

Appellations

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Assistant / Assistante de régie | <input type="checkbox"/> Régisseur / Régisseuse de studio d'enregistrement |
| <input type="checkbox"/> Directeur / Directrice technique cinéma | <input type="checkbox"/> Régisseur / Régisseuse de tournée |
| <input type="checkbox"/> Directeur / Directrice technique spectacle vivant | <input type="checkbox"/> Régisseur général / Régisseuse générale |
| <input type="checkbox"/> Régisseur / Régisseuse de plateau | <input type="checkbox"/> Responsable de la logistique cinéma |
| <input type="checkbox"/> Régisseur / Régisseuse de production | <input type="checkbox"/> Responsable de la logistique de spectacles |
| <input type="checkbox"/> Régisseur / Régisseuse de salle | |

Définition

Met en place et supervise l'organisation logistique et technique de spectacles (concerts, pièces de théâtre, ...), de tournages ou d'enregistrements (émissions télévisées, longs-métrages, documentaires, films publicitaires, maquettes, ...) selon la réglementation sécurité et les impératifs de production.

Coordonne les activités de différents services techniques.

Peut participer à l'implantation d'éléments de décor et de matériel technique.

Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec un diplôme de niveau BAC à Master dans les spécialités techniques du spectacle (son, lumière, machinerie, ...).

Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans ces secteurs sans diplôme particulier.

Des habilitations spécifiques (habilitation aux risques d'origine électrique, Certificat(s) d'Aptitude à la Conduite en Sécurité -CACES-, ...) peuvent être demandées.

La maîtrise de l'outil informatique (logiciels de Dessin Assisté par Ordinateur -DAO-, tableur, ...) et des technologies de l'information et de la communication (intranet, internet, ...) peut être requise.

Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce pour des sociétés de production, des compagnies, ... sur des lieux de spectacle, de tournage en relation avec des équipes artistiques, techniques et administratives. Elle peut impliquer des déplacements (tournages, tournées, ...) et un éloignement du domicile de plusieurs jours.

L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles, au plan de travail des tournages.

L'activité peut s'effectuer à l'extérieur.

Compétences de base

☐ Étudier un projet de tournage

Ca

☐ Règles de sécurité

❖ Compétences de base

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Définir les moyens humains, matériels et financiers d'un projet <input type="checkbox"/> Coordonner l'activité d'une équipe <input type="checkbox"/> Superviser l'acheminement et l'installation de la logistique et de la signalétique sur le lieu d'un spectacle ou d'un tournage <input type="checkbox"/> Contrôler le déroulement d'un tournage ou d'une représentation <input type="checkbox"/> Résoudre les anomalies et dysfonctionnements d'une production <input type="checkbox"/> Réaliser un suivi financier <input type="checkbox"/> Réaliser une gestion administrative <input type="checkbox"/> Recruter du personnel <input type="checkbox"/> Constituer des équipes de travail	E Es Ca C C C C E E	<input type="checkbox"/> Types de produits audiovisuels/cinématographiques (film, reportage, ...) <input type="checkbox"/> Législation sociale <input type="checkbox"/> Caractéristiques des matériels de prise de vues <input type="checkbox"/> Caractéristiques des matériels d'éclairage <input type="checkbox"/> Lecture de plan de salle <input type="checkbox"/> Réglementation sécurité incendie <input type="checkbox"/> Normes de sécurité des espaces et des établissements recevant du public <input type="checkbox"/> Gestion administrative <input type="checkbox"/> Gestion comptable <input type="checkbox"/> Lecture de plan de travail, de plan de tournage <input type="checkbox"/> Caractéristiques des matériels son

❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Utiliser un engin nécessitant une habilitation	R	<input type="checkbox"/> Grues mobiles (CACES R 483) - A partir du 01/01/2020 <input type="checkbox"/> Plates-formes élévatrices mobiles de personnel (CACES R 486) - A partir du 01/01/2020 <input type="checkbox"/> PEMP du groupe A (CACES R 486-A) - A partir du 01/01/2020 <input type="checkbox"/> PEMP du groupe B (CACES R 486-B) - A partir du 01/01/2020 <input type="checkbox"/> Conduite hors production des PEMP des types 1 et 3 (CACES R 486-C) - A partir du 01/01/2020 <input type="checkbox"/> Transpalettes et préparateurs sans élévation du poste de conduite (h < ou = à 1,20 m) (CACES R 489-1A) - A partir du 01/01/2020 <input type="checkbox"/> Chariots porteurs (capacité de charge < ou = à 2 tonnes) (CACES R 489-2A) - A partir du 01/01/2020 <input type="checkbox"/> Gerbeurs à conducteur porté (hauteur de levée > 1.20 m) (CACES R 489-1B - A partir du 01/01/2020 <input type="checkbox"/> Chariots tracteurs (capacité de traction < ou = à 25 tonnes)(CACES R 489-2B) - A partir du 01/01/2020 <input type="checkbox"/> Chariots frontaux en porte-à-faux (capacité nominale < ou = à 6 tonnes) (CACES R 489-3) - A partir du 01/01/2020 <input type="checkbox"/> Chariots à poste de conduite élévable (hauteur plancher > 1,20 m) (CACES R 489-6) - A partir du 01/01/2020 <input type="checkbox"/> Conduite des chariots hors production des chariots à conducteur porté de toutes

❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
		les catégories (CACES R 489-7) - A partir du 01/01/2020 <input type="checkbox"/> Plates-formes élévatrices mobiles de personnes ou PEMP (CACES R 386) <input type="checkbox"/> Transpalettes à conducteur porté et préparateurs de commandes au sol (CACES R 389-1) <input type="checkbox"/> Chariots tracteurs et à plateau porteur de capacité inférieure à 6 000 kg (CACES R 389-2) <input type="checkbox"/> Chariots élévateurs en porte-à-faux de capacité inférieure ou égale à 6000 kg (CACES R 389-3) <input type="checkbox"/> Déplacement, chargement, transfert de chariots sans activité de production (CACES R 389-6) <input type="checkbox"/> Grues mobiles (CACES R 383)
<input type="checkbox"/> Réaliser une intervention nécessitant une habilitation	R	<input type="checkbox"/> Habilitations électriques de travaux hors tension <input type="checkbox"/> Habilitations électriques de travaux sous tension <input type="checkbox"/> Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes (SSIAP1)
<input type="checkbox"/> Décharger des marchandises, des produits <input type="checkbox"/> Charger des marchandises, des produits	R R	<input type="checkbox"/> Utilisation d'engins de manutention non motorisés (transpalette, diable, ...)
<input type="checkbox"/> Demander une autorisation de tournage ou de représentation <input type="checkbox"/> Solliciter un appui logistique auprès des services concernés <input type="checkbox"/> Effectuer des repérages d'intérieurs ou d'extérieurs	Ec C Ac	
<input type="checkbox"/> Définir des besoins en équipement	R	
<input type="checkbox"/> Sélectionner un lieu pour un évènement <input type="checkbox"/> Établir un plan de salle	Ac Ac	<input type="checkbox"/> Conception et Dessin Assistés par Ordinateur (CAO/DAO)
<input type="checkbox"/> Adapter les fiches techniques d'un spectacle ou d'un tournage	Ac	
<input type="checkbox"/> Installer du matériel de sonorisation <input type="checkbox"/> Implanter des éléments de décor <input type="checkbox"/> Installer du matériel d'éclairage <input type="checkbox"/> Installer les accessoires nécessaires à un numéro avant la représentation	Ra Ra R Ra	<input type="checkbox"/> Techniques d'accrochage <input type="checkbox"/> Techniques de montage/démontage de décors <input type="checkbox"/> Lecture de fiche technique <input type="checkbox"/> Gestes et postures de manutention
<input type="checkbox"/> Superviser l'envoi des rushes au laboratoire de postproduction <input type="checkbox"/> Suivre l'approvisionnement	C C	

❖ Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<input type="checkbox"/> Cirque <input type="checkbox"/> Compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue, ...) <input type="checkbox"/> Entreprise d'édition phonographique <input type="checkbox"/> Parc de loisirs <input type="checkbox"/> Salle de spectacles <input type="checkbox"/> Société de post-production cinématographique <input type="checkbox"/> Société de production audiovisuelle, cinématographique <input type="checkbox"/> Société de production de spectacles <input type="checkbox"/> Société de services	<input type="checkbox"/> Cinéma <input type="checkbox"/> Radio <input type="checkbox"/> Spectacle vivant <input type="checkbox"/> Télévision	<input type="checkbox"/> En extérieur

❖ Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
L1509 - Régie générale <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	L1503 - Décor et accessoires spectacle <input type="checkbox"/> Régisseur / Régisseuse d'extérieurs <input type="checkbox"/> Régisseur / Régisseuse de scène
L1509 - Régie générale <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	L1504 - Éclairage spectacle <input type="checkbox"/> Régisseur / Régisseuse lumière
L1509 - Régie générale <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	L1508 - Prise de son et sonorisation <input type="checkbox"/> Régisseur / Régisseuse du son

❖ Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
L1509 - Régie générale <ul style="list-style-type: none">Toutes les appellations	L1301 - Mise en scène de spectacles vivants <ul style="list-style-type: none">Toutes les appellations
L1509 - Régie générale <ul style="list-style-type: none">Toutes les appellations	L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel <ul style="list-style-type: none">Toutes les appellations
L1509 - Régie générale <ul style="list-style-type: none">Toutes les appellations	L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle <ul style="list-style-type: none">Toutes les appellations