

# 目录

第一章 笠翁对韵	3
1.1 上卷 . . . . .	3
1.1.1 一东 . . . . .	3
1.1.2 二冬 . . . . .	4



# 第一章 笠翁对韵

《笠翁对韵》是从前人们学习写作近体诗、词，用来熟悉对仗、用韵、组织词语的启蒙读物。作者李渔<sup>1</sup>，号笠翁，因此叫《笠翁对韵》。全书分为卷一和卷二。按韵分编，包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。从单字到双字对，三字对、五字对、七字对到十一字对，声韵协调，琅琅上口，从中得到语音、词汇、修辞的训练。从单字到多字的层层属对，读起来，如唱歌般。较之其他全用三言、四言句式更见韵味。

## 1.1 上卷

### 1.1.1 一东

天对地，雨对风。大陆对长空。山花对海树，赤日对苍穹。雷隐隐，雾蒙蒙。日下对天中。风高秋月白，雨霁晚霞红。牛女二星河左右，参商两曜斗西东。十月塞边，飒飒寒霜惊戍旅；三冬江上，漫漫朔雪冷渔翁。

河对汉，绿对红。雨伯对雷公。烟楼对雪洞，月殿对天宫。云叆叇，日曛曛。腊屐对渔篷。过天星似箭，吐魄月如弓。驿旅客逢梅子雨，池亭人挹藕花风。茅店村前，皓月附林鸡唱韵；板桥路上，青霜锁道马行踪。

山对海，华对嵩。四岳对三公。官花对禁柳，塞雁对江龙。清暑殿，广

---

<sup>1</sup>李渔李渔(1611-1680)，初名仙侣，后改名渔，字谿凡，号笠翁。汉族，浙江金华兰溪夏李村人。明末清初文学家、戏剧家、戏剧理论家、美学家。被后世誉为“中国戏剧理论始祖”、“世界喜剧大师”、“东方莎士比亚”，是休闲文化的倡导者、文化产业的先行者，被列入世界文化名人之一。一生著述丰富，著有《笠翁十种曲》(含《风筝误》)、《无声戏》(又名《连城璧》)、《十二楼》、《闲情偶寄》、《笠翁一家言》等五百多万字。还批阅《三国志》，改定《金瓶梅》，倡编《芥子园画谱》等，是中国文化史上不可多得的一位艺术天才。

寒宫。拾翠对题红。庄周梦化蝶，吕望兆飞熊。北牖当风停夏扇，南帘曝日省冬烘。鹤舞楼头。玉笛弄残仙子月；凤翔台上，紫箫吹断美人风。

### 1.1.2 二冬

晨对午，夏对冬。下饷对高舂<sup>2</sup>。青春对白昼，古柏对苍松。垂钓客，荷锄翁。仙鹤对神龙。凤冠珠闪烁，螭带<sup>3</sup>玉玲珑。三元及第才千顷，一品当朝禄万钟。花萼楼间，仙李盘根调国脉；沉香亭畔，娇杨擅宠起边风。

清对淡，薄对浓。暮鼓对晨钟。山茶对石菊，烟锁对云封。金菡萏，玉芙蓉。绿绮对表铎。早汤先宿酒，晚食继朝饔。唐库金钱能化蝶，延津宝剑会成龙。巫峡浪传，云雨荒唐神女庙；岱宗遥望，儿孙罗列丈人峰。

繁对简，叠对重。意懒对心慵<sup>4</sup>。仙翁对释伴，道范对儒宗。花灼灼，草茸茸。浪蝶对狂蜂。数竿君子竹，五树大夫松。高皇灭项凭三杰，虞帝承尧<sup>5</sup>殛四凶。内苑佳人，满地风光悉不尽；边关过客，连天烟草憾无穷。

<sup>2</sup>读音:[chng] 部首: 臼五笔:DWVF 释义: 把东西放在石臼或乳钵里捣去皮壳或捣碎。

<sup>3</sup>螭带: 螭(ch吃), 古代传说中一种无角的龙。螭带, 带钩上雕有螭纹的玉带。三元句: 封建科举考试, 乡试第一称解(ji? 借)元, 会试第一称会元, 殿试第一称

<sup>4</sup>心慵[拼音][xn yng][释义] 心意懒散。唐白居易《白云期》诗:“年长识命分, 心慵少营为。”

<sup>5</sup>殛是一个汉字, 读音为jí, 形声字。从歹(è), 亟声。从“歹”, 表示杀死。《孔传》:“殛, 放流皆诛也。异其文, 述作之体。”