



**Česká školní inspekce  
Jihomoravský inspektorát  
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIB-2558/25-B  
Sp. zn. ČŠIB-S-523/25-B

Název	<b>Gymnázium a základní umělecká škola Šlapanice, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Riegrova 40/17, 664 51 Šlapanice</b>
E-mail	<b><a href="mailto:gymnazium@gsłapanice.cz">gymnazium@gsłapanice.cz</a></b>
IČO	<b>49 461 249</b>
Identifikátor	<b>600 014 061</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Gabriela Kokešová</b>
Zřizovatel	<b>Jihomoravský kraj</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Komenského 151, Bílovice nad Svitavou Masarykovo náměstí 223, Šlapanice Riegrova 40/17, Riegrova 1059, Nádraží 706, Šlapanice Školní 284, Újezd u Brna</b>
Inspekční činnost na místě	<b>20. 10. 2025 – 22. 10. 2025</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školních vzdělávacích programů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školních vzdělávacích programů.

## Charakteristika

Gymnázium a základní umělecká škola Šlapanice, příspěvková organizace (dále „škola“) vykonává činnost střední školy a základní umělecké školy. Škola poskytuje střední vzdělání zakončené maturitní zkouškou v osmiletém oboru 79-41-K/81 Gymnázium (dále „gymnázium“) a poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, tanečním a výtvarném oboru. Ke dni inspekční činnosti se v gymnáziu vzdělávalo 240 žáků v osmi třídách, z toho 5% žáků mělo speciální vzdělávací potřeby.

Základní uměleckou školu navštěvovalo ke dni inspekční činnosti 456 žáků, hudební obor navštěvuje 282, taneční obor 48 a výtvarný 126 žáků, z toho je 34 žáků přípravného studia I. stupně. Škola realizuje základní umělecké vzdělávání ve dvou budovách v Riegrově ulici ve Šlapanicích a na čtyřech odloučených pracovištích (Blažovice, Podolí, Újezd u Brna a Bílovice nad Svitavou).

Škola nevykonává činnost školní jídelny, školní stravování je pro žáky smluvně zajištěné v nedaleké základní škole s možností výběru z více jídel.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále ředitelka) při své činnosti vychází z dokumentu Koncepce gymnázia a základní umělecké školy Šlapanice 2022–2028, jehož cíle se vedení školy daří naplňovat zejména ve vzdělávací oblasti, podpoře pedagogů i celkového klimatu. V posledním období se také daří efektivně rozvíjet materiální oblast. Ředitelka každoročně koncepci vyhodnocuje pomocí evaluačních nástrojů a přijímá opatření, která pomáhají řešit aktuální situaci ve škole.

Ředitelka delegovala část řídicích kompetencí na dva zástupce, pro gymnázium a základní uměleckou školu. Úroveň vedení jednotlivých součástí školy se kvalitativně liší. Na gymnáziu je řízení systematické a efektivní. Předsedové předmětových komisí jsou do něj aktivně zapojeni a spolupracují s vedením školy při zajišťování kvality vzdělávání. Hospitační činnost je realizována plánovitě, s návazným vyhodnocováním a konkrétními závěry, které mají pozitivní dopad do výuky. Začínajícím pedagogům je zajištěna podpora zkušenějších kolegů i samotného vedení včetně možnosti sdílení zkušeností, což se odráží v kvalitě výuky i ve stabilitě pedagogického sboru. Jednání pedagogické rady gymnázia probíhají na odpovídající organizační i odborné úrovni, s důrazem na řešení vzdělávacích potřeb žáků. V případě neúspěšných žáků škola stanovuje účinná opatření směřujících ke zlepšení. Škola efektivně využívá elektronický sdílený prostor pro komunikaci a vzájemnou spolupráci, který podporuje činnost všech pedagogů i žáků. Další vzdělávání pedagogických pracovníků je rovnoměrně zaměřeno na různé aspekty učitelské profese a pozitivně se promítá do kvality vzdělávání. Vedení aktivně podporuje školní wellbeing a rozvoj sociálních kompetencí žáků prostřednictvím otevřené, vstřícné komunikace se všemi účastníky vzdělávání. V základní umělecké škole došlo od poslední inspekční činnosti k určitému posunu v plánování hospitační činnosti, nicméně systém není plně funkční. Zástupce ředitelky cíleně navštěvuje začínající učitele i vystoupení žáků. Vyhodnocování hospitací je však spíše formální a postrádá hlubší zaměření na konstruktivní hodnocení i profesní reflexi jednotlivých učitelů. Navzdory snaze zkušenějších pedagogů a využívání elektronických nástrojů ke sdílení učebních materiálů chybí v základní umělecké škole jasně vymezená struktura metodické podpory pro začínající učitele. Tato skutečnost se propisuje do výuky zejména hudebního a výtvarného oboru, kde se projevuje zvýšená fluktuace pedagogů, která ovlivňuje úroveň vzdělávacího procesu. V rámci

uměleckého vzdělávání rovněž chybí participativní složka řízení (např. umělecká rada, metodické sdružení, předmětové komise aj.), která by mohla podpořit systematickou spolupráci, sdílení zkušeností a vzájemnou inspiraci pedagogů. Zavedení takové struktury by přispělo k inovaci výuky, zejména v oblasti mezioborové spolupráce a tvorby společných uměleckých projektů.

Žákovský parlament gymnázia se pravidelně schází, aktivně se podílí na organizaci školního roku a projektových dnech školy. Má stanovenou koordinátorku a spolupracuje s vedením školy i s Krajským sněmem školních parlamentů. Jeho činnost přispívá k rozvoji sociálních kompetencí žáků.

Školní poradenské pracoviště poskytuje efektivně služby žákům, jejich zákonným zástupcům i pedagogům. Tým pracuje ve složení výchovná poradkyně, psychologka a metodička prevence. Výchovná poradkyně aktivně informuje všechny pedagogy o žácích se speciálními vzdělávacími potřebami, a to jak pravidelně na poradách, tak i osobně a prostřednictvím elektronické pošty. Její práci by zefektivnilo využití jinak dobře nastaveného systému předávání informací mezi pedagogy ve školním elektronickém sdíleném prostoru. Plány pedagogické podpory jsou nastaveny odpovídajícím způsobem, také jejich vyhodnocování je pravidelné. Školní psychologka řeší nejen individuální případy, ale také pracuje s celými třídními kolektivy. Pomáhá i při řešení nežádoucích projevů chování, které jsou spíše ojedinělé (např. nadužívání digitálních technologií, nevhodné chování žáků mezi sebou a kouření). Metodička prevence má dobře zpracované krizové plány, systémy prevence i řešení školní neúspěšnosti. Preventivní programy ve škole jsou adekvátně rozprostřeny do všech tříd a zaměřeny především na šikanu, kyberšikanu, užívání drog a psychologické problémy.

Budova školy má historický ráz a je dobře udržovaná, esteticky a účelně vyzdobená. V poslední době proběhla rekonstrukce podkroví včetně elektroinstalace a tím se podařilo zajistit potřebného zázemí pro výuku. Škola disponuje odbornými učebnami pro výuku cizích jazyků, informačních technologií a esteticko-výchovných předmětů. Na školním dvoře se nachází venkovní hřiště pro pohybové aktivity. Umělecké vzdělávání je realizováno ve sdílených učebnách s gymnáziem a základními školami, výuka tedy probíhá nejen v kmenové budově školy, ale i na odloučených pracovištích ve třídách základních škol. Prostory určené pro výtvarný a taneční obor jsou stabilní a velkorysé. Výtvarný obor má k dispozici ateliér v samostatné budově při gymnáziu, taneční obor využívá speciálně vybavené prostory přímo v kmenové budově gymnázia (proběhla rekonstrukce baletního sálu), a tak jsou podmínky ideální. Baletní sál disponuje potřebným vybavením včetně klavírního křídla, a tak je prostor využíván ke koncertům a veřejným prezentacím.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Ve sledované výuce panovala pracovní atmosféra. Žáci respektovali stanovená pravidla, aktivně se zapojovali do činností a kladli otázky k probíranému učivu. Učitelé prezentovali učivo v širších souvislostech, propojovali témata s praktickými zkušenostmi žáků a využívali mezipředmětové vztahy. Pestré didaktické metody a formy práce měly pozitivní vliv na rozvoj klíčových kompetencí. K rozvoji komunikačních dovedností přispívalo časté zařazování kooperativních forem výuky. Pedagogové motivovali žáky k využívání školního informačního systému a dostupných učebních materiálů. Sebehodnocení, včetně vrstevnického, se vyskytovalo méně často, avšak učitelé projevovali zájem o výsledky žáků a poskytovali jim užitečnou zpětnou vazbu využitelnou pro další učení. V ojedinělých

případech věnovali učitelé menší pozornost závěru hodiny a ověřování její přínosnosti pro žáky.

Pozorované hodiny českého jazyka a literatury cíleně rozvíjely kritické myšlení a řešení problémů, probíhaly převážně formou práce ve dvojicích či skupinách. Tandemová výuka u mladších žáků byla pestrá, efektivně využívala digitální technologie i diferenciaci podle úrovně žáků. Součástí práce v hodinách bylo stanovování kritérií hodnocení, sebereflexe a příprava na vrstevnické hodnocení. V cizích jazycích byla výuka vedena v prostředí podporujícím komunikaci v cílovém jazyce. V anglickém jazyce žáci prokazovali vysokou jazykovou úroveň, jistotu při plnění úkolů a aktivní přístup s dopadem efektivního zapojení do kompetencí k učení. Ve francouzském jazyce vyučující přizpůsobila volbu tématu a forem práce nízkému počtu žáků a vhodně zohlednila očekávané zkušenosti těch, kteří se účastnili zahraničního pobytu. Výuka matematiky byla didakticky správně vedená a zaměřená na podporu motivace učení. Promyšlené střídání aktivit a přiměřené využití technologií udržovalo pozornost a zájem žáků o řešení problémových úloh. Hodiny informatiky byly postaveny na samostatné práci doplňované řízeným rozhovorem nebo instruktáží. V přírodovědných předmětech se dařilo rozvíjet přírodovědnou gramotnost prostřednictvím pokusů a experimentální činnosti. Skupinová práce vedla žáky k obhajobě postupů a výsledků, čímž se posilovala schopnost argumentace a jistota ve vyjadřování. Efektivní práce s odbornými texty a pracovními listy, často v anglickém jazyce, přispívala k propojování mezipředmětových vztahů a rozvoji kritického myšlení. Výuka dějepisu byla založena na názornosti a diskuzi doplněné audiovizuálními ukázkami. Žáci byli vedeni k aktivnímu naslouchání, kladení otázek a rozvoji komunikačních i sociálních kompetencí. V hudební výchově žáci rozvíjeli dovednosti v oblasti produkce i reflexe hudby. Aktivní hodnocení teoretických znalostí i vrstevnická zpětná vazba přispívaly k rozvoji sociálních kompetencí. V tělesné výchově byla patrná radost z pohybu a pozitivní atmosféra. Žáci spolupracovali, dodržovali stanovená pravidla a aktivně se zapojovali do všech nabízených činností.

V činnostech na Základní umělecké škole byly zaznamenány rozdíly v úrovni vzdělávání napříč obory. Začínající učitelé prokazovali snahu o kvalitní práci s žáky, avšak s omezeným metodickým vedením. V instrumentální výuce se místy nedařilo systematicky pracovat s cílem hodiny ani s její závěrečnou reflexí. Ve sledovaných hodinách hry na klavír a flétnu však byly didaktické metody realizovány příkladným způsobem. Interpretační dovednosti žáků v hodinách klavíru, kytary či bicích byly rozvíjeny pomocí vhodně zvolených cvičení a společné hry s učitelem, která působila motivačně a podporovala rozvoj umělecké komunikace. Výuka hudební nauky probíhala na jednotlivých pracovištích s rozdílným přístupem – v Bílovicích nad Svitavou byla zaměřena více teoreticky, zatímco ve Šlapanicích vynikala činnostním učením, kooperací žáků a propojením teorie s praxí. Škola disponuje komorními soubory včetně komorního zpěvu, orchestru, souboru HUMUZ, čtyřruční hry a interpretačních seminářů.

Ve výtvarném oboru vyučující jasně a srozumitelně předložila žákům cíl, segmentovaný do tří možností, ze kterých si žáci mohli vybrat, ovšem zcela chybělo vedení k vnitřnímu dialogu jednotlivců, společné diskuzi a zamýšlením se nad přesahem vlastní umělecké práce. Výuka probíhala spíše ve formě rukodělných činností či tvoření na úrovni zájmové aktivity. Z předložených portfolií prací žáků pod vedením jiných pedagogů ovšem bylo zřejmé, že kvalita jejich umělecké tvorby je výborná a uměleckým přesahem disponuje.

Hospitovaná výuka tanečního oboru studijního zaměření Tanec měla promyšlenou strukturu a optimální metodickou stavbu. Vyučující, zkušená tanečnice, klasickým tréninkem u tyče systematicky vedla žáky k základům klasického tance a opakováním správných pozic rukou

a nohou u nich upevňovala správné návyky. Klavírní korepetice vhodně podpořila rozvíčování na zemi, pochod v diagonále, dvojpolce nebo koníčkovém přeskočce. Během taneční průpravy a taneční praxe byly výborně aplikovány zásady optimálního postavení těla při pohybu v otevřeném prostoru, spolupráce ve skupině a partnerském souladu při nácvičce nového tance vedeného klasickou technikou. Ve vyučování vládla tvořivá atmosféra. Promyšlená pedagogická strategie efektivně rozvíjí pohybový potenciál všech účastníků vzdělávání tanečního oboru.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Škola pravidelně zjišťuje úspěšnost žáků gymnázia a zabývá se jejich vzdělávacími výsledky. Podklady pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků učitelé získávají především prostřednictvím písemného a ústního ověřování jejich znalostí, vědomostí a praktických dovedností. Externí metody testování úrovně vzdělávacích výsledků žáků škola systematicky nevyužívá. Zákonní zástupci jsou o výsledcích a průběhu vzdělávání žáků informováni odpovídajícím způsobem, prostřednictvím informačního systému, e-mailovou komunikací nebo na třídních schůzkách.

Jako důležité indikátory ve sledování výsledků uměleckého vzdělávání slouží výkony žáků na žákovských koncertech, absolventských koncertech a postupových zkouškách. Žáci a zákonní zástupci jsou o výsledcích vzdělávání průběžně informováni prostřednictvím informačního systému, detailnější zpětnou vazbu včetně konkrétních doporučení a dílčího hodnocení vyučující zapisují žákům do deníčku. Převážná většina žáků prospívá výborně, u 26 žáků ředitelka vyhověla žádosti o náhradní způsob výuky předmětu Hudební nauka, u šesti z předmětu Komorní hra a u 23 z Interpretačního semináře. Analýzou třídních knih výuky souborové hry byla prokázána nerovnoměrná docházka žáků do těchto předmětů. Zejména docházka do Interpretačního semináře vykazovala vysokou míru absence, čímž zhruba polovina žáků nerozvíjela umělecké kompetence v plném rozsahu. Oproti tomu jiný předmět souborové hry byl pravidelně navštěvován většinou žáků, což souviselo s vhodně zvoleným obsahem učiva a repertoáru, který žáky zaujal a motivoval. Tento stav svědčí o rozlišném pojetí pedagogické koncepce jednotlivých předmětů kolektivní praxe v hudebním oboru, což má dopad na rozdíl v kvalitě vzdělávání.

Celkové výsledky vzdělávání žáků gymnázia včetně výsledků při ukončování jejich studia jsou v posledních třech letech na výborné úrovni. V loňském školním roce prospělo s vyznamenáním 82 % žáků, což je ve srovnání s předchozími dvěma lety mírné zvýšení jejich počtu. Ve sledovaném období prospěli všichni žáci, ojediněle byl některý žák nehodnocen v řádném termínu a pouze minimální počet jich byl uvolněn z tělesné výchovy. Průměrná absence žáků se v posledních letech pohybuje kolem 107 hodin na žáka za školní rok. Vysokou úroveň výsledků prokazují také žáci při maturitní zkoušce. V posledních třech letech vykazuje škola nulovou hrubou neúspěšnost žáků. V loňském školním roce konalo maturitní zkoušku 27 žáků, z nich 18 prospělo s vyznamenáním a 9 prospělo. Žáci také prokazují výbornou úroveň jazykových dovedností a řada z nich skládá mezinárodně uznávané jazykové zkoušky. Žáci školy jsou ve sto procentech přijímáni na jimi vybrané vysoké školy a někteří z nich dokonce studují na zahraničních univerzitách.

Výsledky vzdělávání žáků jsou projednávány na setkáních pedagogické rady a vedením školy jsou pravidelně sledováni žáci, u kterých došlo ke zhoršení prospěchu popřípadě ke zvýšení absence (vyskytují se ojediněle). V případě potřeby jsou jim poskytnuty konzultace nebo doučování. Efektivně je nastavena spolupráce Výchovná opatření jsou ve škole využívána především formou pochvaly k ohodnocení dobrých studijních výsledků,

aktivní práce žáků pro školu a úspěchů v mimoškolních aktivitách. Kázeňská opatření jsou udělována minimálně. Za loňský školní rok bylo uděleno celkem 158 pochval a devět kázeňských opatření.

Škola systematicky podporuje a motivuje žáky k účasti v projektech i mezinárodních programech – např. Erasmus+, Mezinárodní cena vévody z Edinburghu, British Council – Stronger Together, Příběhy bezpráví – Z místa, kde žijeme, Kameny zmizelých. Žáci také dlouhodobě dosahují významných úspěchů v řadě soutěží, olympiád a ve středoškolské odborné činnosti, a to na krajské i celostátní úrovni – např. Debatní liga (starší žáci) a Debatíada (mladší žáci), ekonomická olympiáda, astronomická olympiáda. Nově se žáci školy vloni zúčastnili České lingvistické olympiády. K všestrannému rozvoji kompetencí žáků přispívá i řada rozšiřujících celoškolských aktivit a tradičních akcí – např. turistický klub „Puchýř“, badatelská výuka přírodovědných předmětů „Dny bez lavic“, Recyklohraní.

Žáci základní umělecké školy se pravidelně zapojují do tematických akcí ve Šlapanicích a v místech poskytovaného vzdělávání (Vánoční jarmark, rozsvěcování adventních stromů, koledování u jesliček, koncerty pro seniory). Školu reprezentují v soutěžích základních uměleckých škol vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Úspěchy žáků v okresních kolech s postupem do krajských kol svědčí o vysoké kvalitě uměleckého vzdělávání zejména ve hře na zobcovou flétnu, saxofon a bicí nástroje. Poskytnuté audiovizuální nahrávky jedinečných tanečních vystoupení včetně absolventských výkonů pořádaných ve šlapanické sokolovně svědčí o vynikajících vzdělávacích výsledcích, které ve spojení s uměleckou hudbou, divadelními kostýmy a choreografickými nápady kultivují všechny účastníky a mají přesah do kulturně demokratických hodnot a osobnostního rozvoje žáků a diváků. Kromě akcí pořádaných školou se žáci podíleli na programu charitativní akce „Adventní naděje pro Milánka“ v Městské části Brno-Slatina, koncerty se zapojují žáci do akce Základních uměleckých škol Open a Noc kostelů. Výtvarný obor prezentací žakovských prací na oplocení školy podporuje vztah veřejnosti i žáků k výtvarné tvorbě.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Od minulé inspekční činnosti konané v roce 2021 došlo ke generační obměně pedagogického sboru a zlepšení prostorových i materiálních podmínek vzdělávání díky úpravě podkroví a rekonstrukci elektroinstalace, vybudování dvou nových učeben informatiky. V oblasti uměleckého vzdělávání škola zajistila nové piano a klávesy.
- V rámci programu ERASMUS + realizuje škola jazykové výjezdy pro učitele.
- Ve vedení a kontrolní činnosti v základní umělecké škole stále přetrvávají nedostatky, rozdělení kompetencí a odpovědnosti je nesystémové.
- Došlo ke zlepšení činnosti školního poradenského pracoviště.

### **Silné stránky**

- Pestré výukové metody a formy včetně inspirativně zadávaných úloh podporují klíčové kompetence žáků. (4.2)
- Otevřená a vstřícná komunikace všech účastníků vzdělávání podporuje rozvoj sociálních kompetencí žáků. (4.4)

- Škole se daří žáky motivovat k dosahování úspěšnosti, což dokládají dlouhodobě výborné výsledky při ukončování jejich vzdělávání maturitní zkouškou i přijímání na vysoké školy. (5.2)
- Aktivní zapojení žáků do soutěží a vzdělávacích projektů, ve kterých dosahují dobrých výsledků, významně přispívá k rozvoji klíčových kompetencí uplatnitelných v dalším vzdělávání i profesním životě. (5.3)
- Kvalitní vedení výuky tanečního oboru základního uměleckého vzdělávání se odráží ve výborných vzdělávacích výsledcích žáků, které mají pozitivní dopad na estetickou kultivaci jejich osobnosti. (5.3)
- Cílené rozvíjení mezigeneračních vztahů a sepětí se životem regionu upevňuje v žácích pocit sounáležitosti. (6.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

#### **Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)**

- Nedostatečná kontrolní činnost v základní umělecké škole má dopad na rozdílnou koncepci jednotlivých předmětů kolektivní výuky hudebního oboru. (2.1)
- V základní umělecké škole není koordinovaný mechanismus pro efektivní přenos zkušeností a metodické vedení začínajících učitelů ze strany zkušenějších kolegů, což vytváří odlišnou úroveň kvality průběhu vzdělávání a nerozvíjí zcela individuální pedagogické kompetence. (2.3)
- Rozdílná docházka žáků do kolektivní výuky hudebního oboru způsobuje rozdílnou kvalitu průběhu vzdělávání. (4.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

#### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Zaměřit se na práci se vzdělávacím cílem, tento vyhodnocovat v průběhu hodin i samotném závěru a přitom využívat vrstevnické hodnocení žáků.
- V uměleckém vzdělávání zaměřit hospitační činnost na cílené a efektivní poskytnutí reflexe a konstruktivního hodnocení jednotlivých pedagogů.
- V základním uměleckém vzdělávání nastavit systémové rozdělení kompetencí a odpovědnosti mezi předmětové komise jednotlivých oborů s cílem sjednotit metodické postupy a zajištění koordinace pedagogické činnosti napříč odloučenými pracovišti.
- Účelně rozdělit kompetence pedagogů v Základní umělecké škole podle jejich oborové orientace a následně ve větší míře realizovat mezioborové umělecké projekty.
- Posílit systém mentoringu a kolegiální podpory v uměleckém vzdělávání, která umožní začínajícím pedagogům získávat metodickou a odbornou pomoc od zkušenějších kolegů.
- Udržet stávající kvalitu vzdělávání tanečního oboru.

### **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření**

**k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).**

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení IZO: 108 010 112 Střední škola, IZO 102 191 719 Základní umělecké škola ze dne 8. 9. 2025
2. Školní řád pro část gymnázium platný od 1. 9. 2025, aktualizace k 22. 10. 2025
3. Školní vzdělávací program pro osmileté studium, platný od 1. 9. 2022
4. Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Šlapanice, platný od 1. 9. 2022
5. Koncepce rozvoje školy ze dne 1. 9. 2022
6. Zhodnocení koncepce školy za poslední tři roky, Koncepce gymnázia pro roky 2022–2028
7. Personální dokumentace vedená ve školním roce 2025/2026
8. Dokumentace školy k posouzení ekonomických podmínek, zajištění školního stravování a bezpečnosti žáků v době jejich pobytu ve škole
9. Doklady o hospitační činnosti (plán pro školní rok 2023/2024, 2024/2025, zápisy)
10. Rozvrh hodin školy, platný ve školním roce 2025/2026
11. Portfolio žakovských prací výtvarného oboru
12. Elektronický informační systém školy vedený ve školním roce 2025/2026
13. Výroční zprávy školy za školní roky 2022/2023, 2023/2024 a 2024/2025
14. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2024/2025 a 2025/2026
15. Zápisy ze schůzek předmětových komisí ve školním roce 2024/2025 a 2025/2026
16. Dokumentace k výchovnému a kariérovému poradenství a k prevenci rizikového chování ve školním roce 2024/2025 a 2025/2026 k datu inspekce
17. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2025/2026
18. Přehledy školení pedagogů v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školních rocích 2023/2024, 2024/2025 a 2025/2026
19. Webové stránky školy vedené ve školním roce 2025/2026
20. Inspekční zpráva Čj. ČŠIB-1228/21-B, ze dne 12. 11. 2021

### **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.**



**Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce [www.csicr.cz](http://www.csicr.cz).**

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

PhDr. Jiří Wasserburger, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Dana Karpíšková, školní inspektorka

Ing. Ilona Ptáčková, školní inspektorka

Mgr. Milan Heroudek, školní inspektor

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka

Ing. Hana Šarounová, kontrolní pracovnice

19. 11. 2025