

Appellations

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Acrobat | <input type="checkbox"/> Fauconnier / Fauconnière |
| <input type="checkbox"/> Antipodiste | <input type="checkbox"/> Fildefériste |
| <input type="checkbox"/> Artiste de cirque | <input type="checkbox"/> Funambule |
| <input type="checkbox"/> Artiste de rue | <input type="checkbox"/> Humoriste |
| <input type="checkbox"/> Cascadeur / Cascadeuse | <input type="checkbox"/> Illusionniste |
| <input type="checkbox"/> Chansonnier / Chansonnière | <input type="checkbox"/> Imitateur / Imitatrice |
| <input type="checkbox"/> Clown | <input type="checkbox"/> Jongleur / Jongleuse |
| <input type="checkbox"/> Comique | <input type="checkbox"/> Magicien / Magicienne |
| <input type="checkbox"/> Contorsionniste | <input type="checkbox"/> Marionnettiste |
| <input type="checkbox"/> Cracheur / Cracheuse de feu | <input type="checkbox"/> Mime |
| <input type="checkbox"/> Dompteur / Dompteuse | <input type="checkbox"/> Patineur / Patineuse sur glace |
| <input type="checkbox"/> Dresseur / Dresseuse d'animaux de cirque | <input type="checkbox"/> Prestidigitateur / Prestidigitatrice |
| <input type="checkbox"/> Échassier / Échassière | <input type="checkbox"/> Transformiste |
| <input type="checkbox"/> Écuyer / Écuyère | <input type="checkbox"/> Trapéziste |
| <input type="checkbox"/> Équilibriste | <input type="checkbox"/> Ventriloque |
| <input type="checkbox"/> Fakir | <input type="checkbox"/> Voltigeur / Voltigeuse |
| <input type="checkbox"/> Fantaisiste | |

Définition

Met en scène, réalise un ou des numéro(s) visuel(s) (arts du cirque, mime, magie, cascade, ...) comportant des effets comiques, spéciaux ou spectaculaires pour des tournages, des spectacles, selon la réglementation sécurité.

Peut réaliser un numéro de grande illusion et des tours de magie devant un public.

Peut imiter des voix, des personnages, des situations.

❖ Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec des diplômes spécifiques (Brevet Artistique des Techniques du Cirque, Diplôme des Métiers des Arts du Cirque, ...) dans les disciplines des arts du cirque, du mime et de la marionnette.

Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans les disciplines des arts du cirque sans diplôme particulier.

Un apprentissage dès le plus jeune âge et des aptitudes physiques (souplesse, équilibre, résistance physique, ...) sont requis.

Les recrutements sont généralement ouverts sur contrats de travail à durée déterminée d'usage.

Des démarches actives sont nécessaires pour l'obtention de contrats.

Des permis spécifiques (poids-lourd, bateau, avion, ...) peuvent être demandés.

Un certificat de capacité et une demande d'ouverture d'établissement sont requis pour présenter un numéro de fauves en public.

❖ Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein de compagnies de cirque, sur des lieux de spectacle, de tournage (cinéma, télévision, ...), parfois chez des particuliers (anniversaires, fêtes, ...) en relation avec un réalisateur, un metteur en scène, en contact avec des équipes techniques (costume, maquillage, lumière, ...).

Elle peut impliquer des déplacements (tournées, tournages, ...) et un éloignement du domicile de plusieurs jours ou mois.

L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles et des tournages.

La rémunération est généralement sous forme de cachet.

L'activité peut s'effectuer sous chapiteau, à l'extérieur, en hauteur, à proximité du vide.

Le port d'équipements de protection (harnais, combinaison ignifugée, casque, gants, ...) peut être requis.

❖ Compétences de base

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Monter un numéro visuel dans ses aspects techniques, artistiques, esthétiques	A	<input type="checkbox"/> Gestes et postures de manutention
<input type="checkbox"/> Concevoir un numéro visuel dans ses aspects techniques, artistiques, esthétiques	A	<input type="checkbox"/> Droit de la propriété intellectuelle
<input type="checkbox"/> Concevoir les objets et matériels nécessaires à un numéro de cirque ou d'arts visuels	Ra	<input type="checkbox"/> Appropriation d'espace scénique
<input type="checkbox"/> Définir les conditions de réalisation d'un numéro visuel	A	<input type="checkbox"/> Analyse des risques
<input type="checkbox"/> Réaliser un échauffement corporel	A	<input type="checkbox"/> Techniques de maquillage
<input type="checkbox"/> Pratiquer des exercices vocaux	A	<input type="checkbox"/> Histoire des arts du cirque
<input type="checkbox"/> Installer les accessoires nécessaires à un numéro avant la représentation	Ra	<input type="checkbox"/> Scénographie
<input type="checkbox"/> Installer du matériel d'éclairage	R	<input type="checkbox"/> Techniques d'expression corporelle
<input type="checkbox"/> Installer du matériel de sonorisation	Ra	<input type="checkbox"/> Techniques de mémorisation
<input type="checkbox"/> Réaliser un numéro visuel	Ra	<input type="checkbox"/> Règles et consignes de sécurité
<input type="checkbox"/> Modifier les effets spectaculaires ou comiques du numéro selon les réactions du public	A	<input type="checkbox"/> Pratique du chant
<input type="checkbox"/> Procéder à la préparation d'un évènement artistique (coiffure, maquillage, costume)	Ra	

❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Réaliser un numéro de cirque	A	<input type="checkbox"/> Techniques d'antipodisme <input type="checkbox"/> Art clownesque /mime / Imitation <input type="checkbox"/> Contorsion du corps <input type="checkbox"/> Techniques de domptage d'animaux <input type="checkbox"/> Techniques de dressage <input type="checkbox"/> Techniques d'équilibrisme <input type="checkbox"/> Techniques de jonglage <input type="checkbox"/> Techniques de spectacle de feu <input type="checkbox"/> Caractéristiques du trapèze volant <input type="checkbox"/> Techniques de voltige <input type="checkbox"/> Techniques d'acrobatie <input type="checkbox"/> Techniques de spectacle de rue <input type="checkbox"/> Pratique de l'équitation <input type="checkbox"/> Pratique de la danse <input type="checkbox"/> Pratique d'un instrument de musique
<input type="checkbox"/> Réaliser des cascades	A	<input type="checkbox"/> Techniques de cascades <input type="checkbox"/> Cascades équestres
<input type="checkbox"/> Dresser des animaux et les diriger sur une piste, une scène, un plateau de tournage, ...	Ra	
<input type="checkbox"/> Parodier un personnage ou une situation	A	<input type="checkbox"/> Arts du mime <input type="checkbox"/> Techniques d'échauffement de la voix <input type="checkbox"/> Techniques de transformation de la voix
<input type="checkbox"/> Réaliser des numéros d'illusionnisme <input type="checkbox"/> Réaliser un numéro de carte <input type="checkbox"/> Réaliser un numéro d'escapologie <input type="checkbox"/> Réaliser un numéro d'escamotage	Ra Ra Ra Ra	<input type="checkbox"/> Grande illusion <input type="checkbox"/> Caractéristiques des matériels de grande illusion <input type="checkbox"/> Illusionnisme <input type="checkbox"/> Mentalisme <input type="checkbox"/> Techniques d'escamotage <input type="checkbox"/> Techniques d'extirpage <input type="checkbox"/> Magie de rue <input type="checkbox"/> Magie rapprochée (close-up)

❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire	Savoirs
<input type="checkbox"/> Animer une marionnette	A <input type="checkbox"/> Ventriloquie <input type="checkbox"/> Manipulation de marionnettes <input type="checkbox"/> Types de marionnettes de théâtre

❖ Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<input type="checkbox"/> Association culturelle ou de loisirs <input type="checkbox"/> Cabaret <input type="checkbox"/> Cirque <input type="checkbox"/> Compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue, ...) <input type="checkbox"/> Parc de loisirs <input type="checkbox"/> Salle de spectacles <input type="checkbox"/> Société de production audiovisuelle, cinématographique <input type="checkbox"/> Société de production de spectacles	<input type="checkbox"/> Audiovisuel <input type="checkbox"/> Cinéma <input type="checkbox"/> Spectacle vivant	<input type="checkbox"/> Au domicile de particulier <input type="checkbox"/> En extérieur

❖ Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
L1204 - Arts du cirque et arts visuels <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	L1401 - Sportif professionnel <input type="checkbox"/> Toutes les appellations

❖ Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
L1204 - Arts du cirque et arts visuels <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations	G1202 - Animation d'activités culturelles ou ludiques <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations
L1204 - Arts du cirque et arts visuels <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations	K2105 - Enseignement artistique <ul style="list-style-type: none">- Enseignant / Enseignante des arts du cirque
L1204 - Arts du cirque et arts visuels <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations	L1201 - Danse <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations
L1204 - Arts du cirque et arts visuels <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations	L1202 - Musique et chant <ul style="list-style-type: none">- Chanteur / Chanteuse
L1204 - Arts du cirque et arts visuels <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations	L1203 - Art dramatique <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations