

Joan Miró

Presentacion por Karmachi Lina, El
Messoussi Garti Radia y El Hababi Sami



Introducción

- Uno de los artistas más influyentes del siglo XX
- Pinturas surrealistas con formas abstractas y colores vibrantes
- La cerámica : etapa transformadora para Miró
→ Expresar una nueva dimensión de su creatividad



EL SUMARIO

01 La vida

De Joan Miró

02 Sus pasiones

por la cerámica estilo
artístico

03 Descripción de una obra principal

El Mur de la Luna,
UNESCO, 1957

04 Anécdota interesante

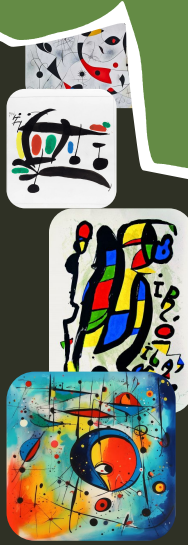
sobre el mural de la
UNESCO

05 Quiz

¿Recordaste bien la
presentación?

La vida de Joan Miró

- Nació el 20 de abril de 1893 en Barcelona
- Una gran pasión por el arte desde joven
→ Estudió en la Escuela de Arte de Barcelona
- Carrera influenciada por el surrealismo, por ejemplo
- Conexión muy fuerte con Cataluña
- Encuentro con el mundo de la cerámica



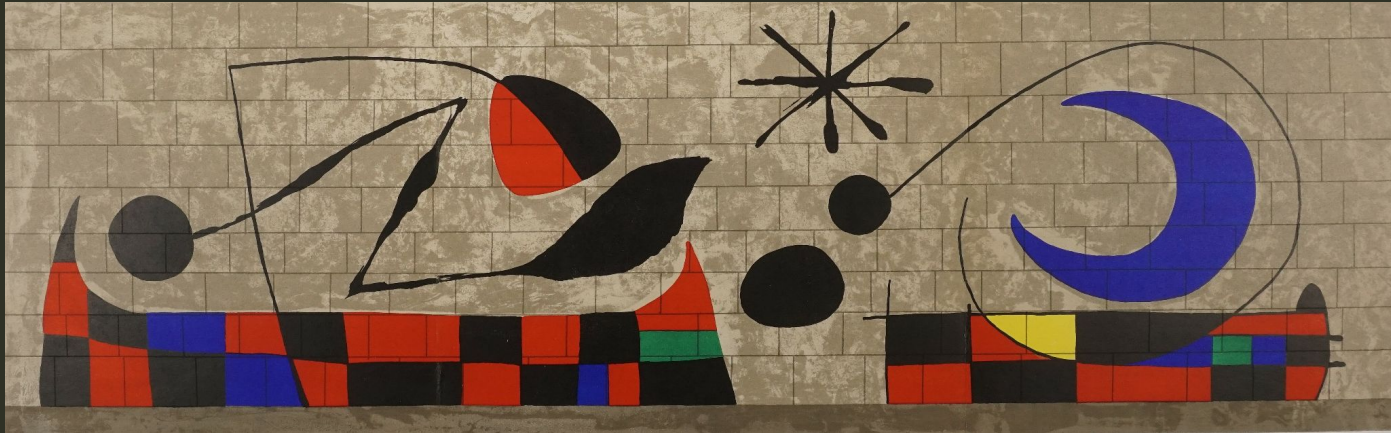
Su pasión por la cerámica y su estilo artístico

- Profunda pasión por la cerámica
- 1917: conoció al ceramista Joan Llorens i Artigas
→ El comienzo de la pasión
- Decada de 1940: Miró comenzó experimentaciones con la cerámica
→ Nueva dimensión de su creatividad
- Al principio, simples vasos de barro, luego se desarrolló
- La cerámica enriqueció aún más su estilo artístico (libertad formal, formas abstractas y uso del color)
- Pero todavía con las influencias del surrealismo y el expresionismo

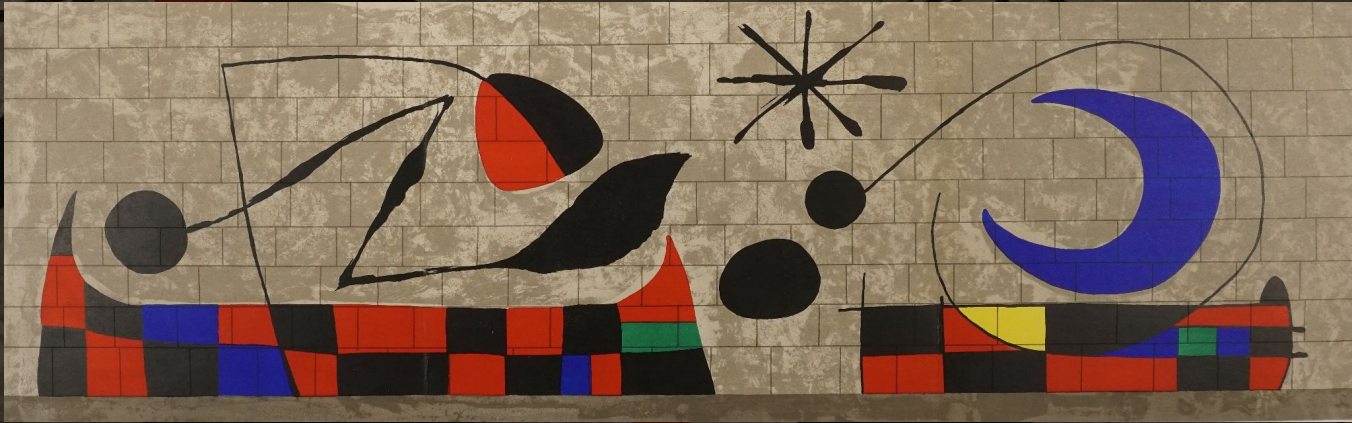


El Muro del Sol y El Muro de la Luna, UNESCO, 1957

- Dos murales paralelos
- Para transmitir su visión del universo y las fuerzas cósmicas



El estudio más detallado: El Muro de la Luna



- Representa la energía femenina, el misterio y el espacio nocturno
- Efecto de fluidez y ritmo a los dibujos gracias a Artigas
- Formas abstractas y símbolos (círculos, líneas...) → movimiento y dinamismo
- La impresión de que los elementos están flotando en el aire → estilo único de Miró

Anécdota interesante sobre Miró

- Método de trabajo fascinante
- "hambriento de su pincel" (« avait faim de son pinceau »)
→ esperar el momento perfecto de inspiración
- Serie *Constelaciones*, realizada durante la Segunda Guerra Mundial
→ símbolos de libertad y sueños
- Visión revolucionaria del arte → "el asesinato de la pintura"





CONCLUSIÓN



05 QUIZ

1 ¿Quién fue el ceramista con el que Joan Miró se encontró en 1917?

- A. Antoni Gaudí
- B. Joan Llórens i Artigas
- C. Pablo Picasso

3 ¿Cómo describirías el cambio en el estilo de Miró al trabajar con cerámica?

- A. Se volvió más figurativo y menos abstracto.
- B. Incorporó formas tridimensionales y técnicas de textura.
- C. Abandonó por completo el uso del color.

2 ¿Qué medio artístico comenzó a explorar Miró en los años 40 gracias a Artigas?

- A. Escultura en mármol
- B. Cerámica
- C. Grabado en madera

4 ¿En qué año Miró creó los murales para la sede de la UNESCO?

- A. 1957
- B. 1945
- C. 1968





5

¿Cómo se llaman los dos murales realizados por Miró para la UNESCO?

- A. El Muro de la Noche y El Muro del Día
- B. El Muro del Sol y El Muro de la Luna
- C. El Muro del Cielo y El Muro de la Tierra


6

¿Qué representa el Mur de la Luna?

- A. La energía femenina y el misterio del espacio nocturno.
- B. La conexión entre el sol y la tierra.
- C. La abstracción de las fuerzas naturales.

7

¿Qué tipo de técnicas utilizó Miró en sus murales de cerámica?

- A. Grabado en vidrio y pintura acrílica.
 - B. Técnica de esmaltado y modelado en arcilla.
 - C. Dibujo en papel y collage.
- 

**GRACIAS
POR SU
ATENCIÓN**