



Comme il Faut

BUENOS AIRES



los mejores zapatos para bailar tango.

ARENALES 1239
PUERTA 3 DTO. M
TEL. 4815-5690

Lunes a Viernes 11 a 19 hs.
 Sábados 11 a 15 hs.

www.commeilfaut.com.ar

B.A. TANGO

BUENOS AIRES TANGO

LA REVISTA + LA GUÍA

AÑO XIX - Nº 213 - ENERO - FEBRERO - MARZO 2013 · ISSN 1514-0962 · DISTRIBUCIÓN GRATUITA

TANGO LESSONS

Confiteria Ideal:

**Monday and Wednesday 12,30 to 14 hs.
 Thursday 21 to 22,30 hs.**

SUIPACHA 384

**2013 MAY-JUNE
 EUROPEAN TOUR**

Pablo Nievias



Valeria Zunino

contact for information:

15-5-507-1394 OR 15-6-553-0173

WWW.PABLOYVALERIA.COM.AR

Poeta en 3D
3D Poet
Carlos Medrano
(Pág. 12)

G.E.O.F.
Tito Palumbo
(Pág. 18)

La plaza
The Square
Roberto Aguirre
(Pág. 33)

DESDE 1995
 LA PRIMERA DE LAS REVISTAS
 DE ACTUALIDAD TANGUERA
 SINCE 1995
 THE FIRST OF THE CURRENT EVENTS
 TANGO MAGAZINE



NeoTango
ZAPATOS - SHOES

Arte para bailar

Sarmiento 1938
Buenos Aires - Argentina
Tel.: 4951-8694
Cel.: 155147-3308

Lunes a Viernes: 10.30 a 19.00 hs.
Sábados: 11.00 a 16.00 hs.

neotangoshoes@hotmail.com
www.neotangoshoes.com

Late un corazón...



Los mejores Maestros reunidos en un sólo lugar...

Olga Besio - Aldo Romero - Ana Lía - Daniel Nacuchio
Cristina Sosa - Diego Converti - Graciela Gamba
Lorena Ermocida - Andrea Uchitel - Gabriela Navarro
Noelia Barsí - Javier Maldonado - Monica Parra

Mario Vaira - Rosy Santos - Jorge Kero
Edith Paez - Mariano Olman
Vidala Barboza - Omar Caceres,
Eugenia Eberhardt - Sebastian Posadas

y otros grandes maestros!

Directores : Nestor Petlicciaro- Marcelo Solis

CLASES / SEMINARIOS /PRÁCTICAS

Horarios de clases

*Lunes: 16:00 a 17:30 Hs - 19:00 a 20:30 hs - 20:30 a 22:00 hs
Martes: 16:00 a 17:30 Hs - 19:00 a 20:30 hs - 20:30 a 22:00 hs
Miércoles: 14:30 a 16 hs - 20:00 a 21:30 hs - 21:00 a 22:15 hs.
Jueves: 14:30 a 16:00 hs - 19:00 a 20:30
Viernes: 17:00 a 18:30 hs - 20:30 a 22:00 hs - Sábado: 18:00 a 19:30 hs.*

INSCRIPCIONES: tel.: 4953-1212

Junín 143 "A" - C1026ABC - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina

www.escuelatangoba.com / info@escuelatangoba.com

B.A. TANGO

BUENOS AIRES TANGO
LA REVISTA + LA GUÍA

SUMARIO N° 213

LA REVISTA

12 Poeta en 3D
Carlos Medrano

18 Crimen
G.E.O.F
Tito Palumbo

33 La Plaza
Roberto Aguirre

Secciones

- 5 Carta del Editor
- 6 Galería de Fotos (y págs. 8/14/16/20/22/26/34/35/99)
- 11 Figura
- 15 Entidad
- 17 Bibliográficas
- 24 Zapatos. Tango Leike
- 27/37 Mentre que me gusta
- 28 Discos recibidos
- 29 Selectas Grabaciones
- 30 ¿Qué hace ahora? Juan Carlos Martínez
- 32 Exposiciones
- 32 Nacimientos
- 36 Hace 10 años
- 37 Humor Gráfico
- 38 Cumpleaños
- 40 Video educativo
- 40 Nos dejó y lo recordamos
- 41 Mensajes - Cartas - Facebook y Correo-e
- 42 Certamen
- 42 Conjunto Joven
- 50 Cartelera

LA GUÍA

- 88 Alojamiento para Bailarines
- 88 Bandoneones (Venta - Reparación)
- 89 Cafés Concert
- 86 Calzado
- 94 Cantantes
- 87 Disc Jockeys
- 86 Discos, Videos, Libros y Partituras
- 63 Enseñanza y Prácticas
- 97 Fileteadores
- 93 Instituciones
- 93 Museos
- 95 Músicos
- 91 Radios
- 90 Restaurantes con Show
- 88 Salas de Ensayo
- 76 Salones Bailables
- 98 Salud y Belleza
- 98 Taxi Dancers
- 92 Teatros
- 92 Televisión
- 86 Vestimenta

AÑO/YEAR XIX • N°/ISSUE 213
ENERO - FEBRERO - MARZO 2013
JANUARY - FEBRUARY - MARCH 2013
ISSN 1514-0962 • DISTRIBUCIÓN GRATUITA/FREE

CONTENTS N° 213

THE MAGAZINE

57 The Square
Roberto Aguirre

59 3D Poet
Carlos Medrano

62 Shooting:
G.E.O.F
Tito Palumbo

Departments

- 6 Photo Gallery (y págs. 8/14/16/20/22/26/34/35/99)
- 27/37 Lie to Me, I like It
- 37 Humor
- 38 Birthdays
- 40 He Left Us and We Remember Him
- 42 Contest
- 50 Goings on
- 51 Editor's Letter
- 52 Shoes. Tango Leike
- 53 Exhibitions
- 53 Educational Video
- 54 What is he doing now?. Juan Carlos Martínez
- 55 Births
- 55 Institution
- 56 Ten Years Ago
- 58 Messages - Letters - Facebook and E-mails
- 58 Youth Ensemble
- 60 Bibliographics
- 61 Selected Records

THE GUIDE

- 98 Bandoneons (Sales - Repair)
- 89 Cafés Concert
- 86 Costumes
- 76 Dance Halls
- 87 DJ's
- 97 Fileteadores
- 86 Footwear
- 98 Health & Beauty
- 93 Institutions
- 88 Lodging for dancers
- 93 Museums
- 95 Musicians
- 91 Radio Stations
- 86 Records CD, Videos, Books and Scores
- 90 Restaurants with Show
- 88 Rooms for Rehearsals
- 94 Singers
- 98 Taxi Dancers
- 63 Teaching & Practice
- 92 Television
- 92 Theaters

Carta del Editor

Estimada/a amiga/a lector/a:

El tango es un hecho cultural nacido en Buenos Aires que abarca todas las clases sociales. Creo que va a ser imposible que alguien pueda apropiárselo para presentarse como el único depositario de su verdad.

Los propios políticos pueden alentar su desenvolvimiento –o retardarlo-, por ejemplo, si estando en el gobierno no dan el apoyo necesario o aplican los dineros públicos de manera sesgada; pero nunca van a ser sus dueños. El tango existe y vive más allá de ellos.

* * *

En los últimos tiempos aparecieron organizaciones políticas que apoyan directamente festivales y eventos de tango. El Primer Festival Popular de Tango de Barracas (22-25 de noviembre de 2012) contó entre sus organizadores al Movimiento Evita, y consignó en su programa hacer un “festival militante”. Los movimientos kirchneristas Unidos y Organizados y La Grupa, y Pueblo Tango –fracción comunista- aparecen entre los que auspiciaron “La milonga del Tango y la Democracia” que se realizó el 16 de diciembre en la Plaza Martín Fierro. Pueblo Tango vuelve a aparecer entre los colaboradores del Festival 2012 Parque Patricios Tango Popular.

Varios de estos festivales barriales cuentan con el aporte de la Secretaría de Cultura de la Nación –el mismo organismo que le niega sistemáticamente información a esta revista-.

En la vereda de enfrente, y de enfrentamiento político, al Ministro de Cultura de la Ciudad, Hernán Lombardi, le imputaron orientar toda la promoción del tango hacia negocios relacionados con el turismo extranjero. No tengo información de cuánto dinero se entrega en forma de subsidios directos o indirectos en este sentido. No creo que podamos disponer de la misma; aunque sí, debiéramos tenerla a nuestro alcance. Con todas las críticas que ha recibido –yo he sido constante en este sentido- no puede negarse que hay acciones de difusión del género, tanto en festivales como en centros culturales barriales y teatros del circuito oficial.

A lo que apunto es a que los/las que se acercan o están en el tango se han convertido en piezas codiciadas por los políticos.

Y agrego un dato histórico anecdótico, que la mayoría de los que hoy bailan tango, probablemente no conozca. El espectáculo “Tango Argentino”, dirigido por Claudio Segovia y Héctor Orezzoli, viajó a Francia en noviembre de 1983 para presentarse en el Teatro Châtelet de París. Desde allí comenzó una carrera internacional que marcó el renacimiento del interés por el baile en todo el mundo. Pues bien, ese grupo de artistas y técnicos lo hizo en un avión cedido por la Fuerza Aérea Argentina, en la etapa final de la más feroz, cruel y genocida dictadura cívico militar que padeció nuestro país.

Y, por favor, no se tome lo que estoy contando como un juicio de valor, como una crítica o un elogio. Solo escribo sobre acontecimientos y elijo temas para que usted también reflexione.

* * *

Con esta edición entramos en el año 19º de existencia continuada, lo cual no es poco. Me enorgullece de participar en esta revista decana, que desde 1995 brinda opinión e información de la actualidad tangüera.

Nos reencontraremos el próximo trimestre y, si es suscriptor, en el próximo Boletín de Actualización que envío por correo electrónico.

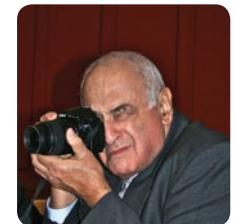
Un abrazo tangüero de



TITO PALUMBO
Editor

Tito Palumbo y grupo B.A. Tango -
Buenos Aires Tango revista están en [facebook](#)

Translation on page 51



abatango@yahoo.com



Galería de Fotos / Photo Gallery

En La Cachila

El baile que organizan Juan Lencina y Daniel Rezk los jueves en Club Gricel / At La Cachila the milonga organized by Juan Lencina and Daniel Rezk at Club Gricel on Thursdays



Pablo Nievaz y Valeria Zunino en/at Parakultural



Con amigos / With friends

Exhibición

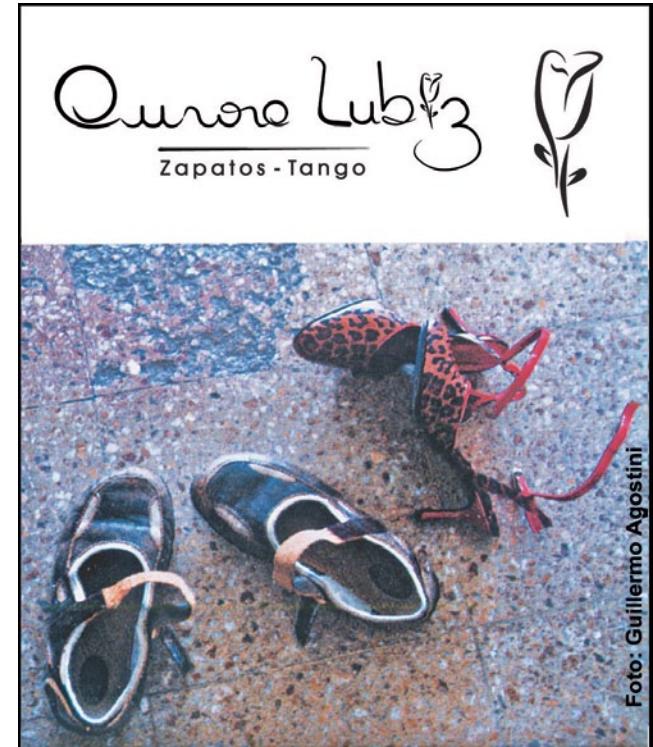


Cumpleaños
de la profesora
Stella Barba/
Birthday Party
of teacher Stella
Barba

Más fotos en/
More photographs
on [facebook](#) /
Tito Palumbo -
Fotos - Álbumes



GRETAFLORA
Acuña de Figueroa 1612 • Palermo
Uruguay 1295 • Recoleta
gretaflora.com



Martes y Jueves - 2 Pm – 5 Pm

Sarmiento 722 7º piso - Buenos Aires - Argentina

Tel.: 4393-4092 - Movil: 15-5699-3537

auroralubiz@sion.com



Sulpacha 263 (1008) Bs. As. Argentina
Tel./Fax: (011) 4322-6036
www.flabella.co



Galería de Fotos / Photo Gallery

9º Aniversario de/Anniversary of Cachirulo en/at Villa Malcolm



Héctor Pellozo y Norma Zugasti, organizadores/
organizers, con/with Miguel Ángel Balbi (cantor/singer)



Póquer de Ases Femeninos/Women
Ace Poker. De izq. a der./L. to r. Beatriz
Carminati, Alicia Pons, Viviana Naftali y
Silvia D'Ippolito



Mesas con mujeres/Women at tables

Fiesta del Fin de Curso de la Escuela del Tango



1- De izq. a der. /L. to r. Lic. Claudia Bozzo, directora y
docente/Director and teacher, Jessica Tessey y Viviana Maceri,
docentes/teachers.

2- Entrega de diplomas/Students receive their certificates

Más fotos en/More photographs

on [Facebook](#) /Tito Palumbo - Fotos - Álbumes

Corbatas y Algo más...



Camisas Plisadas
Moños y Plastrones
Accesorios p/Fiestas

Av. Corrientes 2146
Tel. 4951-6876

e-mail: corbatasyalgomas@yahoo.com.ar
www.corbatasyalgomas.com

LINDA'S
Fábrica de Calzado

Stock permanente y Medidas
Damas y Caballeros

Lugones 4110
Tel. 4546-2642 / 4542-4750
calzadoslindas@hotmail.com

LIBER-TANGO
ZAPATOS - SHOES
WOMEN & MEN



BOLIVAR 1111 - SAN TELMO -
BS. AS. ARGENTINA

LU.VI. 11.00/19.30 HS
SA./DO. 12.00/19.30 HS

TEL. 4361-3176

E-MAIL : libertangoshoes@hotmail.com

Nueva Dirección

Asignatura PENDIENTE

Tango VIP

INDUMENTARIA FEMENINA para todas las edades, estilos y talles

FEMALE CLOTHING for all ages, styles and figures

Diseños exclusivos Exclusive designs

Showroom sobre Av. Corrientes
Atención Personalizada

Entrevistas al Tel.: / For appointments phone:
(0054) 4954-0158

asignatura.pend@hotmail.com - www.asignaturatangovip.com.ar

www.vosbaila.com.ar

Vos Bailá
...que de tus calzados nos encargamos nosotros

Zapatos Artesanales de Baile
Hand Made Dance Shoes



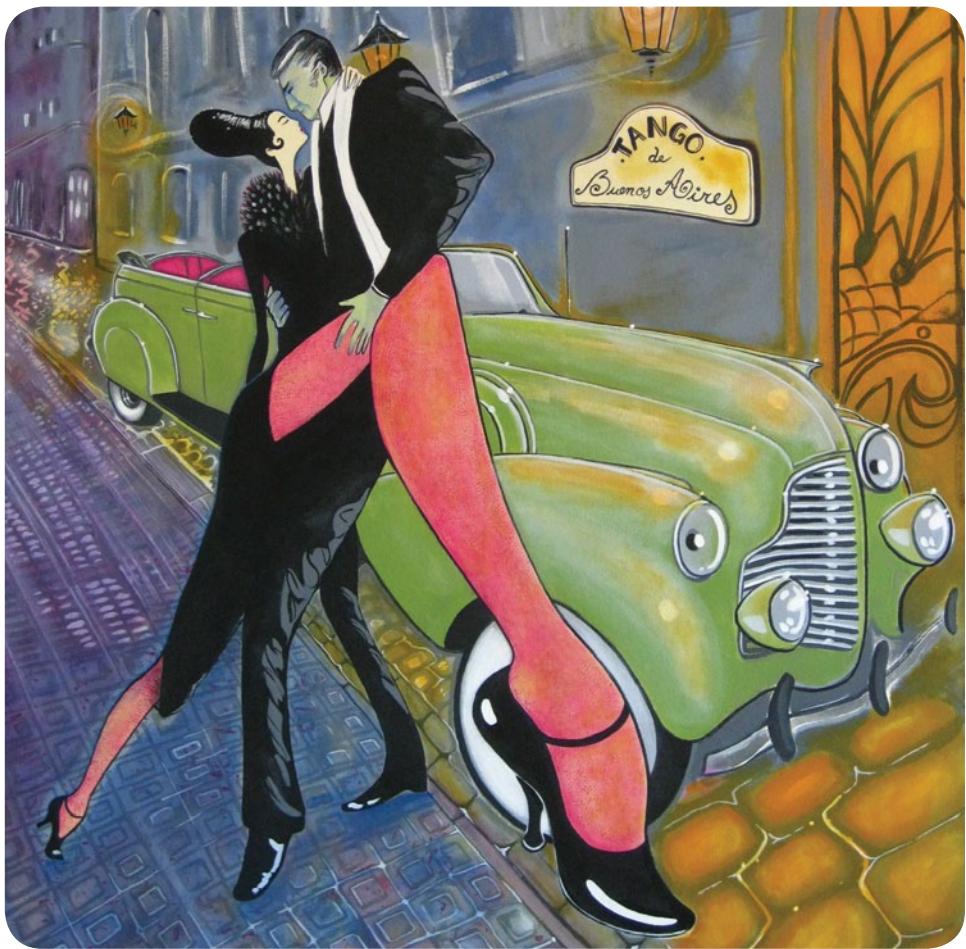
Tango - Salsa
Ballroom - Folclore
Flamenco - Tap - Jazz

info@vosbaila.com.ar

SCALABRINI ORTIZ 658 (VILLA CRESPO)
ENTRE AGUIRRE Y LOYOLA
(+5411) 4855-5126

 /vosbaila
 /zapatosartesanales





"Tangótico" por/by Fabrizia Braga Navarro. Acrílico sobre tela/Acrylic on canvas. 70 x 90 cm.

Correo-e/E-mail: fabriziabn@yahoo.com.ar · Web: <http://pasiondetango.blogspot.com> · <http://fabriziabraganavarro.googlepages.com>

B.A. Tango - Buenos Aires Tango

Director Propietario: Alberto Zeldín

Editor y Redactor: Tito Palumbo

Domicilio postal: Av. Corrientes 3787, (1194) Buenos Aires, República Argentina.

Tel.: 4863-5298

Correo-e: abatango@yahoo.com

Tito Palumbo y Grupo B.A. TANGO - Buenos Aires Tango

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. Tirada 10.000 ejemplares. Prohibida su reproducción total o parcial.

Registro Nacional del Derecho de Autor N° 225.276. Se encuentra en lugares bailables y de enseñanza de tango; comercios que anuncian; en un selecto número de hoteles de categoría, agencias de turismo, centros culturales y casas de venta de discos. **B.A.TANGO-Buenos Aires Tango** es marca registrada en el Instituto Nacional de la Propiedad Industrial bajo el N° 2.342.256. ISSN 1514-0962.

Figura



Marcelo Saraceni

Es apasionado por la creación musical y es así que le ha agregado a los poetas actuales composiciones precisas, impecables, pertinentes, que resaltan el detalle de las palabras.

Profesor de guitarra, armonía, lenguaje musical y repertorio de tango, dirige un coro comunitario dentro del Programa Cultural en Barrios del gobierno de la ciudad.

Este siglo XXI lo consagra a través de premios nacionales y de la ciudad, desde su tango *Soy cantor*, con letra de Raimundo Rosales, que ganó el Primer Premio en el Certamen Hugo del Carril 2002, y ya ha sido interpretado por Esteban Riera, que lo tiene como caballito de batalla, y por Nicolás Scordamaglia, en "Tangos para un siglo de cartón", el último disco producido por el compositor.

El Fondo Nacional de las Artes lo distinguió por sus obras con varios primeros premios, primeras menciones y menciones.



Otro modo de bailar

Zapatos - Scarpe - Shoes - Schuh - Chaussures



www.tangoleike.com facebook: tangoleike

Envíos al interior y exterior

SALA DE ENSAYO - 4 x 6 mts. - piso de madera
USB - WI FI - Espejos

Argentina
Hipólito Yrigoyen 1516, piso 3º, "I"
(1089) Buenos Aires
⑤ 15 5475 1125
baires@tangoleike.com

Italia
Via Ospizio, 3
27058 Voghera (PV)
+ 39 335 69 53 114
info@tangoleike.com

DANZARTE
zapatos artesanales para baile



Salsa Tango Latín

Ballroom Folklore

Flamenco Novias & Fiesta

Medidas Especiales

Descuentos a grupos de Baile

www.DanzarteShoes.com

Seguinos en facebook

Danzarte
zapatos artesanales para baile

Galería Patagonia, Local 24
Corrientes 3968, esquina Medrano, Almagro

Estación Medrano del subte B

Tel.: (011) 4862 3782 / celular 15 3303 3078

email: DanzarteShoes@gmail.com

Geométricas

Poeta en 3D

Por Carlos Medrano



carlosmedrano.ar@gmail.com

Porque para Homero se estaba o no se estaba en el misterio.
Aníbal Troilo

Desde siempre nos hemos preguntado: ¿Cuáles han sido las claves de la permeabilidad lograda por las creaciones de Homero Manzi? En muchos de sus tangos, en varios valses y en alguna que otra milonga, aparece un estilo poético commovedor... y en tres dimensiones.

En la primera dimensión, aparecen notaciones que dan sustento al relato, gracias a superficies diversas: horizontales, planas, terrenales, pedazos de barrio, esquinas y arrabales.

A la segunda dimensión, pertenecen: verticales, perpendiculares, alturas, fenómenos atmosféricos y configuraciones cósmicas.

Ambas dimensiones se expresan mediante imágenes concretas.

Inmediatamente, a continuación, sin respiro, el autor nos instala en una tercera dimensión, relacionada con lo intangible, inmaterial, inasible, íntimo, evocador, que enraiza los más profundos sentimientos.

Magia, misterio, encantamiento, hechizo, que mantienen subyugados y a su merced a lectores y escuchas, al generar un sentido nostálgico, insuperable, atrapante. Donde la ausencia, la extrañeza, la lejanía y la distancia se hacen presentes. Se trata de acuarelas latentes, húmedas, que se han mantenido vividas a través de los años.

Sur / tango
Sur (base)
paredón (altura)
y después (lo profundo)

Barrio de tango / tango
Un pedazo de barrio, allá en Pompeya, (base)
durmiéndose al costado del terraplén.
Un farol balanceando en la barrera (altura)
y el misterio de adiós que siembra el tren. (lo profundo)
Barrio de tango (base)
luna y misterio (altura)
calles lejanas, ¡cómo estarán! (lo profundo)

... las chatas entrando al corralón (base)
y la luna chapaleando sobre el fango (altura)
y a lo lejos la voz del bandoneón (lo profundo)

Canto de ausencia / tango

Escrito en un poema está tu nombre (base)
colgada en la pared tu cara buena (altura)
tus cartas escondidas en un cofre... (lo profundo)

¡Che bandoneón! / tango

Tu canto es el amor que no se dio (base)
y el cielo que soñamos una vez, (altura)
y el fraternal amigo que se hundió... (lo profundo)

Arrabal / milonga

Arrabales porteños, en tus patios abiertos (base)
las estrellas se asoman (altura)
y te bañan de silencio (lo profundo)

Esquinas porteñas / vals

Esquina de barrio porteño (base)
te pintan los muros, la luna y el sol. (altura)
Te lloran las lluvias de invierno
en las acuarelas de mi evocación (lo profundo)

Mañana zarpa un barco / tango

Qué bien se baila sobre la tierra firme. (base)
Mañana al alba tenemos que zarpar. (altura)
La noche es larga, no quiero que estés triste.
Muchacha, vamos... no sé por qué llorás. (lo profundo)

Más allá / vals

Más allá de la estrella perdida, más allá de la nube
viajera (altura)
donde duermen las sombras queridas (lo profundo)
tu vida y mi vida se habrán de encontrar. (base)

El último organito / tango

Saludarán su ausencia las novias encerradas (base)
abiendo las persianas detrás de su canción, (altura)
y el último organito se perderá en la nada... (lo profundo)

¿En cuánto habrá incidido el extrañamiento de su familia y su patria chica, su entrañable Añatuya? Según su sentir y decir: ¡Añatuya es un lugar que jamás podrá olvidar porque al fin es Aña...mía...!

Homero Manzi: Un estilo poético en tres dimensiones, más otros ingredientes significativos, elevaron a este gran creador, hasta una bien merecida cuarta dimensión.

Translation on page 59

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN CICLO LECTIVO 2013

Asociación Cultural

EL TALLER DE



Tango Salón



Asociación Civil (e/t)

En Villa Urquiza - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Informes: 011- (15)3684-4526

eltallerdebucarelli@yahoo.com.ar
www.eltallerdebucarelli.com.ar



CARLOS HEER

CANTANTE

✉ 4312-8029

E-mail: carlos_heer@yahoo.com.ar



*Patricia Antelo y
"Cacho" Sancia Kawamichi*

CLASES DE TANGO SALÓN

Lunes y Jueves 21 a 22,30 hs.

Julian Alvarez 948

Sábados 16 a 17 hs.

Museo Casa de Carlos Gardel - Jean Jaurés 735

⌚ 15-5404-7060 • 15-5410-8376

kawamichicacho@gmail.com

STELLA BARBA TANGO

SÁBADOS 17 a 20 hs.
“DANDI”
Piedras 936
4307-7623

CLASES PARTIC. ✉ 4374-8751
15-4936-0601
www.abctango.com.ar/sbarba.htm
E-mail: stellabarba_tango@hotmail.com

Paula Franciotti & Orlando Scarpelli
- Tango Argentino -

CLASES: VER PÁG. 63 Y SS.

paulayorlando.blogspot.com



Galería de Fotos / Photo Gallery

Fiesta de Fin de Año del Taller de Bucarelli / Bucarelli's Workshop Year End of the Classes Party



- 1 Sandra Pisani, cantante/singer
- 2 Público asistente y milonga/Attendance and milonga
- 3 Sainete interpretado por los alumnos/The students play a comedy
- 4 Los directores/The directors, Marcela Salgado y Carlos Roberto



.....

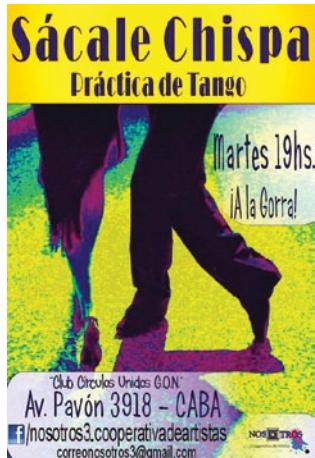
Manuel Lorenzo, Ada Mores, Jesús Mela y Carlos Rivarola en el Club Sin Rumbo

Más fotos en/More photographs on [facebook](#) /Tito Palumbo - Fotos - Álbumes

Tango Bar - Restaurante * Escuela de Tango * Noches Milongueras - Eventos



Rivadavia 1392, Buenos Aires / Tel.: (54 11) 4381 4049 - info@airestangueros.com / wwwairestangueros.com



Entidad

Nueva Comisión Directiva de la Asociación de Organizadores de Milongas



Rubén y Cherie Clases de Tango Milonguero

Castellano English
(155) 799-2038 4932-5027
tangocherie@gmail.com

En Asamblea Extraordinaria la Asociación de Organizadores de Milongas eligió su nueva Comisión Directiva. Fue el 15 de diciembre de 2012 en el salón Plaza Bohemia.

Los integrantes de la CD son, Presidente: Julio Bassan (Club Atlético Milonguero), Secretario: Gastón Rodríguez Barabasch (Soho Tango), Tesorera: Ana Bocutti (Yira Yira), Veedores: Clely Ruggnone (Febral y Amante – Arco – Nuestra Pasión) y Alicia Paladini (La Tradicional de los Viernes), Vocales: Omar Viola (Parakultural) y Daniel Rezk (La Cachila).



De izq a der/From l. to r. Omar Viola, Daniel Rezk, Clely Ruggnone, Ana Bocutti, Julio Bassan, Alicia Paladino y Gastón Rodríguez Barabasch. (Foto B.A.T.)

Translation on page 55



Galería de Fotos / Photo Gallery

Cumpleaños de Norma Fonseca / Birthday Party



1-Vista del salón / View of the dance hall
2- Luminosa torta / Lighting Cake
3- Con habitués / With regulars

Más fotos en/
More photographs
on [facebook](#) /
Tito Palumbo -
Fotos - Álbumes



Cena de
recepción/
Reception
dinner 6º
Festival
Internacional
Tango Queer
2012



Cumpleaños/Birthday Party de
Lucía Seva

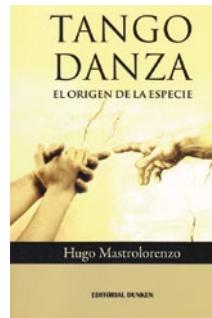


Escuela de Tango de Bs. As. en Praga
(República Checa) / At Prague (Czech
Republic). De izq. a der./L. to r, Lida Janská
(representante de ETBA en Praga/The school
representative at Prague), Nestor Pellicciaro,
Barbara Toth y Lada Sojková



Bibliográficas

Un ensayo a partir de pocos datos



Para elaborar una teoría propia se apoya en la lectura de muchos libros. La pregunta es saber si, en vista de la carencia casi total de fuentes documentales, logra su objetivo.

Comienza con el análisis de diversas teorías sobre el origen de la danza Tango, discute la lógica de los discursos literarios señalando sus inconsistencias.

Pasa, luego, a incluir elementos históricos a los que agrega una versión de la teoría darwiniana –selección, aclimatación, evolución, hibridación y variante-. Hay omisiones significativas, una de ellas el libro de Hugo Lamas y Enrique Bindia “El Tango en la sociedad porteña. 1880-1920”, mencionado una vez, pero omitido en la Bibliografía al final del libro. Tampoco explora con detenimiento la influencia de la música y los bailes que traían los marineros que hacían el trayecto Buenos Aires – La Habana.

Con aquel soporte metodológico retoma los mismos elementos de los autores iniciales para esbozar lo que pretendidamente sería una teoría original, pero que en realidad no pasa de ser otro ensayo más sobre un tema del cual se carece de fuentes para investigar.

Tango Danza. El origen de la especie.

Autor: Hugo Mastrolorenzo.
Correo-e: hugotanguedia@hotmail.com
Editorial Dunken. Dirección postal: Ayacucho 357 (C1025AAG), Buenos Aires.
Teléfonos: 49 54-77 00/49 54-73 00.
Correo-e: info@dunken.com.ar
Web: www.dunken.com.ar
200 págs. Año 2012.

Testimonio de los sentimientos



Este libro viene presentado como una serie de cuadernos, cada uno de ellos con su tema propio. Se compone, casi todo, de frases breves, concisas, contundentes, que se prestan para una lectura rápida; sin embargo, tienen la cualidad de actuar como disparadores sobre la memoria de los lectores y despertar emociones, lo cual señala la efectividad de su prosa.

¿De qué habla? De los sentimientos, y entre ellos, el principal que es el amor. En su prosa, como en el abrazo al bailar el tango, trasciende el erotismo. Son historias de estados de vida interior que acontecen dentro de la milonga. Y, como jugando con asociaciones de ideas, va enhebrando en sucesivas iluminaciones facetas que conducen a descubrir al/a la que ES, al SER.

Es su mirada que echa sobre los pobladores de la milonga, divididos en dos grandes grupos: ellos y ellas, la que captura, se concentra en lo que le interesa, y lo vuelve en breves relatos llenos de emoción y de agudas reflexiones que remiten a los más insignes filósofos –aunque ella no diga que está haciendo filosofía–.

Radiografía de un Encuentro 2. Seducida por el Tango.

Autora: Zulema Varela. Prólogo: Julia Pugliese.
Fotos: Carlos Tejido y Tito Palumbo.
Correo-e: zulemavarela@gmail.com.
Editorial Dunken. Dirección postal: Ayacucho 357 (C1025AAG), Buenos Aires.
Teléfonos: 49 54-77 00/49 54-73 00.
Correo-e: info@dunken.com.ar
Web: www.dunken.com.ar
96 págs. Año 2012.

Translation on page 60



Crimen

Policías entrenados para el ingreso violento a viviendas

Por Tito Palumbo

Los integrantes del GEOF se adiestran en los Estados Unidos Podrían ser encargados de la represión social

Plaza "Alan Stefano Tapia" es el nuevo nombre de la plaza del Barrio Mitre

"Un allanamiento del GEOF, el grupo especial de la Federal, en el Barrio Mitre, en Saavedra, empezó rompiendo puertas y destrozando todo a su paso y terminó con un pibe, Alan Stefano Tapia, de 19 años, muerto de un balazo en el abdomen, después de retenerlo

herido en el lugar durante 40 minutos. Stefano, a quien todos conocían como "monito", cursaba el secundario y trabajaba dando clases de tango en el programa de vacaciones en la UBA, del que participaba con el Colectivo Militante, como auxiliar en el marco del programa Jóvenes con Más y Mejor Trabajo". (Página /12 - Horacio Cecchi - 17 de febrero de 2012).⁽¹⁾

El Barrio Mitre comprende seis manzanas en la zona norte de la ciudad de Buenos Aires. Con una población en su amplia mayoría trabajadora y honesta, que ha sido estigmatizada, y son frecuentes las acciones policiales contra sus habitantes.⁽²⁾

¿Qué es el GEOF?

El Grupo Especial de Operaciones Federales (G.E.O.F) es una división de la Policía Federal Argentina cuyos objetivos son llevar a cabo misiones peligrosas antiterroristas y antinarcóticos; además actuar en rescate de rehenes y de brindar protección a jefes de estado extranjeros de visita en el país. Para integrar sus cuadros los policías aspirantes deben aprobar un curso básico de cuatro meses con un duro entrenamiento.



Acto de imposición del nombre "Alan Stefano Tapia" a la Plaza Mitre. Habla la madre, Claudia Alejandra Riveros

Después, aprenden técnicas de francotirador, paracaidismo, artes marciales, ingreso violento a viviendas, edificios, locales y otros inmuebles ("brecheros"), y manejo de explosivos. Otras especialidades incluyen paracaidismo y buceo.⁽³⁾

La capacitación se completa en unidades de los Estados Unidos –Unidad de Rescate del FBI, los Boinas Verdes o la Compañía Charlie, y el Grupo S.W.A.T.–, donde puede suponerse que además del adiestramiento técnico deben recibir la ideología de esos organismos. Vendría a ser como la desacreditada Escuela de las Américas que con su Doctrina de la Seguridad Interior adiestró a militares represores, pero orientada a las fuerzas de seguridad.

Los agentes que concurren a esos cursos en los Estados Unidos pasan por una investigación que hace el Departamento de Estado sobre los derechos humanos⁽⁴⁾; se trataría de un escrutinio al revés, esto es, quienes tienen antecedentes como defensores de esos derechos no tendrían acceso a los cursos de capacitación.

El cabo 1º de la Policía Federal Rodrigo Alejandro Valente figuraba entre los seleccionados para hacer cursos en ese país.

Después del asesinato del joven enseñante de tango, este agente de la GEOF, fue procesado y

la causa está radicada en el Tribunal Oral en lo Criminal N° 11 de la Capital Federal, a la espera del juicio oral y público. En abril de 2012 la Policía Federal lo pasó a situación de servicio pasivo mientras dure el juicio.

Lo que los familiares de Alan Stefano Tapia no alcanzan a entender es por qué el fiscal del barrio de Saavedra, Dr. José María Campagnoli, envió a una fuerza impresionante como es el GEOF para un allanamiento en una casa particular donde se buscaba a un menor, hermano de Alan Stefano, acusado de tentativa de homicidio. Este menor está hoy libre.

Utilizar a este grupo policial, creado para combatir el terrorismo y el narcotráfico, en un caso particular donde se busca a un menor aparece como un accionar discutible, cuando no reprobable.

¿Puede relacionarse con la Ley Antiterrorista?

Pero lo asociamos a la existencia de una Ley Antiterrorista⁽⁵⁾ que dispone el agravamiento de las penas cuando hayan sido cometidas "con la finalidad de aterrorizar a la población" o de "obligar a las autoridades a realizar un acto o abstenerse de hacerlo".

Una norma que, al decir del senador nacional Aníbal Fernández, ex Jefe de Gabinete de la Nación durante la presidencia de Néstor Kirchner, "no castiga conductas sino resultados difíciles de definir".

Si bien no se aplicaría en el caso del ejercicio de derechos humanos y/o sociales o de cualquier otro derecho constitucional, la calificación del delito queda librada al criterio subjetivo, personal, del juez.

Esta Ley Antiterrorista ha sido una exigencia del GAFI (Grupo de acción financiera en contra del lavado de dinero), un organismo secundario dominado por los EEUU. Y se encuadra en una campaña para obtener la sanción de leyes similares en otros países de Latinoamérica.

La calificación de "terrorista" es y ha sido utilizada por el gobierno de los Estados Unidos para demonizar a cualquiera que se oponga a sus políticas; para justificar su persecución y eliminación.



Acto de imposición del nombre "Alan Stefano Tapia" a la Plaza Mitre

En este contexto, parecería que las fuerzas de seguridad también serán encargadas de la represión social a medida que la crisis económica genere una mayor inquietud popular. Y este caso de Alan Stefano Tapia podría ser un ejercicio en esta dirección.

"Alan Stefano Tapia" es el nuevo nombre de la Plaza Mitre

Familiares del enseñante de tango, amigos, vecinos e integrantes de movimientos sociales⁽⁶⁾ se reunieron de motu proprio para dar a la Plaza Mitre el nombre del joven asesinado por la violencia policial. Hubo palabras alusivas, una representación teatral relacionada con la violencia de género y la participación de la murga Los Goyeneches. Fue el 24 de noviembre pasado, víspera de la fecha de cumpleaños de Alan Stefano. Esto se hizo mientras se cumplen las formalidades legislativas para el cambio oficial del nombre.

(1) B.A. TANGO - Buenos Aires Tango N° 211, pág. 18.

(2) B.A. TANGO - Buenos Aires Tango N° 212, pág. 18

(3) Sobre el entrenamiento pueden verse diversos videos en You Tube.

(4) Cable "09BUENOSAIRES784, Human Rights Training For Us Training Programs", de la Embajada de los EEUU en Bs. As. a la Secretaría de Estado en Washington DF (EEUU). Fuente: Wikileaks.

(5) Ley N° 26.268 (2007), modificada por Ley N° 26.734 (2011).

(6) Estaban presentes: JP Evita Comuna 12, Agrupación Dangelo-Ferreyya Barrio Mitre, Unidos y Organizados, Frente Transversal CTA Saavedra Comuna 12, Colectivo Militante, Movimiento Federal Néstor Kirchner y La Cámpora Comuna 12 y Núñez.

Más fotos en /More photographs on [facebook](#) / Tito Palumbo/Álbumes/El asesinato del joven enseñante

Translation on page 62



Galería de Fotos / Photo Gallery

21º Aniversario/Anniversary de La Milonga de Flores en el Salón El Pial



1- Juan Camicha, presidente/
Presidente of de la Asociación El
Pial, y Javier Di Ciriaco, cantor del /
singer of Sexteto Milonguero

2- Autoridades de la/ Directors of
Asociación El Pial, colaboradores/
assistants y Sexteto Milonguero

3- Sexteto Milonguero



Marta Famá, enseñante y
organizadora de la/teacher and
organizer of the milonga "Estilo
Maratón", y Leonel Urtasun,
armoniquista/harmonica player



■ Carlos Stasi, organizador de
la/organizer of the milonga
"Porteño y Bailarín, y Adriana
Guerrero

Más fotos en/More photographs on [facebook](#) /Tito Palumbo - Fotos - Álbumes

Inncrea Tango

Lili y Martín

Innovación y Creatividad en el Tango

Generación, preservación, transmisión
y difusión del Tango
como expresión destacada,
auténtica y genuina de
nuestra cultura popular.



Nueva Dirección

Tte. Gral. Juan D. Perón 1493,
piso 4º, of. 5
Capital Federal



www.inncreatango.com.ar

inncreatango@sinectis.com.ar

Facebook: [inncreatango](#)
(5411) 4658-2719 - 15-4440-9702



Galería de Fotos / Photo Gallery



■ Presentación del libro de Zulema Varela (x) "Radiografía de un Encuentro 2. Seducida por el Tango" en la Editorial Dunken. Fue el 10 de diciembre de 2012. A la izquierda Tito Palumbo, a la derecha Néstor Castillo./*Launching of Zulema Varela's (x) book "X-ray of an Encounter 2. Seduced by the Dance" at Dunken Publishers House. It took place on December 10, 2012. To the left, Tito Palumbo, to the right, Néstor Castillo.* (Fotos Carlos Teijido)



10º Aniversario de/Anniversary of La Baldosa



Más fotos en/*More photographs on* [facebook](#) /Tito Palumbo - Fotos - Álbumes

Los organizadores/The organizers, Gabriela Elías (x), Alba CH. de Fiorentino (o) y Horacio Fiorentino (z), con bailarines que dieron exhibición/with dancers who gave the exhibition



Vista del salón/View of the dance hall

Beatriz Gabet CANTA TANGOS



Beatriz Gabet es cantante del género popular tangero, afinada y de buena dicción, con un lindo color de voz, personal fraseo y estilo definido.

Su trabajo cuenta con el piano y la dirección musical de Alfredo Montoya (pianista de Los solistas de D'Arienzo).

En uno de sus temas tiene lugar un puente musical a cargo del bandoneón de Roberto Álvarez (director de Color Tango). Este material entrelaza con idéntico empeño interpretaciones de autores contemporáneos y versiones recreadas de los clásicos inmortales.

El repertorio elegido por Beatriz Gabet nos permite conocer la personalidad de las mujeres del 30, las costumbres barriales, las protestas por injusticias, el amor en las parejas,

el convivir del músico con su instrumento, el recuerdo a un poeta, las escondidas (de las que no hablamos porque no las vemos), y mujeres que son de adorno (*j'uy!*; se caen de la vitrina).

Claudio Durán, creador de Las Perlas del Tango (primer sitio web dedicado a la mujer en el Tango) nos dice: "Esta perla del tango, debería tener mayor difusión en los espacios tangeros, pues con su voz logra climas de interpretación muy adecuados. Beatriz ofrece un repertorio sin altibajos y equilibrado que realza su capacidad interpretativa; llega aquí y ocupa su lugar dignamente. Redescubrirla es un acierto; una suerte, que muchos puedan conocerla y otros volver a oírla."

Estarán a la venta en Disquería Brunelli, Deán Funes 2193, Pque Patricios, CABA

Fundación La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049, Almagro, CABA

D.I.M.I Montevideo 181 • Disquería TANGO'S Lavalle 582, CABA

Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, CABA

Academia Porteña del Lunfardo, Estados Unidos 1379, CABA

Tel. (0054-11) 4911-1724

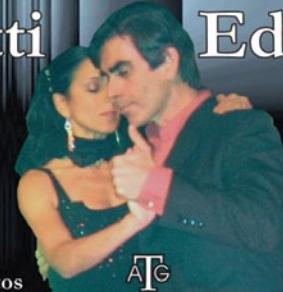
beatrizgabet@yahoo.com.ar

Sandra Gatti Eduardo Arce

Clases grupales de
Tango Milonga
Vals Técnica

Lunes a Viernes 20:30hs
Sábados 20:00hs

Clases privadas Shows y eventos



Estudio Arce-Gatti
Sanabria 1378
4567-9394
15-5124-4768
www.edutango.com

Piso de madera Aire Acondicionado

VALDI TANGO EN FRANCIA

Clases particulares Show
CONTRATACIONES por e-mail
Móvil Francia (00 33) 6 04 44 17 96
E. Mail: valditango@hotmail.com

ROBERTO GUIET CANTOR DE TANGOS

• shows • eventos • milongas •

CONTRATACIONES 4637.2291 / 156152.9090 www.robertoguiet.com.ar



Zapatos

TANGO LEIKE "subirse" para no bajar más

Fernando Eidis viaja por toda Italia en una casa rodante

La principal característica: son cómodos; luego, son robustos

Al sacarse los zapatos una mujer siente como si le hubiesen masajeado los pies



Laura Eidis en el nuevo showroom. Foto B.A.T.

TANGO LEIKE tiene un nuevo showroom en Buenos Aires. En un elegante y centenario edificio que fue construido al mismo tiempo que la Plaza del Congreso (1910), estilo francés, con balcones que dan a la misma plaza. Las salas de techos altos, los pisos de parquet de roble de Eslavonia. Para atender al público en la recepción hay una mesa donde se exhiben zapatos y revistas, un escritorio y ménsulas con zapatos en exhibición. Además, sillones estilo Luis XV tapizados con pana a rayas y modernos pufs blancos.

La atención es como en el living de una casa. Se desea que el público se sienta a gusto.

Fernando Eidis, creador de este emprendimiento, está de paso por Buenos Aires y aprovechamos para charlar con él y con su hija Laura.

¿Cuándo se inicia TANGO LEIKE?

FE: En enero del 2004 llevé 17 pares de zapatos a Milán y los presenté en una milonga. Esa noche vendí 13 pares, cobré una seña por ellos y mandé a fabricar los zapatos vendidos; me quedé con los que llevé como muestra para ofrecerlos en otras milongas.

bailar sabía donde estaba una milonga cuando la veían estacionada; decían, "aquí debe ser porque está la casa rodante de Fernando". Así pasaron los años, ahora le vendo a negocios minoristas y salgo menos con la casa rodante.

¿Cuándo se instalaron en Buenos Aires?

FE: Algunas personas me decían "me voy a ir a comprarlos a Buenos Aires porque los tuyos aquí son caros". Entonces yo les respondía "dentro de poco también los vas a ir a comprar a nuestro negocio allí". Para febrero de 2005 le dije a Laura "buscate un local que vamos a abrir nuestro propio negocio. Lo encontró en la calle Combate de Los Pozos al 1000. Este local atrajo a los bailarines que estaban en Buenos Aires. Allí estuvimos dos años y medio. En un viaje que yo hice empecé a recorrer la zona de Callao y Corrientes y vi el local en la calle Sarmiento. Nos gustó porque era más grande y tenía una vidriera amplia; ahí empezamos otra etapa.

¿A qué atribuyen el éxito de sus zapatos?

FE: Todo este éxito en los distintos mercados está basado en las características de fabricación que dan como resultado un calzado cómodo. La comodidad es la primera característica que reconocen cuando usan nuestros zapatos; luego, la robustez, la estabilidad y, por último, la belleza de la línea, del estilo, la variedad de modelos, de materiales, de tacos con distintas alturas y formas. El taco no se va a desplazar mientras se está bailando. Tiene una

¿El resultado habrá servido para determinar cómo siguió?

FE: Vi que la gente estaba ávida de zapatos argentinos. Allí no había zapatos así, no usaban zapatos de tacón tan alto, ni con suela de cromo o de felpa. Hasta que yo llegué usaban zapatos aptos para otros bailes.

¿Cómo llegaba a los compradores?

FE: Iba de milonga en milonga, por escuelas y festivales. Salí a recorrer toda Italia con una casa rodante -una *camper van*. Me iba por dos o tres semanas, desde Trento a Siracusa, y de Cuneo a Trieste. Mi *camper van* se hizo muy popular, la gente que iba a

NATACHA POBERAJ

Campeona Mundial de Tango Salón 2006

Clases Privadas de Tango y Folklore Argentino

Conde 1955 - Belgrano R

Baile los viernes de 22 a 4 hs.
en el CLUB SIN RUMBO

José P. Tamborini 6157, Villa Urquiza

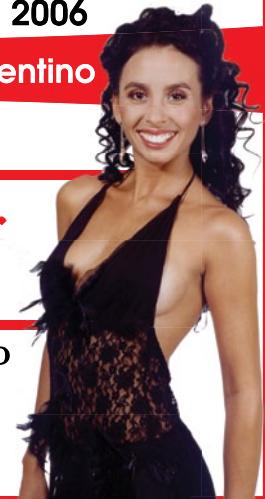
Organizan: NATACHA POBERAJ y JULIO MEDRANO

Informes y Reservas:

15 6767 6779

facebook

natachapoberaj@yahoo.com



construcción que lo hace indeformable. Recibimos muestras de satisfacción de nuestros clientes en relación a la comodidad y al apoyo. Una mujer nos comentó "Después de una noche de baile, al sacarme los zapatos sentí como si me hubiesen masajeado los pies".

Muestra una publicidad que finaliza con la siguiente frase: Quien se "subió" a uno de nuestros zapatos no se baja más.

¿Cómo justifican esta publicidad?

FE: La posición del cuerpo al caminar es distinta a la que adoptamos al bailar. El cuerpo se inclina hacia adelante y se apoya en los metatarsos. Estudiamos que el zapato sirva a esta postura brindando un buen apoyo. Así, también da una postura elegante y cómoda cuando es utilizado para caminar.

¿En Italia siguieron las ventas como al principio?

FE: Ampliamos el target y empezamos a hacer una producción propia para comercios dedicados a artículos para danzas. Expusimos en Danza en Fiera, la exposición más importante de danzas en Italia. Esto fue a principios de 2007. A partir de ese momento incrementamos la cantidad de negocios, no solo en

Italia sino también en Alemania, Holanda, Francia, España, Rusia. Ahora vamos a tener una representación en los Estados Unidos.

¿Solamente para bailar tango?

FE: Ampliamos la producción a otros bailes. Por ejemplo, los zapatos para salsa que tienen más flexibilidad en la suela. Los tacos son un poco más robustos, algunos forrados, y un poco más bajos. Se venden con la marca "Ritmo Leike" y una frase que los distingue "El zapato que da ritmo a tus pasos". En boutiques ofrecemos zapatos para vestir y calle. Al público le gusta saber que calza un zapato para tango aunque nunca lo vaya usar para bailar, es una moda. Y están hechos con materiales, colores y tacos que están de moda. Los ofrecemos con la marca "Laura Eidis".

¿Cómo distinguen a la producción propia?

Laura Eidis: Yo elijo los materiales. Voy a las curtiembres; a los importadores de telas. También elijo los tacos. La mano de obra es calificada, son artesanos que tienen muchos años de experiencia. Los modelos son diseños propios y clásicos.

Ahora, sugerimos ir a conocer el nuevo showroom y probar los zapatos que allí se exhiben.

Translation on page 52



Galería de Fotos / Photo Gallery



1



Fiesta de Navidad en la/Christmas Party at Escuela "Abrazando Tangos" que dirigen Camila Fontán y Matías Díaz/directors.

Francisco Gysel (x) celebró su cumpleaños en /Birthday Party at Lo De Celia

Más fotos en/More photographs
on [facebook](#) /Tito Palumbo -
Fotos - Álbumes



Gustavo Sorel y Nancy Brega en Aires Tangueros

Mentime
que me
gusta

Lie to me, I like it

FRASES LINDAS QUE DICEN LOS HOMBRES EN LA MILONGA

"Ay mamita, juntos volamos".

"Oh baby, together we fly."
(Irina Sol Fallik)

"A esta milonga vengo solo para bailar con vos, si no venís me pongo demasiado triste y espero el próximo miércoles...lo demás es relleno..."

"I come to this milonga only to dance with you; if you don't come, I feel very sad and wait till the next Wednesday...the rest is only filler..."
(Irina Sol Fallik)

"Vos das la hora antes de tiempo".

"Your beauty announces the time even before the clock."
(Claudia Sanese)

"Probame y matame si no te sirvo".

"Try me and then kill me if it's not worth it."
(Claudia Sanese)

CLAUDIO
DI PALMA

SHOWS en BETHANIA

Av. Corrientes 3500 – Abasto
esq. Sánchez de Bustamante
Sábados 18 de mayo / May y 15 de junio / June
a las 21 hs.

Músicos: Alberto Becerra y Leandro De Rosa (guitarras),
Cantor invitado: Oscar Rojas (folklore)

Bailan: Alberto y Ana Tonon

Reservas ☎ 4862-0888

EVENTOS - CUMPLEAÑOS - CASAMIENTOS

CONTRATACIONES:

www.claudiopalma.com.ar
claudiopalma@hotmail.com

...en tantas noches



Pablo Greco

Cuarteto

pablogreco@hotmail.com

www.lasdelabasto.com

Ya salió!!!

DVD y CD "Minas de Tango"
Pedilo a [f](#) Las del Abasto



LAS DEL ABASTO



Un Show Homenaje
a las Grandes Exponentes del Género

Contrataciones 15-5260-4494



Discos recibidos



Alicia Pometti.
Frente a frente.

13 tangos. Los amores deshechos

y la ciudad de Buenos Aires con tono energético y exquisito. Músicos: Edgardo Acuña (guitarra, arreglos y dirección musical), Pocho Palmer (bandoneón) y Guillermo Ferrer (contrabajo). Contacto: aliciapometti@hotmail.com. Editor: Discos Melopea, Dirección postal: Mariano Acha 3037, (1430) Buenos Aires. Tel. 45 41-61 56. Correo-e: melopea@melopeadiscos.com.ar. Web: www.melopeadiscos.com.ar. Duración 46'. Nº de catálogo CDMPV 1226. Año 2011.



Franco Luciani.
Tango
Trio. 12 temas entre clásicos y propios

de Franco Luciani. Meritorias creaciones y singulares ejecuciones de expresivo carácter. Músicos: Franco Luciani (armónica), Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Artistas invitados: Lidia Borda y Marcelo Barberis (cantantes). Contacto, tels. 47 71-30 10/54 911-41 43-60 00. Web: www.francoluciani.com.ar. Editor: Acqua Records. Correo-e: info@acqua-records.com. www.acqua-records.com. Nº de catálogo AQ 357. Duración 41'. Año 2012.



Juan Muñiz.
Soñar no cuesta nada. Son 12

canciones, la mayoría con letra y música de este cantautor. Juglar que con sabiduría cuenta historias hechas de recuerdos, olvidos, insomnios, amores; muchos estados de ánimo con filosofía de vida. Con músicos acompañándolo. Correo-e: jcmuniz@interar.com.ar. Duración 46' 23". Año 2005.



Quinteto Negro La Boca.
Álbum Negro. 11 temas más un video

con la canción de Pablo Bernaba "El Detalle". Dos temas con letra de Osvaldo Bayer dedicados al anarquismo de los años 20 y 30, otros clásicos y actuales con la impronta de Osvaldo Pugliese. Músicos: Pablo Nicolás Bernaba (primer bandoneón y dirección), Daniel Arbós Daró (segundo bandoneón), Maximiliano Larrea (guitarra), Patricia Szilagyi (piano), Lucas Pereira (contrabajo) y artistas invitados. Productor: Quinteto Negro La Boca. Web: www.quintetonegrolaboca.com.ar. Correo-e: pablobernaba@gmail.com. Nº de catálogo BARCD-146. Duración 63'. Año 2010.



Siete Cuerdas
dúo. Ges-tango.

10 temas clásicos. Identificación con los textos y la música. Cuidadoso trabajo expresivo sobre el brillante timbre vocal. Fluida conjunción entre la cantante y el músico. Ximena Giménez (voz) y Christian Fresno (guitarra). Correo-e: sietecuerdas@gmail.com. Duración 30'.



Joel Tortul Trío.
Punto vivo.
Tangos y canciones nativas.

Entre Astor Piazzolla y un tango propio, pasando por Horacio Salgán, Mariano Mores, Luis Brighenti, Aníbal Troilo y otros compositores. Impecable articulación con influencias jazzísticas. Originales e impactantes arreglos con uso de disonancias y contrastes. Compositor sorprendente. Músicos: Joel Tortul (piano, dirección y arreglos), Pablo Rodríguez (batería, cajón, percusión y arreglos) y Diego Ferreyra (contrabajo) e invitados. Editor: BlueArt Records.

Dirección postal: Paraguay 727, piso 9º, oficina 8; (2000) Rosario (provincia de Santa Fe). Nº de catálogo BARCD-146. Duración 63'. Año 2010.



Diana María.
Ahora canto el tango. Hay afinación y potencia en su emisión vocal que se mantienen en todo su registro. El tema que da título al disco es toda una confesión. Transmite las canciones con poderosa fuerza sin descuidar los matices emocionales. Diana María (voz), Quique Grecco (bandoneón, piano y dirección musical), Juan Gentilini (guitarra eléctrica), Antonio Trappa (batería) y Miguel De Caro (saxo).

Canciones clásicas; incluye un tema propio, *Cantora vagabunda*, otros en colaboración y algunos en los que compuso la música. www.dianamaria.com.ar. Editor: Parada Producciones. Web: www.paradaproducciones.com.ar. Nº de catálogo PAT 304-801. Duración 65'. Año 2008.



Selectas Grabaciones



Espléndida sociedad entre cantante y músico

Beatriz Gabet aborda un repertorio integrado mayormente por canciones actuales. Con un tono medio, ajeno a las estridencias, despliega su voz bien timbrada. Lo hace en espléndida sociedad con el maestro Alfredo Montoya, que la acompaña en el piano.

Los ejes de sus canciones son la nostalgia de la niñez, las calles y los barrios, los paisajes cotidianos que han pasado, y el amor en diversos momentos.

Hay dos temas testimoniales de una miseria cotidiana (*Carritos cartoneros* y *Carmín y overol*) que destacan su sensibilidad ante el panorama social.

Son bellos e importantes temas que ayudarán al oyente para ubicarse en el desarrollo de la cancionística ciudadana.

(Liliana Giraldéz - Alfredo Montoya, 10) *Viejo gringo* (Eladia Blázquez - Atilio Stampone), 11) *Volvimos al bar* (Hadid Ardite de Daibán - Tito Ferrari), 12) *Carritos cartoneros* (Carlos Ceretti - Carlos Buono), 13) *Besos brujos* (Rodolfo Sciammarella - Alfredo Malerba), 14) *Carmín y overol* (Alejandro Swarcman - José Ogivieki).



El romanticismo en el tango

Hay temas clásicos y actuales, entre ellos dos de los cuales son autoras las Musas Orilleras, con música ajustada a los géneros elegidos y una poesía nueva, anécdotas fantásticas y un amor hecho de separación.

El amor y la nostalgia sirven para etiquetar la mayoría de las canciones elegidas para este disco.

Sandra Antonuci es una virtuosa intérprete de la guitarra -se destaca en las versiones instrumentales de *La casita de mis viejos*, *Milonga de mis amores* y *Canción para Milena*-. Andrea Bollof hace gala de una voz bien timbrada, expresiva, cálida y enternecedora. Ambas hacen un valioso aporte a la poesía y música del género. Merecen ser tenidas muy en cuenta.

1) *Cordón* (Chico Novarro), 2) *Timbos* (Sandra Antonuci - Andrea Bollof), 3) *Sueño de juventud* (Enrique Santos Discépolo), 4) *La casita de mis viejos* (Juan Carlos Cobán - Enrique Cadárnico), 5) *Laberintos de papel* (Sandra Antonuci - Andrea Bollof), 6) *Gota de lluvia* (Félix Lipesker - Homero Manzi), 7) *Milonga de mis amores* (Pedro Laurenz - José María Contursi), 8) *Mis penas ajenas* (Edgardo Acuña - Carlos Ceretti), 9) *Ezeiza* (Jorge Pandelúcos "Alorsa"), 10) *Paisaje* (Sebastián Piana - Homero Manzi), 11) *Canción para Milena* (Rubén "chocho" Ruiz), 12) *Siga cantando nomás* (Carmen Guzmán - Héctor Negro), 13) *Lejana tierra mía* (Carlos Gardel - Alfredo Le Pera), 14) *Cortate el pelo* (Fernando Montoni - Julio Romero), 15) *Cualquiero de estas noches* (Virgilio Expósito - Eladia Blázquez), 16) *Los artistas* (Carmen Guzmán - Raimundo Rosales).

Translation on page 61



¿Qué hace ahora?

JUAN CARLOS MARTÍNEZ, ORGANIZÓ UNOS 1400 BAILES EN 28 AÑOS

*Sus milongas fueron La Peña del Fueye y Nivel en el Centro Región Leonesa
Se destacaba su figura menuda y el cigarrillo siempre encendido
Cómo reconocer una buena bailarina*

Es un hombre de contextura pequeña, tirando a delgado, que da la impresión de ser débil.

Su conversación viene mechada con una gran cantidad de expresiones escatológicas del tipo “Duraba poco, como pedo en la mano”, “Hay cada tipo/mina más feo/a que pisar un sorete descalzo”, “Quedó como Tarzán... a los gritos y en pelotas”.

Cuando organizaba milongas era característico ver cruzar su figura menuda por el salón de baile, avanzando inclinado hacia adelante, siempre con su cigarrillo prendido dando chupadas rápidas. Nunca dejó de fumar y mientras estamos charlando va prendiendo un cigarrillo tras otro.

Muestra dos revistas donde se lo menciona. Una es Actual, en francés, de noviembre de 1984. En el artículo se habla de la década del 40, “La Era de Oro del Tango” que duró hasta 1955 cuando llegó el rock con Elvis Presley y Bill Haley. En una foto del Centro Región Leonesa, donde organizaba bailes junto con su esposa Liliana Maturano de Martínez, se ve a los hombres todos con saco y corbata.

“En 1984 teníamos la milonga La Peña del Fueye que funcionaba en el Centro Región Leonesa. Mi esposa se ocupaba de vender las entradas y recibir los objetos para el guardarropas, yo del sonido y la musicalización. Después de las diez de la noche llegaban las parejas, la mayoría de edad madura, clase media y trabajadora, bien vestidos, se lanzaban sobre la pista de madera. La música alternaba orquestas típicas con salsa, ritmos colombianos y cantantes populares. Cuando salían de la milonga, muchos se iban para el Salón Canning donde estaba Adela “La Gallega”.

“Hicimos bailes en el Centro Región Leonesa entre 1972 y el 2000. Alternamos en algunas épocas con bailes que organizábamos en La Taberna de Ricardo y en La Galería del Tango Argentino. En los últimos años le cambiamos el nombre por

Región Leonesa

Humberto Iº 1462 ☎ 304-5595

LILIANA Y JUAN CARLOS

Presentan... **NIVEL**

DOMINGOS de 21 a 4 hs.

NUEVA PISTA DE MADERA

Aviso publicado en
B.A. TANGO – Buenos Aires Tango № 66,
segunda quincena de diciembre 1997

“Nivel”. Fueron 28 años continuados, todos los domingos de 19 a 1 hs. Calculo que habremos organizado 1400 bailes”.

“También, durante 2 meses, dimos bailes en el Club Peñarol Argentino, en la calle Zañartú, pero tuvimos que dejar porque de noche era muy oscuro y la gente no quería venir”.

“En los primeros tiempos la música venía en discos long play (larga duración), después en cassetes y, a lo último, en CD's. En esa época los musicalizadores éramos pocos: Mario Orlando, Félix Picherna y yo”.

¿A quiénes recuerda entre los concurrentes?

A “Petróleo” (Carlos Alberto Estévez), “Fino” Ramón Rivera y su esposa María Teresa, “Pupi” Castello, “Pepito” Avellaneda, que vendía pizza con un triciclo por Avellaneda⁽¹⁾, a quien se agregó después su compañera Suzuki, “Tete” Rusconi, Pocho Pizarro.

¿Qué fue lo que los impulsó a organizar bailes?

Un día fuimos a bailar con mi señora al Palacio Rivadavia (Av. Rivadavia y Malvinas) y nos gustó el público. Después, concurrimos a “La Tierrita” en la Asociación de Fomento Mariano Acosta donde los viernes y sábados organizaban

bailes Antonio Todaro y Antonio Vázquez. Se hacían en un terreno al fondo del local. Allí había una parrilla y preparaban asado. La pista era de mosaicos y, al costado, donde estaban las mesas, el piso era de tierra. Por la misma época Norberto Losinno daba bailes en el Hotel Savoy y Oscar Héctor (Malagrino) también organizaba en el Palacio Rivadavia.

Cuando empecé a hacer bailes le saqué todo el público al Palacio Rivadavia. A mi baile venía gente hasta de Burzaco⁽¹⁾.

En la Galería del Tango hacia el Baile del Conventillo. De unas sogas colgaba manteles, ropa, como si se estuviesen secando.

Fui socio de Raúl Bravo en el Club Juvenil de la calle Colombres 1669. Allí hacíamos los martes. Llevamos a cantantes como Raúl Berón, Alberto “Chino” Hidalgo, Nelly Vázquez, Eduardo Marvezzi -autor de *Antiguo reloj de cobre-*, al bandoneonista Eduardo Corti.

Se formaban parejas, pero duraban poco, igual que ahora, “lo que un pedo en la mano”.

Las peleas eran una cosa excepcional

Un día, dos hombres se querían pelear -o amaban hacerlo-, *vos salí primero; no, salí vos-*. Como yo no tengo físico fue mi señora y los separó. Las peleas no eran comunes, sino excepcionales.

Vive en un departamento interior. Hace reparaciones de televisores y equipos de HiFi. Mientras estamos conversando suena un antiguo teléfono de pared y atiende por una extensión que tiene en el dormitorio. En el living comedor hay aparatos de televisión y compacteras (aparatos para reproducir CDs). Sobre la mesa un pequeño tablero para pruebas eléctricas, una gruesa manta y un plato con comida para el gato, que se pasea por la habitación y sube a comerse unos granos que le dejó en un plato. Los muebles son de madera oscura, estilo español. Las paredes están empapeladas.

Cuatro años atrás falleció su esposa, con quien tuvo una hija, que le dio tres nietos, y se ocupan de él.

Hace diez años tuvo un ACV (accidente cerebro vascular), pero se recuperó bien; la voz con una foniatria, también hizo kinesiología, de manera que volvió a bailar. Iba regularmente a “Tía Lola”⁽²⁾ “Ahora veo chicas y hombres que vienen a mis bailes. También veo gente conocida en “Bohemia” que se hace en Bomberos de Lanús. Cambió mucho la vestimenta de las mujeres. Ahora visten mejor, tienen zapatos más lindos”.



Liliana Maturano de Martínez y Juan Carlos Martínez

Recientemente, le surgió otro problema, “Hace dos meses me deshidraté y estuve en cama. Ahora no quiero salir a bailar porque parezco un zombie”.

Trabajó en el Teatro General San Martín como técnico en sonido durante 16 años. Allí se jubiló en 2006, con 42 años de aportes. Antes había estado en una fábrica de televisores.

Durante la charla pregunta por Amalia Fernández, la primera directora de esta revista.

¿Qué orquestas le gustan más?

Me gustan Aníbal Troilo y Carlos Di Sarli. Pero, para los bailarines ponía de todo.

Finalmente, recomienda que para reconocer a una bailarina hay que fijarse en los empeines y en los tobillos.

(1) Gran Buenos Aires – Sur.

(2) “Jueves Musicales” y “Domingos Tango Color”, en Lanús, Gran Buenos Aires – Sur.

Translation on page 54



Exposiciones

El joven Carlos Gardel



"El pibe Carlitos, hombre y mito", es una muestra sobre Carlos Gardel organizada por la Fundación Industrias Culturales Argentinas

con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

Se trata de una muestra inédita sobre la vida de Carlos Gardel, el medio social en el que creció y su carrera al éxito mundial. A través de una moderna curaduría se exhiben objetos y documentos nunca antes vistos, entre ellos el prontuario policial encontrado recientemente.

Lugar: Casa de la Cultura del gobierno de la ciudad, Avenida De Mayo 575, primer subsuelo. Días y horario de visita: de martes a domingo, de 14 a 20 hs. A fines de febrero habrá una adaptación para que sea visitada por escuelas durante marzo y abril. Cierra el 30 de abril. Entrada libre y gratuita.



Nacimientos



ROMÁN LORENZO POBERAJ. El 11 de diciembre de 2012. Hijo de Manuel Lorenzo y Natacha Poberaj. En el Sanatorio Los Arcos. Peso al nacer 3,194 kg. Hace la felicidad del papá, de la mamá y de su hermano Ciro.

¡Congratulaciones!



parte del papá, Camila (12) y Matías (11). ¡Nuestras felicitaciones!

Translation on page 53



Cuento

La Plaza

por Roberto Aguirre



roberto@pronatour.com.ar

dos para la sala de primeros auxilios, la cooperadora del colegio o algún otro fin noble.

En una de esas kermeses, vi por primera vez en vivo bailar un tango, Jorge el mecánico y Elena la tía de Beto, quienes luego se casaron, tuvieron hijos y hoy abuelos siguen bailando, me deslumbraron; ver esos cuerpos fundidos en un sensual abrazo deslizándose acompasadamente en las notas de un tango como si fuesen un solo ser, me maravilló. Esa noche me dormí con la imagen de que era yo quien bailaba.

Al día siguiente todavía me embargaba la emoción, sentado en un banco de la plaza seguía disfrutando el momento vivido, pensando en ir a tomar clases para bailarlo, cuando pasó un vecino silbando... un tango, al rato otro, que se cruzó con un tercero que también lo hacía. Tal vez lo venían haciendo desde siempre y yo lo descubrí en ese momento. Como que esa música me llamaba.

Debían verse bellas esas plazas, pues llamadas estaban a ser el lugar de nuestra primera cita de amor, el primer juego de nuestros hijos y los últimos paseos de nuestros abuelos.

Difícil de imaginar para quienes no llegaron a conocerlas, pero así eran todas o casi todas las plazas hace unos cuantos años, las mismas plazas que hoy vemos entrejadas, usurpadas, deterioradas y limitadas en su uso.

Algunos quizás se estén preguntando, que tiene que ver la plaza en una revista de tango... sigo, la plaza era utilizada para algunos acontecimientos sociales: el brindis de Navidad o Año Nuevo entre los vecinos; la organización de kermeses para juntar fon-

Translation on page 53



Galería de Fotos / Photo Gallery

Festivales de Tango en los barrios Tango Festivals in the Neighborhoods



3º Festival de La Boca. Milonga en el Teatro Verdi. Julio Bassan y Artemisa Pajaro durante una exhibición.



1º Festival en San Telmo. En el Museo de la Penitenciaría/Fundación Mercedes Sosa



3º Festival "Sentimiento Tanguero" en Mataderos

1- Cuarteto Tango. De izq. a der/L. to r. Silvina Paulela (directora/conductora), Pedro Ochoa, Javier Sánchez e Isabel Boshard.

2- Natalia Sambuceti y Cristian Taffarello dieron una exhibición



3º Festival de Tango Estilo Parque Patricios. Organizadores

Más fotos en
More photographs
on [facebook](#) /Tito Palumbo -
Fotos - Álbumes



Galería de Fotos / Photo Gallery

Festivales de Tango en los barrios Tango Festivals in the Neighborhoods



3º Festival en Almagro.

1- Ariel Ardit, Osvaldo Peredo y Guillermo Fernández.

2- Negro Falótico y orquesta ConCiertos Atorrantes

3- Pablo Agri (violín)
Cuarteto. Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón) y Juan Pablo Navarro (contrabajo)



1º Festival en Barracas.

1- Julio César Fernan, Abel Frías e Inés Arce

2- Ignacio "Nacho" Iruzubieta, Lulú y Lucrecia Merico



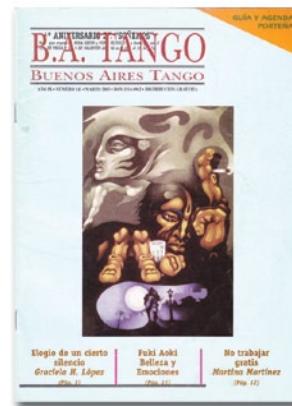
Más fotos en/ *More photographs*
on [facebook](#) /Tito Palumbo - Fotos - Álbumes



Hace 10 años

Con la edición N° 141 retomamos las tapas a todo color; y traía un bello cuadro de Ricardo Carpani titulado "Mi noche triste". La edición anterior venía con un cuadro de Estela Bartoli.

Las notas de tapa traían los siguientes artículos: *El tango de exhibición* (Pedro Seoane) y *Elogio de un cierto silencio* relato de Graciela H. López.



En las Galerías de Fotos aparecían, entre otros, las reuniones de fin de curso de María Telma Polcan, Aurora Lubiz y Jorge Firpo, de Mimi L. de Santapá y de René Amaya; Horacio Fiorentino, Gabriel Missé, Fátima Vitale, Alba Fiorentino, Silvina Scalisi y Alejandra Mantañán; Walter Elguero, Gloria García, Amalia Sorzoni y Héctor Villalba en Dandi; Rubén Stella, Coca Ocampo y Horacio Salgán; Luis Córdoba y Nina Balbuena; Ricardo Siebold, Martina Zöhl y Claude Dumont; Claudia Bozzo; Alberto Podestá, Horacio Casares y Martha Lemos; Eduardo Pérez, Gabriela Elías, Julio Iglesias.

En ese trimestre publicamos una entrevista a Graciela Pesce y Daniel Yarmolinski, creadores del proyecto Bulebú con Soda (tango para niños) por Mariana Marcello, y a la cantante Fuki Aoki (Tito Palumbo).

Se mencionó la realización del V Festival Buenos Aires Tango y de un Campeonato Mundial de Baile de Tango, organizados por el gobierno de la ciudad en el mes de marzo. Dimos a conocer los ganadores del Certamen Hugo del Carril 2002.

Hubo cartas de lectores con quejas, una de ellas de Rosana Fera, criticando a quienes le hacen el verso a las extranjeras para quitarles

dinero; otra de Martina Martínez reclamando que los artistas no deben trabajar gratis.

Hicimos una reseña del libro *Un tango, un asunto* de Julio César Luna. Comentamos los discos de Juanjo Domínguez y Julio Pane *Un placer*, y de Miguel Ángel Barcos y Daniel Sánchez *Nippon Tango*.

En materia de espectáculos mencionamos *Como en un tango*, con María Fiorentino y Rubén Stella; *Cirtango*, musical con Marcela Paoli y Patricia Browne; *Tango mitos*, con dirección de Aníbal Pachano y Ana Sanz; y *Gardel mon amour*, con músicos y cantantes.

Se presentaba el Movimiento Cultural Canyengue Argentino (Mocca), fundado por los maestros Martha Antón y "El Gallego Manolo" Manuel Salvador. Se llamaba a concurso para un monumento al tango.

Los nuevos bailes eran los de Carlos Stasi y José Garofalo con "Porteño y Bailarín", Vilma Heredia en el Club Sin Rumbo; Carlos Rey en el Salón Moreno, Oscar Ruiz en el Salón Seu, Ana Miguel y Rosa Castrogivani en Ramos Mejía (Gran Buenos Aires - Oeste), Soledad Lejorburu y Rubén Robledo en San Martín (Gran Buenos Aires Norte), Rodolfo Espino en el Club Liber Piemont (Salón Rodríguez), Miguel Ángel Romero y Marisa Sánchez los martes, y Elisa Fardella "La Tana" los viernes, en Viejo Correo, Roberto Harambure y Elvira Cisneros en El Duende; Clely Rugnone en Tropicana Tango Club, Alicia Giménez "de Regin" en el Club Italiano, Enrique "El Gordo" Rosich y Ana Gregori en el Salón de la Bobe, y Silvina Scalisi en Quilmes (Gran Buenos Aires - Sur).

Translation on page 56

Mentime
que me
gusta

Lie to me, I like it

FRASES LINDAS QUE DICEN LOS HOMBRES EN LA MILONGA

"Él: Hace mucho que no tengo una pareja de baile como vos".

"Ella: ¿Y, cómo soy yo?"

"Él: Linda, simpática y excelente bailarina".

"He: "I haven't had a tango partner like you for so long."
"She: "And how am I then?"

"He: "Pretty, nice and an excellent dancer."

(Florencia Doval)

"No te peines porque igual sos la más linda del salón".

"You don't need to comb your hair because anyway you're the most beautiful woman here."

(Florencia Doval)

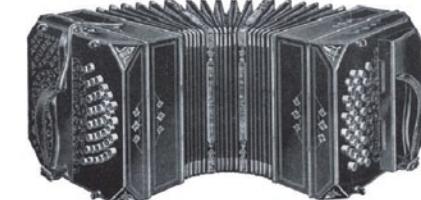
"Si este abrazo tanguero pudiera hablar....se podría escribir el libro más sensual de los sentires".

"If this tanguero embrace had words...it would write the most sensual book of feelings."

(Silvina Godoy)

BANDONEONES

Sales
&
Repair



Vendoma
since 1922

Sarmiento 1459 / Tel: (0054) 011 4371-8481
e-mail: info@vendoma.com.ar Buenos Aires - Argentina



The passion for rollerblading in the young has no limit; now it is present in a tango exhibition.



Cumpleaños / Birthdays

ENERO/JANUARY

ALFONSO POLICELLA "FOGONAZO". El 11. Fotógrafo/Photographer.

BEATRIZ SUÁREZ PAZ (n. Beatriz Piccolo). El 11. Cantante/Singer.

KENJI NOZAWA. El 11. Bailarín y enseñante/Dancer and teacher.

LEOPOLDO FEDERICO (86). El 12. Bandoneonista, compositor, arreglador y director/Bandoneonist, composer, arranger and conductor.

MANUEL ROJAS "CALELO". El 16. Bailarín/Dancer.

RICARDO DUPLÁA (82). El 16. Bailarín y maestro/Dancer and teacher.

ACADEMIA SAVERIO PERRE (33). El 18. Enseñanza de bailes y canto/Teaching of dancing and singing.

HUGO TISSERA (72). El 18. Contrabajista/Contrabassist.

JUAN JOSÉ SCHIAVO "COQUITO" (77). El 19. Bandoneonista y milonguero/Bandoneonist and dancer.


ALEJANDRO ROMAY (n. Argentino Alejandro Saúl) (86). El 20. Locutor, animador, productor de radio, televisión y teatral, autor/Entertainer, radio, TV and theater producer, author.

JOSEFINA (n. Josefina Licciardi) (65). El 21. Cancionista y compositora/Singer and composer.

INÉS "GALLETA" MIGUENS. El 22. Cancionista/Singer.

GRACIELA SUSANA (n. Graciela Susana Ambrosio). El 22. Cancionista/Singer.

FABIO CERNUDA (42). El 23. Bandoneonista/Bandoneonist.

HUGO MARCEL (n. Gregorio Horacio Cárpena) (69). El 24. Cantor/Singer.

MYRIAM PINCEN. El 24. Bailarina y enseñante/Dancer and teacher.

LILA HOROVITZ. El 24. Contrabajista/Contrabassist.

BEATRIZ ZULOAGA. El 25. Baila-

rina, coreógrafa y docente/Dancer, choreographer and teacher.



GUILLERMO FERNÁNDEZ (53). El 28. Cantor y compositor/Singer and composer.

PABLITO MARTÍN (n. Pablo Martín Ascunce) (42). El 29. Cantor/Singer.

JULIO DÁVILA (70). El 30. Pianista, arreglador y director/Pianist, arranger and conductor.

ANA MEDRANO (n. Ana María Núñez). El 30. Cancionista/Singer.

OLGA BESIO. El 31. Bailarina y maestra/Dancer and teacher.

MARÍA JOSÉ MENTANA (n. Rosana Inés Mentana) (52). El 31. Cancionista/Singer.

BAR SUR. El 31. Tangüeria conducida por Ricardo Montesino/Tangüeria directed by Ricardo Montesino.

FEBRERO/FEBRUARY

ERNESTO FRANCISCO FRANCO (84). El 1º. Bandoneonista, compositor, arreglador y director/Bandoneonist, composer, arranger and conductor.

ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES (32). El 2. Dirigida por los Maestros Raúl Garello, Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci/Tango orchestra conducted by Maestros Raúl Garello, Néstor Marconi and Juan Carlos Cuacci.

JULIO ALTEZ (44). El 2. Bailarín y maestro/Dancer and teacher.

ALEJANDRO ZÁRATE (44). El 2. Bandoneonista/Bandoneonist.

EDMUNDO RIVERO "MUNI" (69). El 3. Cantor, guitarrista y compositor/Singer, guitarist and composer.

ERNESTO BERTANI (64). El 3. Pintor/Painter.

GONZALO MARTÍNEZ (45). El 4. Saxofonista/Saxophonist.

SUEÑO PORTEÑO (4). El 5. La milonga de los domingos que organiza Julia Doynel en Boedo Tango/The milonga organized by Julia Doynel at Boedo Tango on Sundays.

DANIEL KAPLAN (48). El 5. Pintor/Painter.

NILDA RIZZO (77). El 7. Bailarina y soprano/Dancer and soprano.

ENRIQUE "QUIQUE" HÉCTOR GUERRA (61). El 7. Contrabajista/Contrabassist.

MARIANO FILARDI (n. Mariano Andrés Castañeira) (32). El 7. Bailarín y enseñante/Dancer and teacher.

JULIA PUGLIESE (n. Julia Doynel). El 8. Directora de teatro, organizadora de la Milonga Sueño Porteño en Boedo Tango/Producer, organizer of the milonga Sueño Porteño at Boedo Tango.

CARLOS BARRAL (71). El 8. Cantor y compositor/Singer and composer.

OSVALDO "VALDI" LUIS GUEVARA (52). El 8. Bailarín, coreógrafo y organizador de bailes/Dancer, choreographer and milongas organizer.

GUILLERMO RICO (93). El 10. Cantor y actor/Singer and actor.

OSCAR DEL PRIORE (69). El 11. Historiador, coleccionista, comentarista y letrista/Historian, collector, commentator and lyricist.

MIGUEL ÁNGEL PLA (66). El 11. Médico, enseñante y bailarín/Physician, teacher and dancer.

JORGE NICOLÁS DRAGONE (86). El 12. Pianista, compositor, arreglador y director/Pianist, composer, arranger and conductor.

RAÚL BRAVO (79). El 13. Bailarín, coreógrafo y enseñante/Dancer, choreographer and teacher.

ROBERTO HARAMBURE (El 13. Bailarín y enseñante/Dancer and teacher.

SIMONETTE (n. Dora Ostalé) (66). El 13. Cancionista/Singer.

JOHANA COPIES (34). El 14. Bailarina y enseñante/Dancer and teacher.

LUIS LONGHI (48). El 16. Bandoneonista/Bandoneonist.

ENRIQUE "QUIQUE" CAMARGO. El 17. Bailarín, disc jockey y enseñante/Dancer, DJ and teacher.



MARIANO MORES (n. Mariano Martínez) (95). El 18. Pianista, compositor, actor de cine, maestro de coro y director/Pianist, composer, actor, chorus director and conductor.

SONIA PERALTA. El 18. Bailarina y enseñante/Dancer and teacher.

OSVALDO BERLINGIERI (n. Osvaldo David Bellinghieri). (84). El 20. Pianista, compositor, arreglador y director/Pianist, composer, arranger and conductor.

DIOMEDES ROSAS PON (48). El 20. Bailarín, enseñante, guitarrista y organista/Dancer, teacher, guitarist and organist.

ALBERTO TONON (67). El 21. Bailarín y enseñante/Dancer and teacher.

LUCÍA SUSANA ALBERTO. El 22. Bailarina, enseñante y organizadora bailes/Dancer, teacher and organizer of milongas.

SUSANA "SUE" FISCHENICH. El 24. Enseñante y bailarina/Dancer and teacher.

SANDRA LUNA. El 27. Cancionista/Singer.

MARZO/MARCH

B.A. TANGO - BUENOS AIRES TANGO (18). El 1º. Primera revista argentina de actualidad tangüera/First Argentine magazine of tango current events.

BOEDO TANGO (5). El 1º. Baile que organizan Luis Gálvez y Andrea Tronchet los sábados/Milonga organized by Luis Gálvez and Andrea Tronchet on Saturdays.

LILIANA BARRIOS. El 3. Cancionista/Singer.

ALFREDO ANÍBAL RAFAEL PIRO. El 3. Cantor/Singer.

ALDO TENREYRO (65). El 5. Cellista/Cellist.

MARCELO GUARDIOLA (47). El 6. Actor, mimo, bailarín, músico, director de teatro, enseñante. Codirector de la Cía.TangoTeatro/Actor, mime, dancer, musician,

theater producer, teacher. TangoTeatro Company coproducer.

LUIS GUEVARA (77). El 7. Bailarín, enseñante y organizador de bailes/Dancer, teacher and milongas organizer.

EL ABRAZO TANGO CLUB (17). El 8. Primera matinée bailable que organizan Zoraída Fontclara y Diego Alvaro en la Confitería Ideal/First dancing matinee organized by Zoraída Fontclara & Diego Alvaro at Confitería Ideal.

GRACIELA CALÓ (39). El 8. Bailarina/Dancer.

MIRTA NOEMÍ IGLESIAS (61). El 9. Bailarina/Dancer.

TOMÁS BARNA (86). El 11. Poeta, crítico, ensayista, dramaturgo, conferencista y guionista de cine/Poet, critic, essayist, playwright, lecturer and scriptwriter.

ALFREDO SADI (75). El 14. Cantor, guitarrista y compositor/Singer, guitarist and composer.

NIÑO BIEN (15). El 2. Baile que organizan "Gaby" Artaza y Luis Calvo en el Centro Región Leonesa/Milonga organized by "Gaby" Artaza and Luis Calvo at Centro Región Leonesa.

MIGUEL ÁNGEL BARCOS (73). El 2. Pianista y compositor/Pianist and composer.

ARCE, EDUARDO. El 3. Bailarín y enseñante/Dancer and teacher.

DELIA ZACCARO. El 3. Fabricante de calzado y maestra normal/Shoes manufacturer and school teacher.

ARIEL ALBERTO RODRÍGUEZ (41). El 3. Pianista/Pianist.

HÉCTOR MORANO (79). El 5. Cantor/Singer.

ENRIQUE GONZÁLEZ (69). El 5. Cellista/Cellist.

CÉSAR ROJAS (40). El 7. Bailarín y enseñante/Dancer and teacher.

ANA MARÍA DI NARDO. El 7. Bailarina y fisioterapeuta/Dancer and physiotherapist.

JUAN PABLO NAVARRO (42). El 9. Contrabajista/Contrabassist.

JUAN CARLOS MIÑO. El 10. Bailarín y enseñante/Dancer and teacher.

(79). El 27. Poeta y autor/Poet and author.

MARÍA BALBUENA "NINA". El 28. Bailarina y profesora/Dancer and teacher.

"EL GALLEGUO MANOLO" (n. Manuel María Salvador) (81). El 29. Bailarín y profesor/Dancer and teacher.

JORGE SPESSOT (38). El 30. Bandoneonista/Bandoneonist.

GRACIELA F. DE MATERA. El 31. Organizadora de bailes/Organizer of milongas.

ROBERTO BASCOY (63). El 31. Cantante/Singer.

ABRIL/APRIL

EDUARDO PÉREZ (43). El 1º. Bailarín, enseñante y organizador de los bailes La Baldosa/Dancer, teacher and organizer of the milonga La Baldosa (The Tile).

NIÑO BIEN (15). El 2. Baile que organizan "Gaby" Artaza y Luis Calvo en el Centro Región Leonesa/Milonga organized by "Gaby" Artaza and Luis Calvo at Centro Región Leonesa.

MIGUEL ÁNGEL BARCOS (73). El 2. Pianista y compositor/Pianist and composer.

ARCE, EDUARDO. El 3. Bailarín y enseñante/Dancer and teacher.

DELIA ZACCARO. El 3. Fabricante de calzado y maestra normal/Shoes manufacturer and school teacher.

ARIEL ALBERTO RODRÍGUEZ (41). El 3. Pianista/Pianist.

HÉCTOR MORANO (79). El 5. Cantor/Singer.

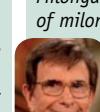
ENRIQUE GONZÁLEZ (69). El 5. Cellista/Cellist.

CÉSAR ROJAS (40). El 7. Bailarín y enseñante/Dancer and teacher.

ANA MARÍA DI NARDO. El 7. Bailarina y fisioterapeuta/Dancer and physiotherapist.

JUAN PABLO NAVARRO (42). El 9. Contrabajista/Contrabassist.

JUAN CARLOS MIÑO. El 10. Bailarín y enseñante/Dancer and teacher.



SILVIO WILLIAMS SOLDÁN (78). El 26. Locutor, autor, presentador y animador/Radio and TV entertainer and author.

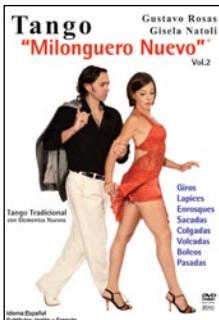
GLADYS MANZI (n. Gladys Leguizamón) (69). El 27. Cancionista/Singer.

HÉCTOR NEGRO (n. Héctor Varela)



Video Educativo

Figuras de Tango de Salón más "Tango Nuevo"



Los jóvenes maestros Gustavo Rosas y Gisela Natoli vienen desarrollando un curso de baile de tango en DVD's que se inició con dos discos dedicados a Colgadas y Volcadas, y continuó con el Tango "Milonguero Nuevo", del cual acaban de editar el volumen 2, que es el que comentamos.

El video está dividido en capítulos, cada uno de los cuales contiene una figura completa. Con porte elegante y bien plantados, enseñan distintas figuras aplicables al tango de salón: salidas con medio giro, con sacadas, con boleos, y variantes de giros. También, agregan volcadas, colgadas y "pisaditas" o "caminaditas", figuras propias del llamado "Tango Nuevo", que atraen a los bailarines más jóvenes.

El método de exposición consiste en mostrar la figura completa a velocidad normal, luego algo más lenta. Gustavo Rosas explica la parte del hombre; dónde debe cargar el peso en cada paso y, cuando es un dato importante, la posición del torso, mientras va avanzando y se muestra la figura a velocidad más lenta. Repiten la figura completa y Gisela Natoli pasa a describir los pasos de la mujer, destacando lo que es

importante en cada caso. Finalmente, se muestra otra vez la figura completa con la pantalla dividida, de un lado se muestran los cuerpos enteros y, del otro, enfocando las piernas.

La parte final del DVD contiene exhibiciones de los maestros en festivales de tango en ciudades de Italia, Alemania e Inglaterra, donde puede apreciarse la inclusión de algunas figuras enseñadas en este curso.

Si bien está indicado para estudiantes de todos los niveles, como señalamos en un comentario anterior "Son figuras para aprender en pareja y es recomendable para estudiantes intermedios y avanzados, esto es, implica tener conocimientos previos sobre la forma de pararse, de caminar y de marcación"⁽¹⁾.

(1) Video Educativo. "Curso Básico de Colgadas y Volcadas. Volumen 1". **B.A. TANGO – Buenos Aires Tango** Nº 187, octubre 2007, pág. 18.

Tango "Milonguero Nuevo". Vol. 2. Gustavo Rosas y Gisela Natoli. DVD. En español con subtítulos en inglés y francés. Sonido Dolby digital. Editado por Gus Producciones. Correo-e: gus_tango@hotmail.com. Contactos, teléfonos: (+54 11) 49 57-52 16 / (+54 911) 57 51-05 13. Correo-e: gustavoygisela@yahoo.com.ar. Web: www.gustavoygisela.com.ar. Duración total 1 h 20'. Año 2012.

Translation on page 53

Metimos la pata

El nombre correcto del cuento de Laura Nicastro publicado en la edición anterior, versión en inglés, pág. 57, es "Desire".

Errata

The correct name of Laura Nicastro's short story, published in the last issue's English version, p. 57, is "Desire."

Desde 1995
B.A. TANGO
BUENOS AIRES TANGO

la primera de
las revistas
de actualidad
tanguera



Mensajes - Cartas - Facebook y Correo-e

FLORENCIA DOVAL, envió por correo-e: "Estimado Tito, Muchas gracias por esta nueva edición digital de **B.A.TANGO – Buenos Aires Tango**. Muy buena la nota sobre el crimen de Alan en el Barrio Mitre: no sólo de tango vive el hombre. Pasan otras cosas que está bueno difundirlas. Un abrazo".

ORLANDO NIETO B., Milonga Tango Obsesión, Puerto Montt (Chile), dijo, "Estimado Don Tito: Como siempre, excelente su trabajo... gracias por difundir el tango para aquellos que estamos lejos pero disfrutamos de él y lo promovemos humildemente en nuestros países y ciudades. Un abrazo tanguero a Ud."

CLAUDIO ANTONIO DURÁN, promotor de Las Perlas del Tango, a través de Facebook dijo: "Estimado amigo Tito, que nos vimos anoche en Notorious, estoy leyendo la nota que le hizo a DONATELLA ALAMPRESE, y agradezco desde ya la mención en ella, ya que debutó en Argentina en mi ciclo de Las Perlas del Tango, lo cual me llena de satisfacción por cierto. También tuvo una presentación (la última, yo la llevé) en el Bar de Julio, y en esa ocasión la acompañó en guitarra Juan Villarreal. Un fuerte abrazo, como Ud. bien dice, tanguero!".

OLGA MARÍA DELUCA, mandó una carta en la que comenta que desea recibir la revista "...ya que además voy a clases de baile de tango y

completaría conocimientos a través de ella. Por años trabajé y recién ahora puedo dedicarme a "esas cosas" que me gustan (el tango una de ellas)... PD: Busco información sobre Tango Canyengue".

CLYDE ISRAILEVICH y **MIGUEL H**, desde la provincia de Córdoba, dejaron este mensaje: "Querido Tito. Te agradecemos mucho los envíos. Copia de ellos los distribuimos en nuestro atelier de Tango 'La Maleva' de Córdoba Capital que dirige el maestro Miguel H. Todos los números publicados son apreciadísimos entre los alumnos y colaboradores de nuestro Tango Estilo del Centro del genial Daniel Lapadula. Van dos abrazos tangüeros".

LINA PETRARCA, por correo-e dice, "Sr Palumbo: Gracias por enviarme la revista digital. Desde que leí la primera, siempre la busco. Hace poco que me relacioné con el tango, y a través de ella me informo todo. La veo clara, abarca todos los aspectos que me interesan".

RUBÉN DARÍO LÓPEZ, narra lo que le sucedió, "Hola Tito: el que suscribe Rubén Darío (Dj Tango) víctima de la inseguridad que estamos viviendo hoy en día en nuestro país y con una nueva modalidad de robo. El día 8/12 a las 20,50 hs en la zona de Once (plaza Miserere) cruzaba Av. Rivadavia y a metros de llegar a la acera me arribaron ladrones y no contentos con sacarme lo poco que llevaba me dieron una descarga eléctrica con una picana dañándome ambas piernas desgarrándome los músculos de la rótula. Hoy

fui intervenido quirúrgicamente saliendo con éxito. Amigos y amigas de la milonga presten atención en esta nueva modalidad ya mencionada, causando graves lesiones. Saludos y Felices Fiestas".

SUSANA AGUIRRE por e-mail escribió, "Estimado Tito Palumbo: He recibido los tres mensajes de la revista **B.A.TANGO – Buenos Aires Tango** que siempre es un placer contactar; datos y notas muy interesantes, como la que a usted pertenece, sobre el Barrio Mitre; me ha sorprendido gratamente "descubrir" a un conocido como Víctor Raik cuyo libro he leído y narro alguno de sus sabrosos cuentos. Fotos, comentarios...completan una Revista imprescindible y de muy grata lectura. Lo felicito y como usted anuncia, nos encontramos en esta misma esquina, el año próximo. En PAZ y AMOR, como debe ser para vivir tangueramente bien. Muchas gracias por su atención. Un abrazo".

Translation on page 58

Nos dejó y lo recordamos

Oscar Larroca (h) (*n. Oscar Moretta*). El 13 de noviembre de 2012. Cantor. Actuó en escenarios argentinos, en países de América, en Australia y Nueva Zelanda. Era muy famoso en Colombia donde tanto él como su padre tenían muchos admiradores. Realizó grabaciones.

He Left Us and We Remember Him

Oscar Larroca (Jr) (*n. Oscar Moretta*). On November 13, 2012. Singer. He performed on Argentine stages, toured through countries of Latin America, Australia and New Zealand. He was very famous in Colombia where he and his father had many fans. He made recordings.



Certamen/Contest

Hugo del Carril 2012 / 2012 Hugo del Carril

En la Final que tuvo lugar el 11 de diciembre de 2012 en el Café Los 36 Billares resultaron ganadores en los distintos rubros:

The Final rounds of the contest were held at the Café Los 36 Billares. The winners in the different categories were:

Danza Salón/Tango Salon: María Laura Satria y Ramiro Pérez Caricco.

Danza Fantasía/Fancy Tango: María Lourdes García y Edgar Tobaréz (Córdoba).

Jurado/Judges: Paola Parrondo, Gachi Fernández y Marcela Hourquebie.

Canto Femenino/Female Singer: (compartido/shared) Andrea López y Vivi Verri.

Canto Masculino/Male Singer: (compartido/shared) Facundo Vallejos y Carlos Habiague (Córdoba).

Jurado/Judges: Luis Filipelli, Marcelo Tommasi y Hernán "Cucuza" Castiello.

Conjuntos Instrumentales/Musical Groups: Malevaje Tango Trío

Conjunto Joven

Orquesta Típica Esquina Sur



(Foto B.A.T.)

Los integrantes de esta agrupación musical consideran que el tango es una parte importante de nuestra tradición popular, pero no debe mantenerse en un rígido esquema, sino que debe ser regenerado en las distintas épocas históricas, para así reconstruir y mantener viva la identidad de nuestro pueblo.

A través de sus interpretaciones forma una expresión, un sentir actual que no pierde la esen-

Jurado/Judges: Roberto Siri, Pablo Porcelli y Franco Polimeni.

Composición/Compositions:

Tango Instrumental/Music: Ganador/First Prize, "El Bochi" de Guido Iacopeti.

Tango Letra/Tango Lyrics: Ganador/First Prize, "Cenicero/Ashtray" de Omar Luján Petrusi.

Mención/Mention, "La luz de un nuevo amor/The light of a new love" de Matías Mauricio.

Tango Letra y Música/Tango Lyrics and Music: Ganador/First Prize, "Capullo de miel/Honey Bud" de Matías Mauricio(letra) y Javier Arias (música).

Jurado/Judges: Marta Pizzo, Nélida Puig y Roberto Siri.

Los ganadores en las categorías Danza, Canto y Conjuntos Instrumentales actuarán junto a la Orquesta del Tango de Buenos Aires, durante 2013./ *The winners in the Dance, Singer and Musical Groups categories will perform with the Buenos Aires Tango Orchestra in 2013.*

cia rioplatense, y su estilo es netamente bailable.

Se formó en el 2009 en el Teatro Verdi del barrio de La Boca, donde viene organizando un ciclo de presentaciones desde el 2010.

Se han presentado en festivales barriales, en la Noche de los Museos (2011), en el Festival de Tango Independiente (2011 y 2012), en el 24º Festival Internacional "Viva el Tango" en Montevideo (Uruguay), en la Academia Porteña del Lunfardo (2011 y 2012). Homenajearon a Carlos Gardel en el Cementerio de la Chacarita el 24 de julio de 2012.

Está integrada por Diego Alberton (violín, arreglos y dirección), Estefanía Aráoz de Madrid y Jorge Durán (violinines), Javier Giangualiani y Esteban Marques (bandoneones), Nahuel Campanari (contrabajo), Julián Mosca (piano) y Diego Dimartino (cantor).

Translation on page 58

Novedad !!! Nuevo Dvd de Enseñanza de Tango.

Seminarios en Buenos Aires 2013

Enero.

Tango Tradicional con Nuevos Elementos

Sábado 26 y Domingo 27.
De 16:30 a 19:30 Hs.

Febrero.

Colgadas & Volcadas I

Sábado 16 y Domingo 17.
De 16:30 a 19:30 Hs.

Tango Tradicional con Nuevos Elementos

Sábado 23 y Domingo 24.
De 16:30 a 19:30 Hs.

Tango "Milonguero Nuevo"
Gustavo Rosas
Gisela Natoli
Vol.2

Giros
Lapices
Enrosques
Sacadas
Colgadas
Volcadas
Boleos
Pasadas

DVD

www.gustavoygisela.com.ar
gustavoygisela@yahoo.com.ar

Marzo

Colgadas & Volcadas II

Sábado 2 y Domingo 3. De 16:30 a 19:30 Hs.
Tango Tradicional con Nuevos Elementos
Sábado 9 y Domingo 10. De 16:30 a 19:30 Hs.

Colgadas & Volcadas III

Sábado 23 y Domingo 24. De 16:30 a 19:30 Hs.
E.A.T. Viamonte 517, 2º nivel (Galerías Pacífico)

Gustavo Rosas & Gisela Natoli

Facebook:Gustavo Rosas y Gisela Natoli

Info: 4957-5216

15 5 751 0513

"SARAZA TANGO"
con "La Mireya"
La Clásica de los Martes
de 21 a 2 hs.



Organiza:
HAYDÉE
Musicaliza: MARIO ORLANDO

Clase de Tango con
PATRICIA RAMÍREZ
de 19,30 a 21 hs.

SARAZA 951
(Alt. José M. Moreno 1600)
Reservas: 15-5997-0752
2051-2991

lasmireyasaraza@yahoo.com.ar

Clely Ruggnone
Ahora en:
Club Gricel
Presenta:

"Febril y Amante"
Miércoles 21:30 a 03:00 hs
Mail: clelyruggnone@yahoo.com.ar

LA MILONGA DE LOS CONSAGRADOS
LA MEJOR MILONGA DE BUENOS AIRES

Organizan:
DANIEL y MYRIAM, los hijos de
ENRIQUE "GORDO" ROSICH
SÁBADO 16,30 a 23,30 HS.
CLASES DE TANGO de 15 a 16,30 hs.
Centro Región Leonesa
HUMBERTO Iº 1462
Reservas: ① 15-5892-2056
E-mail: milongadelosconsagrados@hotmail.com
milongadelosconsagrados.blogspot.com
SALÓN TOTALMENTE NUEVO
Estacionamiento vigilado

CLELY RUGNONE Organiza:
"MILONGA INTERNACIONAL"
en SALÓN CANNING
Av. Scalabrini Ortiz 1331
Reservas e informes
① 15-4403-6999
clelyruggnone@yahoo.com.ar • <http://clelyruggnone.blogspot.com>

CLUB AMÉRICA DEL SUD

SÁBADOS de 22 a 4 hs.
CENE y BAILE
Ambiente Familiar y de Amigos
Comidas Caseras
Av. FRANCISCO BILBAO 3760 (Flores Sud)
Reservas e Informes:
④ 4671-6946/2646

CLUB PEDRO ECHAGÜE

PORTELA 836, Flores Sud
4612-8684/4637-0843
PEÑA DE TANGO BAILE SÁBADOS 22 HS.
TANGO - JAZZ - TROPICAL
CENA y BAR
Solamente parejas
AIRE ACONDICIONADO
Estacionamiento Vigilado

Sueño Porteño
Av. San Juan 3330
① 15-3003-9926
MIÉRCOLES de 19 a 3
VIERNES de 22 a 4
DOMINGOS de 18 a 2
Organiza: JULIA "PUGLIESE"
<http://clubdetango.blogia.com>
email: pugliesejulia@yahoo.com.ar
Estacionamiento cubierto

Sunderland Club



El Mundo viene a Sunderland

LA EMBLEMÁTICA MILONGA DE BUENOS AIRES

BAILE

TODOS LOS SÁBADOS 22,30 HS.

DISFRUTE JUNTO A GRANDES MILONGUEROS
DE AYER, DE HOY,... DE SIEMPRE
SHOWS CON BAILARINES Y MILONGUEROS



ORGANIZA y BUFFET:
NORMA RUIZ

CLASES DE TANGO CON LOS MAESTROS MÁS FAMOSOS
TODOS LOS SÁBADOS DE 21 A 22,30 HS.

LUGONES 3161 RESERVAS: ① 4541-9776 / 15-5451-3275
normita-69@hotmail.com

Boedo Tango

SÁBADOS 22 HS.
TANGO y TODOS LOS RITMOS
 SOLAS Y SOLOS - PAREJAS - SORTEOS - GRUPOS
 CUMPLEAÑOS - DESPEDIDAS

ÚLTIMO SÁBADO DE CADA MES **SORTEO ESPECIAL**
 CLASES DE TANGO de 20,30 a 22 Hs.

AV. SAN JUAN 3330 4931-4028/15-4157-5062
 Estacionamiento cubierto - Seguridad - Ambiente climatizado
www.boedotangoresto.com.ar

LUNES DE 21 A 02HS

Milonga Arco

TE ESPERAMOS EN:
 NAZCA 2325 CAB



Organiza: Clely Rugnone

SALON RUTA 40
 Reservas: 15-4403-6999

EL ABRAZO TANGO CLUB

CLASES Y PRÁCTICA
 MARTES y VIERNES
 12,30 hs. a 14 hs.
 Nuevo Horario

BAILE
 VIERNES
 de 14 a 20,30 hs.



ZORAIDA y DIEGO

Coqueta de Recoleta

Part. ☎ 4306-5800
www.elabrazotango.com elabrazo@elabrazotango.com
 English, Japanese and Italian Spoken

RIVADAVIA CLUB



Agenda de Bailes:

LUNES A TODO TANGO de 21 a 2 hs
 VIERNES TANGO Y TODOS LOS RITMOS de 22 a 5 hs.
 SÁBADO TANGO Y TODOS LOS RITMOS de 22 a 5 hs.

Los Carnavales con la mejor música
 ABIERTO DOMINGO Y LUNES DE CARNAVAL
 BAILE TODAS LAS VÍSPERAS DE FERIADO DEL AÑO

Av. RIVADAVIA 8619, CABA
 ☎ 15-3840-1155 15-5497-3367

LA MILONGA DE NORMA
 VIERNES 21 a 3 hs.
 Clases de Tango 19,30 a 21 hs.
 con NINA BALBUENA
 CLUB OESTE
 Av. Juan B. Alberdi 436



Organiza:
NORMA FONSECA

⌚ 15-5622-3270/4669-4919 • Aire Acondicionado • lamilongadenorma.wordpress.com

SUSURROS
 JUEVES 20 a 1 hs.
 SALÓN KAMEL
 Av. Nazca 1920

Clely Rugnone
 MARTES 18,30 a 0,30 hs.
"NUESTRA PASIÓN"
 PLAZA BOHEMIA
 ALSINA 2540



Lunes de 17 a 23 hs,
 en San José 224, Piso 1º
 Musicaliza: Mario Orlando
 Organiza: Alicia Karr
 Asistente: Carlos Baccigalupi

Clase de Tango 15:00 hs.
www.lacoquetaderecoleta.com
 ☎ 15-6479-2026
lacoquetaderecoleta@gmail.com

⌚ 15-4403-6999
cleyrugnone@yahoo.com.ar <http://cleyrugnone.blogspot.com>

MILONGA DE LAS MOROCHAS

SÁBADO 22,30 hs.
Riobamba 416
Reservas ☎ 154-938-8108
www.milonga-lasmorochas.com.ar



11
noche
de luna
La Milonga de los
MIÉRCOLES a las 22,30 hs.
en EL BESO
Riobamba 416
Organizan:
Virginia Martorani y Cristina Cortez
Reservas: 153-259-2213 / 154-071-8534

Lilian

12
DOMINGOS de 20 a 1 Hs.
Vení a disfrutar
Tango - Milonga - Vals
Organizan: ROBERTO y LILIANA
Av. NAZCA 1920 (esq. Camarones)
Reservas: ☎ 15-4550-3025

SUNDERLAND CLUB

14
SHOWS
con
BAILARINES y
MILONGUEROS



LA MILONGA DEL SUNDERLAND
TODOS LOS SÁBADOS/Saturday DE 22 a 4,30 HS.
Organiza y Buffet de NORMA RUIZ
LUGONES 3161 RESERVAS ☎ 4541-9776 / 15-5451-3275
normita-69@hotmail.com

8
MARTES/Tuesday
y JUEVES/Thursday
de 16 a 23 hs.



"NUEVO CHIQUE" en la
CASA DE GALICIA
LA MILONGA DEL CORAZÓN
AIRE ACONDICIONADO
Organizan: RUBÉN y MARCELA
Musicaliza: DANY BORELLI
San José 224, Capital - Reservas: ☎ 15-5137-9061 - Estacion. con descuento: Moreno 1442

3
JUEVES
20 a 3 hs
Organizan: Juan Lencina
y Daniel Rezk



en CLUB GRICEL
La Rioja 1180
Reservas:
4803-9100 / 4903-3551

PARAKULTURAL

E-mail: omarviola@parakultural.com.ar www.parakultural.com.ar

Organiza: Omar Viola
en SALÓN CANNING

BAILES y ARTISTAS INVITADOS (músicos, cantantes y/o bailarines)

LUNES 23 HS. MARTES 23 HS.

VIERNES 23 HS.

☎ 15-5738-3850 Av. Scalabrini Ortiz 1331

CLASES DE TANGO de 19 a 23 Hs. / TANGO LESSONS 7-11 p.m.

CÍRCULO TROVADOR

VIERNES - SÁBADOS - DOMINGOS
NUEVO SONIDO e ILUMINACIÓN · DISCOTECA ACTUALIZADA
Organiza: ADRIANA TORREZ

Av. del Libertador 1031, Vicente López ☎ 4838-0546

ELVIRA y TIA HORACIO LOLA

JUEVES MUSICALES
DOMINGOS
TODOS LOS RITMOS
TANGO COLOR
19 a 1 hs

HIPÓLITO YRIGOYEN 5248,
LANÚS - ☎ 4231-0111

1

Club Bohemios

Necochea 948 - ☎ 4307-0114

2
CENA y BAILE
AGASAJOS y CUMPLEAÑOS
SÁBADOS/Saturday de 22 a 4 hs.
Estacionamiento propio

SALÓN EL PIAL

3
Ramón L. Falcón 2750 (Flores)
☎ 4612-4257/4611-7211

Jueves/Thu 18 a 23 hs.
Domingo/Sun 18 a 24 hs.

Musicaliza: BRIAN MUJICA
La Pista Más Grande de Bs. As. Está en Flores
AMBIENTE CLIMATIZADO

JORGE DEL SOLAR

4
PRÓXIMAMENTE SE
INFORMARÁ SALÓN

5
©15-6800-1277

TANGOS Y... ALGO MÁS

jorgedelsolar.tango@hotmail.com
Facebook

La Milonga de Elsita

6
VIERNES DE 18 A 2 HS.

7
ORGANIZA: ELSA AMODIO
PLAZA BOHEMIA

ALSINA 2540 (e. Saavedra y Alberti)
PISTA DE MADERA - ESTACIONAMIENTO VIGILADO
☎ 15-4140-3570 / 4865-5992

TANGO • VALS • MILONGA
y todos los ritmos



en "lo de"
Celia
TANGO CLUB

Bailes

DISFRUTÁ
LA MEJOR MÚSICA

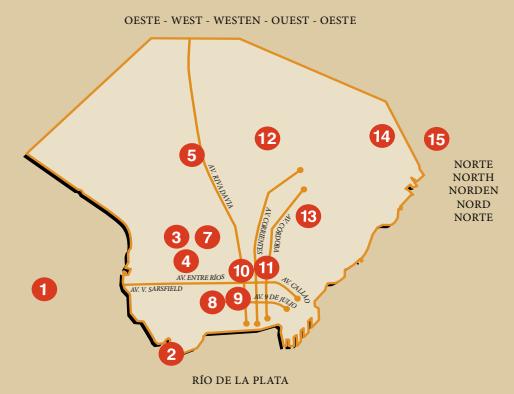
MIÉRCOLES 18 a 23,30 hs
Wednesday 6 PM to 11:30 PM
DJ Dany Borelli

VIERNES 22 hs.
Friday 10 PM
DJ Erwin

SÁBADOS 22 a 3 hs.
Saturday 10 PM to 3 AM
DJ Erwin

DOMINGOS 18 a 24 hs.
Sunday 6 PM to 12:00 PM
DJ Erwin

Buffet: Tartas y empanadas caseras - picada y tostados
AIRE ACONDICIONADO · Estacionamiento con descuento a 30 metros
HUMBERTO I^o 1783, piso 1^o Tels: 15-4184-4244/15-3774-8680



Flor de Milonga!!

8
MARTES / TUESDAYS

9
19 a 03 hs.

Av. Rivadavia 1392

Aire acondicionado / Resto Bar
Exhibiciones / Seminarios
Organiza La flor Lucia
Reservas 15-5051-5801
facebook

Porteño y Bailarín

10
MARTES y DOMINGOS

de 22,30 a 4 Hs.

SHOWS A LA MEDIANOCHE

Organiza: CARLOS STASI
Musicaliza: RICARDO SALUSKY
RIOBAMBA 345
☎ 4866-1656/15-5153-8626

BAR SUR TANGO-DANZA-SHOW RICARDO MONTESINO PRESENTA

MILONGA (Salón Bohemio)
MILONGA (Salón Under)
Práctica y Clases de Tango
Consultar horarios



ESTADOS UNIDOS 295/299 • ☎ 4362-6086 • E-mail: info@bar-sur.com.ar • www.bar-sur.com.ar

SALONES BAILABLES
DANCE HALLS

ASOCIACIÓN DE FOMENTO
Y BIBLIOTECA POPULAR
MARIANO ACOSTA

Mariano Acosta 1544 - ☎ 4612-4412
Sáb/Sat a las 22 hs.

CENTRO SOCIAL
CHICAGO

Lisandro de la Torre 2319 - ☎ 4687-1693
Vier/Fri y Sáb/Sat 22 hs. Dom/Sun 13 hs.

CÍRCULO
TROVADOR

Av. del Libertador 1031, V. López -
☎ 4838-0546
Consultar por show
Vier/Fri y Sáb/Sat a las 22 hs. Dom/Sun a
los 20,30 hs.

El Maipú

Alsina 1465 - ☎ 4300-8007/15-6519-9573
Lunes/Monday a las 18 hs.

EL RODRÍGUEZ

Manuel A. Rodríguez 1191 - ☎ 3526-4191/
15-5645-8027
Miércoles/Wednesdays 21 hs.

FLOR DE MILONGA!!

Rivadavia 1392 - ☎ 15-5051-5801/
15-6786-2605
Exhibiciones y/o músicos en vivo
Martes/Tuesday a las 19 hs.



Ramón L. Falcón 2750 - ☎ 4601-7988 /
4574-1593
01/02 - María Irén Bogado y Sebastián
Jiménez Campeones del Mundo
2010.
08/02 - Antonela Sarago y Ariel Manza-
nares.
Vie/Fri a las 20 hs.

Porteño y
Bailarín

Riobamba 345 - ☎ 4866-1656/15-5153-8626
SHOWS A LA MEDIANOCHE
Mar/Tue y Dom/Sun a las 22,30 hs.



NUEVO CHIQUÉ
Av. Córdoba 5064 - ☎ 15-3688-1388
Exhibiciones y/o músicos en vivo.
Jueves/Thursday a las 22,30 hs.

TANGO
QUEER

PARAKULTURAL
EN SALÓN CANNING
Av. Scalabrini Ortiz 1331 - ☎ 15-5738-3850
28/01 - Baila pareja;
29/01 - Toca: Dúo César Salgán (piano)
y Esteban Falabella (guitarra).
Bailan: Claudio González y
Melin Brufman;

01/02 - Bailan: Juan Manuel Rosales y
Liza Lebedeva;
04/02 - Bailan Michael Bottinger y
Cristian Mino;
05/12 - Tocan: Los Herederos del Com-
pañón. Bailan: Cristián D. Correa y
Miriam Capello;
08/02 - Bailan Festival Misterio Tango
2013;

UNITANGO
Suipacha 384, p. 1º - ☎ 4301-3723
Exhibiciones y/o músicos en vivo.
Vier/Fri a las 22,30 hs.

Yira
Yira

Alsina 1465 - ☎ 15-3359-6710/15-5308-5468
Vier/Fri a las 22,30 hs

CAFÉS CONCERT
RESTAURANTES
Y PEÑAS

BIEN BOHEMIO
Sánchez de Loria 745 - ☎ 4957-1895
CLAUDIO ENRIQUE, PEPE DE TOFFOLI, CLAU-
DIA GROSSO y VIOLETA VIOLA (cantantes).



Editor's Letter

Continued from page 5

Dear reader friend:

Tango is a cultural fact born in Buenos Aires, which covers all the social classes. I think it is going to be impossible for somebody to appropriate it and appear as the only possessor of its truth.

Politicians themselves may foster its development –or delay it–, for example, if in the government, they don't give the necessary support or apply public money in a biased way; but they'll never be the owners. Tango exists and lives beyond them.

* * *

Over the last years, political organizations, which directly support tango festivals and events, have emerged. Among the organizers of the First Barracas Popular Tango Festival (November 22-25, 2012), there was the Evita Movement, and in their program, it said that they would organize an "activist festival." The Kirchnerist movements United and Organized and La Grupa, and Pueblo Tango –a communist fraction– appear as having sponsored "The Tango and Democracy Milonga" that took place on December 16 at Martín Fierro Square. Pueblo Tango appears again among the collaborators of the 2012 Parque Patricios Popular Tango Festival.

Many of these festivals are supported by the Nation's Culture Secretariat –the same government branch which systematically refuses to give information to this magazine.

Across the street, and on a political confrontation side, the Ministry of Culture of the City of Buenos Aires was accused of orienting all the tango promotion to business related to foreign tourism. I don't know how much money is granted as direct or indirect subsidies in that sense. I don't think we can dispose of that; though it should be available for us. With all the criticism he has received –and I have been constant in this sense– it can't be denied that there are actions to spread the genre, in festivals, in neighbor-

hood cultural centers and in official circuit theaters.

What I mean is that those who approach tango or are in it have become coveted pieces by politicians.

And I add a historical piece of information that most of those who dance tango today are unlikely to know. The show "Tango Argentino," directed by Claudio Segovia and Héctor Orezzoli, travelled to France in November 1983 to perform at the Châtellet Theater in Paris. From there it started an international career which marked the renaissance of the interest in tango around the world. So, that group of artists and technicians travelled on a plane lent by the Argentine Air Force, in the final stage of the most ferocious, cruel and genocidal military-civic dictatorship suffered by our country.

And, please, don't take this as an appraisal, as a criticism or as praise. I only write about events and I choose topics so that you can also reflect.

* * *

With this issue, we begin our 19th year of continuous existence, which is not meaningless. I pride myself to be in this doyen magazine, that since 1995 provides opinion and information about tango current events.

Until next calendar quarter and, if you are a subscriber, the next News Updates which I send by e-mail.

With a tanguero embrace

TITO PALUMBO
Editor

Tito Palumbo and B.A. Tango -
Buenos Aires Tango Group are on





Shoes

Continued from page 24

TANGO LEIKE

to "get on" for never get off

Fernando Eidis travels through Italy with a camper van

Comfort is the first characteristic of our shoes; then, strength

A woman felt as if she had received a massage when she took off her shoes

TANGO LEIKE has a new showroom in Buenos Aires. In an elegant and centenarian building, built at the same time as the Congress Square (1910), in the French style, with balconies with a view to the square. The rooms have high ceilings, the floors have Slavonian oak parquet. For the public, in the reception there is a table with shoes and magazines, a desk and shelves with shoes. Besides, there are Louis XV armchairs upholstered with striped corduroy and modern white puffs.

Customers are assisted as if they were in the living room of a private home. The idea is to make them feel at ease.

Fernando Eidis, the creator of the enterprise, is visiting Buenos Aires and we take the opportunity to talk to him and his daughter, Laura.

When did TANGO LEIKE begin?

FE: In January 2004, I took 17 pairs of shoes to Milan and I presented them in a milonga. That night, I sold 13 pairs, I collected a deposit for them and had the shoes manufactured; I kept the ones I had taken as samples to show in other milongas.

The result must have determined how you continued?

FE: I saw that people were avid for Argentine shoes. There were no shoes like those in Milan. They didn't wear such high heeled shoes, or with chrome leather or felt soles. Until I arrived, tango dancers wore shoes designed for other dances.

How did you reach buyers?

FE: I went from one milonga to another, to schools and festivals. I went around all Italy with a camper van. I went out for two or three weeks. My camper became very popular, the people who went dancing knew where there was a milonga because when they saw it parked, they would say, "it must be here because Fernando's motor home is there." So the years went by, now I sell them to retailers and I go out less with the camper van.

When did you settle in Buenos Aires?

FE: Some people told me "I'll go buy them in Buenos Aires because yours are expensive here." So I answered "Very soon, you'll go buy them in our store there." By February 2005, I told Laura "Go find a store, we'll open our new business." She found it at 1000 Combate de Los Pozos St. This store attracted dancers who were in Buenos Aires. We stayed there for two and a half years. In a trip I made, I visited the area of Corrientes

and Callao Aves. and saw the store in Sarmiento St. We liked it because it was bigger and it had a big window; there we started a new stage.

What do you think is the reason of the success of your shoes?

FE: All this success in the different markets is based on the manufacturing characteristics, which result in a comfortable shoe. Comfort is the first characteristic people recognize when they wear our shoes; then, strength, stability, and finally, the beauty of the line, the style, the wide range of models, of materials, of heels with so many different heights and shapes. The heel won't move while dancing. Its construction makes it impossible to distort. Our customers express their satisfaction in relation to comfort and support. A woman told us "After a night of dancing, when I took off my shoes, I felt as if I had received a massage."

He shows an ad which ends with this phrase: Those who "got on" one of our shoes won't ever get off.

How do you support this ad?

FE: The position of the body when walking is different from the one we adopt when dancing. The body leans forward and the support is on the metatarsals. We pay attention to the fact that the shoe is good for this position and provides good support. Thus, it also gives an elegant and comfortable posture when used for walking in the street.

Do sales continue in Italy as it was at the beginning?

FE: We have increased our target and started to make our own production for dance stores. We exhibited in Danza in Fiera, the most important dance fair in Italy. This was at the beginning of 2007. From then on, we have increased the number of stores, not only in Italy, but also in Germany, The Netherlands, France, Spain, Russia. In a near future we'll have a sales agent in the United States.

Are your shoes only for tango?

FE: We expanded our production to other dances. For instance, the shoes for salsa have a more flexible sole. The heels are a bit more thicker, a little lower and some with lining. They are sold under the brand "Ritmo Leike" and the phrase that distinguishes them is "The shoe that gives rhythm to your moves." In boutiques, we offer dress shoes and street shoes. Customers like to know that they are wearing tango shoes, even if they'll never wear them for dancing, it's a fashion. And they're made with fashionable materials, colors and heels. They're sold under the brand "Laura Eidis".

How do you make your own production different?

LE: I choose the materials. I go to tanneries, to the fabric importers. I also choose the heels. The artisans are qualified, they are craftsmen who have many years' experience. The models are our own design as well as classic.

Now, we suggest going to the new showroom and trying the shoes shown there.



Exhibitions

Continued from page 32

Young Carlos Gardel

"Charly "The Kid", man and myth", is an exhibition about Carlos Gardel organized by the Argentine Cultural Industries Foundation with the support of the Ministry of Culture of the City of Buenos Aires.

It is an exhibition on the life of Carlos Gardel not previously shown including the social environment in which he was brought up, and his successful international career. Objects and documents never seen before are exhibited, among them a recently found police file, through a modern curator labor.

Place: Culture House of the city government, Avenida De Mayo 575, first underfloor. Open from Tuesdays thru Sundays, 2 p.m. - 8 p.m. At the end of February there will be a change so it can be visited by students during March and April. Closes on April 30. Free admission.

At the House of Carlos Gardel Museum

Carlos Gardel, 1933 Records

This exhibit allows visitors to know about the intense artistic activity Carlos Gardel had in 1933. Original records, old photographs, postcards, sheet music and explanatory texts. Gardel left on November 7, 1933, for Europe, from where he would go finally to the United States to conquer the American audiences. The day before he said good-bye to the Argentine audience in a radio broadcast singing the tango "Buenos Aires", without suspecting that he would never return to see the city that was and still is the warmest shelter of his masterful art. Curator: Martin Sardella. Through February 28.

Why so Many Works About Carlos Gardel?

Murals of marble, oils, stained glass, pencil, pastel and 1 cm x 1 cm different colors of cut glass joined together, by Enrique Ángel Parlavecchio. Through February 28.

At 735 Jean Jaurés St. Phones 49 64-20 15/20 71. Open Mondays, Wednesdays, Thursdays and Fridays from 11 a.m. to 6 p.m.; Saturdays, Sundays and Holidays from 10 a.m. to 7 p.m. Closed on Tuesdays. Admission \$a1. Free admission on Wednesdays.



Educational Video

Continued from page 40

Tango Salon Figures plus "New Tango"

The young teachers Gustavo Rosas and Gisela Natoli have developed a tango dance course on DVD which began with two discs dedicated to Colgadas and Volcadas, and continued with Tango "Milonguero Nuevo", of which they have launched its volume 2, the one we are commenting on.

The video is divided into chapters, each of which contains a complete figure. With an elegant bearing and well positioned, they teach different figures applicable to tango salon: salidas with half turn, with sacadas, with boleos, and different turns. They also add volcadas, colgadas, "little steps on" or "little walks", figures typical of the so called "New Tango," which attract younger dancers.

The method of exposition consists in showing the complete figure at a normal speed, and then slower. Gustavo Rosas explains the man's part; where he should bear the weight in each step and, when it is an important detail, he also explains the position of the torso, while he moves forward and the figure is shown in a slower speed. They repeat the complete figure and Gisela Natoli describes the woman's movements, laying emphasis on what is important in each case. Finally, the complete figure is shown again on a divided screen – one side shows the complete bodies and, the other, shows the legs.

The final part of the DVD has exhibitions by the teachers in tango festivals in cities of Italy, Germany and England, where the use of some figures taught in this course can be seen.

Although it is suggested for students of all levels, as we pointed out before, "These are figures to be learnt by the couple and they are recommendable for intermediate and advanced learners, this means having previous knowledge about the way of standing, walking and leading."⁽¹⁾

(1) Educational Video. "Basic Course of Colgadas and Volcadas. Volume 1." B.A. TANGO – Buenos Aires Tango N° 187, October 2007, page 30.

Tango "Milonguero Nuevo". Vol. 2. Gustavo Rosas and Gisela Natoli. DVD. In Spanish with subtitles in English and French. Dolby digital sound. Producer Gus Producciones. E-mail: gus_tango@hotmail.com. Contact, phones: (+54 11) 49 57-52 16/+54 911) 57 51-05 13. E-mail: gustavoygisela@yahoo.com.ar. Web: www.gustavoygisela.com.ar. Total length 1 h 20'. Year 2012.



What is he doing now?

Continued from page 30

JUAN CARLOS MARTÍNEZ organized around 1,400 dances in 28 years

His milongas were La Peña del Fueye and Nivel

(The Bandonion Gathering and Level) at Center Región Leonesa

His slight build and the always lit cigarette characterized him

How to recognize a good female dancer

He is a man of a slight build, almost thin; he gives the impression of being weak.

His talk is alternated with a great number of scatological expressions like "They lasted a short time, like a fart in your hand", "Some guys/girls are uglier than stepping on shit barefoot", "He was like Tarzan...screaming and naked."

When he organized milongas, it was very common to see his thin figure cross the dancehall; he walked leaning forward, and always had a cigarette which he puffed quickly. He has never stopped smoking and while we are chatting, he lights one after the other.

He shows two magazines that mention him. One is Actual, in French, of November 1984. The article speaks about the 40s, "Tango's Golden Age" which lasted until 1955, when rock arrived with Elvis Presley and Bill Haley. In a photograph of the Center Región Leonesa, where he organized milongas with his wife Liliana, all the men appear in a suit and tie.

"In 1984, we had the milonga *The Bandonion Gathering*, which took place in the Center Región Leonesa. My wife would sell the tickets and check the items for the cloak room; I was in charge of the sound and music. After 10 pm, the couples arrived, most of them middle-aged, middle and working classes, well dressed, they would jump onto the wooden floor. The music alternated typical orchestras with salsa, Colombian rhythms and popular songs. When they left the milonga, many of them would go to the Salón Canning where Adela "The Galician" organized a milonga.

"We organized milongas at Center Región Leonesa from 1972 to 2000. Sometimes, we alternated with dances organized at Ricardo's Tavern and

at Argentine Tango Gallery. In the last years, we changed the name to "Level". It was 28 consecutive years, every Sunday from 7 pm to 1 am. I guess we must have organized 1,400 dances."

"Besides, for 2 months, we organized dances at the Peñarol Argentino Club, but we had to quit because at night it was very dark and people didn't want to come."

"In early times, music came on records, then on cassettes and, finally, on CDs. At those times, the DJs were few: Mario Orlando, Félix Picherna and I."

Whom do you remember among the regulars?

"Petróleo" (Carlos Alberto Estévez), "Fino" Ramón Rivera and his wife María Teresa, "Pupi" Castello, "Pepito" Avellaneda, who sold pizza with a tricycle in Avellaneda⁽¹⁾, later he came with his girlfriend Suzuki, "Tete" Rusconi, Pocho Pizarro.

What encouraged you to organize milongas?

One day, my wife and I went to dance at Rivadavia Palace Dance Hall and we liked the crowd. Then, we went to "La Tierrita" at the Mariano Acosta's Development Association where Antonio Todaro and Antonio Vázquez organized dances on Fridays and Saturdays. They took place in a yard at the back of the premises. There was a grill and they made barbecues. The dance floor was made of tiles and, by the side, where the tables were located, the floor was earth. At the same time, Norberto Losinno organized dances at Savoy Hotel and Oscar Héctor (Malagrino), also at Rivadavia Palace.

When I started organizing dances, I left Rivadavia Palace with no goers. Even people from Burzaco⁽¹⁾ came to my milonga.

At The Argentine Tango Gallery, I organized the

Tenement House Dance. I hung tablecloth and clothes from a rope as if they were getting dry.

I was Raúl Bravo's partner at Juvenil Club on 1699 Colombres St. We organized a milonga on Tuesdays. We presented singers such as Raúl Berón, Alberto "Chino" Hidalgo, Nelly Vázquez, Eduardo Marvezzi – the composer of *Old Copper Watch*, bandonionist Eduardo Corti.

Some couples were formed, but they lasted a short time, like now, "like a fart in your hand."

Fights were unusual

One day, two men wanted to fight –or they threatened to do so, *you go out first, no, you go out*. As I don't have a big body, my wife separated them. Fights were not common, but exceptional.

He lives in an internal apartment. He fixes TV sets and HiFi equipment. While we are talking, an old wall phone rings and he answers through an extension in the bedroom. In the living-room, there are TV sets and CD players. On the table, there's a small switchboard for electric tests, a thick cover and a dish with food for the cat, which walks around the room and goes up to eat some grains he left in the dish. The Spanish style furniture is made of dark wood. The walls are covered with wallpaper.

His wife died four years ago; they had a daughter, who gave him three grandchildren, who take care of him.

Ten years ago, he suffered a stroke, but he recovered; his voice was treated by a speech therapist; he was treated with physiotherapy, so he could dance again. He used to go to "Tía Lola."⁽²⁾ "Now I see men and women who went to my dances. I also see people I know in 'Bohemia' that takes place at Bomberos de Lanús. Women's clothes changed a lot. Now they dress better, they have nicer shoes."

Recently, he had another problem. "Two months ago, I became dehydrated and had to stay in bed. Now I don't want to go dancing because I look like a zombie."

He worked at the General San Martín Theater as a sound technician for 16 years. There he retired in 2006, after having worked for 42 years. Before that, he had worked in a TV set factory.

During our chat, he asked about Amalia Fernández, this magazine's first director.

What are your favorite orchestras?

I like Aníbal Troilo and Carlos Di Sarli. But for the dancers, I played everything.

Finally, he recommends that to recognize a woman who is a dancer, one has to pay attention to the insteps and the ankles.

(1) Greater Buenos Aires – South.

(2) "Musical Thursdays" and "Sundays Tango Color", in Lanús, Greater Buenos Aires – South.



Births

Continued from page 32

GAEL MARTÍNEZ GUERRERO.

On September 1st, 2012. Son of Gabriel Mores (Martínez) and Elizabeth Guerrero. At the Mater Dei Maternity Hospital. His birth weight was 7 lb 2.64 oz. They are all happy, particularly his sister Camila (12) and brother Matías (11), on his daddy's side. Congratulations!

ROMÁN LORENZO POBERAJ.

On December 11, 2012. Son of Manuel Lorenzo and Natacha Poberaj. At Los Arcos Clinic. His birth weight was 7 lb 0.665 oz. His arrival made the happiness his father, his mother and his brother Ciro. Best wishes!

Institution

Continued from page 15

The Organizers of Milongas Association's New Board of Directors

The Organizers of Milongas Association's Extraordinary Assembly elected a new Board of Directors. It took place in Plaza Bohemia Dance Hall, on December 15, 2012. Its members are, President: Julio Bassan (Club Atlético Milonguero), Secretary: Gastón Rodríguez Barabasch (Soho Tango), Treasurer: Ana Bocutti (Yira Yira), Vigilance Committee: Clely Rognone (Febri y Amante – Arco – Nuestra Pasión) and Alicia Paladini (La Tradicional de los Viernes), Committee Members: Omar Viola (Parakultural) and Daniel Rezk (La Cachila).



With issue N° 141 we returned to full color covers; this issue brought a beautiful painting by Ricardo Carpani titled "My sad night". The previous issue was illustrated by Estela Bartoli.

The main articles featured *Exhibition Tango* (Pedro Seoane) and *Praise of a certain silence*, a story by Graciela H. López.

The Photo Gallery showed, among others, María Telma Polcan, Aurora Lubiz and Jorge Firpo, Mimí L. de Santapá, and René Amaya's end of the school year's gatherings; Horacio Fiorentino, Gabriel Missé, Fátima Vitale, Alba Fiorentino, Silvina Scalisi and Alejandra Mantiñán; Walter Elguero, Gloria García, Amalia Sorzzoni and Héctor Villalba at Dandi; Rubén Stella, Coca Ocampo and Horacio Salgán; Luis Córdoba and Nina Balbuena; Ricarda Siebold, Martina Zöhl and Claude Dumont; Claudia Bozzo; Alberto Podestá, Horacio Casares and Martha Lemos; Eduardo Pérez, Gabriela Elías, Julio Iglesias.

In that quarter we published an interview with Graciela Pesce and Daniel Yarmolinski, creators of the Bulebú with Soda Water project (tango for children), by Mariana Marcello, and with singer Fuki Aoki (Tito Palumbo).

We mentioned the V Buenos Aires Tango Festival and a World Tango Dance Championship organized by the City's government to be held in March. We listed the winners of the 2002 Hugo del Carril Contest.

There were reader's letters with complaints, one of them by Rosana Fera, criticizing those who lie to foreigners in order to steal money from them; another one by Mar-



tina Martinez protesting that artists shouldn't work for free.

We reviewed the book *A Tango, a Matter* by Julio César Luna. We reviewed records by Juanjo Domínguez and Julio Pane *A Pleasure*, and by Miguel Ángel Barcos and Daniel Sánchez *Nippon Tango*.

Talking about shows we mentioned *As in a Tango*, with María Fiorentino and Rubén Stella; *Cirtango*, a musical comedy with Marcela Paoli and Patricia Browne; *Tango Myths*, directed by Aníbal Pachano and Ana Sanz; and *Gardel Mon Amour*, with musicians and singers.

The Canyengue Argentine Cultural Movement (Mocca), established by teachers Martha Antón and "Galician Manolo" Manuel Salvador was launched. A contest was announced for a Tango monument.

The new milongas openings were "Porteño y Bailarín", organized by Carlos Stasi and José Garofalo, Vilma Heredia at Club Sin Rumbo; Carlos Rey at Salón Moreno, Oscar Ruiz at Salón Seu, Ana Miguel and Rosa Castrogivani in Ramos Mejía (Greater Buenos Aires - West), Soledad Lejorburu and Rubén Robledo in San Martín (Greater Buenos Aires - North), Rodolfo Espino at Club Liber Piemont (Salón Rodríguez), Miguel Ángel Romero and Marisa Sánchez on Tuesdays, and Elisa Fardella "The Italian" on Fridays, at Viejo Correo (The Old Post Office), Roberto Harambure and Elvira Cisneros at El Duende; Clely Rugnone at Tropicana Tango Club, Alicia Giménez "de Regin" at Club Italiano, Enrique "Fatty" Rosich and Ana Gregori at Salón de la Bobe, and Silvina Scalisi in Quilmes (Greater Buenos Aires - South).



The Square

By Roberto Aguirre⁽¹⁾

Can you imagine a square without fences? With overflowing flowerbeds, healthy and pruned trees, benches and recreation appointments in good conditions, clean and without any scratches or graffiti in the paint; trash bins in harmony with the landscape; fresh drinking water dispensers; perfect lighting in good condition; clean and with no pet or human excrement... difficult to imagine, right? Even more if I tell you that it is available for the neighbors twenty four hours a day, night and day, with no danger... and that you can meet your friends on Sunday late at night when coming back from dancing, to talk about exploits, failures or, simply, for the pleasure of chatting and being together. Getting filled with friendship before going to bed. A square under the care of... a Mr. Square Keeper, who everybody knew and we all talked to, someone who knew and took care of all of us, especially the children.

Those squares must have been beautiful because they were meant to be the place for our first love rendezvous, the first place for our children to play and the last walks of our grandparents.

Difficult to imagine for those who never experienced them, but this is how all the squares were many years ago, the same squares that today are fenced and gated, and misappropriated and limited in their use.

Some perhaps are wondering what a square is doing in a tango magazine... To continue, the square was used for some social events: the Christmas or New Year toast among neighbors; the organization of charity fairs to raise funds for the community clinic, the school fund or other good works

In one of those charity fairs, I saw for the first time a couple dancing tango, Jorge the mechanic and Elena, Beto's aunt, who then got married, had children and today they are grandparents and continue dancing; they dazzled me; seeing those bodies merged in a sensual embrace moving with rhythm in the notes of a tango as if they were only one being amazed me. That night, I went to sleep with the image that it was me who was dancing.

The following day, I was still filled with emotion, sitting on the bench in the square, I continued enjoying the vivid moment, thinking about taking classes to dance, when a neighbor walked by whistling... a tango, then another, who bumped into a third one who was doing the same. Maybe, they'd always done it and I heard it at that moment for the first time. It was as if that music was calling me.

Wakening to tango led me, with the help of my friends, the support of neighbors and the backing of the social club (from where it was broadcast) to install a loud speaker in the square. Every afternoon since then, music and the neighborhood news were broadcast; and among its trees, with a lot..., a great deal, of tango, goblin milongueros have settled there.

They say we all have an unavoidable determined fate, we can take shortcuts, intricate paths, and leave the road... but, at a certain moment, we bump into each other and walk the same way together. That night of the charity fair in the square, tango, more precisely, the dance and I knew that we had a destiny in common.

(1) E-mail: roberto@pronatour.com.ar



Messages - Letters - Facebook and E-mails

Continued from page 41

FLORENCIA DOVAL, sent this e-mail: "Dear Tito, Thank you very much for the digital issue of B.A.TANGO - Buenos Aires Tango. The article about Alan's crime in the Mitre Neighborhood was very good: a man needs more than tango. Other things take place and it's good to broadcast them. A hug."

ORLANDO NIETO B., Milonga Tango Obsesión, Puerto Montt (Chile), said, "As usual, your work is excellent... thanks for spreading tango news to those of us who are far away but enjoy it and promote it modestly in our countries and cities. A tanguero hug to you."

CLAUDIO ANTONIO DURÁN, The Tango Pearls (Las Perlas del Tango) promoter, said on Facebook: "Dear friend Tito: as we met yesterday in Notorious, I'm reading the article you wrote about DONATELLA ALAMPRESE, and I'd like to thank your mention of her, since she performed in Argentina for the first time in my season of The Tango Pearls, which makes me very happy. She also made a performance (the last, I took her) in Julio's Bar, and in that occasion Juan Villarreal accompanied her in guitar. A big hug, as you say, a tanguero one!"

OLGA MARÍA DELUCA sent a letter where she says that she wants to receive the magazine "...because I also take tango lessons and I would be learning more from the magazine. I have worked for many years and only now can I devote to "those things" that I like (tango is one of them)... PS: I'm looking for some information on Canyengue Tango."

*Dear OLGA MARÍA DELUCA:
Thank you very much for your letter.
Regarding Canyengue Tango, I suggest you contact Martha Antón and Manuel Ma. Salvador "El Gallego Manolo" on phone number
15-5920-0945. E-mail: martanton24@yahoo.com. Web: www.martanton.com.ar.*

LINA PETRARCA says by e-mail, "Mr. Palumbo: Thanks for sending me the digital magazine. Since I read the first, I always look for it. I have been in contact with tango"



Youth Ensemble

Continued from page 42

Esquina Sur (South Corner) Typical Orchestra

The members of this musical group consider that tango is an important part of our popular tradition, but that it does not have to be kept in a rigid scheme, rather regenerated at different historical times, thus reconstructing and keeping alive our people's identity.

Through their performances they form an expression, an actual feeling that does not lose the River Plate essence, and their style is clearly danceable.

The group originated at the Verdi Theater, in La Boca neighborhood, in 2009. They have organized a musical season there since 2010.

They have performed in neighborhood festivals, at the Museums' Night (2011), in the Independent Tango Festival (2011 and 2012), in the 24th "Long Live Tango" Festival, in Montevideo (Uruguay), in the Porteña's Academy of Lunfardo (2011 and 2012). They paid tribute to Carlos Gardel in the Cemetery of the Chacarita on June 24, 2012.

The members of this group are: Diego Alberton (violin, arranger and conductor), Estefanía Aráoz de Lamadrid and Jorge Durán (violins), Javier Giangualani and Esteban Marques (bandonions), Nahuel Campanari (double bass), Julián Mosca (piano) and Diego Dimartino (vocals).



Geometric

Continued from page 12

We have always wondered: What have been the keys of the permeability achieved by Homero Manzi's creations? In many of his tangos, in several waltzes and now and again in the milongas, shows up a touching poetic style... and in three dimensions.

In the first dimension, appear notations which support the story, thanks to various surfaces: horizontal ones, plain, earthy, pieces of neighborhoods, street corners and outskirts.

To the second dimension belong: vertical and perpendicular surfaces, heights, atmospheric phenomena and cosmic configurations.

Both dimensions are expressed through concrete images.

Right after that, without any pause, the author installs us into a third dimension, related to the intangible, immaterial, ethereal, intimate, evocative, where the deepest feelings are rooted.

Magic, mystery, enchantment, bewitch, which keep readers and listeners captivated and at its mercy, by generating a nostalgic, insurmountable, captivating sense. Where absence, estrangement and distance come in view. It's about latent, humid watercolors that have remained vivid through the years.

South / tango

South (base)
a wall (height)
and farther (depth)

Tango Neighborhood / tango

A piece of neighborhood, there in Pompeya (base)
sleeping by the embankment.
A street light swinging on the barrier (height)
and the mystery of goodbye sowed by the train. (depth)

Tango neighborhood (base)

the moon and mystery (height)
distant streets, what will they look like! (depth)

... the carts getting into the pound (base)
and the moon splashing on the mud (height)
and far away the voice of the bandonion (depth)

3D poet

By Carlos Medrano ⁽¹⁾

Because, for Homero, we were either in mystery or we were not.
Aníbal Troilo

Absence Song / tango

Written in a poem is your name (base)
hanging on the wall your good face (height)
your letters hidden in a chest... (depth)

Che bandonion! / tango

Your singing is the love which wasn't true (base)
and the sky we dreamt of once, (height)
and the brotherly friend who sank... (depth)

Outskirt / milonga

Porteños outskirts, in your open courtyards (base)
the stars appear (height)
and bathe you with silence (depth)

Porteñas Street-Corners / waltz

Porteño neighborhood street-corner (base)
the moon and the sun paint your walls. (height)
Winter rains cry over you
in the watercolors of my memory (depth)

A Ship Sets Sail Tomorrow / tango

How good the dancing is on solid ground. (base)
At break of day tomorrow, we set sail. (height)
The night's long, I don't want you to be sad.
Come on now, girl... I don't know why are you crying. (depth)

Far Beyond / waltz

Far beyond the lost star, far beyond the travelling cloud (height)
where the beloved shadows sleep (depth)
your life and my life will surely meet. (base)

The Last Little Organ / tango

The confined brides will say goodbye to its absence (base)
opening the shutters behind its song. (height)
and the last little organ will fade away into nothingness... (depth)

How much can the distance from his family and his hometown, his beloved Añatuya, have influenced? According to his feeling and words: ¡Añatuya is a place I will never forget because, in the end, its Aña...mine...!

Homero Manzi: A poetic style in three dimensions, plus other significant ingredients, placed this creator in a very well deserved fourth dimension.

(1) E-mail: carlosmedrano.ar@gmail.com

Testimony of Feelings

This book is presented as a series of notebooks, each with its own topic comprised mostly of short, succinct, compelling phrases for quick reading. The phrases act as memory triggers that evoke emotions due to the author's effective prose.

What is the book about? Feelings, the main one being love among them. As in the embrace when dancing tango, eroticism transcends the prose. The book tells stories of dancer's inner lives that occur in the milonga. And, as if playing with idea associations, it threads, in successive lighting, facets which lead us to discover the one who IS, the BEING.

The author looks at the two big groups in the milonga: the men and the women. She captures them, concentrates on what is interesting and puts it down in short stories full of emotion and sharp reflections which remind us of the most famous philosophers – though she doesn't say she's writing philosophy.

X-ray of an Encounter 2. Seduced by the Dance.

Author: Zulema Varela. Foreword: Julia Pugliese. Photographs: Carlos Teijido and Tito Palumbo.
E-mail: zulemavarela@gmail.com
Dunken Publishing House.
Postal address: Ayacucho 357, (1025) Buenos Aires.
Phone: (54 11) 49 54-77 00/49 54-73 00.
E-mail: info@dunken.com.ar.
Web: www.dunken.com.ar
96 pages. Year 2012.

An essay with little data

In order to develop his theory, the author read numerous books. The question is to know whether, taking into account the lack of documentary sources, does he achieves his goal?

Beginning with the analysis of different theories about the origins of Tango dancing, the author points out the inconsistencies of the logic of literary speculation.

The book includes historical elements, adding a version from the Darwinist theory –selection, acclimatization, evolution, hybridization and variants. There are significant omissions, such as Hugo Lamas and Enrique Binda's book "El Tango en la sociedad porteña. 1880-1920", mentioned once, but omitted in the Bibliography at the end of the book. It does not explore thoroughly the influence of music and dances brought by the sailors who made the Buenos Aires–Havana voyages.

With that methodological support, the author uses the same elements from the original authors to outline a supposedly original theory, but, in fact, it is just another essay about an issue lacking of sources to be researched.

Tango Dance. The Origin of Species.
Author: Hugo Mastrolorenzo.
E-mail: hugotanguedia@hotmail.com
Editorial Dunken Publisher.
Postal address: 357 Ayacucho St., (C1025AAG), Buenos Aires.
Phones: 49 54-77 00/49 54-73 00.
E-mail: info@dunken.com.ar.
Web: www.dunken.com.ar
200 pgs. Year 2012.



Selected Records

Splendid Conjunction of Singer with Musician

Beatriz Gabet deals with a repertoire primarily of current songs. With a middle range, far from shrill, she unfolds her well-pitched voice. She does so in a splendid conjunction with maestro Alfredo Montoya, who accompanies her on the piano.

The central themes of her songs are childhood, the streets and the neighborhoods, the daily landscapes of the past, nostalgia, and love in different moments.

There are two songs testifying of daily misery (*Cardboard Carts* and *Lipstick and Overalls*), which highlight her sensitivity towards the social scene.

These are beautiful and important songs that will help the listener understand the development of this city's songs.

"BEATRIZ GABET SINGS TANGO". Beatriz Gabet (vocals), Alfredo Montoya (piano and musical conductor). Guest musician: Roberto Álvarez (bandoneon) in song 5. Contact: phone (0054-11) 49 11-17 24. E-mail: beatrizgabet@yahoo.com.ar. Year 2012. Length 39'.

- 1) Dream's Street and Homero (Ernesto Pierro – Enrique Monelli),
- 2) To Come Back With Sun (Luchito González – Adrián Abonizio),
- 3) The Mystery of Love (Liliana Giráldez – Alfredo Montoya),
- 4) The Hide-and-Seek (Carlos Ceretti – Oscar Pometti),
- 5) My Bandonion and I (Julio Martín – Rubén Juárez),
- 6) La Shopwindow (Adrián Abonizio),
- 7) She has gone (Alfredo Rubín),
- 8) Coward (Víctor Soliño – Adolfo Mondino),
- 9) Wooden Dock (Carlos Ceretti – Carlos Buono),
- 10) Old Immigrant (Eladia Blázquez – Atilio Stampone),
- 11) We Went Back to the Bar (Haidé Arditte de Daibán – Tito Ferrari),
- 12) Cardboard Carts (Carlos Ceretti – Carlos Buono),
- 13) Wretched Kisses (Rodolfo Sciamarella – Alfredo Malerba),
- 14) Lipstick and Overall (Alejandro Swarcman – José Ogivieki).

Romanticism in Tango

Includes classic and current songs, among them two written by the Musas Orilleras, with music adapted to the selected genres with a new poetry, fantastic anecdotes and a long-distance love.

Love and nostalgia are the mainly themes of this album's songs.

Sandra Antonuci is a virtuoso guitar player –she stands out in the instrumental versions of *My Old Folks Little House*, *My Beloved Milonga* and *Song for Milena*. Andrea Bollof shows a well pitched, expressive, warm and moving voice. Both of them make a valuable contribution to the genre of poetry and music. They deserve consideration.

"SHORE MUSES. SHOES. ANDREA BOLLOF and SANDRA ANTONUCI". Andrea Bollof (vocals) and Sandra Antonuci (guitar). Guest musicians: Rubén Maschio (guitar), Alejandro Martino (transverse flute), Alberto "Pata" Corbani (crane, drum, piano and udu). Artistic director: Rubén Maschio. Producers: Musas Orilleras. Phones: 15-56 40-83 92/15-56 51-60 42. E-mail: musasorilleras@gmail.com. Web: www.musasorilleras.blogspot.com. Facebook: Musas Orilleras Tango. Year 2012.

- 1) Curb (Chico Novarro),
- 2) Shoes

- (Kicks) (Sandra Antonuci – Andrea Bollof),
- 3) Youth Dream (Enrique Santos Discépolo),
- 4) My Old Folks Little House (Juan Carlos Cobián – Enrique Cadícamo),
- 5) Paper Labyrinths (Sandra Antonuci – Andrea Bollof),
- 6) Drop of Rain (Félix Lipesker – Homero Manzi),
- 7) My Beloved Milonga (Pedro Laurenz – José María Contursi),
- 8) My Other People's Grieves (Edgardo Acuña – Carlos Ceretti),
- 9) Ezeiza (Jorge Pandelucos "Alorsa"),
- 10) Landscape (Sebastián Piana – Homero Manzi),
- 11) Song for Milena (Rubén "Chicho" Ruiz),
- 12) Keep on Singing (Carmen Guzmán – Héctor Negro),
- 13) Distant Land of Mine (Carlos Gardel – Alfredo Le Pera),
- 14) Cut you hair (Fernando Montoni – Julio Romero),
- 15) Some of These Nights (Virgilio Expósito – Eladia Blázquez),
- 16) The Artists (Carmen Guzmán – Raúl Rosales).



Policemen trained for violent entry into homes

By Tito Palumbo

**The GEOF members are trained in the United States
They could be used for social repression**

The new name for Mitre neighborhood's square is "Alan Stefano Tapia"

"A raid by the GEOF, the Federal Police special operations group, in the Mitre neighborhood, broke down doors and destroyed everything in their way, ended with the killing of a boy by a shot in his abdomen. Alan Stefano Tapia, 19, remained wounded at the site for 40 minutes. Stefano, who was known by everybody as 'Little Monkey', was in high school and worked as a tango teacher in the University of Buenos Aires' vacation program, where he participated in the Colectivo Militante, as an assistant within the program Young Men and Women with More and Better Jobs." (Página /12 – Horacio Cecchi – February 17, 2012).⁽¹⁾

The Mitre neighborhood comprises six blocks in the northern area of the city of Buenos Aires. The population is mainly honest, hard-working people who have been stigmatized, and police actions against them are frequent.⁽²⁾

What is the GEOF?

The Federal Special Operations Group (GEOF) is a division of the Argentine Federal Police whose objectives are to perform dangerous antiterrorism and antidrug missions; in addition, they participate in hostage rescues and provide protection to foreign heads of state who are visiting the country. In order to be accepted, the applicants must pass a four-month basic course with hard training. Then, they learn sniper techniques, martial arts, violent entry to homes, buildings, stores and other properties ("trail builders"), and handling of explosives. Specialization includes parachuting and diving.⁽³⁾

Training is completed in units in the United States – FBI Rescue Unit, the Green Berets or Charlie Group and S.W.A.T., where we can suppose that in addition to technical training, they must learn the ideology of those institutions. It would be like the discredited School of the Americas, which with their Home Security Doctrine trained oppressors, but this one is oriented not to military but security forces.

The agents who attend those courses in the United States must pass an inquiry on human rights done by the State Department⁽⁴⁾; it would be like an opposite scrutiny, that is to say, those who have some background as to defending those rights would not have access to that training.

The Federal Police Caporal Rodrigo Alejandro Valente was one of the agents selected to attend a course in the U.S.

After the boy's murder, this GEOF agent was prospected. The case is at the City Oral Criminal Court No 11, and an oral and public hearing is scheduled. In April 2012, the Federal Police transferred him to passive service while the trial lasts.

What Alan's family can't understand is why the prosecutor of Saavedra neighborhood, Dr. José María Campagnoli, sent such a strong force as the GEOF for a raid on a house where they were looking for a boy, Alan's brother, accused of attempted murder. This boy is free today.

Using this police group, created to combat terrorism and

Continued from page 18

drug trafficking in a private case where they are looking for a boy seems to be a debatable action, if not reprehensible.

Can this be related to the Antiterrorism Act?

But we associate it with the existence of an Antiterrorism Act⁽⁵⁾ which sets forth higher penalties when the crime has been committed "with the aim of terrorizing the population" or "forcing the authorities to perform or fail to perform an act." A law that, according to national Senator Aníbal Fernández, former National Chief of Cabinet under Néstor Kirchner's presidency, "doesn't punish behaviors but results which are difficult to define."

Although it wouldn't be applicable in case of the exercise of human and/or social rights or any other constitutional right, the determination of the crime is subject to the judge's personal, subjective opinion.

This Antiterrorism Act has been a requirement by the GAFI (FATF-Financial Action Task Force), a secondary institution dominated by the United States. And it is part of a campaign to obtain the enactment of similar laws in other Latin American countries.

The evaluation as "terrorist" is and has been used by the United States government to demonize anyone who is against its policies; to justify their persecution and elimination.

Within this context, it would seem that the security forces will also be in charge of social repression as the economic crisis generates a higher popular unrest. And Alan Stefano Tapia's case may be an act towards that.

"Alan Stefano Tapia" is the new name of Mitre Square

Relatives and friends of the tango teacher, and neighbors and members of social movements⁽⁶⁾ gathered on their own initiative to name Mitre Square after the murdered young boy. There were referring words, a theatre play related to gender violence and the participation of the street band of musicians and dancers The Goyenches. It took place on November 24, on the eve of Alan's birthday. All this happened while the legislative procedures to change the name are being carried out.

- (1) B.A. TANGO – Buenos Aires Tango № 211, p. 55.
- (2) B.A. TANGO – Buenos Aires Tango № 212, p. 62.
- (3) Videos can be seen on YouTube about this training.
- (4) Cable "09BUENOSAIRES784, Human Rights Vetting For Us Training Programs", from the USA Embassy in Buenos Aires to the Department of State in Washington DF (U.S.A.). Source: Wikileaks.
- (5) Act № 26.268 (2007), modified by Act № 26.734 (2011).
- (6) They were present: JP Evita Comuna 12, Agrupación Dangelo-Ferreyya Barrio Mitre, Unidos y Organizados, Frente Transversal CTA Saavedra Comuna 12, Colectivo Militante, Movimiento Federal Néstor Kirchner and La Cámpora Comuna 12 y Núñez.

See photographs on [facebook](#) /Tito Palumbo/Álbumes/El asesinato del joven enseñante

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA • TEACHING & PRACTICE • UNTERRIECH UND ÜBUNGSTREFFEN • ENSEIGNEMENT ET ENTRAINEMENT • ENSINO E PRÁTICA

REFERENCIAS • REFERENCES • BEZÜGE • RÉFÉRENCES • REFERÊNCIAS

E = Enseñanza todo nivel; Teaching all levels; Unterricht für alle Stufen; Enseignement pour tous niveaux; Ensino todos os níveis.

EP = Enseñanza principiantes; Teaching beginners; Unterricht für Anfänger; Enseignement niveau débutant; Ensino iniciantes.

El = Enseñanza intermedios; Teaching intermediates; Unterricht für Mittelstufe; Enseignement niveau moyen; Ensino intermédios.

EA = Enseñanza avanzados; Teaching advanced; Unterricht für Fortgeschritten; Enseignement niveau avancé; Ensino adiantados.

Prá = Práctica, Practice; Übungstreffen; Entrainement; Prática.

HORA DE INICIO /FINALIZACIÓN	TIPO DE ACTIVIDAD	NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO
BEGINNING HOUR /ENDING HOUR	TYPE OF ACTIVITY	NAME	ADDRESS	TELEPHONE
ANFANGSZEIT /SCHLUSS	ART DER AKTIVITÄT	NAME	ADRESSE	TELEPHON
HEURE DU DÉBUT DU COURS/HEURE DE FIN DU COURS	GENRE D'ACTIVITÉS	NOM	ADRESSE	TELÉPHONE
HORA DO COMEÇO /FINALIZAÇÃO	TIPO DE ATIVIDADE	NOME	ENDEREÇO	TELÉFONE

LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2 ^a FEIRA				
11 a 12,30	E	Patricia Gómez (técnica p/mujer)	Viamonte 517, 2 ^a nivel	4312-4990/15-5726-7570
12 a 15	E	Pablo Nievas y V. Zunino	Suipacha 380, p. 1º	15-5507-1394/15-6553-0173
13 a 14,30	E	Gustavo Sorel	Rivadavia 1392	4342-6490/15-4889-8291
13 a 14,30	E	Majo Marini	Sarmiento 4006	15-5325-1630
14 a 15,30	E	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
15 a 17	E	José Petrisko	San José 224, p. 1º	15-6479-2026
16 a 17,30	EP+EI	Marcelo Solís	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
18 a 19,30	E	Néstor Figueroa	Ramón L. Falcón 2750	4612-4257/4611-7211
18 a 20	E+Prá	Ricardo Dupláa	Perú 272, e.p.	4795-2894
18,30 a 20	E	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
18,30 a 20	EP+EI	Verónica Alegre	Av. Córdoba 5942	4778-0199/15-6363-3776
19 a 20	EI	Rodrigo Verón	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 21	EP	Alberto Catalá y Belén Montel	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
19 a 20	E	Elina Ruiz	Rivadavia 1392	15-5455-3550
19 a 20,30	EP+EI	Aldo Romero y Analía Carrizo	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
19 a 20,30	E	Sonia Peralta	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/4383-7283
19 a 20,30	E	Jonathan Villanueva	Sarmiento 3989	15-3873-5603
19 a 20,30	EA	V. Batiuk, Dina Martínez y L. Valle	Av. Córdoba 5064	4772-5993
19 a 21	EP	Elida Casco	Humberto Iº 1951	5290-5053
19,30 a 21	EA	Roberto Canelo y Valeria Egúia	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21	EP	Marta Famá	Manuel A. Rodríguez 1191	3526-4191/15-5645-8027
19,30 a 21	E	Valeriana Perelsztein y Federico Prado	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 21,30	E	Jorge García y Adriana Guerrero	Rivadavia 1392	15-5945-1765
20 a 22	Prá	Carlos Pérez y Rosa Forte	Lugones 3161	4541-9776/4605-8234
20 a 21,30	E	Patricia Ramírez	Av. San Juan 500	15-5851-6681
20,30 a 22	E	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	E	Roberto Canelo y Valeria Egúia (milonga)	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
20,30 a 22	E	Paula Franciotti y Orlando Scarcelli	Rivadavia 1392	15-5919-9339/15-6854-4546
20,30 a 22	E	Mariano Olman	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
20,30 a 22	EP+EI	V. Batiuk, Dina Martínez y L. Valle	Av. Córdoba 5064	
20,30 a 22	EP	Elizabeth Guerrero	Av. Independencia 2890, p. 2º	4931-3644
20,30 a 22	E	Marcela y Jorge Colombo	Av. Juan B. Justo 9200	4652-5805/15-5804-3299
21 a 22,30	E	Patricia Antelo y Alberto Sancia Kawamichi	Julián Alvarez 948	15-5404-7060/15-5410-8376
21 a 22,30	EI+EA	Marta Famá	Manuel A. Rodríguez 1191	3526-4191/15-5645-8027
21 a 23	EA	Gabriel Angió y Natalia Games	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
21 a 22,30	E	Verónica Alegre	Zabala 1697	15-6363-3776
22 a 2	Prá	El Motivo Tango. Batiuk, Martínez y Valle	Av. Córdoba 5064	

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - TERÇA FEIRA

12,30 a 14	E+Prá	Zoraida Fontclara y Diego Alvaro	Suipacha 384, 1º p	4306-5800/5265-8069
12,30 a 14	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
13 a 14,30	E	Gustavo Sorel	Rivadavia 1392	4342-6490/15-4889-8291
14 a 15,30	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
14 a 16	EP+El	Paula Franciotti y Orlando Scarpelli	San José 224, p. 1º	15-5919-9339/15-6854-4546
16 a 17,30	EP+El	Gabriela Navarro	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
16,30 a 18	E+Prá	Eduardo Saucedo	Suipacha 384, p. 1º	4822-0438/15-5107-4738
17 a 18	E	Verónica Alegre (p. personas c/Parkinson)	Av. Córdoba 5942	4778-0199/15-6363-3776
17,30 a 19	EP+El	Gabriela Navarro	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
17,30 a 19	E	María Anton y M. Salvador "Gallego Manolo"	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5920-0945
18 a 19	E	Alberto "Beto" Carreño	Chile 324	4863-8833/15-5046-0414
18,30 a 20	E	Gustavo Sorel	Defensa 1575	4342-6490/15-4889-8291
18,30 a 20,30	E+Prá	Mónica Paz y maestro invitado	Riobamba 30, p. 1º, "A"	4953-0702/15-5706-1241
19 a 21	EP+El	Javier Maldonado y Mónica Parra	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850/15-5709-5344
19 a 20,30	EA	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
19 a 20	E	Alberto "Beto" Carreño	Chile 324	4863-8833/15-5046-0414
19 a 20,30	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-3873-5603
19 a 23	Prá	Iván Inera	Av. Pavón 3918	15-5826-0533
19 a 21	E+Prá	Ricardo Dupláa	Dr. Rómulo S. Naón 3618	4795-2894/4543-3236
19 a 20,30	EP+El	Andrés "Tanguito" Cejas y Genoveva Fernández	Colombres 767	4932-4013/15-6677-3342
19,15 a 20,45	EP+El	Carina Mele	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-3838-9136
19,30 a 21	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21,30	E	Ricardo Viqueira	Av. Ricardo Balbín 4699	15-5731-6804/15-6679-9818
20 a 22,30	E	María Telma Polcan con Francisco Gysel	Cabello 3958	4863-0185
20 a 21,30	E	Lucas Páez y Paola Gerace	Saraza 951	15-5900-2058
20 a 21,30	EP+El	Damián Essel y Nancy Louzán	Av. Córdoba 5064	15-4889-6248
20 a 21,45	El+EA	Mario Bournissen y Laura Rusconi	Tte. Benjamín Matienzo 2696	15-6166-8365/15-6324-4062
20 a 22	E	Luiza Paes y Germán Salvatierra	Av. Caseros 3033	15-6707-1225
20,30 a 22,30	E	Celia Blanco	Humberto Iº 1783	4304-2438/15-4184-4244
20,30 a 22	El	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	El+EA	Lic. Claudia Bozzo (técnicas integradas)	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
20,30 a 22	E	Olga Besio	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
20,30 a 22	E	Mariana Docampo	Perú 571	15-3252-6894
20,30 a 22,30	E	Jorge Kero	Tte. Gral. J. D. Perón 2057, "A"	4207-4570/15-4972-2099
20,30 a 22	E	Alberto Goldberg	Rivadavia 1392	15-5051-5801
20,30 a 22	El+EA	Andrés "Tanguito" Cejas y Genoveva Fernández	Colombres 767	4932-4013/15-6677-3342
21 a 22,30	El	Roberto Caneo y Valeria Eguia	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
21 a 22,30	E	E. Balmaceda y Stella Báez	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 22,30	EP+El	Carlos Stasi y Adriana Guerrero	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 23	EA+Prá	Julio Balmaceda y Corina de la Rosa	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
21 a 23,30	E	Mimi Santapá y Leandro Santapá	Av. J. B. Alberdi 436	4639-0385/15-5055-6826
21 a 22,30	E	Valeriana Perelsztein y Federico Prado	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21,30 a 23	El+EA	Damián Essel y Nancy Louzán	Av. Córdoba 5064	15-4889-6248

MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4º FEIRA

12 a 15	E	Pablo Nievas y V. Zunino	Suipacha 380, p. 1º	15-5507-1394/15-6553-0173
13 a 14,30	E	Gustavo Sorel	Rivadavia 1392	4342-6490/15-4889-8291
14,30 a 16	EP	Noelia Barsi	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
15 a 16,30	E	Majo Marini	Sarmiento 4006	15-5325-1630
16 a 18	E	Paula Franciotti y Orlando Scarpelli	Rivadavia 1392	15-5919-9339/15-6854-4546
18,30 a 20,30	EP+El	Luis Boccia	Jean Jaurès 735	4964-2015/2071
18,30 a 20	EP	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
18,30 a 20	E	Alfredo Maldonado	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-4033-0242
18,30 a 20,30	EP+El	Tato Ferreyra	Av. San Juan 3330	15-5768-3924
19 a 20,30	El	Guido Zárate y Florencia Palacios	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 20,30	E	Pablo Nievas y V. Zunino (milonga)	Viamonte 517, 2º nivel	15-5507-1394/15-6553-0173
19 a 20,30	E	María Edith Bernatene	Rivadavia 1392	15-5422-5047/15-5970-4245

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA



► CLASES DE TANGO PARA TODOS LOS NIVELES

SEMINARIOS ESPECIALES CON
ROBERTO CANELO Y VALERIA EGUIA

POR CLASES PRIVADAS U OTROS HORARIOS
COMUNIQUESE CON NOSOTROS

Todas las clases del estudio están coordinadas
por Roberto y Valeria.

TEL: (+5411) 4964 0324

CEL: 15-5424-2847

DIRECCION: ECUADOR 682

BARRIO ABASTO / BUENOS AIRES / ARGENTINA

info@canelotangoestudio.com
www.canelotangoestudio.com

LUNES	HORA	MARTES	HORA
Tango 1	19 a 20.30	Principiantes	19.30 a 21
•Tango 4	19.30 a 21	•Tango 3	21 a 22.30
•Milonga 1	20.30 a 22		



• Clases dictadas por los maestros Roberto Caneo y Valeria Eguia.

"LOS OCAMPO"

Mónica Romero
y Omar Ocampo

Tango &
Folklore

Shows

Clases

Privadas &
Grupales

losocampos@aol.com

15-4415-0320

02304-431076

www.losocampo.com.ar



Marta
Famá

TANGO

LUNES

19,30 a 21 hs.

Principiantes

21 a 22,30 hs

Intermedios y Avanzados

MILONGA

MILONGA TRASPIÉ

MIÉRCOLES

20 a 21,30 hs.

Todos los niveles

MANUEL A. RODRÍGUEZ 1191
(entre Av. San Martín y Gaona - Caballito)

Informes ④ 3526-4191

15-5645-8027

E-mail: ricarviq@ yahoo.com.ar
www.ricardoviq.com



RICARDO VIQUEIRA

CLASES

TANGO y MILONGA

MARTES de 20 a 22 hs.
después Baile hasta las 2,30 hs.

IMAGEN

Av. RICARDO BALBÍN 4699

④ 4382-7719

④ 15-5731-6804

④ 15-6679-9818

E-mail: ricarviq@ yahoo.com.ar

www.ricardoviq.com

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

19 a 22	Prá	Juan Ángel Rosales	Rivadavia 1392	15-5051-5801
19 a 21	EI	Elida Casco	Humberto Iº 1951	5290-5053
19,15 a 20,45	E	Eduardo Teves	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-3838-9136
19,30 a 21	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21	E	Ariel Kalejman y María Palazón	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 22,30	E	María Telma Poicán con Francisco Gysel	Cabello 3958	4863-0185
20 a 21,30	E	Marta Famá	Manuel A. Rodríguez 1191	3526-4191/15-5645-8027
20 a 21,30	EI	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
20 a 22	Prá	Carlos Pérez y Rosa Forte	Lugones 3161	4541-9776/4605-8234
20 a 21,30	E	Patricia Ramírez	Av. San Juan 500	15-5851-6681
20 a 21,30	E+Prá	Graciela Fileni	Av. San Juan 3330	15-3003-9926
20 a 22	E	Delfín Gavilán	Guardia Vieja 4049	4863-0463
20 a 22	EP+EI	Elina Ruiz y Loli Oviedo	Ramírez de Velasco 55	15-5455-3550/15-4177-3530
20,30 a 20	E	Pablo Nieves y V. Zunino	Viamonte 517, 2º nivel	15-5507-1394/15-6553-0173
20,30 a 22	E	Daniel Nacucchio y Cristina Sosa	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
20,30 a 22	E	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	EI+EA	Lucas Di Giorgio (semin. enero y febr..)	Rivadavia 1392	15-5045-9490
21 a 22,30	EA	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
21 a 22,15	EP	Eugenio Eberhardt y Sebastián Posadas	Tte. Gral. J. D. Perón 2057 "A"	4953-1212
21 a 22,30	E	Virginia Ravena y Sandro Nunziata	Sarmiento 4006	15-5325-1630

JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5º FEIRA

12,30 a 14	E	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
14 a 16	E+Prá	Sonia Peralta	San José 224, p. 1º	4383-7283/15-5137-9061
14,15 a 15,45	EI+EA	Lic. Claudia Bozzo (técnicas integradas)	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
14,30 a 16	EP	Mario Vaira y Rosy Santos	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
17,30 a 19	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
18 a 20	E+Prá	Ricardo Duplá	Perú 272, e. p.	4795-2894
18,30 a 20	E	Osvaldo Natucci y Mónica Paz	Riobamba 30, p. 1ª, "A"	4953-0702/15-5706-1241
18,45 a 20	E+Prá	Oscar Del Barba y Alejandra Roldán	La Rioja 1180	15-6122-8211/15-5729-9532
19 a 20	E	Silvia Dopacio	Rivadavia 1392	15-5845-5029
19 a 20,30	E	Jorge Firpo (técnica p. hombres)	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
19 a 20,30	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 24	Prá	Andrés "Tanguito" Cejas y Genoveva Fernández	Colombres 767	4932-4013/15-6677-3342
19,30 a 21	EI	Roberto Canelo y Valeria Eguía (milonga)	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21,30	EP+EI	Violeta Viola	Sánchez de Loria 745	4629-3085/15-3246-8482
19,30 a 21	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-3873-5603
20 a 21	EI+EA	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20 a 21,30	E	Néstor La Vitala y Mónica Paz	Riobamba 30, p. 1ª, "A"	4953-0702/15-5706-1241
20,30 a 22	E	Lucía Seva y Gerry Roche	Rivadavia 1392	15-5051-5801/15-6786-2605
20,30 a 22	E	Paula Franciotti y Orlando Scarpelli	Viamonte 525, 2º nivel	15-5919-9339/15-6854-4546
20,30 a 22	EP+EI	Martín Aguirre	Lisandro de la Torre 2319	4601-8859/15-6991-7643
21 a 22,30	EA	Pablo Nieves y V. Zunino	Supicha 380, p. 1º	15-5507-1394/15-6553-0173
21 a 22	EI+EA	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
21 a 22,30	EI	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
21 a 22,30	E	Patricia Antelo y Alberto Sancia Kawamichi	Julían Alvarez 948	15-5404-7060/15-5410-8376
21 a 23,30	E	Mirí Santapá y Leandro Santapá	Av. J. B. Alberdi 436	4639-0385/15-5055-6826
21 a 22,30	E	Mario Bournissen y Eugenia Martínez	Av. Córdoba 5064	15-3688-1388
21 a 22,30	E	Gustavo Ameri y Jorgelina Contreras	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21 a 22,30	E	Nico Fernández Larrosa	Cochabamba 444	15-5721-0108
22,30 a 2,30	Prá	Nico Fernández Larrosa	Cochabamba 444	15-5721-0108

VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6º FEIRA

10 a 11,30	EP+EI	Eduardo Teves	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-3838-9136
12,30 a 14	E+Prá	Zoraida Fontclara y Diego Alvaro	Supicha 384, 1º p	4306-5800/5265-8069
17,30 a 19	E	Melisa Parra	Pringles 1330 timbre blanco	15-5423-6280/15-4430-7329
17,30 a 19	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
18 a 20,30	EA	Luis Boccia	Jean Jaurés 735	4964-2015/2071
18,30 a 20	EP	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

CLASES DE TANGO

Tango Lessons

LUNES MONDAY	13:00 HS.	Rivadavia 1392	Aires Tangüeros
MARTES TUESDAY	18:30 HS.	Defensa 1575	Torquato Tasso
MIERCOLES WEDNESDAY	13:00 HS.	Rivadavia 1392	Aires Tangüeros
VIERNES FRIDAY	19:30 HS.	Rivadavia 1392	Aires Tangüeros
DOMINGOS SUNDAY	19:00 HS.	Venezuela 480 Dto. 1	Studio

Tel. 011-4342-6490 / Móvil 15-4889-8291

Consultar por Clases Privadas y Shows

gustavosorel@hotmail.com

Gustavo Sorel



Jessica Tessey

CLASES DE TANGO

Monserrat: Lunes de 18.30 a 20 hs

La Escuela del Tango · SAN JOSÉ 364, Piso 3º, "A"

Villa Crespo: Sábados de 17 a 18.30 hs.

El Metejón · RAMÍREZ DE VELASCO 55

Consultas: jessicatessey32@hotmail.com



ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

18,30 a 20	E	Pablo Cabrejos	Sarmiento 4006	15-5325-1630
19 a 20,30	E	René Torres y Junko Mori	Rivadavia 1392	15-5385-5840
19 a 20,30	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
19 a 20,30	EI	Rodrigo Verón	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 21	E	Federico Naveira y Sabrina Masso	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
19 a 20,30	E	Alfredo Maldonado	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-4033-0242
19 a 20,30	EP+El	Andrés "Tanguito" Cejas y Genovea Fernández	Colombres 767	4932-4013/15-6677-3342
19,30 a 21	E	Gustavo Sorel y Nancy Brega	Rivadavia 1392	4342-6490/15-4889-8291
19,30 a 21	E+Prá	Nina Balbuena	Av. Juan B. Alberdi 436	4581-7290/15-5692-3348
19,30 a 20,30	E	Jonathan Villanueva	Rocamora 4006c	15-3873-5603
19,30 a 21	E	Patricia Segovia y Ariel Kalejman	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 21,30	EI	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
20 a 22,30	E	Maria Telma Polcan con Francisco Gysel	Cabello 3958	4863-0185
20 a 22	E	Luiza Paes y Juan Fossati	Av. Caseros 3033	15-6707-1225
20,30 a 22,30	E+Prá	Eduardo Arce y Sandra Gatti	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	EP	Gabriel Glagovsky	Av. Córdoba 5064	4383-7469/15-4164-8193
20,30 a 22	E	Eduardo Arquimbau y Gloria Barraud	Rivadavia 1392	4957-3267
20,30 a 22	EI	Elizabeth Guerrero	Av. Independencia 2890, p. 2º	4931-3644
20,30 a 22	E	Diego Converti y Graciela Gamba	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
20,30 a 22	E	Natacha Iglesias	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21 a 22,30	EI+EA	Alicia Pons	Rivadavia 1392	15-5035-4829
21 a 22,30	E	Alfredo García	Cochabamba 444	4251-2699/15-5010-7949
21 a 23	EI+EA	Ana M. Schapira	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
21 a 22,30	E	Federico Prado y Valeria Perelsztein	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21,30 a 23	E+Prá	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Alsina 1465, p. 1º	4964-0324/15-5424-2847
22 a 23,30	EI+EA	Gabriel Glagovsky	Av. Córdoba 5064	4383-7469/15-4164-8193
22,30 a 3	Prá	Alfredo García	Cochabamba 444	4251-2699/15-5010-7949
23,30 a 3,30	Prá	Gabriel Glagovsky	Av. Córdoba 5064	4383-7469/15-4164-8193

SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO

13 a 14,30	E	Martha Antón y M. Ma. Salvador "Gallego Manolo"	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5920-0945
14 a 15,30	EI	Guido Zárate y Florencia Palacios	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
14,30 a 16	EA	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
15 a 16,30	EP+El	Paula Franciotti y Orlando Scarcelli	Humberto Iº 1462, p. 1º	15-5919-9339/15-6854-4546
15,30 a 17	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
15,30 a 16	EP+El	Jessica Tessey	Ramírez de Velasco 55	4964-0324/15-5424-2847
16 a 17,30	EA	Roberto Canelo y V. Eguía (milonga)	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
16 a 17	E	Patricia Antelo y Alberto Sancia Kawamichi	Jean Jaurés 735	15-5404-7060/15-5410-8376
16 a 21	Prá	Adrián Di Pino y Jean Pool	Av. Caseros y Monteagudo	15-5903-4035/15-6647-1078
17 a 20	E+Prá	Stella Barba	Piedras 936	4374-8751/15-4936-0601
17 a 18,30	EP+El	Jessica Tessey	Ramírez de Velasco 55	4374-8751/15-4936-0601
		jessicatessey32@hotmail.com		
17 a 18	E	Mimí Santapá y Leandro Santapá	Solís 206, p. 1º, "3"	4639-0385/15-5055-6826
17 a 19	E+Prá	Marcelo Salas	11 de Septiembre y Echeverría	15-6304-8185
17 a 18	EP	Frank Rossi	Av. Caseros 3033	15-5578-5628
17,30 a 19	EP+El	Sonia Peralta	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-3838-9136
17,30 a 19	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-3873-5603
18 a 19,30	EP	Néstor Pellicciaro	Junín 143, "A"	4953-1212
18 a 20	EA	Damián Essel y Nancy Louzán	Av. Córdoba 5064	15-4889-6248
18 a 19,30	EI+EA	Frank Rossi	Av. Caseros 3033	15-5578-5628
19 a 20,30	EI+EA	Eduardo Teves	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-3838-9136
19 a 20,30	E	Julio Santana	Av. Cabilio 450	15-4915-4366
19 a 20,30	E	Matías Díaz (rol para mujeres)	Pringles 1330 timbre blanco	15-5423-6280/15-4430-7329
19 a 21	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-3873-5603
19,30 a 21	E	Pablo Cabrejos	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 21,30	E+Prá	Eduardo Arce y Sandra Gatti	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
21 a 23	E	Alberto Sendra y Fernanda Japas	Av. Independencia 572	4931-7977/15-6475-3435

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

JORGE KERO

Bailarín

Tango - Vals y
Milonga con Traspie



Clases Grupales
e Individuales

MARTES
de 20,30 a 22,30 hs.

Tte. Gral. J. D. Perón 2057, "A"

TAXI DANCER

THE BEST PARTNER

4207-4570

Cel. 15-4972-2099

jorgekero@yahoo.com.ar

TANGOCOOL!

Av. Córdoba 5064 - Club Villa Malcolm

ACTIVIDADES

VIERNES / FRIDAY

CLASE BASICA 20:30 a 22:00

CLASE AVANZADA 22:00 a 23:30

PRACTICA + SHOWS 23:30 a 03:30

Informes

Tel. 4585 7135

Cel. 15 4164 8193

info@tangocool.com

www.tangocool.com



VILMA MARTÍNEZ

Tango - Milonga - Vals

CLASES en PALERMO
y VILLA BALLESTER

Clases particulares y
Grupos reducidos



15-5842-4722

vilmatango@yahoo.com.ar

Maria Edith Bernatene

TANGO salón

DVD y clases de Técnica
para la Mujer

Tango Salón/Canyengue
Guardia Vieja

MIÉRCOLES 19 a 20,30 hs.
RIVADAVIA 1392

y Práctica

Show
clases
privadas y grupales

ENGLISH
SPOKEN

15-5970-4245
15-5422-5047

tangomaria@ar.inter.net

www.tango-berna.com.ar

mimiprofe@yahoo.com.ar

Escuela Mimi y Leandro Santapá



Sábados 17 a 18 hs.

Primer sábado de cada mes:

Postura de mujer
Solís 206, piso 1º, "3"

Martes y Jueves 21 a 23,30

Último jueves del mes:

Clase de milonga

Último martes del mes:

Clase de vals

Av. Juan B. Alberdi 436

4639-0385

15-5055-6826

Fatima Brammer

Tango

Clases privadas
Seminarios de técnica
para parejas

Tangopartner

frances/ castellano

15 3409 6554

English/castellano/Deutsch

15 340 35505

mail: info@mejortango.com
http://www.mejortango.com

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

21 a 22.30	EP+El	Martín Aguirre	Lisandro de la Torre 2319	4601-8859/15-6991-7643
21 a 22.30	EP	Josefina García e Irina Jabsa	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21 a 22.30	E	Andrés "Tanguito" Cejas y Genoveva Fernández	Colombres 767	4932-4013/15-6677-3342
21,30 a 22.30	E+Prá	Adriana Vasile	Lugones 3161	4541-97764619-0068
22 a 23	E+Prá	Alberto "Beto" Carreño	Av. Independencia 572	4863-8833/15-5046-0414
22,30 a 24	Prá	Andrés "Tanguito" Cejas y Genoveva Fernández	Colombres 767	4932-4013/15-6677-3342

DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO

14 a 18	E	Alberto "Beto" Carreño (clases de 1 hora)	Chile 324	4863-8833/15-5046-0414
16,30 a 19,30	El+EA	Gustavo Rosas y Gisela Natoli	Viamonte 517, 2º nivel	15-6094-1189/15-5751-0513
17 a 19	E+Prá	Marcelo Salas	11 de Septiembre y Echeverría	15-6304-8185
18 a 19,30	El+EA	Nicolás Schell	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
18,30 a 20	E+Prá	Sara de Arnedo	Manuel A. Rodríguez 1191	4361-2856
19 a 20,30	E	Gustavo Sorel	Venezuela 480, PB, "1"	4342-6490/15-4889-8291
19 a 20,30	E+Prá	Fernando Llanes, E. Rosales y P. Martínez	Av. Independencia 572	15-5853-8413/15-3394-6789
19 a 21	E	Lautaro Peyrelongue	Av. Caseros 3033	15-65 15-32 41
19,15 a 21	EP+El	Paula Franciotti y Orlando Scarpelli	La Rioja 1180	15-5919-9339/15-6854-4546
19,30 a 21	EP+El	Camila Fontán y Matías Díaz	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
19,30 a 21	E	Rocío Vargas y Diego Benítez (milonga)	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
20 a 21,30	E	Julio Santana	Av. Independencia 1636, "2"	15-4915-4366
20 a 21,30	E+Prá	Graciela Fileni	Av. San Juan 3330	15-3003-9926
21 a 22,30	E	Eduardo Pérez y Gabriela Elías	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 22,30	EP+El	Carlos Stasi y Adriana Guerrero	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 0,30	Prá	Camila Fontán y Matías Díaz	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
21 a 22,30	EP+El	Barbara Wainright y Mario De Camillis	Sarmiento 3501	4861-5761
21 a 22,30	E	Francisca Durao y profesor invitado	Sarmiento 4006	15-5325-1630
22,30 a 3	Prá	Pablo Nieto	Sarmiento 3501	4861-5761

OTROS ENSEÑANTES

PROFESOR	TELÉFONO
Alonso, Alfredo y Silvia	4581-2012/15-4028-7315
Arias, Oscar y Celano, Irene	15-5931-0762
Ávila, Maximiliano Martino	4306-7986/15-6141-8584
Aybar, Rubén y Magnus, Cherie	15-5799-2038/4932-5027
Beiró, Adrián	4867-2335/15-5823-4988
Bésio, Olga	4951-3977/4744
Bórquez, Carlos e Inés	4361-7524/15-3238-2939
Brammer, Peter y Tuffaha, Fátima	15-3409-6554/15-3403-5505
Brandon, Teresita	15-4157-8979
Carmona, Ernesto y Gómez Tomasi, Norma	4501-7223/15-5942-9939
Colón, Oscar y Bernal, Estela	15-6221-3074/15-6414-2273
Copes, Juan Carlos	15-5057-4109
Cyrano R Arte	4551-8177/15-6421-6369
Edutango	4605-9186/15-5959-6185
Estudio "A"	4952-5104/15-5629-4444
Estudio La Esquina	4394-9898
Galván, Marilina	4355-0123/15-5516-3922
García, Salvador	4300-2809/15-3618-1037
Geé, Alejandro	15-6857-0021
Grinbank, Laura	15-6734-3868
Grumberg, Jéssica	4827-3724/15-3941-2007
Harambure, Roberto	4305-2686
Los Ocampo - Ocampo, Omar y Romero, Mónica	02322-431076/15-4415-0320
Lussini, José Luis	4775-5736/15-6457-4410
Mantovani, Lida	15-6216-2718
Martínez, Vilma	15-5842-4722
Mayoral, Héctor y Elsa María	4815-6885/4816-1856

VARIOS

Sonia Peralta

Clases de Tango - Milonga - Vals

LUNES 17.30 hs. Taller de Folklore
19 hs. - Tango solo Figuras
 Echeverría 2576, Local 20

JUEVES 14 hs.
 San José 224, piso 1º

SÁBADO 16 hs. Taller de Folklore
17.30 hs - Tango
19 hs. - Tango solo Figuras
 Echeverría 2576, Local 20
 4383-7283 / tangosonia@hotmail.com



**SÁBADOS 19 a 20,30 hs.
AV. CABILDO 450**

**DOMINGOS 20 a 21,30 hs.
Av. INDEPENDENCIA 1636, Dto. 2**

**CLASES PARTICULARES
TAXI DANCER**
 juliotango2001@yahoo.com.ar
 15-4915-4366

EL PIAL

CLASES DE TANGO

Todos los niveles
LUNES 18 a 19,30 hs.
 Prof. Néstor Figueiroa

CLASES DE FOLKLORE

LUNES 20 a 22 hs.
 Principiantes

MARTES 20 a 22 hs.
 Intermedios

MIÉRCOLES 20 a 22 hs.
 Avanzados

CLASES DE ZAMBA
JUEVES 20 a 22 hs.

Ramón L. Falcón 2750 (Flores)
 4612-4257 4611-7211



Domingos en

Abrazando *Tangos*

EDUARDO PÉREZ y GABRIELA ELIAS
MILONGA CON TRASPIÉ
DOMINGO 21 HS.
PORTEÑO Y BAILARIN
 Riobamba 345

CLASES PRIVADAS y GRUPALES - SHOWS

4574-1593 gabrielaeduardo@gmail.com

CLASES DE TANGO
Grupales y privadas

Paseo Echeverría
ECHEVERRÍA 2576 - Local 20

4788-9136 / 15-3838-9136

info@almaportena.com.ar / www.almaportena.com.ar

Salsa – Folklore – Rock – Bailes de Salón – Estiramiento

FOLKLORE



- Clases de Folklore
- Danzas tradicionales y de proyección folklórica
- Profesora Nacional
- **Especiales:**
 Zamba - Cueca - Zapateo
- ZONA ALMAGRO
- INFORMES**
4862-7956
15-6955-1518

LA ESCUELA DEL TANGO

CURSOS INTENSIVOS DE BAILE

Grupales o Individuales
 Niveles: Principiantes, Intermedios y Avanzados

SEMINARIOS
Actividades Todo el Año ver:
<http://escueladeltango.blogspot.com/>

Dirección General:
CLAUDIA BOZZO
 San José 364, piso 3º "A"
4383-0466
 infodetango@yahoo.com

CLASES DE TANGO

Grupales y privadas

Paseo Echeverría
ECHEVERRÍA 2576 - Local 20

4788-9136 / 15-3838-9136

info@almaportena.com.ar / www.almaportena.com.ar

Salsa – Folklore – Rock – Bailes de Salón – Estiramiento

OTROS ENSEÑANTES

PROFESOR

			TELÉFONO
Montenegro, Roberto y Lam			15-5929-4423/15-5412-6750
Mora Godoy Tango Estudio			4964-0254/4966-1225
Mouso, Nora y R. Moreno, Carlos			4702-4631/15-5749-7633
Pareja, Eduardo			4571-9841/15-5622-8928
Perilli, Beatriz			4374-4885/15-4427-7349
Pincen, Myriam			4381-3291/15-5339-5759
Pizarro, Pocho			4205-8468/15-3940-6267
Poberaj, Natacha			15-6767-6779
Quiroga, Guillermina			15-5514-5417
Recoulat, Norma H.			4923-5599/15-5860-9821
Rezk, Ricardo			4855-6811/15-5012-1919
Robinson, Gonzalo			15-3466-3303
Rojas, Manuel "Calelo"			4571-8065
Rojo, Susana			4866-5530/15-4937-8218
Rugnone, Clely			15-4403-6999
Sagari, Dr. Guillermo			4383-3012/15-4070-9124
Sánchez, Pedro			4923-2774
Stein, Evi			4862-4133/15-6152-1330
Tango & Tennis Argentina			6009-1203
Thevenon, Elena			15-5337-6631
Toscano, Silvia			4863-2871/15-6170-4346
Vuono, Alberto y Panet, Mónica			4951-8959
Zuloaga, Beatriz			4822-2557/15-6517-8972
Zurita, Carlos Aníbal			15-6583-3528

GRAN BUENOS AIRES - GREATER BUENOS AIRES
GROSS BUENOS AIRES - GRANDE BUENOS AIRES (la banlieue) - GRÀ BUENOS AIRES

NORTE - NORTH - NORDEN - NORD - NORTE					
LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2 ^a FEIRA					
20 a 24	EI+EA	Sandra Budes y Adrián Velarte	Juan B. Alberdi 1679, Olivos	15-6934-8279/15-5965-9278	
20,30 a 22	E	Mabel Digilio y Luciano Cambiasso	Marco Polo 5284, Villa Bosch	15-6164-2133/15-6174-5311	
20,30 a 22,30	E	Ángel Sinde	R. Gutiérrez 1520, Martínez	4658-2080	
20,30 a 22	E+Prá	Gladys Rivero	Córdoba 153, Martínez	4836-0103/15-5504-1183	

MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3 ^a FEIRA					
19 a 21	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232	
20 a 22	EI	Dalia Hoffman	Av. Maipú 1110,V. López	4795-7586/15-4196-5342	

MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4 ^a FEIRA					
19 a 21	E+Prá	Ricardo Duplía	Laprida 2811, Vte. López	4795-2894	
19,30 a 21,30	E+Prá	Marta Etcheverry	Av. Maipú 2305, 1º p., Olivos	4791-0897/15-4084-0332	
20 a 22	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232	

JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5 ^a FEIRA					
20 a 22	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232	

VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6 ^a FEIRA					
20 a 22	E+Prá	Dalia Hoffman	Av. Florida 2010, Olivos	4795-7586	
20 a 22	E+Prá	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232	
20,30 a 22	E+Prá	Beatriz y Carlos Amarillo	Av. del Libertador 1031, V. López	4838-0546	
20,30 a 22,30	E	Rubén Peña y S. Rasiunas	Pellegrini 2026, San Martín	4769-5735/4754-4542	
20,30 a 22	E	Marta Etcheverry	Italia 440, V. López	4791-0897/15-4084-0332	



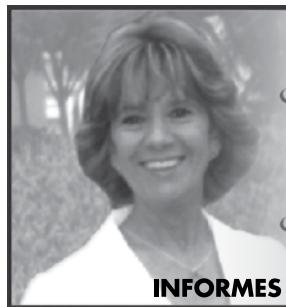
LOS GUARDIOLA

TANGOTEATRO

TANGO QUERIDO! WORLD TOUR

contrataciones

www.losguardiola.com - www.tangoteatro.org



María Telma
ESTILO MILONGUERO

Martes - Miércoles y Viernes 20 hs.
con FRANCISCO GYSEL

AIRE ACONDICIONADO
Cabello 3958 (Botánico)
NUEVO PISO DE MADERA

CLASES PRIVADAS Y GRUPALES
INFORMES ☎ 4863-0185 E-mail: mariatelmapol@hotmail.com

**ACTUALIZACION
de DATOS e INFORMACIÓN**

B.A. TANGO
BUENOS AIRES TANGO
LA REVISTA + LA GUÍA

Nº 214
ABRIL – MAYO
JUNIO 2013

A quienes deseen figurar gratuitamente en esta próxima edición deberán enviar sus datos completos tal como deban aparecer impresos. POR ESCRITO ÚNICAMENTE, dirigiendo carta postal a nombre de la revista a Av. Corrientes 3787, (1194) Buenos Aires; o correo-e: abatango@yahoo.com

La figuración gratuita está sujeta a disponibilidad de espacio.

La fecha de cierre para la recepción de solicitudes es el 20 de marzo de 2013.

Por sólo \$ 25, por renglón, puede agregar su dirección E-mail y su sitio en Internet

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO

16 a 19	E+Prá	Lili N. Pinasco y Martín Adler	Valentín Gómez 4752, Caseros	4759-0040/15-4440-9702
17 a 18,30	E	Osvaldo Marchetti y Christine Versé	Martín y Omar 336, L. 48, S. Isidro	5788-1334
18,30 a 20	E	Sandra Budes y Adrián Velarte	Av. Maipú 3463, Olivos	15-6934-8279/15-5965-9278

DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO

19,30 a 22,30	E+Prá	Marta Etcheverry	Av. Maipú 2305, 1º p., Olivos	4791-0897/15-4084-0332
20 a 22	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232

OESTE - WEST - WESTEN - OUEST - OESTE

LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2ª FEIRA

19 a 20,30	E	Sara de Arnedo	Ayacucho 300, Lanús O.	4361-2856
20 a 22	E	Marcela y Jorge Colombo	Machado 837, Morón	4652-5805/15-5804-3299

MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3ª FEIRA

20 a 21	E	Gabriela Trapanotto	Saavedra 399, R. Mejía	4650-7015
---------	---	---------------------	------------------------	-----------

MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4ª FEIRA

20 a 21,30	E	Marcela y Jorge Colombo	Buenos Aires 768, Castelar Sur	4652-5805/15-5804-3299
20,30 a 22,30	E	Ángel Sinde	Cuba 27, San Justo	4658-2080

JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5ª FEIRA

10 a 12	E	Marcela y Jorge Colombo	Machado 837, Morón	4652-5805/15-5804-3299
---------	---	-------------------------	--------------------	------------------------

SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO

19 a 21,30	E	Alejandro Filardi	Rawson 431, Haedo	4629-9862
------------	---	-------------------	-------------------	-----------

SUR - SOUTH - SÜDEN - SUD - SUL

LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2ª FEIRA

18 a 20	E	Luis Guevara	Buenos Aires 400, Adrogüé	4298-2078/15-3062-0817
18 a 20	E	Alfredo Martínez	Liniers 2747, V. Alsina	4209-5737
20 a 21,30	EP+El	Mabel Córdoba	Av. San Martín 3067, Lanús O.	4286-4826/15-6044-3742

MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3ª FEIRA

10,30 a 12,30	E	Luis Guevara	Olleros 54, Llavallol	4298-2078/15-3062-0817
18 a 20	E	Alfredo Martínez	R. Balbín 821, V. Alsina	4209-5737
19 a 21	E	Luis Guevara	Portugal 2985, Alte. Brown	4298-2078/15-3062-0817
20 a 21,30	E	Viviana Maceri y Nicolás Ferreyra	Alem 51, L. de Zamora	4242-8130
20 a 22	E	Miguel Bianansi	Rosales 1518, Adrogüé	15-6117-9602

MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4ª FEIRA

10 a 12	E	Luis Guevara	Alberto Grande 53, Luis Guillón	4298-2078/15-3062-0817
18 a 20	E	Alfredo Martínez	Viamonte 2555, Lanús O.	4208-5089
20 a 21,30	EP+El	Mabel Córdoba	Av. San Martín 3067, Lanús O.	4286-4826/15-6044-3742

JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5ª FEIRA

10,30 a 12,30	E	Luis Guevara	Olleros 54, Llavallol	4298-2078/15-3062-0817
18 a 20	E	Alfredo Martínez	Pallares 2946, V. Alsina	4208-5506
20 a 21,30	E	Viviana Maceri y Nicolás Ferreyra	Alem 51, L. de Zamora	4242-8130
20 a 21,30	E	Mabel Córdoba y "Chiri" Fabián	Anatole France 1834, Lanús	4286-4826/4241-3577
20 a 22	E	Miguel Bianansi	Rosales 1518, Adrogüé	15-6117-9602

VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6ª FEIRA

18 a 20	E+Prá	Luis Guevara	Buenos Aires 400, Adrogüé	4298-2078/15-3062-0817
18 a 20	E	Alfredo Martínez	Enrique Fernández 2744, Lanús O.	4208-5089
19 a 21	E	Pablo Carbajal y Bibiana Santos	Moisés Lebensohn 949, Avellaneda	15-5329-8231

SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO

10 a 11,30	E	Mabel Córdoba (niños)	Av. San Martín 3067, Lanús O.	4286-4826/15-6044-3742
------------	---	-----------------------	-------------------------------	------------------------

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

11 a 18

18,30 a 21

DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO

19,30 a 21

E+Prá

E

SALONES BAILABLES

Horario	Salon	Nombre	Lunes - MONDAY	Montag - LUNDI	- 2ª FEIRA	Dirección	Teléfono
15 a 20.30	Confitería ideal	Pura Clase	El Arranque	La Coqueta de Recoleta	Slipacha 384	Bºn. Mitre 1759	4307-1341/4306-5800 15-6479-2026
15 a 22	Nvo. Salón La Argentina	El Maipú	El Maipú	Empieados de Rivadavia Club	San José 224, piso 1º	Aleja 1465	4300-807/15-6519-9573 15-5489-4881
17 a 23	Casa de Galicia	Lucy Alberto y Dany Rodríguez	Lucy Alberto y Dany Rodríguez	Orquesta Típica El Afronte	Av. Nacra 2325	Av. Rioja 1180	4635-0768/15-5489-6990 15-4403-6990
18 a 23.30	Soc. Nazionale Italiana	V. H. Patrasso	Cléby Ruggone	Omar Viola	Av. Rivadavia 8619	Rivadavia 1392	4866-1656/15-5949-3367 15-6567-17165
20.30 a 4	Club Grisel	Rita 40	Rivadavia Club	Orquesta Típica El Afronte	Perú 571	Perú 571	4832-6753/15-5738-3850 15-6567-7334
21 a 2.2	Aires Tangüeros	Milonga Anco	Las Musas	Omar Viola	Av. R. Scalabrin Ortiz 1331	Av. R. Scalabrin Ortiz 1331	4832-6753/15-5738-3850 15-5325-1630
21.30 a 3	Buenos Aires Club	Bendita Milonga	Parakultural	Club La Catedral	Sarmiento 4006, "5"	Sarmiento 4006, "5"	4371-6767 15-4428-0100
22.30 a 2	Salón Camping	La Catedral	Martes - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3ª FEIRA	Bn. Mitre 1759	San José 224, p. 1º	Alsina 2540	15-5051-5801/15-6786-2605 15-4403-6990
23 a 4	Club La Catedral	El Arranque	Nuevo Chiqué	Rubén Schiaffino y Marcela Pazos	Slipacha 384, p. 1º	Slipacha 384, p. 1º	4932-8594/15-4577-0434 2051-2991/15-5697-0752
23 a 3	Nvo. Salón La Argentina	Nuestra Pasión	Cachirulo	Cléby Ruggone	Robambla 416	Saraza 951	4866-1656/15-5153-8626 15-5325-1630
15 a 22	Casa de Galicia	Flor de Milonga!!!	La Milonga Ideal	Hector Pellozo y Norma Zugasti	Perú 571	Perú 571	4832-6753/15-5738-3850 15-5325-1630
16 a 23	Plaza Bohemia	Aires Tangüeros	Cachirulo	Haydée Leybovich	Av. Ricardo Balbín 4699	Av. R. Scalabrin Ortiz 1331	4832-6753/15-5738-3850 15-5325-1630
18.30 a 30	Confitería ideal	El Beso	La Mireya	Mariana Docampo	Robambla 345	Robambla 345	4832-6753/15-5738-3850 15-5325-1630
19 a 3	Aires Tangüeros	Tango Queer	Carcíolas	Joséfina Cicchini	Av. R. Scalabrin Ortiz 1331	Sarmiento 4006, "5"	4371-6767 15-4428-0100
19 a 24	Confitería ideal	Castel	Porteño y Ballarín	Carlos Stasi	Robambla 345	Robambla 345	4371-6767 15-4428-0100
20 a 2	Club Telegr. y Crisol Unid.	Imagen	Wina Milonga	Omar Viola	Av. R. Scalabrin Ortiz 1331	Sarmiento 4006, "5"	4371-6767 15-4428-0100
20.30 a 2	Club Buenos Aires	Castel	La Catedral	Martes - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4ª FEIRA	Slipacha 384, p. 1º	Slipacha 384, p. 1º	4371-6767 15-4428-0100
22 a 2.30	Salón Camping	Club La Catedral	La Milonga Ideal	Dario Rodriguez	Av. R. Scalabrin Ortiz 1331	Av. R. Scalabrin Ortiz 1331	4371-6767 15-4428-0100
22.30 a 4	Club Grisel	El Puro Tango	Lo de Celia Tango Club	Julia "Pulgientes" Doyne	Humberto Iº 1733	Humberto Iº 1733	4832-6753/15-3604-0714 15-4184-4244/15-3774-8880
23 a 4	Salón Camping	Stefo Porteo	La Milonguita	Graciela H. López	Av. San Juan 3330	Armenia 1353	15-3003-9926 15-7177-3827
23 a 4	Club La Catedral	Zona Tango	La Milonguita (enero vacaciones)	Malena García y C. Cardoso	Alsina 2540	Alsina 2540	15-6395-6929/15-6212-9218 15-6367-3334
15 a 24	Confitería ideal	El Metejón	El Rodíguez	Marta Femá	Gral. Manuel A. Rodríguez 1191	Loyola 828	3526-4191/15-5645-8027 4778-1511/15-5335-5879
16 a 23	Salón Camping	Club Grisel	La Bruja	Natalia Flacanayo y Lucía Plazaola	La Rioja 1180	La Rioja 1180	4832-6753/15-4403-6990 15-5338-2569
18 a 23	Lo de Celia	Ciro. Génovés de Carbon.	Febriy Amante	Elena Ruiz y Loli Oñiedro	Venezuela 2943	Venezuela 2943	15-5455-3550/15-4177-3530 4381-4049/4383-5426
19 a 3	Boedo Tango	El Metejón	Zona Tango	Diana Roffe	Ramírez de Velasco 55	Ramírez de Velasco 55	15-6367-3334 15-6364-1033
19 a 1	Sala Sranush	Aires Tangüeros	A. La Puentúa	Orquesta Típica El Afronte	Rivadavia 1392	Rivadavia 1392	15-4071-8534/15-3259-2213 15-5325-1630
20 a 1	Plaza Bohemia	Centro Libre Piemont	Piccola Milonga	Manu Perita y Rebecca O'Laoire	Av. Córdoba 5064	Av. Córdoba 5064	15-4071-8534/15-3259-2213 15-5325-1630
21 a 2	Centro Libre Piemont	Club Fulgor de V. Crespo	Maldita Milonga	O.T. Miseriosas B.S. As.	Humberto Iº 2758	Humberto Iº 2758	15-4071-8534/15-3259-2213 15-5325-1630
21 a 3	Club Grisel	Frito Dulce	Frito Dulce	Virginia Martorani y Cristina Cortez	Robambla 416	Robambla 416	15-4071-8534/15-3259-2213 15-5325-1630
21.30 a 3	Ciro. Génovés de Carbon.	Milonga La Misteriosa	Noche de Luna	Godoy, Troncoso, Solanas	Armenia 1366	Armenia 1366	4774-6387/4779-0030
22 a 24	El Metejón	Aires Tangüeros	La Catedral	La Viruta			
22.30 a 3	Aires Tangüeros	Buenos Aires Club	La Catedral				
22.30 a 3	Club Villa Malcor	Club Villa Malcor	La Viruta				
22.30 a 2.30	Teatro Mandrill	Teatro Mandrill					
22.30 a 3	El Beso	El Beso					
23 a 3	Club La Catedral	Club La Catedral					
23.30 a 3	Centro Armenio	Centro Armenio					

SALONES BAILABLES - ENSEÑANZA



Flor de Milonga!!

MARTES / TUESDAY

Nuevo Horario

19 a 03hs.

Resto Bar / Aire acondicionado

Sorpresa / Exhibiciones

Seminarios / Clases

Av. Rivadavia 1392

organiza "La flaca Lucia" www.flordemilonga.wordpress.com

la flaca Lucia y Gerry 

Clases de Tango

CLASE GRUPAL JUEVES 20.30hs. Av. Rivadavia 1392

English Spoken

(Esp) **15-5051-5801**
(Eng) **15-6786-2605**

www.luciaygerrytango.wordpress.com  luciaygerry@gmail.com

BAILES

MARTES y DOMINGOS de 22,30 a 4 Hs.
SHOWS
A LA MEDIANOCHE
 DJ: Ricardo Salusky

RIOBAMBA 345

INFORMES: www.porteybalarin.com
 ☎ 4866-1656 ó 15 51 53 86 26
 Organiza: Carlos Stasi



ENSEÑANZA

MARTES 21 Hs.

RICARDO MACEIRAS "PIBE SARANDÍ"
 Milonga Traspie

ERNESTO BALMACEDA y STELLA BÁEZ
 Tango - Intermedios y Avanzados

DOMINGOS 21 Hs.

EDUARDO PÉREZ y GABRIELA ELIAS
 Milonga Traspie

ERNESTO BALMACEDA y STELLA BÁEZ
 Seminario Especial de Vals



Tango

Clases
Prácticas
Sala de ensayo

Room for rent

Misiones 45
4861-9365
15-5142-4876

info@lallavedeltango.com
www.lallavedeltango.com



LA MarShàll
 milonga gay

Viernes
 Riobamba 416
 22:30hs.clase
 23:30hs. Baile

organiza:
 Augusto Balizano

155 458 3423 - 4300 3487
lamarshallmilonga@yahoo.com.ar
www.lamarshall.com.ar

SALONES BAILABLES

		JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5 ^a FEIRA			
15 a 22	Nvo. Salón La Argentina	El Arranque	Bartolomé Mitre 1759	4371-6767	4371-6767
16 a 23	Casa de Galicia	Nuevo Chiquito	San José 224, p. ¹	15-4427/461-7211	15-4427/461-7211
18 a 23	Salón El Pial	La Milonga Flores	Ramón L. Falcon 2750	4612-4297/461-7206	4612-4297/461-7206
18 a 2	Mansion Dandi	Milonga El Puchú	Piedras 922	15-5737-2686	15-5737-2686
18.30 a 1	El Beso	Humberto Pouchú "El Puchú"	Ribambia 416	15-4199-592/15-611-1138	15-4199-592/15-611-1138
20 a 3	Club Grisel	Lujos	La Roja 1180	4803-910/4903-3651	4803-910/4903-3651
20 a 1	Salón Kamel	La Cachita	Av. Nasca 1920	4669-4919/15-5622-3270	4669-4919/15-5622-3270
20 a 3	Aires Tangeros	Susurros	Rivadavia 1382	15-5645-5029/15-5121-2247	15-5645-5029/15-5121-2247
21.30 a 2	Filador de Villa Crespo	Bar Unión	Loyola 828	4778-1511	4778-1511
21.30 a 2	Salón Canning	Filador de Villa Crespo	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-4403-6590	15-4403-6590
22 a 2	Confitería Ideal	Tango Ideal	Surpachia 384, p. ¹	4307-9840	4307-9840
22.30 a 4	Centro Región Leonesa	Niño Bien	Humberto 1º 1462	15-4147-8687	15-4147-8687
22.30 a 2,30	Club Villa Malcom	Soho Tango	Av. Córdoba 5064	15-3688-1388	15-3688-1388
22.30 a 3	La Salsera	Divertido	Vatay 961	15-5325-7417	15-5325-7417
23 a 3.30	Club La Independencia	Milonga en Orsay	Av. Independencia 572	15-6460-7832/15-3023-4038	15-6460-7832/15-3023-4038
23 a 3	Club La Catedral	La Catedral	Av. Corrientes 4006, ⁵	15-5325-1630	15-5325-1630
23.30 a 6	El Yete	El Yete	Av. Córdoba 4175	15-5843-9374	15-5843-9374
03.00 a 3	Centro Armenio	La Vista	Armenia 1366	4774-6357/4779-0030	4774-6357/4779-0030
		VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6 ^a FEIRA			
14 a 20.30	Confitería Ideal	El Ávila	Zoraida Fontibaray y Diego Alvaro	4328-7750/15-5515-1427	4328-7750/15-5515-1427
18 a 2	Plaza Bohemia	La Milonga de Elisa	Alsina 2540	4865-5939/15-4410-3570	4865-5939/15-4410-3570
20 a 4	Salón El Pial	La Báltica	Ramón L. Falcon 2750	4601-7984/474-1593	4601-7984/474-1593
21 a 3	Club Oeste	La Milonga de Norma	Av. Juan B. Alberdi 436	4669-4919/15-5622-3270	4669-4919/15-5622-3270
21 a 3	Centro Montañés	Vida Mia	Jorge Newbery 2818	15-6166-1493	15-6166-1493
22 a 3.30	Lo De Celia Tango Club	Lo de Celia Tango Club	Humberto 1º 1783	15-4184-4244/15-3778-8880	15-4184-4244/15-3778-8880
22 a 4	Boedo Tango	Silvio Porteño	Av. San Juan 3330	15-3003-9326	15-3003-9326
22 a 4	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago	Isandro de la Torre 2319	4687-1373	4687-1373
22 a 5	Nuevo Salón "La Argentina"	Nuevo Salón "La Argentina"	Bartolomé Mitre 759	4371-6767/15-4413-7379	4371-6767/15-4413-7379
22 a 5	C.C. El Gardoel de Medellín	El Gardoel de Medellín	Av. Caseros 3033	15-6166-1493	15-6166-1493
22 a 5	Club G.E.B.A.	Maracatú	Bartolomé Mitre 1149, p. ⁹	4393-0107	4393-0107
22 a 5	Rivadavia Club	Sin Rumbo	Av. Rivadavia 8619	15-5497-3367/15-3340-1155	15-5497-3367/15-3340-1155
22 a 4	Confitería Ideal	Unitario	José P. Tamborini 6157	15-6767-6777	15-6767-6777
22.30 a 2	Aires Tangeros	Flor de Monserrat	Gabriel Sodini	4301-37123	4301-37123
22.30 a 3.30	Club Grisel	Vira Vira	Silvia D'ipolito y Viviana Álvarez	15-5977-4760/15-5482-9270	15-5977-4760/15-5482-9270
22.30 a 4	Soc. Nazionale Italiana	La Tradicional de los Viernes	Daniel Fratantonio	15-3359-6710/15-4159-5468	15-3359-6710/15-4159-5468
23 a 4	El Beso	Parakultural	A. Paladini, C. Attaday y A. Cañas	4368-7750/15-5738-3850	4368-7750/15-5738-3850
23 a 3	Club La Catedral	La Catedral	Omar Viola	4832-6769/15-5325-1630	4832-6769/15-5325-1630
23.30 a 3.30	Centro Armenio	La Maristáll	Club La Catedral	4300-3487/15-5458-3423	4300-3487/15-5458-3423
24 a 6		La Virtuta	Agustín Balzano	Armenia 1366	4774-6357/4779-0030
		SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO			
15 a 20.30	Confitería Ideal	La Milonga Ideal	Surpachia 384, p. ¹	4328-7750	4328-7750
16 a 21	Nvo. Salón La Argentina	El Arranque	Juan C. La Falce	4371-6767	4371-6767
16 a 21.30	Plaza Bohemia	Eslilo Maratón	Marta Famá	3526-4191/15-5645-8012	3526-4191/15-5645-8012
16.30 a 23.30	Centro Región Leonesa	La Milonga de los Consagrados	Daniel Rosich y Myriam Rosich	15-5692-2056	15-5692-2056
18.30 a 22	Glorieta B. de Belgrano	La Glorieta	Marcelo Salas	15-6304-8185	15-6304-8185
21 a 4	Club Villa Malcom	Cachirulo	Hector Pellezo y Norma Zugasti		

SALONES BAILABLES

LA MILONGA DEL CORAZÓN
en la CASA DE GALICIA
NUEVO CHIQUE



Clases antes de la milonga
Martes 14 hs: Paula Franciotti y Orlando Scarpelli
Jueves 14 hs: Sonia Peralta

Musicaliza: Dany Borelli
Organizan: Rubén y Marcela
San José 224 - 1^a Piso
Aire acondicionado - Piso de parquet
Reservas al 15-4428-0100

E-mail: nuevochique@gmail.com www.nuevochique.blogspot.com
Estacionamiento con descuento: Moreno 1442



PIER ALDO VIGNAZIA
vignazia@speedy.com.ar
cel. 15 5721 2389

Maestro ALFREDO MONTOYA
CLASES PARTICULARES y GRUPALES
PIANO – CANTO POPULAR y LÍRICO
GUITARRA – PERCUSIÓN
ARREGLOS – DIRECCIÓN CORAL
Y ORQUESTAL
ESTUDIO CON AMPLIFICADORES
ARCHIVO PARA REPERTORIO
6091-4908 / 15-3005-0995
E-mail: montoyamusico@yahoo.com.ar

CACHIRULO
NORMA y HÉCTOR



MARTES de 20 a 2 hs.
Ribambra 416
Musicalizador: Marcelo Salusky

SÁBADOS de 21 a 4 hs.
Av. Córdoba 5064
Musicalizador: Carlos Rey
en CLUB VILLA MALCOLM
Las milongas donde se mantienen los códigos
Elegante Sport - Aire Acondicionado
15-4577-0434 / 15-6406-8585
4932-8594

SALONES BAILABLES

21.30 a 3	C.C. Resurgimiento (1º sáb. del mes)	La Milonga del Resurgimiento	Edith González y José L. Lucchino	4040-1127
22 a 4,30	Sunderland Club	La Milonga del Sunderland	Norma Ruiz	4541-9776/15-5451-3275
22 a 4	Bordo Tango	Bordo Tango	Luis Gálvez y Andrea Tronchet	4531-028/15-3690-9217
22 a 3	Lo De Celia	Lo De Celia Tango Club	Celia Blanco	15-4184-4244/15-3774-8889
22 a 4	Club Bohemios	Club Bohemios	Necocea 948	4307-0114
22 a 4	Club América del Sud	Club América del Sud	Francisco Bilbao 3760	4671-6946/2646
22 a 5	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago	Lisandro de la Torre 2319	4687-1693
22 a 4	Asoc. Fom. Marian Acosta	Comis. Direct. a porte Oscar H. Malatrino	Mariano Acosta 1544	4612-4412
22 a 5,30	Nvo. S. "La Argentina"	Alberto Baldassini y Alfredo Martínez(h)	Bartolomé Mitre 1759	4371-6767/15-4413-7239
22 a 5	Rivadavia Club	Leo Calvagna	Av. Rivadavia 8619	15-5497-3367/15-3840-1155
22 a 5	Club G.E.B.A.	Maracaioba	Bartolomé Mitre 1149, p. 9º	4612-6684/4637-0843
22 a 4	Club Pedro Echagüe	Peña de Tango	Porile 536	4755-7820/15-4531-9977
22 a 3	Plaza Bohemia	Milonga en Rojo	Alsina 2540	15-4938-8108
22,30 a 4	El Beso	Jimena Salzmann	Riobamba 416	
22,30 a 4	Club Gricel Club Gricel	La Riva 1180	4957-7157	
22,30 a 2	Confitería Ideal	Milonga del 40	Maria Peratta	4328-7750/15-5405-5627
23 a 3	Club La Independencia	A. Puño Tango	Adriana Jaboloski	4831-797/15-6475-3435
23 a 3,30	Salón Canning	La Catedral	Dario Rodríguez	4832-6753/15-3604-0107
23 a 4	Club la Catedral	La Viruta	Portela 336	15-5325-1630
24 a 6	Centro Armenio	DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO	Lisandro de la Torre 2319	4774-6357/4779-0080
13 a 2	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago	Portela 336	4687-1693
13,30 a 21	Club Pedro Echagüe	Peña de Tango	Paula Laserna	4328-7750/15-4159-9769
15 a 20,30	Confitería Ideal	Lo de Paula	Rolando Vaidína y Mariela S. Chaves	15-4184-4244/15-3774-8889
16 a 20,30	Club Atlanta (último dom. del mes)	El Mítico Atitán	Celia Blanco	15-6545-8186
18 a 24	Lo De Celia	Lo De Celia Tango Club	Asociación El Pinal	4612-325/4611-7211
18 a 24	Salón El Pinal	La Milonga de Flores	Julia "Pigilese" Doyne	15-3003-9926
18 a 2	Bordo Tango	Sueño Porteño	Dario Rodríguez	4832-6753/15-3604-0107
18 a 24	Salón Canning	A Puño Tango	Oscar Héctor Malatrino	4831-797/15-6475-3435
18,30 a 0,30	Centro Liber Piemont	Rodríguez Tango	Lucía Serra y Oscar Kotik	15-5098-3753
18,30 a 0,30	Plaza Bohemia	Lujos	Marcelo Sabas	15-6304-8185
18,30 a 23	Glorieta B. de Belgrano	La Glorieta	Pedro Benavente "El Indio"	4778-1511
19 a 1	Fulgor de Villa Crespo	Fulgor de Villa Crespo	Roberto Marcelli	15-4550-3025
19 a 24	Plaza Dorrego	La Milonga del Indo	Martín Aguirre	15-6991-7643
20 a 1	Salón Kamel	Lilian	Humberto Mitre 1149, p. 9º	4393-0107
20 a 24	Plaza Dellin Gallo	Milonga Bohemia (2º dom. del mes)	Jorge Di Capua y Daniel Galizia	15-5578-5628
20 a 4	Club G.E.B.A.	Maracaioba	H. Leone, F. Rossi, F. Naveira y J. Basan	4771-8827
20 a 2,30	Club A. Huracán	Club Atlético Milonguero	Graciela H. López	4712-5537/15-3569-6440
20 a 2	Centro Montañés	La Milonguita	Daniel Hugo Salvucci,	
20 a 24	Club de Santino	Bailemos en Domingo	Club Gricel	
21 a 2	Club Gricel	Club Gricel	La Rioja 1180	
21 a 2	Buenos Aires Club	Milonga Andariega	Pauline Nogués	
21,30 a 2	Club Ciencia y Labor	Floreo Milonga	Marcelo Lavergnat y Lucía Bardach	4542-1418/15-5962-3195
22 a 2	Club Villa Malcolm	Viva La Pepa!	"Pepe" Palazón y "El Chino" Necchi	15-6761-1899
22 a 3	C. C. Torquato Tasso	La Milonga del Tasso	Federico Moyá y Hernán Greco	4307-6506
22 a 3	El Beso	Milonga de los Domingos	Susana Molina	4983-2794
22,30 a 4	Castel	Poniente y Ballarín	Carlos Stasi	4866-1656/15-5153-8826
23,30 a 3	Centro Armenio	La Viruta	Godoy, Troncoso, Solanas	4774-6357/4779-0080

VARIOS

TANGO TAXIDANCERS®	<i>Con nuestros clases individuales y bailables expertos, divertite y aprende el Tango</i>	PRINCIPIANTES e INTERMEDIOS
THE ORIGINAL TANGO AGENCY	<i>Individual Tango classes & expert Tango partners, to help you enjoy and learn</i>	GRUPALES:
www.TANGOTAXIDANCERS.COM	<i>Avec leçons privées et associés experts de Tango, nous vous aidons à apprécier et apprendre le Tango</i>	MARTES
info@tangotaxidancers.com	<i>Tangounterricht nach Ihren Bedürfnissen, und erfahrene Tanzpartner und Tanzpartnerinnen, wenn Sie den Tango genießen und lernen wollen</i>	JUEVES
Tel. 4382 5947	<i>Lições confidenciais e sócios peritos do Tango, para ajudá-lo a apreciar e para aprender o Tango</i>	SÁBADOS

TANGO TAXIDANCERS®

THE ORIGINAL TANGO AGENCY

www.TANGOTAXIDANCERS.COM

info@tangotaxidancers.com

Tel. 4382 5947

GUARDIA VIEJA 4049

(La Casa Del Tango)

Cel. 15-3873-5603

Lujos

EL BESO

Riobamba 416

JUEVES de 18,30 a 1 hs.

en PLAZA BOHEMIA

Alsina 2540

DOMINGOS de 18,30 a 0,30 hs.

15-4199-5902/15-6111-1138

Organizan
LUCIA y OSCAR

VELADAS ESTELARES

BAR YASTATO

Av. San Martín y A. Jonte

STELLA DÍAZ

JUAN PENAS y Los Bonavena

2º y 4º Viernes de c/mes - 21 hs.

f Veladas Estelares



CLASES DE TANGO MÁS PRÁCTICA DE TANGO

PRINCIPIANTES e INTERMEDIOS

**Profesor:
JONATHAN VILLANUEVA**

GRUPALES:

MARTES

de 19:00 a 20:30 hs

JUEVES

de 19:30 a 21:00 hs

SÁBADOS

de 17:30 a 19:00 hs

SÁBADOS

de 19:00 a 21:00 hs

GUARDIA VIEJA 4049

(La Casa Del Tango)

Cel. 15-3873-5603



ANA MARÍA WECKESSER
HIJA DE JORGE WECKESSER

VENTA Y REPARACIÓN
DE BANDONEONES
DESDE 1943
FABRICACIÓN DE REPUESTOS

OSVALDO CRUZ 2134

Tel. 0054-011-4301-2316

e-mail: anamweckesser@yahoo.com

SALONES BAILABLES

Horario	Salón	Nombre	Organizador	Dirección	Teléfono
21 a 1	Soc. Cosmop. de Olivos	K-SI Milonga	NORTE - NORTH - NORDEÑ - NORD - NORTE		
21,30 a 2	Asociación Española	LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2 ^a FEIRA	Adrián Vérate	Gustavo "El Morcito" Gutiérrez	Juan B. Alberdi 1679, Olivos
22 a 5	Círculo Trovador	MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERREDI - 4 ^a FEIRA		VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6 ^a FEIRA	Adriana Torrez
21,30 a 3	Soc. de Fro. 12 de Octubre	SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO	La Máquina Tangüera Milonga	Av. del Libertador 1031, Vte. López	4765-4199/15-4478-5789.
22 a 5	Círculo Trovador	V. Gallo y D. Albarraín (2 ^a sáb. del mes)	V. Gallo y D. Albarraín (2 ^a sáb. del mes)	Av. del Libertador 1031, Vte. López	4799-7845/15-5887-2333
22 a 3	Chalet	Adriana Torrez	Adriana Torrez	Italia 440, Vte. López	4838-0546
22 a 3	Club V. Sarsfield de Martínez	Marta Etcheverry (3 ^o sáb. del mes)	Marta Etcheverry (3 ^o sáb. del mes)	Córdoba 143, Martínez	4791-0897/15-4084-0332
22 a 2,30	Club Once Corazones	Adrián Valarce (1 ^o sáb. del mes)	Adrián Valarce (1 ^o sáb. del mes)	Mosconi 3345, Saenz Peña	15-6934-8279/15-5965-9278
		Centro de Jubilados	Centro de Jubilados		4751-0014
20,30 a 4	Círculo Trovador	DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DOMINIGO	Adriana Torrez	Adriana Torrez	4838-0546
21 a 1,30	Soc. Italiana de Tigre	Tigre Tango (2 ^o domingo del mes)	Adrián Vérate y Sandra Budés	Av. Cázón 1336, Tigre	15-6934-8279/15-5965-9278
21,30 a 2	Asociación Española	Si Tango La Milonga de S. Isidro	Gustavo "El Morcito" Gutiérrez	Tres de Febrero 55, p. 1 ^o	4765-4199/15-4478-5789
		OESTE - WEST - WESTEN - OUEST - OESTE			
21 a 4	Salón Aiken	MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERREDI - 4 ^a FEIRA	La Milonga Top	Marcela y Jorge Colombo	Buenos Aires 768, Castelar
21 a 4	Salón Utopía	JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5 ^a FEIRA	La Milonga Top	Marcela y Jorge Colombo	4652-5805/15-5804-3239
21,30 a 1,30	Club Defensores de Tropezón	Patio de Tango	Roberto "Beto" Barrionuevo	Zeballos 2971, Castelar	4652-5805/15-5804-3239
		SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO		Triunvirato 4684, 3 de Febrero	4734-4266/15-4533-3064
21 a 6	Salón Aiken	DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DOMINIGO	La Milonga Top	Marcela y Jorge Colombo	Buenos Aires 768, Castelar
21 a 4	Salón Utopía	La Milonga Top	Marcela y Jorge Colombo	Zeballos 2971, Castelar	4652-5805/15-5804-3239
20,30 a 1	Club Defensores de Tropezón	Patio de Tango	Roberto "Beto" Barrionuevo	Triunvirato 4684, 3 de Febrero	4734-4266/15-4533-3064
		SUR - SOUTH - SÜDEN - SUD - SUL			
17 a 23	Racing Club	MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3 ^a FEIRA	La Milonga Top	Gabriel Sodini, coorg. Oscar Héctor M.	4652-5805/15-5804-3239
17 a 23	Racing Club	JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5 ^a FEIRA	Patio de Tango	Av. B. Mitre 934, p. 3 ^o	15-5853-8413
		Racing Club Cultura	Racing Club Cultura	Gabriel Sodini	15-5853-8413

VARIOS

SALA DE ENSAYO
La CASA de TATI
Bad & Breakfast
ALQUILER
* 40 m² *Piso de pinotea
* Espejos *Barras
DOMINGOS Y FERIADOS INCLUSIVE
Av. Independencia 1636 - Dto. "2" Cap. Fed
info@casadetati.com.ar
(54 11) 4382-6297 - 15-4030-7689
www.casadetati.com.ar

Primer Piso
Espacio de arte

ALQUILER SALAS DE ENSAYO
Pisos de madera
Salas de 8x4 y 5x4
Aire acondicionado
Thames y Nicaragua (Palermo)
4777-3439 15-4046-6370
www.primerpisoarte.com.ar

EN ALMAGRO
LA CASA DE PILAR
& APARTMENTS FOR RENT

RENT A ROOM
IN A TANGO HOUSE
PARA SU ESTADÍA
TANGUERA EN B.A.
E-mail: joseph15@ciudad.com.ar
④ 4861-0936

Desde 1995
B.A. TANGO
BUENOS AIRES TANGO

la primera de las revistas de actualidad tangüera

SALAS PARA ENSAYO

- Piso de Madera
- Barras
- Espejos
- Aire Acondicionado

Pte. Perón 2057 "A"(1040)
Cap. Fed. Bs. As. Argentina
Tel.: 4952-5104
Cel.: 15-5629-4444
estudioa2005@yahoo.com.ar



Centro de Arte
Clases / Salas de ensayo

Av. Belgrano 3716

Av. Belgrano 3716
centro.de.artes@hotmail.com
www.centro-de-artes.blogspot.com.ar

sarmata
B₃ A₁ R₁

cafetería, restaurante, bar; abierto de 8:00 a 2:00 am.
resto - eventos - concert - tango
música en vivo de lunes a sábados a partir de las 22:30 hs.
sarmiento 3501 - abasto - cap. fed.
4861-5761 / sanatabar@gmail.com / www.sanatabar.com.ar

El Símbolo
Café - Bar - Restaurante
Ambiente grato
Riquísimo café
Comidas caseras

Av. Corrientes 3787 (casi esq. Bulnes)
④ 4863-5302

Ahora, también en
GUARDIA VIEJA 3700 Y MARIO BRAVO




SALONES BAILABLES

19 a 1	Tía Lola	Jueves Musicales	VIERNES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5 ^a FEIRAD
21.30 a 2	El Fogón de Mármol	Canyengue Tango Club	Elvira Roldán y Horacio Lenardón Av. H. Yrigoyen 5248, Lanús O.
22 a 2	C.C. La Luna Varieté	Estación Sur (2º viernes del mes)	Bnré. Mitre 2250, J. Mármol G. Guzmán y R. Kuncevitz Dardo Rocha 619, Monte Grande
22 a 3.30	Racing Club Racing Club Cultura Bomberos Vol. de Lanús	Bohemia	SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SÁBADO
22 a 6	Tía Lola Ritmo, Tango y Color Veníte pa'l Sur	Domingo - SUNDAY - SONNTAG - DOMINGO	Gabriele Sodini Leonardo Ferreira Horacio Lenardón y Elvira Roldán Av. H. Yrigoyen 5248, Lanús O. Almte. Brown 2402, L. de Zamora
19 a 1	Tía Lola Ritmo, Tango y Color	Domingo - SUNDAY - SONNTAG - DOMINGO	Bvd. Gral. Rodríguez 1039, Lanús E.
21 a 1	Veníte pa'l Sur	Pablo Carabajal y Bibiana Santos	4231-011/4225-1426 15-5329-8231
INTERIOR DEL PAÍS - PROVINCES - PROVINZEN - PROVINCES - PROVINCIAES - PROVINCIAS - PROVINCIEN - PROVINCIAS - PROVINCIAES - PROVINCIAEN			
Horario	Saílón	Nombre	Organizador Dirección Teléfono
MAR DEL PLATA			
22.30 a 4	Centro León y Castilla	Chiqueá	VIERNES Julio Valdés 2067 0223-15-536-5307
22 a 2.30	Club Edad Madura Club Banfield	Club Edad Madura Milonga Los Angelitos	SÁBADO Aurora Barreto Gascón 3540 0223-493-3145
22 a 4	Club Edad Madura	Tango Brújio Juan Gállo	Domingo 20 de Septiembre 3042 0223 15-497-9776
NECOCHEA			
22 a 3	Clan del Faro	Tanguera	SÁBADO Miguel Bayón Calle 65 N° 2769 0226 2425-0-02/0 226 2527-445
21.30 a.m 3	Bragado Manguí	"Manguí Tango" (1º sáb. del mes)	G. Aruvito, F. Blaiotta y D. Poggi Acceso J. D. Perón 450 0 2346 15-563-986
COLÓN			
23 a 4	Círculo Italiano	Tango Brújio (1º y 3er. sáb. del mes)	SÁBADO Hernán Arellano Z. y Helena Pascualí Calle 21 N° 621, e/ 46 y 47 02473-430 907/02473-15-469-961
PROVINCIA DE SANTA FE			
22 a 1	La Buena Medida	Milonga La Buena Medida	LUNES Mirta Borgna y Oscar Bobet Calle 21 N° 621, e/ 46 y 47 02473-430 907/02473-15-469-961
PARANÁ			
20.30 a 1	Club del Casino Neo Mayorazgo	El Abuelito (excep. último dgo. del mes)	DOMINGO Adriana Barci Etcheverría y Miranda 0343-431-2003/0343-15-507-8260

SALONES BAILABLES

CORDOBA CAPITAL			
22.30 a 1.30	Restaurante El Arrabal	El Porteño	MIÉRCOLES José Péralta Belgrano 889 0351-15-679-9949
22.30 a 3	Bordes Espacio Cultural Duendies Piano Bar	El Piscotón Rosa Morena	JUEVES Grupo Tauma Tango Edmundo Charett Marcelo T. de Alvear 835, B° Güemes Rafael Núñez 3308, B° C. de las Rosas 0351-15-336-08-60
PROVINCIA DE SAN JUAN			
21 a 0.30	Mutual Rh- La Fulana Milonga (1er. sábado de c. mes)	Analia Midorowky y Walter Salcedo	SÁBADO PROVINCIA DE MENDOZA Av. Córdoba 459 (e) (0264)15-673-7757/15-474-8837
22.30 a 3	Bordes Espacio Cultural Duendies Piano Bar	El Piscotón Rosa Morena	MENDOZA CAPITAL VIERNES Pato Poblet y Pepe Pannochia DOMINGO Arístides Villanueva y Belgrano 0 251 436-2816/15-632-3528
22 a 2.30	Café San Juan	Milonga de Ana y Luis	PROVINCIA DE SAN JUAN Ana García y Luis Núñez San Juan 456 (0261) 420-13-36/261-613-12-59
SAN MIGUEL DE TUCUMÁN			
20.30 a 23	Plaza Urquiza	Tango Club Tucumano	DOMINGO Plaza Urquiza 25 De Mayo 800
SALTA CAPITAL			
21 a 24	Glorieta Plaza 3 de Julio	Milonga de la Glorieta	SÁBADO José Luis A. Taché PROVINCIA DE RÍO NEGRÍA Zuviría 50, y Caseros 0387-15-415-9356
GENERAL ROCA			
20.30 a 24	Centro Cumelén	Mala Junta Milonga	DOMINGO Julio César "Chango" Monasterio Buenos Aires y Estados Unidos 02941-440-5044/02941-645702
CONODORO RIVADAVIA			
20 a 23	Conifería Bar Draw	Vida Ma	JUEVES Braulio Bonito y Camila Eliy DOMINGO San Martín 371, p. 1º 0297-446 6121
20 a 23	Conifería Bar Draw	Vida Ma	Braulio Bonito y Camila Eliy San Martín 371, p. 1º 0297-446 6121
RÍO GALLEGOS			
22 a 2	Paseo Colón - La Casa del Tango	Paseo Colón	SÁBADO Estela Ravello y Mario Albornoz Colón 455 0286 6 440 021/15 472 808

CALZADO - VESTIMENTA - CD**CALZADO - FOOTWEAR - SCHUHE - CHAUSSURE - SAPATOS**

Argentina Exports		3531-6405/15-5795-7386
Ar-Sil	Av. Juan de Garay 908 (1153)	4362-3936
Artesanal	Tomás de Anchorena 537 (1170)	4865-3713/4864-2111
Asignatura Pendiente		4954-0158
Bottier – Jorge Zidlicky –		4921-5467
Comme il Faut	Av. del Barco Centenera 1818 (1424)	4815-5690
Danzarte	Arenales 1239, puerta 3, Dto. "M" (1061)	4862-3782/15-3303-3078
Flabella	Av. Corrientes 3968, local 24 (1194)	4322-6036
G'ardel Calzados	Suipacha 263 (1008)	4552-9661/15-4043-3838
Gretaflora Palermo	Virrey Loreto 3124 (1426)	4861-0539/15-5304-3474
Gretaflora Recoleta	Fco. Acuña de Figueroa 1612 (1180)	4811-8249
LiberTango	Uruguay 1295 (1016)	4361-3176
Linda's de A. Scafidi	Bolívar 1111 (1066)	4542-4750/4546-2642
Loló	Lugones 4110 (1430)	4962-3860
Lúbiz, Aurora	Anchorena 607 (1170)	4328-3528
Mahara Scarpe	Sarmiento 722, p. 7º (1041)	4328-5970
Mirtha Paulo	Suipacha 252 (1008)	4951-8694/15-5147-3308
Neo Tango	Esmralda 473 (1007)	4326-5377
Suipacha 256 Tango	Sarmiento 1938 (1044)	2063-9671
Taconeando	Suipacha 256 (1008)	15-5475-1125
Tango Leike	Av. Córdoba 4030 (1188)	4328-9083
Todo Tango	Hipólito Yrigoyen 1516, p. 3º, "I" (1089)	4301-3723
Unitango	Suipacha 251(1008)	Montiel 2619 (1440)
Victorio Tango Shoes		4686-6505
Vos Bailá	Av. Scalabrini Ortiz 658 (1414)	4855-5126

VESTIMENTA - COSTUMES - KLEIDUNG - VÊTEMENT - VESTUÁRIO

Argentina Exports		3531-6405/15-5795-7386
Asignatura Pendiente		4954-0158
Comme il Faut	Arenales 1239, puerta 3, Dto. "M" (1061)	4815-5690
Corbatas y Algo más...	Av. Corrientes 2146 (1045)	4951-6876
Devora M		15-6194-9613
Flabella	Suipacha 263 (1008)	4322-6036
G'ardel Boutique	Virrey Loreto 3124 (1426)	4552-9661/15-4043-3838
Loló	Anchorena 607 (1170)	4393-4092/15-5699-3537
Lúbiz, Aurora	Sarmiento 722, p. 7º (1041)	3972-1962
Negra Porteña	Av. Santa Fe 1780, p. 7º, Dto. 707 (1060)	4951-8694/15-5147-3308
Neo Tango	Sarmiento 1938 (1044)	4568-8856/15-5654-5774
Rino Publicidad (remeras y buzos)	Suipacha 256 (1008)	4326-5377
Suipacha 256 Tango		4932-0946/15-4098-1515
Tango Fashion Design	Hipólito Yrigoyen 1516, p. 3º, "I" (1089)	15-5475-1125
Tango Leike	Balcarce 961, p. 1º, "4" (1064)	4300-3293/15-4033-6746
Tango Moda		4798-7087
Tréboles (sastrería)		

(CD) = DC - RECORDS CD - SCHALLPLATTEN CD - DISQUES CD - DISCOS CD -

(V) = VIDEOS

(L) = LIBROS - BOOKS - BÜCHER - LIVRES - LIVROS

(P) = PARTITURAS - SCORES - PARTITUREN - PARTITIONS - PARTITURAS

Asignatura Pendiente (V)		4954-0158
Club de Tango (CD-V-L-P)	Paraná 123, p. 5º, Of. 114, (1017)	4372-7251
Colección's Tango's (CD-L-P)	Bolívar 553, p. 2º, "G" (1066)	4345-2533/fax 4361-6715
Kiosco del Tango (CD-V-L)	Av. Corrientes y Paraná (1042)	4551-9902
LAS Taniguchi (CD)		4371-9841
Melos (L-P)	Tte. Gral. J. D. Perón 1558 (1037)	4372-0758/0763
Musimundo (CD)	Av. Corrientes 1753 (1042)	4331-8531/4342-7064
Musimundo (CD)	Av. De Mayo 601 (1084)	4951-8694/15-5147-3308
Neo Tango (CD-V)	Sarmiento 1938 (1044)	

CD's - DISC JOCKEYS**GRATIS (*) / FREE (*)****B.A. TANGO DIGITAL****CON MUCHA INFORMACIÓN Y NOVEDADES**

Para suscribirte envíá un mensaje a:

abatango@yahoo.com colocando en el

cuadro "ASUNTO" la palabra "SUSCRIBIR"

**WITH LOTS OF INFORMATION AND NEWS**

To subscribe, send an e-mail to:

abatango@yahoo.com with the subject "SUBSCRIPTION"

(*) ESTA OFERTA ES VÁLIDA PARA LAS PRÓXIMAS EDICIONES DEL AÑO 2013 / THIS OFFER IS VALID FOR THE NEXT EDITIONS OF THE YEAR 2013.

AVISO: La información contenida en esta Guía puede sufrir modificaciones con posterioridad a su publicación o contener errores involuntarios. Se aconseja verificar con anticipación la corrección de los datos.**NOTICE:** The information contained in this Guide may have some modifications after publication or may have, some involuntary errors. We advise the user to verify in advance the correctness of the data.**ANMERKUNG:** Die Informationen, die in diesem Artikel vorhanden sind, können nach der Veröffentlichung einige Veränderungen oder unvorhergesehene Fehler enthalten. Bitte vergewissern Sie sich nach den korrekten Daten.**AVERTISSEMENT:** L'information contenue dans ce guide peut souffrir des modifications après sa publication ou contenir des erreurs involontaires. On conseille de vérifier à l'avance la correction des informations.**AVISO:** A informação contida nessa guia pode ter modificações posteriores a sua publicação ou conter erros involuntários. Aconselha-se confirmar com antecedência a correção dos dados.

Suipacha 256 Tango (CD-V)

Suipacha 256 (1008)

4326-5377

Tango Leike

Hipólito Yrigoyen 1516, p. 3º, "I" (1089)

15-5475-1125

Warner Chappell Music Arg. (P)

Av. Córdoba 1351, p. 2º (1372)

4815-9904/4816-0734

Zival's (CD-V-L)

Av. Callao 395 (1022)

4371-7500/fax 4371-7437

Zival's Palermo (CD-V-L)

Serrano 1445 (1414)

4833-6839/7948

DISC-JOCKEYS - DJ's

Altomare, Andrea

4854-6495

Borelli, Daniel

4372-2732

Caballero, Hernán

15-5940-2687

Camargo, "Quique"

4650-0273/15-6036-4679

Ceriani, Silvia

4862-1459

Choren, Eduardo

4911-6236

Dentel, Carlos Alberto

15-5835-5787

DISC JOCKEYS - SALAS DE ENSAYO - ALOJAMIENTO

Ferrone, Ángel	4230-7863
Ferrone, Carlos	4462-6493/15-6122-2262
Guerrero, Jorge Pablo	15-6746-7615
Gutiérrez, Jorge	4661-3611
Laddaga, Gabriela	4613-5646/15-5692-5170
Lafflito, Carlos	4922-4016/15-5181-3177
Lofeudo, Mariano	4777-0947
Losinno, Daniel N.	15-5796-9470
Lottersberger, Alexander	4720-2581
Naoko Koike	15-6352-0378
Nieto, Pablo	15-5948-7644
Orlando, Mario	4854-6495/15-5477-9619
Quispe Zapata, Erwin	4692-4128/15-5647-8863
Rey, Carlos	4467-1493/15-4405-8415
Rodríguez, Federico	4981-4839
Rojas, Marcelo	4307-9840/15-4075-6662
Romano, Pablo	15-5959-9883
Salusky, Marcelo	4581-2067
Salusky, Ricardo	4611-3074/15-5174-7410
Silva, Norma	4374-9077/15-6122-2150
Tinedo, Juan Carlos	4923-4425
Vargas, Susana y Oscar Marcelo	4639-0839
Vignazia, Pier Aldo	4932-5533

SALAS DE ENSAYO - ROOMS FOR REHEARSALS - ÜBUNGS RÄUME - SALLES D'ENTRAÎNEMENT

Academia Biosférica	Olleros 3268	4554-3451
Aires Tangüeros	Rivadavia 1392	15-5051-5801
Bacana en San Telmo		15-5632-0085
Casa Tango Alejandro Gée		4951-7618
Cauvin, Diana	Tucumán 2247	4951-6872
Centro de Arte	Av. Belgrano 3716 (desde febrero)	4957 8215
Club La Independencia	Av. Independencia 572	4931-7977/15-6475-3435
El Sol de San Telmo	Chacabuco 1181	4300-4394
Estudio "A"	Pte. J. D. Perón 2057, "A"	4952-5104/15-5629-4444
Estudio "A" Junín	Junín 143, p. 1º, "A"	4952-5104/15-5629-4444
Estudio Daniel Lapadula	Julián Alvarez 1988	4863-0216/15-4071-9681
Estudio La Esquina	Sarmiento 722, p. 4º	4394-9898
Estudio Roberto Canelo	Ecuador 682, p. 1º	4964-0324/15-5424-2847
Fundación Tango Argentino	Av. Córdoba 5942	4778-0199
La Casa de Tati	Av. Independencia 1636, Dto. 2	4382-6297/15-4030-7689
La Llave del Tango	Misiones 45	4861-9365/15-5142-4876
La Llave del Tango		Reservas por SMS 15-5142-4876
Las Mil y Un Artes	Medrano 645	4865-5596
Primer Piso	Thames 1916	4777-3439/15-4046-6370
Rech, Ernesto	Suárez 1975	4301-2031/4206-3149
Rugnone, Clely	Gral. José G. de Artigas 1360	15-4403-6999
Taconeando	Av. Córdoba 4030 (1188)	2063-9671
Tango Leike	Hipólito Yrigoyen 1516, p. 3º, "I" (1089)	15-5475-1125
Tangogarden Recoleta	Beruti 2827	4826-3175

ALOJAMIENTO PARA BAILARINES - LODGING FOR DANCERS - UNTERKUNFT FÜR TANZER - LOGEMENT POUR DANSEURS

Acuña, Lina	Estados Unidos 780	4361-6817
Aires de Tango B & B Hostel	Bartolomé Mitre 2388, p. 2º	4951-0641
Alojamiento p. extranjeros Palermo		4855-5347
Alquiler en Corrientes y Maipú		3531-2184/15-5845-5029
Apartment in Congreso		4953-4552/15-5572-4343
Apartment in San Telmo		4381-3963
Arandia, Mariel	Defensa 1111, p. 3º, "H"	4300-8301
Asociación de Milongas		3531-2184

ALOJAMIENTO - CAFÉS CONCERT

Aires Portenos Tango Suites	Chacabuco 615	4307-0802
Boedo apartment		4943-2386
Casa Tango Alejandro Gée		4951-7618
Complejo Tango	Av. Belgrano 2608	4941-1119/4308-3242
Departamento en Recoleta		15-5379-8806/4861-6183
Flabella		4322-6036
Juncal Palace Hotel	Juncal 2282	4821-2770/2756
La Casa de Pilar		4861-0936/15-4052-3427
La Casa de Tati	Av. Independencia 1636, Dto. 2	4382-6297/15-4030-7689
La Llave del Tango	Misiones 45	4861-9365/15-5142-4876
La Maleva	Tucumán 3424	15-3023-4038
López, María Teresa	Venezuela 2213	4308-0891
Nora's Apartments		4952-5061
Rent temporary apartments		4902-2934/15-5598-1429
Residencia Percal		4771-2042/15-5957-1359
Rooms – Accommodation	Bolívar 754	4361-2576/15-3071-3277
Sandanzas Cultural Hostel	Balcarce 1351	4300-7375/4362-1816
San Telmo Colonial		4300-0097/4307-6798
San Telmo Historic District		15-5529-6920
Tango Hogar	Estados Unidos 774	4307-6936/1049
Tango Paradise		4953-3048/15-6198-3567
Traveller's House Hostel	Cochabamba 230	4362-0795/15-5018-8721
Victoria Hotel	Chacabuco 726	4361-2135

CAFÉS-CONCERT

Aires Tangüeros	Rivadavia 1392	15-5051-5801
Al Escenario	Gral. Aráoz de Lamadrid 1001	4303-3346
Bar Beckett	El Salvador 4960	4831-7373
Bar Dante	San José 1001	4304-2852
Bar Hermanos Cao	Av. Independencia 2400	4308-3521
Bar Seddon	Defensa 695	4342-3700
Bar Sur	Estados Unidos 299	4362-6086
Bellísimo	México 802	4342-0830
Bethania	Av. Corrientes 3500	4862-0888
Biblioteca Café	Marcelo T. de Alvear 1155	4811-0673
Bien Bohemio	Sánchez de Loria 745	4957-1895
Bodega Campo	Rodríguez Peña 264	4371-0225
Café de los Angelitos	Av. Rivadavia 2100	4952-2320
Café Homero	José Antonio Cabrera 4946	15-5744-7232
Café Montserrat	San José 524	4382-8719/4381-2588
Café Tortoni	Av. De Mayo 829	4342-4328
Café Vinilo	Gorriti 3780	4866-6510
Ctro. Cultural Ave Tango	Av. Almirante Brown 1375	4302-2825/15-5502-0693
Ctro. Cult. de la Coop. "Floreal Gorini"	Av. Corrientes 1543	5077-8000/8077
Ctro. Cult. Torquato Tasso	Defensa 1575	4307-6506
Clásica y Moderna	Av. Callao 892	4812-8707/4811-3670
Club Atl. Fernández Fierro	Sánchez de Bustamante 764	15-4172-6703
Club Lounge Buenos Aires	Reconquista 974	4515-1020
Colette (Paseo La Plaza)	Av. Corrientes 1660	4370-5346
Confitería Ideal	Supicha 384	5265-8069
Cusca Risun	Tte. Gral. J. D. Perón 3649	4861-6171
Chacarerean Teatre	Nicaragua 5565	4775-9010
Chalmers	Niceto Vega 5248	4776-8220
Che... Flores!	Arce 235	4773-8851
Domus Artis	Av. Triunvirato 4311	4522-8294
El Boliche de Roberto	Buines 331	4862-0415
El Empujón del Diablo	Ángel Carranza 1969	4774-7354
El Gato Negro	Av. Corrientes 1669	4371-6942/4374-1730
El Juvenil	Av. Corrientes 4534	6091-9034/15-6998-2309

CAFÉS CONCERT - RESTAURANTES

El Malevaje Arte Club	Garibaldi 1670	4303-8333
El Varón del Tango	Av. Juan de Garay 1261	4305-8129/15-6042-7234
El Vesuvio	Av. Corrientes 1181	4382-3735
El Viejo Almacén	Balcarce 799	4307-7388/4542-3861
Espacio Clásico	Humberto Iº 730	4307-1966
Espacio Maure	Maure 3730	3965-4438
Faena Hotel	Martha Salotti 445	4010-9200
Guayana	Lima 27	4381-4350
Hasta Trilce	Maza 177	4862-1758
Historieta Nacional	Honduras 5207	4833-2596
Hotel Claridge, Confitería Bar del	Tucumán 535	4312-1708/7014
Imaginario Cultural	Bulnes 905	15-5574-9888/15-4412-6407
La Blanquiana	Salta 135	4381-4143
La Bohemia Concert	Yerbal 1657	4633-2971
La Casa del Pato Duek	Virrey Loreto 3098	4552-8561
La Casona del Teatro de B. Urtubey	Av. Corrientes 1975	4953-5595
La Clac	Av. De Mayo 1158	4382-6529/4115-3510
La Cumparsita	Chile 302	4361-6880
La Forja	Bacacay 2414	4637-3955
La Oreja Negra	Uriarte 1271	2053-3263
La Peña de Beruti	Beruti 2576	4821-7218/15-4975-3026
La Scala de San Telmo	Pje. Dr. J. M. Giuffra 371	4362-1187
La Sodería	Vidal 2549	4543-1728
La Trastienda	Balcarce 460	4342-7650
Liberarte	Av. Corrientes 1555	4375-2341
Los Laureles	Iriarte 2290	4303-3393
Los 36 Billares	Av. De Mayo 1265	4381-5696
Molière	Balcarce 682	4343-2623/2879
No Avestruz	Humboldt 1857	4771-1141/4777-6956
Notorious	Av. Callao 966	4815-8473/4813-6888
Piazzolla Tango	Florida 165, subsuelo	4344-8201/0810-333-82646
Quintino	Carlos Calvo 4002	4923-5237
Sala Siranush	Armenia 1353	4775-2877
Sanata Bar	Sarmiento 3501	4861-5761
Séptimo Arte La Maga	Av. San Pedrito 107	4613-4627
Taconeando	Balcarce 725	4307-6696/15-4993-5496
Teatro del Viejo Mercado	Lavalle 3177	2055-8500
Teatro Gargantúa	Jorge Newbery 3563	4555-5596
Teatro Orlando Goñi	Cochabamba 2536	
Velma	Gorriti 5520	4772-4690

RESTAURANTES CON SHOW

Afiche	Marcelo T. de Alvear 2199	4822-8979
Aires Tangeros	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
Almacén Suipacha	Suipacha 425	4327-0880/4328-5302
Bethania	Av. Corrientes 3500	4862-0888
Bien Bohemio	Sánchez de Loria 745	4957-1895
Boca Tango	Brandsen 923	4302-0808/3900
Boedo Tango	Av. San Juan 3330	4931-4028/15-3690-9217
Café de los Angelitos	Av. Rivadavia 2100	4952-2320
Café Vinilo	Gorriti 3780	
Caminito Tango Show	Del Valle Iberlucea 1151	4301-1520
Candilejas	Estados Unidos 1500	4304-0885
Cátulo Tango	Anchorena 647	4106-4500/15-6987-6118
Centro Cult. Torquato Tasso	Defensa 1575	4307-6506
Complejo Tango	Av. Belgrano 2608	4941-1119/4308-3242
Confitería Ideal	Suipacha 384	5265-8069
Cusca Risun	Tte. Gral. J. D. Perón 3649	
Che...Flores!	Arce 235	4773-8851

RESTAURANTES - RADIOS

El Barracas	Villarino 2359	4301-6758
El Baruyo	Av. Belgrano 3584	4931-2479
El Querandí	Perú 302	4345-0331/5199-1770
El Vesuvio	Av. Corrientes 1187	4384-0986
Esquina Carlos Gardel	Pje. Carlos Gardel 3200	4867-6363
Esquina Homero Manzi	Av. San Juan 3601	4957-8488
Guayana	Lima 27	4381-4350
La Aurora del Tango	Av. Corrientes 3600	4865-2873/2874
La Bolsa	Suipacha 441	4326-4269
La Casa de Aníbal Troilo	Carlos Calvo 2540	4308-1003/1004
La Esquina de Garay	Av. Juan de Garay 2301	4308-0006
La Estancia	Lavalle 945	4326-0330/4393-9504
La Forja	Bacacay 2414	4637-3955
La Paila	Costa Rica 4848	4833-3599/15-4415-1190
La Posada Misionera	Estados Unidos 2499	4308-0164
La Rosalía	Estados Unidos 482	4361-6887
La Taberna de Ricardo	Av. Caseros 2990	4911-8788/4912-0573
La Ventana	Balcarce 431	4331-0217
Los Laureles	Iriarte 2290	4303-3393
Madero Tango	E. Rawson de Dellepiane 150	4314-6688/5235-2277
Michelangelo (en receso)	Balcarce 433	4342-7007
Musetta Caffé	Billinghurst 894	4867-4037
Ocho Esquinas	Av. Forest 1186	4554-5129
Pan y Arte	Boedo 876	4957-6702
Patagones	Patagones 2976	2063-6066/2063-0907
Piazzolla Tango	Florida 165, subsuelo	4344-8201/0810-333-82646
Quintino	Carlos Calvo 4002	4923-5237
Sabor a Tango	Tte. Gral. J.D. Perón 2535	4953-8700
Salta y Resto	Salta 755	4381-7164/7387
Sanata Bar	Sarmiento 3501	4861-5761
Señor Tango	Vietyles 1653	4303-0231/34
Taconeando	Balcarce 725	4307-6696
Tango Palace	Av. Santa Fe 4363	4777-5557
Tango Porteño	Cerrito 570	4124-9400
Velma	Gorriti 5520	4772-4690

RADIOS

AM		
530 KHz.	- La Voz de las Madres	Luis Sáenz Peña 210
590 KHz.	- Continental	Rivadavia 835
680 KHz.	- Magna	Belgrano 4033, San Martín
730 KHz.	- Excelsior	Berasain 659, Monte Grande
740 KHz.	- Cooperativa	4296-5988/4281-3740
790 KHz.	- Mitre	Cerro 242, PB, "B"
820 KHz.	- Estación Ocho Veinte	Gral. L. Mansilla 2668
840 KHz.	- Gral. Belgrano	Sáenz 572, L. de Zamora
870 KHz.	- Radio Nacional	4243-7891/4292-3846
950 KHz.	- Radio Belgrano	Maipú 555
970 KHz.	- Radio Génesis	4912-0497/0906
990 KHz.	- Splendid	Rivadavia 819/825
1110 KHz.	- AM de la Ciudad	José M. Moreno 1443
1120 KHz.	- Tango	San Martín 569, p. 2º, "6"
1210 KHz.	- Malvinas Argentinas	Sarmiento 1551, p. 8º
1290 KHz.	- Interactiva	Tacuari 1594
1300 KHz.	- Identidad	4325-9100/4999-8700
1310 KHz.	- Antártida Argentina	4342-2990/8249
1320 KHz.	- Área 1	4926-1622/1661
1400 KHz.	- Gama	4537-4646
1450 KHz.	- Ciudad de Lanús	Fernández de Oliveira 3430, Caseros, Pdo. Tres de Febrero
1580 KHz.	- Tradición	15-4448-3422
		M. Sánchez de Thompson 1850, Ciudad Madero, Pdo. La Matanza
		4622-1570
		Bonpland 1114
		4856-8819
		José M. Moreno 1443 – Santander 892
		4926-0177/0178
		Paunero 3917, Caseros
		4587-5130
		4209-5492
		Esquiú 2855, Lanús E.
		4225-3823/1081
		Pueyrredón 3846, Pdo. Gral. San Martín

RADIOS - TELEVISIÓN - TEATROS

FM		
90,7 MHz. - Flores	Nazca 881	4139-5689
91,5 MHz. - Malvinas	Berasain 659, Monte Grande	4296-5988/4281-3740
91,7 MHz. - FM Urquiza	Cullen 5022, Of. "C"	4523-6028/4522-2791
92,7 MHz. - Dos por Cuatro	Sarmiento 1551, 8º p.	5371-4637/4374-5748
93,1 MHz. - Frecuencia 93	Manuel Artigas 5952	4682-4404/8912
93,9 MHz. - En Tránsito	Avellaneda 1060, p. 2º, Castelar	4629-4586
94,7 MHz. - Radio Palermo	Dr. Emilio Ravignani 1732	4899-1672
104,3 Mhz. - Stylo	Lacroze 581, Villa Ballester	4767-3775
TELEVISIÓN		
Canal 7	Av. Figueroa Alcorta 2977	4802-6001/6
Solo Tango (cable)	Pje. Carlos Gardel 3166	

TEATROS - THEATERS - THEATERN - THÉÂTRES - TEATROS

Andamio 90	Paraná 660	4373-5670
Antesala	Gorriti 3956	4865-4384
Arlequino	Alsina 1484	4382-7775
Astral	Av. Corrientes 1639	4374-5707
Astros	Av. Corrientes 746	4325-9991
Auditorio de Belgrano	Virrey Loreto 2348	4783-1783/4785-1849
Auditorio del Pilar Recoleta	Vicente López 1999	
Auditorio Ucema	Reconquista 775	4813-5741
Avenida	Av. De Mayo 1222	4381-0662
Boedo XXI	Av. Boedo 853	4957-1400
Broadway	Av. Corrientes 1155	4382-2345
Carlos Carella	Bartolomé Mitre 970	4345-2774
Casa de la Cultura C.A.B.A.	Av. De Mayo 575	4331-0961
Casa de la Cultura del F.N.A.	Rufino de Elizalde 2831	4808-0553
Centro Cultural Borges	Viamonte 517 (Gal. Pacífico)	5555-5359
Ctro. Cult. de la Coop. "Floreal Gorini"	Av. Corrientes 1543	5077-8000
Centro Cultural Recoleta	Junin 1930	4803-1040/0358
Centro Cultural R. Ricardo Rojas	Av. Corrientes 2038	4953-0698/4951-7387
Centro Cultural San Martín	Sarmiento 1551	4374-1251/1259
Colonial	Av. Paseo Colón 413	4342-7958
Compl. Cult. Cine Teatro 25 De Mayo	Av. Triunvirato 4444	4524-7997
Corrientes Azul	Av. Corrientes 5965	4854-1048
De la Comedia	Rodríguez Peña 1070	4815-5665
De la Cova	Av. del Libertador 13900, Martínez	4792-2960
De la Fábula	Agüero 444	4862-6439
De la Ribera	Av. Pedro de Mendoza 1821	4302-9042
Del Nudo	Av. Corrientes 1551	4375-5001
Del Pasillo	Colombres 35	4981-5167/4431-0028
Del Sur	Venezuela 2255	4941-1951
El Cubo	Zelaya 3053	4963-2568
El Desguace	México 3694	3966-8740
El Galpón de Catalinas	Av. Benito Pérez Galdós 93	4300-5707
El Juvenil	Av. Corrientes 4534	6091-9034/15-6998-2309
El Nacional	Av. Corrientes 960	4326-4218
El Popular	Chile 2076	2051-8438
El Recoveco	Av. Corrientes 1630	4372-6834
Empire	Hipólito Yrigoyen 1934	4953-8254
Fray Mocho	Tte. Gral. J. D. Perón 3644	4865-9835
Gargantúa	Jorge Newbery 3563	4555-5596
Hasta Trilce	Maza 177	4862-1758
IFT	Boulogne Sur Mer 549	4962-9420/4961-9562
La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey	Av. Corrientes 1975	4953-5595
La Máscara	Piedras 736	4307-0566
La Scala de San Telmo	Pje. Dr. J. M. Giuffra 371	4362-1187
La Trastienda	Balcarce 460	4342-7650
Liceo	Rivadavia 1499	4381-5745

TEATRO - INSTITUCIONES - MUSEOS

Loja Membrives	Av. Corrientes 1280	4381-0076
Luisa Vehil	Hipólito Yrigoyen 3133	4861-3386
Maipo	Esmeralda 443	5352-8383
Manzana de las Luces	Perú 296	4342-9930
Margarita Xirgu	Chacabuco 875	4300-2448
1/2 Mundo Club de Arte	Hipólito Yrigoyen 2148, p. 2º, "C"	4951-8819
Metropolitan	Av. Corrientes 1343	5277-0500
Museo Enrique Larreta	Mendoza 2250	4771-9295/4786-0280
Museo Mitre	San Martín 336	4394-8240
Nacional Cervantes	Libertad 815	4815-8883/4816-4224
ND/Ateneo	Paraguay 918	4328-2888
Orlando Goñi	Cochabamba 2536	
Palais de Glace	Posadas 1725	4807-5298
Paseo La Plaza	Av. Corrientes 1660	6320-5365/5350
Payró	San Martín 766	4312-5922
Picadilly	Av. Corrientes 1524	4373-1900
Plaza	Int. Campos 2089, San Martín	4830-0570
Presidente Alvear	Av. Corrientes 1659	4373-4245/4374-6076
Regio	Av. Córdoba 6056	4772-3350
Roma	Sarmiento 109, Avellaneda	4201-8474/6483
Sala Miguel Cané	Av. Alvear 1690	4813-2264/9750
San Martín	Av. Corrientes 1530	4371-0111/18
Santa María	Montevideo 842	4811-6086
Variedades Concert	Av. Corrientes 1218	4957-3522/4062

INSTITUCIONES - INSTITUTIONS - INSTITUTEN - INSTITUTS

Academia Nacional del Tango	Av. De Mayo 833, 1º p. (1084)	4345-6967/68
Academia Porteña del Lunfardo	Estados Unidos 1379 (1101)	4383-2393
Asociación Arg. de Ballroom Dance y Sport Dance	Monroe 2916 (1428)	4504-4902
Asociación Argentina de Intérpretes	Viamonte 1665 (1055)	4811-3421/4812-1009
Asociación Civil Proyecto Tango	Medrano 579, p. 8º (1179)	4864-8031/15-5971-9649
Asoc. de Maestros, Bailarines y Coreógrafos de Tango Argentino	Talcahuano 240, p. 6º (1013)	4372-7470
Asociación de Milongas		3531-2184
Asociación de Organizadores de Milongas		15-5738-3850
Asociación Gardeliana Argentina	Tucumán 994, p. 12 (1049)	Tel/fax 4326-1150/1640
Biblioteca La Escuela del Tango (Asoc. Civil)	San José 364, p. 3º, "A" (1076)	4383-0466
Centro Cultural del Tango	Av. Francia 701, Bella Vista (1661)	4666-8945/15-6969-7232
Centro Educativo del Tango ("Universidad del Tango")	Agrelo 3231 (1224)	4957-1382
Centro Nacional de Música	México 564 (1097)	4362-5483
Conservatorio Sup. de Música de la C.A.B.A. "Ástor Piazzolla"	Sarmiento 3401 (1196)	4865-9001/9004
Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla"	Gallo 238 (1172)	4865-9005/9008
Escuela de Danzas "Aida V. de Mastrazzi"	Esmeralda 285 (1035)	4326-2942/5478
Escuela de Música Popular de Avellaneda	Belgrano 582, (1870) Avellaneda	4222-6781
Fondo Nacional de las Artes	Adolfo Alsina 673 (1087)	4343-1590
Fondo Nacional de las Artes – Casa de la Cultura	Rufino de Elizalde 2831 (1425)	4808-0553
Fundación La Casa del Tango	Guardia Vieja 4049 (1192)	4863-0463
Fundación Tango Argentino	Av. Córdoba 5942	4778-0199
Instituto Universitario Nacional del Arte (artes sonoras, música)	Av. Córdoba 2445 (1120)	4961-0161/0618
Instituto Universitario Nacional del Arte (danza y movimiento)	Sánchez de Loria 443 (1173)	4866-2168/1675
SADAIC (Soc. Arg. de Autores y Comp.)	Lavalle 1547 (1048)	4371-2883/4379-8600
Sindicato Argentino de Músicos	Av. Belgrano 3655 (1210)	4957-3522/4062
Sindicato Único de Cantantes	Av. Juan de Garay 460 (1153)	4139-0755/56
Tangueros Solidarios	Manuel A. Rodríguez 1191 (1416)	4584-0376/15-5132-9868

MUSEOS - MUSEUMS - MUSEEN - MUSETES - MUSEUS

BOTICA DEL ÁNGEL - Luis Sáenz Peña 541 - Tel. 0-800-333-8725 – Martes y viernes de 14 a 16 hs. – Debe convenirse la visita con anticipación por teléfono a la Universidad del Salvador (administradora de la herencia)	
CASA DE CARLOS GARDEL – Jean Jaurés 735 – Lunes y miércoles a viernes 11 a 18 hs.; sáb., dom. y feriados 10 a 19 hs.; martes cerrado – Visitas guiadas, consultar horarios. Tels. 4964-2015/2071	
MANOBLANCA - Tabaré 1371 - Tel. 4918-9448 - Convenir visita previamente por teléfono con Gregorio Plotnicki.	
MUSEO MUNDIAL DEL TANGO (Acad. Nac. del Tango) – Rivadavia 830 - Tels. 4345-6967/68 – Lun. a vier. de 14,30 a 19,30 hs.	

MUSEOS - CANTANTES

PIAZZOLLA TANGO – Florida 165, subsuelo – Tel. 4344-8201/02

SADAIC - Lavalle 1547 - Tel. 4371-2883/4379-8600 - Lunes a viernes de 12 a 15 hs.

SALA MUSEO CARLOS GARDEL (Casa del Teatro) – Av. Santa Fe 1243 - Tel. 4811-7678 - Martes y jueves de 16 a 18,30 hs.

CANTANTES - SINGERS - SÄNGER- CHANTEURS - CANTORES

Ábalos, Cheila	15-5410-9156	Frontera, Víctor	15-3390-7923
Abayieva, Liliana	4568-3139	Gabet, Beatriz	4911-1724
Acosta, Evelyn	4523-2024	Gaudín, Silvia (en Chile)	4209-6235
Acuña, Francisco	4943-6233/15-4938-3426	Giunta, Giannina	4941-0541/4582-8622
Aguilar, Mabel	4523-2858/15-5000-1601	Gloria, Alma	4770-9356
Aiel, Alberto "Tango"	4751-8411	Godoy, Carlos	4942-9384/15-6195-1267
Aimé, Cecilia	15-4081-4561	González, Diego	4632-2272/15-3590-1444
Alexis, Daniel	4644-4447/15-5923-2041	Gonzalo, Amparo	4433-5917/15-6731-4669
Alfano, Claudia	4612-2572/15-3691-0828	Gregori, Silvana	4861-9087
Alonso, Tito	4697-2454	Guiet, Roberto O.	4637-2291/15-6152-9090
Araujo, Hugo	4716-1676/15-4417-3236	Heer, Carlos	4312-8029
Arias, Juan José	4666-9721	Herrera, Ricardo	4815-0978
Ariel, Jorge	4702-4782/15-4035-8526	Hidalgo, Alberto "Chino"	4612-7204
Avellaneda, Lina	4259-2006	Ibarguren, Martín	15-6103-2949
Ayala, Roberto	4504-1042	Kozlowski, Mimi	4778-1383
Baltar, Amelita	4774-7070	Labat, Norma	4743-6373
Banchero, Pablo	4307-0146	Lago, Pablo	4794-1250
Bascoy, Roberto	4912-6614	Lasalle, Carlos	4904-3124
Bellini, Marco	4560-1514	La Tangó, conjunto vocal	4867-0375/4571-4687
Bentancourt, Yanina	4454-4267/15-4935-9548	Levy, Claudia	4771-3002
Benveniste, Zulema	4503-7006	Libedinsky, Carlos	4783-3329
Beorlegui, Karina	4957-2675/15-4935-7198	López, Mony	4247-7374
Bertagni, Atilio	4624-3898/15-5893-3887	Luna, Sandra	15-5774-3292
Bilous, Nora	4798-9733	Maciel, Roberto	4349-5064/0222-944-1051
Bollof, Andrea	15-5640-8392	Maciú, César	4243-9186
Borda, Lidia	4911-3134	Mactas, Daniel "Pollo"	15-5577-9191
Braylan, Mirta	15-5925-1503	Manzi, Gladys	4571-6478
Bublik, Marcela	4702-7028	Marin, Ricardo	4382-1417/15-4196-5459
Buela, Raquel	4861-6356	Marino, Celeste	4544-1304
Cané, Susi	4201-9225	Maura, Sebastián	4912-1557
Casado, Carlos	4585-1589	Medero, Cecilia	4666-8945/15-5451-8944
Casares, Horacio	4311-6898	Medero, Oscar Ricardo "Pelusa"	4666-8945/15-6099-9540
Colombo, Mariana	4951-0876	Mentana, María José	15-3210-2983
Córdoba, Abel	4702-7732	Merico, Lucrecia	4896-4178
Cuyeu, Laura	4637-5050	Miró, Osvaldo	4602-1920
D'Angelo, Alejandro	4353-1889/15-5734-7218	Moran, Victoria	4666-4926/15-5758-8776
De Brun, Jorge	4951-5274	Morel, Carlos	4204-6956/15-4070-3427
De Marchi, Ana	4901-7239	Nieves, Silvia	4683-7589/15-6549-0827
Demarchi, Graciela	4666-4926/15-5758-8776	Ocampo, Graciela	4941-5672
De Rosas, Héctor	4903-3098/4292-4083	Odriozola, Darío "El vasco"	15-4143-8113
Díaz, Stella	4613-4706/15-5260-4494	Ordóñez, Mónica	4802-2215/15-6542-7273
Di Ciriaco, Javier	15-5955-0074	Orozco, Cristina	6091-3121
Di Palma, Claudio	4865-7957	Otero, Marisa	4611-7990/15-5490-5246
D'María, Marcela	4383-7739/15-5733-9220	Peláez, Patricia	4953-5501/15-4174-6190
Domínguez, Javier "Cardenal"	15-5413-1828	Pisani, Sandra	4902-0052/15-5472-7737
Domínguez, Mariana	15-6400-6436	Podestá, Alberto	4772-9585
Dos Santos, Gerardo	4962-7348	Quiro, Antonio	15-6761-8981
Emed, Dina	4381-6570/15-5700-3014	Ramos, Osvaldo	4672-2946
Espósito, Jorge	4862-3460	Ramos, Pablo	15-6509-0983
Fernández, Guillermo	15-5042-0087	Ricci, Nora	4666-4926
Ferran, Eduardo	4611-1315/15-6496-6855	Rivera, Daniel	4682-6299
Ferrer, Claudio	4954-2056/15-5410-5192	Rivera, Karina	4943-7446
Filipelli, Luis	15-5050-0832	Rivero, Edmundo "Muni"	4795-4201
Fontán, Roxana	4773-2347	Rizzo, Paco	15-4412-9600

CANTANTES - MÚSICOS

Roca, Nora	15-6916-3726	Sigaut, Jacqueline	4832-3747/15-4189-9589
Rodas, Fernando	4666-4926/15-5758-8776	Simone, Andrea	4307-3852
Rodríguez, Pablo	4758-6426/15-5516-8935	Sosa, Omar	4943-4084
Rolán, Néstor	4981-0065	Tejedor, Susana	4943-6233/15-4938-3426
Román, Miguel	4932-3502/15-6170-4473	Toledo, Oscar	4460-2334
Ruales, Fabián	4622-7984/15-5135-9062	Ursini, Sonia	4832-6030
Russo, Fabián	15-5922-0004	Varez, Marta	4912-9478
Sacchi, Mónica	4924-5334	Vargas, Georgina	4361-3865
Sadi, Alfredo	4611-6140	Vargas, Reina	15-5742-7248/15-6185-6987
Sadi, Tito	4754-5529/15-6515-2536	Vasoni, Ana	4328-1027
Saia, Celia	4924-6663/15-5133-6643	Vázquez, Alicia	4637-4810/4612-3553
Salas, Hernán	4714-8304/15-4411-2805	Vázquez, Nelly	4962-3788
San Román, Siro	4374-9257/15-5958-6995	Verónica, Virginia	4896-2718/15-5226-2340
Scarlassa, Viviana	4613-6956/15-6359-9582	Vigil, Viviana	15-4428-3868
Sejas, Marcy	4961-9553	Zunino, Miguel	4433-4427/15-5824-3793

MÚSICOS - MUSICIANS - MUSIKER - MUSICIENS - MUSICOS

Acevedo Trío, Mabel	4502-4293
Adrover, Lisandro, Quinteto	4717-3448
Agri, Pablo, violinista	4813-3627
Agri-Zárate-Falasca, Trío	4813-3627/4631-9606
Algeri, Carla, bandoneonista	4551-4226
Almatango, Cuarteto	4737-9354
Altamirano, Nazareno, guitarrista	4381-8764/15-5737-9161
Altertango	4837-9118/15-5813-6470
Alvar, Alfredo, guitarrista	4957-6076
Álvarez, Mirta, guitarrista	4314-2534/15-5461-4751
Álvarez, Norberto, pianista	15-6623-2860
Amato, Celso, Sexteto	15-5314-7752
Amenábar, Joaquín, Orquesta Guardia Vieja	4777-3558
Amores Tangos, Quinteto	15-6335-0958
Antonucci, Sandra, guitarrista	15-5651-6042
Aón, Omar, guitarrista	4957-6076
Badaracco, Ricardo, bandoneonista	4737-9354
Bagnolo, Marcos, pianista	4382-2341
Baraj, Bernardo, saxo y flauta, y Dúo Baraj-Barrueco	4943-1872
Bella Vista Tango Club, Cuarteto	4666-8945/15-5451-8944
Bergallo, Lucas, guitarrista	4632-8883
Besada, Marcos Iván, contrabajista y bajista	15-6159-3892
Bien Puenta, Cuarteto	4941-2426/15-6700-9251
Binelli, Daniel, bandoneonista y Quinteto	4832-4029
Botto, Mariano, guitarrista	4431-6716/15-6213-0866
Burucuá, Osvaldo, guitarrista	4633-0088
Cajal, Carolina, contrabajista	4767-5452/15-6564-9779
Camacho, Ezequiel, Quinteto	15-5644-1257
Cámera, Juan Carlos, bandoneonista	4276-1410
Cardozo, Mauro y Pablo, Dúo de guitarras	4664-5898/15-4058-3841
Caruso, Jorge y Martel, Guillermo, Dúo de guitarras	4571-1570/4611-0614
Cero al As, Cuarteto	4372-5419/15-6626-3633
Chamuyo, Cuarteto	4823-4919/4863-9700
Charol...y Tango	4294-3618/15-6350-0789
Chemes, Pedro, Cuarteto	4666-4926/15-5758-8776
Clenar, Gabriel, pianista, arreglos	4799-7446
Color Tango, Orquesta dir. Álvarez, Roberto	4983-5870/15-5797-5163
Color Tango, dir. Amílcar Tolosa	4661-5929/15-5407-5078
Contratiempo, Orquesta	4687-3411
Corbellini, Carlos, bandoneón, guitarra y piano	4931-3087/4911-6588
Crotti, Sergio, guitarrista	4826-2851
De Atropellada, Cuarteto	6379-9294/15-6048-6260

MÚSICOS

D'Coté, Cuarteto	4541-8200
De Angelis, Gigi, Orquesta	4242-1194
De Caro, Miguel, saxofonista y conjunto	4778-3745
De Luca, Jorge, Orquesta	4696-7775
De Maio, Alejandro, baterista	4808-6035/15-5369-2928
De Marco, Domingo, bandoneonista	4207-6072
De Puro Guapas, Trío	4793-1633/15-5837-8556
De Rojo Carmesí, Sexteto femenino	15-5965-8900/15-6156-8558
Donadío, Jorge, bandoneonista	4683-6625/15-3559-2424
El Afronte, Orquesta	4560-1514/3527-7131
El Arranque, Orquesta	4864-0445
El Balcón, Dúo	4431-6716/15-6213-0866
El Metejón, Trío	4823-5406/15-5501-8211
El Nacional Orquesta Atípica	4864-6387/15-3338-8844
El Reyunte, Org. Juvenil de Alte. Brown	4293-1653
Fain-Mantega, Dúo	4863-1456
Fedel, Gustavo, pianista y Cuarteto	4963-6442/4451-3255
Fernández, "Coco", piano, teclados	4671-4232
Ferrari, Tito, Orquesta	4762-5327
Ferreyyra, Alicia, pianista	4613-4580/15-6271-0567
Furno, Lucas, violinista	15-5701-3027
Gallo, "Tony", guitarrista	4219-1489/15-5818-3967
García Araujo, Roberto, pianista, arreglos	4943-1958
García, César, pianista, arreglos	4375-2655
Gente de Tango, Orquesta	15-5744-7232
Gianmarco, Omar, Quinteto	4702-8744
Graciano, Julián, guitarrista	4812-1203
Greco, Pablo, Cuarteto	4862-6993
Guiragossian, Claudio, pianista, arreglos	4639-5782
Herida Absurda, Quinteto	4637-4810/4612-3553
Hermida, Juanjo, pianista, tecladista	4377-5926/15-5060-3092
Hora Cero, Sexteto	4666-4926/15-5758-8776
Iglesias, Patricia, bajo y contrabajo	4383-2510/15-5475-9115
Imperial, Orquesta	4313-1487/15-4034-3550
Keledjian, Martín, contrabajista	4774-3379/15-5994-0797
La Carimba	4941-4384
La Cuerda Trío	4911-5640/15-4143-3128
La Gonzalo, Dúo	4433-5917/15-5511-2528
Larroca (h), Oscar, guitarrista	4459-4806
Las del Abasto	4613-4706/15-5260-4494
Las Musas Orilleras, Dúo	15-5651-6042/15-5640-8392
La Típica Criolla, Orquesta	4361-7155/15-5622-1558
La Tubatango	4837-9118/15-5813-6470
Levy, Claudia, pianista, arreglos	4771-3002
López, Osvaldo F., guitarrista	4244-7203/15-4035-4984
Los Herederos del Compás	15-6509-0983
Los Reyes del Tango	15-5405-5627
Lovati, Matías, viola	15-5992-5020
Mactas, Daniel "Pollo", guitarra	15-5577-9191
Marcelli, Mauricio, violinista y Quinteto	4502-5612/15-5001-8254
Marmo, Mario, pianista y Orquesta	4683-7589
Martavolve, guitarras y voz	4771-7038/15-5645-3389
Medina, Rodrigo M., guitarrista	4827-1654/15-5165-6049
Méndez, Eva, bandoneonista	4612-9847
Merlino, Gabriel, bandoneonista	15-5843-2888
Migliori, Luis, Orquesta	4613-5221/4631-0557
Moldes, Sergio, flauta travessa, saxos	4642-0115
Montoya, Alfredo, pianista	6091-4908/15-3005-0995
Negra Brava, Conjunto	4683-6625/15-3559-2424

MÚSICOS - FILETEADORES

Ojos de Tango, Orquesta	15-6554-5095
Ornstein, Demián, guitarrista	4861-4487
Otros Aires	4571-1936
Palermo, Bartolomé, guitarrista	4918-8901
Pane, Julio, bandoneonista y Trío	4941-9655/15-4140-5622
Parenti, Claudio, guitarrista	15-3919-5281
Pedretti, Marcela, pianista	4307-5821/15-4043-7222
Perea, Marcelo Federico, pianista	4571-8811
Pisano, Antonio, bandoneonista	4454-4456
Planetangos, Orquesta	4837-9118/15-5813-6470
Pontoriero, Germán, bajo y percusión	4611-7990/15-5013-7228
Pugliese, Beba, Orquesta	4837-0565
Pugliese, Carla, pianista	4837-0565
Quinteto Negro La Boca	4362-2632/15-4034-3550
Quiroga, Roberto, guitarrista	4901-5816/15-3007-7543
Recto y Sastre, Dúo de guitarras	4861-3224/15-5696-2398
Remus, Alfredo, contrabajista	4854-2093/15-5181-7780
Rezk, Fernando, bandoneonista	4925-0204/15-5944-5940
Riccio, Ignacio, baterista, percusionista	15-4477-4352
Ríos, Walter, bandoneonista	4343-6393
Rivano, Gabriel, bandoneonista, arreglador	4771-8737
Rizzo, Paco, guitarrista	15-4412-9600
Romero, Hugo, guitarrista	4918-7724/0359
Ruiz Díaz, Nahuel, teclados, guitarra percus.	4696-8782
Sabatino Sexteto	15-4055-1264
Sans Souci, Orquesta	4611-7027/15-6163-3286
San Telmo Lounge	4837-9118/15-5813-6470
Sarraceni, Marcelo, guitarrista	2054-1236/15-3772-4392
Satorre, Hugo, bandoneonista	4867-1282
Sauchelli, Diego, bandoneonista	4484-7160
Schuster, Daniela, violoncellista	4821-0091
Sección Vermú, Cuarteto Típico	4941-9260/4953-6540
Sepúlveda, Cristian, contrabajista y guitarrista	4802-2215/15-6542-7273
Sexteto Mayor	4672-9705/4601-4563
Sexteto Milonguero	4672-0569/15-5955-0074
Suburbano Tango Trío	15-5809-7200/15-6717-7464
Tango a Cuerda, trío de guitarras	4783-9244/15-3228-9116
Teixidó, José, guitarrista	15-6335-0958
Trio Reo	4662-4254/15-5752-8509
Unitango, Orquesta	4301-3723
Ursini, Sonia, pianista	4832-6030
Urtasun, Leonel, armoníquero	4859-6188
Vat, Julián, saxos y flauta	4433-3350/15-5400-3164
Viacava, Daniel, Trío	4750-4481
Villalba, Mateo, guitarrista	4912-1557
Viruta Tango Trío	15-6170-8647
Vitró Tango, Dúo	4866-2071/4856-9841
Yunta Tango Quinteto	4612-1606
Zárate, Cristian, pianista	15-4477-7631

FILETEADORES

Arce, Martiniano	Perú 1089	4362-2739
Bértola, Claudia		3967-2327/15-5021-5646
Bronstein, Marcelo Javier	Paul Groussac 5370	4566-6774
Cappiello, Mariano	Av. Pueyrredón 1183	4961-3554
Clara, Adrián		4381-2676
Cruz, Carlos A.		4264-2764/15-5051-6500
Distefano, Javier	Lamadrid 862	4303-7641
Espinosa, José		15-4095-3025
Ferrari, Gustavo Adrián		4861-1395

FILETEADORES - BANDONEONES - SALUD Y BELLEZA - TAXI DANCERS

Flores, Andrés A.	Chivilcoy 59, local 48	4636-2243
Galucci, Hernán		4666-8945/15-5451-8944
Genovese, Alfredo	Alte. J.F. Seguí 1465	4581-0798
Martínez, Alfredo	Alberto Einstein 393	4911-1929
Muscia, Jorge	Carlos Calvo 370	4361-5942
Santos, Carlos		4581-6546
Vega, Horacio Luis		4620-2467
Zorz, Luis	Balbastro 6138	4601-1020

BANDONEONES - VENTA-REPARACIÓN - SALES & REPAIR - VERKAUF UND REPARATUR VENTE ET RÉPARATION - VENDA E CONERTO

Casa Suant LAS Taniguchi	Estrada 2949, (1650) Villa Maipú, Prov. de Bs. As.	4752-2720/fax 4753-5311 4551-9902
Museo del Bandoneón de L. Mariani		0237-462-5831
Talleres Musicales Tawe	Osvaldo Cruz 2134	4301-2316
Vendoma	Sarmiento 1459	4371-8481
Zona Franca	Talcahuano 172	4371-5995/15-4410-3276

SALUD Y BELLEZA - HEALTH & BEAUTY - GESENDHEIT UND SCHÖNHEIT - SANTÉ ET BEAUTÉ - SAÚDE E BELEZA

Beauty and Healt (cirugía plástica, medicina estética)	4371-9997/15-3639-4516
Bisolí, Hugo (estética)	4383-2218/15-5870-5329
Bozzo, Claudia (entrenamiento corporal)	4383-0466
Brovko, Ludmila (tr. corporales, faciales, masajes)	4829-2115/15-5148-9207
Cauvin, Diana (eutonía, estiramiento)	4951-6872
Centro Turmalina (camilla de masajes y termoterapia)	3531-6777/4585-6911
Farfai, Simona (Pilates)	4372-2372/15-4095-6176
Kerr, Karlos (kinesiología)	4383-2218/15-3100-4221
Marrazzo, Alicia (tangoterapia, postura, relajación)	4253-0185/15-4169-9189
Masaje Oriental (descontracturación, estiramiento)	15-4174-3172
Mirengo, Teresa (pedicura, reflexóloga)	4861-3483
Norali (masajes, reflexología)	4924-0081/15-5338-9234
Optica Look Express	4803-8398
Otero, Marisa (gimnasia, estiramiento, eutonía)	4611-7990/15-3337-5907
Otro Mundo (Pilates, estiramiento, masajes, etc.)	4776-8831
Panebianco, Silvia (cosmetología)	4383-2218/15-6592-6569
Perilli, Beatriz (gimnasia postural)	4374-4885/15-4427-7349
Ramos, María Alejandra (yoga)	4702-8039
Stop Stress! (masajes, drenaje linfático)	4809-0777/4772-5779
Teresa (uñas esculpidas y belleza de pies)	3530-5913/15-5731-6012
Wila, Alejandra (yoga)	4858-0962/15-3269-1376
Zuloaga, Beatriz (rearmonización del esquema corporal)	4822-7999/2557

TAXI DANCERS

Brammer, Peter	15-3403-5505
Bresso, Claudio Antonio	15-3054-9152
Dopacio, Silvia	3531-2184/15-5845-5029
Kero, Jorge	4207-4570/15-4972-2099
Las Reinas del Plata	15-6146-3934/15-5335-1442
Montenegro, Roberto	15-5929-4423
Santana, Julio	15-4915-4366
Tango Argentino Partners	4856-1522/15-4047-5898
Tango Taxi Dancers	4382-5947/15-5753-9131
Tangueros bailarines Agencia	4855-4920/15-2157-0348
Tuffaha, Fátima	15-3409-6554
Virah, Louis	15-3375-6974
Zuretti, Andrea	15-5740-7135/15-4731-8829
Zurita, Carlos Aníbal	15-6583-3528



Galería de Fotos / Photo Gallery



Liliana Barrios presentó su último disco "En viaje" en Notorious/
Liliana Barrios launched her last record "On Voyage" at Notorious.



Trío Cuesta Arriba en la Biblioteca del Congreso Nacional.



Artistas que se solidarizaron con José "Pepo" Ogivieki (x) quien fue víctima de un robo. En Bien Bohemio/ *Artists supported José "Pepo" Ogivieki (x) who was victim of a robbery. At Bien Bohemio.*



Artistas que participaron en el festejo del 10º aniversario de Tango de Miércoles en el Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini". Walter Alegre (x), coordinador/Artists who performed at the 10º Anniversary of Wednesdays Tango at the "Floreal Gorini" Cooperation's Cultural Center. Walter Alegre (x) was the coordinator.



Más fotos en/More photographs on [facebook](#) /Tito Palumbo - Fotos - Álbumes