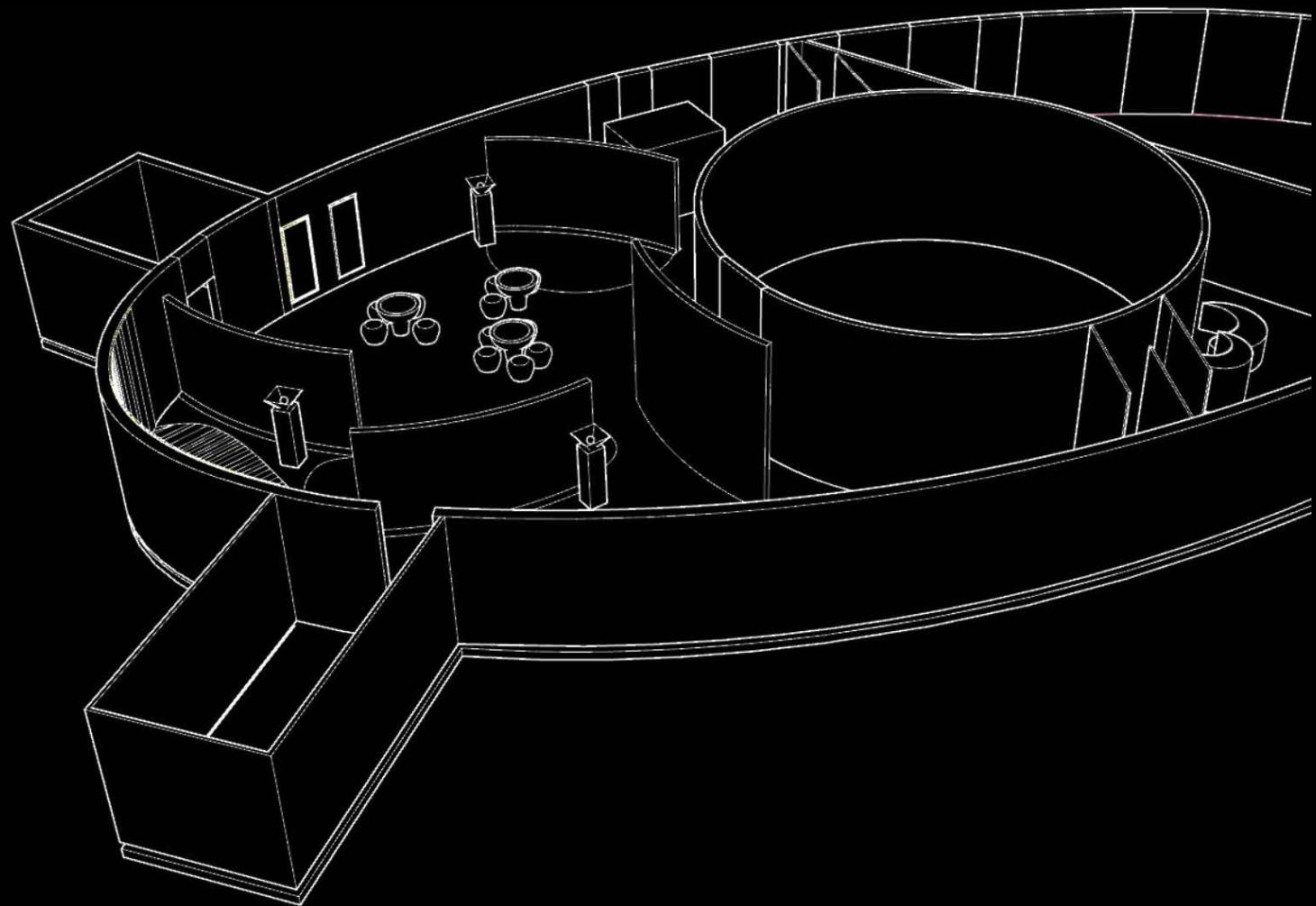
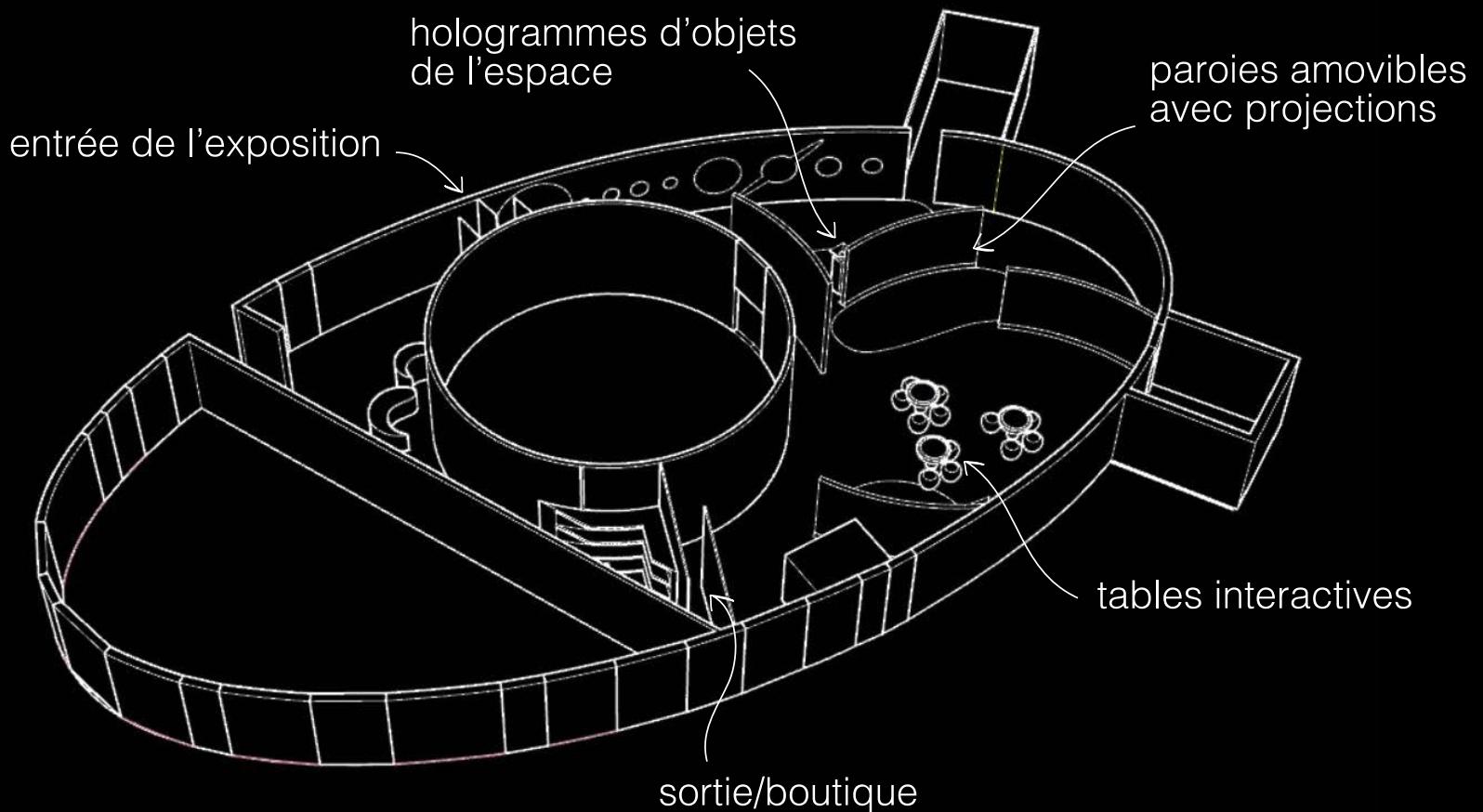


LE PLANETARIUM DE REIMS

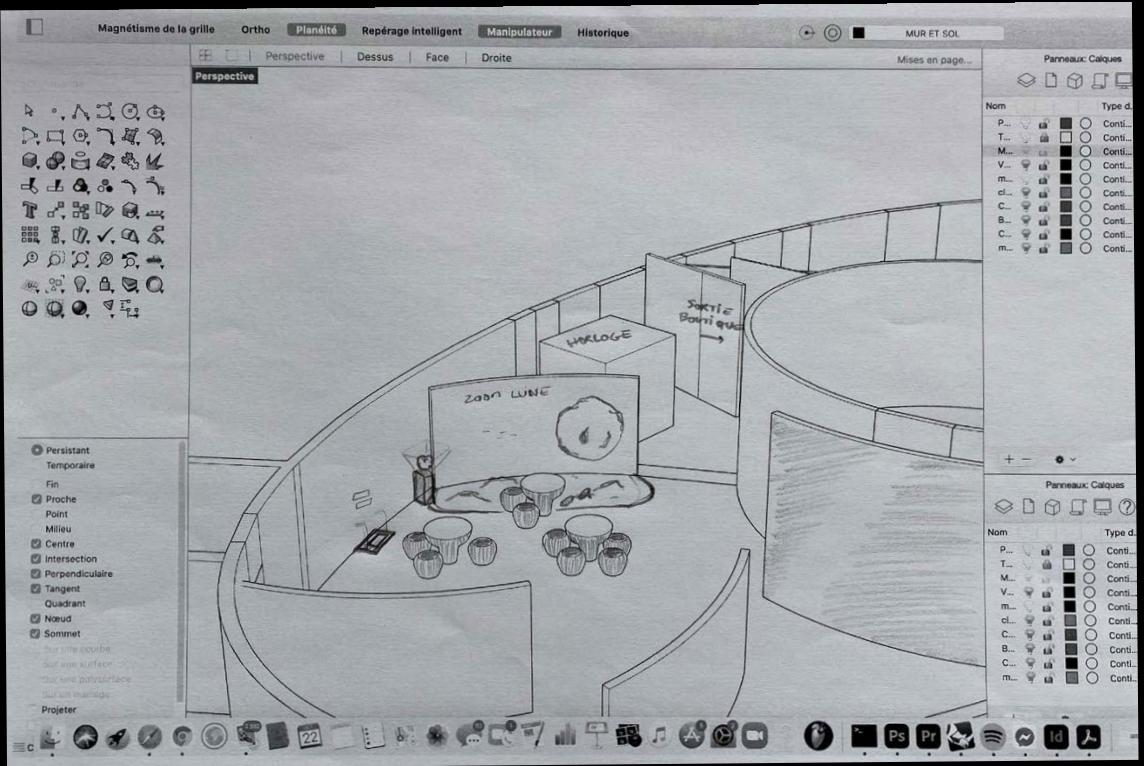
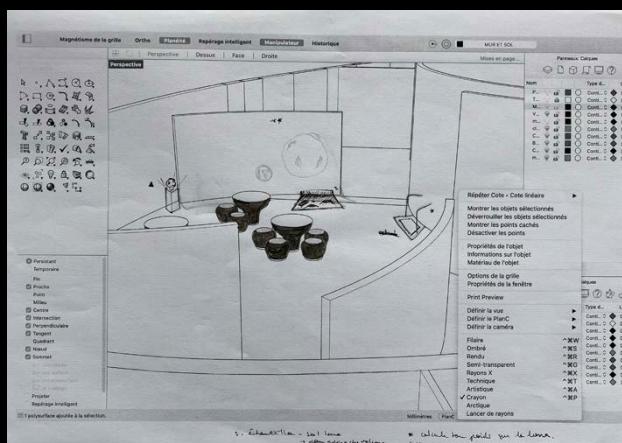
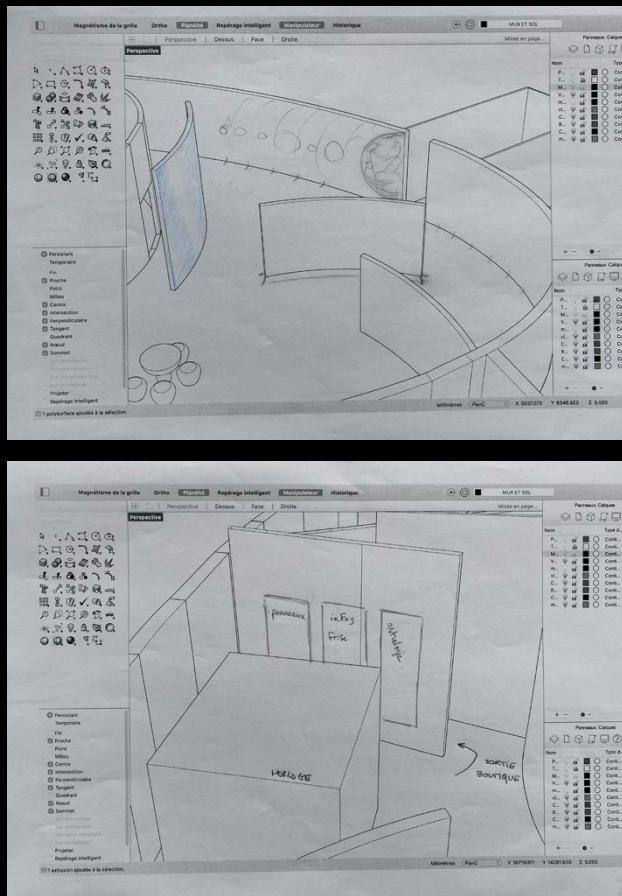
À LA CONQUÊTE DE LA LUNE



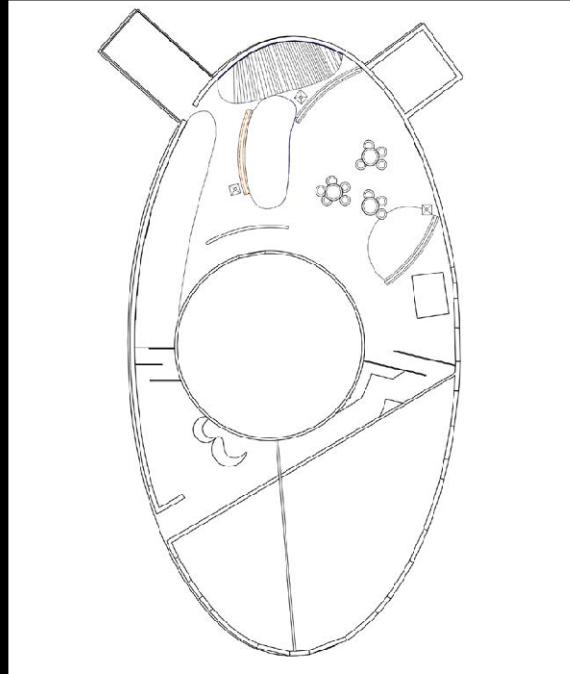
UN DISPOSITIF



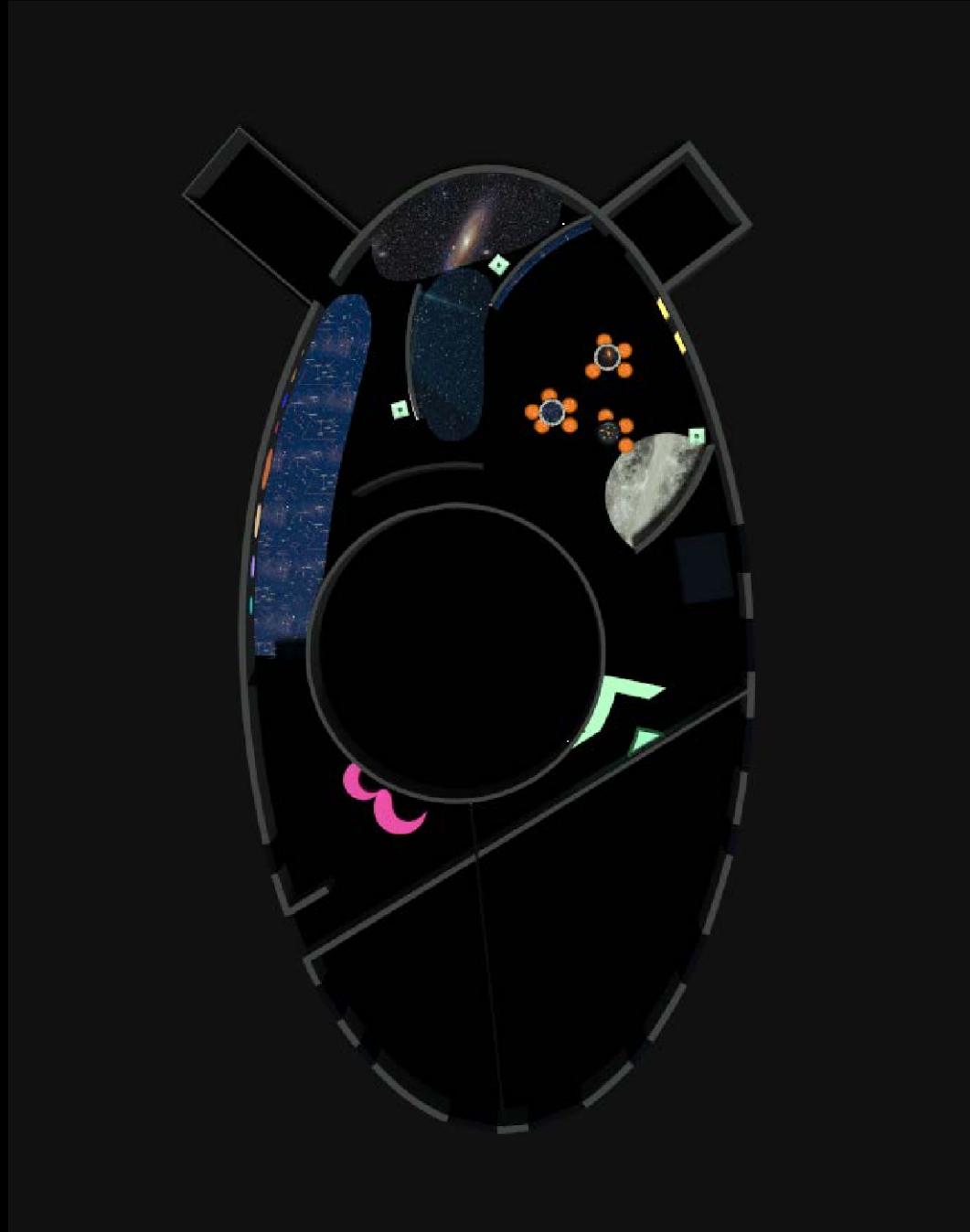
DESSINS SUR MODELISATION



PLAN / MODELISATION



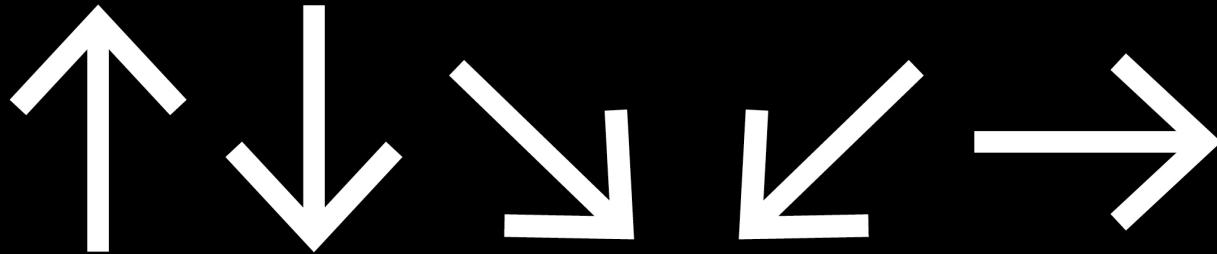
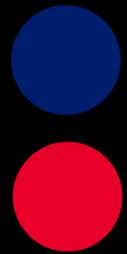
Un aménagement du musée amovible, avec des multiples cloisons qui peuvent être déplacer, retournées, pour remoduler l'espace à l'infini. Les écrans qui les surplombent permettent eux aussi de renouveler l'espace et les expositions à l'intérieur du musée.



Une identité visuelle qui nous informe, nous dirige dans l'espace. Un parcours est identifié.

Planétarium
de reims

Planétarium
de reims



Planétarium
de Reims

ACCUEIL

Planétarium
de Reims

LA COUPOLE

Planétarium
de Reims

TOILETTES

Planétarium
de Reims

LA LUNE

TYPOGRAPHIES

Futura : Book, Medium

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
0123456789

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
0123456789

UN SPECTACLE EPHEMERE



Des affiches de l'époque

On évoque la rivalité sans énoncer les pays concernés.



Puissance ALPHA (Etats-Unis)



Puissance BETA (Russie)



LA CONQUÊTÉ SPATIALE



YOURI GAGARI

ina

ina



ALEXEI LEONOV



LAIKA

ina



ina



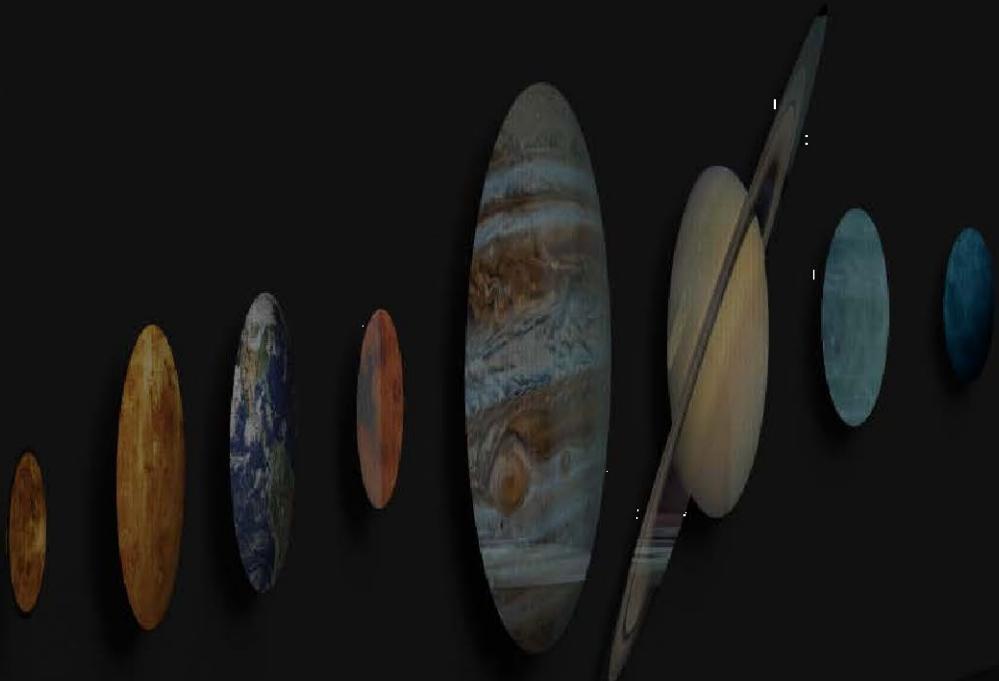
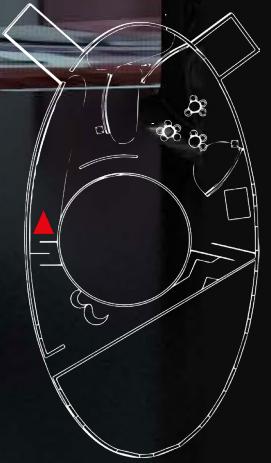
ina



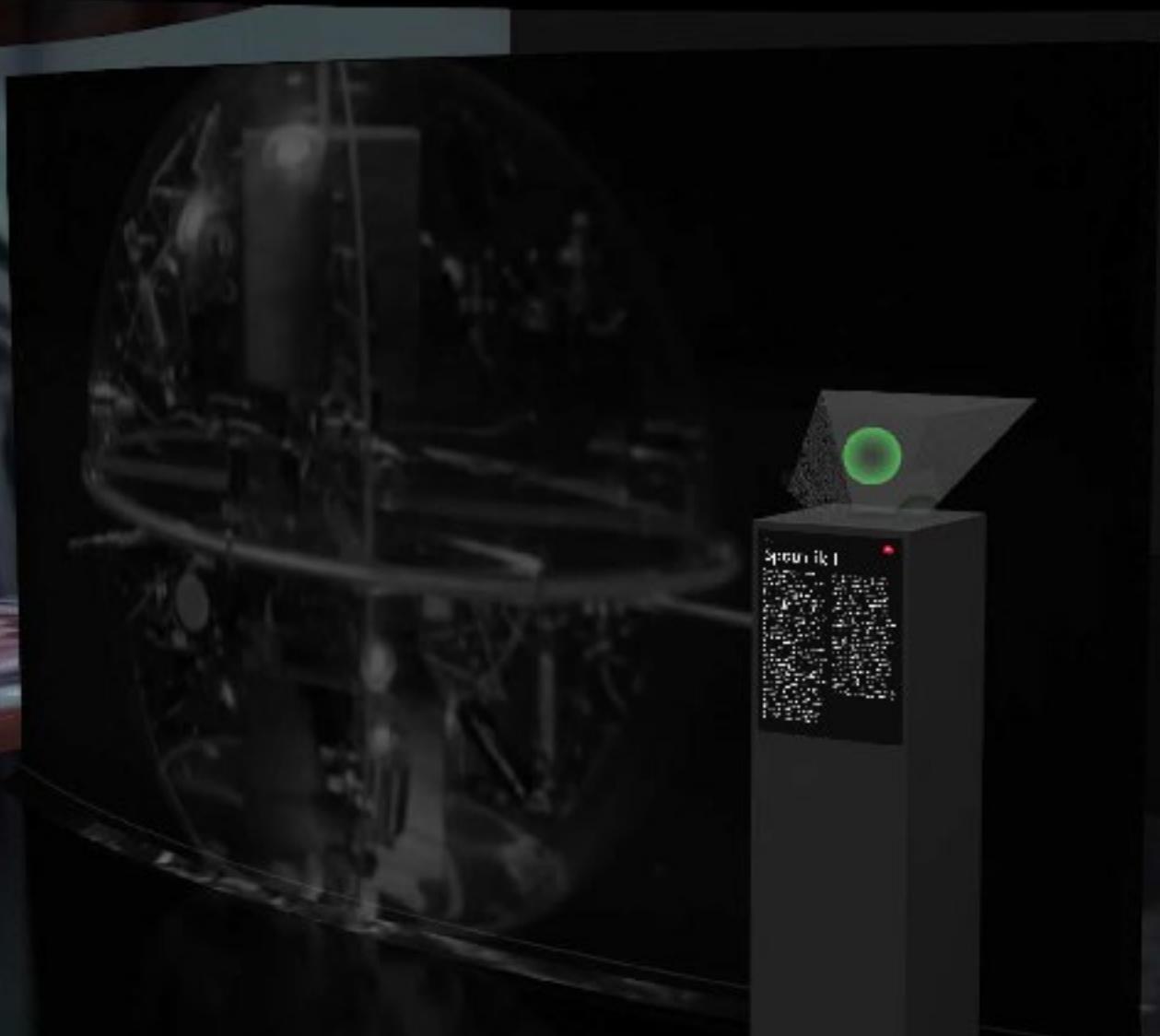
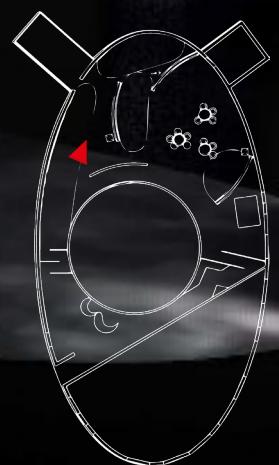
ina



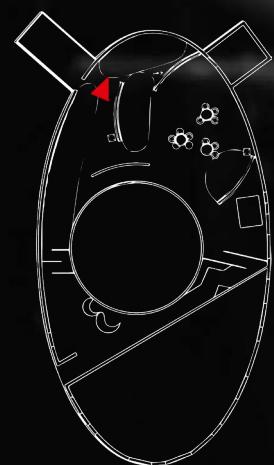
Une immersion dans
l'espace à travers des
écrans, des projections,
des courbes, du mobilier.



CONTENUTO
SONG SPOTLIGHT
TITOLI
LIVE 3
PROGRAMMAZIONE
APOLLO 11

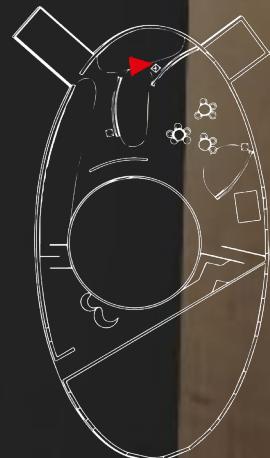




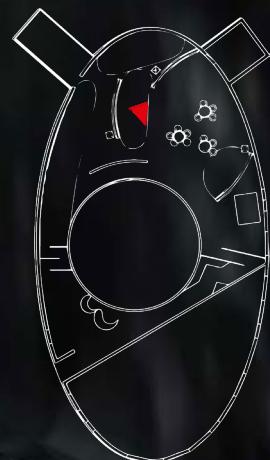




Volumetry
Tracheostomy

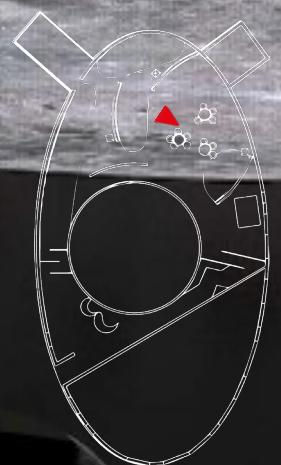














sonicbomb.com

1969

CONTEXTE

SONDE SPATIALE

LUNA

LUNA 3

PROGRAMME RANGER

APOLLO 11

Apollo 11

• Mission Apollo 11
• Lancement 16 juillet 1969
• Atterrissage 20 juillet 1969
• Retour 24 juillet 1969
• Durée 12 jours



The image displays three panels from a mobile application, likely for a planetarium, illustrating historical space exploration. The panels are arranged horizontally and show different levels of content detail.

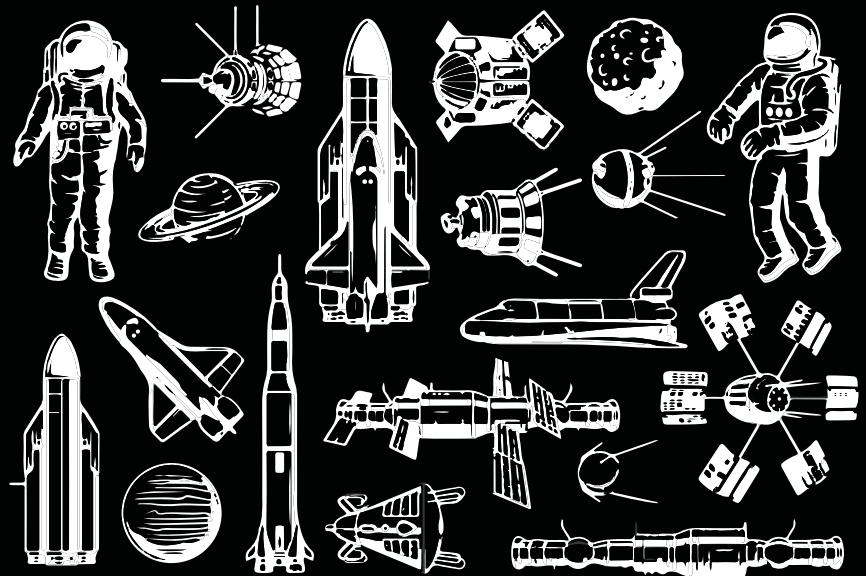
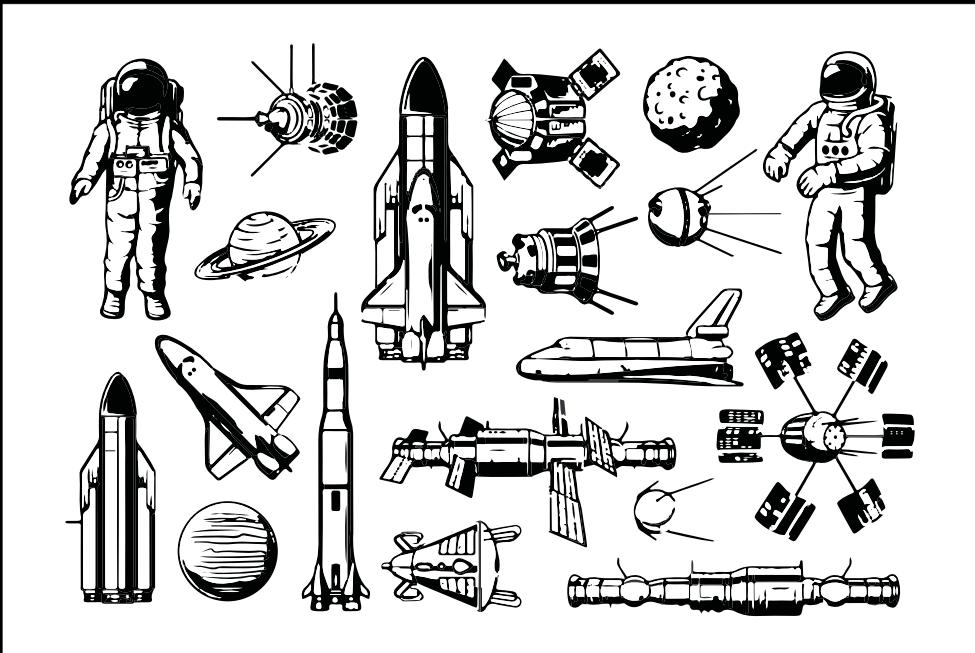
- Panel 1 (Left):** A large black rectangular area with a thin white border. In the top right corner, there is a vertical white bar containing the text "Planétarium de reims". Below this, in the center, is the instruction "Touchez l'écran" (Touch the screen) in white text.
- Panel 2 (Middle):** A dark blue rectangular panel with a thin white border. At the top left, it says "Planétarium de reims". On the right side, there are three horizontal white lines. The word "CONTEXTE" is centered at the top. Below it, a list of missions is presented in white text:
 - SONDE SPATIALE
 - LUNA
 - LUNA 3
 - PROGRAMME RANGER
 - APOLLO 11
- Panel 3 (Right):** A dark blue rectangular panel with a thin white border, similar in style to Panel 2. It features the "Planétarium de reims" logo and three horizontal white lines at the top right. The word "CONTEXTE" is at the top. To its right, a detailed description of the Luna program is provided in white text:

L'exploration de la Lune commence avec le lancement des premiers programmes spatiaux dans les années 1950. Les programmes soviétique Luna et américain Ranger inaugurent une série de missions d'exploration au moyen de sondes spatiales dont l'objectif principal est de cartographier et d'identifier les principales caractéristiques de l'environnement lunaire.

Panneaux à usage informatif détaillant les exploits présentés sur les vidéos vues précédemment. Ils donnent à voir d'autres informations sur l'espace également.

Une identité visuelle propre
à l'exposition qui facilite
la lecture de l'histoire racontée

Des pictogrammes



Placés à côtés des vidéos d'archives, les pictogrammes aident le spectateur à retrouver les informations qu'il souhaite sur les panneaux interactifs d'informations.

L'esthétique des textes

Planétarium
de Reims

Spoutnik 1



Spoutnik 1 est le premier satellite artificiel de la Terre. Cet engin spatial soviétique, premier de la série de satellites Spoutnik, est lancé le 4 octobre 1957 depuis le cosmodrome de Baïkonour par un lanceur R-7 Semyorka et couronne les travaux des ingénieurs et techniciens de l'OKB-1 chargés de développer ce gros missile balistique intercontinental. Leur responsable Sergueï Korolev, visionnaire fasciné par les perspectives spatiales ouvertes par les fusées, avait réussi à persuader ses commanditaires militaires d'utiliser le missile balistique comme lanceur de satellites.

Pour développer un missile balistique intercontinental, les ingénieurs de Korolev ont dû concevoir une fusée de grande taille, car les bombes nucléaires soviétiques ne sont pas aussi miniaturisées que leurs homologues américaines. La capacité du lanceur permet de placer d'emblée un satellite de relativement grande taille en orbite. Spoutnik 1 est une sphère métallique de 58 cm de diamètre et d'une masse de 83 kg qui transmet par radio des indications sur la température et la pression à bord. Le satellite fonctionnera vingt-deux jours jusqu'à l'épuisement de ses batteries, sources de son énergie.

Le lancement de Spoutnik 1 marque l'an 1 de l'ère spatiale: dès l'année suivante, vingt-huit tentatives de lancement de satellites ont lieu, dont cinq réussies. L'événement a un retentissement planétaire et constitue un énorme choc pour l'opinion américaine, car il démontre de manière éclatante l'avance prise par les Soviétiques dans le domaine. Les dirigeants soviétiques, d'abord surpris par l'écho rencontré par l'événement, feront du programme spatial soviétique la clé de voûte de la propagande du régime. Dans cette période de guerre froide qui oppose les États-Unis à l'Union soviétique, cet événement déclenche la course à l'espace; les deux pays lanceront durant les décennies suivantes de prouver la supériorité de leur forme de gouvernement à travers leurs réalisations spatiales. Les dirigeants américains s'attacheront à rattraper leur retard en créant une agence spatiale dédiée au programme spatial civil (la NASA) et en la dotant d'énormes moyens financiers.

Planétarium
de Reims

As exerum volenie ndandae dest occum simus is earum quist, as re vero blabore rchilis maxim que maionem sitas qui dellabo. Ut et volut mod molorep erferum quodi denisci mporepres es nissimpor rempor rerrum ullab ipicit etus et is di cor sit volupic tene ium et id quibus quunt latin reribus renimus aut que eumque pe sunt.

Ugiate audant evel ipsumenihit ut aborume pratemp orehenis valorpos rem niti nobis erio. Et adio dolecum dolorro tem. Nam quo vero mil iducimo luptati valor arum renimenim valorio valorpo rerspie ndiatur.

