型看起来更加浑圆、流畅。

除了“身材”略有差异，“两兄弟”的气闸舱还各怀绝技。如果将问天实验舱的气闸舱比作“国际机场”，那么梦天实验舱的气闸舱就像是一座“国际货运港口”，承担着空间站货物、载荷等进出舱的任务，是空间站一项重要的能力创新。

14. 阅读材料一，请选出图中天宫空间站“舱船”名称填补正确的一项（ ）



- A. ①天和核心舱 ②问天实验舱 ③天舟五号 ④神舟十五号
B. ①天和核心舱 ②问天实验舱 ③神舟十五号 ④天舟五号
C. ①问天实验舱 ②天和核心舱 ③天舟五号 ④神舟十五号
D. ①问天实验舱 ②天和核心舱 ③神舟十五号 ④天舟五号

15. 小郡计划将材料二汇编进天宫空间站的科普资料，请根据材料二和知识卡片中科普作品的特点，分析该文能够入编的理由。

知识卡片：科普作品，是一种以向大众普及科学知识为主要目的的作品。科普作品兼具科学性和文学性，在叙述上力求深入浅出，用通俗的语言说明复杂、抽象的事理，以利于科学知识的传播。

（三）文学作品阅读（共 14 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

三沙岛上抗风桐

①天是湛蓝的天，海是碧澄的海，地是透绿的地。这里是美丽的三沙市，宛如纤尘不染的世外桃源，一踏上这片土地，我就深深地爱上了这里。

②然而，三沙之行，给我印象最深刻的不是碧海蓝天，也不是海鸟白沙，而是一种树，一种深深扎根海岛的常绿乔木——抗风桐。

③一下飞机；好友老冯就热情地领着我们来到海边喝茶。这是一片林荫，炙热的阳光和强烈的紫外线被挡住了，我坐在藤椅上，海风吹过，心中无比惬意。我打量着四周，却发现这片树林与以往见到的都不一样，它们叶子并不浓密，树冠连成一片，树干挺拔向上。

④“它们叫抗风桐，”老冯似乎看出了我的疑惑，接着说：“也叫麻枫桐，它根系发达，枝干粗大，台风也奈何不了它们！”

⑤抗风桐？还是第一次听说。我起身走近一棵，仔细打量它。它枝干白中透灰，胸径足有四五十厘米，高有十几米。叶片呈椭圆形，两面都覆有一层嫩绿而晶亮的薄蜡。

⑥老冯告诉我，2013年9月底，风力超过15级的强台风“蝴蝶”登陆三沙，岛上的椰子树、木麻黄、土枇杷、南洋杉、苦棘等，一夜之间，有的被拦腰折断，有的被连根拔起，还有的踪影全无，唯有抗风桐在台风中傲然挺立。虽有的枝干折断，但这些掉在地上的枝干却在不久后又长出了新根，发出了嫩绿的新芽，成了抗风桐的“新生代”。

⑦听了老冯的介绍，我不禁对眼前的这些抗风桐肃然起敬。我想，它正是以这样伟岸的身躯、粗壮的枝干，护卫着南海星罗棋布的岛礁；正是以这样巨大的树冠、翠绿的叶片，装点着三沙的绿色；正是以这纵横交错的根系，深扎在砂岩中，任凭海水侵蚀，高温烘烤，坦荡着自身的倔强与从容。

⑧第二天早晨，红日从南海的天际线刚升起，我们从永兴岛来到赵述岛。刚到赵述岛码头，渔民符名友热情地迎接我们。坐上他的电瓶车，穿过一片椰林，绕过一座海水淡化处理厂和一幢幢渔民新居，来到一排树前停了下来。我一看——抗风桐！

⑨当初，符名友的爷爷响应国家开发海岛的号召来到赵述岛，那时还是一座荒岛。渔民的渔船是小小的木帆船，稍有风浪便不敢出海。改革开放后，赵述岛上成立了管委会，政府为渔民修建了港湾，帮助渔民贷款购置了排水量很大的渔船，渔民的日子渐渐好起来了。党的十八大以来，政府帮助渔民们拆旧房建新房，全岛48户渔民，都住上了新屋。海岛周边的海堤用钢筋水泥加固了，道路也拓宽了。岛上植树造林，绿化美化，种上了一排排、一片片的椰子树、木瓜、榄仁和抗风桐。

⑩符名友如数家珍般讲述着他们渔村的历史与变化，一束阳光穿过抗风桐的枝叶，正好打在他胸前的党徽上，格外明亮，分外醒目。

⑪旁边的渔民告诉我，符名友今年46岁，14岁时就跟着爷爷的脚步迁到了赵述岛。他驾驶渔船风里来雨里去，已在岛上工作生活了32年。三沙的人，出海如同出征，保家就是卫国。符名友不仅是一位渔民，还是南海前哨一名耕海守海的警民联防志愿者。一直以来经常有特工装扮成渔民驾船来西沙海域“捕鱼”。符名友对海上情况时刻关注和警惕，只要发现异常，不管白天黑夜，不怕风高浪急，就立刻向派出所报告。他表现突出，被当地边防派出所评为治安联防积极分子。2019年，他光荣地加入了中国共产党。

⑫此刻，看着眼前的符名友，我发现他俨然就是一棵扎根三沙的“抗风桐”，狂风吹不倒、恶浪冲不垮！赵述岛上，像符名友一样的共产党员有11人，他们个个都是“抗风桐”，他们党支部就是一片“抗风桐林”。

⑬离开三沙时，我心中萌发了一种难以名状的眷恋。那天一早，我独自来到抗风桐林。朝霞把南海映照得一片火红，抗风桐林就像覆盖上了一层金光。我抚摸着抗风桐伟岸的身躯，心中充满了对它的无比崇敬。它不畏强暴，台风刮不倒；它不怕艰苦，贫瘠砂岩把根扎；它自强不息，折断枝叶还发芽；它无私奉献，甘洒绿荫护岛礁。

⑭抗风桐，我心中的英雄树！

16. 根据提示，填写表格。

故事情节	“我”的内心感受
来到三沙，初见抗风桐	①
②	肃然起敬
③	万分敬佩
离别三沙，抚摸抗风桐	④

17. 请从描写的角度赏析下列句子。

一束阳光穿过抗风桐的枝叶，正好打在他胸前的党徽上，格外明亮，分外醒目。

18. 小郡发现，本文和茅盾的《白杨礼赞》在写法上有很多相似的地方。请你从结构、内容和主旨三个方面进行分析。

（四）名著阅读（共8分）

阅读下面的片段，完成下面小题。

【甲】我通常都看见A在梧桐树的柔枝上，排成一行，歌唱者和它的伴侣比肩而坐。吸管插到树皮里，动也不动地狂饮。夕阳西下，它们就沿着树枝用慢而且稳的脚步，寻找温暖的地方。无论在饮水或行动时，它们从未停止过歌唱。

【乙】B是大家都很熟悉的一种昆虫，即使你没有亲眼见过，也至少听说过它的名字。它的肚子顶端会发出微弱的光亮，就好像是挂了一盏小灯。在宁静的夏夜，你经常会看到它们在草丛中游荡。

（选自《昆虫记》）

【丙】话说鲁智深回到丛林选佛场中禅床上，扑倒头便睡。上下肩两个禅和子推他起来，说道：“使不得。既要出家，如何不学坐禅？”智深道：“洒家自睡，干你甚事？”禅和子道：“善哉！”智深裸袖道：“团鱼洒家也吃，甚么善哉？”禅和子道：“却是苦也。”智深便道：“团鱼大腹，又肥甜了，好吃，那得苦也。”……禅和子自去了。智深见没人说他，到晚放翻身体，横罗十字，倒在禅床上睡。夜间鼻如雷响，如要起来净手，大惊小怪，只在佛殿后撒尿撒屎，遍地都是。

（选自《水浒传》）

【丁】话说当时薛霸双手举起棍来，望林冲脑袋上便劈下来。说时迟，那时快，薛霸的棍恰举起来，只见松树背后雷鸣也似一声，那条铁禅杖飞将来，把这水火棍一隔，丢去九霄云外。跳出一个胖大和尚来，喝道：“洒家在林子里听你多时！”两个公人看那和尚时，穿一领皂布直裰，跨一口戒刀，提起禅杖，轮起来打两个公人。林冲方才闪开眼看时，认得是鲁智深。……林冲道：“非干他两个事，尽是高太尉使陆虞候分付他两个公人，要害我性命。他两个怎不依他。你若打杀他两个，也是冤屈。”鲁智深扯出戒刀，把索子都割断了，便扶起林冲，叫：“兄弟，……以此洒家疑心，放你不下，恐这厮们路上害你，俺特地跟将来。”

19. 小郡读了以上片段，得出下面结论，其中说法错误的一项是（ ）

A. 【甲】和【乙】都选自《昆虫记》，《昆虫记》熔作者法布尔毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观照虫性。

B.【甲】中的A是“蝉”，作者运用拟人的手法，写出了蝉饮树汁、夏日长鸣的生活习性。

【乙】中的B是“圣甲虫”，作者运用比喻的修辞手法，写出了其形态特征。

C.《水浒传》是我国第一部歌颂农民起义长篇章回体小说，写于元末明初，作品鲜明地表现了“官逼民反”的主题，是一部反抗封建暴政的英雄传奇。

D.【丁】是鲁智深在野猪林救林冲的情节，文段画线句运用语言描写，写出了林冲逆来顺受、忍辱负重的性格特点。

20. 经典名著中的人物常常因为立体多面而令人印象深刻。请联系原著，结合文段【丙】【丁】的情节内容，分析鲁智深的“反差”性格。

三、写作（共50分）

21. 阅读下面文字，按要求作文：

新学期开学了，班主任宣布了一系列严格的班规制度，同学们议论纷纷。小刚同学想：“多想过无拘无束的生活啊！每天睡到自然醒，游戏玩到手抽筋，幸福至极！”但他又转念一想“太无拘无束，我会堕落的！还是有点约束好啊！会让我更自律，更容易成功，约束也是一种幸福啊！”

对此，你有怎样的体会或思考？请自选角度，写一篇文章。

要求：①可以写自己的经历、感受，可以讲述身边的故事，也可以发表议论；②题目自拟，文体不限（诗歌除外）。③文中不得出现真实的姓名、校名和地名；④不得抄袭，字数不少于600字。

1. B

【详解】本题考查字音字形。

B.“遒劲”应读成“遒劲 jìng”；

故选 B。

2. B

【详解】本题考查词语的辨析。

A.摩肩接踵：意思是肩与肩相磨，脚与脚相接。形容人多拥挤不堪。此处用来形容前来赏玩的游客多，使用正确；

B.惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常好，非常逼真。不能形容丛生的名竹，对象使用错误；

C.勾留：意思指逗留。此处符合语境，使用正确；

D.慷慨激昂：意思是指精神振奋，情绪激昂，充满正气。此处符合语境，使用正确。

故选 B。

3. C

【详解】本题考查辨析病句。

A.①句两面对一面，“是否”与“是促进”矛盾，可将“是否”删去；

B.②句语义重复，“由衷”，指出于本心，“从心里”重复，应删其一；

D.④句语序不当，应把“将来”移至“自己”之后；

故选 C。

4. D

【详解】本段文字主要阐述读书也要循序渐进。④句承接“从无到有，从小到大，逐步完善的”，引出观点；③①句从正面阐述观点；⑤句从反面阐述观点；②句得出结论。据此，正确的排序为④③①⑤②。故选 D。

5. C

【详解】本题考查文学常识。

C.“一般认为是孟子编著”有误。《孟子》一般认为是孟子及其弟子万章、公孙丑等人共同编著。

故选 C。

6. (1)能够结合表格内容，分别从上网时间、上网年龄、上网目的三个方面概括出相关信息即可。

(2)小新、小明，咱们难得有时间一起出来郊游，多好的自然风光就在眼前，你们只顾看手

机，岂不是辜负了这美景？（意思对即可）

【详解】（1）考查从表格中得出结论，结合表格内容，分别从上网时间、上网年龄、上网目的三个方面概括出相关信息即可。

读表可知，每天都上网的学生占比百分之八十一·六，可得结论：超过八成的中小學生每天上网。

10岁以前“触网”的学生占比百分之六十三·五，可得结论：中小學生触屏、触网的年龄大大提前。

在“上网目的”一项中，学习查资料属“学习”，聊天交友、看视频听音乐、玩游戏属“娱乐”，由此可得结论：中学学生上网的两个主要目的是娱乐与学习。

（2）考查语言表达。开放类试题，目的明确，观点鲜明，理由充分，表述合理即可。

如：小新、小明，我们出来郊游是为了放松心情，享受自然的美好。如果你们只顾看手机，那我们郊游还有什么意义呢？请你们放下手机，尽情享受美景吧！

7. 天接云涛连晓雾 星河欲转千帆舞 无风水面琉璃滑 天时不如地利
地利不如人和 试倩悲风吹泪过扬州

【详解】本题考查名句名篇默写。易错字：舞、倩。

8. D 9.（示例一）前两联：运用对比的手法，诗人将昔日冶城制造兵器的盛况以及东晋王谢贵族之家在这里饯行送别的热闹排场与如今的荒凉衰败进行对比，流露出诗人吊古伤今之情，为后文抒发对统治者沉溺声色享乐的悲愤和讽刺之情作铺垫。

（示例二）后两联：运用用典（借古讽今）的手法，《玉树后庭花》是公认的亡国之音，诗人借该曲的流行暗示当今唐代统治者依托关中百二山河之险，沉溺在声色享乐之中，正步着六朝的后尘，其后果是不堪设想的。含蓄地抒发了诗人对统治者沉溺声色享乐的悲愤和讽刺之情，意味深长。

【解析】8. 本题考查理解与分析。

D.《金陵怀古》是一首怀古诗、咏史诗，作者借古讽今，感慨深沉，此诗以苍凉沉郁著称。故选D。

9. 本题考查诗歌写作手法。

首联“潮满冶城渚，日斜征虏亭”（其意思是春潮淹没了冶城的洲渚，落日余晖斜照在征虏亭。）”提及“冶城”“征虏亭”意在写往昔吴国兴盛，它仿佛告诉人们：冶城和吴国的雄图霸业

一样，早已在时间的长河中消逝得无影无踪了，尽管亭子与夕阳依旧，但人事却已全非。颔联“蔡洲新草绿，幕府旧烟青”（其意思是蔡洲新草茁壮一片嫩绿，幕府山上仍是烟霭青青。）”写到“新草绿”“旧烟青”意在写现在的郊野荒凉衰败，二者构成鲜明对比，借以形象地表达出诗人对某一历史问题的识见，山川风物在变幻的历史长河中并没有变异，诗人看到的仍是：春草年年绿，旧烟岁岁青。这一联熔古今事与眼前景为一体，“新草绿”、“旧烟青”六字下得醒豁鲜明，情景交融，并为下文的感慨作铺垫，抒发了诗人对统治者沉溺声色享乐的悲愤之情。

尾联“后庭花一曲，幽然不堪听”用典，六朝帝王凭恃天险，经情享乐而国亡，历史的教训并没有被后世记取。诗人以《玉树后庭花》尚在流行暗示当今唐代的统治者依托关中百二山河之险，沉溺在声色享乐之中，正步着六朝的后尘，其后果是不堪设想的。《玉树后庭花》是公认的亡国之音。诗含蓄地把鉴戒亡国之意寄寓于一种音乐现象之中，前两联只点出与六朝有关的金陵名胜古迹，以暗示千古兴亡之所由，而不是为了追怀一朝，一帝、一事、一物。至后两联则通过议论和感慨借古讽今，揭示出全诗主旨，告诫唐代统治者要吸取前朝灭亡的教训，表达对当朝统治者奢靡腐朽生活的讽刺和批判，从中可看出诗人对国家命运的关怀和担忧之情。

10. D 11. C 12. 苏轼住在堤上，路过家门也不进去，派官吏分段防守，最终保全了这座城。 13. 示例：《记承天寺夜游》中的苏轼，穷则独善其身，将生命的苦难酿成了一壶醇香厚重的酒，一杯清新淡雅的茶，细细品酌，让人回味无穷，钦羡不已。本文中的苏轼，达则兼济天下，将人生的奋斗化为了一首荡气回肠的为民之歌，不论身居何位，竭尽心力，鞠躬尽瘁，成为百姓心中的丰碑。

【分析】10. 本题考查一词多义。

- A.“答谢中书书”的第二个“书”是书信的意思，“母程氏亲授以书”的“书”是书籍的意思。故选项表述有误；
- B.“比冠，博通经史，属文日数千言”，意思是：到二十岁的时候，（苏轼）就精通经传历史，每天写文章几千字。比：等到。故选项表述有误；
- C.“朝廷从之”的“之”是代词，“称善者久之”的“之”是语气助词，在句中只起调节音节的作用，无实义。两个“之”的意义和用法不一样。故选项表述有误；
- D.“民以殷富”的“以”是连词，因此，所以。“以残年余力”的“以”是介词，凭借。两个“以”的意义和用法不相同。故选项表述正确；

故选 D。

11. 本题考查文言断句。

句意是：黄河水将危害城池，事情紧急了，你们虽然是禁军，也请你们尽力帮助我。“轼诣武卫营”表示苏轼前往武卫营这一动作，因此应该断开。接着，“呼卒长曰”表示苏轼对士兵头领的称呼和所说的话，这里也应该断开。然后，“河将害城”表示河将危害城池的情况，这是一个完整的句子，所以应该在此处断开。接下来，“事急矣”表示事情紧急，这也是一个完整的句子，因此应该断开。最后，“虽禁军且为我尽力”表示即使是禁军也要尽力帮助他，这是苏轼对士兵头领的请求，因此也应该断开。据此断句为：轼诣武卫营/呼卒长曰/河将害城/事急矣/虽禁军且为我尽力。

故选 C。

12. 本题考查文言语句翻译。

庐：名词活用为动词，住。过：路过。使：派。堵：古墙体单位，长与高各一丈为一堵。守：防守。卒：最终。全：保全。

13. 本题考查人物形象。

苏轼是一位富有才华的人。他博通经史，擅长文学创作，每天能写数千言的文字。此外，他也很欣赏贾谊、陆贽的著作，从中汲取智慧和灵感。这种深厚的学养，使得苏轼在文学创作和政治事务中都能游刃有余。苏轼是一位豁达乐观的人。在《记承天寺夜游》中，他能够以欣赏的目光看待自然，发现月光的美丽和竹柏的魅力。即使在贬官之后，他也能保持积极乐观的心态，不畏挫折，不怨天尤人。这种豁达乐观的态度，使得苏轼能够从容面对生活的起起伏伏，始终保持一颗平常心。苏轼是一位富有责任感的人。在本文中，他面对河决曹村、水患严重的局面，主动承担起守城的责任，鼓舞士气，调度有方。最终成功守住了城池，保全了百姓的生命财产。这种强烈的责任感和担当精神，使得苏轼在政治事务中能够为百姓谋福利，为国家和社会的繁荣稳定贡献自己的力量。结合上述分析，运用一种修辞手法，对苏轼进行评价即可。

示例：我心目中的苏轼形象，就如同东坡上挺拔的青松，既有坚韧不屈的精神，又充满诗意和才情。他是一个有责任、有担当的人，无论在什么职位上，都能尽职尽责，守护一方百姓。同时，他也是一个豁达、超脱的人，能在困境中保持乐观的心态，以欣赏的目光看待生活中的美好。正如《记承天寺夜游》所展现的，他善于发现生活中的美好，以诗意的笔触描绘出自然与人生的壮美画卷。所以，我心目中的苏轼形象，既是一位坚韧不屈的政治家、一位才华横溢的文学巨匠，又是一位豁达

超脱、富有生活情趣的人。

【点睛】参考译文：

苏轼，字子瞻，是眉州眉山人。他出生十岁的时候，他的父亲苏洵（到处）游历（名都）学习，（他的母亲）程氏亲笔教授他（书写）书籍，（苏轼）听到古今的成败得失，常能说出其中的要害。到二十岁的时候，（苏轼）就精通经传历史，每天写文章几千字，喜欢贾谊、陆贽的书。他被任命为大理评事签书凤翔府判官。

后来（他）被调任到徐州。黄河在曹村决口，洪水在梁山泊上泛滥，从南清河溢出，汇聚在徐州城下，水不断上涨不能及时排除，城就要被淹没，富贵人家都争着逃出城去避难。苏轼说：“富人出城，民心就会动摇，谁和我一起守城呢？只要我在，洪水就决不能冲毁徐州城。”他就催赶着人们赶回来。苏轼到武卫营去见士兵头领说：“黄河水将流入市区，事情紧急了，你们虽然是禁军也要暂且为我尽力抗洪。”士兵头领说：“太守您尚且不逃避洪水，我们这些小人应该为您效力。”于是他率领部下筑成东南长堤。他们从武卫营出发，从官府那里借来工具，带着自己的伙食，白天黑夜不停息，在雨中建筑堤防。城水从西北方向上涨，每天都（高）涨到丈把高。苏轼在堤上筑起堵堵墙来阻挡洪水。河水猛烈地冲击着堤防，水柱冲到天上三丈高。城里的人日夜守卫着堤防，每当出现险情，（人们）就传递木筏来报告苏轼。苏轼每次都亲自往来巡察堤防，不在家里休息吃饭。官吏们惊慌失措地围着他奔跑，（苏轼）就督促他们各自坚守岗位。最终保全了徐州城。他又向朝廷请求调来下年度的民夫增筑旧城墙，修筑木岸，以防备洪水再来。朝廷听从了他的意见。

熙宁四年，（苏轼）被任命为杭州通判。杭州原本靠近海，泉水咸苦，居民稀少。唐代刺史李泌开始引西湖水作六口井，百姓用水充足。白居易又疏通西湖水流入运河，从运河流入田地，灌溉农田千顷，百姓因此而富裕。湖水中有许多茭白根，从唐代到钱氏时期，每年都疏通治理，宋代兴起以来，（对此事）不再关注，（结果）茭白根积聚成了湖田，（湖中）水越来越少（几乎没有了）。苏轼看到茅山一条河专门接受江中潮水，（于是）筑起一条长堤来蓄积湖水。又造了一座堰闸来控制蓄水和放水，以防备湖水泛滥（危害百姓）。又用剩下的水能（将茭白根）运送到湖中堆积起来，形成一条南北长达三十里的长堤，供行人通行。堤筑成后，又在上面种植了芙蓉、杨柳，远远望去就像一幅图画。杭州人把它称为苏公堤。

14. C 15. ①材料二详细地介绍了梦天和问天两个实验舱的异同，既写出了两个实验舱在舱段的组成及工作舱和资源舱造型上的相似性，又写出了它们在开展空间科学实验方面的

能力和责任、气闸舱的独特构型以及气闸舱功能上的差异，使人们很容易进行比较和区分，从这一点看，材料二的语言符合科普文语言的科学性；②同时材料二还大量运用“两兄弟”“身材”“国际机场”等比喻和拟人的手法，生动形象地表现出两个实验舱的相似性、体量等特征，让其形象跃然纸上，让读者身临其境，这一点符合科普文语言的文学性。

【解析】14. 本题考查图文转换。

根据材料一第一段“核心舱居中，实验舱I和实验舱II分别连接于两侧”可以确定①②两处的位置，②处居中应该为“核心舱”，所以②处应该是“天和核心舱”，①处与“梦天实验舱”分别连接在②处的两侧，所以①处应为“实验舱”，即“问天实验舱”；根据材料一第二段“核心舱前端设两个对接口，接纳载人太空船对接和停靠；后端设后向对接口，用于货运飞船停靠补给”可以确定③④的位置，④处与“神舟十四号”相邻，据此可以推断是前端对接口，对接载人太空船，所以④处应该是“神舟十五号”；而③处就是后端对接口，对接货运飞船，即“天舟五号”，故正确的顺序应为：①问天实验舱，②天和核心舱，③天舟五号，④神舟十五号。

故选 C。

15. 本题考查个性化解读材料内容。

结合材料二第一段“在舱段的组成上，都拥有工作舱、气闸舱和资源舱，特别是“两兄弟”的工作舱和资源舱的造型几乎别无二致”可知，这里写出了两个实验舱在舱段的组成及工作舱和资源舱造型上的相似性。根据材料二第二段“主要还是在于工作舱与资源舱的中间部分，也就是气闸舱的独特构型上。问天实验舱采用“外方内圆”的视觉效果，圆柱形气闸舱外有个方形的外壳；而在梦天实验舱的相同位置，则采用了“舱中舱”设计，这让梦天实验舱的体型看起来更加浑圆、流畅”可知，这一段写出了梦天和问天两个实验舱的差异。从这一点看，材料二的语言符合科普类文学的科学性；

同时材料二把梦天和问天两个实验舱称作“两兄弟”是运用了拟人的修辞手法，还有“身材”一词，也是拟人的手法，生动形象地表现出两个实验舱的相似性、体量等特征，让其形象跃然纸上，让读者身临其境。根据材料二第三段“如果将问天实验舱的气闸舱比作‘国际机场’，那么梦天实验舱的气闸舱就像是一座‘国际货运港口’”这里运用了比喻的修辞手法，指出它们的作用。比喻拟人的修辞手法，使文章生动形象，这一点符合科普类文学语言的文学性，所以能够入编。

16. ①有些疑惑②听到介绍，了解抗风桐③到达赵述岛，认识符名友④无比崇敬

17. 运用了景物描写（环境描写），写出了符名友讲述着他们渔村的历史与变化情景，表现了符名友此时内心的自豪和“我”对符名友等这一些具有抗风桐精神的共产党员的由衷钦佩之情，同时交代了符名友的身份，为后文升华主题、揭示主旨作了铺垫。 18. ①结构上：开篇都由生长环境入手；结尾点明主旨，直抒胸臆。《白杨礼赞》由黄土高原起笔，本文由三沙的风景起笔，给白杨、抗风桐设置生长的背景；篇末都点明了主旨，揭示象征义，直抒胸臆，表达了作者对白杨树和抗风桐的赞美之情。

②内容上：都运用了对比的手法，突出所写对象的特征。《白杨礼赞》将白杨与其他树木以及贵族化的楠木作对比，本文将抗风桐与岛上的椰子树、木麻黄、土枇杷、南洋杉、苦棘等作对比，分别突出白杨、抗风桐的特征和品质。

③主旨上：都运用了象征（借物喻人）的手法。《白杨礼赞》中以白杨象征共产党领导下的北方抗日军民，歌颂他们团结战斗、不屈不挠、坚持抗战到底的崇高精神和坚强意志。本文以抗风桐象征符名友等坚守海岛的人们，表现了他们不怕艰苦、自强不息、无私奉献、保家卫国的崇高精神。

【解析】16. 本题考查对文章内容的理解和概括。

第一空：根据第①段“这里是美丽的三沙市，宛如纤尘不染的世外桃源，一踏上这片土地，我就深深地爱上了这里。”和第②段“然而，三沙之行，给我印象最深刻的不是碧海蓝天，也不是海鸟白沙，而是一种树，一种深深扎根海岛的常绿乔木——抗风桐。”可知，我来到三沙，初见抗风桐；根据第③段“我打量着四周，却发现这片树林与以往见到的都不一样，它们叶子并不浓密，树冠连成一片，树干挺拔向上。”和第④段“‘它们叫抗风桐，’老冯似乎看出了我的疑惑”可知，我有些疑惑。

第二空：根据第⑥段“老冯告诉我，2013年9月底，风力超过15级的强台风‘蝴蝶’登陆三沙，岛上的椰子树、木麻黄、土枇杷、南洋杉、苦棘等，一夜之间，有的被拦腰折断，有的被连根拔起，还有的踪影全无，唯有抗风桐在台风中傲然挺立。虽有的枝干折断，但这些掉在地上的枝干却在不久后又长出了新根，发出了嫩绿的新芽，成了抗风桐的‘新生代’”可知，我听了老冯的介绍，了解了有关抗风桐的故事；根据第⑦段“听了老冯的介绍，我不禁对眼前的这些抗风桐肃然起敬。”可知，我在了解抗风桐之后，对抗风桐肃然起敬。

第三空：根据第⑧段“第二天早晨，红日从南海的天际线刚升起，我们从永兴岛来到赵述岛。刚到赵述岛码头，渔民符名友热情地迎接我们。”第⑩段“符名友如数家珍般讲述着他们渔村的历史与变化”可知，我们到达赵述岛，认识符名友；根据第⑫段“此刻，看着眼前的符

名友，我发现他俨然就是一棵扎根三沙的‘抗风桐’，狂风吹不倒、恶浪冲不垮！赵述岛上，像符名友一样的共产党员有 11 人，他们个个都是‘抗风桐’，他们党支部就是一片‘抗风桐林’”可知，在我得知了符名友的事迹之后，我对他是万分敬佩的。

第四空：根据第⑬段“离开三沙时，我心中萌发了一种难以名状的眷恋。那天一早，我独自来到抗风桐林。”“我抚摸着抗风桐伟岸的身躯，心中充满了对它的无比崇敬。它不畏强暴，台风刮不倒；它不怕艰苦，贫瘠砂岩把根扎；它自强不息，折断枝叶还发芽；它无私奉献，甘洒绿荫护岛礁。”可知，我离开三沙，抚摸抗风桐，对抗风桐或对抗风桐一样的共产党员无比崇敬。

17. 本题考查句子的赏析。

本题要求从描写的角度去赏析句子。根据“阳光”“抗风桐的枝叶”等，可知运用了景物描写。结合上文“符名友如数家珍般讲述着他们渔村的历史与变化”可知运用景物描写衬托了符名友讲述着他们渔村的历史与变化时的自豪与骄傲，“党徽”交代了符名友的身份，为后文第⑫段“此刻，看着眼前的符名友，我发现他俨然就是一棵扎根三沙的‘抗风桐’，狂风吹不倒、恶浪冲不垮！赵述岛上，像符名友一样的共产党员有 11 人，他们个个都是‘抗风桐’，他们党支部就是一片‘抗风桐林’”做了铺垫，同时也表现了“我”对符名友等这一些具有抗风桐精神的共产党员的由衷钦佩之情。新增小题

18. 本题考查写作手法。

结构上：开篇都由生长环境入手；结尾点明主旨，直抒胸臆。《白杨礼赞》开篇“当汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毯子。黄的是土，未开垦的荒地，几百万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波——这时你会真心佩服昔人所造的两个字‘麦浪’，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶”本文开篇“天是湛蓝的天，海是碧澄的海，地是透绿的地。这里是美丽的三沙市，宛如纤尘不染的世外桃源，一踏上这片土地，我就深深地爱上了这里”《白杨礼赞》由黄土高原起笔，本文由三沙的风景起笔，给白杨、抗风桐设置生长的背景；《白杨礼赞》的结尾“让那些看不起民众，贱视民众，顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨吧，我要高声赞美白杨树！”本文的结尾“抗风桐，我心中的英雄树”，篇末都点明了主旨，揭示象征义，直抒胸臆，表达了作者对白杨树和抗风桐的赞美之情；

内容上：都运用了对比的手法，突出所写对象的特征。《白杨礼赞》中“让那些看不起民众，贱视民众，顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨吧，我要高声赞美白杨树”将白杨与其他树木以及贵族化的楠木作对比，本文第⑥段“岛上的椰子树、木麻黄、土枇杷、南洋杉、苦棘等，一夜之间，有的被拦腰折断，有的被连根拔起，还有的踪影全无，唯有抗风桐在台风中傲然挺立”将抗风桐与岛上的椰子树、木麻黄、土枇杷、南洋杉、苦棘等作对比，分别突出白杨、抗风桐的特征和品质；主旨上：都运用了象征（借物喻人）的手法。《白杨礼赞》“白杨不是平凡的树。它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神”以白杨象征共产党领导下的北方抗日军民，歌颂他们团结战斗、不屈不挠、坚持抗战到底的崇高精神和坚强意志。本文第⑫段“此刻，看着眼前的符名友，我发现他俨然就是一棵扎根三沙的‘抗风桐’，狂风吹不倒、恶浪冲不垮！赵述岛上，像符名友一样的共产党员有 11 人，他们个个都是‘抗风桐’，他们党支部就是一片‘抗风桐林’”以抗风桐象征符名友等坚守海岛的人们，表现了他们不怕艰苦、自强不息、无私奉献、保家卫国的崇高精神。

19. B 20.（示例）①一方面，鲁智深暴躁粗鲁、性急如火、不守佛门清规戒律。从文段丙中可看出，他在五台山禅床上倒头便睡，吃酒骂人，在佛殿后随地大小便，不讲卫生，把五台山闹得鸡犬不宁。②另一方面，鲁智深又行侠仗义、勇猛刚烈、打抱不平、不畏强权。从文段丁可看出，他为救林冲不顾一切挺身而出，大闹野猪林；同时又很细致，他暗中保护林冲，怕林冲在发配过程中遭遇不测，于是他一路陪同林冲前往沧州。

【解析】19. 本题考查名著阅读知识积累。

B. 有误，根据“它的肚子顶端会发出微弱的光亮，就好像是挂了一盏小灯。在宁静的夏夜，你经常会看到它们在草丛中游荡”可知，B 描述的应该是萤火虫。

故选 B。

20. 本题考查名著阅读人物形象。题干要求联系原著，结合文段【丙】【丁】的情节内容，分析鲁智深的“反差”性格。这意味着我们需要从给定的文段中提取关于鲁智深性格的细节，并分析这些细节如何展现出他的反差性格。

行为上的反差：在文段【丙】中，鲁智深表现出放纵、不拘小节的个性，如倒头便睡、夜间随意方便等。而在文段【丁】中，他则展现出强烈的责任感和决断力，毫不犹豫地出手救林

冲，并割断枷锁。这种行为上的反差显示了他既可以随性自然，又可以在关键时刻展现出坚定的决心和勇气。

思想上的反差：在文段【丙】中，鲁智深对禅和子的教诲持无视态度，体现了他独立思考、不受拘束的思维方式。而在文段【丁】中，他对林冲的困境有深刻洞察，说明他具备敏锐的观察力和判断力。这种思想上的反差显示了他既有个性独立的一面，又有深思熟虑的一面。

情感上的反差：在文段【丙】中，鲁智深似乎对周围的事物都持一种玩世不恭的态度。而在文段【丁】中，他对林冲的遭遇表现出强烈的同情和义气，展现出他情感深厚、有情有义的一面。这种情感上的反差显示了他既可以对生活持轻松态度，又可以对朋友展现出深厚的情感。

通过以上分析，我们可以看到鲁智深作为一个复杂的角色，其反差性格是多维度、多层次的。这种反差不仅增加了故事的趣味性，也使得他的形象更加立体和真实。

21. 范文

自我约束

光彩夺目的珍珠，是贝壳束缚后的晶莹；轻盈动人的舞姿，是节拍定格的下的惊艳；荡气回肠的诗篇，是韵律限制的洒脱。人生路上，勇于自律才能笃定前行，并最终抵达理想的彼岸。

曾经的我们，自由而又无拘无束，如今踏上初中的我们，若一味的追求自由，那只会坠入深渊，万劫不复。我们都怀揣着梦想，但仰望星空的同时还需要脚踏实地，端正学习态度，摒弃不良学习习惯，学会自律，学会约束自我，最终化茧成蝶，实现展翅的梦想。

小学时的我，不懂得约束自己，在家要爸妈监督，在家要老师监督，在小升初冲刺的最后 100 天，我甚至还利用晚自习的时间和同桌促膝长谈。考试结束后，爸妈来接我，在车上我是一边流泪一边央求爸妈同意我来复读。爸妈的条件很明确：我要做的第一件事情，就是学会约束自我。

正如诗人顾城面对流星无依无附在天宇飘行的自由时的呐喊，“我愿意变成一段树根，深深地扎进地层”。毋庸置疑，一旦陷入没有约束的自由，我们所崇尚的将成为无法挣脱的枷锁。在未来的一年中，看似限制了我们的自由的如茧般的种种约束，倘若我们能正确认识并加以利用，往往能让我们走得更踏实稳健，并最终破茧而出，完成人生的蜕变，在展翅高飞的一刹那震撼世界。

一片树林里分出两条路，而我选择了人迹罕至的一条，从此决定了我一生的道路。美国诗人弗罗斯特曾说。勇于自我约束的人也许注定孤独，但也更加笃定，也许前方不是一片光

明，而是荆棘密布，也许路旁不是一片喝彩，而是一片唏嘘。但是，我们依然懂得辩证地看待自由，理智地止步于失控的自由，才能够静下心来在相对有效的束缚中去发展自己。

面对花红柳绿的世界，我们用最初梦想约束自我，而对时而来袭的懈怠，我们用无处不在的竞争约束松散；以榆树精心做茧，坚信化蛹成蝶的那一天终将来临，而我们，必将在人生的万里晴空中展翅飞翔！

【详解】本题为材料作文。材料作文的审题立意，要注意抓住材料中的关键信息，从对关键信息的综合分析中得出立意。就本则材料来看，其中的关键信息是“约束”，本篇作文的材料中就已经表明，人生要不要约束的答案：“还是有点约束好啊！会让我更自律，更容易成功，约束也是一种幸福啊！”人生就像那奔驰的骏马，如果不给予适当的约束控制，那再好的马也会跑偏的。所以本则材料的立意为：约束也是一种幸福；自我约束；自律等。我们生活中各行各业都需要“约束”，这个“约束”就是各种规章制度。车各行其道这是对车的“约束”；人遵守各种法律法规这是对人的“约束”等。文体可以是记叙文或议论文。记叙文应从生活中选材，可记叙一件自己因为不愿意受约束而承受了惨痛的教训的事件，从而得出“有约束才有成功”的主旨。议论文可设置中心论点为“约束是自由的保证”，首段引出中心论点，主体部分可依次论述什么是约束，约束的意义与作用，怎样对待约束等内容，末段总结全文，再次强调中心论点。

【点睛】材料作文，是根据所给材料和要求来写文章的一种作文形式。材料作文的特点是要求考生依据材料来立意、构思，材料所反映的中心就是文章中心的来源，不能脱离材料所揭示的中心来写作，故材料作文又叫“命意作文”，即出题者已经把作文的“基本中心（意）”提供给考生了。一般来说材料作文由材料和要求两部分组成，材料按形式分，有记叙性材料（故事、寓言等）、引语式材料和图画式材料。材料作文比命题作文、半命题作文更有利于考生发挥自己的作文水平。考生可以通过自己对材料的理解和解读，选择适合自己的文体进行写作。