

❖ Appellations

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Agent / Agente d'encadrement de laboratoire cinématographique | <input type="checkbox"/> Opérateur / Opératrice de laboratoire cinématographique |
| <input type="checkbox"/> Colleur / Colleuse de films cinématographiques | <input type="checkbox"/> Opérateur / Opératrice de laboratoire de tirage cinématographique |
| <input type="checkbox"/> Contrôleur / Contrôleuse sensitométrique en traitement de films cinématographiques | <input type="checkbox"/> Opérateur / Opératrice de télécinéma |
| <input type="checkbox"/> Dédoubleur / Dédoubleuse de films cinématographiques | <input type="checkbox"/> Ouvrier / Ouvrière de laboratoire cinématographique |
| <input type="checkbox"/> Dérusheur / Dérusheuse | <input type="checkbox"/> Projectionniste de laboratoire cinématographique |
| <input type="checkbox"/> Développeur / Développeuse de négatifs de films cinématographiques | <input type="checkbox"/> Responsable de laboratoire cinématographique |
| <input type="checkbox"/> Développeur / Développeuse de positifs de films cinématographiques | <input type="checkbox"/> Responsable de laboratoire de tirage cinématographique |
| <input type="checkbox"/> Employé / Employée de laboratoire de tirage cinématographique | <input type="checkbox"/> Restaurateur / Restauratrice de films cinématographiques |
| <input type="checkbox"/> Essuyeur / Essuyeuse de films cinématographiques | <input type="checkbox"/> Sécheur / Sécheuse de films cinématographiques |
| <input type="checkbox"/> Étalonneur / Étalonneuse de laboratoire cinématographique | <input type="checkbox"/> Sécheur / Sécheuse en laboratoire cinématographique |
| <input type="checkbox"/> Monteur / Monteuse négatif d'édition cinématographique | <input type="checkbox"/> Technicien / Technicienne de laboratoire de tirage cinématographique |
| <input type="checkbox"/> Monteur / Monteuse négatif de laboratoire cinématographique | <input type="checkbox"/> Tireur / Tireuse premier positif |
| <input type="checkbox"/> Monteur / Monteuse positif de laboratoire cinématographique | <input type="checkbox"/> Tireur / Tireuse série de laboratoire cinématographique |
| <input type="checkbox"/> Monteur / Monteuse premier positif | <input type="checkbox"/> Vérificateur / Vérificatrice en laboratoire cinématographique |

❖ Définition

Effectue tout ou partie des opérations de traitement de films cinématographiques (conduite de machines automatisées de développement et de tirage, montage, étalonnage, essuyage, projection) selon les règles de sécurité et les impératifs de production.

Peut effectuer la maintenance de premier niveau des machines et équipements.

Peut coordonner l'activité d'une équipe ou diriger un laboratoire cinématographique.

❖ Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec un CAP ou un Bac professionnel en photographie, chimie, ...

Il est également accessible sans diplôme particulier ni expérience professionnelle.

Un BTS en audiovisuel peut être demandé.

❖ Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein de laboratoires, de sociétés de post-production cinématographiques en concertation avec l'équipe de réalisation (réalisateur, équipe de tournage, ...).

Elle varie selon la taille et le degré d'automatisation de la structure.

Elle peut s'exercer par roulement, les fins de semaine.

L'activité peut s'effectuer en chambre noire.

Le port d'équipements de protection (blouse, gants, masque, ...) peut être exigé.

❖ Compétences de base

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Réceptionner les films réalisés par l'équipe de tournage et les contrôler <input type="checkbox"/> Réaliser les contrôles chimiques des bains de développement des négatifs et les contrôles sensitométriques de l'émulsion <input type="checkbox"/> Alimenter une machine industrielle en matière ou produit <input type="checkbox"/> Lancer et surveiller le développement et le tirage de films <input type="checkbox"/> Régler les paramètres des machines et des équipements <input type="checkbox"/> Transférer le film cinématographique sur vidéo à partir du télécinéma et numériser les rushes pour un montage virtuel <input type="checkbox"/> Classer des plans non sélectionnés <input type="checkbox"/> Marquer des prises choisies par un réalisateur <input type="checkbox"/> Former des bobines aux dimensions des machines et projecteur <input type="checkbox"/> Enregistrer et transmettre les données d'un film négatif vers une machine de développement du positif <input type="checkbox"/> Étalonner un film négatif <input type="checkbox"/> Contrôler les rushes, les synchroniser avec la bande son et surveiller leur projection <input type="checkbox"/> Réaliser une copie zéro <input type="checkbox"/> Effectuer des tirages séries	C Cr R R R R Ar Ar Ra C C C Rc Rc	<input type="checkbox"/> Utilisation de télécinéma <input type="checkbox"/> Utilisation de console d'étalonnage cinématographique <input type="checkbox"/> Utilisation de table et de station de montage cinématographique traditionnelle <input type="checkbox"/> Règles de manipulation de produits toxiques <input type="checkbox"/> Procédures de tirage série de films cinématographiques <input type="checkbox"/> Caractéristiques des émulsions <input type="checkbox"/> Règles de sécurité <input type="checkbox"/> Techniques de montage virtuel <input type="checkbox"/> Techniques de montage d'images photochimiques <input type="checkbox"/> Electricité <input type="checkbox"/> Optique <input type="checkbox"/> Procédures de numérisation <input type="checkbox"/> Modalités d'approvisionnement en produits de traitements cinématographiques

❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Restaurer un film	Ar	
<input type="checkbox"/> Suivre l'état des stocks <input type="checkbox"/> Définir des besoins en approvisionnement <input type="checkbox"/> Préparer les commandes	C C Cr	<input type="checkbox"/> Logiciels de gestion de stocks

❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Contrôler l'état des stocks <input type="checkbox"/> Ranger des produits ou marchandises selon leurs dates de validité et les conditions de conservation	C R	
<input type="checkbox"/> Diagnostiquer une panne ou un dysfonctionnement d'équipements et le présenter aux services maintenance, dépanneur, ...	R	
<input type="checkbox"/> Définir des besoins en formation	S	
<input type="checkbox"/> Former du personnel à des procédures et techniques	Sr	<input type="checkbox"/> Techniques pédagogiques
<input type="checkbox"/> Coordonner l'activité d'une équipe	Es	<input type="checkbox"/> Management

❖ Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<input type="checkbox"/> Laboratoire cinématographique <input type="checkbox"/> Société de post-production cinématographique	<input type="checkbox"/> Administration / Services de l'État <input type="checkbox"/> Armée	<input type="checkbox"/> Travail en indépendant

❖ Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
E1202 - Production en laboratoire cinématographique <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	E1203 - Production en laboratoire photographique <input type="checkbox"/> Toutes les appellations

❖ Mobilité professionnelle	
Emplois / Métiers envisageables si évolution	
Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
E1202 - Production en laboratoire cinématographique ■ Toutes les appellations	L1507 - Montage audiovisuel et post-production ■ Toutes les appellations