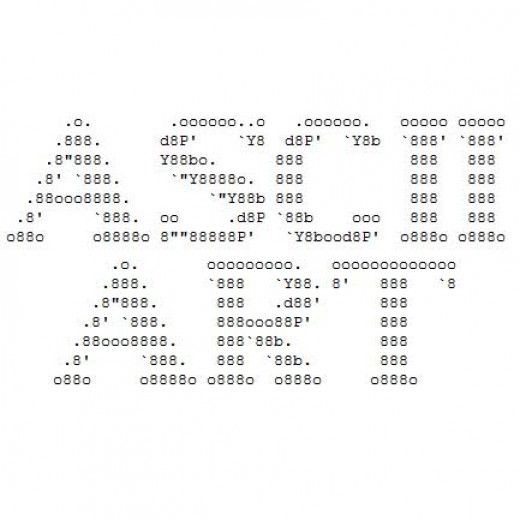
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| oe_cimer_szines_print_res | **NEUMANN JÁNOS**  **INFORMATIKAI KAR** | NIK_cimer.jpg |

**Szoftverfejlesztés Párhuzamos Architektúrákra**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OE-NIK**  **2022** | Hallgató neve:  Neptun azonosító: | **Nguyen Van Nam Tamás**  **AUJZ9U** |

# Feladat rövid leírása

A féléves beadandónak kitalált feladatomban egy olyan programot fogok megvalósítani, amely egy úgynevezett ASCII-Art stílusú kép generálását fogja véghez vinni. Ehhez szükségem lesz képekre (és/vagy mozgóképekre), mint bemenetek. A képeket elsődlegesen valamilyen szöveges állománnyá szeretném alakítani.



# Mi is az ASCII művészet?

Az ASCII művészet alapvetően a művészet szövegalapú formája.

Programokban vagy dokumentumokban használt grafikák vagy szövegek, amelyek ASCII - karakterekből vett karakterekből és szimbólumokból állnak.

# Kezdetleges rövid működési elv

A kép állományok átalakítása úgy történik, hogy veszünk egy tetszőleges képet bemenetként és ezt beolvassuk pixelenként és ha sikerült, akkor ezután fekete-fehérré kell ezt alakítanunk valamilyen RGB átalakító képlet alapján. Az új monokróm képünk pixeleit meg kell feleltessük egy stringgel, aminek célja, hogy az abban tárolt karaktereket hozzá tudjuk rendelni egy bizonyos „sötétséghez”.

Figyelni kell arra is, hogy a kép egyes részei sötétebbek, és vannak világosabbak. Pontosan ezt akarjuk szimulálni az ASCII grafikák létrehozásakor, egyes karakterek egy sötét képpontot is képviselhetnek, például egy szóközt vagy egy pontot és némelyik világos képpontot jelenthet, például „@” vagy „W”. Ez a két példa szemléletes, mivel minél sűrűbb a betű, annál fényesebb lesz sötét háttéren. Majd ezeket a sorokat egy fájlba írjuk.

Ennek megmagyarázásához meg kell értenünk, miből áll egy kép. Egy kép, pontosabban a digitális kép pixelekből áll, a kép felbontása alapján. Tehát egy 400 \* 600 (magasság\szélesség) felbontású kép 240 000 pixeles. A pixel a digitális kép legkisebb összetevője. Minden pixel tartalmazhat adatokat az adott pixel színéről, a pixelek az őket reprezentáló bitek különböző mennyiségétől, ahol minden bit egy színopciót jelent,

* 1 bpp, 2^1 = 2 szín („monokróm”)
* 2 bpp, 2^2 = 4 szín
* 3 bpp, 2^3 = 8 szín
* 4 bpp, 2^4 = 16 szín
* 8 bpp, 2^8 = 256 szín
* 16 bpp, 2^16 = 65 536 szín („Highcolor”)
* 24 bpp, 2^24 = 16 777 216 szín („Truecolor”)

Szín készítésének módja:

Számos módja van a szín meghatározásának színtér használatával, az egyik legnépszerűbb az sRGB. Az sRGB a „Standard Red Green Blue” rövidítése és egy színtér vagy meghatározott színek halmaza, amelyet a HP és a Microsoft 1996-ban hozott létre azzal a céllal, hogy szabványosítsa az elektronika által ábrázolt színeket.

Más szóval, hogy a piros zöld és kék szín kombinációja hozza létre ezt a színt. Minden érték 0 és 255 között változhat, tehát egy példa a színmegjelenítéshez:

* (R:255, G:0, B:0) = Piros
* (R:0, G:255, B:0) = zöld
* (R: 0, G:0, B:255) = kék
* (R:255, G:255, B:255) = fehér
* (R:0, G:0, B:0) = fekete
* (R:100, G:100), B: 100) = Szürke

Létezik olyan RGBA is, amelynek alfa értéke van, amely meghatározza, hogy az adott szín mekkora átlátszóságú, de ez nem releváns a mi kis projektünknél.

# A feladat részletes bemutatása

Ahhoz, hogy egy képet át tudjunk alakítani Ascii képpé, először is meg kell érteni, hogy miként is tudunk képeket átalakítani. Az első lépés mindig, ahhoz, hogy a képeket manipulálhassuk, hogy beolvassuk azokat pixelenként. Az input beolvasást követően minden egyes pixelt szürkeárnyalatosítunk egy előre definiált képlet segítségével.



Létre kell hoznunk egy olyan stringet, amivel képesek leszünk leírni a kép sötétségét. Így mondhatjuk, hogy ezzel a karakterláncnak az elemeivel megfeleltethetjük a kép kockáinak a sötétség faktorát. Ezt hívjuk majd az úgynevezett „lookup table”-nek.



Látni lehet, hogy az asciiCharsType2 karaktersor eleje sokkal nagyobb „sűrűséggel” rendelkezik, mint a sor vége felé, így tudjuk meghatározni, hogy bizonyos színekhez milyen karakter tartozzon. Ez jelenleg annyit jelent, hogy ha van mondjuk egy fekete pixel sorunk a képen, akkor az megfeleltethető lesz mondjuk egy „@”-ból álló sornak, mert úgy választottuk azt meg. Ezekből a karakterekből álló sorokat majd egy specifikus fájlba írjuk.

A leírásban szereplő mozgóképet, az idő- és a célhardver hiánya végett, gif-ekkel fogom helyettesíteni. A gif-ek átalakítása Ascii művészetté hasonlókép történik, mint a képeké, viszont van benne egy fontos lépés, ami nélkül az egész nem működne, az előfeldolgozás. Lényegében ez annyit jelent, hogy ezt a mozgóképet felbontjuk különböző képekre, ezeket elmentjük és hasonlóképpen, mint a kép konvertálásánál, Ascii képpé alakítjuk. Az animációt viszont nem tudjuk egy txt fájlba írni, így a végeredményünk másnak kell lennie. Ezért a memóriában lesznek a képek eltárolva. A megjelenítéséhez a konzolt fogjuk használni, ahol ezen képeket egymás után megjelenítjük, így imitálva egy animációt.

# Párhuzamosítási kérdések

Mivel a képekből és az animációkból készített Ascii „művek” alapvető része ugyanaz, képek beolvasása és azok elemi részeinek feldolgozása, így ez adja magát, hogy akár 2 különböző fajta párhuzamosítást is alkalmazhatunk. Ahol célszerű ezt végrehajtani az a beolvasása a képeknek, illetve ezen objektumok átalakítása. Ebből adódik adódik, hogy 4 féle képen lehet ezt a párhuzamosítási problémát meghatározni. De mivel a szekvenciális műveletet sort meg lehet valósítani a triviális 2 „for” cikluson kívül egyetlen egy ciklussal is, így ez még kettő különböző megoldást ad nekünk. Tehát lényegében 6 különböző megoldást készítettem el.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Párhuzamosítási megoldások felépítése | | |
|  | Beolvasás módja | Feldolgozás módja |
| 1 | Szekvenciális | Szekvenciális (2 ciklus) |
| 2 | Szekvenciális | Szekvenciális (1 ciklus) |
| 3 | Szekvenciális | Párhuzamos |
| 4 | Párhuzamos | Szekvenciális |
| 5 | Párhuzamos | Párhuzamos |
| 6 | Párhuzamos | Adat Párhuzamos |

A párhuzamos képfeldolgozás alapjául az egy ciklusos szekvenciális feldolgozást választottam és azt készítettem el párhuzamosan. Az adat párhuzamos megoldásnál a különálló szálakon szekvenciálisan hajtom végre a megoldást a különálló elemeken és azokat mentem el.

Mivel a képek feldolgozásánál a szekvenciális algoritmusok lefutása rengeteg időbe telik, így csak a párhuzamos és az adat párhuzamos megoldást fogom összehasonlítani, ellenben a gifekkel, ahol a gifek általában relatív kisfelbontású képeket tartalmaznak.

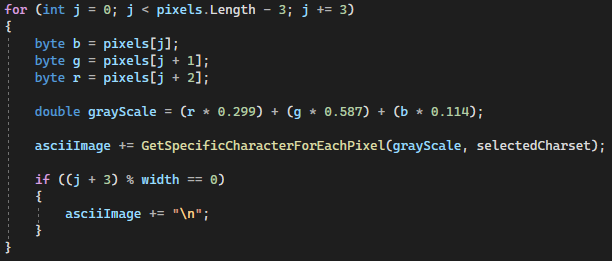
# Megvalósítás

Az egyciklusos képbeolvasás menete során a bemeneti képünket beolvassuk egy „Bitmap” -ba és a „Marshal” -al illetve egy úgynevezett pointerrel átmásoljuk a „képet” egy egydimenziós byte tömbbe. Ebben a tömbben 3-asával kell lépkednünk, mert minden egyes mezőhöz 3 érték tartozik, mégpedig a kék, zöld és a piros. A tömbön végig haladva külön byte típusú változókba ki kell mentenünk a pixeleink színcsatornáit, majd ezek után, úgynevezett „grayscaling”-et (szürkeárnyalatosítást) kell alkalmaznunk a megadott képlet alapján.

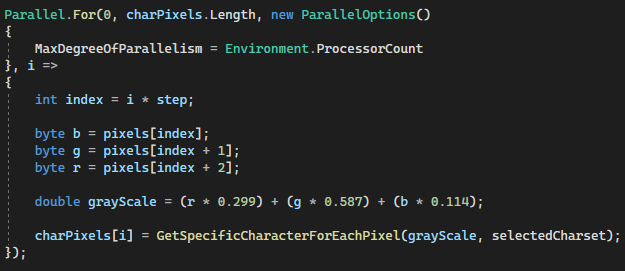


Minden szürkéssé alakított pixelt visszamentünk az eredeti pozíciójának megfelelően egy új stringbe. Egyszerű moduló osztással tudjuk ellenőrizni, hogy a sor végén vagyunk e, és ha 0-t ad vissza, akkor új sort kezdünk.

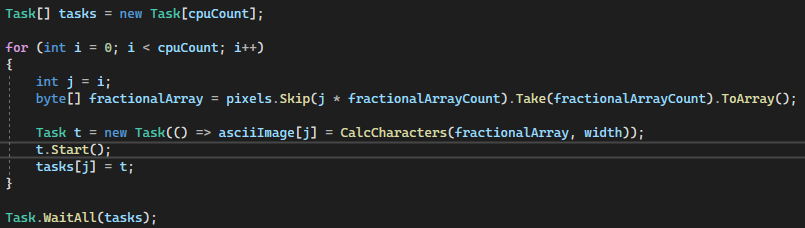
Szekvenciális 1 ciklusos megoldással az alábbiról van szó:



Míg párhuzamosan:



Adatpárhuzamosság esetében:



Maga az új sorok beszúrása azért nem látszódik a snipetben, mert az egy másik művelet lesz, amit később kell végrehajtani.

# Eredmények

|  |  |
| --- | --- |
| Processzor | Intel(R) Core(TM) i7-8700 CPU @ 3.20GHz 3.19 GHz |
| Memória mérete | 16,0 GB |
| Videókártya | NVIDIA GeForce GTX 1080 |
| Kiadás | Windows 11 Pro |
| Verzió | 22H2 |
| Operációs rendszer buildszáma | 22621.900 |
|  |  |
|  |  |

<https://en.wikipedia.org/wiki/Grayscale>

<https://www.dynamsoft.com/blog/insights/image-processing/image-processing-101-color-space-conversion/>

<https://hu.wikipedia.org/wiki/Graphics_Interchange_Format>