



*Comme  
il Faut*  
BUENOS AIRES



los mejores zapatos para bailar tango.

**ARENALES 1239**  
**PUERTA 3 DTO. M**  
**TEL. 4815-5690**

Lunes a Viernes 11 a 19 hs.  
Sábados 11 a 15 hs.

[www.commeilfaut.com.ar](http://www.commeilfaut.com.ar)

# B.A. TANGO

## BUENOS AIRES TANGO

### LA REVISTA + LA GUÍA

AÑO XIX - N° 216 NOVIEMBRE 2013 a FEBRERO 2014 · ISSN 1514-0962 · DISTRIBUCIÓN GRATUITA

LA DECANA DE LAS REVISTAS  
DE ACTUALIDAD TANGUERA  
LE DESEA MUY FELICES FIESTAS  
BEST WISHES IN THE HOLIDAY SEASON  
FROM THE DOYEN OF THE  
CURRENT EVENTS TANGO MAGAZINES

**PABLO NIEVAS Y VALERIA ZUNNINO**

**Tango  
Lessons**



**Tel. 15-55071394  
15-65530173**

**[www.pabloyvaleria.com.ar](http://www.pabloyvaleria.com.ar)**

**Tangueras ocultas  
de la ciudad**  
*Hidden Tangueras in the City*  
**Marta Pizzo**  
(Pág. 12)

**CNN  
recomienda**  
*Recommends*  
**B.A. TANGO**  
(Pág. 11)

**¿Copia u original?**  
*A Copy or the Original?*  
**Zulema Varela**  
(Pág. 33)



**NeoTango**  
ZAPATOS - SHOES

*Arte para bailar*

Sarmiento 1938  
Buenos Aires - Argentina  
Tel.: 4951-8694  
Cel.: 155147-3308

Lunes a Viernes: 10.30 a 19.00 hs.  
Sábados: 11.00 a 16.00 hs.

[neotangoshoes@hotmail.com](mailto:neotangoshoes@hotmail.com)  
[www.neotangoshoes.com](http://www.neotangoshoes.com)

**CLASES  
SEMINARIOS  
ESPECIALES  
EVENTOS**

[www.escuelatangoba.com](http://www.escuelatangoba.com)

Dirección General:  
Nestor Pellicciaro y Marcelo Solís

	LUN/MON	MAR/TUE	MIE/WED	JUE/THU	VIE/FRI	SAB/SAT
17.30		TANGO INIC. INTER.		TANGO INIC. INTER.		TANGO INIC. INTER.
19.00	TANGO INIC. INTER.	TANGO MUSICALIDAD	TANGO TODO NIVEL	FOLKLORE	TÉCNICA PARA TOD@s	TANGO SALÓN INTER. AVANZ.
20.30	PRÁCTICA CANYENGUE	TANGO PARA TODOS	SEMINARIO ESPECIAL	TANGO TODO NIVEL	TANGO TODO NIVEL	

JUNÍN 143 "A" - CABA - ARG

(+54 - 011) - 4953 1212

[info@escuelatangoba.com](mailto:info@escuelatangoba.com)

# B.A. TANGO

BUENOS AIRES TANGO  
LA REVISTA + LA GUÍA

SUMARIO N° 216 //

## LA REVISTA

- 11** CNN Recomienda B.A. Tango
- 12** Tangueras ocultas de la ciudad Marta Pizzo
- 30** ¡Absuelto! Tito Palumbo
- 33** ¿Copia u original? Zulema Varela

## Secciones

- 6** Carta del Editor
- 8** Galería de Fotos (y págs. 14/16/22/26/40/99)
- 15** Conjunto Joven
- 15** Día y Semana Nacional del Tango
- 17** Entrevista - Matías Mauricio
- 20** Caminando el Tango
- 21** Festival
- 21** Enseñanza
- 27/37** Mentiéndome que me gusta
- 28** Discos recibidos
- 29** Selectas Grabaciones
- 34** Exposiciones
- 34** Nos dejaron y los recordamos
- 36** Hace 10 años
- 37** Humor Gráfico
- 38** Cumpleaños
- 42** Mensajes - Cartas - Facebook y Correo-e
- 43** Campeonatos
- 46** Nuevos Bailes y Nuevos Organizadores
- 50** Cartelera

## LA GUÍA

- 88** Alojamiento para Bailarines
- 98** Bandoneones (Venta - Reparación)
- 89** Cafés Concert
- 86** Calzado
- 94** Cantantes
- 88** Disc Jockeys
- 86** Discos, Videos, Libros y Partituras
- 63** Enseñanza y Prácticas
- 98** Fileteadores
- 93** Instituciones
- 94** Museos
- 95** Músicos
- 91** Radios
- 90** Restaurantes con Show
- 88** Salas de Ensayo
- 76** Salones Bailables
- 98** Salud y Belleza
- 98** Taxi Dancers
- 92** Teatros
- 92** Televisión
- 86** Vestimenta

AÑO/YEAR XIX • N°/ISSUE 216  
NOVIEMBRE 2013 a FEBRERO 2014  
NOVEMBER 2013 through FEBRUARY 2014  
ISSN 1514-0962 • DISTRIBUCIÓN GRATUITA/FREE

CONTENTS N° 216 //

## THE MAGAZINE

- 52** Acquitted! Tito Palumbo
- 57** A Copy or the Original? Zulema Varela
- 62** Hidden Tangueras in the City Marta Pizzo

## Departments

- 8** Photo Gallery (and pages 14/16/22/26/40/99)
- 27/37** Lie to Me, I like It
- 37** Humor
- 38** Birthdays
- 43** Championships
- 50** Goings on
- 51** Editor's Letter
- 54** Messages - Letters - Facebook and E-mails
- 54** Exhibits
- 55** Teaching
- 55** Youth Ensemble
- 56** Ten Years Ago
- 58** Walking the Tango
- 59** Selected Records
- 60** Interview - Matías Mauricio
- 62** They Left Us and We Remember Them

## THE GUIDE

- 98** Bandoneons (Sales - Repair)
- 89** Cafés Concert
- 86** Costumes
- 76** Dance Halls
- 88** DJ's
- 98** Fileteadores
- 86** Footwear
- 98** Health & Beauty
- 93** Institutions
- 88** Lodging for dancers
- 94** Museums
- 95** Musicians
- 91** Radio Stations
- 86** Records CD, Videos, Books and Scores
- 90** Restaurants with Show
- 88** Rooms for Rehearsals
- 94** Singers
- 98** Taxi Dancers
- 63** Teaching & Practice
- 92** Television
- 92** Theaters



**GRETAFLORA**

Acuña de Figueroa 1612 • Palermo  
Uruguay 1295 • Recoleta  
gretaflora.com

**Las Marianas**  
ZAPATOS PARA BAILAR



Calzados  
Artesanales  
realizados  
con cueros  
argentinos

Siupacha 252 - Argentina  
☎ 4328-3528

**Gardel® calzados**

 **4552-9661**  
**(15) 4043-3838**  
Delia deliadegardel@yahoo.com.ar

**Virrey Loreto 3122, Dto. 1**  
a 3 cuadras de Av. Álvarez Thomas al 1200  
COLEGIALES (entre Belgrano y Palermo)

 Gardel-calzados /  Delia.zaccaro

**NUEVO E-mail**  
**B.A. TANGO**  
BUENOS AIRES TANGO  
**abatango@gmail.com**

**Querida Lubiz**  
Zapatos - Tango

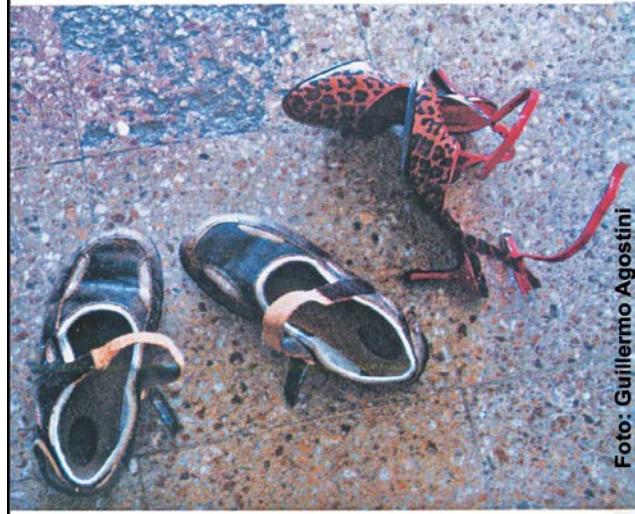


Foto: Guillermo Agostini

**Martes y Jueves - 2 Pm - 5 Pm**

Sarmiento 722 7º piso - Buenos Aires - Argentina

Tel.: 4393-4092 - Movil: 15-5699-3537

auroralubiz@sion.com

**Flabella**  
Zapatos para Bailar Tango  
Tango Shoes



Sulpacha 263 (1008) Bs. As. Argentina  
Tel./Fax: (011) 4322-6036  
www.flabella.co



## Carta del Editor

*Estimada/a amiga/a lector/a:*

Las decisiones de los jurados, en todos los órdenes, suelen generar fuertes críticas. Ocurre que personas no favorecidas u otras, ajenas al proceso, pero que por deporte gustan de criticar emiten opiniones. Algunas veces fruto del despecho o del propio resentimiento; otras, de la ignorancia.

En otras ocasiones, surgen de ver que los jurados se apartan del reglamento o de criterios razonables de ponderación y selección. Me voy a ocupar de un caso que entraría en esto último.

Ocurrió el lunes 26 de agosto pasado, en la Final de Tango de Pista, en el Luna Park.

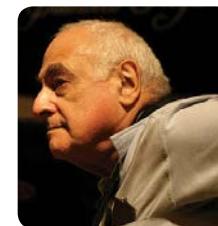
La pareja que obtuvo el primer lugar logró un total de 59,65 puntos; la que lo siguió, 59,60. Hasta aquí los números.

Pero, observando el tablero electrónico –y aquí se ve cuánta importancia tiene este elemento por el cual insistimos durante varios años–, se destaca el voto de uno de los jurados que le asignó un promedio de 6 puntos a la pareja que resultó segunda.

Y este promedio, para una pareja clasificada para intervenir en la final de un campeonato, que ha tenido varias etapas de selección: las rondas clasificadorias y las semifinales, resulta totalmente inaudito, absurdo. Ninguna otra pareja que ocupó los cinco primeros lugares tuvo de ningún jurado un puntaje menor a 7.

Me lo comentaba un milonguero “Cuando una pareja llega a la Final no puede ser de 6 puntos; tiene que ser de 8 ó más”.

Dicho de otra manera, si en lugar de esos 6 puntos que Daniel García “El Flaco Dany” le asignó a la pareja Jimena Hoeffner-Fernando



abatango@gmail.com

Carrasco, le hubiese dado 6,06 puntos, serían ellos los campeones mundiales. Porque habrían tenido un total de 59,66, superior al puntaje de la pareja definitivamente consagrada.



Campeonato Mundial - Tablero Electrónico

Este comentario no es para poner en tela de juicio la calidad del baile de la pareja consagrada campeona, ni intenta ser un juicio de valor sobre las condiciones de las otras parejas. Solamente quiero destacar la importancia de las decisiones de los jurados, y la responsabilidad de los que hacen la selección las personas que harán de integrarlos.

\* \* \*

Como la próxima edición aparecerá en marzo de 2014, aprovecho para desearte un Feliz y Próspero Año 2014.

Con un abrazo tanguero de

TITO PALUMBO  
Editor

Tito Palumbo y grupo B.A. TANGO - Buenos Aires Tango revista están en [facebook](#)

Translation on page 51



Anchorena 607 - Abasto - Bs. As.

54 11 4962 3860

[lolotangoshoes@yahoo.com.ar](mailto:lolotangoshoes@yahoo.com.ar)

[Facebook:/lolotangoshoes](http://Facebook/lolotangoshoes)

Lu. a Vie. 10 a 19 hs. - Sáb. 11 a 16 hs.

Corbatas y Algo más...



Camisas Plisadas  
Chalecos y Moños  
Accesorios p/Fiestas

Av. Corrientes 2146  
Tel. 4951-6876

e-mail: [corbatasyalgomas@yahoo.com.ar](mailto:corbatasyalgomas@yahoo.com.ar)



LIBER\*TANGO  
ZAPATOS - SHOES



BOLÍVAR 1111 - SANTELMO -

BS. AS. ARGENTINA

TEL.: 4361 - 3176

E-MAIL: [libertangoshoes@hotmail.com](mailto:libertangoshoes@hotmail.com)

[www.libertangoshoes.com](http://www.libertangoshoes.com)

LINDA'S  
Fábrica de Calzado

Stock  
permanente  
y Medidas  
Damas y Caballeros

Lugones 4110  
Tel. 4546-2642 / 4542-4750  
[calzadoslindas@hotmail.com](mailto:calzadoslindas@hotmail.com)



## Galería de Fotos / Photo Gallery

Cumpleaños de Gastón Rodríguez Barabash, organizador con Eugenia Martínez (en la foto a la izquierda le acerca una torta), de la milonga Soho Tango, los jueves en el Club Villa Malcolm./ Birthday celebration of Gastón Rodríguez Barabasch organizer of the milonga "Soho Tango", also with Eugenia Martínez (presenting a cake, in the photograph on the left). This milonga takes place Thursdays at Club Villa Malcolm.



**Inauguración de Milonga en Rojo en Marabú. Tiene lugar los lunes**  
**Opening of "Milonga en Rojo" at Salon Marabú. Every Monday.**



Libertango Shoes en San Telmo, Daniel Escura.

- 1- Adriana Febbroni, organizadora
- 2- Con los bailarines de Canelo Tango Estudio que dieron una exhibición. De izq. a der. Cristina Còppola, Sergio Zarapua, Valeria Eguía, Adriana Febbroni, Roberto Canelo, Valeria Giuliano y Julio Calderón.
- 3- Vista del salón



1

2



Más fotos en/More photographs on [facebook](#) /Tito Palumbo - Fotos - Álbumes

# Directo de Fábrica **"EL CUMPLIDOR"** DISTRIBUIDORA DE *Quesos Fiambres y Afines*

DESDE 1960

NOS ESPECIALIZAMOS EN BARES, RESTAURANTES,  
 CLUBES, CONFITERÍAS, TANGUERÍAS, ETC.

PRECIO + CALIDAD + LOGÍSTICA es el  
 "COMPROMISO CON NUESTROS CLIENTES"  
 TELÉFONOS

**5195-6470 - 5195-6558**

AGRADECIMOS LA CONFIANZA QUE NOS BRINDAN  
 TODOS LOS CLIENTES A NUESTRA EMPRESA

[defama@hotmail.com.ar](mailto:defama@hotmail.com.ar)

*Lorena Oviedo*  
 Profesora y Bailarina  
*Tango*  
 Contacto: 011 4177 3530  
[lorenaloviedo@gmail.com](mailto:lorenaloviedo@gmail.com)

**NUEVO E-mail**  
**B.A. TANGO**  
 BUENOS AIRES TANGO  
[abatango@gmail.com](mailto:abatango@gmail.com)

**DANZARTE**  
 zapatos artesanales para baile


Salsa
Tango
Latín

Ballroom
Folklore

Flamenco
Novias & Fiesta

Medidas Especiales

Descuentos a grupos de Baile

[www.DanzanteShoes.com](http://www.DanzanteShoes.com)  
 Seguinos en facebook  
 Danzante  
 zapatos artesanales para baile

Galería Patagonia, Local 24  
 Corrientes 3968, esquina Medrano, Almagro  
 Estación Medrano del subte B  
 Tel.: (011) 4862 3782 / celular 15 3303 3078  
 email: DanzanteShoes@gmail.com



**"Desplazamiento/Displacement"** por/by Cristian Mac Entyre. Óleo/Oil. 50 x 70 cm. Año/Year 2001. Colección privada/Private collection. Correo-e/E-mail: cristianmacentyre@hotmail.com · Web: www.cristianmacentyre.com.ar

**B.A. Tango - Buenos Aires Tango | Director Propietario:** Alberto Zeldín | **Editor y Redactor:** Tito Palumbo  
**Domicilio postal:** Av. Corrientes 3787, (1194) Buenos Aires, República Argentina.

**Colaboran en este número:** Marta Pizzo, Zulema Varela, Cristian Mac Entyre, Elsa Broclawski, Ana Alvarado, Magu Images, Eugenia Vázquez, Alexia Alonso, Fechu y la banda de piropeadas y piropeadores. Con excepción de los avisos destacados, el resto de la información se publica gratuitamente, sujeta a disponibilidad de espacio.

**Fecha de cierre para la edición N° 217, marzo – abril – mayo – junio 2014:**  
el 20 de febrero de 2014.

Las dos últimas publicaciones se pueden consultar en Internet: [www.londontango.wordpress.com](http://www.londontango.wordpress.com)

Tel.: 4863-5298 Correo-e: [abatango@gmail.com](mailto:abatango@gmail.com)



Tito Palumbo y Grupo **B.A. TANGO - Buenos Aires Tango**

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA.** Tirada 10.000 ejemplares. Prohibida su reproducción total o parcial.

Registro Nacional del Derecho de Autor N° 225.276. Se encuentra en lugares bailables y de enseñanza de tango; comercios que anuncian; en un selecto número de hoteles de categoría, agencias de turismo, centros culturales y casas de venta de discos. **B.A.TANGO-Buenos Aires Tango** es marca registrada en el Instituto Nacional de la Propiedad Industrial bajo el N° 2.342.256. ISSN 1514-0962.

## ESTA REVISTA RECOMENDADA POR EL SITIO DE NOTICIAS



### Traducción:

#### 50 ciudades, 50 citas de último momento para el Día de los Enamorados

##### 9. Buenos Aires: Tomen una clase de tango

El Tango prácticamente grita sexo, romance y todo lo que significa el día de San Valentín. Y hay una revista que dice a dónde ir para abordarlo.

Compilada por Tito Palumbo, B.A. Tango es una de las muchas revistas dedicadas a tango en la ciudad. No sólo enumera casas de tango (tanguerías) primordiales como Rojo Tango y El Querandí, sino que contiene una lista de milongas (salones de tango), de maestros y lugares tales como la Academia Nacional del Tango que ofrecen clases de tango todas las noches.

En la mayoría de los quioscos de turismo hay también disponibles mapas de Tango.

#### ES TODA UNA DISTINCIÓN POR LA UTILIDAD QUE PROPORCIONA

En su edición del 13 de febrero de 2013, víspera del Día de los Enamorados publicó este artículo.

link/enlace: <http://travel.cnn.com/50-cities-50-last-minute-valentines-dates-494821>

Por orden alfabético hay 50 ciudades de todo el mundo.

Para cada una se sugiere un lugar o actividad que una pareja puede visitar o realizar.

En el lugar 9º figura Buenos Aires, y la propuesta es tomar una clase de tango.

Aquí, indica utilizar esta revista **B.A. TANGO - Buenos Aires Tango**, editada por Tito Palumbo, por los listados de tanguerías, milongas y lugares de enseñanza que contiene.

**B.A. TANGO**  
BUENOS AIRES TANGO  
LA REVISTA + LA GUÍA

**NUESTROS ANUNCIANTES TIENEN UNA VENTAJA ADICIONAL**  
Con esta recomendación, un sinnúmero de lectores de habla inglesa se acercan para pedir esta revista.



Visita

## Tangueras ocultas de la ciudad

Por Marta Pizzo laMart@ngo<sup>(1)</sup>



**E**stá llamando a mi puerta.

Sin pedirme permiso se mete en mi agonía, en mis sueños, en mis ganas, en mi melancolía.

Me mira de reojo y mete un guiño. Me chamaña, me incita.

Pasea su presente por el riel de mi historia. Me conmueve, me mueve, me grita, me provoca.

No pregunta, no finge, me agita en el retruco y yo... tengo mis cartas.

Pero resulta claro que el género me pesa; me dijeron que es "macho"; tanto tragar mandatos, resulta improcedente que me meta en sus filas.

Y la psicología de los que hicieron prensa, me prensa la sabiola y quiere hacer la suya: Que el Tango es masculino, singular, sustantivo, las más veces... pasado.

Se acepta el desafío. Se produce el reencuentro.

En la Ciudad Oculta, a plena luz del día, se teje alguna historia que hace girar la rueda. Y las minas ocultas, en ocultas ciudades, de ocultas inclusiones, pintamos los colores que nos hacen palomas, mariposas veladas con rebelión de locas, como esas Madres grandes que nos dejó la Plaza.

Detrás de tanta mierda dibujando el presente, les daremos batalla las perlas invisibles.

Contaremos historias después de haber parido, de haber limpiado casas y preparado cenas.

Más allá de la escoba, la franela y las ollas, un cuaderno dormido nos prestará sus hojas, y el vuelo será en lápiz quien mostrará el camino.

Porque suena a mentira que los hombres no lloran, que el músculo domina y que hay que tener huevos.

Con el amor a cuestas, con la bronca del día, con la filosofía de haber cambiado casas y aprendido las reglas, se huele en los andenes, en las calles mugrientas, en múltiples barriadas, que está sonando el río.

Se acepta el desafío de mostrar con las letras, con la hidalgia herramienta que nos da la palabra, que el Tango nos incumbe.

Y manos a la obra pincelamos los versos, y andaremos de fiesta por la doliente urbe, rebelando pasiones, acariciando esperas, denunciando terrores vestidos de cordero, piqueando miserias.

Enamorando amores, tragando desengaños, cabalgando por nubes que juegan de ilusiones.

Aquí estamos señores, con el Tango en el Alma, para que el pentagrama se llene de sentidos, y vibren las milongas al compás mujeriego del cantar de las rosas.

Bienvenido a mi espera Tango, que te estaba esperando como un hada sedienta, como amante sin velo.

(1) [www.puertopalabras.blogspot.com](http://www.puertopalabras.blogspot.com)  
[www.myspace.com/martapizzo](http://www.myspace.com/martapizzo)

Translation on page 62

# NATACHA POBERAJ

Campeona Mundial de Tango Salón 2006

Clases Privadas de Tango y Folklore Argentino

Conde 1955 - Belgrano R

Los Viernes Clase de 20,30 a 22 hs.  
 Baile de 22 a 4 hs.  
 en el CLUB SIN RUMBO

José P. Tamborini 6157, Villa Urquiza

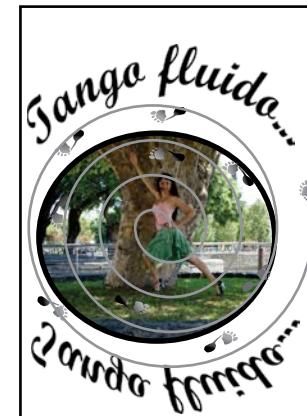
Organizan: NATACHA POBERAJ y JULIO MEDRANO

Informes y Reservas:

① 15 6767 6779

facebook

natachapoberaj@yahoo.com



**Arlety**  
Patricia  
 14 años de experiencia

Clases en español y portugués  
 Arlety.danza@gmail.com  
 15 2163.6035

**EDUARDO SAUCEDO**  
Profesor y Bailarín de Tango DESDE MAYO. GIRA MUNDIAL

**MARTES 16,30 - 18 hs.**  
 Confitería Ideal, Suipacha 384  
 Clases Privadas - Shows - Eventos  
 Contacto ① 4822 0438/155 107 4738  
[www.kikkis.com](http://www.kikkis.com)

**TRANSFERS**  
 To or From Bs. As. Int'l Airport (EZE)

<b>TANGO CONCIERGE</b>	<b>ENGLISH SPOKEN</b>
4867-5517	Dante dantedancer@gmail.com
11-3800-7304	



## En Rodríguez Tango

Los maestros Marta y Alfredo Gómez dieron una exhibición



De izq. a der./l. to r. Sonia Peralta, Oscar Héctor Malagrino (organizador) y Teresita Brandon

Teresita Brandon y Oscar Héctor Malagrino celebraron 15 años como pareja de baile/Celebrated 15 years as dance partners.

Las profesoras de folklore Sarita (x) y Margarita dieron una exhibición



Sara de Arnedo "Sarita" (x) celebró su cumpleaños/Birthday.



Más fotos en/More photographs on [facebook](#) /Tito Palumbo - Fotos - Álbumes



## China Cruel

**C**hina Cruel es una agrupación que comenzó a actuar a fines de 2006; pero es a partir del 2012 que apuesta fuerte a las composiciones propias. Y es así que se consagra como la única orquesta de tango femenina con repertorio original que se haya dado en el género hasta el momento.

Han logrado desarrollar una fuerte identidad que se refleja en la intensidad y personalidad de sus interpretaciones, brindando un espectáculo que recorre el tango desde su lírismo hasta sus formas más arrabaleras con una impronta y



De izq. a der./l. to r. Verónica Bellini, Julia Peralta, Carolina Rodríguez, Viviana Scarlassa, Geraldine Carnicina "Jaki Chan" y Laura Tappata

temática marcadamente femeninas y contemporáneas.

Sus integrantes son Verónica Bellini (piano, dirección y composición), Carolina Rodríguez (violín), Geraldine Carnicina "Jaki Chan" (contrabajo), Julia Peralta (bandoneón), Laura Tappata (guitarra) y Viviana Scarlassa (voz).

Cada una de sus integrantes posee una amplia experiencia

## Celebraciones

## Día y Semana Nacional del Tango



El 19 de diciembre de 1977 el dictador Jorge Rafael Videla dispuso declarar el día 11 de diciembre de cada año como "Día Nacional del Tango" (Decreto N° 3.781/77). En homenaje a los intérpretes y creadores de nuestra música ciudadana. Esa fecha es la del nacimiento de Carlos Gardel (cantor) y Julio De Caro (músico, compositor y director de orquesta).

La iniciativa fue de Ben Molar y la propuesta fue elevada por el Ministro de Cultura y Educación Juan J. Catalán.

## STELLA BARBA TANGO

**SÁBADOS 17 a 20 hs.  
"DANDI"  
Piedras 936  
4307-7623**

**CLASES PARTIC. ☎ 4374-8751  
15-4936-0601**

[www.abctango.com.ar/sbarba.htm](http://www.abctango.com.ar/sbarba.htm)  
E-mail: stellabarba\_tango@hotmail.com

en los escenarios del circuito del tango y festivales más importantes de Argentina habiendo realizado giras en Europa, EE.UU, Chile, Uruguay, Brasil, etc., compartiendo escenario con grandes figuras del tango y otros géneros.

En estos días están presentando su primer disco, que tiene por título el nombre del conjunto. Tiene nueve temas compuestos por Verónica Bellini, los que suman, a la clásica estructura del género, ritmos y cadencias con rasgos propios que las identifican.

*Translation on page 55*

Por Ley 20.046 del año 2005 el Congreso Nacional estableció la "Semana Nacional del Tango", a celebrarse desde el 11 al 18 de diciembre de cada año. Se dispuso en esa norma que la Secretaría de Turismo de la Nación y la Secretaría de Cultura de la Nación tendrían a su cargo la promoción de dicho evento y darán a conocer el mismo en el ámbito de la República Argentina. La Academia Nacional del Tango se ocuparía de coordinar estas actividades.



**1 y 2:** Los Guardiola (Marcelo y Giorgia) en Buenos Aires.



Vista del salón del Centro Social Chicago. Arriba, de izq. a der. Sergio Silva (concesionario del buffet) y los organizadores Fabián Denico y Daniel Solian



Grupo de amigos rodea a Vilma Heredia (x), organizadora de la milonga Cuatro Compases. Los martes en Vilma Heredia (x), organizer of the milonga "Cuatro Compases" with friends. Tuesdays at Saraza Tango (Club Telégrafo Crisol Unidos).

Más fotos en/More photographs on [facebook](#) /Tito Palumbo - Fotos - Álbumes



## Matías Mauricio, poeta y letrista

Dirige la colección "Mandrágora Porteña" de la editorial Milena Caserola

Tiene un puesto itinerante de libros

Como los antiguos juglares recita en lugares públicos

**E**s un hombre joven, debajo de una gorra y detrás de una tupida barba, como si quisiera cubrir esa impresionante cantidad de imágenes e historias que vuelca en poemas y canciones.

**¿Qué te llevó a querer difundir tu obra poética y la de otros poetas?**

Comparto con otros la creencia de que un poeta sin un libro es como un poeta muerto, porque la obra no sale a la calle. A mí me interesa que el libro y la poesía estén en una librería o los tenga un amigo. Me desprendo del objeto.

Algunos cantantes me preguntaban "¿Así qué escribís canciones? ¿Cómo puedo hacer para



Foto Ana Alvaredo

yo me intereso que se los conozca, que se sepa que están vivos<sup>(1)</sup>.

**¿Qué identifica a los libros que publican?**

Que están vinculados exclusivamente al tango.

**¿Cuáles son los criterios para elegir los libros?**

Son dos: uno, que a mí me guste, que yo admire al letrista; dos, que toque lateralmente a la ciudad de Buenos Aires y al tango.

**¿Elegís poetas de una determinada corriente literaria?**

No, Si a mí me commueve lo edito.

**En la historia del tango vemos muchos poetas que se volcaron a escribir canciones exclusivamente, o casi. Otros, combinaron poesía y letrística. ¿Lo tuyo, qué es?**

Yo tengo un brazo en la canción y otro brazo en la poesía de libro. En la canción uso las herramientas propias de la poesía.

*Somos / un tren de lejanía / que rueda por el mundo / sin rumbo y sin vigia.* Hoy por ejemplo (tango). Música: Edgardo Acuña.

**¿Qué opinás del lunfardo en la poesía?**

Yo creo en el lunfardo si es genuino. Si en alguna poesía o canción me sale algún giro

Continúa en pág. 18



## Entrevista

Viene de página 17

lunfardesco es porque es mi manera de hablar, no busco el artificio del lunfardo. El artificio se nota; cuando es forzado.

*Y ahora encanutado ya ni la luchó / en tanto de sobrado prendo un puchó / y entro a fasear tu recuerdo que es mucho. Fasear tu recuerdo*

### Poesía y letras de canciones ¿qué es lo que separa y lo que une a estas dos formas de versificar?

Lo que los separa es la estructura. La canción tiene leyes, y la fundamental es la rima. Mientras que un poema puede sustentarse sin la presencia de la rima. Creo en lo popular de la canción. El lenguaje utilizado en la canción debe estar cercano al pueblo. Otra diferencia es que en la canción tiene generalmente un tiempo determinado, de 3 o 4 minutos, mientras que un poema puede tener cualquier extensión, incluso hasta ocupar todo un libro.

Matías Mauricio enseña "Cancionística" en la Academia Nacional del Tango.

### ¿Cuáles son las características necesarias para que un poema sea apto para cantar?

Cierta estructura regular, cierta medida en el largo, en la extensión; el estribillo, que es el corazón de la canción, del que todos se van a acordar. El gancho de la canción, o frase memorable. Que podemos lograr con una anáfora<sup>(2)</sup>.

*Y me han emocionado las mismas cosas: / digo –árbol y lluvia– / digo –pájaro y nido– Homero Manzi*

Hay una trama de tres elementos: melodía, letra y cantor. Cualquiera de los tres puede derrumbar la canción. Pongo como muy importante la melodía. Tal vez una letra pobre pueda sostenerse si la melodía es buena. Si la melodía es mala no creo que salve a ninguna letra.

### Uno de tus referentes es Raúl González Tuñón, ¿qué opinás del resultado

### obtenido por quienes le ponen música a sus poemas, que no fueron escritos para cantar?

La poesía de Raúl González Tuñón me parece hermosa. Y los poemas musicalizados por el Tata Cedrón son una linda rareza dentro del cancionero del tango. Lo que sí pienso es que estos poemas tal vez no hayan quedado en el oído del pueblo porque, justamente, no fueron concebidos para la canción.

*"Yo tengo un brazo en la canción y otro brazo en la poesía de libro"*

### Además de poemas para leer y letras de tangos, también escribiste letras para otros géneros, por ejemplo, zambas. ¿Qué te llevó a esa opción?

Vengo de familia folclórica y tanguera. Escribí zambas, tonadas y chacareras. Ahora sale un disco de Florencia Bernales en el que hay un triunfo que lleva música de Andrés Pilar y letra mía, se llama *Triunfo de Santos Vega*.

*Ahí viene Don Santos Vega / caballo, poncho y guitarra / poncho y guitarra. Triunfo de Santos Vega*

### Entre tus actividades también vendés libros. ¿Qué procedimientos utilizás?

El nacimiento de esta idea era llevar a las milongas libros vinculados al tango. Los bailarines pueden acercarse a la literatura tangüera. En principio, es una biblioteca itinerante y, después, si ellos quieren pueden comprar el libro, ¡lo cual es bárbaro!

*Vayamos al encuentro de la poesía / agravándonos continuamente / en su infinita fiesta de palabras. Arte Poética*

También, los autores que tienen libros editados pueden acercármelos y dejármelos en



Foto B.A.T.

Tito Palumbo y Matías Mauricio

consignación; no les cobro comisión. Los libros de la colección Mandrágora Porteña están a la venta en varias librerías de Buenos Aires. Se exhiben en la Feria del Libro Independiente Argentino (FLIA) que todos los meses se arma en lugares distintos.

### Muchos poetas gustan de recitar sus obras en público. A vos te ocurre algo así, porque veo que participás en un espectáculo. Contanos cómo es.

La poesía en el libro muchas veces queda archivada, o a la espera del curioso buceador. Y a mí me interesa sacarla a la calle, como hacían los antiguos juglares. Donde me invitan a leer allí estoy.

Los segundos sábados del mes estamos con un espectáculo en el Bar El Buzón, en la esquina de la Av. Centenera y Tabaré, junto con Hernán Fernández (cantor) y Adrián Lacruz (guitarrista). Lo que yo hago allí es hablar un poco de los poetas del tango; desmenuzo la obra poética, y recito poemas de mi autoría. Lo mismo en la milonga de La Misteriosa Buenos Aires (tercer miércoles de cada mes) y en la milonga del Pañuelito Blanco (la milonga del Indio Benavente en Plaza Dorrego), donde voy dos veces por mes.

### Cuando se es joven y varón, y se escriben poemas, uno de los impulsos es el de levantarse a una mina. ¿Cómo te fue en estas cuestiones?

Mi compañera, con la que estoy hace cuatro años, me conoció en un ámbito donde me habían convocado a recitar. En este caso funcionó, pero no hubo intención de mi parte.

Ella se acercó a mí.

Creo cada vez más en lo que una vez me dijo Eugenio Mandrini, "Matías, los poetas escriben para ser leídos por los poetas".

### ¿Cómo describirías tu poesía?

Me es muy difícil explicarlo. Yo creo que soy un romántico, en el sentido del movimiento artístico. Me gusta escribir mucho sobre los encuentros y desencuentros del amor. Aunque, por momentos, toco temas sociales. Me siento más afin con los líricos. Soy un buceador de muchas escuelas. Soy ecléctico; no me adscribo a una corriente determinada. Tengo bastante arraigo con los poetas del 40.

*En los shows habla un poco de los poetas del tango; desmenuza la obra poética, y recita sus poemas*

### Poesía y teología

Una vez recitaba en público una poesía que en una parte dice, "La buena bailarina de tango debe transmitirle a su compañero / algo de la templanza del diablo, algo de la locura de Dios", y ni bien terminé se me acercó un hombre, que enojado me dijo "El diablo no tiene ninguna templanza. El diablo es un hijo de puta". Había confundido una expresión poética con una doctrina teológica.

(1) Llevan editados seis libros: "Bandoneón Blin-dado", por Matías Mauricio (1<sup>a</sup> edición 2010, 2<sup>a</sup> edición 2013); "Antangología", autores varios (2011); "El payador entrerriano. Carlos Echazarreta" (2011); "La palabra también", por Raimundo Rosales (2012); "Jardín de sal", por Gastón Varela (2012); y "La cale-sita de barro", por Mariano Pini (2013). Hay otros tres libros en preparación: "Juliani Centeya. Poemas inéditos", que incluye un ensayo por Roberto Selles y Matías Mauricio; "Con voz de perro lunar", por Eugenio Mandrini; y "Antología", de 22 letristas del seminario Homero Expósito de la Academia Nacio-nal del Tango.

(2) Anáfora es una figura de dicción que consiste en repetir la misma palabra al principio de varias cláusulas consecutivas, p. e. "Sur, paredón y después... / Sur, una luz de almácén..."

Translation on page 60

# Caminando el Tango

Por Lilia Noemí Pinasco y Martín Oscar Adler

**L**os directores de InncreaTango, (*Innovación y Creatividad en Tango*) tienen como objetivo “Valorizar al Tango como expresión destacada, auténtica y genuina de nuestra cultura popular”. Para difundirlo viajan continuamente.



Los directores e integrantes del Ballet de la UNTREF

En esta nota comentan distintas realizaciones de los últimos meses y algunas programadas para los próximos.

Continuando con la actividad emprendida hace muchos años, visitamos varias provincias en representación de la Escuela de Tango y Danzas Tradicionales de la Universidad de Tres de Febrero (UNTREF) y de InncreaTango, convencidos que así como caminamos el tango en la pista, tenemos que “caminarlo” por el interior de nuestro país.

Presentamos nuestro libro “La Creatividad e Innovación a través del Tango”, dimos exhibiciones, concurrimos a milongas y nos vinculamos con bailarines locales a quienes fuimos a buscar o encontramos de forma casual. Les brindamos apoyo a sus proyectos y estuvimos tirando redes para futuros encuentros. Con las autoridades universitarias trabajamos en la firma de convenios de colaboración.

Entre julio y octubre participamos de encuentros relacionados con nuestra especialidad en Administración organizados por distintas universidades -de Entre Ríos, Nacional del Nordeste, Nacional de Cuyo, Nacional de la Patagonia (prov. del Chubut), Nacional de la Patagonia Austral (prov. de Santa Cruz)-.

En Caleta Olivia (prov. de Santa Cruz), al exponer sobre “El Tango para desarrollar la Creatividad e Innovación”, proyectábamos simultáneamente, en una pantalla un Power Point con el tema, y en otra la filmación de clases, seminarios y exhibiciones nuestras. El entusiasmo de los presentes fue muy contagioso, propiciando el deseado acercamiento al Tango.

En Las Grutas y San Antonio Oeste (prov. de Río Negro) nos entrevistamos con autoridades de Cultura, dirigentes de la Asociación de

A Concordia (prov. de Entre Ríos) llegamos con bailarines de la UNTREF. Desarrollamos un seminario, un espectáculo junto con dos parejas locales y el Trío Dandy. El nutrido público dio muestras de una gran calidez y entusiasmo. La televisión local nos entrevistó y filmó el evento.

Comercio y Hotelera, bailarines y tangueros, con el propósito de realizar un Festival de Tango.

En el ínterin, viajamos en dos oportunidades a Brasil, realizando actividades relacionadas con el tango y concurrimos al XXIV Congreso de Administración, en el que participamos hace más de 15 años. Con los organizadores brasileños estamos considerando desarrollar una presentación más ambiciosa el año que viene.

Con InncreaTango, que tiene casi 20 años, y la Escuela de la UNTREF, con 12 años de existencia, y todos sus integrantes plenamente identificados con sus fines y objetivos, realizamos un intenso accionar en la Zona Oeste del Gran Buenos Aires. Nos sentimos motores impulsores de múltiples actividades en esta región, que abarca once municipios con una población de más de siete millones de habitantes. Constatamos que permanentemente se incorporan más organizadores y propulsores de proyectos.

Nos importa que el Tango se desarrolle y fortalezca en todos los grupos sociales y generacionales, propiciando el entrecruzamiento e integración; y que potencie las posibilidades creativas e innovadoras de las personas.

Convencidos de la necesidad de consolidarlo en nuestra tierra, decidimos continuar esta tarea en otras regiones del país, dejando de lado invitaciones para hacerlo en el exterior. En fecha próxima viajaremos a Córdoba.

Seguimos presentándonos a nivel personal, con las parejas del Ballet y de InncreaTango, en centros culturales, educativos y milongas de Buenos Aires y el conurbano; y tenemos programado participar en la Noche de los Museos y la Gran Milonga Nacional en la Av. De Mayo, y organizar una Mega Milonga en “Pinar de Rocha” en fecha próxima.

## Notable elenco en San Luis

**J**usto Daract (pcia. de San Luis).- En esta localidad se celebrará del 12 al 15 de diciembre de 2013 el 9º Festival Internacional de Tango, con el nombre “Relumbres de Puntanidad”. En el escenario mayor del Anfiteatro de los Sueños desfilará un elenco integrado por extraordinarios artistas del género.



Raúl Lavié



Adriana Varela



Maria Graña



Julia Zenko

Estarán Raúl Lavié, Roxana Fontan, Lulú, Ariel Ardit, María Graña, Adriana Varela, Nacha Guevara, Juan Carlos Baglietto, Lito Vitales, Esteban Riera, Jesús Hidalgo, Hernán Genovese, Gustavo Remesar, Julia Zenko, Chiqui Pereyra,

Se harán presentes el Sexteto Mayor, Atilio Stampone, Quinteto Real, San Luis Tango, José Colángelo Quinteto, Tangoloco, Rodolfo Mederos, Américo Moroso, Bajo Fondo y más artistas.

Serán animadores Teté Coustarot, Jorge Poder y Sergio Lapagüe.

Organiza la Municipalidad de Justo Daract con el apoyo del gobierno de la provincia de San Luis y el Ministerio de Turismo y las Culturas de esa provincia. La entrada a todos los espectáculos será libre y gratuita.

Más información en [www.festivalinternacionaldeltango.com](http://www.festivalinternacionaldeltango.com) y en Facebook: tangoendaract



## Galería de Fotos / Photo Gallery

### Cumpleaños de/Birthday Party for Carlos Stasi

El organizador de la milonga Porteño y Bailarín celebró su 60º cumpleaños el 3 de noviembre.



Recibe la torta de su pareja Adriana Guerrero

¡Qué regalo!, una fuente con ravioles calentitos, amasados por/What a present!, a bowl with warm homemade ravioli made by Luisa Anaclerio de Carterry "Coca"



Presentación de mi CD

20 de Abril de 2014 - 18 hs

### BEATRIZ GABET

Piano: Alfredo Montoya

Bailan: Gaby Zangani y Jonathan Villanueva



Fundación "La Casa del Tango"  
Guardia Vieja 4049 - Almagro  
BONO CONTRIBUCIÓN \$30

Realizado con el apoyo de



MINISTERIO DE CULTURA - GCBA



Agradeciendo a los concurrentes/Thanking those present



Con los maestros Stella Báez y Ernesto Balmaceda

Más fotos en/More photographs  
on [facebook](#) /Tito Palumbo -  
Fotos - Álbumes



Festejo del 22º Aniversario  
de/22º Anniversary Party of La Escuela de Tango que dirige la Lic. Claudia Bozzo (x).

### Sandra Gatti

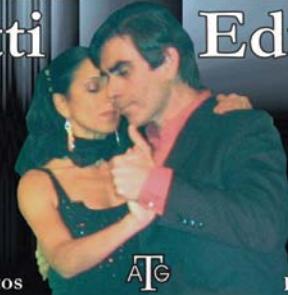
Clases grupales de  
Tango Milonga  
Vals Técnica

Lunes a Viernes 20:30hs  
Sábados 20:00hs

Clases privadas Shows y eventos

### Eduardo Arce

Estudio Arce-Gatti  
Sanabria 1378  
4567-9394  
15-5124-4768  
[www.gotan.net](http://www.gotan.net)



Piso de madera Aire Acondicionado



**VALDI TANGO**  
EN FRANCIA  
Clases particulares Show  
CONTRATACIONES por e-mail  
Móvil Francia (00 33) 6 04 44 17 96  
E-Mail:valditango@hotmail.com

*Patricia Antelo y "Cacho" Sancia Kawamichi*  
**CLASES DE TANGO SALÓN**

Lunes y Jueves 21 a 22,30 hs.  
Julian Alvarez 948  
Sábados 16 a 17 hs.

Museo Casa de Carlos Gardel - Jean Jaurés 735

15-5404-7060 • 15-5410-8376  
kawamichicacho@gmail.com





Enseñanza

## Escuela de Tango de Buenos Aires

Por "Tango" entendemos una cultura, una forma de vida  
Sedes en Buenos Aires, San Francisco (Estados Unidos) y  
representaciones en Europa y Asia

Hacer conocer las costumbres argentinas a los alumnos extranjeros

La Escuela de Tango de Buenos Aires (ETBA) está por cumplir dos años de existencia. Este proyecto surgió de la amistad entre dos trabajadores del Tango -Néstor Pellicciaro y Marcelo Solís-, quienes aunaron esfuerzos y voluntades para crear un espacio de aprendizaje, práctica y promoción de la cultura milonguera.

Ambos profesionales, reconocidos por su capacidad de transmitir la esencia del baile de Tango, llevan adelante esta empresa que, además de sus sedes de Buenos Aires y San Francisco (Estados Unidos), hoy cuenta con varias representaciones en distintas ciudades de Europa y Asia.

Quienes todavía no han ingresado a este "cautivante mundo del abrazo", tienen una idea estereotipada sobre el baile de tango. Muchos piensan que es una danza erótica que se baila con una rosa en la boca. Eso ocurrió cuando Néstor Pellicciaro fue convocado por el Teatro Nacional de Sopron (Hungría) para trasmisitir el auténtico tango a los actores y bailarines profesionales que participarán en la puesta en escena del musical "Evita", en abril de 2014. El Director de la obra, Imre Katona, visitó Buenos Aires y comprendió lo que quería transmitirle al público: no solo coreografías espectaculares, sino el alma del tango, su esencia, la verdadera conexión entre dos personas. Resumiendo: lo que pasa en una autentica milonga.

"Fue gratificante ver como personas que no sabían bailar, en 4 días consiguieron conectarse desde un lugar diferente y descubrir el fascinante mundo de nuestro Tango. (<http://szinhaz.hu/musical/53552-argentin-tancmuveszsel-keszulek-az-evitara-sopronban>)".

Los maestros de la "Escuela de Tango de Buenos Aires" (los estables, los invitados y los



itinerantes), internacionalmente reconocidos, aseguran que esa línea de enseñanza sea respetada para todos. La filosofía de enseñanza de ETBA es justamente promover que cada uno/a, encuentre su camino y, desde allí, comience a delinear su propio estilo. Un "estilo de respetuosa entrega al momento de bailar",

donde el abrazo sea un verdadero diálogo entre dos seres que se expresan a través de la danza y los elementos que la acompañan.

Marcelo Solís trabaja en el área de San Francisco. Periódicamente organiza excursiones a Buenos Aires con sus alumnos, para trasmisitirles su amor por el tango y hacer conocer las costumbres argentinas a través de la vivencia real de nuestra cultura. También realiza viajes por Asia. Néstor Pellicciaro trabaja en Buenos Aires y en diferentes ciudades de Europa y Brasil.

"Por "Tango" entendemos una cultura, una forma de vida, una manera de ver nuestras propias vidas en el contexto de realidades como: la sociedad, la individualidad, la belleza, la responsabilidad..."

Los maestros de cada región, organizan clases y eventos teniendo en cuenta que su objetivo es ver a sus estudiantes bailar un día en las milongas de Buenos Aires, ayudándolos a integrarse a la cultura del milonguero.

"El tango es un fenómeno globalizado que tiene su origen en Buenos Aires, por eso hay que promover una fuerte conexión con sus raíces".

*La Escuela de Tango de Buenos Aires funciona en Junín 143, "A", Buenos Aires. Teléfono: 4953-1212. Correo-e: [info@escuelatangoba.com](mailto:info@escuelatangoba.com). Internet: [www.escuelatangoba.com](http://www.escuelatangoba.com).*

*Translation on page 55*

¡SORPRENDENTES!



¡EMOCIONANTES!

## PARA ESTAS FIESTAS REGALE(SE) ESTOS LIBROS



**"Volando un Tango"**  
Autor: Víctor Raik  
182 páginas  
Edición del autor  
Correo-e: [victorvals@yahoo.com.ar](mailto:victorvals@yahoo.com.ar)



**"PLANETA TANGO".  
Un planeta con luz propia**  
Autor: Carlos Medrano  
136 páginas  
Correo-e: [carlosmedrano.ar@gmail.com](mailto:carlosmedrano.ar@gmail.com)  
Editor: Beginning Creatividad y Comunicación  
Sarmiento 1652, piso 5º, "A" (1042) Bs. As.  
[www.beginningcreative.com.ar](http://www.beginningcreative.com.ar)



**"De los vicios...el primero"**  
Autor: Roberto Aguirre  
154 páginas  
Puentes del Sur Ediciones  
Gurruchaga 2225, (1425) Bs. As.  
[www.puentesdelsur.com](http://www.puentesdelsur.com)

## HUMOR - DRAMA - COMEDIA



**"Radiografía de un Encuentro.  
Confesiones con ritmo de tango"**  
Autora: Zulema Varela  
80 páginas  
Editorial Dunken  
Ayacucho 357, (1025) Bs. As.  
[www.dunken.com.ar](http://www.dunken.com.ar)

**CUENTOS y RELATOS  
de los COLABORADORES de  
B.A. TANGO  
BUENOS AIRES TANGO  
LA REVISTA + LA GUÍA**

**EN MAGNÍFICOS LIBROS  
(que incluyen narraciones inéditas)**



**"Radiografía de un Encuentro 2.  
Seducida por el Tango"**  
Autora: Zulema Varela  
96 páginas  
Editorial Dunken  
Ayacucho 357, (1025) Bs. As.  
[www.dunken.com.ar](http://www.dunken.com.ar)

**INDAGACIONES PSICOLÓGICAS – REALIDAD – FANTASÍA  
!!! SON MUY ECONÓMICOS !!!**



1

1- Orquesta de Tango del IUNA, dirigida por el maestro Ariel Pirotti (piano). Pareja de bailarines: Edith Páez y Rolando Valdivia.

2- Nayla Danchuk

3- Fabián Villalón

Más fotos en/More photographs on [facebook](#) / Tito Palumbo - Fotos - Álbumes



2



3

Celebración del cumpleaños de/Birthday Party Clely Rugnone (x) que organiza/organizer la milonga "Febril y Amante", los miércoles en/On Wednesdays at Club Gricel



Mentime  
que me  
gusta

Lie to me, I like it

### FRASES LINDAS QUE DICEN LOS HOMBRES EN LA MILONGA

"Tenés una elegancia que marca la diferencia".

*"You have an elegance that makes a difference."*  
(Gilda Ogas)

"Ésta es la mesa de las estrellas".

*"This is the table of the stars."*  
(María Grillo)

"Bailar con vos es como volar".

*"To dance with you is like flying."*  
(Stella Maris Vilar)

"Voy a volver a pagar la entrada porque lo que me cobraron es poco después de bailar con vos".

*"I will have to repay my ticket because they charged too little to be able to dance with you."*  
(Stella Maris Vilar)

# AA STUDIO

• CLASES DE TANGO

• PILATES

• GYROKINESIS

• YOGA

ALQUILER DE SALAS

MORENO 1866

4382-5694

15-5094-2185

CLASES DE TANGO

SÁBADOS 19 a 21 Hs.

en Obelisco Tango

Av. Entre Ríos 1056

E-mail: [aastudioarrue@gmail.com](mailto:aastudioarrue@gmail.com)

[f aastudio.arrue](https://www.facebook.com/aastudio.arrue) [@twitter@aastudio1963](https://twitter.com/twitter@aastudio1963)

[www.aastudioarrue.wix.com/aastudioarrue.com](http://www.aastudioarrue.wix.com/aastudioarrue.com)

ROBERTO GUIET  
CANTOR DE TANGOS



• shows • eventos •  
• milongas •

CONTRATACIONES

4637.2291 / 156152.9090

[www.robertoguiet.com.ar](http://www.robertoguiet.com.ar)

[www.lasdelabasto.com](http://www.lasdelabasto.com)

Ya salió!!!

DVD y CD "Minas de Tango"

Pedilo a [f Las del Abasto](https://www.facebook.com/LasDelAbasto)



LAS DEL ABASTO



Un Show Homenaje

a las Grandes Exponentes del Género

B.A. TANGO  
BUENOS AIRES TANGO

NUEVO E-mail  
[abatango@gmail.com](mailto:abatango@gmail.com)



## Discos recibidos



**Viviana Scarlassa.** En carne propia. 13 temas. Dulzura, aplomo y una voz bien timbrada. Viviana Scarlassa. Músicos: César Angelieri (guitarras, arreglos, dirección y producción musical), Cristian Zárate (piano), Pablo Agri (violín), Pablo Mainetti (bandoneón), Andrés Serafini (contrabajo), Martín Keledjian (armónica) y Rubén Lobo (percusión). [www.vivianascarlassa.com.ar](http://www.vivianascarlassa.com.ar). UMI Site music com. N° de catálogo STM 031. Año 2010. Duración 43'.



**Quinteto Ventarrón.** Ciudad de la luz. 13 temas. Virtuosos y capacitados intérpretes. Afinados y con variados matices. Quinteto Ventarrón: César Angelieri, Gustavo Margulies y Roberto Calvo (guitarras), Néstor Basurto (guitarro y voz), Marcos Ruffo (contrabajo). [www.quintetoventarron.com](http://www.quintetoventarron.com). Distribución: Distribuidora Belgrano Norte S.R.L. Dirección postal: Zabala 3941, (1427) Buenos Aires. Teléfono: 45 55-61 00. [www.dnbdiscos.com.ar](http://www.dnbdiscos.com.ar). Año 2005. Duración 48'.



**La Hilacha Tango** (actualmente, con otra formación, es Charol Tango). Nada será como antes. 14 temas. Ductilidad y hermosas versiones de temas clásicos. Silvia Díaz (voz), Pancho Arregui (guitarra), Roberto

Schimkus (bajo), Miguel Mendonça (cajón peruano), Nicolás Tognola (bandoneón), Músicos invitados en distintos temas: Gustavo "Popi" Spatocco (piano), Pepi Taveira (batería) y Joaquín Chibán (violín). Producción: La Hilacha Tango. Año 2008. Duración 48'.



**Ojos de Tango con Eléctrico Ardor.** 14 temas. Versiones pulcras y atrapante

ritmo bailable que respeta las melodías originales. Músicos: Analía Goldberg (piano), Diego Lerendegui (1er. violín), Marcelo Prieto (2º violín), Marín Cecconi (1er. bandoneón), Emiliano Bonfiglio (2º bandoneón), Cristian Basto (contrabajo), Omar Amendolaro (bajo eléctrico) y Gastón Carlos (percusión). Contactos: [electricoardortango@gmail.com](mailto:electricoardortango@gmail.com), [analiagoldberg@gmail.com](mailto:analiagoldberg@gmail.com), [diegolerendegui@gmail.com](mailto:diegolerendegui@gmail.com). Internet: [www.electricoardortango.com.ar](http://www.electricoardortango.com.ar). Duración 52'.



**Quinteto de Atropellada Tangos.** 10 temas. Apreciable calidad sonora del

grupo y elaborados climas por los cantantes. Músicos: Leo Caldera (piano, arreglos y dirección musical), Sangji Koh (bandoneón), Federico Schmidt (contrabajo), Paloma Bica y Valeria Velasquez (violines). Diego Restivo (voz y dirección general). Cantor invitado: Guillermo Fernández. Internet: [www.deatropellada.com.ar](http://www.deatropellada.com.ar). Duración 32'.



**Rubén Guerra.** Buenos Aires Alma de Tango vol. I.

Excelente desempeño; transmite la vibración sentimental con matizados frases. Rubén Guerra (voz). Músicos, en distintos temas: Orquesta Buenos Aires 3, Roberto Pansera (bandoneón) y trío. Editado por GLD Distribuidora S.A. Producción Star Music. N° de catálogo OK 913. Duración 35'.



**María de la Paz.** Live en Buenos Aires. 15 temas.

Sensibilidad y admirable expresión vocal. María de la Paz (voz). Músicos, en distintos temas: Hernán Reinaudo (guitarra), Gustavo Paglia (bandoneón), Julio Pane (bandoneón), Javier Calamaro (voz), Ariel Argañaraz (guitarra), Néstor Tomassini (clarinete) y Marcelo Devrize (guitarra). Editó Típica Records S.R. L. Dirección postal: Arévalo 1471, (1414) Buenos Aires. Año 2008. Duración 54'.



**Silvia Blasco Franchini.** Ilusiones de Tango. 14 temas.

Silvia Blasco Franchini (voz). Norberto Vogel (piano, arreglos y dirección musical). Producción ejecutiva: Silvia Blasco Franchini. Correo: [infotanguera@yahoo.com.ar](mailto:infotanguera@yahoo.com.ar). Año 2013. Duración 46'.



## Selectas Grabaciones



**"MERCEDES MORCHÓN. ES UNA FORMA DE VIVIR".**

Mercedes Morchón (voz). Músicos: Verónica Bellini (piano y arreglos), Carolina Rodríguez (violín), Laura Lapatta y Laura Martín (guitarras), Aylén País (bandoneón), Jessica Juárez (contrabajo). Producción: Mercedes Morchón. Año 2013. Duración 25'.



**"EL ESTILO INCONFUNDIBLE DE LUCHO REPETTO".**

Músicos: Lucho Repetto (piano, arreglos y dirección), Oscar Piccioli (oboe), Ariel Spanorio, Juan Scaffino (h), Martín González, Marcelo Prieto, Juan Scaffino, Oscar Cafieri (violines), Walter Oliverio (viola), Ulises Di Salvo (cello), Edgardo Acuña (guitarra), Pablo Gatto (contrabajo) y Orlando Gómez (bajo eléctrico). Voces solistas: Jorge Guillermo, Sandra Luna, Gabriel Mamone, Roberto Salinas y Fernando Rodas. Grupo Cantango: Mónica Giu-

## Cantante joven y ya descreve del amor

Mercedes Morchón pertenece a la camada de artistas jóvenes que encontró en el tango una vía de expresión.

Los temas elegidos se refieren todos a la relación entre el hombre y la mujer. Y en los que ella compuso manifiesta su descreimiento en el amor, después de haber pasado experiencias frustrantes.

Posee un buen timbre vocal, y su interpretación no cae en desbordes ni exageraciones. El acompañamiento instrumental le brinda seguridad garantizando la calidad de su arte.

1) *Es una forma de vivir* (Mercedes Morchón-Verónica Bellini), 2) *Niebla del Riachuelo* (Enrique Cadícamo-Juan Carlos Cobián), 3) *Baldosa floja* (Mercedes Morchón-Verónica Bellini), 4) *Ivette* (Pascual Contreras-Augusto Berto y Julio A. Roca), 5) *Muñeca brava* (Enri-

que Cadícamo-Luis Visca), 6) *Cantando* (Mercedes Simone), 7) *Maula* (Víctor Soliño-Adolfo Mondino), 8) *Todo vuelve* (Mercedes Morchón-Verónica Bellini), 9) *Flor de lino* (en la caja figura Pedacito de cielo) (Homero Expósito-Héctor Stamponi).

## Colorido e imaginación musical

Lucho Repetto emplea juegos de armonía y coloreo la música con recreaciones, emplea acordes nítidos y nada complejos. Con una digitación expresiva, usa distintos géneros de toque, alternando los acordes firmes y vigorosos con otros evocativos, donde afloran los recuerdos y las ensueños.

Los arreglos, imaginativos, con alusiones de música culta, son propuestas que encuentran un camino de musicalidad y buen gusto.

Sabe destacar en los cantantes el máximo colorido y facilitarles la plena expresión de los versos.

lianí, Adriana Lado, Gabriel Mamone, María Rosa Giménez y Silvia Laura (voces). Producciones Utopía S.R.L. Correo-e: [prod\\_utopia@yahoo.com](mailto:prod_utopia@yahoo.com). N° de catálogo: Utopía Producciones 353. Duración 47'.

1) *Noviembre 5* (Lucho Repetto), 2) *Naranjo en flor* (Homero Expósito-Virgilio Expósito), 3) *Romance de Barrio* (Homero Manzi-Aníbal Troilo), 13) *Patético* (Jorge Caldera-Manzi-Lucio Demare), 11) *Pasional* (Mario Soto-Jorge Caldera), 12) *Té llaman Malevo* (Homero Expósito-Aníbal Troilo), 14) *La juguetería* (Rafael Amor), 15) *Malón de ausencia* (Edmundo Rivero).

Translation on page 59



# ¡Absuelto!

Por Tito Palumbo

**Sentencia dividida, dos jueces lo absolvieron, uno lo condenó  
Insólitas palabras discriminatorias del Fiscal Dr. Eduardo Marazzi  
El homicida aplicó técnicas aprendidas de oficiales del ejército norteamericano**

Finalizó la primera parte del juicio contra Rodrigo Valente, policía del GEOF (Grupo Especial de Operaciones Federales), quien causó la muerte del joven enseñante de tango Alan Tapia. El hecho ocurrió el 15 de febrero de 2012, durante un allanamiento a la vivienda de sus padres.

En sentencia dividida, dos jueces del Tribunal Oral y Criminal N° 11 de la Capital Federal lo absolvieron, y uno consideró que debía ser condenado a cinco años de prisión.

Fue presentado un recurso de casación para que la Cámara revea esta sentencia y aplique una pena de 35 años de prisión.

## Las audiencias

Continuaron durante agosto de 2013. En ellas se escuchó a testigos, en su mayoría policías que participaron del procedimiento, a dos civiles recogidos por la policía en la zona de Retiro y a peritos.

El subcomisario Ricardo Juri, quien estuvo al frente de una de las brigadas de la División Homicidios, dijo en un momento de su exposición que sólo una persona que no está mentalmente sana o un suicida puede apuntar con un fierro, que ni siquiera es la réplica de un arma, a un policía del GEOF –fuertemente



Vehículo del Colectivo Militante. Foto Eugenia Vázquez

pertrechado, con casco, chaleco antibalas, y guantes–. Que nunca antes había habido un problema como éste.

De las declaraciones de sus familiares surge que Alan Tapia era un chico muy afable, de carácter pacífico, que ense-

ñaba a bailar el tango y que nunca había tenido problemas con la policía. Que no habían tenido un elemento –la presunta arma–, que luego apareció en el lugar. De hecho, en el domicilio de los Tapia no se encontraron armas ni municiones.

*“El policía pudo haberse corrido o haber disparado a piernas o brazos”*

César Saldías Richter, agente del GEOF que estaba participando del operativo en otro domicilio, contó que fue llamado a prestar auxilio a Alan Tapia por su experiencia como paramédico. Estos conocimientos de atención a heridos los adquirió de militares del ejército norteamericano que dieron cursos en nuestro país. Le limpió la herida y aplicó un parche mientras esperaban la llegada del médico del SAME. Después, sacaron al herido con una sábana. Él fue el único policía que acompañó a

Rodrigo Valente dentro de la habitación en los primeros quince minutos después del disparo.

Rodrigo Valente, tiene entre sus antecedentes, haber hecho en 2009 un curso de *Manejo de situaciones de riesgo y toma de rehenes*, dictado por miembros del ejército de los Estados Unidos, orientado específicamente al trabajo denominado *Combate a Cuarto Cerrado*. Allí aprendió las violentas técnicas que aplican las fuerzas especiales, cuando entran en combate contra un enemigo, para despejar ambientes reducidos, como habitaciones, cocinas, baños, en viviendas o edificaciones cerradas.

A esta altura, surge una pregunta. El ejército norteamericano se caracteriza por producir, en los combates en los que participa, la muerte de civiles, incluidos niños –“daños colaterales”, lo llaman–. Y no tienen castigo. ¿Cuando enseñan a los policías del GEOF, no será que hay una lección que trata de cómo asegurarse en buscar los medios para quedar impunes en crímenes como éste?

Tanto Amelia Saucedo, tía de Alan, como su abuelo, que estaba en una habitación vecina, escucharon que el joven herido decía “Ay, ¿por qué a mí?”. \*

## Después de los testimonios, los alegatos

El Dr. Sebastián Rodríguez, representando a Claudia Riveros, dijo que el hecho configuraba el delito de homicidio agravado por su condición de integrante de una fuerza de seguridad.

Que Rodrigo Valente golpeó la puerta de la habitación para luego darse cuenta de que estaba abierta, ingresó a la misma y efectuó un disparo con el cual causó la muerte de Alan Tapia. Consideró que el homicida tuvo la voluntad de iniciar y efectuar esta agresión ilegítima.

Respecto del “arma” –dos fierros soldados– que habría esgrimido el joven tiene por probado que ese elemento no se encontraba dentro de la habitación antes del ingreso de Valente. A su entender fue “plantado” por el GEOF.

Pidió se lo condenase a treinta y cinco años de prisión.

El Fiscal General, Dr. Eduardo Domingo Marazzi, dijo que la versión de Rodrigo Valente no puede ser contrastada con otras declaraciones o versiones. Nadie vio lo que pasó. Que el policía cumplió con el protocolo.

Y agregó una frase discriminatoria contra los habitantes del Barrio Mitre, dijo “Estamos en la Villa (sic) Mitre, no en Puerto Madero ni en las Islas Seychelles”.

**“Mantener la absolución sería convalidar la violencia institucional”**

Que para condenar hay que tener certeza, y en este caso hay una duda insalvable. Que la escasa visibilidad llevó a un error de previsión y, sin poner en duda la existencia del elemento que se dice esgrimió Alan Tapia, en las pocas milésimas de segundo Rodrigo Valente no pudo advertir que no era un arma verdadera que entrañase peligro para su vida.

Finalizó solicitando la absolución del policía homicida.

El abogado defensor adhirió a lo expresado por el Fiscal. Dijo que su defendido tuvo una conducta típicamente jurídica y no punible (no culpable); que actuó de manera racional, haciendo uso del arma que se le proveyó. Fue en legítima defensa de buena fe.

Pidió que Rodrigo Valente fuese absuelto.

## La sentencia absolutoria

El 5 de septiembre, fue una jornada cargada de tensión. En la calle había grupos de personas y un gran vehículo del Colectivo Militante con carteles de rechazo a la violencia institucional. Dentro de la sala hubo un incidente cuando se intentó retirar a personas que supe-

Continúa en pág. 32



raban el número de 15 asignadas a los que venían por la querella.

Pasadas las 13 horas se inició la audiencia invitando al acusado para que dijese sus últimas palabras, Rodrigo Valente agradeció a su familia, a sus camaradas y a sus abogados; manifestó que dijo la verdad y que era inocente.

Los jueces pasaron a un prolongado cuarto intermedio. Cuando volvieron, lo primero que pidieron fue terminar la sesión en orden. Luego, leyeron el veredicto. Resolvieron, por mayoría, absolver al imputado y disponer su inmediata libertad. En ese momento se produjeron nuevos incidentes. El papá de Alan, de pie y alterado, gritaba “¡Viva la libertad, hijo de puta! Hago justicia por propia mano y voy en cana”, también se escuchó “Hoy lo volvieron a matar”.

Los fundamentos fueron dados a conocer diez días después. El Dr. Alberto Huarte Petrite, en un extenso escrito de cincuenta páginas, analizó distintos aspectos que aparecieron en el juicio. En particular, si fue necesario que el policía disparase cuando creyó hallarse frente a una agresión inexistente. Adujo que pudo haber tenido un comportamiento distinto, como haberse retirado a un costado para ubicarse fuera del presunto campo de fuego, o bien, pudo haber disparado a un lugar no vital de la víctima –piernas o brazos–.

Pidió que Rodrigo Valente fuese condenado a cinco años de prisión.

Los Dres. Enrique Mario Pose y Floreal De Laurentis, dijeron que en las condiciones en que se encontraba Rodrigo Valente, viéndose amenazado con un arma, cumplió con su deber; que no tenía otra alternativa más que neutralizar la agresión.



Milton Tapia, hermano de Alan, en la inauguración del Centro Cultural y Político Alan Tapia. Foto Alejandra Alonso - Juventud Kirchnerista de Izquierda

Opinaron que actuó en legítima defensa de buena fe.

Por lo que votaron a favor de la absolución del policía homicida. Y así resultó la sentencia final, por mayoría.

#### Pide anular esta sentencia

Claudia Riveros presentó un recurso de casación para que se anule la absolución y se dicte una pena de treinta y cinco años de prisión.

Manifestó estar disconforme con lo expresado por todos los jueces. Alegó que no estaba suficientemente acreditado que Alan tuviese ese elemento de hierro en la mano cuando le dispararon; ni siquiera que estuviera en la habitación antes de la llegada de la policía. Dijo que ese elemento fue plantado por la policía.

También, que la luminosidad era suficiente para que el policía se diese cuenta que el joven no tenía un arma, y que los jueces de la mayoría no miraron el DVD que contiene la reconstrucción del hecho.

Opina que Alan Tapia fue fusilado y que mantener la absolución sería convalidar la violencia institucional.

\* \* \*

#### Inauguración del Centro Cultural y Político Alan Tapia

El sábado 19 de octubre se inauguró el Centro Cultural y Político Alan Tapia, patrocinado por el Movimiento Evita.

El local, ubicado en Miller 4502, funciona también como espacio de recepción, atención y ayuda para quienes hayan sufrido algún episodio de abuso o violencia por parte de las fuerzas de seguridad.

*Translation on page 52*



# ¿Copia u original?

por Zulema Varela



zulevarela@gmail.com

Lo cierto es que un relato recientemente publicado desató una verdadera catarsis de protagonistas.

Todos se sentían identificados con el personaje principal.

Todos asentían ser el original y el destinatario de la historia.

Se hace referencia al relato “El Elegido”, publicado por la Revista B.A.TANGO-Buenos Aires Tango, en el N° 214 de este año.

De tal forma que a esta altura de las circunstancias cabe pensar que:

La ficción se apropió con contundencia de la realidad, como una copia podría hacerlo respecto de un original.

En verdad hay un elegido indiscutible que es el TANGO; que significa pasión, encuentro, la mejor música, los versos de los más talentosos autores y toda una cultura popular cargada de significaciones que perduran y alientan a bailar.

El tango es el primer gran elegido.

Pero es inevitable confesar que hay otro, que existe y es real, no una ficción.

Se trata de un original, no una copia.

Es alguien para quien el amor es incondicional.

Sólo sabe conjugar el verbo dar.

Es leal, sincero, sin vueltas, ni misterios.

Es atento, generoso, desinteresado.

Con códigos.

Sencillo, perfil bajo, humilde por demás.

Ejemplar único en estos tiempos que corren.

No necesita mostrarse en la milonga para ser.

Lo muestra con firmeza cuando la lleva con orgullo del brazo por la calle y por la vida.

Sabe que cuando están juntos los latidos del corazón se aceleran.

Avanza la esperanza.

El encuentro está en marcha y es real.

La vida es posible.

Cuando esto ocurre.

Ellos SON!!!

*Translation on page 57*

## En el Salón Canning

"Pintó Milonga – Primavera 2013" es una exposición de obras de Horacio Gabin (dibujos), Silvia Ceriani (collages) y Juan Amadeo (fotografías de adornos que se ponen los bailarines). Dentro del salón hay obras de Guillermo Monteleone y Graciela Asencio.



En la Av. Scalabrini Ortiz 1331. Abierto los días y horas en que funcionan las clases y milongas. Informes: 15-57 38-38 50.

## En el Museo Casa de Carlos Gardel



Francisco Canaro

"Gardel - Canaro, una sociedad inacabable" es el título de una muestra que acerca al mundo creativo de estos dos artistas -Carlos Gardel, cantor, y Francisco Canaro, director de orquesta- que fueron muy amigos y, en varios momentos, tuvieron actividades conjuntas: audiciones radiales, grabación de discos y cortos cinematográficos sonoros. Curador, Martín Sardella.

Inaugura el 11 de diciembre a las 18 hs. En el Día Nacional del Tango. En el Museo Casa de Carlos Gardel, Jean Jaurés 735. Tels. 49 64-20 15/20 71. Abierto lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 18 hs; sábados, domingos y feriados de 10 a 19 hs. Martes, cerrado. Entrada general \$ 1. Miércoles gratis.

*Translation on page 54*

## Nos dejaron y los recordamos



**Ranko Fujisawa.** El 22 de agosto a los 88 años. Cantante japonesa. Estudió piano y canto. Hizo música clásica y canciones populares. Después, se volcó al tango. Se casó con el director de la Orquesta Típica Tokio, Shimpei Hayawaka, quien la incorporó a su orquesta para cantar tangos en español -lo hacía por fonética-. Vinieron a la Argentina en 1953. Cantó acompañada por Aníbal Troilo y Roberto Grela; tuvo un rápido suceso entre el público local; y fue contratada por Radio Splendid para actuar con la orquesta de la emisora dirigida por Víctor Buchino. Volvió en 1954, en 1956 y en 1964, actuando en teatros, en televisión y en clubes. Grabó discos.



**José Gobello.** El 29 de octubre a los 94 años. Escritor, periodista, dirigente gremial, diputado nacional, lunfardólogo. Estudió del lenguaje de la ciudad, su primer libro fue *Lunfardía* (1953). Fue diputado nacional por el Partido Justicialista entre 1952 y 1954. Era muy católico y eso lo distanció del peronismo cuando entró en conflicto con la Iglesia. Fue uno de los fundadores de la Academia Porteña del Lunfardo, de la cual era presidente a la época de su fallecimiento. Escribió diccionarios y antologías sobre el tango. Su pensamiento político lo acercó a la última dictadura cívico-militar; en sus Memorias cuenta haber ido a visitar al dictador Jorge Rafael Videla cuando éste se encontraba detenido.

*Translation on page 62*

# InncreaTango

## Lili y Martín

### Innovación y Creatividad en el Tango

Generación, preservación, transmisión y difusión del Tango como expresión destacada, auténtica y genuina de nuestra cultura popular.

**"Caminando"  
el Tango  
por el  
Interior del País**



[www.inncreatango.com.ar](http://www.inncreatango.com.ar)  
[inncreatango@sinectis.com.ar](mailto:inncreatango@sinectis.com.ar)  
Facebook: inncreatango  
(5411) 4658-2719 - 15-4440-9702

Tte. Gral. Perón 1493, piso 4º, of. 5, CABA



Hace 10 años

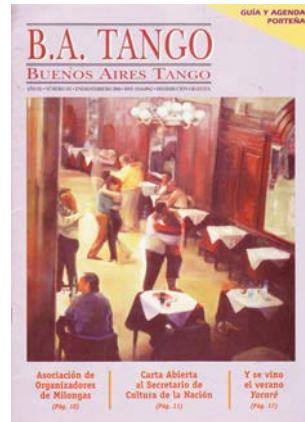
**L**as ilustraciones de tapa de las ediciones de esos meses pertenecían a los artistas plásticos Martha Montero, Ernesto Bertani, Daniel Kaplan y Juan Carlos Liberti.

Los artículos destacados fueron: *Aprenda Tango ¡y Además es bueno! (segunda parte)* (Milton Saldanha) y tres por Tito Palumbo: *Fútbol y Tango, Tocame, abrazame* y *El Tango nació en Inglaterra*. Marcela Junqueira daba consejos para milongueros principiantes.

En las Galerías de Fotos aparecían, entre otros, Oscar Héctor Malagrino, Carmencita Calderón, Haydée Malagrino, María y Carlos Rivarola, Leopoldo Federico, Claudio Hoffman y Pilar Álvarez, Milva Bernardi y Enrique Rosich, Adriana Torrez, Facundo y Kely Posadas, Luisa y Pepe Zárate, Raquel y Néstor Álvarez, Mimi Santapá, Héctor Pellozo y Norma Zugasti, Norma Labat, Elizabeth Guerrero y Maximiliano Ávila, Graciela Cabrera, María Telma Polcan, Ada Peloso, Gloria Marot, Elvira Di Menna y Juan Carlos Rivadulla, María Laura Aín y Alicia "La Turca" Juan, Guillermina Quiroga y Horacio Brito "El Pibe Avellaneda", Ana Vasoni, René Amaya, Patricia Lasala, Osvaldo Cartery y Luisa Anacleto (Osvaldo y Coca), Emilio Balcarce, Gustavo Beytelmann y Sonia Possetti, Marcela y Jorge Colombo.

En ese cuatrimestre entrevistamos a Omar Viola, quien se refirió a la creación de la Asociación de Organizadores de Milongas; y a Adriana Torrez, organizadora de las milongas en Círculo Trovador.

Publicamos los cuentos de Susana Isola *Rara, como encendida...*, y de Daniel Suárez *Los hombres se la pierden y Una mujer imposible de...*



Escuchamos los discos *Rambla de madera* con tangos de Carlos Ceretti (letras) y Carlos Buono (música), Lina Avellaneda *Silueta Porteña*, la Camerata Porteña y José Ángel Treles *El ángel vive*, Norma Labat *Sueño Porteño*, Quinteto Ventarrón *Tango & Guitarras*, y la orquesta *Silencio Tango* dirigida por Roger Helou.

Mencionamos las películas *Abrazos. Tango en Buenos Aires* filmada durante el V Festival Internacional Buenos Aires

*Tango; Yo no sé que me han hecho tus ojos*, documental sobre la cantante Ada Falcón, dirigida por Lorena Muñoz y Sergio Wolf; y el video *Paquita, la flor de Villa Crespo*, sobre la bandoneonista Paquita Bernardo, dirigida por Alberto Fariña.

Los nuevos bailes fueron, entre otros, los de Marcela Alan y Román Alberio en La Casa del Poeta; Luis Trapasso en Lo de Celia; Irene Cataxinos en Runa Pub; Adriana Jablonskis y Salvador García en el Club Independencia; Oscar H. Longobardi y Coco De Lellis en el Club Social El Luchador; María Marta López Varela y Eduardo González iniciaban una nueva temporada en el Club Banco Ciudad de Vicente López (Gran Buenos Aires - Norte); Ángel R. Cristiano, los lunes, Roberto Campo, Celestino Marchetti y "Rulo" Prilik, los martes, y Enrique "Gordo" Rosich y Rubén Harymbat, los sábados, en el Centro Región Leonesa; Alejandro Peña en el Salón Reduci; Rubén Harymbat, Chiri Ortúñoz y Emilio López con Plaza Bohemia Tango; Adriana Torrez en el Club Ciudad de Buenos Aires; "Fito" Martínez y Jorge Miliá en el Club Telégrafo y Crisol Unidos; Osvaldo Mansilla y Mely Díaz en Delu; Horacio J. Córdoba en Lomas del Mirador (Gran Buenos Aires - Oeste); Ernesto "Pupy" Castello, Leo Calvelli y Eugenia Usandivaras en El Duende.

Translation on page 56

Mentime  
que me  
gusta

Lie to me, I like it

## FRASES LINDAS QUE DICEN LOS HOMBRES EN LA MILONGA

"Por tu abrazo tengo que felicitar a tu mamá y a tu abuela".

"I have to congratulate your mum and grandma on your embrace."

(Gilda Ogas)

"Hay monumentos en esta ciudad, pero como vos ninguno".

"There are monuments in this city, but none like you."

(Analía González)

"¡Bien, paloma! Bailás bien, pero yo te voy a enseñar a hacer el ocho argentino".

"Good, beauty! You dance well, but I'll teach you how to do the Argentine ocho."

(Analía González)

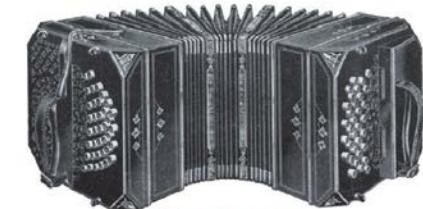
Ella: "Bailando sos un maestro y yo vine acá para aprender".

She: "In dancing you are a master and I came here to learn."

(Claudia Sanese)

# BANDONEONES

Sales  
&  
Repair



Vendoma  
since 1922

Sarmiento 1459 / Tel: (0054) 011 4371-8481  
e-mail: info@vendoma.com.ar Buenos Aires - Argentina



I don't know if it is very catchy but we told the singer to update the lyrics.

-Twenty First Century, junk shop, problematic and feverish.



## Cumpleaños / Birthdays

### NOVIEMBRE/NOVEMBER

**CARLOS MORENO** (77). El 11. Cantor/Singer.

**JAVIER WEINTRAUB** (39). El 11. Violinista/Violinist.

**HÉCTOR MAYORAL** (76). El 12. Bailarín, coreógrafo, profesor y director de escena/Dancer, choreographer, teacher and regisseur.

**AMALIA FERNÁNDEZ**. El 13. Fundadora y primera directora de **B.A.TANGO - Buenos Aires Tango/ B.A.TANGO - Buenos Aires Tango's founder and first editor**.

**"PORTENO Y BAILARÍN"** (13). El 14. Baile que organiza los martes y domingos Carlos Stasi/**Milonga organized on Tuesdays and Sundays by Carlos Stasi**.

**"LA BALDOSA"** (11). El 15. Baile que organizan los viernes Gabriela Elías, Eduardo Pérez, y Alba y Horacio Fiorentino/**Milonga organized on Fridays by Gabriela Elías, Eduardo Pérez and Alba and Horacio Fiorentino**.

**JUAN JOSÉ MOSALINI** (70). El 18. Bandoneonista, compositor, arreglador y director/Bandoneonist, composer, arranger and conductor.

**MARCELO GUAITA** (75). El 19. Conductor radial/Radio commentator.

**GABRIELA ELÍAS**. El 20. Bailarina, enseñante y organizadora del baile La Baldosa/Dancer, teacher and organizer of the milonga La Baldosa (The Tile).

**ANA TONON**. El 22. Bailarina y enseñante/Dancer and teacher.

**GUSTAVO ANÍBAL FEDEL**. El 23. Pianista, compositor, arreglador y director/Pianist, composer, arranger and conductor.

**NORMA FONSECA**. El 26. Organizadora de La Milonga de Norma de los viernes en el Club Oeste/Organizer of La Milonga de Norma on Fridays at Club Oeste.

**EDUARDO MANUEL ARQUIMBAU** (77). El 28. Bailarín, enseñante, coreógrafo y director de escena/Dancer, teacher, choreographer and regisseur.

**"CACHIRULO"** (10). El 28. Baile que organizan los sábados Héctor Pellozo y Norma Zugasti en Obelisco Tango y los martes en El

**Beso./Milonga organized by Héctor Pellozo and Norma Zugasti on Saturdays at Obelisco Tango and on Tuesdays at El Beso.**

**NESTOR FABIÁN** (n. José Cotel) (76). El 30. Cantor y actor/Singer and actor.

**JULIO OSCAR PANE** (66). El 30. Bandoneonista, compositor, arreglador, director y profesor/Bandoneonist, composer, arranger, conductor and teacher.

**WALTER EDGARDO CASTRO** (43).

El 30. Bandoneonista/Bandoneonist (slang).

**COCO DÍAS** (62). El 30. Enseñante, bailarín y productor de espectáculos/Teacher, dancer and shows producer.

### DICIEMBRE/DECEMBER

**LUIS CÓRDOBA** (78). El 1º. Bailarín, profesor, coreógrafo y organizador de bailes /Dancer, teacher, choreographer and organizer of milongas.

**DIEGO SOLÍS** (55). El 1º. Cantor/Singer.

**MARTA TESEYRA**. El 1º. Organizadora de bailes/Organizer of milongas.

**JORGE KERO** (n. Jorge Osvaldo Abbamonte) (76). El 3. Bailarín y enseñante/Dancer and teacher.

**ALFREDO MARTÍNEZ** (74). El 5. Bailarín y profesor/Dancer and teacher.

**MIGUEL ÁNGEL ROMERO**. El 5.

Bailarín, profesor y organizador de bailes/Dancer, teacher and organizer of milongas.

**GRACIELA H. LÓPEZ**. El 5. Escritora, psicóloga y organizadora de los bailes La Milonguita/Writer, psychologist and organizer of the milongas La Milonguita.

**"A TODO TANGO"** (21). El 7. La milonga de los jueves y domingos que organiza la Agrupación Folklórica El Pial en su Salón./Milonga organized on Thursdays and Sundays by the Agrupación Folklórica El Pial at its dancehall.

**MABEL AGUILAR**. El 7. Cantante/Singer.

**AUGUSTO AMILCAR TOLOSA** (69). El 13. Contrabajista, Orquesta Color Tango Tolosa /Contrabassist, Tolosa's Color Tango Orchestra.

**CARLOS INZILLO**. El 15. Periodista y organizador del ciclo de recitales Jazzología/Journalist and organizer of the recitals Jazzology

**VÍCTOR LUIS LAVALLÉN** (78). El 18. Bandoneonista, compositor, arreglador y director/Bandoneonist, composer, arranger and conductor.

**ACADEMIA PORTEÑA DEL LUNFARDO** (51). El 21. Institución dedicada a la investigación del lunfardo. /Institution consecrated to research about lunfardo (slang).

**OSVALDO AULICINO** (82). El 22. Contrabajista/Contrabassist.

**HORACIO LENARDÓN** (75). El 24. Organizador junto con Elvira Roldán de los bailes en Tía Lola/ Organizer of the dances at Tía Lola with Elvira Roldán.

**STELLA BÁEZ**. El 24. Actriz, bailarina y enseñante/Actress, dancer and teacher.

**SUSANA NATIVIDAD RINALDI** (78). El 25. Cantante y actriz/Singer and actress.

**ELBA SOTILE DE GARCÍA**. El 25. Bailarina y profesora/Dancer and teacher.

### ENERO/JANUARY 2014

**HUGO OSVALDO PIRO** (77). El 1º. Bandoneonista, compositor, arreglador y director/Bandoneonist, composer, arranger and conductor.

**FERNANDO SUÁREZ PAZ** (73). El 1º. Violinista y director/Violinist and conductor.

**RAÚL MIGUEL GARELLO** (78). El 3. Bandoneonista, compositor, arreglador y director/Bandoneonist, composer, arranger and conductor.

**MARÍA TELMA POLCAN**. El 3. Enseñante y bailarina/Teacher and dancer.

**CARLA NOVELLI PUGLIESE** (37). El 4. Pianista, directora y compositora/Pianist, conductress and composer.

**JORGE SALOMÓN ARDUH** (89). El 5. Pianista, compositor, arreglador y director/Pianist, composer, arranger and conductor.

**MARCELO SALUSKY** (39). El 6. Musicalizador/DJ.

**ÁNGEL MARIO MARMO** (73). El 7. Pianista, compositor, arreglador y director/Pianist, composer, arranger and conductor.

**CARLOS MOREL** (ex Víctor Daniel; n. Carlos Daniel González) (56). El 7. Cantor/Singer.

**OSVALDO JOSÉ "MARINERO" MONTES** (80). El 8. Bandoneonista, compositor, arreglador y director/Bandoneonist, composer, arranger and conductor.

**JUAN CARLOS CUACCI** (68). El 8. Guitarrista, arreglador y director/Guitarist, arranger and conductor.

**GATTI, SANDRA**. El 9. Bailarina y enseñante/Dancer and teacher.

**PARAKULTURAL EN SALÓN CANNING** (13). El 10. Baile que organiza Omar Viola/Milonga organized by Omar Viola.

**BEATRIZ SUÁREZ PAZ** (n. Beatriz Piccolo). El 11. Cantante/Singer.

**LEOPOLDO FEDERICO** (87). El 12. Bandoneonista, compositor, arreglador y director/Bandoneonist, composer, arranger and conductor.

**RICARDO DUPLÁA** (83). El 16. Bailarín y maestro/Dancer and teacher.

**ALEJANDRO ROMAY** (n. Argentino Alejandro Saúl) (87). El 20. Locutor, animador, productor de radio, televisión y teatral, autor/Entertainer, radio, TV and theater producer, author.

**JOSEFINA** (n. Josefina Licciardi) (66). El 21. Cancionista y compositora/Singer and composer.

**INÉS "GALLETA" MIGUENS**. El 22. Cancionista/Singer.

**GRACIELA SUSANA** (n. Graciela Susana Ambrosio). El 22. Cancionista/Singer.

**HUGO MARCEL** (n. Gregorio Horacio Cárpeta) (70). El 24. Cantor/Singer.

**MYRIAM PINCEN**. El 24. Bailarina y enseñante/Dancer and teacher.

**LILA HOROVITZ**. El 24. Contrabajista/Contrabassist.

**GUILLERMO FERNÁNDEZ** (54). El 28. Cantor y compositor/Singer and composer.

**OLGA BESIO**. El 31. Bailarina y maestra/Dancer and teacher.

**MARÍA JOSÉ MENTANA** (n. Rosana Inés Mentana) (53). El 31. Cancionista/Singer.

**BAR SUR**. El 31. Tangueña conducida por Ricardo Montesino/Tanguera directed by Ricardo Montesino.

### FEBRERO/FEBRUARY

**ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES** (33). El 2.

Dirigida por los Maestros Raúl Garello, Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci/Tango orchestra conducted by Maestros Raúl Garello, Néstor Marconi and Juan Carlos Cuacci.

**ALEJANDRO ZÁRATE** (45). El 2. Bandoneonista/Bandoneonist.

**SUEÑO PORTEÑO** (5). El 5. La milonga de los miércoles y domingos que organiza Julia Doynel en Boedo Tango/The milonga organized by Julia Doynel at Boedo Tango on Wednesdays and Sundays.

**DANIEL KAPLAN** (49). El 5. Painter/Painter.

**NILDA RIZZO** (78). El 7. Bailarina y soprano/Dancer and soprano.

**ENRIQUE "QUIQUE" HÉCTOR GUERRA** (62). El 7. Contrabajista/Contrabassist.

**BOEDO TANGO** (6). El 1º. Baile que organizan Luis Gálvez y Andrea Tronchet los sábados/Milonga organized by Luis Gálvez and Andrea Tronchet on Saturdays.

**LILIANA BARRIOS**. El 3. Cancionista/Singer.

**ALFREDO ANÍBAL RAFAEL PIRO**. El 3. Cantor/Singer.

**MARCELO GUARDIOLA** (48). El 6. Actor, mime, bailarín, músico, director de teatro, enseñante. Codirector de la Cía.TangoTeatro/Actor, mime, dancer, musician, theater producer, teacher. TangoTeatro Company coproducer.

**LUIS GUEVARA** (767). El 7. Bailarín, enseñante y organizador de bailes/Dancer, teacher and milongas organizer.

**EL ABRAZO TANGO CLUB** (18). El 8. Primera matinée bailable que organizan Zoraída Fontclara y Diego Alvaro en la Confitería Ideal/First dancing matinee organized by Zoraída Fontclara & Diego Alvaro at Confitería Ideal.

de coro y director/Pianist, composer, actor, chorus director and conductor.

**SONIA PERALTA**. El 18. Bailarina y enseñante/Dancer and teacher.

**OSVALDO BERLINGIERI** (n. Osvaldo David Berlingieri). (85). El 20. Pianista, compositor, arreglador y director/Pianist, composer, arranger and conductor.

**DIOMEDES ROSAS PON** (49). El 20. Bailarín, enseñante, guitarrista y organista/Dancer, teacher, guitarist and organist.

**ALBERTO TONON** (68). El 21. Bailarín y enseñante/Dancer and teacher.

**LUCÍA SUSANA ALBERTO**. El 22. Bailarina, enseñante y organizadora bailes/Dancer, teacher and organizer of milongas.

**SANDRA LUNA**. El 27. Cancionista/Singer.

### MARZO/MARCH

**B.A.TANGO - BUENOS AIRES TANGO** (19). El 1º. Primera revista argentina de actualidad tangüera/First Argentine magazine of tango current events.

**BOEDO TANGO** (6). El 1º. Baile que organizan Luis Gálvez y Andrea Tronchet los sábados/Milonga organized by Luis Gálvez and Andrea Tronchet on Saturdays.

**CARLOS BARRAL** (72). El 8. Cantor y compositor/Singer and composer.

**OSVALDO "VALDI" LUIS GUEVARA** (53). El 8. Bailarín, coreógrafo y organizador de bailes/Dancer, choreographer and milongas organizer.

**OSCAR DEL PRIORE** (70). El 11. Historiador, coleccionista, comentarista y letrista/Historian, collector, commentator and lyricist.

**JOHANA COPIES** (35). El 14. Bailarina y enseñante/Dancer and teacher.

**LUIS LONGHI** (49). El 16. Bandoneonista/Bandoneonist.

**ENRIQUE "QUIQUE" CAMARGO**. El 17. Bailarín, disc jockey y enseñante/Dancer, DJ and teacher.

**MARIANO MORES** (n. Mariano Martínez) (96). El 18. Pianista, compositor, actor de cine, maestro



## Galería de Fotos / Photo Gallery



**Los bailarines/Dancers**  
Luciana (Boccucci) y José (René Paillacoy) fueron distinguidos por la Cámara de Diputados de la Nación/*Were honored by the National Chamber of Representatives.* De izq. a der./l. to r. Jorge Gerbaudo, Roberto Guiet, Mariano Vázquez, Santiago Álvarez, Diputado Claudio Lozano, autor del proyecto/*Author of the bill*, Luciana, José, Jorge Donadio, Enrique Postma y Daniel Almirón.

### 1er. Festival de Tango en Flores

Tuvo lugar del 8 al 14 de septiembre de 2013.



En la Plaza Pueyrredón (o Flores), los organizadores Daniel Arbós, Andrea Bollof y Christian Martínez



Recital al aire libre/*Performance in the open air*



Orquesta A Punto Fijo y el cantor Facundo Reise



Walter Hidalgo

Más fotos en/*More photographs on* [facebook](#) /Tito Palumbo - Fotos - Álbumes

# Nuevo Terma Bosques del Sur

Sentite bien en cualquier momento, en cualquier lugar.

---

Seleccionadas entre los majestuosos paisajes de los Bosques del Sur de nuestro país, la Genciana, Angélica, Aquilea, el Sauco y todo el encanto de la Rosa Mosqueta, se combinan en el Nuevo Terma Bosques del Sur.



Los frutos de la Rosa Mosqueta son muy apreciados por su exquisito sabor.





[www.terma.com.ar](http://www.terma.com.ar)



**ANGÉLICA VIOLENTE**, de la provincia de Córdoba, escribió: "Acabo de leer el interesante artículo "Me vi amenazado y disparé" y respecto a él, me permito, respetuosamente, informarle que en la provincia de Córdoba sí hay jurados populares. En Río Tercero tuve la oportunidad de presenciar un juicio con jurados populares observando el compromiso con que asumían esa función. Aprovecho para felicitarlo por la excelencia de la revista que usted tan gentilmente nos envía".



Cerros Torre y Fitz Roy, Provincia de Santa Cruz

**LEONARDO VERÓN**, por Facebook, nos dice: "Gracias, muy estimado, aprovecho la ocasión para hacer llegar mi gratitud y reconocimiento por tantos años de labor ininterrumpida en la difusión del tango, informando e instruyendo en pos del desarrollo y del mayor conocimiento de nuestro querido tango en todos sus géneros. La mayor de las veces poniendo dinero de su bolsillo evidenciando así su verdadera vocación y pasión tangüera. Un sentido y fraternal abrazo!!!!"

**GLADYS NÚÑEZ MORALES**, desde Tucumán, dejó este mensaje relacionado con el Boletín de Actualización que recibe por correo-e: "Estimado Tito Palumbo, muy agradecida por todas las novedades que me envías y sobre todo maravillada de tantos espectáculos maravillosos que me pierdo por estar atada a mis trabajos permanentes, a Dios gracias, en mi provincia; pero sobre

todo hacerlo en familia que me limita aún más, no obstante, agradecida también de haber elegido así 😊 son momentos que no estoy dispuesta a perderme! Así es que con este bello panorama, tus mails vienen a ser mi sueño de vivir todo lo que me muestras en imágenes preciosas de bailarines, eventos y el detalle tan delicadamente por-menorizado de las Carteleras con sus lugares, fechas, horas, Artistas y costos. No te imaginas lo que significa para mí!!! MUCHAS GRACIAS MI QUERIDO AMIG@!!!😊"

**ALBERTO GESUALDI**, sobre el Campeonato Mundial, expresa su apoyo a la declaración de la Asociación de Organizadores de Milongas (ver Carta del Editor, en la edición N° 215, pág. 6), y agrega comentarios críticos.

**CRISTINA MARTA GARI-BALDI**, cuenta, "Hace dos

años que trabajo en la Confitería Ideal, es un lugar donde fluyen los recuerdos,... Como humilde espectadora les puedo contar que siento una rara mezcla de emoción y placer estar detrás del antiguo mostrador marrón, y pensar que estuvieron sentados tomando un exquisito café figuras de la política, la música y la actuación, y ahora atender a tantas personas locales y extranjeras que se desviven por bailar, y estas últimas por aprender a bailar nuestra música. Muchas de las personas me dicen: "Qué bueno es nuestro tango, y qué bien nos hace a nuestra salud", "Bailar es una terapia", "El doctor me lo recomienda", "Yo aquí me siento bien, no tengo problemas", "No puedo faltar a la cita". Estas personas me transmiten alegría con sus ganas de pasar un momento inolvidable. Y pienso, ¡Qué grande es nuestro tango!, con todas las letras, que está tan de moda".

Translation on page 54



## LOS GANADORES/THE WINNERS

Damos a continuación los resultados del 11º Campeonato Mundial de Baile de Tango organizado por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Las Finales de Tango de Pista (ex "Tango Salón") y Tango Escenario, tuvieron lugar los días 26 y 27 de agosto de 2013, respectivamente, en el Estadio Luna Park. (Fotos B.A. TANGO)



Maximiliano Cristiani y Jesica Arfenoni

### Tango de Pista

- 1º) Maximiliano Cristiani y Jesica Arfenoni (Argentina);
- 2º) Jimena Hoeffner y Fernando Carrasco (Argentina);
- 3º) Juan Malizia Gatti y Manuela Rossi (Argentina);
- 4º) Frank Obregón y Jenny Gil (Venezuela); y Edwin Enrique Espinosa Rodríguez y Alexandra Yepes Arboleda (Colombia).

Premio a la pareja campeona/Prize to the Champion Couple, \$ 40.000.

**Jurado/Judges:** Miguel Ángel Zotto, "Pancho" Martínez Pey, Lorena Ermocida, Ana María Schapiro, Elina Roldán, Melina Brufman y Daniel García.

Following are the results of the 11º World Tango Championship organized by the City of Buenos Aires Government. The Final rounds of "Dance Floor Tango" (formerly "Salon Tango") and "Stage Tango" took place on August 26 and 27, 2013, respectively, at Luna Park Stadium. (Photographs B.A. TANGO)



Guido Palacios y Florencia Zárate Castilla

### Tango Escenario/Stage Tango

- 1º) Guido Palacios y Florencia Zárate Castilla, Villa Flandria, Luján, provincia de Bs.As. (Argentina);
- 2º) Nicolás Matías Schell y Macarena Schinca Rosas, Merlo, provincia de Bs. As., (Argentina);
- 3º) Juan Pablo Bulich y Rocío García Liendo, Capital Federal, (Argentina);
- 4º) Matías Gabriel Casali y Talía Salomé Gorla, San Fernando, provincia de Bs. As., (Argentina);
- 5º) Dmitry Vasin y Esmer Omerova, Moscú, (Rusia).

Premio a la pareja campeona/Prize to the Champion Couple, \$ 40.000.

**Jurado/Judges:** Guillermina Quiroga, Fernando Galera, Laura Roata, Pablo Verón, María Nieves Rego, Ana María Stekelman y Claudio Hoffman.

*La Milonga  
de los  
Zucca*

CLASE DE TANGO CON LOS ZUCCA DE 21 A 22 HS.  
LAS MEJORES EXHIBICIONES DE LAS PAREJAS MAS DISTINGUIDAS  
ESTACIONAMIENTO PROPIO \$20 LA NOCHE DE MILONGA

TODOS LOS JUEVES EN HUMBERTO PRIMO 1462  
RESERVA POR MAIL A: MAGIEEVALDEZ@HOTMAIL.COM  
O POR TELEFONO AL 1562577513 (SOLO MENSAJE DE TEXTO)

**LA MILONGA DE LOS CONSAGRADOS**  
LA MEJOR MILONGA DE BUENOS AIRES

Organizan:  
DANIEL y MYRIAM, los hijos de ENRIQUE "GORDO" ROSICH  
SÁBADO 16,30 a 23,30 HS.  
CLASES DE TANGO de 15 a 16,30 hs.  
Centro Región Leonesa HUMBERTO Iº 1462  
Reservas: ☎ 15-5892-2056  
E-mail: milongadelosconsagrados@hotmail.com  
milongadelosconsagrados.blogspot.com  
SALÓN TOTALMENTE NUEVO  
Estacionamiento vigilado

*Cley Ruggnone*  
*Club Grisel*

"Febrero y Amante"

Miércoles 21:30 a 03:00 hs  
La Rioja 1180  
Reservas e informes:  
15-4403-6999 \* 4644-3065  
Mail: cleyruggnone@yahoo.com.ar  
http://cleyruggnone.blogspot.com

**CLUB AMÉRICA DEL SUD**

SÁBADOS de 22 a 4 hs.  
**CENE y BAILE**  
Ambiente Familiar y de Amigos  
Comidas Caseras  
Av. FRANCISCO BILBAO 3760 (Flores Sud)  
Reservas e Informes:  
☎ 4671-6946/2646

**CLUB PEDRO ECHAGÜE**

PORTELA 836, Flores Sud  
4612-8684/4637-0843  
**PEÑA DE TANGO BAILE SÁBADOS 22 HS.**  
TANGO - JAZZ - TROPICAL  
CENA y BAR  
Solamente parejas  
AIRE ACONDICIONADO  
Estacionamiento Vigilado

# MIÉRCOLES 25 DE DICIEMBRE y 1º DE ENERO A PARTIR DE LAS 19 HS.

## CÍRCULO TROVADOR

ABRE SUS PUERTAS

TE ESPERAMOS PARA FESTEJAR  
LA NAVIDAD Y RECIBIR EL AÑO NUEVO JUNTOS !!!

**ENTRADAS ANTICIPADAS 40 % DE DESCUENTO  
SOLICITAR TICKETS EN BOLETERÍA**

Organiza: ADRIANA TORREZ  
Av. Libertador 1031, Vicente López (fte. a la estación V. López)  
RESERVAS ☎ 4838-0546

*La Milonga de Elsita*

Aire acondicionado  
Comidas caseras  
Seguridad  
Estacionamiento vigilado

LES DESEAMOS A TODOS  
NUESTROS AMIGOS BAILARINES  
UN MUY FELIZ AÑO 2014

en Plaza Bohemia Tango  
Alsina 2540 - C.A.B.A.  
RESERVAS AL 15-4140-3570

**Sueño Porteño**

Av. San Juan 3330  
☎ 15-3003-9926  
**MIÉRCOLES de 20,30 a 3 DOMINGOS de 18 a 2**  
Organiza: JULIA "PUGLIESE"  
http://clubdetango.blogia.com  
email: pugliesejulia@yahoo.com.ar  
Estacionamiento cubierto

**MILONGA RUMBO AL SUR**  
Jueves a partir de las 20:00 hs.  
Entrada Libre y Gratuita.

**LOS LAURELES**  
Bodegón Milonguero  
BAR - RESTAURANTE  
COCINA PORTeña

Muchaaaaaaaachaa !!!!! incorpóralo a tu ruta !  
vas al Norte o vas al Sur? queda en el diomel  
Clases de Tango + Milonga y Show (a la gorra)  
Cocina de bodegaón + minutás de tango.

**Tita Merello**  
**BAR NOTABLE LOS LAURELES**  
Iriarte 2290 Barracas - Reservas 4303-3393  
www.barloslaureles.com.ar www.facebook.com/BarLosLaureles

**Boedo Tango**

**SÁBADOS 22 HS.**

**TANGO y TODOS LOS RITMOS**

**SOLAS Y SOLOS - PAREJAS - SORTEOS - GRUPOS**  
**CUMPLEAÑOS - DESPEDIDAS**

**ÚLTIMO SÁBADO DE CADA MES SORTEO ESPECIAL**  
**CLASES DE TANGO de 20,30 a 22 Hs.**

**AV. SAN JUAN 3330 4931-4028 / 15-4157-5062**  
Estacionamiento cubierto - Seguridad - Ambiente climatizado  
[www.boedotangoresto.com.ar](http://www.boedotangoresto.com.ar)



### Nuevos Bailes y Nuevos Organizadores

**CELIA BLANCO** agregó un nuevo día a sus milongas. Musicaliza Dany Borelli. Los lunes de 18 a 23 hs. en Lo de Celia Tango Club, Humberto Iº 1783. Informes y reservas a los tels. 15-41 84-42 44/15-37 74-86 80.

**ROBERTO ZUCCARINO y MAGDALENA VALDÉZ** organizan "La Milonga de los Zucca". Con una amplia pista de madera. Los jueves de 22 a 4 hs. en el Centro Región Leonesa, en Humberto Iº 1462. Informes y reservas a los tels. 39 72-90 13/15-62 57-75 13.

**OSCAR HÉCTOR MALAGRINO** abrió su baile "Sur". Los jueves de 18 a 24 hs. en Salón Sur, la pista más grande de Buenos

Aires. Av. Sáenz 459. Informes y reservas a los tels. 49 31-53 81/15-50 98-37 53.

**OSCAR HÉCTOR MALAGRINO** tiene otra milonga en el Centro Liber Piemont, "Rodríguez Tango". Los sábados de 18 a 24 hs. en Gral. Manuel Rodríguez 1191. Informes al tel 15-50 98-37 53.

**QUINTETO MAL LLEVADO** y **ORQUESTA PATA ANCHA** hacen, de forma alternada, cada uno su milonga, "Mal Llevado" y "Pata Ancha", respectivamente, en el Club La Independencia. Los jueves de 23 a 3 hs., en la Av. Independencia 572. Informes y reservas a los tels. 15-64 95-51 76 (Mal Llevado) y 15-33 43-48 09 (Valeria-Pata Ancha).

**CLUB PEDRO ECHAGÜE** abrió otro baile los domingos de 20 a 2 hs. En Portela 836. Informes y reservas a los tels. 46 12-86 84/46 37-08 43

**GABRIEL SODINI (GABY SODA)** cambió el día de su baile en la Confitería Ideal. "Matinée Unitango Ideal" va los miércoles de 14 a 20,30 hs., en Suipacha 384, p. 1º. Informes y reservas al tel. 43 01-37 23.

**MIGUEL Á. ROMERO y RICARDO "EL CHINO" FERNÁNDEZ HERRERO** inauguran su milonga "Buenos Aires Hoy". Los miércoles de 20 a 1 hs. en Club Sin Rumbo, en José P. Tamborini 6157. Informes y reservas a los tels. 15-21 71-80 75/15-50 05-30 37.

**LA MILONGA DE NORMA**  
**VIERNES 21 a 3 hs.**

Clases de Tango 19,30 a 21 hs.  
con **NINA BALBUENA y NÉSTOR PALADINO**  
CLUB OESTE - Av. Juan B. Alberdi 436  
15-5622-3270/4669-4919 • Aire Acondicionado  
[lamilongadenorma@gmail.com](mailto:lamilongadenorma@gmail.com) • [lamilongadenorma.wordpress.com](http://lamilongadenorma.wordpress.com)

Organiza:  
**NORMA FONSECA**

**ANA S. TORRES y MARIANO GARCÉS GRIZY** organizan "Bayres Folk". Los miércoles de 22 a 1 hs. en Plaza Bohemia, Alsina 2540. Consultar por la continuidad durante el verano. Informes y reservas a los tels. 15-56 54-16 58/15-59 19-88 92.

**DIANA ROFFE**, trasladó su "Piccola Milonga" al Salón Unione e Benevolenza. Musicaliza Julio Nieto Fabio Figini. Los miércoles de 22 a 3 hs., en Tte. Gral. J. D. Perón 1372. Informes y reservas al tel. 15-30 85-25 13.

**CÉSAR ROJAS** ofrece su baile "Cesar Palace Milonga" en el Salón Marabú. Musicalizan Brian y Alan Mujica. Los miércoles de 19 a 3 hs. en Maipú 365. Informes y reservas a los tels. 43 93-01 07/15-62 59-99 32.

**JUAN STEFANIDES y MARIELA CHAVES** ofrecen una milonga por mes, "Milonga del Club Arquitectura". El primer sábado del mes, de 20,30 a 2,30 hs., en el Club Arquitectura, en Av. Francisco Beiró 2116. Informes y reservas al tel. 15-66 63- 41 70.

**MARCELA LAVORATO** abrió su milonga "La Negra". El primer

Continúa en pág. 50

**MILONGA EN ROJO**

<b>LUNES</b> <b>19 a 4 hs.</b> Maipú 365 Histórico MARABÚ	<b>SÁBADOS</b> <b>22 a 4 hs.</b> ADOLFO ALSINA 2540 PLAZA BOHEMIA
---	---

Organiza: **ADRIANA FEBBRONI**

**ELEGANTE SPORT**      **SOLOS - SOLAS y PAREJAS**  
4755-7620 • 15-4531-9977 • [f Milonga En Rojo](#)

*La Tradicional de los Viernes*

Los esperamos para compartir las ganas de pasar una noche diferente...

A partir de las 22:30 hs. en **Club Gricel**  
Organizan: Alicia Paladini, Carlos Attadí y Alberto Cañas  
Musicalizador: Carlos Rey

**SORTEOS • SORPRESAS • SHOWS**      **Elegante Sport • Ambiente Climatizado**  
La Rioja 1180  
Ciudad Aut. de Bs. As.  
Mensajes: 4368-7751  
Informes: 15-4159-2604 / 15-6731-2905 / 15-3678-5316  
[latradicionaldelosviernes@gmail.com](mailto:latradicionaldelosviernes@gmail.com) • [www.clubgriceltango.com.ar](http://www.clubgriceltango.com.ar)

## RODRÍGUEZ TANGO

11 OSCAR HÉCTOR  
TODOS LOS RITMOS  
SÁBADOS y DOMINGOS  
18 a 24 hs.  
Gral. MANUEL A. RODRÍGUEZ 1191  
Reservas: ☎ 15-5098-3753

## Lilian

DOMINGOS de 20 a 1 Hs.  
Veni a disfrutar  
Tango - Milonga - Vals  
Organizan: ROBERTO y LILIANA  
Av. NAZCA 1920 (esq. Camarones)  
Reservas: ☎ 15-4550-3025



JUEVES a las 22,30 hs.  
en CLUB VILLA MALCOLM  
Av. Córdoba 5064  
Organizan:  
EUGENIA MARTÍNEZ  
y GASTÓN RODRÍGUEZ BARABASCH  
Reservas:  
☎ 15-5820-7017/15-3688-1388

## SUNDERLAND CLUB

SHOWS  
con  
BAILARINES y  
MILONGUEROS



LA MILONGA DEL SUNDERLAND  
TODOS LOS SÁBADOS/Saturday DE 22 a 4,30 HS.  
Organiza y Buffet de NORMA RUIZ  
LUGONES 3161 RESERVAS ☎ 4541-9776 / 15-5451-3275  
normita-69@hotmail.com

MARTES/Tuesday  
y JUEVES/Thursday  
de 16 a 23 hs.



"NUEVO CHIQUÉ" en la  
CASA DE GALICIA  
LA MILONGA DEL CORAZÓN  
AIRE ACONDICIONADO  
Musicaliza: DANY BORELLI



Organiza: Marcela Pazos  
San José 224, Capital - Reservas: ☎ 15-4428-0100 - Estacion. con descuento: Moreno 1442

3 JUEVES  
20 a 3 hs  
Organizan: Juan Lencina  
y Daniel Rezk

## La Cachila

Una sensible emoción  
en la cordial noche tanguera

en CLUB GRICEL  
La Rioja 1180  
Reservas:  
4803-9100 / 4903-3551

## PARAKULTURAL

E-mail: omarviola@parakultural.com.ar [www.parakultural.com.ar](http://www.parakultural.com.ar)

Organiza: Omar Viola  
en SALÓN CANNING

BAILES y ARTISTAS INVITADOS (músicos, cantantes y/o bailarines)

LUNES 23 HS.

MARTES 23 HS.

VIERNES 23 HS.

☎ 15-5738-3850 Av. Scalabrini Ortiz 1331

CLASES DE TANGO de 19 a 23 Hs. / TANGO LESSONS 7-11 p.m.

## CÍRCULO TROVADOR

MIÉRCOLES 25 DE DICIEMBRE Y 1º DE ENERO  
FESTEJAMOS LAS FIESTAS DESDE LAS 19 HS.

VIERNES - SÁBADOS - DOMINGOS

NUEVO SONIDO e ILUMINACIÓN · DISCOTECA ACTUALIZADA  
Organiza: ADRIANA TORREZ

Av. del Libertador 1031, Vicente López ☎ 4838-0546

## ELVIRA y TIA HORACIO LOLA

JUEVES MUSICALES  
DOMINGOS  
TODOS LOS RITMOS  
TANGO COLOR  
19 a 1 hs

HIPÓLITO YRIGOYEN 5248,  
LANÚS - ☎ 4231-0111

## Club Bohemios

Necochea 948 - ☎ 4307-0114

CENA y BAILE  
AGASAJOS y CUMPLEAÑOS  
SÁBADOS/Saturday de 22 a 4 hs.  
Estacionamiento propio

## EL ABRAZO TANGO CLUB

en OBELISCO TANGO  
LUNES desde las 16 hs.  
¡MUY FELICES FIESTAS!  
ZORAIDA y DIEGO  
Av. Entre Ríos 1056  
Informes y reservas ☎ 15-5515-1427  
facebook: Diego Alvaro Zoraida Fontclara

## SALÓN EL PIAL

Ramón L. Falcón 2750 (Flores)  
☎ 4612-4257/4611-7211  
Jueves/Thu 18 a 23 hs.  
Domingo/Sun 18 a 24 hs.  
Musicaliza: BRIAN MUJICA  
La Pista Más Grande de Bs. As. Está en Flores  
AMBIENTE CLIMATIZADO

## Estación Tango

Jueves 20,30 a 1 hs  
Convoca Olga Garay  
Musicaliza Eduardo  
Club Social Granaderos  
Gazeta de Buenos Aires 3543  
Ciudadela Norte - Bs As  
15-3565-2879

## TANGO • VALS • MILONGA y todos los ritmos

en "Lo de"  
**Celia**  
TANGO CLUB  
Bailes

DISFRUTÁ  
LA MEJOR MÚSICA

LUNES 18 a 23 hs.  
Monday 6 PM to 11 PM  
DJ Dany Borelli

MIÉRCOLES 18 a 23,30 hs.  
Wednesday 6 PM to 11:30 PM  
DJ Dany Borelli

VIERNES 22 hs.  
Friday 10 PM  
DJ Erwin

SÁBADOS 22 a 3 hs.  
Saturday 10 PM to 3 AM  
DJ Erwin

DOMINGOS 18 a 24 hs.  
Sunday 6 PM to 12:00 PM  
DJ Erwin

Buffet: Tartas y empanadas caseras - picada y tostados  
AIRE ACONDICIONADO · Estacionamiento con descuento a 30 metros  
HUMBERTO Iº 1783, piso 1º Tels: 15-4184-4244/15-3774-8680



## Porteño y Bailarin

MARTES y DOMINGOS  
de 22,30 a 4 Hs.  
SHOWS A LA MEDIANOCHE  
Organiza: CARLOS STASI  
Musicaliza: RICARDO SALUSKY  
RIOBAMBA 345  
☎ 4866-1656/15-5153-8626

## EL ABRAZO TANGO CLUB

en CONFITERÍA IDEAL  
VIERNES  
de 14 a 20,30 hs.  
ZORAIDA y DIEGO  
Siupacha 384, 1º piso  
Part. ☎ 4306-5800 - 15-5515-1427  
facebook: Diego Alvaro Zoraida Fontclara

# Orientación para salidas - Goings on

## SALONES BAILABLES DANCE HALLS

## ASOCIACIÓN DE FOMENTO Y BIBLIOTECA POPULAR MARIANO ACOSTA

Mariano Acosta 1544 - ☎ 4612-4412  
Sáb/Sat a las 22 hs.

## CENTRO SOCIAL CHICAGO

Lisandro de la Torre 2319 - ☎ 4687-1693  
Vier/Fri y Sáb/Sat 22 hs. Dom/Sun 13 hs.

## CÍRCULO TROVADOR

Av. del Libertador 1031, V. López -  
☎ 4838-0546  
Miércoles/Wednesdays 25 de diciembre/  
December y/and 1º de enero/January desde  
las 19 hs.  
Vier/Fri y Sáb/Sat a las 22 hs. Dom/Sun a  
las 20,30 hs.

## EL RODRÍGUEZ

Manuel A. Rodríguez 1191 - ☎ 3526-4191/  
15-5645-8027  
Miércoles/Wednesdays 21 hs.

## A Baldosa

Ramón L. Falcón 2750 - ☎ 4601-7988 /  
4574-1593  
Viernes/Fridays a las 22,30 hs.



## Nuevos Bailes y Nuevos Organizadores

Viene de página 47

domingo de cada mes de 19 a 24 hs. en La Paila, en Costa Rica 4848. Informes y reservas a los tels. 48 33-35 99/15-64 71-06 78.

**CELESTE RODRÍGUEZ** tiene su baile "Domilonga", en el Club La Independencia. Los domingos de 22 a 3 hs., en la Av. Independencia 572. Informes y reservas al tel. 15-33 85-47 01.

50 B.A.TANGO  
Buenos Aires Tango | Noviembre - Diciembre 2013 y Enero - Febrero 2014

## MAL LLEVADO

Av. Independencia 572 - ☎ 116-495-5176  
MAL LLEVADO Quinteto con Cantor en VIVO  
Jueves/Thursdays a las 21 hs.

## BIEN BOHEMIO

Sánchez de Loria 745 - ☎ 4957-1895  
Cgo "Segundo Tiempo". JACQUELINE SIGAUT  
y HUGO ARAUJO (cantantes), LEONARDO  
ANDERSEN (guitarra) y DANIEL CHAPET  
(armónica). Artistas invitados.  
Segundo sábado/Saturday del mes a las  
21,30 hs. Der. espec. \$ 40.

CLAUDIO ENRIQUE, PEPE DE TOFFOLI, CLAUDIO  
GROSSO Y VIOLETA VIOLA (cantantes).  
Acompañamiento musical: OSCAR ALTAMIRANO  
(guitarra) y BENJAMIN SEBBAN (piano).  
Cuarto sábado/Saturday del mes a las 22,30  
hs. Der. espec. \$ 50.

PEÑA DE TANGO Y FOLCLORE. Acompañamiento musical: OSCAR ALTAMIRANO y CLAUDIO ENRIQUE (guitarras). Conducción: MARTA ROSSI.  
Juev/Thu a las 22 hrs. Vier/Fri y Dom/Sun  
consultar/consult.

## LA BIBLIOTECA CAFÉ

Marcelo T. de Alvear 1155 - ☎ 4811-0673/  
4815-8156

MARIKENA MONTI (cantante) en "Un ramillete de rocio". Tangos y canciones. Oscar Laiguera (piano). Sáb/Sat, 14, 21 y 28 de dic/Dec. a las 21 hs. Der. de espec. \$ 90, consum. min. \$ 60; cena y show \$ 190.  
"INSURALDE ESQUINA ALEM". Mirla Insurralde (voz) y Javier Alem (guitarra). Mier/Wed. 18 de dic/Dec. a las 21 hs. Der. de espec. \$ 50, consum. min. \$ 60; cena y show \$ 160.

## LA CASA DEL TANGO

Guardia Vieja 4049 - ☎ 4863-0463  
PEÑA DE CANTORES Y POETAS  
Mier/Wed y Sáb./Sat a las 21 hs.  
Bono donac. \$ 25.

## TEATROS

### CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte 517, 1º p. - ☎ 5555-5359  
"Bs As PASIÓN DE TANGO". Musical. Dirección  
coreográfica: Agustín Camino. Dirección musi-

cal: Adolfo Gómez. Dirección graf: Jorge Sergiani.  
Lun/Mon a las 20 hs. Entr. platea \$ 150 y  
\$ 130; pullman \$ 110.

"CONCIERTOTANGO (NUEVA VERSIÓN)".  
Bailarines: Alicia Orlando y Claudio Barneix.  
Diseño de luces, edición de video y musicalización:  
Claudio Barneix. Guión, coreografía y dirección:  
Alicia Orlando.  
Martes/Tuesday a las 20 hs. Entr. platea \$ 90.

"CON ALMA DE TANGO". Musical. Dirección  
coreográfica: Agustín Camino. Dirección  
graf: Jorge Sergiani.  
Miér/Wed a las 20 hs. \$ 150 y \$ 130; pull-  
man \$ 110.

"BIEN DE TANGO II". Musical. Dirección artís-  
tica y coreográfica: Federico Strumeo.

Dirección musical: Gabriel Merlino.  
Vier/Fri y sab/Sat, a las 20 hs. Entrada platea  
\$ 180 y \$ 160; pullman \$ 130.

## LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062, - ☎ 4815-5665/  
4812-4228

"MANZI. LA VIDA EN OPSA". Elenco: Jorge  
Suárez, Julio Cáceres y Néstor Canigán. Músicos:  
Domingo Bolotin y Mariana Atamas (violín),  
Gabriel Rivano (bandoneón) y Diego Vila (piano,  
arreglos y dirección musical). Libro: Betty  
Gombartes, Diego Vila y Bernardo Carey. Idea y  
dirección general: Betty Gombartes.  
Juev/Thursday y viernes/Fridays a  
las 21 hs., sábados/Saturdays a las 20 y  
22,30 hs., domingos/Sundays a las 20 hs.  
Entrada \$ 180.

## PREMIER

Av. Corrientes 1565 - ☎ 4374-2113  
"TE SIGO QUERIENDO". Espectáculo musical.  
Elenco: María Garay, Patricia Vel, Gabriel  
Mores, Marisa Garay, Hernán Genovese,  
Cuarteto Abrillantao, Quinteto Real, Leonardo  
Fabbri. Bailarines: Viviana Alejandra Cholela,  
Marcelo Gómez Piazze, Marita Gerez, Gustavo  
Alejandro Brizuela, Néstor y Mónica Castillo.  
Viernes y sábados/Fridays and Saturdays  
Desde el 22 de noviembre/November hasta/  
through the 14 de diciembre/December.  
Entrada \$ 180.

sábados 21 a 1 hs., en Murature  
1060, Adrogüé (Gran Buenos  
Aires - Sur). Informes y reser-  
vas al tel. 15-55 04-25 61.

**PABLO CARBAJAL** y **BIBIANA  
SANTOS** organizan la "Milonga  
del Varieté". Los domingos de  
21 a 2 hs. en el Teatro El Viejo  
Varieté, Maipú 540, Banfield  
(Gran Buenos Aires - Sur).  
Informes y reservas al tel.  
15-53 29-82 31.

## Editor's Letter

Continued from page 6

## Dear reader friend:

Juries' decisions, in every sphere, usually generate strong criticism. Some people, who are not favored by them, or others, who have nothing to do with the process but who like criticizing, give their opinions. Sometimes, as a consequence of spitefulness; in others, because of ignorance.

Other times, opinions emerge when people see that the jurors do not seem to follow the rules or reasonable criteria when they evaluate and select. I will mention a case that is included in the latter.

It took place on last August 26, 2013 in the Final of Dance Floor Tango, at Luna Park Stadium. So far, the figures showed the couple who had first place having a total of 59.65 points; and the second one, 59.60.

But if we paid attention to the electronic board –and here we see how important this element which we claimed for so many years is-, we were able to observe the vote of one of the judges, who gave an average rating of 6 points to the couple that ended up in the second place.

And this average, for a couple who has classified to participate in the final round of the championship, with its several selection stages including the classifying rounds and the semifinals, is totally unheard of, totally absurd! None of any of the other couples who reached the first five places got a score lower than 7 from any judge.

A milonguero told me "When a couple reaches the Final, they can't get a 6; it must be 8 or more."

In other words, if instead of the 6 points that Daniel García "El Flaco Dany" gave the couple of Jimena Hoeffner and Fernando Carrasco, he had given them a rating 6.06 points, they would have become the World Champions. Because they would have gotten a total of 59.66; more points than those gotten by the couple who was finally officially declared the winner.

A dancer who reached the first place in the Metropolitan and World Championships told me, "When I won, the difference between the first and second place, and between the second and the third place, was one point or more. Nowadays they are all much closer and the differences are a few tenths of a point."

This comment is not aimed at doubting the quality of the champions, nor does it aim at judging other couples' conditions. I only want to comment on how important the judges decisions are, and of what responsibility those who select the judges have.

\* \* \*

Since the next issue will appear in March, I'd like to wish you a very happy 2014.

With a tanguero embrace

TITO PALUMBO  
Editor

Tito Palumbo and B.A. TANGO -  
Buenos Aires Tango Group are on





# Acquitted!

By Tito Palumbo

**In a divided decision, two judges acquitted him and one found him guilty**

**Prosecutor Dr. Eduardo Marazzi's astonishing discriminatory words**

**The murderer had applied techniques he learned from USA Army officers**

The first part of the trial against Rodrigo Valente, GEOF (Federal Special Operations Group) corporal – who killed young tango teacher Alan Tapia – has finished. The act of violence took place on February 15, 2012, during a raid with a search warrant in his parents' home.

In a divided decision, two judges of the Court acquitted him and one found he should be sentenced to five years' imprisonment.

An appeal was filed for the Court to decide on this judgment and whether to sentence him to 35 years' imprisonment.

\*\*\*

## The Hearings

The hearings took place in August 2013. Witnesses were heard, (most of them police agents and officers who had participated in the raid,) as well as two civilians gathered by the police in the Retiro area, and some scientific technical experts.

The Deputy Superintendent Ricardo Juri, who was in charge of one of the Homicide Division Brigades, stated during his speech that "only a mentally ill or suicidal person can point with a piece of iron which is not even the replica of a gun at a GEOF agent –strongly geared up, in a helmet, a bullet proof vest and gloves." He added that there had never been a situation like this before.

From his relatives' testimony, we learned that Alan Tapia was a very friendly boy, with a peaceful personality, who taught tango and who had never been involved in any problems with the police. Further, they stated that they didn't have the "weapon" –the supposed gun– in their residence, the one later was found in the room. In fact, no weapons or ammunitions were found in the Tapia's house.

César Saldías Richter, a GEOF agent who was participating in operations in another house, said that he had been called to assist Alan Tapia because of his experience as a paramedic. He was trained in how to assist injured people from military officers of the U.S.A. army who gave courses in our country. He cleaned the wound and put on a bandage while they were waiting for the emergency doctor to arrive. Then, they took out the boy in a sheet. He was the only police officer who accompanied Rodri-

go Valente inside the room during the first fifteen minutes after the shooting.

In his training, Rodrigo Valente had also completed a course about *Hostages and Risky Situations Management* in 2009, given by members of the U.S.A. Army, aimed specifically at *Close Quarters Combat (CQC)*. There, he learned the violent techniques applied by Special Forces when at battle with an enemy, to clear closed areas, like rooms, kitchens or bathrooms, in homes or closed buildings.

At this point, a question arises. The American army is characterized by causing the death of civilians, including children –"collateral damage," as they call it– during their interventions. And they are not punished. When they teach the GEOF officers, isn't it that there is a lesson on how to ensure they can get away with crimes like this?

Both Amelia Saucedo, Alan's aunt, and his grandfather, who was in the next room, heard that the injured boy said "Ouch! Why me?"

\*\*\*

## After the testimonies, the closing arguments

Attorney Dr. Sebastián Rodríguez, representing Claudia Riveros, said that the event constituted the crime of aggravated murder since Rodrigo Valente was a member of a security force.

That the police agent knocked on the door of the room and when he realized it was open, he entered and fired the shot that caused Alan Tapia's death. He considered that the murderer had been willing to initiate and carry out this illegal attack.

Regarding the "weapon" –two welded pieces of iron- that the boy allegedly held, there is evidence that no such thing was present in the room before Valente broke into it. To his knowledge, it had been placed there on purpose after the event by the GEOF.

He asked for the sentence of thirty five years' imprisonment.

The General Prosecutor, Dr. Eduardo Domingo Marazzi, said that Rodrigo Valente's version can't be compared with other accounts or versions. Nobody saw what happened. That the police agent had complied with the official procedures.

And he added a discriminatory phrase against the dwellers of Barrio Mitre; he said "We are in the Villa (sic)<sup>(1)</sup> Mitre, not in Puerto Madero<sup>(2)</sup> or in the Seychelles Islands."

He added that to find someone guilty, there must be "certainty", and in this case, there was insurmountable doubt. The dim lighting caused a mistake in the assessment of the actual situation, and, resulted in a false assumption about the thing that Alan Tapia was said to have in his hands, which in very few thousandths of a second, Rodrigo Valente could not realize it was not a real gun which might have put his life in danger.

He concluded by asking for the acquittal of the police corporal.

The attorney for the defendant agreed on the facts expressed by the Prosecutor. He said that the defendant's behavior was procedurally legal and not punishable; that he acted in a rational way, making use of the gun he was given. It was in good faith and in self-defense.

He asked for the acquittal of Rodrigo Valente.

\*\*\*

## Judgment for the defendant

September 5 was a day full of tension. On the street, there were groups of people and a big vehicle from the Colectivo Militante with banners against institutional violence. Inside the courtroom, there was an incident when some people exceeding the maximum allowed number of 15 allocated to those who came for the plaintiff, were asked to leave.

The hearing started after 1 pm. and the defendant was asked to say his closing statement. Rodrigo Valente thanked his family, his comrades and his lawyers; he stated that he had said the truth and that he was not guilty.

The judges started a long recess. When they returned, the first thing they asked for was to finish the session in order. Then, they read the verdict. By a majority, they decided to acquit the defendant and order his immediate freedom. At that moment, new incidents arose. Alan's father, standing and annoyed, shouted "Hurrah for freedom, son a bitch! I will take the law into my own hands and I will go to jail." "Today they killed him again" shouted some others present.

The findings were made public ten days later. In a fifty-page document, judge Dr. Alberto Huarte Petite analyzed different aspects that emerged in the trial. In particular, he elaborated on whether it was necessary for the police agent to shoot when he

thought he was faced with a non existing attack. He expressed that he could have reacted differently, for instance, moving aside to stand away from the fire area, or could have shot the victim in a non lethal place –like his legs or arms–.

He asked for five years' imprisonment for Rodrigo Valente.

Drs. Enrique Mario Pose and Floreal De Laurentis said that, under the circumstances experienced by Rodrigo Valente, feeling threatened by a gun, he had done his duty; that he didn't have any alternative other than to neutralize the attack.

They said that he acted in self-defense and in good faith.

Therefore, they voted for the acquittal of the police corporal. And that was the final judgment, by a majority.

## An appeal to overrule the judgment

Claudia Riveros filed an appeal for cassation to have the judgment overruled, and to request sentencing him to thirty five years in prison.

She claimed that she was dissatisfied with the judges' decision. She said that there was not enough evidence that Alan had that iron element in his hand when he was shot; not even that there was evidence that it was in the room before the police arrived. She said that this element was placed afterwards on purpose by the police.

She also expressed that the light was sufficient for the police agent to realize that the boy didn't have a gun, and that the judges who voted for the acquittal hadn't watched the DVD with the reconstruction of the events.

She said that Alan Tapia was executed and that acquitting the defendant would mean validating institutional violence.

\*\*\*

## Opening of the Alan Tapia Cultural and Political Center

On Saturday, October 19, 2013 the Alan Tapia Cultural and Political Center, sponsored by the Evita Movement, was opened.

In these premises, located in 4502 Miller St., victims of abuse or violence caused by the security forces can receive support and aid.

(1) Shanty Town.

(2) Fashion neighborhood in Buenos Aires.



## Messages - Letters - Facebook and E-mails

Continued from page 42

**ANGÉLICA VIOLENTE**, from the Province of Córdoba, wrote: "I've just read the interesting article 'I was threatened and I shot' and in relation to it, I'd like to tell you, with respect, that in Córdoba province, there are peers' juries. In Río Tercero City, I had the chance to attend a trial with a peers' jury and I saw their commitment to their duty. I'd also like to congratulate you on the excellence of this magazine that you send us so kindly."

**LEONARDO VERÓN**, on Facebook, tells us: "Thanks, Dear Tito. I'd like to express my gratitude and recognition for so many uninterrupted years spreading tango, informing and teaching in pursuit of the development and higher knowledge of our dear tango in all its styles. Most of the time, spending money from your own pocket, showing your true calling and passion for tango. A warm and brotherly hug!!!"

**GLADYS NÚÑEZ MORALES**, from Tucumán, left this message related to the News Updates which she received by e-mail: "Dear Tito Palumbo: I'm very grateful for all the news you send me and, above all, amazed by so many wonderful shows that I miss because of being tied to my work, thank God, in my province; and above all, doing it together with my family, which limits me even more. However, I'm also grateful to have chosen this. These are moments I'm not willing to miss! So in this beautiful scenario,

your emails arrive like beautiful dreams of a type of life, everything you show me in beautiful images of dancers, events and the detailed list of events with their places, dates, times, artists and costs. You can't imagine what all this means to me!!! THANK YOU VERY MUCH MY DEAR FRIEND!!! 😊"

**ALBERTO GESUALDI**, regarding the World Tango Championship, expresses his support to the declaration of the Milonga Organizers Association (See Editor's Letter in edition № 215, page 51) and adds some critical comments.

**CRISTINA MARTA GARBALDI**, says, "I've been working in the Confitería Ideal for two years; it is a place where memories flow... As a mere spectator, I can tell you that I feel a strange mix of emotion and pleasure being behind the old brown counter and imagine that personalities from politics, music and acting were sitting there, having a delicious coffee, and now I assist so many locals and foreigners who die for dancing, and the latter, for learning how to dance our music. Many people tell me: "How good is our tango, and how healthy it is", "Dancing is a therapy," "The doctor has recommended it to me," "I feel fine here, I have no problems", "I can't miss it." These people transmit happiness with their willingness to spend an unforgettable moment. And I think, how great our tango is! With all its lyrics that are so fashionable nowadays."

## Exhibits

Continued from page 34

### At Salón Canning

"It Painted Milonga - Spring 2013" is an exhibit of works by Horacio Gabin (drawings), Silvia Ceriani (collages) and Juan Amadeo (photographs of accessories that dancers wear at the milonga). In the dance hall there is an exhibit of works by Guillermo Monteleone and Graciela Asencio.

At 1331 Scalabrini Ortiz Av. Open during classes and milonga hours. For information phone 15-57 38-38 50.

### At the House of Carlos Gardel Museum

"Gardel - Canaro, an endless partnership" is the title of the exhibition that brings us nearer the creative world of two artists -Carlos Gardel, singer, and Francisco Canaro, the orchestra conductor- who were friends and had joint activities: radio shows, recording discs and short talking films- at several times. Curator, Martin Sardella

Opens December 11, 6 p.m. On Tango's National Day. At the House of Carlos Gardel Museum, 735 Jean Jaurés St. Phones 49 64-20 15/20 71. On Mondays, Wednesdays, Thursdays and Fridays from 11 a.m. to 6 p.m.; Saturdays, Sundays and Holidays from 10 a.m. to 7 p.m.; closed on Tuesdays. Admission \$1. Free admission on Wednesdays.



## Teaching

Continued from page 24

## Escuela de Tango de Buenos Aires

Regarding "Tango" we understand a culture and a way of life

Headquarters in Buenos Aires, (Argentina) and San Francisco, CA (USA)  
and branches in Europe and Asia

To teach Argentinean customs and habits to foreign students

The Escuela de Tango de Buenos Aires (ETBA) soon will complete two years of its existence.

This project grew from the friendship between two "tango workers" - Néstor Pellicciaro and Marcelo Solís - who joined forces and wills to create a space for learning, practicing and promoting "milonguera" culture. Both professionals, recognized for their ability to transmit the essence of Tango, run a partnership that, in addition to its headquarters in Buenos Aires and San Francisco, now has several subsidiaries in different cities in Europe and Asia.

Those who have not yet joined this "captivating world of embrace", have a stereotyped idea about dancing tango. Many think it is an erotic dance danced with a rose in your mouth. That happened when Néstor Pellicciaro was invited by the National Theatre of Sopron (Hungary) to teach authentic tango to professional dancers and actors who would participate in the musical "Evita", in April 2014. The Director of the play, Imre Katona, visited Buenos Aires and understood what he wanted to convey to the public: not only a spectacular choreography, but the soul of tango, its essence, its true connection between two people. In summary, what happens in an authentic milonga.

"It was gratifying to see how people who could not dance, after four days had managed to connect from a different place and discover the fascinating world of our Tango. (<http://szinbaz.hu/musical/53552-argentinancimuvesszel-keszulnek-az-evitara-sopronban>.)"

The internationally recognized, teachers of the Escuela de Tango de Buenos Aires (regular and invi-



## Youth Ensemble

Continued from page 15

China Cruel is a group that began to perform at the end of 2006; but it is since 2012 that they made a strong bet on playing their own songs. Thus currently becoming the only female tango ensemble playing their own music at the present time.

They have managed to develop a strong identity that is reflected in the intensity and personality of their interpretation. They offer a performance that crosses tango from its lyricism up to its more suburban forms with a marks and topics strongly feminine and contemporary.

The members of this group are: Verónica Bellini (piano, conductor and composer), Carolina

ted), insure that this line of teaching is respected by all. The ETBA teaching philosophy is to promote that everyone finds "his/her own way" and, from there, begin to shape their own style. A "friendly surrendering style when dancing" where the hug becomes a true dialogue between two beings who express themselves through the dance.

Marcelo Solís works in the San Francisco area. He regularly organizes trips to Buenos Aires with his students, transmitting to them his love for tango and Argentinean customs through a real experience of living our culture. He also makes trips to Asia. Néstor Pellicciaro works in Buenos Aires and in different cities in Europe and Brazil.

"By "Tango" we understand a culture, a lifestyle, a way to see our own lives in the context of realities such as society, individuality, beauty, responsibility..."

Teachers in each region organize classes and events considering that the final objective is to see their students dancing one day in the milongas of Buenos Aires, and helping them to integrate into the culture of the milonga.

"The tango is a global phenomenon that originated in Buenos Aires - that is why there is a need to promote a strong connection to its geographical roots."

The classes of "The Escuela de Tango de Buenos Aires" are held at 143 Junín St., "A", Buenos Aires. Phone: 4953-1212. Email: [info@escuelatangoba.com](mailto:info@escuelatangoba.com). Internet: [www.escuelatangoba.com](http://www.escuelatangoba.com)

## China Cruel

Rodríguez (violin), Geraldine Carnicina "Jaki Chan" (double bass), Julia Peralta (bandonion), Laura Tapata (guitar) and Viviana Scarlassa (vocals).

Each member holds a considerable experience in the tango circuit and has participated in the most important festivals of Argentina. They have toured in Europe, USA, Chile, Uruguay, Brazil, etc., sharing the stage with great artists of tango and other genres.

Currently they are launching their first CD, titled with the group's name "China Cruel". It has nine songs composed by Verónica Bellini, that include rhythms and cadences of their own creation that identify them, with the classic structure of the genre.



The covers of these month's issues were illustrated by Martha Montero, Ernesto Bertani, Daniel Kaplan and Juan Carlos Liberti.

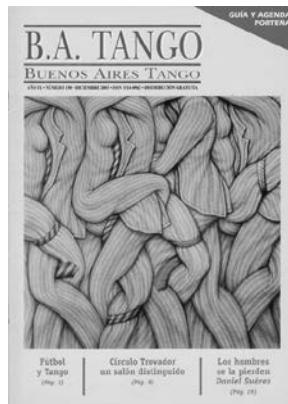
The featured articles were: *Learn Tango. Besides it's Good!* Part 2 (Milton Saldanha), and three articles by Tito Palumbo: *Tango and Soccer*, *Touch Me*, *Embrace Me* and *Tango was Born in England*. Marcela Junqueira wrote an article giving advices to beginner milonguera.

The Photo Gallery showed, among others, Oscar Héctor Malagrino, Carmencita Calderón, Haydée Malagrino, María and Carlos Rivarola, Leopoldo Federico, Claudio Hoffman and Pilar Álvarez, Milva Bernardi and Enrique Rosich, Adriana Torrez, Facundo and Kely Posadas, Luisa and Pepe Zárate, Raquel and Néstor Álvarez, Mimi Santapá, Héctor Pellozo and Norma Zugasti, Norma Labat, Elizabeth Guerrero and Maximiliano Ávila, Graciela Cabrera, María Telma Polcan, Ada Peloso, Gloria Marot, Elvira Di Menna and Juan Carlos Rivadulla, María Laura Aín and Alicia "La Turca" Juan, Guillermina Quiroga and Horacio Brito "El Pibe Avellaneda", Ana Vasoni, René Amaya, Patricia Lasala, Osvaldo Carterry and Luisa Anacleto (Osvaldo and Coca), Emilio Balcarce, Gustavo Beytelmann and Sonia Possetti, Marcela and Jorge Colombo.

During that four-month period we interviewed Omar Viola, who spoke about the launching of the Milonga Organizers Association; and Adriana Torrez, organizer of milongas at Círculo Trovador.

We published short stories by Susana Isola, *Rare, as Flushed...*, and by Daniel Suárez, *Men Miss it and A Woman Impossible of*.

We reviewed the records *Wooden Esplanade*



with tangos by Carlos Cerruti (lyrics) and Carlos Buono (music), Lina Avellaneda Porteña *Silhouette*, Camerata Porteña and José Ángel Trelles *The Angel Lives*, Norma Labat Porteña *Dream*, Ventarrón Quintet *Tango & Guitars*, and *Silencio Tango Orchestra* conducted by Roger Helou.

We commented on the films *Hugs. Tango in Buenos Aires* shot during the V Buenos Aires Tango International Festival; *I Don't Know What Your Eyes Have Done to Me*, a documentary about singer Ada Falcón, directed by Lorena Muñoz and Sergio Wolf; and the video *Paquita, The Flower of Villa Crespo*, about bandonionist Paquita Bernardo, directed by Alberto Fariña.

New milongas openings were announced, among others, those organized by Marcela Alan and Román Alberio at La Casa del Poeta; Luis Trapasso at Lo de Celia; Irene Cataxinos at Runa Pub; Adriana Jablonskis and Salvador García at Club Independencia; Oscar H. Longobardi and Coco De Lellis at Club Social El Luchador; María Marta López Varela and Eduardo González started a new season at Club Banco Ciudad in Vicente López (Greater Buenos Aires - North); Ángel R. Cristiano, on Mondays, Roberto Campo, Celestino Marchetti and "Rulo" Prilik, on Tuesdays, and Enrique "Gordo" Rosich and Rubén Harymbat, on Saturdays, at Centro Región Leonesa; Alejandro Peña at Salón Reduci; Rubén Harymbat, Chiri Ortúñoz and Emilio López with their milonga Plaza Bohemia Tango; Adriana Torrez at Club Ciudad de Buenos Aires; "Fito" Martínez and Jorge Miliá at Club Telégrafo y Crisol Unidos; Osvaldo Mansilla and Mely Díaz at Delu; Horacio J. Córdoba in Lomas del Mirador (Greater Buenos Aires - West); Ernesto "Pupy" Castello, Leo Calvelli and Eugenia Usandivaras at El Duende.



# A Copy or the Original?

By Zulema Varela <sup>(1)</sup>

**I**t's difficult to know when something is a copy or when it is an original piece in these robotic times!

According to the dictionary original is a "quality that refers to something genuine, unique, true."

Whereas a copy "has neither authenticity nor signs of validation."

Therefore, how can we know what is a copy and what is an original piece, in the milonga and in life.

The difficulty arises because these are very large spaces, full of possibilities and, in this case, one of these includes the other.

In both, it is usual for everything to mingle. In the former, especially:

Everything changes.

Everything alters.

Everything hallucinates.

There, other meanings prevail, almost other customs.

Generally, there are other ambitions, too.

By the way, those who stand out in the milongas are the teachers, a degree which most attendees boast.

They are all "masters," –an international category in tango dance teaching.

And in that peculiar diversity, there is life, real and apparent.

The glory is for those who dance best or, otherwise, for those who boast that qualification, by self-definition or self-advertising.

And a real taxonomy begins, deriving in strict or classifying categories.

The question is inevitable: "WHO'S WHO?"

Is there any difference between reality and fiction, between a copy and an original piece, in that world full of emotion and daydreaming?

Where's the thin line that answers that question?

The truth is that a recently published story brought about a real catharsis of main characters.

Everybody felt identified with the character. Everybody affirmed they were the original one and the subject of the story.

They refer to the story "The Chosen One", published in this magazine, issue Nº 214.

In a way that, at this point, is worth thinking about that fiction firmly took control of reality, as a copy might do with an original piece.

In fact, there is an unquestionable winner which is TANGO, which means passion, encounter, the best music, the verses by the most talented authors and a whole popular culture loaded with significance that lasts and encourage dancing.

Tango is the first big winner.

But it is inevitable to confess that there's another, which exists and is real, not a fiction. It is an original piece, not a copy.

It is somebody for whom love is unconditional. He can only conjugate the verb to give.

He is loyal, sincere, direct, with no mysteries. He is kind, generous, unselfish.

With codes.

Simple, low profile, too humble.

A unique specimen in these times.

He doesn't need to show off in milongas in order to be.

He firmly shows who he is when he walks with her in his arms on the street and in life.

He knows that, when they are together, heartbeats are faster.

Hope grows.

The encounter is there and it's real.

Life is possible.

When this happens.

They ARE!!!

(1) E-mail: zulevarela@gmail.com



# Walking the Tango

By Lilia Noemí Pinasco and Martín Oscar Adler

**T**he objective of the directors of Inncrea-Tango is to "Recognize the value of Tango as an outstanding, authentic and genuine expression of our popular culture." To spread it, they travel all the time.

In this article, they talk about different events over the last months and some of them scheduled for the coming ones.

Continuing with the activity we started many years ago, we visited several provinces representing the School of Tango and Native Dances of the Tres de Febrero University (UNTREF) and InncreaTango, convinced that in the same way we walk tango on the dance floor, we have to "walk" it in the interior of our country.

We presented our book *Tango. Creativity – Innovation*, made performances, went to milongas and connected with local dancers who we wanted to meet or met by chance. We gave them our support for their projects and we made contact for future meetings. With university authorities, we worked on cooperative agreements.

We arrived in Concordia (Prov. of Entre Ríos), with dancers from the UNTREF. We gave a seminar, and a show with two local couples and the Dandy Trio. The varied public showed great warmth and enthusiasm. Local TV interviewed us and filmed the event.

Between July and October, we participated in meetings related to our specialty in management organized by different universities including those of Entre Ríos, Nacional del Nordeste, Nacional de Cuyo, Nacional de la Patagonia (Prov. of Chubut), Nacional de la Patagonia Austral (Prov. of Santa Cruz).

In Caleta Olivia (Prov. of Santa Cruz) while giving a presentation on "Tango to Develop Creativity and Innovation," we made a Power Point presentation while simultaneously showing on another screen, a video of classes, seminars and performances made by us. The enthusiasm of the attendees was contagious, fostering the expected

approach to Tango.

In Las Grutas and San Antonio Oeste (Prov. of Río Negro) we held a meeting with the Culture authorities, directors of the Commerce and Hotels Association, and dancers and tanguers, with the aim of organizing a Tango Festival.

In the meantime, we traveled twice to Brazil, conducting activities related to tango, and went to the XXIV Congress of Management, in which we have been participating for over 15 years. With the Brazilian organizers, we are considering the organization of a more ambitious presentation next year.

With InncreaTango, which is almost 20 years old, and the School of the UNTREF, now 12 years old, in which all members are totally identified with our aims and objectives, we implemented a strong program in the West Area of Greater Buenos Aires. We feel we are the drivers of multiple activities in this region, which includes eleven cities with a population of over seven million inhabitants. We confirmed that there are permanently new organizers and leaders of projects.

We want Tango to develop and strengthen in every social group and generation, promoting mingling and integration; and to foster the creative and innovative possibilities of the people.

Convinced of the need to consolidate tango our country, we have decided to advance with this task in other regions of the country, putting aside invitations to do things abroad. In the near future, we might be travelling to the Province of Córdoba.

We continue participating on a personal level, and with the members of the Ballet and of Inncrea-Tango, in cultural and educational centers and in milongas of Buenos Aires and its surroundings; and we have arranged participation in the "Night of Museums" and in the "Av. De Mayo Great Milonga", and we will be organizing a milonga at "Pinar de Rocha" the upcoming days.



## A young singer who is already skeptical about love

Mercedes Morchón belongs to the group of young artists who found a way of expression in tango.

All the songs chosen refer to relationships between men and women. And in those that she herself composed, she expresses her skepticism about love after having gone through frustrating experiences.

She has good timbre, and her singing does not show any exaggerations or lack of control. Instrument accompaniment gives her security ensuring the quality of her art.

### "MERCEDES MORCHÓN. IT'S A WAY OF LIVING".

Mercedes Morchón (vocals). Musicians: Verónica Bellini (piano and arrangements), Carolina Rodríguez (violin), Laura Lapatta and Laura

Martín (guitar), Ayelén País (bandonion), Jessica Juárez (double bass). Producer: Mercedes Morchón. Year 2013. Length 25'.

1) *It's a Way of Living*

(Mercedes Morchón-Verónica Bellini), 2) *Riachuelo's Fog* (Enrique Cadícamo-Juan Carlos Cobián), 3) *Loose Tile* (Dante Gilardoni-Florindo Sassone), 4) *Ivette* (Pascual Contursi-Augusto Berto and Julio A. Roca), 5) *Tough Doll* (Enrique Cadícamo-Luis Visca), 6) *Singing* (Mercedes Simone), 7) *Coward* (Víctor Solino-Adolfo Mondino), 8) *Everything Comes Back* (Mercedes Morchón-Verónica Bellini), 9) *Linen Flower* (*In the credits it appears as "A Little Piece of Sky"*) (Homero Expósito-Héctor Stamponi).

## Musical colorfulness and imagination

Lucho Repetto makes use of harmony and colors the music with recreations; he uses clear and simple chords. With expressive fingering, he uses different ways of playing, alternating firm and vigorous chords with other evocative ones, where memories and daydreaming emerge.

The imaginative arrangements, with allusions to cultured music, find the way to musicality and good taste.

He knows how to make singers colorful and enable them full expression of their verses.

### "LUCHO REPETTO'S UNMIS-TAKABLE STYLE".

Musicians: Lucho Repetto (piano, arrangements and conductor), Oscar Picciuoli (oboe), Ariel Spandrio, Juan Scafino, Jr., Martín González, Marcelo Prieto, Juan Scafino and Oscar Cafieri (violins), Walter Oliverio (viola), Ulises Di Salvo (cello), Edgardo Acuña (guitar), Pablo Gatto (double bass) and Orlando

Gómez (electric bass.) Soloist singers: Jorge Guillermo, Sandra Luna, Gabriel Mamone, Roberto Salinas and Fernando Rodas. Cantango Group: Mónica Giuliani, Adriana Lado, Gabriel Mamone, María Rosa Giménez and Silvia Laura (vocals). Producer: Producciones Utopía S.R.L. E-mail: prod\_utopia@yahoo.com. Catalog N°: Utopía Producciones 353. Length



# Matías Muricio, poet and lyricist

**Editor of the collection "Porteña Mandrake" for Milena Caserola publisher**

**He runs an itinerant book selling booth**

**Like former minstrels he recites in taverns and milongas**

**H**e is a young man, under the cap and behind the thick beard, covering himself as if covering the huge number of images and histories that he pours in poems and songs.

## What led you to spread your poetic work and that of other poets?

I share with others the belief that a poet without a book is like a dead poet, because the work doesn't continue to exist independently in the streets. I like the book or the poem to be an object in a bookstore or in a friend's hands. In that way I detach from the object.

Some singers asked me "So have you written songs? Where can I find them?" So I give them the book and they can see the style of my poetry and my songs. I feel that tango lyricists are hidden and I try to make them known, make people know they are alive.<sup>(1)</sup>

## What characterizes the books they publish?

That they are exclusively linked to tango.

## What are your criteria in choosing books?

There are two criteria: one, that I like them, that I admire the lyricist; and two, that they laterally touch the city of Buenos Aires and tango.

## Do you choose poets from a certain literary movement?

No, if I feel touched, I publish them.

## In tango history, we see many poets who have devoted exclusively to writing songs, or almost exclusively. Others combined poetry and the creation of lyrics. What do you do exactly?

I'm half in the song and half in poetry for books. In songs, I use the tools which are typical of poetry.

*We are / a train in the distance / that goes around the world / aimlessly and with no control.*

"Today for example" (tango), Music: Edgardo Acuña

## What do you think about lunfardo in poetry?

I believe in lunfardo if it is authentic. If, in any poem or song, I use any lunfardo expression, this is because it is my way of speaking; I don't resort to lunfardo as an artifice. The artifice can be noticed when it is forced.

*And now apart from it all I hardly give it a shot / while I light a cigarette / and start smoking your memories, which are too much.*  
"Smoking your memories"

## Poetry and song lyrics; what sets them apart and what joins these two ways of making verses?

What sets them apart is the structure. The song has rules, and the basic one is rhyme, whereas a poem may exist without a rhyme. I believe that a song has a popular aspect. The language used in songs must be close to the people. Another difference is that a song generally has a specific length, three or four minutes, while a poem may have any length, up to an entire book.

*Matías Mauricio teaches "Song Composition" in the National Academy of Tango.*

## What are the necessary characteristics for a poem to be sung?

A specific regular structure, a measure of length, extension; the chorus, which is the heart of the song, which everybody will remember, is the catchy phrase, or memorable phrase, which can be obtained with an anaphora<sup>(2)</sup>.

*I have been moved by the same things: / I mean -a tree and the rain- / I mean -a bird and a nest-.  
"Homero Manzi"*

There is a connection of three elements: melody, lyrics and singer. Any of the three may spoil a song. I think the melody is very important. Perhaps, poor lyrics may stand on their own if the melody is good. If the melody is bad, I don't think it can save any lyrics.

## One of your models is Raúl González Tuñón. What do you think of the result obtained by those who give music to their poems, which were not written to be sung?

Raúl González Tuñón's poetry seems beautiful to me. And the poems musicalized by the "Tata" Cedrón are a nice oddity in the collection of tango songs. What I think is that these poems may have not remained in people's ears because, for just that reason, they were not created to be songs.

## In addition to poems to be read and tango lyrics, you've also written lyrics for other genres, for instance, zambas. What led you to that?

I come from a tanguera and folkloric family. I wrote zambas, tonadas and chacareras. A record by Florencia Bernales will be released soon and it contains a *triunfo* with music by Andrés Pilar and lyrics written by me. It is called *Santos Vega's Triumph*.

*Here comes Don Santos Vega / horse, poncho and guitar/ poncho and guitar.  
"Santos Vega Triunfo"*

## Among your activities, you also sell books. What methods do you use?

This idea was born as a way of bringing books connected to tango to milongas. Dancers can approach tanguera literature. At first, it is an itinerant library, and then, if they want, they can buy the book, which is great!

*Let's go and meet poetry / being continuously more serious / in its infinite party of words.  
"Poetic Art"*

Also, authors who have published books may give them to me and leave them with me on consignment; I don't charge any commission.

The books of the Mandrágora Porteña collection are on sale in several bookstores in Buenos Aires. They are shown in the Independent Argentine Book Fair (FLIA), which takes place every month in different venues.

## Many poets like to recite their works in public. You feel that way because I can see that you're participating in a show. Tell us about it.

Poems in books are left aside or waiting for a curious searcher. And I'm interested in taking them out to the streets, as old minstrels used to do. When I'm invited to read, there I go. The second Saturdays of every month, we have a show in the Bar "El Buzón" (The Mailbox Bar,

with Hernán Fernández (singer) and Adrián Lacruz (guitarist.) What I do there is talk a bit about tango poets; I analyze their poems and I recite others written by me.

The same in the milonga "La Misteriosa Buenos Aires" and in the milonga del Pañuelito Blanco ("Indio" Benavente's milonga at Dorrego Square), where I go twice a month.

## When men are young and write poems, one of their intents is to pick up a girl. How did you do in this area?

My partner, who has been with me for four years, met me in a place where I had been asked to recite. In this case, it worked, but there was no intention from me. She approached me. I increasingly believe in what Eugenio Mandrini once told me, "Matías, poets write to be read by poerts."

## How would you describe your poems?

I find it very hard to explain. I think that I'm romantic, in the sense of the artistic movement. I like to write a lot about success and failure in love, though, sometimes, I touch social issues. I feel more related to the lyrical style. I'm a searcher from many literary schools. I'm eclectic; I'm not part of a certain movement. I'm very close to the poets of the 40s.

## Poetry and theology

Once, I was reciting in public a poem which said, "The good tango dancer must transmit to her partner / something about the devil's temperance, something of God's madness," and as soon as I had finished, a man came to me and, annoyed, said: "The devil has no temperance. The devil is a son of a bitch." He had mistaken a poetic expression for a theological doctrine.

(1) They have published six books: "Armored Bandonion" by Matías Mauricio (1<sup>st</sup>. edition 2010, 2<sup>nd</sup> edition 2013); "Antangología", several authors (2011); "The Entrerriano Payador. Carlos Echazárra" (2011); "The Word Too", by Raimundo Rosales (2012); "Salt Garden", by Gastón Varela (2012); and "The Mud Carrousel", by Mariano Pini (2013). Three other books are in preparation for publication: "Julián Centeya. Unpublished Poems", which includes an essay by Roberto Selles and Matías Mauricio; "With the voice of a moon dog" by Eugenio Mandrini; and "Anthology", by 22 lyricists of the seminar Homero Expósito from the National Academy of Tango.

(2) An anaphora is a diction figure which consists in repeating the same word at the beginning of several successive clauses, e.g., "South, the wall and behind.../ South, a light of a grocery store." "South" (tango). Lyrics: Homero Manzi. Music: Aníbal Troilo.



# Hidden Tangueras in the City

By Marta Pizzo, laMart@ng<sup>(1)</sup>

**I**t is knocking on my door.

Without asking for permission, it comes into my agony, into my dreams, into my willingness, into my melancholy. It looks out of the corner of its eyes and it winks at me. It talks to me sweetly and incites me.

It walks its present on the path of my history. It touches me, it moves me, it shouts at me, it provokes me.

It doesn't ask, it doesn't fake, it "ups the ante" and I...have my chips.

But it is clear that the genre is hard; I was told that it is "macho;" I have been given so many orders that I can't enlist in it.

And the psychology of its publicists, it hurts so much my head that it wants to have its own way: That Tango is masculine, singular, a noun, and most of the times... it's past.

The challenge is accepted. The collision takes place.

In the Hidden City, during daylight, a story is created to change the odds. And the hidden chicks, in hidden cities of hidden inclusions, we paint colors that make us pigeons, concealed butterflies in a crazy rebellion, like those big Mothers left to us by the Plaza.

Behind so much shit shaping the present, we will fight back, the invisible pearls.

We will tell stories after having given birth, having done the cleaning and prepared dinners. Beyond the broom, the rag, and the dishes, a sleeping composition book will lend us its sheets, and the flight will be in pencil, which will show the way.

Because it sounds like a lie that men don't cry, that the muscle prevails, and that they have to have guts.

With love on our back, with the anger of the day, with the philosophy of having changed diapers and learned the rules, on the train platforms, on the dirty streets, in many neighborhoods, that there's no smoke...

We accept the challenge of showing with the lyrics, with the noble tool given by words, that Tango is our business.

And shoulders to the wheel, we paint the verses and we will go partying through the hurt city, rebelling passions, caressing waists, reporting horrors dressed as lambs, picketing miseries.

Loving loves, swallowing betrayals, riding on clouds which play like illusions. Here we are, sirs, with Tango in our Soul, so that the score will be full of senses, and milongas vibrate at the women's rhythm of roses singing.

Welcome to my wait Tango, I was waiting for you like a thirsty fairy, like an unveiled lover.

(1) [www.puertopalabras.blogspot.com](http://www.puertopalabras.blogspot.com)  
[www.myspace.com/martapizzo](http://www.myspace.com/martapizzo)

## They Left Us and We Remember Them *Continued from page 34*

**Ranko Fujisawa.** On August 22 at the age of 88. She was a Japanese singer. She studied piano and singing. She performed classic music and popular songs. Later, she devoted herself to tango. She married Shimpei Hayawaka, the conductor of the Typical Orchestra Tokyo, who introduced her to his orchestra to sing tangos in Spanish – which she did phonetically-. She and her husband came to Argentina in 1953. She sang accompanied by Aníbal Troilo and Roberto Grela; she was successful with the local audiences, and was hired by Radio Splendid to sing with the radio station's orchestra conducted by Víctor Buchino. She returned in 1954, in 1956 and in 1964 to perform in theaters, on television and in clubs, and made recordings.

**José Gobello.** On October 29 at the age of 94. Writer, journalist, trade-union leader, national deputy, lunfar-dologist. Expert in the city's language, his first book was "Lunfardía" (1953). He was national deputy of the Justicialista (Peronist) Party from 1952 to 1954. He was very Catholic and distanced himself from Peronism when it entered in conflict with the Catholic Church. He was one of the founders of the Porteña Academy of Lunfardo, of which he was the President, at the time of his death. He authored dictionaries and anthologies, and wrote about tango. His political ideas brought him close to the last civic-military dictatorship; in his "Memories" he tells about having paid a visit to former dictator Jorge Rafael Videla when he was under arrest.

## ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA • TEACHING & PRACTICE • UNTERRICHT UND ÜBUNGSTREFFEN • ENSEIGNEMENT ET ENTRAINEMENT • ENSINO E PRÁTICA

### REFERENCIAS • REFERENCES • BEZÜGE • RÉFÉRENCES • REFERÊNCIAS

E = Enseñanza todo nivel; Teaching all levels; Unterricht für alle Stufen; Enseignement pour tous niveaux; Ensino todos os níveis.

EP = Enseñanza principiantes; Teaching beginners; Unterricht für Anfänger; Enseignement niveau débutant; Ensino iniciantes.

EI = Enseñanza intermedios; Teaching intermediates; Unterricht für Mittelstufe; Enseignement niveau moyen; Ensino intermédios.

EA = Enseñanza avanzados; Teaching advanced; Unterricht für Fortgeschrittenen; Enseignement niveau avancé; Ensino adiantados.

Prá = Práctica, Practice; Übungstreffen; Entrainement; Prática.

HORA DE INICIO /FINALIZACIÓN	TIPO DE ACTIVIDAD	NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO
BEGINNING HOUR /ENDING HOUR	TYPE OF ACTIVITY	NAME	ADDRESS	TELEPHONE
ANFANGSZEIT /SCHLUSS	ART DER AKTIVITÄT	NAME	ADRESSE	TELEPHON
HEURE DU DÉBUT /DU COURS/HEURE DE FIN DU COURS	GENRE D'ACTIVITÉS	NOM	ADRESSE	TELÉPHONE
HORA DO COMEÇO /FINALIZAÇÃO	TIPO DE ATIVIDADE	NOME	ENDEREÇO	TELEFONE

### LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2ª FEIRA

11 a 12,30	E	Patricia Gómez (técnica p/mujer)	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5726-7570
14 a 15,30	E	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
18 a 19,30	E	Néstor Figueroa	Ramón L. Falcón 2750	4612-4257/4611-7211
18 a 20	E+Prá	Ricardo Duplái	Perú 272, e.p.	4795-2894
18 a 19,30	EI+EA	Roberto Montenegro y Lam Yuriko	Riobamba 416	15-5929-4423
18,30 a 20	EP	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
19 a 20	EI	Rodrigo Verón	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 21	EP	Alberto Catalá y Belén Montel	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
19 a 20	EP	Néstor Pellicciaro	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
19 a 20,30	E	Sonia Peralta	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-3838-9136
19 a 20,30	E	Jonathan Villanueva	Sarmiento 3989	15-2540-0740
19,30 a 21	EA	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21	E	Alejandra Arrué (técnica p/mujer)	Moreno 1866	4382-5694/15-5094-2185
19,30 a 21	E	Valeriana Perelsztein y Federico Prado	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 21,30	EP	Marta Famá	Manuel A. Rodríguez 1191	3526-4191/15-5645-8027
20 a 22	Prá	Martha Antón y M. Ma. Salvador "Gallego Manolo"	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
20 a 21,30	EP	Carlos Roberto y Marcela Salgado	Barzana 2088	15-6845-4526/15-5959-5302
20 a 22	Prá	Carlos Pérez y Rosa Forte	Lugones 3161	4541-9776/4605-8234
20 a 22	E+Prá	V. Batiuk, Dina Martínez y L. Valle	Av. Córdoba 5064	
20 a 21,30	E	Patricia Ramírez	Av. San Juan 500	15-5851-6681
20,30 a 22	E	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	E	Roberto Canelo y Valeria Eguía (milonga)	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
20,30 a 22	EI+EA	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
20,30 a 22	E	Marcela y Jorge Colombo	Av. Juan B. Justo 9200	4652-5805/15-5804-3299
21 a 22,30	E	Patricia Antelo y Alberto Sancia Kawamichi	Julián Alvarez 948	15-5404-7060/15-5410-8376
21 a 23	EA	Gabriel Angió y Natalia Games	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
21,30 a 23	EI+EA	Marta Famá	Manuel A. Rodríguez 1191	3526-4191/15-5645-8027
22 a 2	Prá	El Motivo Tango. Batiuk, Martínez y Valle	Av. Córdoba 5064	

### MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - TERÇA FEIRA

12,30 a 14	E+Prá	Zoraida Fontclara y Diego Alvaro	Siupacha 384, 1º p	4306-5800/4328-7750
14 a 16	EP+EI	Paula Franciotti y Orlando Scarcelli	San José 224, p. 1º	15-5919-9339/15-6854-4546
16,30 a 18	E+Prá	Eduardo Saucedo	Siupacha 384, p. 1º	4822-0438/15-5107-4738
17 a 18,30	E	Estela Bernal	Sanabria 3333	6380-3572/15-6221-3074
17,30 a 19	EP+EI	Néstor Pellicciaro	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212

## ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

18 a 19	E	Alberto "Beto" Carreño	Chile 324	4863-8833/15-5046-0414
18 a 19,30	EP+El	Pina Rados	Ramón L. Falcón 2750	4611-7211/4502-7331
18,30 a 20	E+Prá	Mónica Paz	Riobamba 30, p. 1º, "A"	4953-0702/15-5706-1241
19 a 20,30	EP+El	Néstor Pellicciaro y Yohana Ardila	Júnin 143, p. 1º, "A"	4953-1212
19 a 21	EP+El	Javier Maldonado y Mónica Parra	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850/15-5709-5344
19 a 20,30	EA	Lic. Claudia Bozzo (técnicas integradas)	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
19 a 20	E	Alberto "Beto" Carreño	Chile 324	4863-8833/15-5046-0414
19 a 20,30	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-2540-0740
19 a 20,30	E	Iván Inera	Av. Pavón 3918	15-4173-2323
19,15 a 20,45	EP+El	Carina Mele	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-3838-9136
19,30 a 21	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
20 a 22,30	E	María Telma Polcan con Francisco Gysel	Cabello 3958	4863-0185
20 a 22	E+Prá	Ricardo Viqueira	Av. Ricardo Balbín 4699	4382-7719/15-3359-7749
20,30 a 22,30	E	Celia Blanco	Humberto Iº 1783	4304-2438/15-4184-4244
20,30 a 22	EI	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	EA	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
20,30 a 22	E	Olga Besio	Júnin 143, p. 1º, "A"	4953-1212
20,30 a 22	E	Mariana Docampo	Perú 571	15-3252-6894
20,30 a 22,30	E	Jorge Kero	Tte. Gral. J. D. Perón 2057, "A"	4207-4570/15-4972-2099
20,30 a 22	E	Estela Bernal	Castro Barros 236	6380-3572/15-6221-3074
20,30 a 23,30	Prá	Iván Inera	Av. Pavón 3918	15-4173-2323
21 a 22,30	EI	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
21 a 22,30	E	E. Balmaceda y Stella Báez	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 22,30	EP+El	Carlos Stasi	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 23	EA+Prá	Marcelo Varela y Analía Vega	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
21 a 23,30	E	Mimí Santapá y Leandro Santapá	Av. J. B. Alberdi 436	4639-0385/15-5055-6826
21 a 22,30	E	Valeriana Perelsztein y Federico Prado	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21,30 a 22,30	EP+El	Elizabeth Guerrero	Av. Independencia 2890, p. 2º	4931-3644

## MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4º FEIRA

13,15 a 14,45	E	Eduardo Teves	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-3838-9136
17 a 18,30	EP+El	Mariano Filardi	Suipacha 384, p. 1º	15-5845-7719
18 a 20,30	EP+El	Luis Boccia	Jean Jaurés 735	4964-2015/2071
18,30 a 20	EP	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
18,30 a 20	EP+El	Camila Fontán y Matías Díaz	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
18,30 a 20	E	Alfredo Maldonado	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-4033-0242
18,30 a 20,30	EP+El	Tato Ferreyra	Av. San Juan 3330	15-5768-3924
18,30 a 20	EP+El	Mariano Filardi	Suipacha 384, p. 1º	15-5845-7719
19 a 20,30	EI	Guido Zárate y Florencia Palacios	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 20,30	E	Gustavo Sorel y Nancy Brega	Av. De Mayo 1265	4342-6490/15-4889-8291
19 a 20,30	E	María Edith Bernatene	Piedras 936	15-5422-5047/15-5970-4245
19 a 20,30	E	Myriam Pincen	Av. Entre Ríos 1056	4381-3291/15-5339-5759
19 a 20,30	E	Nito García y Elba Sotile	Júnin 143, p. 1º, "A"	4953-1212
19,15 a 20,45	E	Eduardo Teves	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-3838-9136
19,30 a 21	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21	E	Alejandra Arrué	Moreno 1866	4382-5694/15-5094-2185
19,30 a 21	E	Ariel Kalejman y María Palazón	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 22,30	E	María Telma Polcan con Francisco Gysel	Cabello 3958	4863-0185
20 a 21	E	Marta Famá	Manuel A. Rodríguez 1191	3526-4191/15-5645-8027
20 a 21,30	El	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
20 a 22	Prá	Carlos Pérez y Rosa Forte	Lugones 3161	4541-9776/4605-8234
20 a 21,30	E	Patricia Ramírez	Av. San Juan 500	15-5851-6681
20 a 21,30	E+Prá	Graciela Fileni	Av. San Juan 3330	15-3003-9926
20 a 22	E	Delfín Gavilán	Guardia Vieja 4049	4863-0463
20 a 22	EP+El	Elina Ruiz y Loli Oviedo	Ramírez de Velasco 55	15-5455-3550/15-4177-3530
20,30 a 22	E	Daniel Nacucchio y Cristina Sosa	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212

## ENSEÑANZA Y PRÁCTICA



► CLASES DE TANGO PARA TODOS LOS NIVELES

SEMINARIOS ESPECIALES CON  
ROBERTO CANELO Y VALERIA EGUIA

POR CLASES PRIVADAS U OTROS HORARIOS  
COMUNIQUESE CON NOSOTROS  
Todas las clases del estudio están coordinadas  
por Roberto y Valeria.

TEL: (+5411) 4964 0324

CEL: 15-5424-2847

DIRECCION: ECUADOR 682

BARRIO ABASTO / BUENOS AIRES / ARGENTINA

info@canelotangoestudio.com  
www.canelotangoestudio.com



**Maria Edith Bernatene**

**TANGO**  
**salón**

DVD y clases de Técnica  
para la Mujer

Tango Salón/Canyengue  
Guardia Vieja

MIÉRCOLES 19 a 20,30 hs.  
PIEDRAS 936  
y Práctica

Show  
clases  
privadas y grupales

ENGLISH  
SPOKEN  
Informes © 3526-4191  
15-5645-8027  
E-mail: famatango@yahoo.com.ar

**"LOS OCAMPO"**

Mónica Romero  
y Omar Ocampo

Tango &  
Folklore

Shows  
Clases  
Privadas &  
Grupales

losocampos@aol.com  
15-4415-0320  
15-4448-7231  
www.losocampo.com.ar

## ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

20,30 a 22	E	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	E	Maria Edith Bernatene	Piedras 936	15-5422-5047/15-5970-4245
20,30 a 22	EP+El	Alejandra Arrué	Moreno 1866	4382-5694 /15-5094-2185
21 a 22,30	EA	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
21 a 22,30	E	Virginia Ravena y Sandro Nunziata	Sarmiento 4006	15-5325-1630
22 a 1	Prá	Elina Ruiz, Loli Oviedo, G. Benítez y M Pérez D.	Ramírez de Velasco 55	15-5455-3550/15-4177-3530

### JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5º FEIRA

12,30 a 14	E	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
14 a 16	E+Prá	Sonia Peralta	San José 224, p. 1º	4383-7283/15-5137-9061
14,15 a 15,45	El+EA	Lic. Claudia Bozzo (técnicas integradas)	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
17,30 a 19	EP+El	Néstor Pellicciaro	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
18 a 20	E+Prá	Ricardo Dupláa	Perú 272, e. p.	4795-2894
18,30 a 20	E	Osvaldo Natucci y Mónica Paz	Riobamba 30, p. 1ª, "A"	4953-0702/15-5706-1241
18,30 a 21	E+Prá	Nina Balbuena y Néstor Paladino	Av. Nazca 1920	4669-4619/15-5622-3270
18,45 a 20	E+Prá	Oscar Del Barba y Alejandra Roldán	La Rioja 1180	15-6122-8211/15-5729-9532
19 a 20,30	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21	El	Roberto Canelo y Valeria Eguía (milonga)	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21,30	El+EA	Carlos Roberto y Marcela Salgado	Barzana 2088	15-5959-5302/15-5959-5280
19,30 a 21,30	EP+El	Violeta Viola	Sánchez de Loria 745	4629-3085/15-3246-8482
19,30 a 21	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-2540-0740
20 a 21	El+EA	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20 a 21,30	El+EA	Néstor La Vitola y Mónica Paz	Riobamba 30, p. 1ª, "A"	4953-0702/15-5706-1241
20 a 22	E+Prá	Ricardo Dupláa	Sarmiento 1551	4795-2894
20,30 a 22	EP+El	Néstor Pellicciaro y Yohana Ardila	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
20,30 a 22	EP+El	Martín Aguirre	Lisandro de la Torre 2319	4601-8859/15-6991-7643
21 a 22	El+EA	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
21 a 22,30	El	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
21 a 22,30	E	Patricia Antelo y Alberto Sancia Kawamichi	Julían Álvarez 948	15-5404-7060/15-5410-8376
21 a 23,30	E	Mimí Santapá y Leandro Santapá	Av. J. B. Alberdi 436	4639-0385/15-5055-6826
21 a 22,30	E	Juan Stefanides y Eugenia Martínez	Av. Córdoba 5064	15-3688-1388/15-5820-7017
21 a 22,30	E	Gustavo Ameri y Jorgelina Contreras	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21,30 a 24	E+Prá	Nico Fernández Larrosa	Cochabamba 444	15-5721-0108

### VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6º FEIRA

10 a 11,30	EP+El	Eduardo Teves	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-3838-9136
12,30 a 14	E+Prá	Zoraida Fontclara y Diego Alvaro	Suipacha 384, 1º p	4306-5800/4328-7750
17,30 a 19	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
18 a 19,30	El	Camila Fontán y Matías Díaz	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
18 a 20,30	EA	Luis Boccia	Jean Jaurés 735	4964-2015/2071
18 a 19,30	E	Marta Etcheverry	Blanco Encalada 2848	15-4084-0332
18,30 a 20	EP	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
18,30 a 20	E	Pablo Cabrejos	Sarmiento 4006	15-5325-1630
19 a 20,30	El	Rodrigo Verón	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 21	E	Federico Naveira y Sabrina Masso	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
19 a 20,30	EP+El	Néstor Pellicciaro y Yohana Ardila	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
19 a 20,30	E	Gustavo Sorel y Nancy Brega	Av. De Mayo 1265	4342-6490/15-4889-8291
19 a 20,30	E	Alfredo Maldonado	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-4033-0242
19,30 a 21	E+Prá	Nina Balbuena y Néstor Paladino	Av. Juan B. Alberdi 436	4581-7290/15-3638-8256
19,30 a 20,30	E	Jonathan Villanueva	Rocamora 4006	15-2540-0740
19,30 a 21	E	Patricia Segovia y Ariel Kalejman	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 21,30	El	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
20 a 22,30	E	María Telma Polican con Francisco Gysel	Cabello 3958	4863-0185
20 a 21,30	E	Rino Biondi	Boedo 431	15-5654-5774
20,30 a 22,30	E+Prá	Eduardo Arce y Sandra Gatti	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	E	Natasha Poberaj y Ernesto Candal	José P. Tamborini 6157	15-6767-6779
20,30 a 22	E	Diego Converti y Graciela Gamba	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212

## ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

### CLASES DE TANGO

Tango Lessons

MIÉRCOLES WEDNESDAY	19:00 HS.	Av. De Mayo 1265	Los 36 Billares
------------------------	-----------	------------------	-----------------

VIERNES FRIDAY	19:00 HS.	Av. De Mayo 1265	Los 36 Billares
-------------------	-----------	------------------	-----------------

Tel.: 011-4342-6490 / Móvil 15-4889-8291  
gustavosorel@hotmail.com

Consultas por Clases  
Privadas y Shows  
Gustavo Sorel  
y Nancy Brega

**SARITA**

Profesora de TANGO  
**DOMINGOS 19 a 20,30 hs.**

SALÓN RODRÍGUEZ  
Gral. Manuel A. Rodríguez 1191, Capital  
TANGO y FOLKLORE  
SARITA y MARGARITA

**LUNES 19 a 20,30 hs.**  
en SOCIEDAD DE FOMENTO  
Ayacucho 300, Lanús (alt. Av. Pavón 3200)  
**0222-750-3733**

**Fatima Brammer**

Tango  
Clases privadas  
Seminarios de técnica  
para parejas  
Tangopartner  
francés/ castellano  
15 3409 6554  
English/castellano/Deutsch  
15 340 35505  
mail: info@mejortango.com  
http://www.mejortango.com



**Cel.15-5513-3347**

ernestostella@hotmail.com

**JULIO  
TANGO**

SÁBADOS 19 a 20,30 hs.  
AV. CABILDO 450

**DOMINGOS 20 a 21,30 hs.**  
Av. INDEPENDENCIA 1636, Dto. 2

**CLASES PARTICULARES  
TAXI DANCER**  
juliotango2001@yahoo.com.ar  
© 15-4915-4366



**Edith Paez**

CLASES GRUPALES Y PRIVADAS  
Tango Estilo Salón – Milonguero  
Milonga Traspí

**15-5524-8396**  
edithpaeztango@yahoo.es

Clases en Capital Federal y en Chivilcoy

**ENSEÑANZA Y PRÁCTICA**

20,30 a 22	E	Natalia Iglesias	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20,30 a 22	EP+El	Marcela Viegas y Pablo Ponce	Av. Córdoba 5064	15-6284-4568
20,30 a 22	E	Estela Bernal	Av. Rivadavia 6557	6380-3572/15-6221-3074
21 a 22,30	E	Alfredo García	Cochabamba 444	4251-2699/15-5010-7949
21 a 23	El+EA	Ana M. Schapira	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
21 a 22,30	E	Federico Prado y Valeria Perelsztein	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21 a 22,30	EP+Prá	Major Marini	Av. Independencia 572	15-5782-0176
21 a 22,30	El+EA	Pablo Rodríguez y Corina Herrera	Av. Independencia 572	15-5782-0176
21,30 a 23	E+Prá	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Alsina 1465, p. 1º	4964-0324/15-5424-2847
22 a 3,30	Prá	Marcela Viegas	Av. Córdoba 5064	15-6284-4568
22,30 a 3	Prá	Alfredo García	Cochabamba 444	4251-2699/15-5010-7949

**SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO**

13 a 14,30	E	Martha Antón y M. Ma. Salvador "Gallego Manolo"	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5920-0945
14 a 15,30	El	Guido Zárate y Florencia Palacios	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
14,30 a 16	EA	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
14,30 a 16	E	Loli Oviedo	Estados Unidos 630	15-4177-3530
15 a 16,30	EP+El	Paula Franciotti y Orlando Scarpelli	Humberto 1º 1462, p. 1º	15-5919-9339/15-6854-4546
15,30 a 17	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
15,30 a 17	E	Estela Bernal y Oscar Colón	Castro Barros 236	6380-3572/15-6221-3074
16 a 17,30	EA	Roberto Canelo y V. Eguía (milonga)	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
16 a 17	E	Patricia Antelo y Alberto Sancia Kawamichi	Jean Jaurés 735	15-5404-7060/15-5410-8376
16 a 18	E	Rino Biondi	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5564-5774
16 a 18	EA	Alejandra Arrué	Moreno 1866	4382-5694/15-5094-2185
16 a 21	Prá	Adrián Di Pino y Jean Pool	Av. Caseros y Monteagudo	15-5903-4035/15-6647-1078
17 a 20	E+Prá	Stella Barba	Piedras 936	4374-8751/15-4936-0601
17 a 18,30	El+EA	Matías Díaz (rol conduct. p. mujeres)	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
17 a 18,30	EP+El	Jessica Tessey	Ramírez de Velasco 55	
17 a 18	E	Mimí Santapá y Leandro Santapá	Solís 206, p. 1º, "3"	4639-0385/15-5055-6826
17 a 19	E+Prá	Marcelo Salas	11 de Septiembre y Echeverría	15-6304-8185
17,30 a 19	EP+El	Sonia Peralta	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-3838-9136
17,30 a 19	EP	Néstor Pellicciaro	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
17,30 a 19	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-2540-0740
18,30 a 20,30	Prá	Matías Díaz	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
19 a 20,30	El+EA	Alejandro Berón y Verónica Vázquez	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
19 a 21	E	Alejandra Arrué	Av. Entre Ríos 1056	4382-5694/15-5094-2185
19 a 20,30	El+EA	Eduardo Teves	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-3838-9136
19 a 20,30	E	Julio Santana	Av. Cabildo 450	15-4915-4366
19 a 20,30	EP	Carlos Roberto y Marcela Salgado	Barzana 2088	15-6845-4526/15-5959-5302
19 a 21	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-2540-0740
19,30 a 21	E	Pablo Cabrejos	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 21,30	E+Prá	Eduardo Arce y Sandra Gatti	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20 a 21,30	El+EA	Edith Páez y Rolando Valdívía	Alsina 2540	15-5524-8396
20,30 a 22	E	Títi Charmiello y Oscar Colón	Av. San Juan 3330	4931-4028/15-4157-5062
21 a 22,30	E	Pablo Nieves y Valeria Zunino	Suipacha 380, p. 1º	15-5507-1394/15-6553-0173
21 a 23	E	Alberto Sendra y Fernanda Japas	Av. Independencia 572	4931-7977/15-6475-3435
21 a 22,30	EP+El	Martín Aguirre	Lisandro de la Torre 2319	4601-8859/15-6991-7643
21 a 22,30	EP	Josefina García e Irina Jabsa	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21,30 a 22,30	E+Prá	Adriana Vasile	Lugones 3161	4541-97764619-0068
22 a 23	E+Prá	Alberto "Beto" Carreño	Av. Independencia 572	4863-8833/15-5046-0414

**DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO**

14 a 18	E	Alberto "Beto" Carreño (clases de 1 hora)	Chile 324	4863-8833/15-5046-0414
17 a 19	E+Prá	Marcelo Salas	11 de Septiembre y Echeverría	15-6304-8185
18 a 19,30	E	Lucía Aspiroz y Miguel Santillán (técnica)	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
18 a 20	E	Estela Bernal	Av. Rivadavia 6557	6380-3572/15-6221-3074

**ENSEÑANZA Y PRÁCTICA****LOS GUARDIOLA**

TANGOTEATRO

TANGO QUERIDO! WORLD TOUR  
contrataciones

www.losguardiola.com - www.tangoteatro.org

**Teresita Brandon**  
Tango StudioDeutsche Sprache English spoken  
Clases Shows  
Tel: 5411-4307-9910/15-4157-8979  
brandonteresa@hotmail.com  
www.brandonteresa.com.ar**Rino Biondi**  
Clases Grupales  
**Estilo Milonguero y Milonga Traspie**Boedo 431  
VIERNES 20 a 21,30 hs.  
Av. Scalabrini Ortiz 1331  
SÁBADOS 16-18 hs.  
15-5654-5774  
rinobiondi@hotmail.com**Myriam Pincen**PRÁCTICA PERFECCIONAMIENTO  
TODOS LOS MIÉRCOLES DE 19 A 20.30 hsEN OBELISCO TANGO Av. ENTRE RÍOS 1056  
Luego,"Milongueando en el 40"  
siempre con la concurrencia de destacados milongueros  
¡LOS ESPERO!  
E-mail: myrampincen@yahoo.com.ar  
facebook Myriam Pincen  
YouTube

## Domingos en



Clases de 18 a 21 hs

Milonga de 21 a 0 hs  
exhibiciones y músicos invitados

Av. Estado de Israel 4116

1554236280 - 1544307329

www.abrazandotangos.blogspot.com  
soniaperalta@hotmaill.com  
info@abrazandotangos.com.ar**ALBERTO "BETO" CARREÑO**

CLASES DE TANGO Principiantes e Intermedios

CLASES INDIVIDUALES HUMAHUACA 3411, P. 1º, "7"  
Martes 18 y 19 hs  
Domingos 14-15-16 y 17 Chile 324  
Sábados 22 hs Av. Independencia 572  
4863-8833 / 15-5046-0414  
betocarre@hotmail.com  
www.albertocarrenotango.com.ar

## ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

19 a 20,30	E+Prá	Sara de Arnedo	Manuel A. Rodríguez 1191	4361-2856
19 a 20,30	E+Prá	Fernando Llanes, E. Rosales y P. Martínez	Av. Independencia 572	15-5853-8413/15-3394-6789
19,30 a 21	EP+El	Camila Fontán y Matías Díaz	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
20 a 21,30	E	Julio Santana	Av. Independencia 1636, "2"	15-4915-4366
20 a 21,30	E+Prá	Graciela Fileni	Av. San Juan 3330	15-3003-9926
21 a 22,30	E	Eduardo Pérez y Gabriela Elías	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 22,30	EP+El	Carlos Stasi	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 0,30	Prá	Camila Fontán y Matías Díaz	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
21 a 22,30	EP+El	Barbara Wainwright y Mario De Camillis	Sarmiento 3501	4861-5761
21 a 22,30	E	Francisca Durao y profesor invitado	Sarmiento 4006	15-5235-1630
22,30 a 3	Prá	Pablo Nieto	Sarmiento 3501	4861-5761

## OTROS ENSEÑANTES

### TELÉFONO

Acosta Andrade, Oscar	15-3370-4413
Alonso, Alfredo y Silvia	4581-2012/15-4028-7315
Arias, Oscar y Celano, Irene	15-5931-0762
Ávila, Maximiliano Martino	4306-7986/15-6141-8584
Arlety, Patricia	15-2163-6035
Aybar, Rubén y Magnus, Cherie	15-5799-2038/4932-5027
Beiró, Adrián	4867-2335/15-5823-4988
Bórquez, Carlos e Inés	4361-7524/15-3238-2939
Brammer, Peter y Tuffaha, Fátima	15-3409-6554/15-3403-5505
Brandon, Teresita	15-4157-8979
Carmona, Ernesto y Gómez Tomasi, Norma	4501-7223/15-5942-9939
Copes, Juan Carlos	15-5057-4109
Cyrano R Arte	4551-8177/15-6421-6369
Edutango	4605-9186/15-5959-6185
Estudio "A"	4952-5104/15-5629-4444
Estudio La Esquina	4394-9898
Galván, Marilina	4355-0123/15-5516-3922
García, Salvador	4300-2809/15-3618-1037
Geé, Alejandro	15-6857-0021
Grinbank, Laura	15-6734-3868
Los Ocampo - Ocampo, Omar y Romero, Mónica	15-4448-7231/15-4415-0320
Lussini, José Luis	4775-5736/15-6457-4410
Mantovani, Lida	15-6216-2718
Martínez, Vilma	15-5842-4722
Mayoral, Héctor y Elsa María	4815-6885/4816-1856
Montenegro, Roberto y Lam	15-5929-4423/15-5412-6750
Mora Godoy Tango Estudio	4964-0254/4966-1225
Mouso, Nora y R. Moreno, Carlos	4702-4631/15-5749-7633
Pareja, Eduardo	4571-9841/15-5622-8928
Perilli, Beatriz	4374-4885/15-4427-7349
Pincen, Myriam	4381-3291/15-5339-5759
Pizarro, Pocho	4205-8468/15-3940-6267
Poberaj, Natacha	15-6767-6779
Quiroga, Guillermina	15-5514-5417
Recoulat, Norma H.	4923-5599/15-5860-9821
Rezk, Ricardo	4855-6811/15-5012-1919
Robinson, Gonzalo	15-3466-3303
Rojas, Manuel "Calelo"	4571-8065
Rojo, Susana	4866-5530/15-4937-8218
Rugnone, Clely	15-4403-6999
Sagari, Dr. Guillermo	4383-3012/15-4070-9124
Sánchez, Pedro	4923-2774

## VARIOS



# María Telma

ESTILO MILONGUERO

Martes - Miércoles y Viernes 20 hs.  
con FRANCISCO GYSEL

AIRE ACONDICIONADO  
NUEVO PISO DE MADERA  
CLASES PRIVADAS Y GRUPALES  
INFORMES ☎ 4863-0185 E-mail: mariatelmapol@hotmail.com

*La Escuela del Baile Social*  
**CLASES DE TANGO**  
PRINCIPIANTES E INTERMEDIOS  
MARTES 21:30 HS  
(5411) 4931 3644  
www.elizabethguerrero.com.ar  
escuela@elizabethguerrero.com.ar

## EDUARDO PÉREZ y GABRIELA ELIAS



MILONGA CON TRASPIÉ  
CLASES PRIVADAS y GRUPALES - SHOWS  
**4574-1593 15-6482-1000**  
gabrielayeduardo@gmail.com  
gabrielaelias33@gmail.com ■ Gabriela Elias

## TÉCNICA TANGO

CLASES PRIVADAS  
GRUPALES - SEMINARIOS  
FRANÇAIS - ITALIANO

Zona Vicente López  
**Prof. PATRICIA GOMEZ**  
TEL. 4795-0138 / 15-5726-7570  
E-mail: patitago@hotmail.com

## JORGE KERO

### Bailarín



Tango - Vals y  
Milonga con Traspie  
Clases Grupales  
e Individuales

**MARTES**  
de 20,30 a 22,30 hs.  
Tte. Gral. J. D. Perón 2057, "A"

**TAXI DANCER**  
**THE BEST PARTNER**  
**☎ 4207-4570**  
**Cel. 15-4972-2099**  
jorgekero@yahoo.com.ar

## FOLKLORE



- Clases de Folklore
- Danzas tradicionales y de proyección folklórica
- Profesora Nacional
- Especiales:
- Zamba - Cueca - Zapateo
- ZONA ALMAGRO
- INFORMES**  
**4862-7956**  
**15-6955-1518**

## OTROS ENSEÑANTES

## PROFESOR

			TELÉFONO
Stein, Evi			4862-4133/15-6152-1330
Tango & Tennis Argentina			6009-1203
Thevenon, Elena			15-5337-6631
Toscano, Silvia			4863-2871/15-6170-4346
Vuono, Alberto y Panet, Mónica			4951-8959
Zuloaga, Beatriz			4822-2557/15-6517-8972
Zurita, Carlos Aníbal			15-6583-3528

## GRAN BUENOS AIRES - GREATER BUENOS AIRES

## GROSS BUENOS AIRES - GRANDE BUENOS AIRES (la banlieue) - GRÁ BUENOS AIRES

## NORTE - NORTH - NORDEN - NORD - NORTE

LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2<sup>a</sup> FEIRA

19 a 20,30	E	Marta Etcheverry (confirmar telef.)	Italia 440, Vte. López	15-4084-0332
20,30 a 22	E	Mabel Digilio y Luciano Cambiaso	Marco Polo 5284, Villa Bosch	15-6164-2133/15-6174-5311
20,30 a 22	EP+Prá	Gladys Rivero	Córdoba 153, Martínez	4836-0103/15-5504-1183

MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3<sup>a</sup> FEIRA

20 a 22	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Medero	Italia 1168, p. 1º, San Miguel	4666-8945/15-6969-7232
20 a 22	El	Dalia Hoffman	Av. Maipú 1110, Vte. López	4795-7586/15-4196-5342

MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4<sup>a</sup> FEIRA

19 a 21	E+Prá	Ricardo Dupláa	Laprida 2811, Vte. López	4795-2894
20,30 a 22	E+Prá	Clarisa Glatz y "Pelusa" Medero	Italia 1168, p. 1º, San Miguel	4666-8945/15-6969-7232
20,30 a 22	E	Marta Etcheverry (confirmar telef.)	Ricardo Gutiérrez 1345, Olivos	15-4084-0332

VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6<sup>a</sup> FEIRA

20 a 22	E+Prá	Dalia Hoffman	Av. Florida 2010, Olivos	4795-7586
20,30 a 22	E+Prá	Clarisa Glatz y "Pelusa" Medero	Italia 1168, p. 1º, San Miguel	4666-8945/15-6969-7232
20,30 a 22,30	E	Rubén Peña y S. Rasiunas	Pellegrini 2026, San Martín	4769-5735/4754-4542

## SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO

16 a 19	E+Prá	Lilí N. Pinasco y Martín Adler	Valentín Gómez 4752, Caseros	4759-0040/15-4440-9702
20 a 22	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Medero	Italia 1168, p. 1º, San Miguel	4666-8945/15-6969-7232

## DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO

20 a 22	E+Prá	Clarisa Glatz y "Pelusa" Medero	Italia 1168, p. 1º, San Miguel	4666-8945/15-6969-7232
---------	-------	---------------------------------	--------------------------------	------------------------

## OESTE - WEST - WESTEN - OUEST - OESTE

20 a 22	E	Marcela y Jorge Colombo	Machado 837, Morón	4652-5805/15-5804-3299
---------	---	-------------------------	--------------------	------------------------

MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4<sup>a</sup> FEIRA

20 a 21,30	E	Marcela y Jorge Colombo	Buenos Aires 768, Castelar Sur	4652-5805/15-5804-3299
------------	---	-------------------------	--------------------------------	------------------------

JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5<sup>a</sup> FEIRA

10 a 12	E	Marcela y Jorge Colombo	Machado 837, Morón	4652-5805/15-5804-3299
---------	---	-------------------------	--------------------	------------------------

## SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO

16,30 a 18	EA	Mariano Filardi y Jesica Marchetti	Victorica 240, El Palomar	15-5845-7719
18 a 19,30	EP+El	Mariano Filardi y Jesica Marchetti	Victorica 240, El Palomar	15-5845-7719
19 a 21,30	E	Alejandro Filardi	Rawson 431, Haedo	4629-9862

## SUR - SOUTH - SÜDEN - SUD - SUL

18 a 20	E	Luis Guevara	Buenos Aires 400, Adrogüé	4298-2078/15-3062-0817
19 a 20,30	E	Sara de Arnedo	Ayacucho 300, Lanús O.	0 222-750-3733

ACTUALIZACION  
de DATOS e INFORMACIÓN

**B.A. TANGO**  
BUENOS AIRES TANGO  
LA REVISTA + LA GUÍA

**Nº 217**  
**MARZO - ABRIL**  
**MAYO y JUNIO**  
**2014**

A quienes deseen figurar gratuitamente en esta próxima edición deberán enviar sus datos completos tal como deban aparecer impresos. POR ESCRITO ÚNICAMENTE, dirigiendo carta postal a nombre de la revista a Av. Corrientes 3787, (1194) Buenos Aires; o correo-e: abatango@gmail.com

La figuración gratuita está sujeta a disponibilidad de espacio.

La fecha de cierre para la recepción de solicitudes es el 20 de febrero de 2014.

Por sólo \$ 30, por renglón, puede agregar su dirección E-mail y su sitio en Internet

MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3<sup>a</sup> FEIRA

10,30 a 12,30	E	Luis Guevara	Olleros 54, Llavallol	4298-2078/15-3062-0817
18 a 20	E	Alfredo Martínez	R. Balbín 821, V. Alsina	4209-5737
18,30 a 20	E	Pablo Carbal y Bibiana Santos	San Martín 345, L. de Zamora	15-5329-8231
19 a 21	E	Luis Guevara	Portugal 2985, Alte. Brown	4298-2078/15-3062-0817
20 a 21,30	E	Viviana Maceri y Nicolás Ferreira	Alem 51, L. de Zamora	4242-8130
20,30 a 22,30	E	Pablo Carbal y Bibiana Santos	Rosales 1172, Adrogüé	15-5329-8231

MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4<sup>a</sup> FEIRA

10 a 12	E	Luis Guevara	Alberto Grande 53, Luis Guillón	4298-2078/15-3062-0817
18 a 20	E	Alfredo Martínez	Viamonte 2555, Lanús O.	4208-5089
20 a 22	EP+El	Mabel Córdova	Av. Hipólito Yrigoyen 4225, Lanús E	15-6044-3742

JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5<sup>a</sup> FEIRA

10,30 a 12,30	E	Luis Guevara	Olleros 54, Llavallol	4298-2078/15-3062-0817
18 a 20	E	Alfredo Martínez	Pallares 2946, V. Alsina	4208-5506
20 a 21,30	E	Viviana Maceri y Nicolás Ferreira	Alem 51, L. de Zamora	4242-8130

VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6<sup>a</sup> FEIRA

18 a 20	E+Prá	Luis Guevara	Buenos Aires 400, Adrogüé	4298-2078/15-3062-0817
19 a 21	E	Pablo Carbal y Bibiana Santos	Gral. Villegas 15, Avellaneda	15-5329-8231
21 a 2	Prá	Pablo Carbal y Bibiana Santos	Gral. Villegas 15, Avellaneda	15-5329-8231

## SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO

11 a 18	E	Alfredo Martínez	Islas Malvinas 3241, V. Alsina	4209-5737
18,30 a 21	E	Alfredo García	Belgrano 450, Bernal	4251-2699/15-5010-7949

## DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO

19 a 21	E	Pablo Carbal y Bibiana Santos	Maipú 540, Banfield	15-5329-8231
---------	---	-------------------------------	---------------------	--------------

## ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

ENSEÑANZA (OTROS) - TEACHING (OTHERS) - UNTERRICHTE (ANDERE) - ENSEIGNEMENT (AUTRES) - ENSINO (OUTROS)		
PROFESOR	TELÉFONO PROFESOR	TELÉFONO
<b>Idiomas – Languages – Talen - Langages - Idiomas</b>		
Academia Biosférica (quechua, guaraní y Spanish)	4554-3451	
Campos, Silvina (ingles, Spanish)	15-5818-1382	
Cedrola, Lorenzo (Spanish, inglés, francés)	4952-4237	
Gebetsberger, Laura (Spanish, francés)	4823-7465/15-5824-9807	
Saborido, Liliana (Spanish)	4902-2934	
Sejas, Marcela (Spanish – inglés)	4961-9553/15-5719-2317	
Tolosa, Rosana (inglés)	4583-8621	
<b>Otros Bailes – Other Dances – Andere Dansen - Autres Danses – Outras Danças</b>		
Alma Porteña (danza jazz, salsa, flamenco, rock, etc.)	4788-9136/15-3838-9136	
Barcón, María Luz (danza jazz)	4788-9136	
Cabrera, Graciela (danzas nativas)	4342-3406/15-5416-2042	
Del Río, Nazareth (danzas nativas, folklore)	4952-8960/15-5970-4245	
Dorzi, Dario y Sampayo, Alicia (ballroom)	4635-7322	
Elvis Villapol (rock 'n roll)	15-6413-9840	
González, Haydée (danzas nativas)	15-5797-2500	
Guerrero, Elizabeth (ballroom, folklore)	4931-3644	
Gysel, Francisco (danzas nativas, folklore)	15-4062-7430	
Itski, Pablo (hip hop)	4305-6107/15-5859-2520	
Machee, Florencia (danza clásica)	15-5423-6280/15-4430-7329	
Mariani, Alex (salsa)	4788-9136	
Martínez Blanco, Alicia I. (danzas nativas, folklore)	4862-7956 /15-6955-1518	
Mendaro, Rafael (rock 'n roll)	4788-9136	
Miguel, Ana (danzas nativas, folklore)	4443-1415	
Muratore, Elsa (danza jazz)	4687-1782	
Naranjo, Juan (flamenco)	4773-4027	
Peralta, Sonia (danzas nativas)	4383-7283	
Poberaj, Natacha (danzas nativas, folklore)	15-6767-6779	
Rezk, Ricardo (danzas nativas, folklore)	4855-6811/15-5012-1919	
Urzalay, Grace (árabe, flamenco y español)	4305-3072	
Zuloaga, Beatriz (danza contemporánea)	4822-2557/15-6517-8972	
<b>Canto y Música – Singing and Music – Zing en Muziek - Chant et Musique – Canto e Música</b>		
Alonso, Tito (canto, técnica y respirac., repertorio)	4697-2454	
Álvarez, Norberto (piano)	15-6623-2860	
Avellaneda, Lina (canto y técnicas de voz)	4259-2006	
Baraj, Bernardo (saxo y flauta)	4943-1872	
Braylan, Mirta (canto, repertorio)	15-5925-1503	
Cané, Susi (técnica vocal)	4201-9225	
Corrales, Carlos (bandoneón, armonía y contrapunto)	4278-2216	
Crotti, Sergio (guitarra y repertorio)	4826-2851	
De Caro, Miguel (saxo)	4778-3745	
De Rosas, Héctor (canto)	4903-3098/4292-4083	

## ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

ENSEÑANZA (OTROS) - TEACHING (OTHERS) - UNTERRICHTE (ANDERE) - ENSEIGNEMENT (AUTRES) - ENSINO (OUTROS)		
PROFESOR	TELÉFONO PROFESOR	TELÉFONO
<b>Idiomas – Languages – Talen - Langages - Idiomas</b>		
Escuela Pop. de Tango La Boca (canto, violín, piano, band.)	4362-3632/15-4034-3550	
Fernández, Guillermo (canto, vocalización, repert.)	15-5042-0087	
García Araujo, Roberto (piano, canto y repertorio)	4943-1958	
Graciano, Julián (guitarra)	4812-1203	
Guillet, Roberto (fonoaudiólogo, técnica vocal)	4637-2291/15-6152-9090	
Hermida, Juanjo (piano, arreglos)	4377-5926/15-5060-3092	
Levy, Claudia (piano y canto)	4771-3002	
Luna, Sandra (canto, respiración)	4954-8587/15-3288-2577	
Marmo, Mario (repertorio, interpret.)	15-4173-8547/4683-7589	
Medero, R. "Pelusa" (canto, bandoneón, armónica, etc.)	4666-8945/15-6099-9540	
Mentana, María José (canto, repertorio)	15-3210-2983	
Merlino, Gabriel (bandoneón, arregl., compos.)	15-5843-2888	
Montoya, Alfredo (piano, canto, guitarra)	6091-4908/15-3005-0995	
Ornstein, Demián (guitarra)	4861-4487	
Parenti, Claudio (guitarra)	15-3919-5281	
Peláez, Patricia (taller de canto)	4953-5501/15-4174-6190	
Perea, Marcelo (canto y piano)	4571-8811	
Pisano, Antonio (bandoneón, repertorio)	4454-4456	
Quiroga, Roberto (guitarra, repertorio)	4901-5816/15-3007-7543	
Rodríguez Moreno, Carlos A. (canto)	4585-4365	
Russo, Fabián (canto y técnica vocal)	15-5922-0004	
Sadi, Tito (vocalización y estilo)	4754-5529/15-6315-2536	
San Román, Siro (interpretación, técnica vocal, repertorio)	15-6486-6279	
Santos, Alejandro (improvis. en instrumentos, armonía)	4958-7533/15-6142-7205	
Sauchelli, Diego Gabriel (bandoneón, arreglos)	4484-7160	
Scarlassa, Viviana (canto, reeducación de la voz)	4613-6956/15-6359-9582	
Sirio, Analía y Baiardi, Diego (canto)	4867-4345	
Vasoni, Ana (canto)	4328-1027	
Wila, Alejandra (comedia musical niños)	4858-0962/15-3269-1376	
<b>Cultura física – Physical culture – Fysieke cultuur - Culture physique – Cultura física</b>		
Bozzo, Claudia (entrenamiento corporal)	4383-0466	
Cané, Susi (esferodinamia)	4201-9225	
Interlandi, Noelia (estiramiento)	15-5423-6280/15-4430-7329	
Maceri, Viviana (entrenamiento corporal)	4242-8130	
Mirengo, Teresa (pedicuría, reflexología)	4861-3483	
Pastorino, Viviana (elongación)	4788-9136	
Tango & Tennis Argentina (tenis)	6009-1203	
Wila, Alejandra (yoga, gym-dancing)	4858-0962/15-3269-1376	
<b>Varios – Others – Anderen - Divers - Vários</b>		
Academia Biosférica (estudios interculturales, cosmovisiones)	4554-3451	
Kenyon, Janis (seminars on milongueros/as)	4941-6669	

## SALONES BAILABLES

Horario	Salón	Nombre	Lunes - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2ª FEIRA	Martes - TUESDAY - MARTES - MARDI - 3ª FEIRA	Miercoles - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCRIDI - 4ª FEIRA	Jueves - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5ª FEIRA
16 a 24	Obelisco Tango	El Abrazo Tango Club	Diego Álvarez y Zoraida Fontclará			
18 a 23	Lo de Celia	Lo de Celia Tango Club	Celia Blanco	Humberto Iº 1783	Av. Entre Ríos 1056	15-15-4184-4244/15-3774-8680
18 a 24	Soc. Nazionale Italiana	El Mainú	Lucy Alberto y Dany Rodríguez	Alsiná 1465	4300-807/15-6519-9873	4755-7620/15-4531-9877
19 a 4	Marabú	Milonga en Rojo	Aduana Febroni	Mainú 365	4635-07/68/15-5489-4981	4635-07/68/15-5489-3367
20,30 a 4	Club Grimal	Lunes de Tango	V. H. Patrissó	La Rioja 1180	15-3940-1165/15-5497-3334	
21 a 22	Rivadavia Club	Rivadavia Club	Empleados de Rivadavia Club	Av. Rivadavia 8619	15-6366-7738-3850	
22,30 a 2	Buenos Aires Club	Orquesta Típica El Afrote	Perú 571	Av. R. Scalabrini Ortiz 1331	4832-6753/15-5738-3850	
23 a 4	Salón Canning	Omar Vela		Sarmiento 4006, "5"	15-5525-1630	
23 a 3	Club La Catedral	Club La Catedral				
15 a 22	Ivoo. Salón La Argentina	El Arranque		Bnér. Mitre 1759	4371-6767	
16 a 23	Casa de Galicia	Nuevo Chiqué		San José 224, p. 1º	15-4446-7639/15-5097-7202	
18 a 2	Obelisco Tango	La Milonga Ideal		Av. Entre Ríos 1056	4328-7750	
19 a 24	Confitería Ideal	La Milonga Ideal		Suripacha 384, p. 1º	4932-8594/15-4577-0434	
20 a 2	El Beso	Cachirulo	Hector Pellozo y Norma Zugasti	Robanba 416	15-3945-8894	
22 a 2	Club Buenos Aires	Tango Queer	Marianna Docampo	Perú 571		
22,20 a 23	Imagen	Cafitos	Joséfina Cicchini	Av. Ricardo Balbin 4699	4866-1656/15-5153-8622	
22,30 a 4	Castel	Porteño y Baillarin	Robanba 345	Campichuelo 472	4902-01/15/15-3953-7750	
22,30 a 2,30	Club Premier	Mil Alas	R. Ruiz Diaz, S. Velázquez y Gonzalo Genone	J. D. Perón 1372	15-3359-6710/15-5308-5468	
23 a 4	Unione e Benevolenza	Vira...Vira	Daniel Blanco y Ana Bocutti	J. D. Perón 1372	4832-6753/15-5738-3850	
23 a 4	Salón Canning	Mina Milonga	Omar Vela	Sarmiento 4006, "5"	15-5525-1630	
23 a 4	Club La Catedral	La Catedral	Club La Catedral			
14 a 20,30	Confitería Ideal	Matinée Unitango Ideal	Gabriel Sodini	Suripacha 384, p. 1º	4301-3723	
16 a 23	Salón Canning	A Piuro Tango	Dario Rodríguez	Av. R. Scalabrini Ortiz 1331	4832-6753/15-3604-0714	
18 a 23	Lo de Celia	Lo de Celia Tango Club	Celia Blanco	Humberto Iº 1783	15-4184-4244/15-3774-8680	
19 a 1	Salá Stranish	La Milonguita	Graciela H. López	Mainú 365	4393-01/07/15-6325-9932	
19 a 3	Marabú	Gesar Palace Milonga	César Rojas	Armenia 353	15-2171-8075/15-5005-3037	
20 a 1	Sin Rumbo	Buenos Aires Hoy	Miguel A. Romero y "El Chino" Fernández Herrero	Av. San Juan 3330	3526-4191/15-5645-8022	
20,30 a 3	Boedo Tango	Sueno Porteño	Julia "Pulguese" Doyne	Gral. Manuel A. Rodríguez 1191	4983-6192/15-5044-0044	
21 a 1	Centro Librería Piemont	El Rodríguez	Marta Farná	Av. Entre Ríos 1056	4644-3065/15-4443-6899	
21 a 2	Obelisco Tango	Milonguero en el 40	M.W. Balbi R. Franquelo, E. Fernández	La Rioja 1180		
21,30 a 3	Club Grimal	Federly y Amante	Cely Rugnone	Venezuela 2943	15-5455-35/15-4177-3530	
21,30 a 3	Ciro Genovés de Carbon.	Zona Tango	Fernando Ileity y Fernando Aguirre	Ramírez de Velasco 55	15-5654-1658/15-5919-8892	
22 a 1,30	El Metejón	A La Pipetá	Elina Ruiz y Loli Ojeda	Alsiná 2540	15-3085-2513	
22 a 1	Plaza Bohemia	Bayres Folk	Ana S. Torres y Martiano Garcés Grizy	Tte. Gral. J. D. Perón 1372	15-6564-1083	
22,30 a 2	Unione e Benevolenza	Piccola Milonga	Diana Roffe	Orquesta Típica El Afrote	15-5526-1630	
22,30 a 2,30	Buenos Aires Club	Maldita Milonga	Almaya Peralta y Rebecca O'Laire	Godoy Troncoso Solanas		
23 a 3	Club La Catedral	Frito Dulce	Club La Catedral	J. D. Perón 1366		
23,30 a 3	Centro Armenio	La Virtuta	La Virtuta	Sarmiento 4006, "5"		
15 a 22	Ivoo. Salón La Argentina	El Arranque		Bariloche Mitre 1759	4371-6767	
16 a 23	Casa de Galicia	Nuevo Chiqué		San José 224, p. 1º	15-4428-0100	

## SALONES BAILABLES - DANCE HALLS - TANZSALONS - BALS - SALÕES

Horario	Salón	Nombre	Lunes - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2ª FEIRA	Martes - TUESDAY - MARTES - MARDI - 3ª FEIRA	Miercoles - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCRIDI - 4ª FEIRA	Jueves - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5ª FEIRA
16 a 24	Obelisco Tango	El Abrazo Tango Club	Diego Álvarez y Zoraida Fontclará			
18 a 23	Lo de Celia	Lo de Celia Tango Club	Celia Blanco	Humberto Iº 1783	15-15-4184-4244/15-3774-8680	
18 a 24	Soc. Nazionale Italiana	El Mainú	Lucy Alberto y Dany Rodríguez	Alsiná 1465	4300-807/15-6519-9873	4755-7620/15-4531-9877
19 a 4	Marabú	Milonga en Rojo	Aduana Febroni	Mainú 365	4635-07/68/15-5489-4981	4635-07/68/15-5489-3367
20,30 a 4	Club Grimal	Lunes de Tango	V. H. Patrissó	La Rioja 1180	15-3940-1165/15-5497-3334	
21 a 22	Rivadavia Club	Rivadavia Club	Empleados de Rivadavia Club	Av. Rivadavia 8619	15-6366-7738-3850	
22,30 a 2	Buenos Aires Club	Orquesta Típica El Afrote	Perú 571	Av. R. Scalabrini Ortiz 1331	4832-6753/15-5738-3850	
23 a 4	Salón Canning	Omar Vela		Sarmiento 4006, "5"	15-5525-1630	
23 a 3	Club La Catedral	Club La Catedral				
15 a 22	Ivoo. Salón La Argentina	El Arranque		Bnér. Mitre 1759	4371-6767	
16 a 23	Casa de Galicia	Nuevo Chiqué		San José 224, p. 1º	15-4446-7639/15-5097-7202	
18 a 2	Obelisco Tango	La Milonga Ideal		Av. Entre Ríos 1056	4328-7750	
19 a 24	Confitería Ideal	La Milonga Ideal		Suripacha 384, p. 1º	4932-8594/15-4577-0434	
20 a 2	El Beso	Cachirulo	Hector Pellozo y Norma Zugasti	Robanba 416	15-3945-8894	
22 a 2	Club Buenos Aires	Tango Queer	Marianna Docampo	Perú 571		
22,20 a 23	Imagen	Cafitos	Joséfina Cicchini	Av. Ricardo Balbin 4699	4866-1656/15-5153-8622	
22,30 a 4	Castel	Porteño y Baillarin	Robanba 345	Campichuelo 472	4902-01/15/15-3953-7750	
22,30 a 2,30	Club Premier	Mil Alas	R. Ruiz Diaz, S. Velázquez y Gonzalo Genone	J. D. Perón 1372	15-3359-6710/15-5308-5468	
23 a 4	Unione e Benevolenza	Vira...Vira	Daniel Blanco y Ana Bocutti	J. D. Perón 1372	4832-6753/15-5738-3850	
23 a 4	Salón Canning	Mina Milonga	Omar Vela	Sarmiento 4006, "5"	15-5525-1630	
23 a 4	Club La Catedral	La Catedral	Club La Catedral			
14 a 20,30	Confitería Ideal	Matinée Unitango Ideal	Gabriel Sodini	Suripacha 384, p. 1º	4301-3723	
16 a 23	Salón Canning	A Piuro Tango	Dario Rodríguez	Av. R. Scalabrini Ortiz 1331	4832-6753/15-3604-0714	
18 a 23	Lo de Celia	Lo de Celia Tango Club	Celia Blanco	Humberto Iº 1783	15-4184-4244/15-3774-8680	
19 a 1	Salá Stranish	La Milonguita	Graciela H. López	Mainú 365	4393-01/07/15-6325-9932	
19 a 3	Marabú	Gesar Palace Milonga	César Rojas	Armenia 353	15-2171-8075/15-5005-3037	
20 a 1	Sin Rumbo	Buenos Aires Hoy	Miguel A. Romero y "El Chino" Fernández Herrero	Av. San Juan 3330	3526-4191/15-5645-8022	
20,30 a 3	Boedo Tango	Sueno Porteño	Julia "Pulguese" Doyne	Gral. Manuel A. Rodríguez 1191	4983-6192/15-5044-0044	
21 a 1	Centro Librería Piemont	El Rodríguez	Maria Farná	Av. Entre Ríos 1056	4644-3065/15-4443-6899	
21 a 2	Obelisco Tango	Milonguero en el 40	M.W. Balbi R. Franquelo, E. Fernández	La Rioja 1180		
21,30 a 3	Club Grimal	Federly y Amante	Cely Rugnone	Venezuela 2943	15-5455-35/15-4177-3530	
22 a 1,30	Ciro Genovés de Carbon.	Zona Tango	Fernando Ileity y Fernando Aguirre	Ramírez de Velasco 55	15-5654-1658/15-5919-8892	
22 a 1	El Metejón	A La Pipetá	Elina Ruiz y Loli Ojeda	Alsiná 2540	15-3085-2513	
22,1 a	Plaza Bohemia	Bayres Folk	Ana S. Torres y Martiano Garcés Grizy	Tte. Gral. J. D. Perón 1372	15-6564-1083	
22,30 a 2	Unione e Benevolenza	Piccola Milonga	Diana Roffe	Orquesta Típica El Afrote	15-6564-1083	
22,30 a 2,30	Buenos Aires Club	Maldita Milonga	Almaya Peralta y Rebecca O'Laire	Club La Catedral	15-5526-1630	
23 a 3	Club La Catedral	Frito Dulce	Godoy Troncoso Solanas	La Virtuta		
23,30 a 3	Centro Armenio	La Catedral		J. D. Perón 1366		
15 a 22	Ivoo. Salón La Argentina	El Arranque				
16 a 23	Casa de Galicia	Nuevo Chiqué				

## SALONES BAILABLES - ENSEÑANZA

### BAILES

MARTES y DOMINGOS de 22,30 a 4 Hs.

De 22,30 a 23,30 hs. PROMOCIÓN 2x1

SHOWS  
A LA MEDIANOCHE  
DJ: Ricardo Salusky



### ENSEÑANZA

MARTES 21 Hs.

ORLANDO SCARPELLI y PAULA FRANCIOTTI

Seminario Movimientos en Abrazo Cerrado

ERNESTO BALMACEDA y STELLA BÁEZ

Tango – Intermedios y Avanzados

### DOMINGOS 21 Hs.

EDUARDO PÉREZ y GABRIELA ELÍAS

Milonga Traspío

ERNESTO BALMACEDA y STELLA BÁEZ

Seminario Especial de Vals

**MILONGA ANDARIEGA**

EVERY SUNDAY IN SANTELMO TODOS LOS DOMINGOS

CLASE DE TANGO 21Hs. ORQUESTA EN VIVO 23Hs

Orquesta Típica Andariegua

Bs.As.ClubPeru 571/Reservas 15.67036536 andariegatango@gmail.com/andariegatango.com.ar

**LOS MARTES EN "SARAZA - TANGO" CUATRO COMPASES**

de 21 a 2 Hs.  
Te espera  
**VILMA HEREDIA** con la música de **GABRIELA LADAGA**

Estac, vigilado – Buffet Milonguero  
**SARAZA 953**  
(a pasos de Av. J. María Moreno)  
RESERVAS ☎ 4635-5195

**Maestro ALFREDO MONTOYA**  
CLASES PARTICULARES y GRUPALES

PIANO – CANTO POPULAR y LÍRICO  
GUITARRA – PERCUSIÓN  
ARREGLOS – DIRECCIÓN CORAL y ORQUESTAL

ESTUDIO CON AMPLIFICADORES  
ARCHIVO PARA REPERTORIO

6091-4908 / 15-3005-0995  
E-mail: montoyamusico@yahoo.com.ar

**CARLOS HEER**  
CANTANTE  
☎ 4312-8029  
E-mail: carlos\_heer@yahoo.com.ar

DAMAS Y CABALLEROS ESPECIALIDAD TANGO Y SALSA

**J. BOTTIER**  
Fábrica de Calzado

HORMAS ESPECIALES TODAS LAS LÍNEAS

PLANTILLAS ORTOPEDICAS Realizadas en Cuero Natural

CENTENERA 1818 (1424) CAPITAL Tel. 4921-5467 Atención On-line: bottierz@hotmail.com

## SALONES BAILABLES

18 a 23 Salón El Pial	La Milonga de Flores	Ramón L. Falcón 2750	4612-4257/4611-7211
18 a 24 Salón Sur	Sur	Oscar Héctor Malagrinio	4931-5381/15-5098-3753
18 a 2 Mansion Dandi	Milonga El Puchu	Humberto Pouchetti "El Puchi"	15-5737-2886
18.30 a 1 El Beso	Lujos	Lucía Serra y Oscar Konik	15-5711-1138
20 a 3 Club Grisel	La Cachila	Juan Lencina y Daniel Rezk	15-4199-5902/15-6111-3551
20 a 1 Bar Los Laureles	Rumbo al Sur	Jean Pool Soledad Nani y Doris Bennan	4803-9100/4903-3393
20.30 a 24 Club Palermo	Diveritango	Fernando Corrado y Maximiliano Cuadrado	15-5782-7417
20.30 a 2 Filador de Villa Crespo	Fujgor de Villa Crespo	Roberto Orlando	4778-1511
Centro Región Leonesa	La Milonita de los Zucca	Roberto Zuccarino y Magdalena Valdés	3972-9013/15-6257-7513
22.30 a 2.30 Club Villa Maclennan	Soho Tango	Eugenio Martínez y G. Rodríguez Barbañash	15-3868-1386/15-5820-7017
23 a 3 Club La Independencia	Mal levada (días alternos)	Orquesta Mai Llevado	15-6495-5176
23 a 3 Club La Catedral	Pata Ancha (días alternos)	Orquesta Pata Ancha	15-3343-4809
23.30 a 6 El Yate	La Catedral	Club La Catedral	15-5325-1630
0.30 a 3 Centro Armenio	El Yate	L. Molina Gázquez y Octavio Fernández	15-5843-9374
	La Virtua	Godoy, Troncoso, Solaras	4774-6337/4779-0030
		VIERNES - FRIDAY - FRETAG - VENDREDI - 6 <sup>a</sup> FEIRA	
14 a 20.30 Confitería Ideal	El Abrazo Tango Club	Suripacha 384, 1 <sup>º</sup> p.	4328-7750/15-5515-1427
17 a 3 Obelisco Tango	Milonga de Bs. As.	Av. Entre Ríos 1056	15-3205-0056/15-5668-4570
18 a 2 Plaza Bohemia	La Milonga de Elisa	Alsina 2540	4865-5392/15-4140-3370
21 a 3 Club Oeste	La Milonga de Norma	Juan B. Alberdi 436	4669-4919/15-5622-3270
22 a 3.30 Lo De Celia Tango Club	Lo de Celia Tango Club	Humberto Iº 1783	15-4184-4244/15-3774-8686
22.4 a 2.30 Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicatio	Usandiro de la Torre 2319	4371-67/67/15-4413-7239
22 a 5 Nuevo Salón "La Argentina"	Alberto Baldassari y Alfredo Martínez(h)	Bartolomé Mitre 759	4687-1693
22 a 5 Marabú	Jorge Di Capua y Daniel Galizia	Maipú 359	4393-0107
22 a 4 Rivadavia Club	Le Calvagna	Av. Rivadavia 8619	15-5497-3367/15-3840-1156
22.30 a 4 Salón El Pial	Natascia Poberaj y Julio Medrano	José P. Tamborini 6157	15-6767-6779
22.30 a 3.30 Soc. Nazionale Italiana	Eduardo Pérez, G. Elías, Horacio y A. Florentino	Ramón L. Falcón 2750	4601-7988/4574-5933
22.30 a 4 Club Grisel	Daniel Blainco y Ana Bocutti	Alsina 1465	15-3530-5468
22.30 a 4 Club La Independencia	Pablo Rodríguez	La Rioja 1180	4368-7751/15-4159-2604
23 a 3 Sala Canning	Onar Viola	Av. Independencia 572	15-5782-0176
23.30 a 4 Club La Catedral	Club La Catedral	Sarmiento 4006, 5 <sup>º</sup>	4832-6758/15-5458-3423
23.30 a 3.30 El Beso	La Catedral	Robambo 416	4300-3487/15-5458-3423
24 a 6 Centro Armenio	La Viruta	Armenia 1366	4774-6337/4779-0030
		SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SÁBADO	
15 a 20.30 Confitería Ideal	La Milonga Ideal	Suripacha 384, p. 1 <sup>º</sup>	4328-7750
15 a 21 Nro. Salón La Argentina	El Aranque	Bartolomé Mitre 759	4371-6767
16.30 a 23.30 Centro Región Leonesa	La Milonga de los Consagrados	Humberto Iº 1462	15-5892-2056
18 a 24 Centro Libre Piemont	Rodríguez Tango	Gral. Manuel A. Rodríguez 1191	15-5098-3753
18.30 a 22 Glorietta B. de Belgrano	La Glorieta	Echeverría y 11 de Septiembre	15-6304-8185
20.30 a 2.30 Club Arquitectura (1º sab./mes)	Milonga de Club Arquitectura	Av. Francisco Beiró 2116	15-6663-4170
21 a 4 Obelisco Tango	Cachirulo	Av. Entre Ríos 1056	4932-85/94/15-457-0434
21 a 3 Club A. Huracán	C. A. Milonguero (2º sab./mes)	Av. Caseros 3159, p. 1 <sup>º</sup>	15-5578-5823
21 a. 0.30 Fundación Tango Argentino	La Milonga de la Fundación	Av. Córdoba 3942	4778-0199
21.30 a 3 C.C. Resurgimiento (1º sab./mes)	José y Lucchino M. Cristiany Oscar "El Coloso Milonguero" García	4040-1127/15-6361-9486	
22 a 4.30 Sunderland Club	Norma Ruiz	Lugones 3161	4541-9776/15-5451-3275
22 a 4 Boedo Tango	Luis Gálvez y Andrea Tronchet	Av. San Juan 3330	4931-4028/15-4157-5062
22 a 3 Lo De Celia	Celia Blanco	Humberto Iº 1783	15-4184-4244/15-3774-8680

## SALONES BAILABLES



Clases antes de la milonga

Martes 14 hs: Paula Franciotti y Orlando Scarpelli  
Jueves 14 hs: Sonia Peralta



Musicaliza: Dany Borelli  
Organiza: Marcela Pazos  
San José 224 - 1<sup>a</sup> Piso  
Aire acondicionado - Piso de parquet  
Reservas al 15-4428-0100

E-mail: nuevochique@gmail.com www.nuevochique.blogspot.com  
Estacionamiento con descuento: Moreno 1442

**ANA MARÍA WECKESSER HIJA DE JORGE WECKESSER**  
VENTA Y REPARACIÓN DE BANDONEONES DESDE 1943  
FABRICACIÓN DE REPUESTOS  
**OSVALDO CRUZ 2134**  
Tel. 0054-011-4301-2316  
e-mail: e-mail: anarmweckesser@yahoo.com

**NUEVO E-mail**  
**B.A. TANGO**  
BUENOS AIRES TANGO  
**LA REVISTA + LA GUÍA**  
abatango@gmail.com

**MILONGA DE BS AS**  
OBELISCO TANGO

Viernes 17 a 3 hs.  
Av. ENTRE RÍOS 1056 – Capital Federal

EL ÚNICO LUGAR PENSADO, DISEÑADO Y  
REALIZADO PARA TANGO MILONGA  
NUEVA PISTA DE MADERA

DJ's Vivi La Falce y Dany Borelli

Organizador: CARLOS GALLEG

Reservas:

15 3205 0055 • 15 5568 4570

[www.milongadebsas.com](http://www.milongadebsas.com)

Milonga de Bs As • Carlos Gallego Organizador

## SALONES BAILABLES

22 a 4	Club Bohemios	Club Bohemios	Necocchea 948	4307-0114
22 a 4	Club América del Sud	Club América del Sud	Francisco Bilbao 3760	4671-6946/2646
22 a 5	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago	Lisandro de la Torre 239	4671-1693
22 a 4	Asoc. Fom. Marian Acosta	Julián Centeya	Mariano Acosta 1544	4612-4412
22 a 5,30	Nvo. S. "La Argentina"	Nuevo Salón "La Argentina"	Barbomé Mitre 1759	4371-6767/15-4413-7239
22 a 5	Rivadavia Club	Rivadavia Club	Av. Rivadavia 8619	15-5497-3367/15-3840-1155
22 a 5	Marabú	Maracailo	Maipú 359	4393-010
22 a 4	Club Pedro Echagüe	Peña de Tango	Poñiente 336	4612-6834/4637-0843
22 a 3	Plaza Bohemia	Milonga en Rojo	Alsina 2540	4755-7262/15-4531-9977
22 a 4	C. Fulgor de Villa Crespo	Milonga 10	Loyola 828	15-4938-5831
22,30 a 4	El Beso	Milonguitas de las Morochas	Riobamba 416	4303-3393
22,30 a 4	Bar Los Laureles	Milonguitas Empastadas	Inarie 2290	4987-7157
22,30 a 4	Club Grisel	Club Grisel	La Rioja 1180	15-6540-0103
22,30 a 4	Club Villa Malcolm	Futuro Dulce de Gala	Supacita 384, p. 1º	4328-7750/15-5405-5627
22,30 a 2	Confitería Ideal	Milonga del 40	Av. Independencia 572	4931-7377/15-6475-3435
23 a 3	Club La Independencia	La Independencia	Dario Pedro Ortiz 1331	4832-6753/15-3604-0714
23 a 4,30	Salón Canning	A Puerto Tango	Sarmiento 4006, "g"	15-5325-1633
23 a 4	Club La Catedral	La Catedral	Armenia 1366	4774-6357/4779-0030
24 a 6	Centro Armenio	La Virtud		
13 a 2	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago	Lisandro de la Torre 239	4687-1693
13,30 a 19	Club Pedro Echagüe	Peña de Tango	Portela 336	4612-6834/4637-0843
15 a 20,30	Confitería Ideal	Lo de Paula	Supacita 384, p. 1º	4328-7750/15-4519-9769
18 a 24	Lo De Della	Lo De Celia Tango Club	Humberto Iº 1783	15-15-4184-4244/15-3774-8880
18 a 24	Salón El Pial	La Milonga de Flores	Ramón L. Falcon 2750	4612-24257/4611-7211
18 a 2	Bordo Tango	Suelto Porteño	Av. San Juan 3350	15-3030-9926
18 a 24	Salón Canning	A Puerto Tango	Av. R. Scalabrinri Ortiz 1331	4832-6753/15-3604-0714
18 a 24	Centro Libre Piemont	Rodríguez Tango	Av. Manuel A. Rodríguez 1191	4832-6753/15-3604-0735
18 a 21	Plaza Delfín Gallo	Milonga Bohemia (2º dom. del mes)	Julia "Pulgiese" Doyne	15-6981-7643
18,30 a 0,30	Plaza Bonertia	Lujos	Delfín Gallo 3672	15-4199-55902/15-6111-1138
18 a 23	Gloria B. de Belgrano	La Glorieta	Alista 2540	15-6304-8185
19 a 1	Oblísko Tango	La Milonguita	Echeverría y 11 de Septiembre	4771-1511
19 a 1	Fulgor de Villa Crespo	Fulgor de Villa Crespo	Av. Entre Ríos 1056	4778-1511
19 a 24	La Paila (1º dom. del mes)	La Negra	Loyola 828	4833-3599/15-6471-0678
19 a 24	Plaza Dorrego	La Milonga del Indio	Costa Rica 4848	
20 a 1	Salón Kanne	Lilán	Humberto Iº 451	
20 a 2	Club Pedro Echagüe	Peña de Tango	Av. Nazca 1920	
20 a 4	Marabú	Maracaiño	Portela 336	4612-6834/4637-0843
21 a 2	Club Grisel	Club Grisel	Maipú 359	4393-0107
21,30 a 2	Buenos Aires Club	Milonga Andariega	La Rioja 1180	4987-7157
22 a 2	Club Ciencia y Labor	Floréal Milonga	Perú 571	15-6703-6336
22 a 3	Club Villa Malcolm	Viva La Pepa	O. T. La Andariega	4542-1418/15-5982-3195
22 a 3	C. C. Torquato Tasso	La Milonga del Tasso	Marcelo Lavergetay Lucila Bardach	15-6781-899
22 a 3	Club La Independencia	Domilonga	"Pepa" Palazón y "El Chino" Necchi	4307-6506
22 a 3	El Beso	Milonga de los Domingos	Federico Moyá y Hernán Greco	15-3385-4701
22,30 a 4	Castel	Porteño y Báltanín	Celeste Rodríguez	4866-1656/15-5153-8626
23,30 a 3	Centro Armenio	La Virtud	Susana Molina	4774-6357/4779-0030

## VARIOS

<b>TANGO TAXIDANCERS®</b>  THE ORIGINAL TANGO AGENCY  www.TANGOTAXIDANCERS.COM info@tangotaxidancers.com Tel. 4382 5947	<b>Con nuestros clases individuales y bailables expertos,</b> <b>diviertite y aprende el Tango</b> <b>Individual Tango classes &amp; expert Tango partners,</b> <b>to help you enjoy and learn</b>  <b>Avec leçons privées et associés experts de Tango,</b> <b>nous vous aidons à apprécier et apprendre le Tango</b>  <b>Tanzeunterricht nach Ihren Bedürfnissen, und erfahrene Tanzpartner und</b> <b>Tanztanzen können Sie den Tango genießen und lernen wollen</b>  <b>Lições confidenciais e sócios peritos do Tango,</b> <b>para ajudá-lo a apreciar e para aprender o Tango</b>	<b>en EL BESO</b>  <b>MARTES de 20 a 2 hs.</b> <b>Riobamba 416</b> Musicalizador: Marcelo Salusky
---	---	--

**SÁBADOS de 21 a 4 hs.**  
**Av. Entre Ríos 1056**  
Musicalizador: Carlos Rey

**NUEVA PISTA DE MADERA en OBELISCO TANGO**  
Las milongas donde se mantienen los códigos  
Elegante Sport - Aire Acondicionado

**15-4577-0434 / 15-6406-8585**  
**4932-8594**



**LuJOS**  
**EL BESO**  
**Riobamba 416**  
**JUEVES de 18,30 a 1 hs.**

**en PLAZA BOHEMIA**  
**Alsina 2540**  
**DOMINGOS de 18,30 a 0,30 hs.**

**Organizan**  
**LUCIA y OSCAR**



**TANGO TAXIDANCERS®**  
  
THE ORIGINAL TANGO AGENCY  
  
www.TANGOTAXIDANCERS.COM  
info@tangotaxidancers.com  
Tel. 4382 5947



**LA MarShàll**  
**milonga gay**

**Viernes**  
**Riobamba 416**  
**22:30hs. clase**  
**23:30hs. Baile**

organiza:  
Augusto Balizano

155 458 3423 - 4300 3487  
lamarshallmilonga@yahoo.com.ar  
www.lamarshall.com.ar

## SALONES BAILABLES

GRAN BUENOS AIRES - GREATER BUENOS AIRES - GROSS BUENOS AIRES - GRANDE BUENOS AIRES		Nombre	Organizador	Dirección	Teléfono
Horario	Salón			NORTE - NORTH - NORDEIN - NORD - NORTE	
21 a 1	Soc. Cosmop. de Olivos	K-SI Milonga	Adrián Velarte	LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2 <sup>a</sup> FEIRA	15-6934-8279/15-5965-9278
21,30 a 2	Asociación Española	Si Tango La Milonga de S. Isidro	Gustavo "El Morocito" Güierrez	MIERCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERREDI - 4 <sup>a</sup> FEIRA	4765-4199/15-4478-5789.
22 a 5	Círculo Trovador Bella Vista Tango Club	Milonga 2x1	Clarisca Glaz y Ricardo "Pelusa" Medero Italia 1168, p. 1º. S. Miguel	VIERNES - FRIDAY - VENDREDI - 6 <sup>a</sup> FEIRA	11-6969-7232/11-6099-9540
22 a 5	Círculo de Aléndrez de V. Ballester	Noche de Tango (1º sab. del mes)	Héctor Otero y Mercedes Fernández	SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO	Adriana Torrez
22 a 5	Círculo Trovador	V-Sos	Adrián Velarte (1º sáb. del mes)	BOLIVIA 4610 V. Ballester	Bolivia 4610 V. Ballester
22 a 5	Club V. Sarsfield de Martínez	Los Amigos	Centro de Jubilados	Córdoba 143, Martinez	4768-0462/15-6487-6517
22 a 2,30	Club Once Corazones			DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DOMINGO	Mosconi 3345, Saenz Peña
20,30 a 4	Círculo Trovador	Tigre Tango (2º domingo del mes)	Adriana Torrez	Av. del Libertador 1031, Vte. López	4838-0546
21 a 1,30	Soc. Italiana de Tigre	Si Tango La Milonga de S. Isidro	Adrián Velarte y Sandra Buries	Av. Cañón 1336 Tigre	4838-0546
21,30 a 2	Asociación Española		Gustavo "El Morocito" Güierrez	Tres de Febrero 55, p. 1º. San Isidro	15-6934-8279/15-5965-9278
21 a 4	Salón Aiken	La Milonga Top	ESTE - WEST - QUEST - OESTE	MIERCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERREDI - 4 <sup>a</sup> FEIRA	4765-4199/15-4478-5789.
20,30 a 1	Club Social Granaderos	JUEVES - THURSDAY - SONNTAGSTAG - JEUDI - 5 <sup>a</sup> FEIRA	Marcela y Jorge Colombo	Buenos Aires 768, Castelar	4652-5805/15-5804-3299
21 a 4	Salón Utopía	Estación Tango	Olga Gary	Gazeta de Bs. Aires 3543, Ciudadela N.	15-3565-2879
21,30 a 1,30	Club Defensores de Tropezón	La Milonga Top	Marcela y Jorge Colombo	Zeballos 2971, Castelar	4652-5805/15-5804-3299
22 a 3	Break Bar	Patio de Tango	Roberto "Beto" Barrionuevo	VIERNES - FRIDAY - VENDREDI - 6 <sup>a</sup> FEIRA	4734-4266/15-4533-3054
22 a 3		El Esquinazo (2º viernes del mes)	VIERNES - FRIDAY - VENDREDI - 6 <sup>a</sup> FEIRA	SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO	Triunvirato 4684, 3 de Febrero
21 a 6	Salón Aiken	La Milonga Top	Mariano Filardi y Jessica Marchetti	DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DOMINGO	15-5845-7719/15-3198-4114
20 a 4	Salón Utopía	La Milonga Top	Marcela y Jorge Colombo	Buenos Aires 768, Castelar	4652-5805/15-5804-3299
20,30 a 1	Club Defensores de Tropezón	Patio de Tango	Roberto "Beto" Barrionuevo	Zeballos 2971, Castelar	4652-5805/15-5804-3299
20 a 1	Soc. Italiana de Glew		SUR - SOUTH - SÜDEN - SUD - SUL	VIERNES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERREDI - 4 <sup>a</sup> FEIRA	15-3179-1434
19 a 1	Tía Lola	Jueves Musicales	Elvira Roldán y Horacio Lenardon	JUEVES - THURSDAY - SONNTAGSTAG - JEUDI - 5 <sup>a</sup> FEIRA	4231-0111/4225-1426
21,30 a 2	El Fogón de Marmol	Canyengue Tango Club	Hugo Bango	VIERNES - FRIDAY - VENDREDI - 6 <sup>a</sup> FEIRA	BMé. Mitre 2250, J. Mármol
22 a 2	C.C. La Luna Varieté	Estación Sur (2º viernes del mes)	G. Giménez y R. Kuncevitz	Dardo Rocha 619, Monte Grande	4040-4756/15-5754-1108

## VARIOS

**AVISO:** La información contenida en esta Guía puede sufrir modificaciones con posterioridad a su publicación o contener errores involuntarios. Se aconseja verificar con anticipación la corrección de los datos.

**NOTICE:** The information contained in this Guide may have some modifications after publication or may have, some involuntary errors. We advise the user to verify in advance the correctness of the data.

**ANMERKUNG:** Die Informationen, die in diesem Artikel vorhanden sind, können nach der Veröffentlichung einige Veränderungen oder unvorhergesehene Fehler enthalten. Bitte vergewissern Sie sich nach den korrekten Daten.

**AVERTISSEMENT:** L'information contenue dans ce guide peut souffrir des modifications après sa publication ou contenir des erreurs involontaires. On conseille de vérifier à l'avance la correction des informations.

**AVISO:** A informação contida nessa guia pode ter modificações posteriores a sua publicação ou conter erros involuntários. Aconselha-se confirmar com antecedência a correção dos dados.

## CANTE TANGOS

O TÓQUELOS en PIANO  
CLASES INDIVIDUALES

GRABAMOS SU CLASE y  
SE LLEVA UN CD

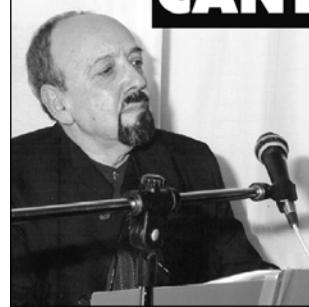
PISTAS ADAPTADAS A  
SU REGISTRO DE VOZ

COMPONEMOS MÚSICA  
PARA SUS LETRAS

Profesor de canto y piano  
**4943-1958**

[www.garciaraujo.com.ar](http://www.garciaraujo.com.ar)

e-mail: [rgaraujo@ciudad.com.ar](mailto:rgaraujo@ciudad.com.ar)



**ROBERTO  
GARCÍA ARAUJO**

## VELADAS ESTELARES

BAR YATASTO

Av. San Martín y A. Jonte

**STELLA DÍAZ**

y siempre artistas invitados  
de tangos, murgas y  
otras yerbas...



2º y 4º Viernes de c/mes - 21 hs.

© 15-5260-4494

facebook veladas estelares porteñas [www.veladasestelares.com.ar](http://www.veladasestelares.com.ar)

**GRATIS (\*) / FREE (\*)**

**B.A. TANGO DIGITAL**

### CON MUCHA INFORMACIÓN Y NOVEDADES

Para suscribirte envíá un mensaje a: [abatango@gmail.com](mailto:abatango@gmail.com)  
colocando en el cuadro "ASUNTO" la palabra "SUSCRIBIR"



**WITH LOTS OF INFORMATION AND NEWS**

To subscribe, send an e-mail to:

**[abatango@gmail.com](mailto:abatango@gmail.com) with the subject "SUBSCRIPTION"**



(\*) ESTA OFERTA ES VÁLIDA PARA LAS PRÓXIMAS EDICIONES DEL AÑO 2014 / THIS OFFER IS VALID FOR THE NEXT EDITIONS OF THE YEAR 2014.

## SALONES BAILABLES

21 a 1	Centro Jubilados Adrogqué	Garufá	<b>SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SÁBADO</b>	Murature 1060, Adrogqué
22 a 6	Bomberos Vol. de Lanús	Bohemia	Nicolás Ferreira	15-5504-2561
			Leonardo Ferreira	15-6852-5559
19 a 1	Tía Lola	Ritmo, Tango y Color	<b>DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DOMINGO</b>	Bvd. Gral. Rodríguez 1039, Lanús E.
21 a 2	Teatro El Viejo Varieté	Milonga del Varieté	Horacio Lenardón y Elvira Roldán	4231-0111/4225-1426
			Pablo Carbajal y Bibiana Santos	15-5329-8231

## INTERIOR DEL PAÍS - PROVINCIAS - PROVINZEN - PROVINCES - PROVINCIAS

Horario	Salón	Nombre	Organizador	Dirección	Teléfono
<b>MAR DEL PLATA</b>					
<b>PROVINCIA DE BUENOS AIRES</b>					
21 a 2	Mantra	Minimilonga	Héctor López	Bolívar 2248	0223-15-518-9111/0223-15-449-4894
22,30 a 2,30	Centro Asturiano	Jueves de Minimilonga	Héctor López	Jujuy 2285	0223-15-518-9111/0223-15-449-4894
22,30 a 4	Centro León y Castilla	Chique	Julio Válvez	H. Yrigoyen 2067	0223-15-536-5307
22 a 2,30	Club Edad Madura	Club Edad Madura	Gascón 3540	Domingo	0223-493-3145
21 a 2	Club Edad Madura	Tango Brujo	Juan Gallo	Gascón 3540	0223-495-2136
22 a 3	Cían del Faro	Tanguera	Miguel Bayón	Calle 65 N° 2769	0 226 2425-042/0 226 2527-445
<b>MAR DE AJÓ</b>					
22 a 3	Q Tal	Milonga de los Domingos	Juan Muracay y Graciela M. Schiavoni	Yrigoyen y Azopardo	2257 424-3190/11 15-5735-3510
<b>BRAGADO</b>					
21,30 a 3	Mangu	"Mangu Tango" (1º sáb. del mes)	G. Arribito, F. Blaiotta y D. Poggi	Acceso J. D. Perón 450	0 2346 15-583-986
<b>COLÓN</b>					
23 a 4	Círculo Italiano	Tango Brujo (1º y 3er. sáb. del mes)	Mirta Borgnia y Oscar Bobet	Calle 21 N° 621, e/ 46 y 47	0 2473-430 907/02473-15-469-961
<b>ROSARIO</b>					
22 a 1	La Buena Medida	Milonga La Buena Medida	Hernán Arellano Z. y Helena Pascual	Buenos Aires 900	0341-15-334-0569/0341-430-1021
<b>PARANÁ</b>					
2030 a 1	Club del Casino Neo Mayorazgo	El Abuelito (excp. último dgo. del mes)	Adriana Barci	Elichevere y Miranda	0343-431-2003/0343-15-507-8250

## SALONES BAILABLES

CORDOBA CAPITAL	MIERCOLES	VIERNES	DOMINGOS
22,30 a 1,30 Restaurante El Arrabal	El Portentito	José Péclat	Av. Roca y Avellaneda
22,30 a 3 Burdes Estadio Cultural	El Pisotón	Grupo Taunta Taungo	0351-15-679-6949
22,30 a 2 Duendes Piano Bar	Rosa Morena	Eduardo Charratt	028415-673775/15-474-8837
<b>SANTIAGO DEL ESTERO CAPITAL</b>			
17 a 21 Plaza Lugones	Milonga Popular	José Basualdo	0385-15-506-7901
<b>SAN JUAN CAPITAL.</b>			
21 a 0,30 Mutual Rhi-	La Fulana Milonga (ter. sábado de c. mes)	Analia Miotowky y Walter Salcedo	0251 436-2816/15-632-3528
<b>MENDOZA CAPITAL</b>			
22 a 2 Plazoleta Carlos Vergara	Milonga de la Placita Vergara	Pato Poblet y Pepe Pannochia	0261 420-13 36/261-613-12 59
22 a 2,30 Café San Juan	Milonga de Ana y Luis	Ana Gacitúa y Luis Núñez	Julio César "Chango" Monasterio
<b>SAN MIGUEL DE TUCUMÁN</b>			
20,30 a 23 Plaza Urquiza	Tango Club Tucumano	Domingo	PROVINCIA DEL CHUBUT
<b>SALTA CAPITAL</b>			
21 a 24 Glorieta Plaza 2 de Julio	Milonga de la Glorieta	José Luis A. Taché	0387-15-415-8336
<b>GENERAL ROCA</b>			
20,30 a 24 Centro Cumelén	MalaJunta Milonga	Julio César "Chango" Monasterio	Buenos Aires y Estados Unidos
<b>COMODORO RIVADAVIA</b>			
20 a 23 Confitería Bar Draw	Vida Mía	Braulio Bonitzio y Camila Ellí	0294-1440-504/02941-645702

**CALZADO - VESTIMENTA - CD****CALZADO - FOOTWEAR - SCHUHE - CHAUSSURE - SAPATOS**

Ar-Sil	Av. Juan de Garay 908 (1153)	4362-3936
Asignatura Pendiente		4954-0158
Bottier – Jorge Zidlicky –	Av. del Barco Centenera 1818 (1424)	4921-5467
Comme il Faut	Arenales 1239, puerta 3, Dto. "M" (1061)	4815-5690
Danzarте	Av. Corrientes 3968, local 24 (1194)	4862-3782/15-3303-3078
Flabella	Suipacha 263 (1008)	4322-6036
Gretaflora Palermo	Fco. Acuña de Figueroa 1612 (1180)	4861-0539/15-5304-3474
Gretaflora Recoleta	Uruguay 1295 (1016)	4811-8249
Las Marianas	Suipacha 252 (1008)	4328-3528
Libertango	Bolívar 1111 (1066)	4361-3176
Linda's de A. Scafidi	Lugones 4110 (1430)	4542-4750/4546-2642
Loló Shoes	Anchorena 607 (1170)	4962-3860
Lúbiz, Aurora	Sarmiento 722, p. 7º (1041)	4393-4092/15-5699-3537
Mirtha Paulo	Esmeralda 473 (1007)	4328-5970
Neo Tango	Sarmiento 1938 (1044)	4951-8694/15-5147-3308
Suipacha 256 Tango	Suipacha 256 (1008)	4326-5377
Taconeando	Av. Córdoba 4030 (1188)	2063-9671
Todo Tango	Suipacha 251(1008)	4328-9083
Victorio Tango Shoes	Montiel 2619 (1440)	4686-6505
Vos Bailá	Av. Scalabrini Ortiz 658 (1414)	4855-5126

**VESTIMENTA - COSTUMES - KLEIDUNG - VÊTEMENT - VESTUÁRIO**

Asignatura Pendiente		4954-0158
Comme il Faut	Arenales 1239, puerta 3, Dto. "M" (1061)	4815-5690
Corbatas y Algo más...	Av. Corrientes 2146 (1045)	4951-6876
Flabella	Suipacha 263 (1008)	4322-6036
Loló Shoes	Anchorena 607 (1170)	4962-3860
Lúbiz, Aurora	Sarmiento 722, p. 7º (1041)	4393-4092/15-5699-3537
Neo Tango	Sarmiento 1938 (1044)	4951-8694/15-5147-3308
Rino Publicidad (remeras y buzos)		4568-8856/15-5654-5774
Suipacha 256 Tango	Suipacha 256 (1008)	4326-5377
Tango Fashion Design		4932-0946/15-4098-1515
Tango Moda	Balcarce 961, p. 1º, "4" (1064)	4300-3293/15-4033-6746

(CD) = DC - RECORDS CD - SCHALLPLATTEN CD - DISQUES CD - DISCOS CD -

(V) = VIDEOS

(L) = LIBROS - BOOKS - BÜCHER - LIVRES - LIVROS

(P) = PARTITURAS - SCORES - PARTITUREN - PARTITIONS - PARTITURAS

Asignatura Pendiente (V)		4954-0158
Club de Tango (CD-V-L-P)	Paraná 123, p. 5º, Of. 114, (1017)	4372-7251
Coleccióne's Tango's (CD-L-P)	Bolívar 553, p. 2º, "G" (1066)	4345-2533/fax 4361-6715
Kiosco del Tango (CD-V-L)	Av. Corrientes y Paraná (1042)	
LAS Taniguchi (CD)		4551-9902
Melos (L-P)	Tte. Gral. J. D. Perón 1558 (1037)	4371-9841
Musimundo (CD)	Av. Corrientes 1753 (1042)	4372-0758/0763
Musimundo (CD)	Av. De Mayo 601 (1084)	4331-8531/4342-7064
Neo Tango (CD-V)	Sarmiento 1938 (1044)	4951-8694/15-5147-3308
Suipacha 256 Tango (CD-V)	Suipacha 256 (1008)	4326-5377
Warner Chappell Music Arg. (P)	Av. Córdoba 1351, p. 2º (1372)	4819-3400/4813-3333
Zival's (CD-V-L)	Av. Callao 395 (1022)	4371-7500/fax 4371-7437
Zival's Palermo (CD-V-L)	Serrano 1445 (1414)	4833-6839/7948

**VARIOS**

**SALA DE ENSAYO**  
**La CASA de TATI**  
*Bed & Breakfast*  
**ALQUILER**  
\* 40 m<sup>2</sup> \* Piso de pinotea  
\* Espejos \* Barras  
**DOMINGOS Y FERIADOS INCLUSIVE**  
Av. Independencia 1636 – Dto. "2" Cap. Fed  
info@casadetati.com.ar  
(54 11) 4382-6297 - 15-4030-7689  
www.casadetati.com.ar

# **SALAS PARA ENSAYO**

- Piso de Madera
- Barras
- Espejos
- Aire Acondicionado

Pte. Perón 2057 "A"(1040)  
Cap. Fed. Bs. As. Argentina  
Tel.: 4952-5104  
Cel.: 15-5629-4444  
estudioa2005@yahoo.com.ar

**Primer Piso**  
Espacio de arte  
**ALQUILER SALAS DE ENSAYO**  
Pisos de madera  
Salas de 8x4 y 5x4  
Aire acondicionado  
Thames y Nicaragua (Palermo)  
4777-3439 15-4046-6370  
www.primerpisoarte.com.ar

**Casa Tango Alejandro Gée**



**Tango Milonguero Classes Accomodation**  
www.tangoalejandrogee.com  
**Tel: 4951-7618**  
email: geealejandro@hotmail.com

# **El Símbolo**

Café – Bar – Restaurante  
Ambiente grato  
Riquísimo café  
Comidas caseras  
Av. Corrientes 3787 (casi esq. Bulnes)  
4863-5302

Ahora, también en  
GUARDIA VIEJA 3700 Y MARIO BRAVO



# **ESTELA BERNAL - OSCAR COLÓN**

**CLASES DE TANGO**

<b>MARTES</b>	17 a 18,30 hs.	SANABRIA 3333, Villa Devoto
<b>SÁBADO</b>	15,30 a 17 hs.	RIVERA INDARTE 280, Flores
<b>DOMINGO</b>	19,30 a 21,30 hs.	RIVADAVIA 6557, Flores

© 15-6221-3074 • 15-6414-2273 • 6380-3572  
E-mail: estango86@yahoo.com.ar



## DISC JOCKEYS - SALAS DE ENSAYO - ALOJAMIENTO

### DISC-JOCKEYS - DJ's

Acosta Andrade, Oscar	15-3370-4413	Lottersberger, Alexander	4720-2581
Altomare, Andrea	4854-6495	Naoko Koike	15-6352-0378
Borelli, Daniel	4372-2732	Nieto, Pablo	15-5948-7644
Caballero, Hernán	15-5940-2687	Orlando, Mario	4854-6495/15-5477-9619
Camargo, "Quique"	15-3286-7004	Quispe Zapata, Erwin	4692-4128/15-5647-8863
Ceriani, Silvia	4862-1459	Rey, Carlos	4467-1493/15-4405-8415
Choren, Eduardo	4911-6236	Rodríguez, Federico	4981-4839
Dentel, Carlos Alberto	15-5835-5786	Rojas, Marcelo	4307-9840/15-4075-6662
Ferrone, Ángel	4230-7863	Romanó, Pablo	15-5959-9883
Ferrone, Carlos	4462-6493/15-6122-2262	Salusky, Marcelo	4581-2067
Guerrero, Jorge Pablo	15-6746-7615	Salusky, Ricardo	4611-3074/15-5174-7410
Gutiérrez, Jorge	4661-3611	Silva, Norma	4374-9077/15-6122-2150
Laddaga, Gabriela	4613-5646/15-5692-5170	Tinedo, Juan Carlos	4923-4425
Lafflitto, Carlos	4922-4016/15-5181-3177	Vargas, Susana y Oscar Marcelo	4639-0839
Lofeudo, Mariano	4777-0947	Vignazia, Pier Aldo	4932-5533
Losinno, Daniel N.	15-5796-9470		

### SALAS DE ENSAYO - ROOMS FOR REHEARSALS - ÜBUNGS RÄUME - SALLES D'ENTRAINEMENT

Academia Biosférica	Ollerio 3268		4554-3451
Bacana en San Telmo			15-5632-0085
Buscándote	Tucumán 2064		6280-6183
Casa Tango Alejandro Gée			4951-7618
Cauvin, Diana	Tucumán 2247		4951-6872
Centro de Arte	Av. Belgrano 3716		4957 8215
Club La Independencia	Av. Independencia 572		4931-7977/15-6475-3435
El Sol de San Telmo	Chacabuco 1181		4300-4394
Estudio "A"	Pte. J. D. Perón 2057, "A"		4952-5104/15-5629-4444
Estudio "A" Junín	Junín 143, p. 1º, "A"		4952-5104/15-5629-4444
Estudio Daniel Lapadula	Julián Álvarez 1988		4863-0216/15-4071-9681
Estudio La Esquina	Sarmiento 722, p. 4º		4394-9898
Estudio Roberto Canelo	Ecuador 682, p. 1º		4964-0324/15-5424-2847
Fundación Tango Argentino	Av. Córdoba 5942		4778-0199
La Casa de Tati	Av. Independencia 1636, Dto. 2		4382-6297/15-4030-7689
La Llave del Tango	Misiones 45		4861-9365/15-5142-4876
Las Mil y Un Artes	Medrano 645		4865-5596
Primer Piso	Thames y Nicaragua		4777-3439/15-4046-6370
Rech, Ernesto	Suárez 1975		4301-2031/4206-3149
Rugnone, Clely	Gral. José G. de Artigas 1360		15-4403-6999
Taconeando	Av. Córdoba 4030 (1188)		2063-9671

### ALOJAMIENTO PARA BAILARINES - LODGING FOR DANCERS - UNTERKUNFT FÜR TANZER - LOGEMENT POUR DANSEURS

Acuña, Lina	Estados Unidos 780		4361-6817
Aires de Tango B & B Hostel	Bartolomé Mitre 2388, p. 2º		4951-0641
Alquiler en Corrientes y Maipú			3531-2184/15-5845-5029
Asociación de Milongas			3531-2184
Ayres Porteña Tango Suites	Chacabuco 615		4307-0802
Casa Tango Alejandro Gée			4951-7618
Complejo Tango	Av. Belgrano 2608		4941-1119/4308-3242
Flabella			4322-6036
Juncal Palace Hotel	Juncal 2282		4821-2770/2756
La Casa de Pilar			4861-0936
La Casa de Tati	Av. Independencia 1636, Dto. 2		4382-6297/15-4030-7689
La Llave del Tango	Misiones 45		4861-9365/15-5142-4876
La Maleva	Tucumán 3424		15-3023-4038

## ALOJAMIENTO - CAFÉS CONCERT

López, María Teresa	Venezuela 2213	4308-0891
Nora's Apartments		4952-5061
Rooms – Accommodation	Bolívar 754	4361-2576/15-3071-3277
Sandanças Cultural Hostel	Balcarce 1351	4300-7375/4362-1816
San Telmo Colonial		4300-0097/4307-6798
Tango Hogar	Estados Unidos 774	4307-6936/1049
Tango Paradise		4953-3048/15-6198-3567
Traveller's House Hostel	Cochabamba 230	4362-0795/15-5018-8721
Victoria Hotel	Chacabuco 726	4361-2135

### CAFÉS-CONCERT

Absinth	Bartolomé Mitre 1695	15-3467-6391
Al Escenario	Gral. Aráoz de Lamadrid 1001	4303-3346
Bar Beckett	El Salvador 4960	4831-7373
Bar Dante	San José 1001	4304-2852
Bar del Filete (Museo de la Ciudad)	Defensa 217	2009-3009
Bar Hermanos Cao	Av. Independencia 2400	4308-3521
Bar Seddon	Defensa 695	4342-3700
Bar Sur	Estados Unidos 299	4362-6086
Bellísimo	Méjico 802	4342-0830
Bethania	Av. Corrientes 3500	4862-0888
Biblioteca Café	Marcelo T. de Alvear 1155	4811-0673
Bien Bohemio	Sánchez de Loria 745	4957-1895
Bodega Campo	Rodríguez Peña 264	4371-0225
Bodegón El Destino	Centenario 2699, Quilmes Oeste	15-5601-8280
Café los Angelitos	Av. Rivadavia 2100	4952-2320
Café Homero	José Antonio Cabrera 4946	15-5744-7232
Café Montserrat	San José 524	4382-8719/4381-2588
Café Tortoni	Av. De Mayo 829	4342-4328
Café Vinilo	Gorriti 3780	4866-6510
Ctro. Cult. de la Coop. "Floreal Gorini"	Av. Corrientes 1543	5077-8000/8077
Ctro. Cult. Torquato Tasso	Defensa 1575	4307-6506
Clásica y Moderna	Av. Callao 892	4812-8707/4811-3670
Club Atl. Fernández Fierro	Sánchez de Bustamante 764	15-4172-6703
Club Lounge Buenos Aires	Reconquista 974	4515-1020
Colette (Paseo La Plaza)	Av. Corrientes 1660	4370-5346
Confitería Ideal	Supacha 384	5265-8069
Criterio	Varela 503	4612-5174
Cusca Risun	Tte. Gral. J. D. Perón 3649	4861-6171
Chacarerean Teatre	Nicaragua 5565	4775-9010
Chalmers	Niceto Vega 5248	4776-8220
Che...Flores!	Arce 235	4773-8851
Domus Artis	Av. Triunvirato 4311	4522-8294
El Boliche de Roberto	Bulnes 331	4862-0415
El Buzón	Esquiú 1393	4918-4358
El Empujón del Diablo	Ángel Carranza 1969	4774-7354
El Gato Negro	Av. Corrientes 1669	4371-6942/4374-1730
El Juvenil	Av. Corrientes 4534	6091-9034/15-6998-2309
El Malevaje Arte Club	Garibaldi 1670	4303-8333
El Varón del Tango	Av. Juan de Garay 1261	4305-8129/15-6042-7234
El Vesuvio	Av. Corrientes 1181	4382-3735
El Viejo Almacén	Balcarce 799	4307-7388/4542-3861
Espacio Ecléctico	Humberto Iº 730	4307-1966
Espacio Maure	Maure 3730	3965-4438
Faena Hotel	Martha Salotti 445	4010-9200

## CAFÉS CONCERT - RESTAURANTES

Guayana	Lima 27	4381-4350
Hasta Trilce	Maza 177	4862-1758
Hotel Claridge, Confitería Bar del	Tucumán 535	4312-1708/7014
Imaginario Cultural	Bulnes 905	15-5574-9888/15-4412-6407
La Blanquida	Salta 135	4381-4143
La Bohemia Concert	Yerbal 1657	4633-2971
La Casona del Teatro de B. Urtubey	Av. Corrientes 1975	4953-5595
La Clac	Av. De Mayo 1158	4382-6529/4115-3510
La Cumparsita	Chile 302	4361-6880
La Forja	Bacacay 2414	4637-3955
La Oreja Negra	Uriarte 1271	2053-3263
La Peña de Beruti	Beruti 2576	4821-7218/15-4975-3026
La Scala de San Telmo	Pje. Dr. J. M. Giuffra 371	4362-1187
La Sodería	Vidal 2549	4543-1728
La Trastienda	Balcarce 460	4342-7650
Liberarte	Av. Corrientes 1555	4375-2341
Los Laureles	Iriarte 2290	4303-3393
Los 36 Billares	Av. De Mayo 1265	4381-5696
Maral	Av. Rivadavia 8327	4671-5237
Molière	Balcarce 682	4343-2623/2879
No Avestruz	Humboldt 1857	4771-1141/4777-6956
Notorious	Av. Callao 966	4815-8473/4813-6888
Piazzolla Tango	Florida 165, subsuelo	4344-8201/0810-333-82646
Quintino	Carlos Calvo 4002	4923-5237
Sala Siranush	Armenia 1353	4775-2877
Sanata Bar	Sarmiento 3501	4861-5761
Séptimo Arte La Maga	Av. San Pedrito 107	4613-4627
Taconeando	Balcarce 725	4307-6696/15-4993-5496
Teatro del Viejo Mercado	Lavalle 3177	2055-8500
Teatro Gargantúa	Jorge Newbery 3563	4555-5596
Teatro Orlando Goñi	Cochabamba 2536	
Velma	Gorriti 5520	4772-4690

## RESTAURANTES CON SHOW

Absinth	Bartolomé Mitre 1695	15-3467-6391
Almacén Suipacha	Suipacha 425	4327-0880/4328-5302
Bethania	Av. Corrientes 3500	4862-0888
Bien Bohemio	Sánchez de Loria 745	4957-1895
Boca a Boca	Benito Pérez Galdós 207	4300-0003
Boca Tango	BrandSEN 923	4302-0808/3900
Boedo Tango	Av. San Juan 3330	4931-4028/15-3690-9217
Café de los Angelitos	Av. Rivadavia 2100	4952-2320
Café Vinilo	Gorriti 3780	
Caminito Tango Show	Del Valle Iberlucea 1151	4301-1520
Candilejas	Estados Unidos 1500	4304-0885
Cátulo Tango	Anchorena 647	4106-4511/15-6987-6118
Centro Cult. Torquato Tasso	Defensa 1575	4307-6506
Complejo Tango	Av. Belgrano 2608	4941-1119/4308-3242
Confitería Ideal	Suipacha 384	5265-8069
Cusca Risun	Tte. Gral. J. D. Perón 3649	
Che...Flores!	Arce 235	4773-8851
El Barracas	Villarino 2359	4301-6758
El Baruyo	Av. Belgrano 3584	4931-2479
El Buzón	Esquiú 1393	4918-4358
El Querandí	Perú 302	4345-0331/5199-1770

## RESTAURANTES - RADIOS

El Vesuvio	Av. Corrientes 1187	4384-0986
Esquina Carlos Gardel	Pje. Carlos Gardel 3200	4867-6363
Esquina Homero Manzi	Av. San Juan 3601	4957-8488
Guayana	Lima 27	4381-4350
La Aurora del Tango	Av. Corrientes 3600	4865-2873/2874
La Bolsa	Suipacha 441	4326-4269
La Casa de Aníbal Troilo	Carlos Calvo 2540	4308-1003/1004
La Esquina de Garay	Av. Juan de Garay 2301	4308-0006
La Estancia	Lavalle 945	4326-0330/4393-9504
La Forja	Bacacay 2414	4637-3955
La Paila	Costa Rica 4848	4833-3599/15-4415-1190
La Posada Misionera	Estados Unidos 2499	4308-0164
La Rosalía	Estados Unidos 482	4361-6887
La Taberna de Ricardo	Av. Caseros 2990	4911-8788/4912-0573
La Ventana	Balcarce 431	4331-0217
Los Laureles	Iriarte 2290	4303-3393
Madero Tango	E. Rawson de Dellepiane 150	4314-6688/5235-2277
Maral	Av. Rivadavia 8327	4671-5237
Michelangelo (en receso)	Balcarce 433	4342-7007
Musette Caffé	Billinghurst 894	4867-4037
Ocho Esquinas	Av. Forest 1186	4554-5129
Pan y Arte	Boedo 876	4957-6702
Patagones	Patagones 2976	2063-6066/2063-0907
Piazzolla Tango	Florida 165, subsuelo	4344-8201/0810-333-82646
Quintino	Carlos Calvo 4002	4923-5237
Sabor a Tango	Tte. Gral. J.D. Perón 2535	4953-8700
Salta y Resto	Salta 755	4381-7164/7387
Sanata Bar	Sarmiento 3501	4861-5761
Señor Tango	Vietyles 1653	4303-0231/34
Taconeando	Balcarce 725	4307-6696
Tango Palace	Av. Santa Fe 4363	4777-5557
Tango Porteño	Cerrito 570	4124-9400
Velma	Gorriti 5520	4772-4690

## RADIOS

AM		
530 KHz.	- Madre	Luis Sáenz Peña 210
590 KHz.	- Continental	Rivadavia 835
680 KHz.	- Magna	Belgrano 4033, San Martín
730 KHz.	- Excelsior	Berasain 659, Monte Grande
740 KHz.	- Cooperativa	Cerro 242, PB, "B"
790 KHz.	- Mitre	Gral. L. Mansilla 2668
820 KHz.	- Estación Ocho Veinte	Sáenz 572, L. de Zamora
840 KHz.	- Gral. Belgrano	4243-7891/4292-3846
870 KHz.	- Radio Nacional	4912-0497/0906
950 KHz.	- Radio Belgrano	4325-9100/4999-8700
970 KHz.	- Radio Génesis	4342-2990/8249
990 KHz.	- Splendid	José M. Moreno 1443 - Santander 892
1110 KHz.	- AM de la Ciudad	San Martín 569, p. 2º, "6"
1120 KHz.	- Tango	Sarmiento 1551, p. 8º
1210 KHz.	- Malvinas Argentinas	5371-4646
1290 KHz.	- Interactiva	Tacuarí 1594
1300 KHz.	- Identidad	Fernández de Oliveira 3430, Caseros, Pdo. Tres de Febrero
1310 KHz.	- Antártida Argentina	M. Sánchez de Thompson 1850, Ciudad Madero, Pdo. La Matanza
1320 KHz.	- Área 1	4307-1835/2097
1400 KHz.	- Gama	Bonpland 1114
1450 KHz.	- Ciudad de Lanús	4622-1544-3422
1580 KHz.	- Tradición	José M. Moreno 1443 - Santander 892
		4856-8819
		4926-0177/0178
		4587-5130
		4209-5492
		4225-3823/1081
		4754-8784

## RADIOS - TELEVISIÓN - TEATROS

<b>FM</b>		
90,7 MHz. - Flores	Nazca 881	4139-5689
91,5 MHz. - Malvinas	Berasain 659, Monte Grande	4296-5988/4281-3740
91,7 MHz. - FM Urquiza	Cullen 5022, Of. "C"	4523-6028/4522-2791
92,7 MHz. - Dos por Cuatro	Sarmiento 1551, 8º p.	5371-4637/4374-5748
93,1 MHz. - Frecuencia 93	Manuel Artigas 5952	4682-4404/8912
93,9 MHz. - En Tránsito	Avellaneda 1060, p. 2º, Castelar	4629-4586
94,7 MHz. - Radio Palermo	Dr. Emilio Ravignani 1732	4899-1672
104,3 Mhz. - Stylo	Lacroze 581, Villa Ballester	4767-3775

## TELEVISIÓN

Canal 7	Av. Figueroa Alcorta 2977	4802-6001/6
Solo Tango (cable)	Pje. Carlos Gardel 3166	

## TEATROS - THEATERS - THEATERN - THÉÂTRES - TEATROS

Andamio 90	Paraná 660	4373-5670
Antesala	Gorriti 3956	4865-4384
Arlequino	Alsina 1484	4382-7775
Astral	Av. Corrientes 1639	4374-5707
Astros	Av. Corrientes 746	4325-9991
Auditorio de Belgrano	Virrey Loretto 2348	4783-1783/4785-1849
Auditorio del Pilar Recoleta	Vicente López 1999	
Auditorio Ucema	Reconquista 775	4813-5741
Avenida	Av. De Mayo 1222	4381-0662
Boedo XXI	Av. Boedo 853	4957-1400
Broadway	Av. Corrientes 1155	4382-2345
Carlos Carella	Bartolomé Mitre 970	4345-2774
Casa de la Cultura C.A.B.A.	Av. De Mayo 575	4331-0961
Casa de la Cultura del F.N.A.	Rufino de Elizalde 2831	4808-0553
Centro Cultural Borges	Viamonte 517 (Gal. Pacífico)	5555-5359
Ctro. Cult. de la Coop. "Floreal Gorini"	Av. Corrientes 1543	5077-8000
Centro Cultural Recoleta	Junin 1930	4803-1040/0358
Centro Cultural R. Ricardo Rojas	Av. Corrientes 2038	4953-0698/4951-7387
Centro Cultural San Martín	Sarmiento 1551	4374-1251/1259
Colonial	Av. Paseo Colón 413	4342-7958
Compl. Cult. Cine Teatro 25 De Mayo	Av. Triunvirato 4444	4524-7997
Corrientes Azul	Av. Corrientes 5965	4854-1048
De la Comedia	Rodríguez Peña 1070	4815-5665
De la Cova	Av. del Libertador 13900, Martínez	4792-2960
De la Fábula	Agüero 444	4862-6439
De la Ribera	Av. Pedro de Mendoza 1821	4302-9042
Del Globo	Marcelo T. de Alvear 1155	4816-3307
Del Nudo	Av. Corrientes 1551	4375-5001
Del Pasillo	Colombres 35	4981-5167/4431-0028
Del Sur	Venezuela 2255	4941-1951
El Cubo	Zelaya 3053	4963-2568
El Desguace	México 3694	3966-8740
El Galpón de Catalinas	Av. Benito Pérez Galdós 93	4300-5707
El Juvenil	Av. Corrientes 4534	6091-9034/15-6998-2309
El Nacional	Av. Corrientes 960	4326-4218
El Popular	Chile 2076	2051-8438
El Recoveco	Av. Corrientes 1630	4372-6834
Empire	Hipólito Yrigoyen 1934	4953-8254
Fray Mocho	Tte. Gral. J. D. Perón 3644	4865-9835
Gargantúa	Jorge Newbery 3563	4555-5596
Hasta Trilce	Maza 177	4862-1758
IFT	Boulogne Sur Mer 549	4962-9420/4961-9562

## TEATROS - INSTITUCIONES

La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey	Av. Corrientes 1975	4953-5595
La Máscara	Piedras 736	4307-0566
La Scala de San Telmo	Pje. Dr. J. M. Giuffra 371	4362-1187
La Trastienda	Balcarce 460	4342-7650
Liceo	Rivadavia 1499	4381-5745
Lola Membrives	Av. Corrientes 1280	4381-0076
Luisa Vehil	Hipólito Yrigoyen 3133	4861-3386
Maipo	Esmeralda 443	5352-8383
Manzana de las Luces	Perú 296	4342-9930
Margarita Xirgu	Chacabuco 875	4300-2448
1/2 Mundo Club de Arte	Hipólito Yrigoyen 2148, p. 2º, "C"	4951-8819
Metropolitan	Av. Corrientes 1343	5277-0500
Mimoteatro	Defensa 611	4342-9411
Museo Enrique Larreta	Mendoza 2250	4771-9295/4786-0280
Museo Mitre	San Martín 336	4394-8240
Nacional Cervantes	Liberdad 815	4815-8883/4816-4224
ND/Ateneo	Paraguay 918	4328-2888
Orlando Goñi	Cochabamba 2536	
Palais de Glace	Posadas 1725	4807-5298
Paseo La Plaza	Av. Corrientes 1660	6320-5365/5350
Payró	San Martín 766	4312-5922
Picadilly	Av. Corrientes 1524	4373-1900
Plaza	Int. Campos 2089, San Martín	4830-0570
Presidente Alvear	Av. Corrientes 1659	4373-4245/4374-6076
Regio	Av. Córdoba 6056	4772-3350
Roma	Sarmiento 109, Avellaneda	4201-8474/6483
Sala Miguel Cané	Av. Alvear 1690	4813-2264/9750
San Martín	Av. Corrientes 1530	4371-0111/18
Santa María	Montevideo 842	4811-6086
Variedades Concert	Av. Corrientes 1218	4957-3522/4062

## INSTITUCIONES - INSTITUTIONS - INSTITUTEN - INSTITUTS

Academia Nacional del Tango	Av. De Mayo 833, 1º p. (1084)	4345-6967/68
Academia Porteña del Lunfardo	Estados Unidos 1379 (1101)	4383-2393
Asociación Arg. de Ballroom Dance y Sport Dance	Monroe 219 (1428)	4504-4902
Asociación Argentina de Intérpretes	Viamonte 1665 (1055)	4811-3421/4812-1009
Asociación Civil Proyecto Tango	Medrano 579, p. 8º (1179)	4864-8031/15-5971-9649
Asoc. de Maestros, Bailarines y Coreógrafos de Tango Argentino	Talcahuano 240, p. 6º (1013)	4372-7470
Asociación de Milongas		3531-2184
Asociación de Organizadores de Milongas	Estados Unidos 1379 (1101)	4383-2393
Asociación Gardeliana Argentina	Tucumán 994, p. 12 (1049)	Tel/fax 4326-1150/1640
Biblioteca La Escuela del Tango (Asoc. Civil)	San José 364, p. 3º, "A" (1076)	4383-0466
Centro Educativo del Tango ("Universidad del Tango")	Agrelo 3231 (1224)	4957-1382
Centro Nacional de Música	Méjico 564 (1097)	4362-5483
Conservatorio Sup. de Música de la C.A.B.A. "Ástor Piazzolla"	Sarmiento 3401 (1196)	4865-9001/9004
Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla"	Gallo 238 (1172)	4865-9005/9008
Escuela de Danzas "Aida V. de Mastrazzi"	Esmeralda 285 (1035)	4326-2942/5478
Escuela de Música Popular de Avellaneda	Belgrano 582, (1870) Avellaneda	4222-6781
Fondo Nacional de las Artes	Adolfo Alsina 673 (1087)	4343-1590
Fondo Nacional de las Artes - Casa de la Cultura	Rufino de Elizalde 2831 (1425)	4808-0553
Fundación La Casa del Tango	Guardia Vieja 4049 (1192)	4863-0463
Fundación Tango Argentino	Av. Córdoba 5942 (1414)	4778-0199
Instituto Universitario Nacional del Arte (artes sonoras, música)	Av. Córdoba 2445 (1120)	4961-0161/0618
Instituto Universitario Nacional del Arte (danza y movimiento)	Sánchez de Loria 443 (1173)	4866-2168/1675
SADAIC (Soc. Arg. de Autores y Comp.)	Lavalle 1547 (1048)	4371-2883/4379-8600

## INSTITUCIONES - MUSEOS - CANTANTES

Sindicato Argentino de Músicos	Av. Belgrano 3655 (1210)	4957-3522/4062
Sindicato Único de Cantantes	Av. Juan de Garay 460 (1153)	4139-0755/56
Tangueros Solidarios	Manuel A. Rodríguez 1191 (1416)	4584-0376/15-5132-9868

## MUSEOS - MUSEUMS - MUSEEN - MUSÉES - MUSEUS

BOTICA DEL ÁNGEL - Luis Sáenz Peña 541 - Tel. 0-800-333-8725/4384-9396 - Martes y viernes de 14 a 16 hs. - Debe convenirse la visita con anticipación por teléfono a la Universidad del Salvador (administradora de la herencia)
CASA DE CARLOS GARDEL - Jean Jaurés 735 - Lunes y miércoles a viernes 11 a 18 hs.; sáb., dom. y feriados 10 a 19 hs.; martes cerrado - Visitas guiadas, consultar horarios. Tels. 4964-2015/2071
MANOBLANCA - Tabaré 1371 - Tel. 4918-9448 - Convenir visita previamente por teléfono con Gregorio Plotnicki.
MUSEO MUNDIAL DEL TANGO (Acad. Nac. del Tango) - Rivadavia 830 - Tels. 4345-6967/68 - Lun. a vier. de 14,30 a 19,30 hs.
PIAZZOLLA TANGO - Florida 165, subsuelo - Tel. 4344-8201/02
SADAIC - Lavalle 1547 - Tel. 4371-2883/4379-8600 - Lunes a viernes de 12 a 15 hs.
SALA MUSEO CARLOS GARDEL (Casa del Teatro) - Av. Santa Fe 1243 - Tel. 4811-7678 - Martes y jueves de 16 a 18,30 hs.
PIAZZOLLA TANGO - Florida 165, subsuelo - Tel. 4344-8201/02

## CANTANTES - SINGERS - SÄNGER- CHANTEURS - CANTORES

Ábalos, Chela	15-5410-9156	De Rosas, Héctor	4903-3098/4292-4083
Abayieva, Liliana	4568-3139	Díaz, Stella	4613-4706/15-5260-4494
Acosta, Evelyn	4523-2024	Di Ciriacio, Javier	15-5955-0074
Acuña, Francisco	4943-6233/15-4938-3426	Di Palma, Claudio	4865-7957
Aguilar, Mabel	4523-2858/15-5000-1601	D'María, Marcela	4383-7739/15-5733-9220
Aiel, Alberto "Tango"	4751-8411	Dominguez, Javier "Cardenal"	15-5413-1828
Aimé, Cecilia	15-4081-4561	Domínguez, Mariana	15-6400-6436
Alexis, Daniel	4644-4447/15-5923-2041	Dos Santos, Gerardo	4962-7348
Alfano, Claudia	4612-2572/15-3691-0828	Emed, Dina	4381-6570/15-5700-3014
Alonso, Tito	4697-2454	Espósito, Jorge	4862-3460
Araujo, Hugo	4716-1676/15-4417-3236	Fernández, Guillermo	15-5042-0087
Arias, Juan José	4666-9721	Ferran, Eduardo	4611-1315/15-6496-6855
Ariel, Jorge	4702-4782/15-4035-8526	Ferrer, Claudio	4954-2056/15-5410-5192
Avellaneda, Lina	4259-2006	Filipelli, Luis	15-5050-0832
Ayala, Roberto	4504-1042	Fontán, Roxana	4773-2347
Baltar, Amelita	4774-7070	Frontera, Víctor	15-3390-7923
Banchero, Pablo	4307-0146	Gabet, Beatriz	4911-1724
Bascón, Roberto	4912-6614	Giunta, Giannina	4941-0541/4582-8622
Bellini, Marco	4560-1514	Gloria, Alma	4770-9356
Bentancourt, Yanina	4454-4267/15-4935-9548	Godoy, Carlos	4942-9384/15-6195-1267
Benveniste, Zulema	4503-7006	González, Diego	4632-2272/15-3590-1444
Beorlegui, Karina	4957-2675/15-4935-7198	Gonzalo, Amparo	4433-5917/15-6731-4669
Bertagni, Atilio	4624-3898/15-5893-3887	Gregori, Silvana	4861-9087
Beval, Gloria	4901-1524/15-5803-9740	Guiet, Roberto O.	4637-2291/15-6152-9090
Bilous, Nora	4798-9733	Heer, Carlos	4312-8029
Bollof, Andrea	15-5640-8392	Herrera, Ricardo	4815-0978
Borda, Lidia	4911-3134	Hidalgo, Alberto "Chino"	4612-7204
Braylan, Mirta	15-5925-1503	Ibarguren, Martín	15-6103-2949
Bublik, Marcela	4702-7028	Kozlowski, Mimi	4778-1383
Buela, Raquel	4861-6356	Labat, Norma	4743-6373
Cané, Susi	4201-9225	Lago, Pablo	4794-1250
Casado, Carlos	4585-1589	Lasalle, Carlos	4904-3124
Casares, Horacio	4311-6898	La Tangó, conjunto vocal	4867-0375/4571-4687
Colombo, Mariana	4951-0876	Levy, Claudia	4771-3002
Córdoba, Abel	4702-7732	Libedinsky, Carlos	4783-3329
Cuyeu, Laura	4637-5050	López, Mony	4247-7374
D'Angel, Alejandro	4353-1889/15-5734-7218	Lulú	15-6514-5839
De Boedo Howlin, Francisco	4206-9726/15-5659-6463	Luna, Sandra	15-5774-3292
De Brun, Jorge	4951-5274	Maciel, Roberto	4349-5064/0222-944-1051
De Marchi, Ana	4901-7239	Maciù, César	4243-9186
Demarchi, Graciela	4666-4926/15-5758-8776	Mactas, Daniel "Pollo"	15-5577-9191

## CANTANTES - MÚSICOS

Manzi, Gladys	4571-6478	Rodríguez, Pablo	4758-6426/15-5516-8935
Marín, Ricardo	4382-1417/15-4196-5459	Rolán, Néstor	4981-0065
Marino, Celeste	4544-1304	Román, Miguel	4932-3502/15-6170-4473
Maura, Sebastián	4912-1557	Ruales, Fabián	4622-7984/15-5135-9062
Medero, Cecilia	4666-8945/15-5451-8944	Russo, Fabián	15-5922-0004
Medero, Oscar Ricardo "Pelusa"	4666-8945/15-6099-9540	Sacchi, Mónica	4924-5334
Mentana, María José	15-3210-2983	Sadi, Alfredo	4586-0976
Merico, Lucrecia	4896-4178	Sadi, Tito	4754-5529/15-6515-2536
Miró, Osvaldo	4602-1920	Saia, Celia	4924-6663/15-3142-2473
Morán, Victoria	4666-4926/15-5758-8776	Salas, Hernán	4714-8304/15-4411-2805
Morel, Carlos	4204-6956/15-4070-3427	San Román, Siro	15-6486-6279
Nieves, Silvia	4683-7589/15-6549-0827	Scarlassa, Viviana	4613-6956/15-6359-9582
Ocampo, Graciela	4941-5672	Sejas, Marcy	4961-9553
Ordóñez, Mónica	4802-2215/15-6542-7273	Sigaut, Jacqueline	4832-3747/15-4189-9589
Orozco, Cristina	6091-3121	Simone, Andrea	4307-3852
Otero, Marisa	4611-7990/15-5490-5246	Solís, Diego	4602-7630/15-6723-0547
Peláez, Patricia	4953-5501/15-4174-6190	Sosa, Omar	4943-4084
Pisani, Sandra	4902-0052/15-5472-7737	Tejedor, Susana	4943-6233/15-4938-3426
Podestá, Alberto	4772-9585	Toledo, Oscar	4460-2334
Quiroz, Antonio	15-6761-8981	Ursini, Sonia	4832-6030
Ramos, Osvaldo	4672-2946	Varez, Marta	4912-9478
Ramos, Pablo	15-6509-0983	Vargas, Georgina	4361-3865
Ricci, Nora	4666-4926	Vargas, Reina	15-5742-7248/15-6185-6987
Rivera, Daniel	4682-6299	Vasoni, Ana	4328-1027
Rivera, Karina	4943-7446	Vázquez, Alicia	4637-4810/4612-3553
Rivero, Edmundo "Muni"	4795-4201	Vázquez, Nelly	4962-3788
Rizzo, Paco	15-4412-9600	Verónica, Virginia	4896-2718/15-5226-2340
Roca, Nora	15-6916-3726	Vigil, Viviana	15-4428-3868
Rodas, Fernando	4666-4926/15-5758-8776	Zunino, Miguel	4433-4427/15-5824-3793

## MÚSICOS - MUSICIANS - MUSIKER - MUSICIENS - MUSICOS

Acevedo Trío, Mabel	4502-4293
Adrover, Lisandro, Quinteto	4717-3448
Agri, Pablo, violinista	4813-3627
Agri-Zárate-Falasca, Trío	4813-3627/4631-9606
Algeri, Carla, bandoneonista	4551-4226
Almatango, Cuarteto	4737-9354
Altamirano, Nazareno, guitarrista	4381-8764/15-5737-9161
Altertango	4837-9118/15-5813-6470
Alvar, Alfredo, guitarrista	4957-6076
Álvarez, Mirta, guitarrista	4314-2534/15-5461-4751
Álvarez, Norberto, pianista	15-6623-2860
Amato, Celso, Sexteto	15-5314-7752
Amenábar, Joaquín, Orquesta Guardia Vieja	4777-3558
Amores Tangos, Quinteto	15-6335-0958
Antonuci, Sandra, guitarrista	15-5651-6042
Aón, Omar, guitarrista	4957-6076
Badaracco, Ricardo, bandoneonista	4737-9354
Bagnolo, Marcos, pianista	4382-2341
Baraj, Bernardo, saxo y flauta, y Dúo Baraj-Barrueco	4943-1872
Bella Vista Tango Club, Cuarteto	4666-8945/15-6969-7232
Bergallo, Lucas, guitarrista	4632-8883
Besada, Marcos Iván, contrabajista y bajista	15-6159-3892
Bien Pulpta, Cuarteto	4941-2426/15-6700-9251
Binelli, Daniel, bandoneonista y Quinteto	4832-4029
Botto, Mariano, guitarrista	4431-6716/15-6213-0866
Burucúa, Osvaldo, guitarrista	4633-0088
Cajal, Carolina, contrabajista	4767-5452/15-6564-9779

**MÚSICOS**

Camacho, Ezequiel, Quinteto	15-5644-1257
Cámera, Juan Carlos, bandoneonista	4276-1410
Cardozo, Mauro y Pablo, Dúo de guitarras	4664-5898/15-4058-3841
Caruso, Jorge y Martel, Guillermo, Dúo de guitarras	4571-1570/4611-0614
Cero al As, Cuarteto	4372-5419/15-6626-3633
Chamuyo, Cuarteto	4823-4919/4863-9700
Charol...y Tango	4294-3618/15-6350-0789
Chemes, Pedro, Cuarteto	4666-4926/15-5758-8776
Clenar, Gabriel, pianista, arreglos	4799-7446
Color Tango, Orquesta dir. Álvarez, Roberto	4983-5870/15-5797-5163
Color Tango, dir. Amílcar Tolosa	4661-5929/15-5407-5078
Contratiempo, Orquesta	4687-3411
Corbellini, Carlos, bandoneón, guitarra y piano	4931-3087/4911-6588
Crotti, Sergio, guitarrista	4826-2851
De Atropellada, Cuarteto	6379-9294/15-6048-6260
D'Coté, Cuarteto	4541-8200
De Ángelis, Gigí, Orquesta	4242-1194
De Caro, Miguel, saxofonista y conjunto	4778-3745
De Luca, Jorge, Orquesta	4696-7775
De Maio, Alejandro, baterista	4808-6035/15-5369-2928
De Marco, Domingo, bandoneonista	4207-6072
De Puro Guapas, Trío	4793-1633/15-5837-8556
De Rojo Carmesí, Sexteto femenino	15-5965-8900/15-6156-8558
Donadío, Jorge, bandoneonista	4683-6625/15-3559-2424
El Afronte, Orquesta	4560-1514/3527-7131
El Arranque, Orquesta	4864-0445
El Balcón, Dúo	4431-6716/15-6213-0866
El Metejón, Trío	4823-5406/15-5501-8211
El Nacional Orquesta Atípica	4864-6387/15-3338-8844
El Reyunte, Org. Juvenil de Alte. Brown	4293-1653
Fain-Mantega, Dúo	4863-1456
Fedel, Gustavo, pianista y Cuarteto	4963-6442/4451-3255
Fernández, "Coco", piano, teclados	4671-4232
Ferrari, Tito, Orquesta	4762-5327
Ferreyyra, Alicia, pianista	4613-4580/15-6271-0567
Furno, Lucas, violinista	15-5701-3027
Gallo, "Tony", guitarrista	4219-1489/15-5818-3967
García Araujo, Roberto, pianista, arreglos	4943-1958
García, César, pianista, arreglos	4375-2655
Gente de Tango, Orquesta	15-5744-7232
Gianmarco, Omar, Quinteto	4702-8744
Graciano, Julián, guitarrista	4812-1203
Greco, Pablo, Cuarteto	4862-6993
Guiragossian, Claudio, pianista, arreglos	4639-5782
Herida Absurda, Quinteto	4637-4810/4612-3553
Hermida, Juanjo, pianista, tecladista	4377-5926/15-5060-3092
Hora Cero, Sexteto	4666-4926/15-5758-8776
Iglesias, Patricia, bajo y contrabajo	4383-2510/15-5475-9115
Imperial, Orquesta	4313-1487/15-4034-3550
Keledjian, Martín, contrabajista	4774-3379/15-5994-0797
La Carimba	4941-4384
La Cuerda Trío	4911-5640/15-4143-3128
La Gonzalo, Dúo	4433-5917/15-5511-2528
Las del Abasto	4613-4706/15-5260-4494
Las Musas Orilleras, Dúo	15-5651-6042/15-5640-8392
La Típica Criolla, Orquesta	4361-7155/15-5622-1558

**MÚSICOS**

La Tubatango	4837-9118/15-5813-6470
Levy, Claudia, pianista, arreglos	4771-3002
López, Matías, guitarrista	15-6658-3857
López, Osvaldo F., guitarrista	4244-7203/15-4035-4984
Los Herederos del Compás	15-6509-0983
Los Reyes del Tango	15-5405-5627
Lovati, Matías, viola	15-5992-5020
Mactas, Daniel "Pollo", guitarra	15-5577-9191
Marcelli, Mauricio, violinista y Quinteto	4502-5612/15-5001-8254
Marmo, Mario, pianista y Orquesta	4683-7589
Martavolve, guitarras y voz	4771-7038/15-5645-3389
Medina, Rodrigo M., guitarrista	4827-1654/15-5165-6049
Méndez, Eva, bandoneonista	4612-9847
Merlino, Gabriel, bandoneonista	15-5843-2888
Migliori, Luis, Orquesta	4613-5221/4631-0557
Moldes, Sergio, flauta travesera, saxos	4642-0115
Montoya, Alfredo, pianista	6091-4908/15-3005-0995
Negra Brava, Conjunto	4683-6625/15-3559-2424
Ojos de Tango, Orquesta	15-6554-5095
Ornstein, Demián, guitarrista	4861-4487
Otros Aires	4571-1936
Palermo, Bartolomé, guitarrista	4918-8901
Pane, Julio, bandoneonista y Trío	4941-9655/15-4140-5622
Parenti, Claudio, guitarrista	15-3919-5281
Pedretti, Marcela, pianista	4307-5821/15-4043-7222
Perea, Marcelo Federico, pianista	4571-8811
Pisano, Antonio, bandoneonista	4454-4456
Planetangos, Orquesta	4837-9118/15-5813-6470
Pontoriero, Germán, bajo y percusión	4611-7990/15-5013-7228
Pugliese, Beba, Orquesta	4837-0565
Pugliese, Carla, pianista	4837-0565
Quinteto Negro La Boca	4362-2632/15-4034-3550
Quiroga, Roberto, guitarrista	4901-5816/15-3007-7543
Raza Tango, Dúo, Alfredo Sadi y Santiago Muñiz	15-6371-4804
Recto y Sastre, Dúo de guitarras	4861-3224/15-5696-2398
Remus, Alfredo, contrabajista	4854-2093/15-5181-7780
Rezk, Fernando, bandoneonista	4925-0204/15-5944-5940
Riccio, Ignacio, baterista, percusionista	15-4477-4352
Ríos, Walter, bandoneonista	4343-6393
Rivano, Gabriel, bandoneonista, arreglador	4771-8737
Rizzo, Paco, guitarrista	15-4412-9600
Romero, Hugo, guitarrista	4918-7724/0359
Ruiz Díaz, Nahuel, teclados, guitarra percus.	4696-8782
Sabatino Sexteto	15-4055-1264
Sans Souci, Orquesta	4282-4262/15-5710-0506
Satorre, Hugo, bandoneonista	4867-1282
Sauchelli, Diego, bandoneonista	4484-7160
Schuster, Daniela, violoncellista	4821-0091
Sección Vermú, Cuarteto Típico	4941-9260/4953-6540
Sepúlveda, Cristian, contrabajista y guitarrista	4802-2215/15-6542-7273
Sexteto Mayor	4672-9705/4601-4563
Sexteto Milonguero	4672-0569/15-5955-0074
Suburbano Tango Trío	15-5809-7200/15-6717-7464
Tango a Cuerda, trío de guitarras	4783-9244/15-3228-9116
Teixidó, José, guitarrista	15-6335-0958
Trío Reo	4662-4254/15-5752-8509

## MÚSICOS - FILETEADORES - BANDONEONES - SALUD Y BELLEZA - TAXI DANCERS

Unitango, Orquesta		4301-3723
Ursini, Sonia, pianista		4832-6030
Urtasun, Leonel, armoníquero		4859-6188
Vat, Julián, saxos y flauta	4433-3350/15-5400-3164	
Viacava, Daniel, Trío		4750-4481
Villalba, Mateo, guitarrista		4912-1557
Viruta Tango Trío	15-6170-8647	
Vitró Tango, Dúo	4866-2071/4856-9841	
Yunta Tango Quinteto	4612-1606	
Zárate, Cristian, pianista	15-4477-7631	

### FILETEADORES

Arce, Martiniano	Perú 1089	4362-2739
Bértola, Claudia		3967-2327/15-5021-5646
Bronstein, Marcelo Javier	Paul Groussac 5370	4566-6774
Cappiello, Mariano	Av. Pueyrredón 1183	4961-3554
Clara, Adrián		4381-2676
Cruz, Carlos A.		4264-2764/15-5051-6500
Distefano, Javier	Lamadrid 862	4303-7641
Espinosa, José		15-4095-3025
Ferrari, Gustavo Adrián		4861-1395
Flores, Andrés A.	Chivilcoy 59, local 48	4636-2243
Galucci, Hernán		4666-8945/15-5451-8944
Genovese, Alfredo	Alte. J.F. Seguí 1465	4581-0798
Martínez, Alfredo	Alberto Einstein 393	4911-1929
Muscia, Jorge	Carlos Calvo 370	4361-5942
Santos, Carlos		4581-6546
Vega, Horacio Luis		4620-2467
Zorz, Luis	Cátulo Castillo 2932, PB, Dto. 1º	4976-4880

### BANDONEONES - VENTA-REPARACIÓN - SALES & REPAIR - VERKAUF UND REPARATUR VENTE ET RÉPARATION - VENDA E CONERTO

Casa Suant	Estrada 2949, (1650) Villa Maipú, Prov. de Bs. As.	4752-2720/fax 4753-5311
LAS Taniguchi		4551-9902
Museo del Bandoneón de L. Mariani		0237-462-5831
Talleres Musicales Tawé	Osvaldo Cruz 2134	4301-2316
Vendoma	Sarmiento 1459	4371-8481
Zona Franca	Talcahuano 172	4371-5995/15-4410-3276

### SALUD Y BELLEZA - HEALTH & BEAUTY - GESUNDHEIT UND SCHÖNHEIT - SANTÉ ET BEAUTÉ - SAÚDE E BELEZA

Beauty and Healt (cirugía plástica, medicina estética)	4371-9997/15-3639-4516	Marrazzo, Alicia (tangoterapia, postura, relajación)	4253-0185/15-4169-9189
Bozzo, Claudia (entrenamiento corporal)	4383-0466	Óptica Look Express	4803-8398
Cauvin, Diana (eutonía, estiramiento)	4951-6872	Otero, Marisa (gimnasia, estiramiento, eutonía)	4611-7990/15-3337-5907
Centro Turmalina (camilla de masajes y termoterapia)	3531-6777/4585-6911	Otro Mundo (Pilates, estiramiento, masajes, etc.)	4776-8831
Farfai, Simona (Pilates)	4372-2372/15-4095-6176	Perilli, Beatriz (gimnasia postural)	4374-4885/15-4427-7349
Kerr, Karlos (kinesiología)	4383-2218/15-3100-4221	Wila, Alejandra (yoga)	4858-0962/15-3269-1376
Liard, Gabriel (masaje y drenaje)	15-3817-6642	Zuloaga, Beatriz (rearmonización del esquema corporal)	4822-7999/2557

### TAXI DANCERS

Brammer, Peter	15-3403-5505	Tango Argentino Partners	4856-1522/ 15-4047-5895
Bresso, Claudio Antonio	15-3054-9152	Tango Taxi Dancers	4382-5947
Dopacio, Silvia	3531-2184/15-5845-5029	Tangueros bailarines Agencia	4855-4920/15-2157-0348
Kero, Jorge	4207-457015-4972-2099	Tuffaha, Fátima	15-3409-6554
Las Reinas del Plata	15-6146-3934/15-5335-1442	Virah, Louis	15-3560-7074
Montenegro, Roberto	15-5929-4423	Zuretti, Andrea	15-5740-7135/135-4731-8829
Santana, Julio	15-4915-4366	Zurita, Carlos Aníbal	15-6583-3528



## Galería de Fotos / Photo Gallery



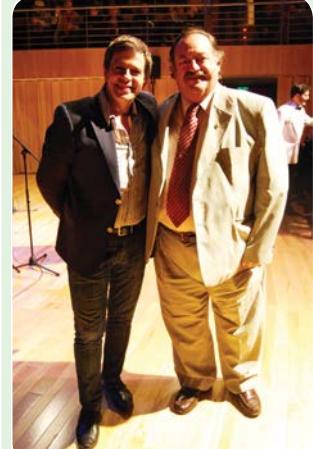
■ Presentación del/Performance at the inauguration of the Centro de Investigaciones y Estudios sobre el Tango, dependiente de la Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico, Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad. En la Usina del Arte, el 1º de agosto de 2013.



■ Carmencita Calderón y Pibe Palermo (n. José María Baña) el 21 de agosto de 2001. Foto archivo B.A. Tango



■ Chichina canta acompañada por el maestro Leandro de Rosa en la Gran Peña que los 2º jueves de cada mes se organizan en Medrano y Guardia Vieja.



■ Guillermo Fernández y Diego Rivarola



.....  
Brian Mujica (musicalizador/DJ)  
y Jesús Edgardo Mela (presentador/announcer)