



Catálogo 2018

Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida"

munam.

Historia:

El Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”, llamado originalmente Museo Nacional de Historia y Bellas Artes, fue creado por Acuerdo Gubernativo No. 1623 de fecha 15 de Enero de 1935, inaugurado el día 10 de Noviembre de 1934, es decir tres meses antes de creación legal.

Inicialmente ocupó lo que era el antiguo templo del Calvario, que estaba ubicado en la cima del cerro situado al final de la 6ta. Avenida y 18 Calle de la Zona 1 de la Ciudad de la Nueva Guatemala de la Asunción. Demolido en el año de 1947 como consecuencia de la prolongación de la 6ta. Avenida, se traslada todo el legado artístico e histórico que constituían el Patrimonio, a un local de la Finca Nacional La Aurora en la Zona 13 y a los Museos de la Antigua Guatemala.

En 1953, con motivo de celebrarse la Feria Nacional, los organizadores de dicho evento (Señor Jorge Toriello Garrido), tuvieron la afortunada idea de reorganizar el Museo, habiendo escogido el edificio donde en ese entonces existía un destacamento de la Policía Nacional por considerarlo el más adecuado del área. En 1957, por orden de la superioridad se desalojó dicho edificio para crearse en ese lugar el Instituto Cívico Militar Adolfo V. Hall.

Los objetivos históricos que en dicho Museo se exhibían, fueron almacenados en otro de los salones vecinos, donde fue instalado posteriormente, permaneciendo en dicho lugar hasta el año de 1968, cuando por gestiones realizadas por el Instituto de Antropología e Historia, la Sociedad de Amigos del Museo y la propia Dirección del mismo, se logró el traslado a un lugar más seguro y es donde actualmente se encuentra ubicado el Edificio No. 6.

Con fecha del 16 de Octubre de 1975, por disposición del Ministerio de Educación y el Instituto de Antropología e Historia, se verificó la separación del material histórico que venía exhibiéndose en este Museo para crear el Museo Nacional de Historia de Guatemala.

A partir de esa fecha, el antiguo Museo de Historia y Bellas Artes, tomó la denominación de “Museo Nacional de Arte Moderno de Guatemala”, siendo este, en ese entonces una Dependencia del Instituto de Antropología e Historia del Vice ministerio de Cultura del Ministerio de Educación, hoy Ministerio de Cultura y Deportes, creado como tal en 1986.



Agustín Iriarte.

"Paisaje"

Técnica: Óleo sobre tela.

Año: 1900.

Medidas: 21x27cm.



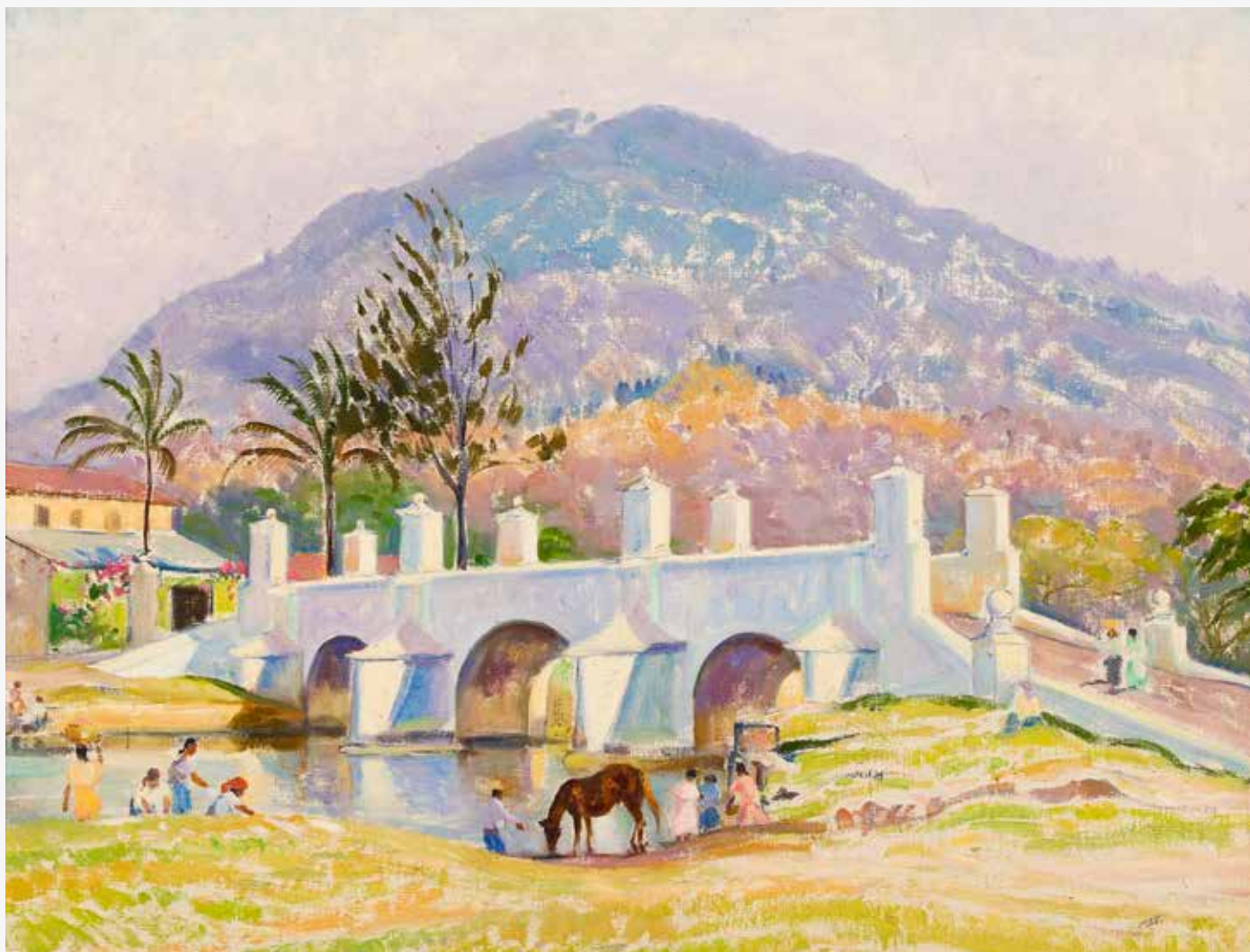
Rafael Rodríguez Padilla.

“El Tamal”

Técnica: Óleo sobre tela.

Año: 1912.

Medidas: 40x50cm.



Humberto Garavito.

"El puente de la Gloria"

Técnica: Óleo Sobre Tela.

Año:

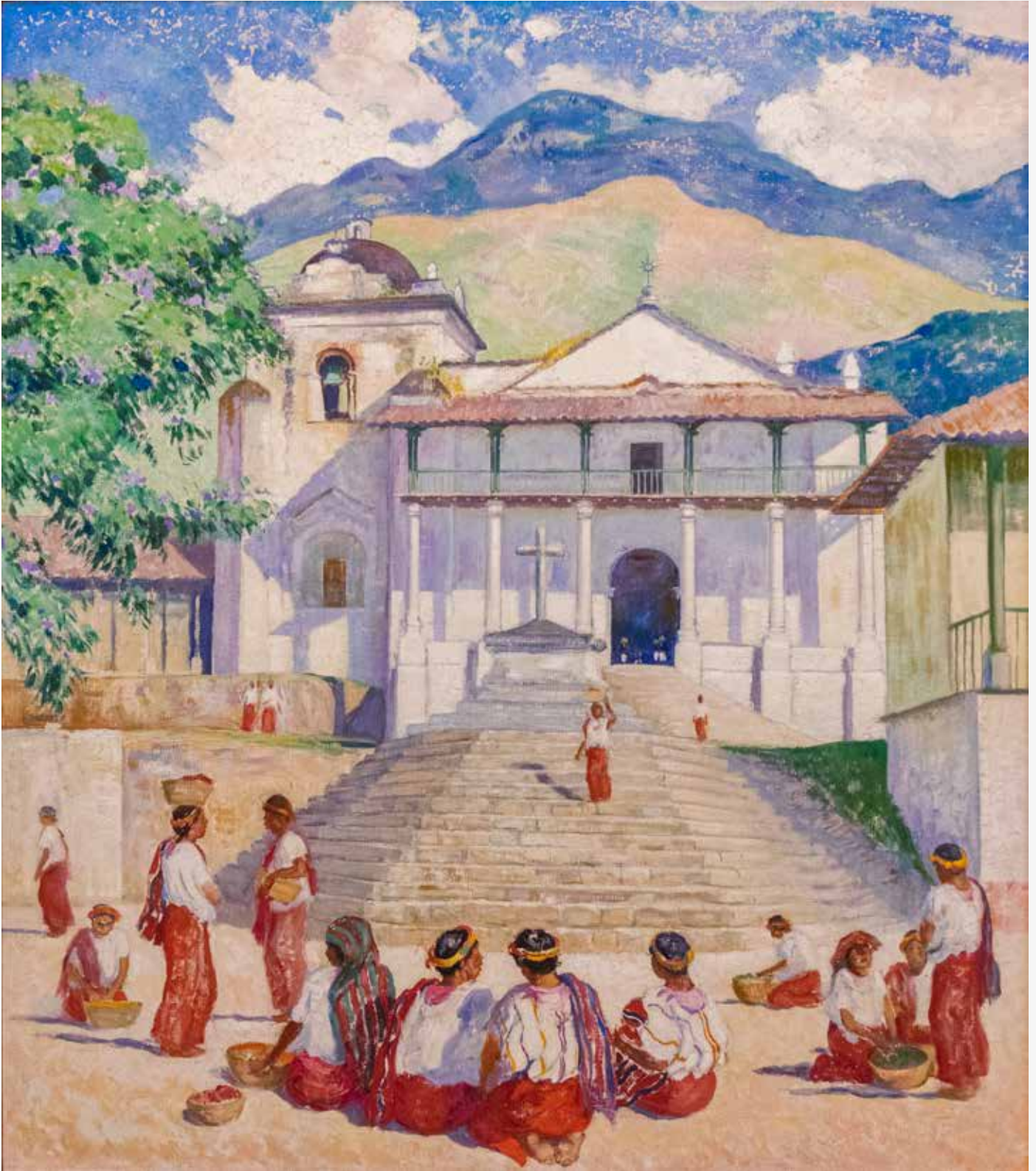
Medidas: 54x65cm.



Antonio Tejeda Fonseca.

"San Juan Sacatepequez"

Técnica: Acuarela.
Año: 1960.
Medidas: 35x37cm.



Humberto Garavito.

"Iglesia de Santiago Atitlán"

Técnica: Óleo Sobre Tela.

Año: 1937

Medidas: 88x122cm.



Alfredo Gálvez Suarez.

"Familia Paz"

Técnica: Óleo Sobre Tela.

Año: 1937

Medidas: 98x73cm.



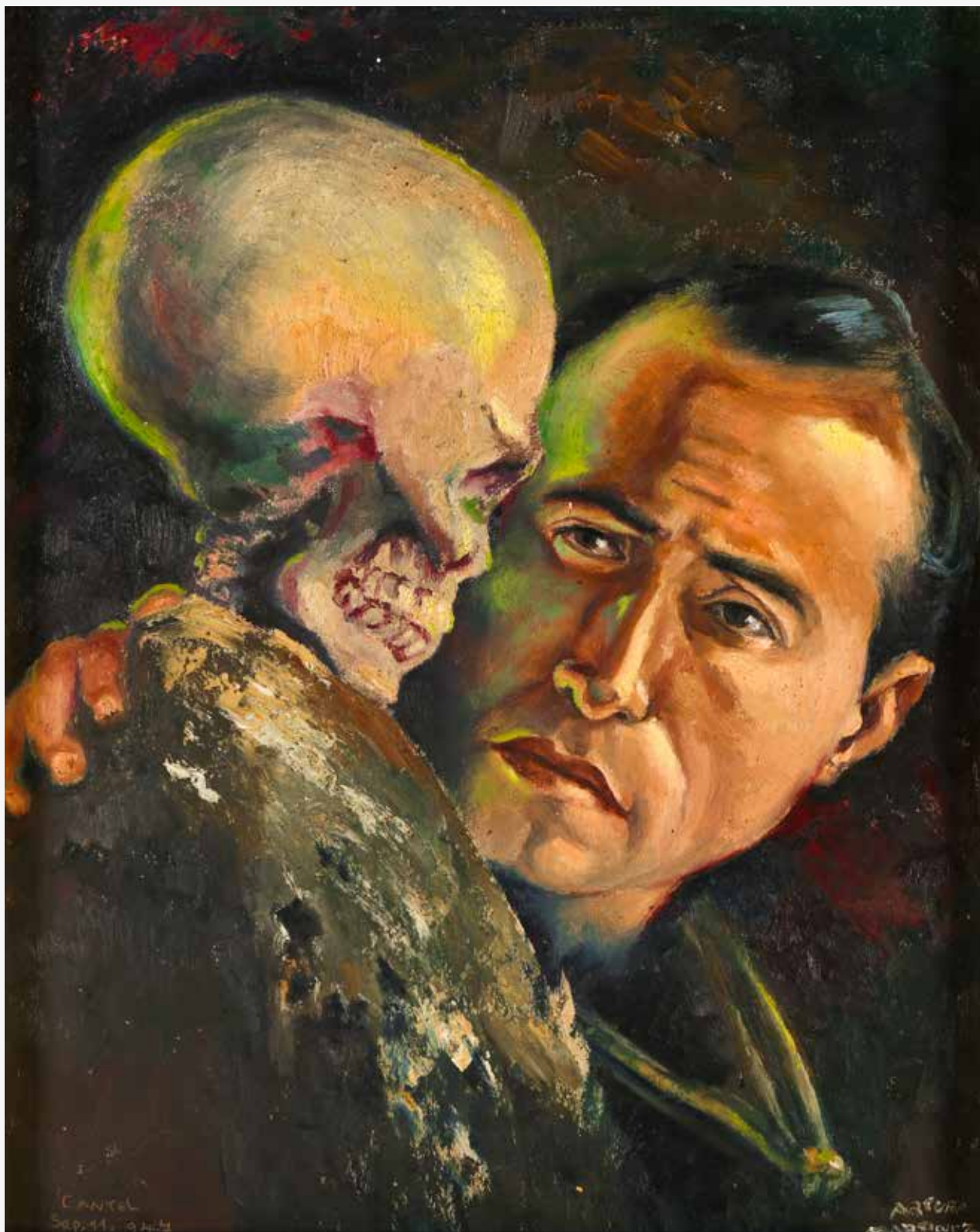
Magda Eunice Sanchez.

"Muchacha con Pelo al Viento"

Técnica: Óleo sobre Tela.

Año: 1978.

Medidas: 61x46cm.



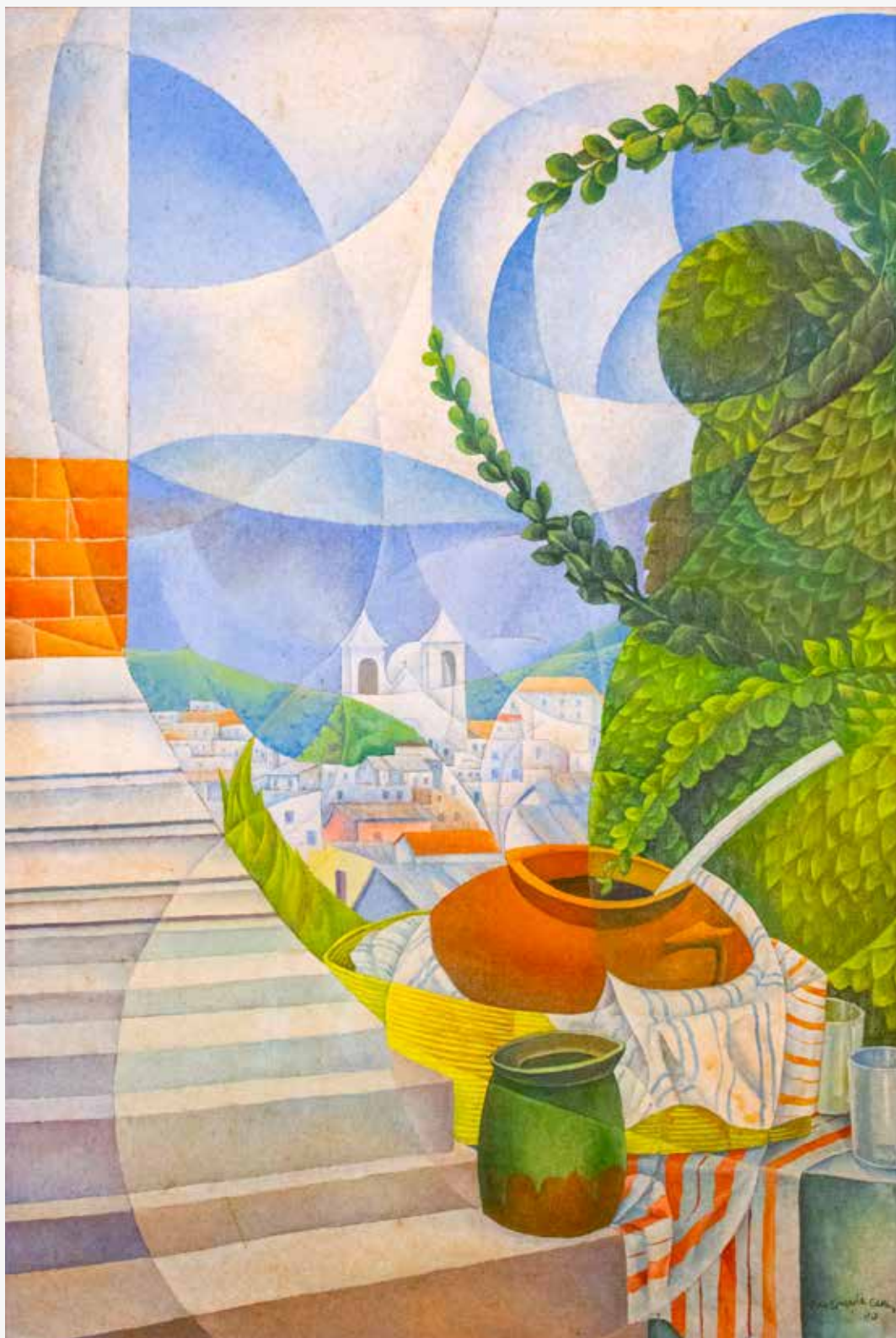
Arturo Martínez.

"Autoretrato con Calavera"

Técnica: Óleo sobre tela.

Año: 1947.

Medidas: 38x31cm.



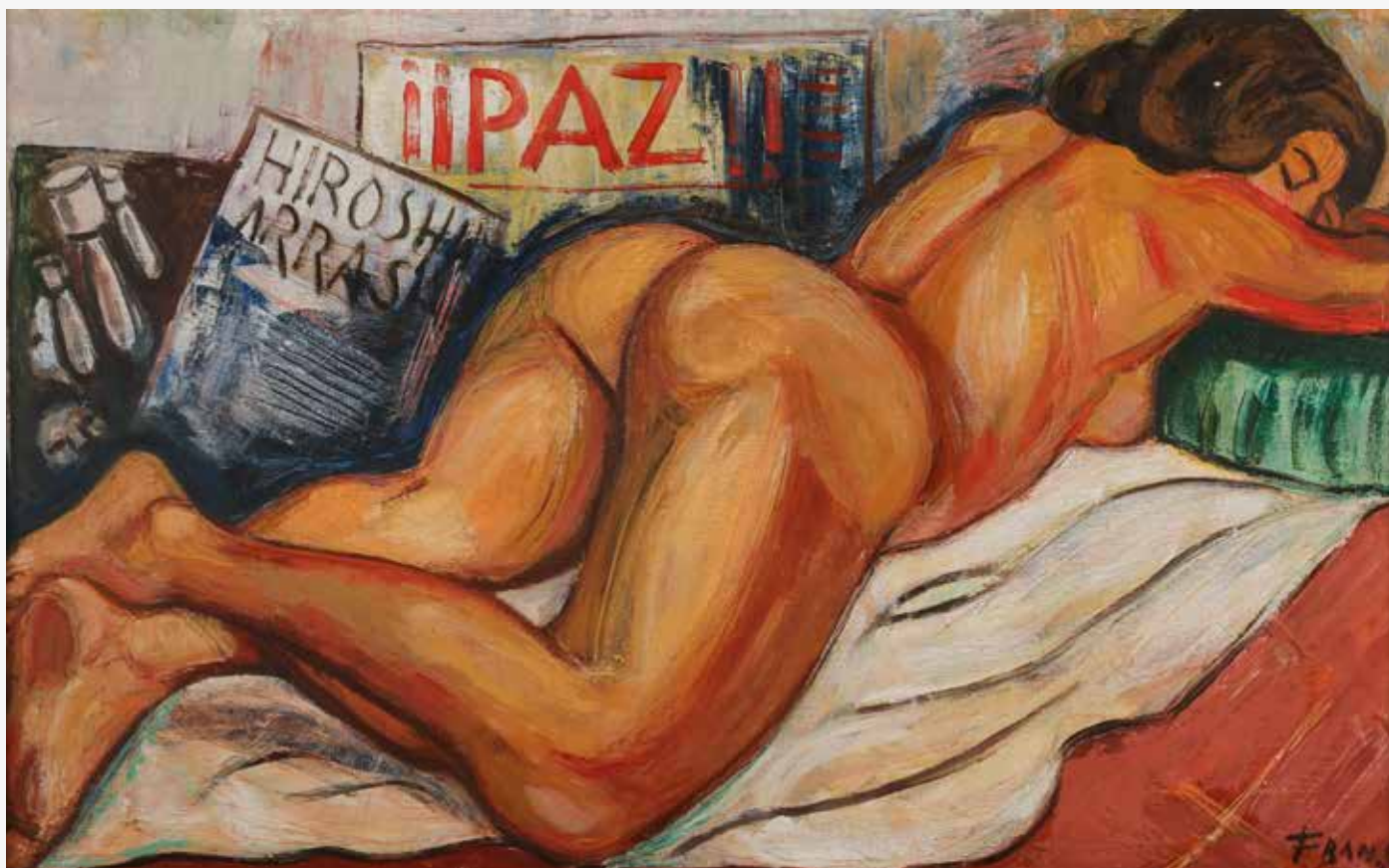
Max Saravia Gual.
"Bodegón con Paisaje"

Técnica: Óleo sobre madera.
Año: 1980.
Medidas: 120x30cm.



Roberto Ossaye.
"Muchacha y Eclipse"

Técnica: Óleo sobre tela.
Año: 1950.
Medidas: 60x86cm.



Juan Antonio Franco.

"Desnudo"

Técnica: Témpera sobre tela.

Año: 1949.

Medidas: 58x97cm.



Miguel Ángel Ceballos Milán.
"El Mensaje"

Técnica: Óleo sobre tela.
Año: 1963.
Medidas: 87x113cm.



Victor Vaskestler.

"Cabeza Ambigua"

Técnica: Óleo sobre cartón piedra.

Año: 1967.

Medidas: 71x53.5cm.



Víctor Manuel Aragón.
"Perfiles Arquitectónicos"

Técnica: Óleo sobre tela.
Año: 1967.
Medidas: 83x63cm.



Manolo Gallardo.

"La Sentencia"

Técnica: Óleo sobre tela.

Año: 2000.

Medidas: 2.44x2.04cm.



TORMENTA EN LA SELVA

1968

WILFREDA LÓPEZ FLORES

Wilfreda Lopez Flores.

“Tormenta en la Selva”

Técnica: Xilografía.

Año: 1968.

Medidas: 32x27cm.



Efraín Recinos.

“El Pintor, Pintura con Nueve Estorbos”

Técnica: Óleo y aceite sobre durpanel y cartón.

Año: 1991.

Medidas: 248x415cm.



Marco Augusto Quiroa.

"Tatascan"

Técnica: Mixta.

Año: 1963.

Medidas: 60x80cm.



Enrique Anleu Díaz.

"Deidad Solar"

Técnica: Mixta sobre madera.

Año: 1969.

Medidas: 84x61cm.



Roberto Cabrera.

"Serie Génesis No.3"

Técnica: Tinta Sobre Papel.

Año: 1967.

Medidas: 96x68cm.



Ramón Ávila Bayona.

“Serie Abstracto ‘93”

Técnica: Óleo sobre tela.
Año: 1993.



Magda Eunice.

"Vestido con Vuelos"

Técnica: Óleo sobre tela.

Año: 1970.

Medidas: 218x180cm.



Rafael Pereyra Piedra Santa.

"Palomas"

Técnica: Óleo sobre cartón piedra.

Año: 1959.

Medidas: 122x65cm.



Margarita Azurdia.

"Sin Título"

Técnica: Óleo sobre tela.

Año: 1970.

Medidas: 218x180cm.



Moisés Barrios.

“Sufrir es mi Destino”

Técnica: Óleo sobre tela.

Año: 1990.

Medidas: 96.5x124.5cm.



Rolando Ixquiac Xicar .

“Serie 73”

Técnica: Acrílico sobre madera.

Año: 1973.

Medidas: 120x203cm.



Erwin Guillermo.

"El Recolector"

Técnica: Óleo sobre tela.

Año: 1986.

Medidas: 168x135cm.



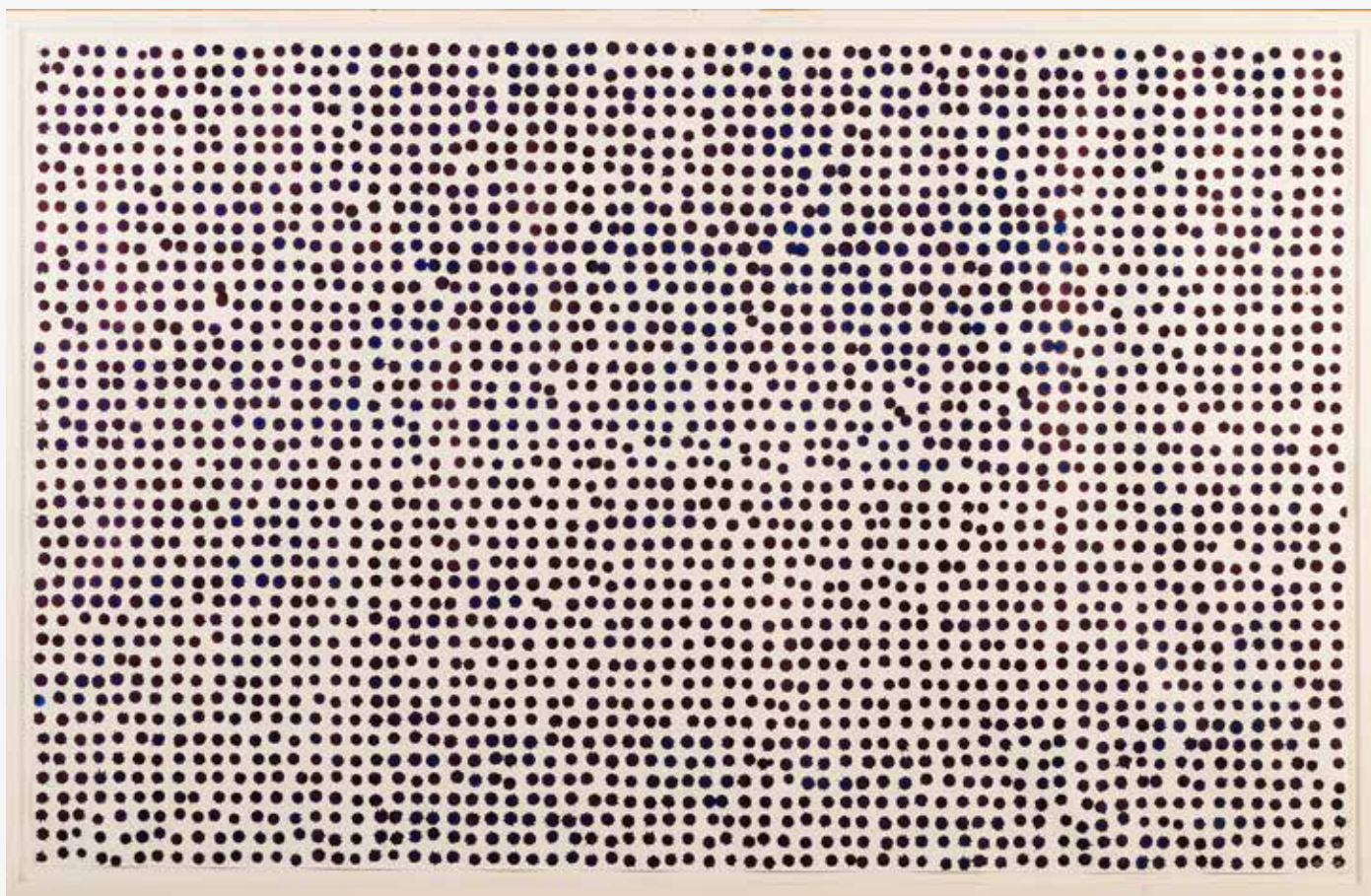
Cesar Barrios.

"Personaje"

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Año: 1998.

Medidas: 92x125cm.



Darío Escobar.

"Gotas de Tinta Azul No.19"

Técnica: Tinta sobre papel.

Año: 1999

Medidas: 170x107cm.



Rudy Cotton.

“L’Image”

Técnica: Óleo sobre tela.

Año: 1993.

Medidas: 162x130cm.



José Gregorio Leiva.

“Personaje con Flor Roja”

Técnica: Óleo sobre tela.

Año: 1984.

Medidas: 69x59cm.



Jose Antonio Fernández.

“Sin Título”

Técnica: Mixta.

Año: 1992.

Medidas: 182x131cm.



Mónica Sierra.

“Sin Título”

Técnica: Óleo sobre tela.

Año: 2010.

Medidas: 140x132cm.



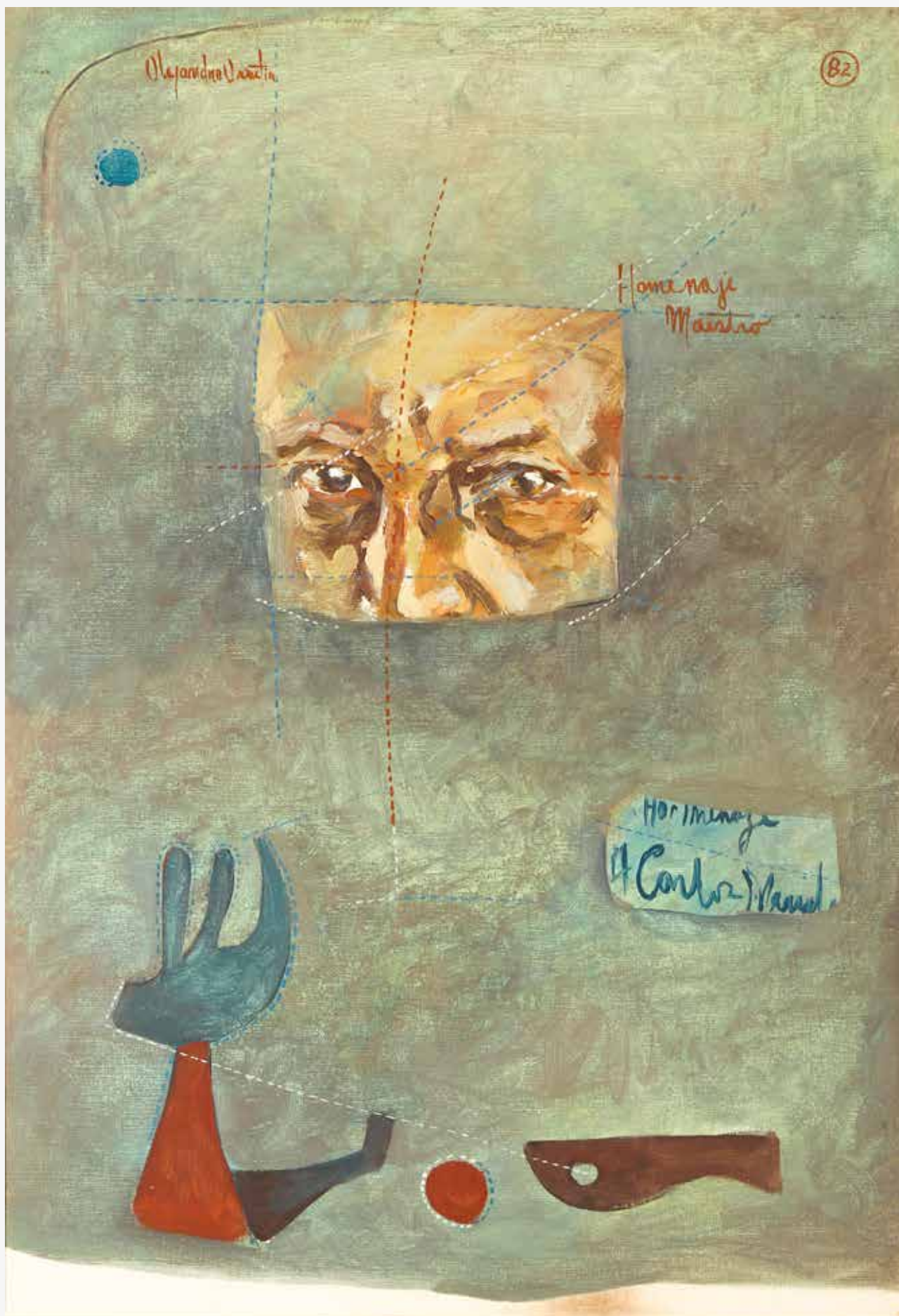
Zipanca de León.

"Bodegón con Paloma de Chinautla"

Técnica: Acrílico sobre tela.

Año: 1974.

Medidas: 121x150cm.



Alejandro Urrutia.

"Homenaje a Carlos Mérida"

Técnica: Acrílico.

Año: 1982.

Medidas: 75x51cm.

munam.