

❖ Appellations

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Accordionniste | <input type="checkbox"/> Clarinettiste |
| <input type="checkbox"/> Altiste | <input type="checkbox"/> Claveciniste |
| <input type="checkbox"/> Arrangeur musical / Arrangeuse musicale | <input type="checkbox"/> Compositeur / Compositrice |
| <input type="checkbox"/> Auteur-compositeur / Auteure-compositrice | <input type="checkbox"/> Contrebassiste |
| <input type="checkbox"/> Auteur-compositeur-interprète / Auteure-compositrice-interprète | <input type="checkbox"/> Contre bassoniste |
| <input type="checkbox"/> Auteur-interprète / Auteure-interprète | <input type="checkbox"/> Corniste |
| <input type="checkbox"/> Bassiste | <input type="checkbox"/> Directeur / Directrice artistique musique |
| <input type="checkbox"/> Bassoniste | <input type="checkbox"/> Directeur / Directrice des chœurs |
| <input type="checkbox"/> Batteur / Batteuse | <input type="checkbox"/> Flûtiste |
| <input type="checkbox"/> Chanteur / Chanteuse | <input type="checkbox"/> Guitariste |
| <input type="checkbox"/> Chanteur / Chanteuse de bals, soirées privées | <input type="checkbox"/> Harmoniciste |
| <input type="checkbox"/> Chanteur / Chanteuse de jazz et funk | <input type="checkbox"/> Harpiste |
| <input type="checkbox"/> Chanteur / Chanteuse de musique ethnique et traditionnelle | <input type="checkbox"/> Hautboïste |
| <input type="checkbox"/> Chanteur / Chanteuse de rap | <input type="checkbox"/> Joueur / Joueuse d'instrument ethnique ou traditionnel |
| <input type="checkbox"/> Chanteur / Chanteuse de revue, music-hall, comédie musicale | <input type="checkbox"/> Joueur / Joueuse de synthétiseur |
| <input type="checkbox"/> Chanteur / Chanteuse de rock-pop | <input type="checkbox"/> Musicien / Musicienne |
| <input type="checkbox"/> Chanteur / Chanteuse de variétés | <input type="checkbox"/> Musicien / Musicienne d'orchestre |
| <input type="checkbox"/> Chanteur / Chanteuse lyrique | <input type="checkbox"/> Musicien / Musicienne de variétés |
| <input type="checkbox"/> Chanteur / Chanteuse soliste | <input type="checkbox"/> Musicien / Musicienne instrumentiste |
| <input type="checkbox"/> Chanteur lyrique baryton | <input type="checkbox"/> Musicien / Musicienne Musique Assistée par Ordinateur - MAO - |
| <input type="checkbox"/> Chanteur lyrique basse | <input type="checkbox"/> Musicien / Musicienne soliste |
| <input type="checkbox"/> Chanteur lyrique contre-ténor | <input type="checkbox"/> Musicien-accompagnateur / Musicienne-accompagnatrice |
| <input type="checkbox"/> Chanteur lyrique ténor | <input type="checkbox"/> Orchestrateur / Orchestrate |
| <input type="checkbox"/> Chanteuse lyrique alto contre-alto | <input type="checkbox"/> Organiste |
| <input type="checkbox"/> Chanteuse lyrique mezzo-soprano | <input type="checkbox"/> Percussionniste |
| <input type="checkbox"/> Chanteuse lyrique soprano | <input type="checkbox"/> Pianiste |
| <input type="checkbox"/> Chef d'orchestre | <input type="checkbox"/> Régisseur / Régisseuse d'orchestre |
| <input type="checkbox"/> Chef de chant | <input type="checkbox"/> Régisseur / Régisseuse des chœurs |
| <input type="checkbox"/> Chef de chœur | <input type="checkbox"/> Saxophoniste |
| <input type="checkbox"/> Choriste | <input type="checkbox"/> Timbalier / Timbalière |

❖ Appellations

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Tromboniste | <input type="checkbox"/> Violoncelliste |
| <input type="checkbox"/> Trompettiste | <input type="checkbox"/> Violoniste |
| <input type="checkbox"/> Tubiste / Contre tubiste | <input type="checkbox"/> Xylophoniste |

❖ Définition

Interprète vocalement et instrumentalement des oeuvres musicales (symphonies, concerto, chansons, ...) lors de représentations (concerts, opéra, comédies musicales, festivals, bals, ...), d'enregistrements (radio, télévision, ...), selon les impératifs de tournage, de programmation.

Peut composer les paroles, la mélodie d'une oeuvre musicale.

❖ Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec une formation en musique et/ou en chant (conservatoires, écoles de musique, ...), complétée par une expérience professionnelle dans ces secteurs.

La pratique régulière de la musique et/ou du chant est indispensable.

Des démarches actives (auditions) sont nécessaires pour l'obtention de contrats.

Les recrutements sont généralement ouverts sur contrats de travail à durée déterminée d'usage, parfois sur contrat de travail à durée indéterminée ou sur concours pour certaines structures (orchestre régional, orchestres subventionnés par l'Etat ou appartenant aux Armées, ...).

Une bonne acuité auditive est recommandée.

❖ Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein d'orchestres, de conservatoires, de groupes de musique, en solo, sur des lieux de spectacle, de tournage, en studio (radio, enregistrement, ...) en relation avec différents intervenants (techniciens son, lumière, producteur de musique, tourneur, ...).

Elle peut impliquer des déplacements (tournées, ...) et un éloignement du domicile de plusieurs jours ou semaines.

L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles et des enregistrements.

La rémunération est généralement constituée d'un cachet et peut être complétée par une rétribution au titre des droits d'auteur.

❖ Compétences de base

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Définir les conditions d'un tour de chant / concert	Ar	<input type="checkbox"/> Pratique du chant
<input type="checkbox"/> Pratiquer des exercices instrumentaux	A	<input type="checkbox"/> Solfège
<input type="checkbox"/> Pratiquer des exercices vocaux	A	<input type="checkbox"/> Répertoire d'oeuvres classiques
<input type="checkbox"/> Répéter une oeuvre musicale pour une représentation ou un enregistrement	A	<input type="checkbox"/> Art dramatique
<input type="checkbox"/> Modifier la mise en scène d'une oeuvre musicale	A	<input type="checkbox"/> Appréciation auditive
<input type="checkbox"/> Modifier l'interprétation d'une oeuvre musicale	A	<input type="checkbox"/> Placement de voix

❖ Compétences de base

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Interpréter une oeuvre musicale <input type="checkbox"/> Reproduire une mélodie/musique après écoute <input type="checkbox"/> Adapter le programme d'un tour de chant / concert	A A A	<input type="checkbox"/> Répertoire d'oeuvres contemporaines <input type="checkbox"/> Droit de la propriété intellectuelle <input type="checkbox"/> Techniques respiratoires <input type="checkbox"/> Techniques d'interprétation <input type="checkbox"/> Principes de mise en scène <input type="checkbox"/> Rythmique <input type="checkbox"/> Techniques de mémorisation <input type="checkbox"/> Histoire de la musique <input type="checkbox"/> Techniques d'échauffement de la voix <input type="checkbox"/> Techniques de diction

❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Pratiquer un instrument de musique spécifique	S	<input type="checkbox"/> Pratique de l'accordéon <input type="checkbox"/> Pratique du basson <input type="checkbox"/> Pratique de la batterie <input type="checkbox"/> Pratique de la clarinette <input type="checkbox"/> Pratique du clavecin <input type="checkbox"/> Pratique du clavier (instrument de musique) <input type="checkbox"/> Pratique de la contrebasse <input type="checkbox"/> Pratique du cor <input type="checkbox"/> Pratique du cornet <input type="checkbox"/> Pratique du djembé <input type="checkbox"/> Pratique de la flûte <input type="checkbox"/> Pratique de la guitare, basse <input type="checkbox"/> Pratique de la harpe <input type="checkbox"/> Pratique du hautbois <input type="checkbox"/> Pratique d'instruments de musique traditionnelle <input type="checkbox"/> Pratique de l'orgue <input type="checkbox"/> Pratique des percussions, timbales <input type="checkbox"/> Pratique du piano <input type="checkbox"/> Pratique du saxophone

❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
		<input type="checkbox"/> Pratique du synthétiseur <input type="checkbox"/> Pratique du trombone <input type="checkbox"/> Pratique de la trompette <input type="checkbox"/> Pratique du tuba <input type="checkbox"/> Pratique du violoncelle <input type="checkbox"/> Pratique du violon, alto <input type="checkbox"/> Pratique du xylophone, vibraphone
<input type="checkbox"/> Interpréter une oeuvre musicale selon un répertoire spécifique	A	<input type="checkbox"/> Répertoire de musique classique <input type="checkbox"/> Répertoire de musiques hard/métal <input type="checkbox"/> Répertoire de musiques jazz/blues <input type="checkbox"/> Répertoire de musiques électroniques <input type="checkbox"/> Répertoire de musiques du monde et traditionnelles <input type="checkbox"/> Répertoire de musique d'opéra <input type="checkbox"/> Répertoire de musiques pop/rock <input type="checkbox"/> Répertoire de musiques rap/RnB/soul <input type="checkbox"/> Répertoire de musiques reggae <input type="checkbox"/> Répertoire de musiques de variété
<input type="checkbox"/> Interpréter vocalement une oeuvre musicale	A	<input type="checkbox"/> Pratique de chant : tessiture baryton <input type="checkbox"/> Pratique de chant : tessiture basse <input type="checkbox"/> Pratique de chant : tessiture ténor <input type="checkbox"/> Pratique de chant : tessiture contralto ou alto <input type="checkbox"/> Pratique de chant : tessiture mezzo-soprano <input type="checkbox"/> Pratique de chant : tessiture soprano
<input type="checkbox"/> Interpréter une oeuvre musicale en solo	A	
<input type="checkbox"/> Identifier les caractéristiques d'une oeuvre musicale	A	
<input type="checkbox"/> Composer la partition d'une oeuvre musicale	A	<input type="checkbox"/> Musique Assistée par Ordinateur (MAO) <input type="checkbox"/> Transposition de partition
<input type="checkbox"/> Écrire les paroles d'une chanson	As	<input type="checkbox"/> Pratique d'un instrument de musique

❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire	Savoirs	
<input type="checkbox"/> Accorder un instrument de musique	Ra	
<input type="checkbox"/> Diriger un orchestre ou un chœur	As	<input type="checkbox"/> Gestuelle de direction d'orchestre
<input type="checkbox"/> Gérer la logistique d'un ensemble instrumental ou vocal	Ae	
<input type="checkbox"/> Gérer l'encadrement d'un ensemble instrumental ou vocal	Ae	

❖ Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<input type="checkbox"/> Association culturelle ou de loisirs <input type="checkbox"/> Cabaret <input type="checkbox"/> Entreprise d'édition phonographique <input type="checkbox"/> École d'enseignement artistique et conservatoire <input type="checkbox"/> Orchestre <input type="checkbox"/> Parc de loisirs <input type="checkbox"/> Salle de spectacles <input type="checkbox"/> Salle polyvalente, salle des fêtes <input type="checkbox"/> Société de production audiovisuelle, cinématographique <input type="checkbox"/> Société de production de spectacles	<input type="checkbox"/> Armée <input type="checkbox"/> Cinéma <input type="checkbox"/> Radio <input type="checkbox"/> Spectacle vivant <input type="checkbox"/> Télévision	

❖ Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
L1202 - Musique et chant ■ Toutes les appellations	G1202 - Animation d'activités culturelles ou ludiques ■ Toutes les appellations

❖ Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
L1202 - Musique et chant <ul style="list-style-type: none"> - Chanteur / Chanteuse - Chanteur / Chanteuse de bals, soirées privées - Chanteur / Chanteuse de variétés - Musicien / Musicienne - Musicien / Musicienne de variétés 	L1101 - Animation musicale et scénique <ul style="list-style-type: none"> - animateur / Animatrice de soirées - animateur / Animatrice de soirées privées - animateur / Animatrice de soirées - animateur / Animatrice de soirées privées - animateur / Animatrice de soirées - animateur / Animatrice de soirées privées - animateur / Animatrice de soirées - animateur / Animatrice de soirées privées - animateur / Animatrice de soirées - animateur / Animatrice de soirées privées

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
L1202 - Musique et chant <ul style="list-style-type: none"> ■ Toutes les appellations 	K2103 - Direction d'établissement et d'enseignement <ul style="list-style-type: none"> - Directeur / Directrice d'école de musique - Directeur / Directrice de conservatoire musique et danse
L1202 - Musique et chant <ul style="list-style-type: none"> ■ Toutes les appellations 	K2105 - Enseignement artistique <ul style="list-style-type: none"> - Professeur / Professeure de chant - Professeur / Professeure de piano
L1202 - Musique et chant <ul style="list-style-type: none"> ■ Toutes les appellations 	K2106 - Enseignement des écoles <ul style="list-style-type: none"> - Maître délégué / Maîtresse déléguée pour l'enseignement de la musique
L1202 - Musique et chant <ul style="list-style-type: none"> ■ Toutes les appellations 	K2107 - Enseignement général du second degré <ul style="list-style-type: none"> - Professeur / Professeure d'éducation musicale
L1202 - Musique et chant <ul style="list-style-type: none"> ■ Toutes les appellations 	L1203 - Art dramatique <ul style="list-style-type: none"> ■ Toutes les appellations

❖ Mobilité professionnelle	
Emplois / Métiers envisageables si évolution	
Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
L1202 - Musique et chant <ul style="list-style-type: none"> Toutes les appellations 	L1303 - Promotion d'artistes et de spectacles <ul style="list-style-type: none"> Toutes les appellations