

❖ Appellations

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Assistant / Assistante mise en scène | <input type="checkbox"/> Co-metteur / Co-metteuse en scène |
| <input type="checkbox"/> Assistant metteur / Assistante metteuse en piste | <input type="checkbox"/> Metteur / Metteuse en piste |
| <input type="checkbox"/> Assistant metteur / Assistante metteuse en scène | <input type="checkbox"/> Metteur / Metteuse en scène |
| <input type="checkbox"/> Collaborateur / Collaboratrice mise en scène | <input type="checkbox"/> Metteur / Metteuse en scène théâtre |

❖ Définition

Supervise, organise tout ou partie de la mise en scène de spectacles vivants (pièces de théâtre, lectures, comédies musicales, spectacles de rue, ...), selon la réglementation de la Propriété Intellectuelle et les impératifs de la production (budget, programmation, ...).

Peut écrire le texte d'un spectacle.

❖ Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec une formation en art dramatique (conservatoires d'art dramatique, écoles privées, ...).

Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans ce secteur sans diplôme particulier.

L'adhésion à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) est recommandée pour la perception et la défense des droits d'auteur.

❖ Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce sur des lieux de spectacle (théâtres, associations culturelles, ...) en contact avec différents intervenants (interprètes, équipes techniques, producteurs, régisseurs, agents artistiques, ...).

Elle peut impliquer des déplacements et un éloignement du domicile de plusieurs jours ou mois (tournées).

L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles, des représentations.

La rémunération est généralement constituée d'un fixe et peut être complétée par des droits de diffusion et des droits d'auteurs.

❖ Compétences de base

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Concevoir une mise en scène pour un spectacle	A	<input type="checkbox"/> Histoire du théâtre
<input type="checkbox"/> Définir les conditions de réalisation d'un spectacle	A	<input type="checkbox"/> Répertoires et genres théâtraux
<input type="checkbox"/> Sélectionner un lieu de tournage	Ae	<input type="checkbox"/> Techniques de mise en scène
<input type="checkbox"/> Déterminer les décors, costumes, coiffures et maquillages pour un tournage	A	<input type="checkbox"/> Caractéristiques des matériels d'éclairage
<input type="checkbox"/> Identifier les besoins d'un projet en éclairage	Ra	<input type="checkbox"/> Techniques d'expression corporelle

❖ Compétences de base

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Identifier les besoins d'un projet en décors <input type="checkbox"/> Auditionner des artistes <input type="checkbox"/> Attribuer un rôle <input type="checkbox"/> Diriger des interprètes <input type="checkbox"/> Apporter des améliorations à une mise en scène en tenant compte du déroulement des représentations <input type="checkbox"/> Promouvoir une oeuvre	Ac A A As A E	<input type="checkbox"/> Traitement du son <input type="checkbox"/> Techniques d'interprétation <input type="checkbox"/> Techniques d'improvisation <input type="checkbox"/> Techniques de diction <input type="checkbox"/> Scénographie

❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Mettre en scène des spectacles de cirque <input type="checkbox"/> Mettre en scène des comédies musicales <input type="checkbox"/> Mettre en scène des spectacles de contes <input type="checkbox"/> Mettre en scène des lectures, monologues <input type="checkbox"/> Mettre en scène des spectacles de mime, pantomime, ... <input type="checkbox"/> Mettre en scène des opéras <input type="checkbox"/> Mettre en scène des opérettes <input type="checkbox"/> Mettre en scène des pièces de théâtre <input type="checkbox"/> Mettre en scène des spectacles d'improvisation <input type="checkbox"/> Mettre en scène des spectacles de rue	A A A A A Ca A A A A	
<input type="checkbox"/> Ecrire un texte pour une pièce de théâtre, un opéra, une comédie musicale, ...	A	<input type="checkbox"/> Techniques d'écriture dramaturgique <input type="checkbox"/> Dramaturgie <input type="checkbox"/> Techniques de versification
<input type="checkbox"/> Présenter un projet à des producteurs <input type="checkbox"/> Rechercher des financements pour un projet	Ea Ec	<input type="checkbox"/> Argumentation commerciale
<input type="checkbox"/> Organiser un événement artistique ou culturel <input type="checkbox"/> Mettre en place une politique de partenariat	Ae As	
<input type="checkbox"/> Interpréter un rôle	A	

❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire	Savoirs
<input type="checkbox"/> Coordonner l'activité d'une équipe	Es

❖ Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<input type="checkbox"/> Association culturelle ou de loisirs <input type="checkbox"/> Cirque <input type="checkbox"/> Compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue, ...) <input type="checkbox"/> École d'enseignement artistique et conservatoire <input type="checkbox"/> Parc de loisirs <input type="checkbox"/> Salle de spectacles		

❖ Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
L1301 - Mise en scène de spectacles vivants <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	E1102 - Écriture d'ouvrages, de livres <input type="checkbox"/> Auteur / Auteure dramatique <input type="checkbox"/> Scénariste
L1301 - Mise en scène de spectacles vivants <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	L1203 - Art dramatique <input type="checkbox"/> Toutes les appellations
L1301 - Mise en scène de spectacles vivants <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle <input type="checkbox"/> Toutes les appellations

❖ Mobilité professionnelle	
Emplois / Métiers envisageables si évolution	
Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
L1301 - Mise en scène de spectacles vivants ■ Toutes les appellations	L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel ■ Toutes les appellations