



*Comme
il faut*
BUENOS AIRES



... los mejores zapatos para bailar tango.

ARENALES 1239
PUERTA 3 DTO. M
TEL. 4815-5690

Lunes a Viernes 11 a 19 hs.
Sábados 11 a 15 hs.

www.commeilfaut.com.ar

B.A. TANGO

BUENOS AIRES TANGO

LA REVISTA + LA GUÍA

LA PRIMERA DE LAS REVISTAS
DE ACTUALIDAD TANGUERA

THE FIRST OF THE
CURRENT EVENTS TANGO MAGAZINES

AÑO XVII - Nº 207 - ABRIL - MAYO y JUNIO 2011 · ISSN 1514-0962 · DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Lessons:
Tuesdays and Wednesdays from 12 to 15 hrs.,
Thursdays from 21 to 22.30 hrs.,
Sunday 3pm.
Contact:
15-6-507-1994
or
15-6-553-0175
Email:
info@pnievasyvzunino.com.ar
www.pnievasyvzunino.com.ar

Como dos extraños
Like Two Strangers
Carlos Medrano
(Pág. 12)

Lo de Celia
Tango Club
(Pág. 18)

Cuestión de honor
A Matter of Honor
Ángel Mario Herreros
(Pág. 33)



Neo Tango
ZAPATOS - SHOES

Arte para bailar

Sarmiento 1938
Buenos Aires - Argentina
Tel.: 4951-8694
Cel.: 155147-3308

Lunes a Viernes: 10.30 a 19.00 hs.
Sábados: 11.00 a 16.00 hs.

neotangoshoes@hotmail.com
www.neotangoshoes.com

TODO TANGO
SHOES



**SOMOS FABRICANTES
1º Y 2º SELECCIÓN**

Calzado a Medida - Diseños Exclusivos
Materiales y talles especiales - Damas y Caballeros

Vea nuestros modelos en
www.calzadosavalos.spaces.live.com

Horario: Lunes a Viernes de 11 a 19 hs.
Sábado de 10,30 a 13 hs.



**Siipacha 245
Loc. 2 (CP. 1008)**

*¡Nueva sucursal
Siipacha 251!*



Tel: +54-11-4328-9083
calzadosavalos@argentina.com.ar

Maipú 947 (CP 1006)
Tel: +54-11-4312-8835
anam_avalos@hotmail.com



B.A. TANGO

BUENOS AIRES TANGO
LA REVISTA + LA GUÍA

SUMARIO N° 207

LA REVISTA

12 Editorial:
Como dos extraños
Carlos Medrano

18 Salón Bailable:
Lo de Celia Tango Club

33 Cuento:
Cuestión de honor
Ángel Mario Herreros

Secciones

- 6** Carta del Editor
- 8** Galería de Fotos (y págs. 14/16/20/24/34/35/36/99)
- 22** Hace 10 años
- 23** Artes Plásticas
- 23** Campeonato y Festival
- 26/27** Cortitas
- 27** Cine
- 28** Selectas Grabaciones
- 29/37** Mentirosa que me gusta
- 30** Gastronomía
- 32** Conjunto Joven
- 32** Nos dejaron y los recordamos
- 37** Humor gráfico
- 38** Cumpleaños
- 40** Mensajes - Cartas - Faxes y Correo-e
- 41** Carta desde Francia
- 46** Otro ritmo. Elvis
- 47** Nuevos Bailes y Nuevos Organizadores
- 50** Cartelera

LA GUÍA

- 90** Alojamiento para Bailarines
- 98** Bandoneones (Venta - Reparación)
- 91** Cafés Concert
- 87** Calzado
- 95** Cantantes
- 88** Disc Jockeys
- 88** Discos, Videos, Libros y Partituras
- 63** Enseñanza y Práctica
- 98** Fileteadores
- 95** Instituciones
- 95** Museos
- 96** Músicos
- 93** Radios
- 92** Restaurantes con Show
- 90** Salas de Ensayo
- 78** Salones Bailables
- 98** Salud y Belleza
- 98** Taxi Dancers
- 94** Teatros
- 93** Televisión
- 87** Vestimenta

AÑO/YEAR XVII • N°/ISSUE 207
ABRIL - MAYO - JUNIO 2011
APRIL - MAY - JUNE 2011
ISSN 1514-0962 • DISTRIBUCIÓN GRATUITA/FREE

CONTENTS N° 207

THE MAGAZINE

59 Editorial:
Like Two Strangers
Carlos Medrano

54 Dancehall:
Lo de Celia Tango Club

57 Short Story:
A Matter of Honor
Ángel Mario Herreros

Departments

- 8** Photo Gallery (and p. 14/16/20/24/34/35/36/99)
- 29/37** Lie to Me, I like It
- 37** Humor
- 38** Birthdays
- 50** Goings On
- 51** Editor's Letter
- 51** Youth Ensemble
- 52** Selected Records
- 53** Another Rhythm. Elvis
- 53** They left us and we remember them
- 55** Plastic Arts
- 55** Movies
- 56** Ten Years Ago
- 58** Briefs
- 58** Messages - Letters - Faxes and E-mails
- 58** Championships and Festival
- 60** Gastronomy
- 61** Letter from France
- 61** New Milongas and New Organizers
- 62**

THE GUIDE

- 98** Bandoneons (Sales - Repair)
- 91** Cafés Concert
- 87** Costumes
- 78** Dance Halls
- 88** DJ's
- 98** Fileteadores
- 87** Footwear
- 98** Health & Beauty
- 95** Institutions
- 90** Lodging for dancers
- 95** Museums
- 96** Musicians
- 93** Radio Stations
- 88** Records CD, Videos, Books and Scores
- 92** Restaurants with Show
- 90** Rooms for Rehearsals
- 95** Singers
- 98** Taxi Dancers
- 63** Teaching & Practice
- 93** Television
- 94** Theaters

LOCAL / STORE - VENTA AL PÚBLICO

VALLE 399 - CABALLITO

Capital Federal - Buenos Aires - Argentina

Lun., m., Vie. de 10:30 a 13:00 y de 14:00 a 19:00 hs.
Sábados de 10:30 a 16:00 hs.



Facebook: victoriotangoshoes



FABRICA / FACTORY

UNICAMENTE VENTA POR MAYOR / WHOLESALE ONLY

Montiel 2019 - Capital Federal - Tel: (54 11) 4600 - 6505

Lunes a Viernes de 10:00 a 13:00 hs y de 14:00 a 19:00 hs

www.victoriotangoshoes.com.ar



Estimado/a amigo/a lector/a:

Algo muy importante ocurrió durante la presentación del espectáculo "Tango Argentino". Fue la noche del 19 de febrero pasado en la Av. 9 de Julio. Terminados los distintos cuadros, después que los artistas saludaron al público y se apagaron las luces. Un cuadro nuevo se ofreció a los espectadores. Al escenario iban entrando parejas de milongueros. Personas que habitualmente no llegan a esta instancia artística. Y comenzaron a bailar igual que lo hacen en la pista, su tango de salón.

Recordamos que a partir de su estreno en 1983, "Tango Argentino" significó el renacimiento del interés por el baile de tango en todo el mundo.

¿Qué nos estaba contando Claudio Segovia, su director y creador? A mí se me ocurre entenderlo como que los distintos cuadros anteriores eran el show, el baile hecho para mostrar habilidades, destreza; para contar historias. Lo que conocemos como tango de escenario. Y una vez que se admiró a estos bailarines dio paso a ese cuadro final con los milongueros, como queriendo decir "Lo que vieron antes fue para disfrute visual, ahora verán algo que no es tan llamativo, vistoso ni atrayente, sino más íntimo, más reconcentrado; algo confinado a unas sensaciones que experimentan estos bailarines, distintas de aquellas de los artistas que hacen un baile coreografiado".

Y lo que el público vio fue el baile popular desarrollado durante décadas en las pistas. Ese baile que después fue estilizado y, con el agregado de técnicas provenientes de otros ámbitos, dio lugar al tango de escenario.

Por eso es que son criticables algunos aspectos de la gestión del gobierno. Y me refiero al poco interés por difundir y alentar la realización del Campeonato de Baile de la Ciudad (ex Campeonato Metropolitano).

A pocas semanas de su inicio no se dio información de los lugares donde tendrán lugar las distintas rondas, el reglamento que se apli-

cará, las inscripciones, los jurados, premios, etc. Es deplorable que los funcionarios tomen esta tarea como un compromiso sin mayor trascendencia, de poca importancia, y de la cual hay que desembarazarse lo más rápidamente que se pueda.

No hay una publicidad destacada y masiva para convocar a la población de esta ciudad, no solo a participar activamente, sino a concurrir como espectadora de las más genuina y original expresión de arte popular porteño.

El gobierno de la ciudad confunde cultura con turismo, o que la cultura debe estar al servicio del turismo. Mientras que yo entiendo la cultura como la creación que hace la población –profesionales y aficionados–, que debe ser alentada y difundida, entre todos los habitantes y, también, los visitantes. Para el Ministerio de Cultura solo sirve aquello que atrae al turismo y genera divisas, ganancias empresarias y, de paso, engrasa las arcas del fisco. Hay una diferencia muy grande en la concepción.

De otra parte, algunos organizadores de milongas critican lo que parece ser un celo excesivo por parte de los inspectores oficiales que disponen clausuras de salones en situaciones que no lo ameritarían. Así también se perjudica el desarrollo de la cultura del Tango.

Nos reencontramos el próximo trimestre y, si es suscriptor, con el próximo Boletín de Actualización.

Con un abrazo tanguero de

TITO PALUMBO
Editor

Tito Palumbo está en [facebook](#)

Translation on page 51

Zapatos Artesanales de Baile Hand Made Dance Shoes



www.1951buenosaires.com.ar



El Tango En Tu Piso

info@1951buenosaires.com.ar

Scalabrini Ortiz 658 (Villa Crespo)
Zona Outlets - Entre Aguirre y Loyola

Estantes Matabia
Sobres Líneos S.

(+54 9 11) 4855-5126 / 15-3303-3078



Galería de Fotos / Photo Gallery

10° Aniversario de La Milonga del Mundo

The World's Milonga 10° Anniversary

El 5 de marzo se celebró este aniversario del baile de los sábados en Sunderland Club / *The anniversary of this milonga that takes place at Sunderland Club on Saturdays was celebrated on March 5.*

(Fotos/Photographs B.A.T.) Ver más fotos en/*More photograph on* Tito Palumbo/ [facebook](#)



■ Norma Ruiz, Graciela de Matera, Daiana Guspero, Miguel Á. Zotto y Carlos Matera

■ Graciela de Matera, Carlos Matera (organizadores) y Norma Ruiz (buffet)



■ Natacha Poberaj y Juan Manuel Fernández



■ Martha Antón y Gallego Manolo



■ Vista del salón

Zapatos

Shoes

Envíos al interior y exterior



Scarpe

Chussures

Otro modo de bailar

Indumentaria - Accesorios - CD - DVD - Libros



ARGENTINA

Sarmiento 1947
(1047) Buenos Aires
+54 11 4953 0360
baires@tangoleike.com.ar

www.tangoleike.com

ITALIA

Via dell'Ospizio, 3
27058 Voghera (PV)
Cell: +39 335 69 53 114
info@tangoleike.com

[facebook: TangoLeike](#)



Asciende desde el Paraíso a la Tierra I

*Desde el piso 16 del Palacio Barolo
nos mudamos a Rivadavia 1392
El primer Centro integral del Tango:
6 áreas de productos y servicios a puro Tango
280m² en 2 plantas: el Nivel 0 y la Bodega.*



"A Media Luz/In Half Light" (fragmento/detail) por/by Daniel Kaplan. Óleo/Oil. 70 x 50 cm.

Correo-e: danielodelbosque@yahoo.com.ar. Internet: www.kaplan-zurbaran.com.ar.

Gentileza de/Courtesy of Colección Alvear de Zurbarán.

B.A. Tango - Buenos Aires Tango

Director Propietario: Alberto Zeldín

Editor y Redactor: Tito Palumbo

Domicilio postal: Av. Corrientes 3787,
(1194) Buenos Aires, República Argentina.

Tel.: 4863-5298

Correo-e: abatango@yahoo.com

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. Tirada 15.000 ejemplares.

Prohibida su reproducción total o parcial.
Registro Nacional del Derecho de Autor N° 225.276. Se encuentra en lugares bailables y de enseñanza de tango; comercios que anuncian; en un selecto número de hoteles de categoría, agencias de turismo, centros culturales y casas de venta de discos. **B.A.TANGO-Buenos Aires Tango** es marca registrada en el Instituto Nacional de la Propiedad Industrial bajo el N° 2.342.256. ISSN 1514-0962.

Colaboran en este número: Carlos Medrano, Ángel Mario Herreros, Daniel Kaplan,

Fechu, Erwin Quispe y la banda de piropeadas y piropeadores.

Con excepción de los avisos destacados, el resto de la información se publica gratuitamente, sujeta a disponibilidad de espacio.

Fecha de cierre para la edición N° 208, julio - agosto - septiembre 2011: el 21 de junio de 2011

Las dos últimas publicaciones se pueden consultar en Internet: www.londontango.wordpress.com

Stock permanente y Medidas
Damas y Caballeros
Lugones 4110
Tel. 4546-2642 / 4542-4750
calzadoslindas@hotmail.com



Vicky Romero
Zapatos de Baile - Dance Shoes
Tango • Salsa • Rock • Ballroom
Tap • Jazz • Español • Flamenco
Suipacha 256 • C1008AAF • Buenos Aires • Argentina
Tel./Fax: (54-11) 4326-5377
Pedidos: info@tangovipshoes.com • ahoravick@hotmail.com
www.tangovipshoes.com
Envíos al interior y exterior

Mirtha Paula
Calzature
Zapatos para Tango y... ;OTROS!
Lunes a Viernes de 9 a 20
Sábados de 10 a 16
ESMERALDA 461
4328-5970
mirthapaulo@hotmail.com
Tarjetas de Crédito y Débito

Gardel
DELIA **4552-9661**
(15) 4043-3838
VIRREY LORETO 3124
(Colegiales)
a 4 cuadras de Federico Lacroze

Devora M.
Ropa para Las Dalias del Tango
AHORA EN LAS MILONGAS DE LA NACIONAL TANDEM Y MÉJICO
Llamá para una prueba personal
Call. find a personal appointment
15-6194-9613
English Spoken info@devoram.com



Como dos extraños⁽¹⁾

Por Carlos Medrano



carlosmedrano.ar@gmail.com

En la mesa de debate “Qué tango hay que bailar”⁽²⁾, correspondiente al 5º Campeonato Mundial de Tango, Elvio Vitali fue contundente: “El baile, es hoy la locomotora del Tango”. Su participación se centró en las dificultades de los bailarines para identificar a las orquestas. Mencionó como ejemplo, que una noche, mientras bailaba una tanda de Troilo, quiso ser didáctico. Con el índice apuntando hacia arriba, le dijo a su compañera:

-¡Aníbal Troilo!

Ella, entusiasmada, le contestó:

-¡Andrea, mucho gusto!

Esta anécdota corrobora la existencia de dos mundos, que se comportan como dos extraños: Mundo Tanguero y Mundo Milonguero.

De ahí que “el malevaje extraño”⁽³⁾ ... mire sin comprender por qué:

- Muchísima gente de la milonga, no sabe qué orquesta está sonando.
- Muchísima gente que ama el Tango, no sabe bailarlo.
- Diestros intérpretes, en voces e instrumentos, no lo son con sus pies.
- Varios conductores de programas especializados, no lo bailan.

Dos mundos que deben estar preguntándose: ¿“Los cosos de al lao”⁽⁴⁾, son “Gente como uno”?⁽⁵⁾ o “A sus habitantes, Señor qué les pasa?”⁽⁶⁾

El Mundo Milonguero

Se expresa a través del baile y evoluciona sostenidamente.

¿Y cuál sería su gran defecto? Que sus bailarines conocen poco de orquestas, títulos y menos de articular directores con cantantes. El “quién es quién”, un gran enigma y más allá... la inundación.

Sin embargo, el Mundo Milonguero se despliega por los salones de baile de nuestro país y de varias ciudades del mundo. Muchos extranjeros no saben español; otros no entienden nuestras metáforas y sintaxis; menos de vesrres y lunfardos. Pero abrazan el Tango con fervor, destreza, afecto, pasión, sensibilidad y respeto.

El Mundo Tanguero

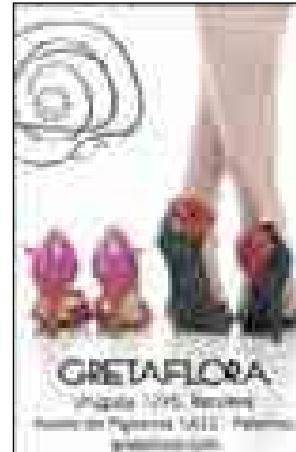
Sus habitantes saben todo sobre: títulos, orquestas, directores, cantantes, letras, autores, compositores, biografías, parentescos, amistades, fechas, formaciones, músicos, solistas, sellos grabadores, fechas de grabación, programas, lugares y eso no es todo:

Concurrieron a clubes y salones para presenciar o participar de muchas atracciones, incluyendo los carnavales. Escucharon cientos de entrevistas en los programas radiales. Vieron a los mejores en la televisión blanco y negro, o se los cruzaron en las calles, los tocaron, abrazaron y felicitaron. Los sentían cercanos a sus vidas, identificándose con ellos, por ser sus referentes cotidianos. Accedieron a autógrafos, quizás a alguna ayuda concreta. Integraron clanes que seguían a sus ídolos a todas partes. También hallaban a esos ídolos en las revistas del mundo tanguero, que se vendían de a miles, donde se describían giras, retornos triunfales y

Continúa en pág. 15

Querida Lubiz
Zapatos - Tango

Foto: Guillermo Agostini



Martes y Sábados - 2 Pm - 6 Pm

Sarmiento 722 7º piso - Buenos Aires - Argentina

Tel.: 4393-4092 - Movil: 15-5699-3537

auroralubiz@sion.com



Sulpacha 263 (1008) Bs. As. Argentina
Tel./Fax: (011) 4322-6036
www.flabella.com



Galería de Fotos / Photo Gallery

15° Aniversario de El Abrazo Tango Club

El Abrazo Tango Club 15° Anniversary

El aniversario de la primera matinée que se realiza los viernes en la Confitería Ideal se celebró el 18 de marzo. Actuó la orquesta Los Reyes del Tango. / *The anniversary of the first matinée that takes place at Confitería Ideal on Friday was celebrated on March 18. (Fotos/Photographs B.A.T.)*



1- Jorge Vieytes, Zoraida Fontclara, Diego Alvaro y la Orquesta Los Reyes del Tango

2- Zoraida Fontclara (o), Diego Alvaro (x) y concurrentes

3- Zoraida Fontclara y Diego Alvaro están orgullosos de su exitoso baile / *The organizers are proud of their successful milonga*

Ver más fotos en/*More photograph on*
Tito Palumbo/ [facebook](#)



Local de Victorio Tango Shoes en Caballito



Victorio Zingale y su hijo Sergio Zingale

Corbatas y Algodón
Camisas - Accesorios
Ropa Masculina para Fiestas
Av. Corrientes 2146
Tel. 4951-6876
e-mail: corbatasyalgomas@yahoo.com.ar
www.corbatasyalgomas.com



Asignatura PENDIENTE

INDUMENTARIA FEMENINA
para todas las edades, estilos y tallas

FEMALE CLOTHING
for all ages, styles and figures

Diseños exclusivos – Exclusive designs

Av. Corrientes 2176
C1045AAQ Buenos Aires
Tel: (0054) 4954-0158



Cosmografía

Continúa de pág. 12

se publicaban unas cuarenta nuevas letras de tango, vals y milonga, en cada edición. Músicas y letras que debían ser aprendidas, para seguir perteneciendo o por puro placer; para ser cantadas en casa o silbadas por la calle. Eran doctores en cuestiones tangueras. Se sabían al dedillo, todas las bolillas de todas las materias. ¿Ser bochado?, un bochorno. ¿Quedarse afuera?, un fracaso. Al escuchar los primeros acordes estaban en condiciones de dictar sentencia. ¿Caso contrario?, no existían. Quedaban “knock-out”.

¿La razón? Bien simple: La gran ciudad respiraba tango por todos sus poros.

Las leyes biológicas, paulatinamente, van generando la desaparición física de muchos protagonistas y testigos. Afortunadamente, esas vivencias son valoradas por nuevas generaciones de estudiosos y simpatizantes.

Diariamente, numerosos programas radiales nos proponen música de Tango, complementándola con interesantes despliegues didácticos.

Las peñas de Tango mantienen aquel fuego sagrado mediante un combo que pone en valor a la cultura ciudadana: tangos, valses, divertidas y picarescas milongas arrabaleras, poesía lunfarda, interpretacio-

nes instrumentales, sketches cómicos y coloridas anécdotas.

Pero un modo de contribuir a la identificación y por ende a la pertenencia, debiera estar a cargo de los musicalizadores, al orientar a las nuevas camadas de bailarines acerca de qué orquesta está sonando. Quizás, éste, bien pudiera ser un sencillo primer paso, para que tangeros y milongueros dejemos de ser: “Los Unos y los Otros” ⁽⁷⁾.

(1) “Como dos extraños”: letra José María Contreras y música Pedro Laurenz (1940)

(2) Compartieron esa mesa: Graciela López, Horacio Godoy, Ignacio Varchausky y Oscar Héctor Malagrino (Agosto 2007)

(3) “Malevaje”: letra Enrique Santos Discépolo y música Juan de Dios Filiberto (1929)

(4) “Los cosos de al lado”: letra José Canet y música Marcos Larrosa (1954)

(5) “Gente como uno”: film, dirección: Robert Redford (1980)

(6) “Setenta balcones y ninguna flor”: poema de Baldomero Fernández Moreno (1917)

(7) “Los unos y los otros” / “Les uns et les autres”: film, dirección: Claude Lelouch (1981)

Translation on page 59



Galería de Fotos / Photo Gallery

En/At El Firulete

La matinée de los lunes en la Confitería Ideal que organiza Alicia "La Turca" Juan.
 The matinée organized by Alicia "La Turca" Juan that takes place at Confitería Ideal on Mondays.
 (Fotos/Photographs B.A.T.)



Charlie Moore
y Alicia "La
Turca" Juan
(organizadora)



Daisy Martin y Ángel Cristaldo



Ursula
Steingart,
Nazareno
Villalobos
y Alicia "La
Turca" Juan

Espectáculo Tango Argentino en la Av. 9 de Julio

"Tango Argentino" at 9 de Julio Av.

Ver Carta del Editor en pág. 6/See Editor's Letter on p. 51. (Fotos/Photographs B.A.T.)

Ver más fotos en/More photograph on Tito Palumbo/ [facebook](#)



Los milongueros en el escenario.



Responsable Área Tango del gobierno
de la ciudad Gustavo Mozzi, Ministro
de Cultura de la ciudad Ing. Hernán
Lombardi y director Claudio Segovia.

Pasan muchas cosas en 3 meses

MANY TANGO EVENTS OCCUR IN THREE MONTHS

PARA QUE TE ENTERES TE ENVIAMOS

TO KEEP YOU UP TO DATE WE'LL SEND YOU

BOLETÍN DE ACTUALIZACIÓN

NEWS UPDATES

B.A. TANGO

BUENOS AIRES TANGO

POR CORREO ELECTRÓNICO A TU PC Y es GRATIS^(*)



BY E-MAIL TO YOUR PC AND IT'S **FREE**^(*)

CON MUCHA INFORMACIÓN Y NOVEDADES

Para suscribirte envíá un mensaje a:
abatango@yahoo.com colocando en el cuadro
 "ASUNTO" la palabra "SUSCRIBIR"

WITH LOTS OF INFORMATION AND NEWS

To subscribe, send an e-mail to:
abatango@yahoo.com
 with the subject "SUBSCRIPTION"



TITO PALUMBO
está en/is on [facebook](#)

(*) ESTA OFERTA INCLUYE LA EDICIÓN DIGITAL DE LA REVISTA TRIMESTRAL
Y ES VÁLIDA PARA LAS PRÓXIMAS EDICIONES DEL AÑO 2011.

(*) THIS OFFER INCLUDES THE DIGITAL ISSUE OF OUR QUARTERLY MAGAZINE
AND IS VALID FOR THE UPCOMING ISSUES OF 2011.



LO DE CELIA TANGO CLUB

Alta calidad de baile y sociabilidad

El cumplimiento de todas las normas de seguridad brinda tranquilidad

Tiene un aire, para quienes llegan por primera vez, que recuerda a la película "El Baile" de Ettore Scola. Pero, en lugar de bajar a un subsuelo, hay que subir al primer piso. Al final de la escalera está la boletería.

Se pasa una puerta con doble cortinado y se ingresa al salón con una capacidad para 150 personas. A la izquierda está la barra, y es donde el DJ tiene su equipo. El piso es de mosaicos negros, bien pulidos para hacer más fácil el deslizamiento de los bailarines.

Las mesas, con mantel y cubre, están alrededor de la pista en dos y tres filas. Hay pasillos que permiten la circulación de los concurrentes y de los mozos sin tener que entrar a la pista.

La organizadora, Celia Blanco, destaca el cumplimiento de las normas del gobierno de la ciudad en materia de seguridad de manera que el salón tiene su habilitación en regla. Por ejemplo, las cortinas están tratadas con pintura ignífuga textil y las paredes, decoradas con paneles de aglomerado Durlock y Corklock, están recubiertas



Foto Erwin Quispe

La decoración incluye farolitos y en las paredes hay cuadros y diplomas que recibió Celia Blanco del Congreso de la Nación.

Los miércoles musicaliza Dany Borelli, y los viernes, sábados y domingos Erwin Quispe.

Cuando dos hombres sacan a la misma mujer

Historia

Celia Blanco comenzó a dar bailes cuando enseñaba en el Salón Moreno. Las clases eran al medio-día y los alumnos le pidieron que al finalizar hiciera un baile. Organizó en otros lugares hasta llegar, a principios del año 2000, al actual salón, donde inauguró los bailes el 14 de julio de ese año.

La tragedia de Cromañón el 30 de diciembre de 2004 marcó un quiebre muy brusco. Las autoridades de la ciudad decretaron el cierre de todas las milongas. "Al mes o mes y medio estaban todas abiertas menos la mía, porque yo había comenzado los trámites para

también con pintura ignífuga.

Hay cinco aparatos de aire acondicionado, que en invierno dan calefacción, y tres ventiladores de pared de alta potencia.

obtener una habilitación como Salón Bailable Clase "C". Este tipo de habilitación tiene exigencias gravosas que no facilitan para nada la actividad, como tener dos personas de seguridad, disponer de un bombero, contratar un seguro de responsabilidad civil, etc., etc. Presentar distintos tipos de planos y certificados firmados por profesionales habilitados".

Todo lo que exige el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires está cumplido. Celia Blanco dice: "De esta manera tengo la seguridad de que la concurrencia está protegida en todos los aspectos. Por tener en regla todo es que soy visitada con mucha frecuencia por inspectores que vienen de día y de noche. Se dio el caso que en una misma noche, con una diferencia de media hora, vinieron dos equipos de inspectores; quedó registrado en el Libro de Actas".

Ella tiene un carácter muy emprendedor y una norma de conducta intachable. Por manejarse así se afectó su salud "En el 2005 el salón estuvo cerrado durante nueve meses y medio; en esa época yo me enfermé por la tensión acumulada. Y en el 2009 me operaron de la vesícula; todo producto de los nervios".

Situaciones embarazosas

"Un día me acuerdo había una chica sentada, y yo estaba en una mesa detrás de ella. Vi que se levantaban dos hombres, y mi intuición me hizo pensar que ambos venían por la misma chica, entonces me levanté, fui hacia la pista, me puse delante de uno de ellos y le dije "¿Me sacabas a mí, no es cierto? ". El hombre se dio cuenta de la situación y al tiempo que me abrazaba para bailar me dijo, "Gracias, me salvaste, si no flor de papelón pasaba"".

El hombre es más pudoroso que la mujer. A veces ocurre al revés de la situación anterior, un hombre cabecea a una mujer y otra que está al lado se levanta antes y lo agarra para bailar. En un caso como éste el hombre

le dijo a la mujer apresurada, "No te saqué a vos, pero bailemos y (dirigiéndose a la que se había quedado sentada) la próxima tanda la bailo con vos".

La concurrencia se caracteriza por la calidad de baile y su sociabilidad. Aquí vienen los buenos milongueros. Y se respetan los tradicionales códigos de la milonga. Por ejemplo, no se baila en zapatillas, ni se entra a la pista con bermudas. Sí, se admite con jeans pero con buen calzado y camisa o chomba limpia.

Dentro de poco seré madrina de varios casamientos

Las personas adultas representan el 80 % de la concurrencia, y los jóvenes el 20 % restante. Finaliza contando que "se han formado varias parejas y, dentro de poco, creo que voy a ser madrina en unos cuantos casamientos".

Los precios de algunas consumiciones eran el mes de marzo pasado: empanada, \$ 6; sandwiches de migas, \$ 7; Picada, \$ 30. Bebidas: agua mineral y gaseosas, \$ 8; café o té, \$ 7; cerveza, porrón, \$ 9; cerveza, botella, \$ 11; vino, botella, desde \$ 17; sidra, botella, \$ 15; champaña, desde \$ 42; whiskies nacionales, vaso, \$ 14.

Funciona los miércoles de 18 a 23 hs., viernes de 22 a 3,30 hs., los sábados y domingos de 18 a 24 hs. La entrada cuesta \$ 20 por persona. Está en Humberto Iº 1783, casi esquina Av. Entre Ríos. En el límite entre los barrios de Constitución y San Cristóbal. A una cuadra de las avenidas San Juan y Entre Ríos. A una cuadra de la estación Entre Ríos del subte "E". A pocas cuadras del Congreso Nacional.

Para reservas e informes llamar a los tels. 15-41 84-42 44/15-37 74-86 80.

Translation on page 54



Galería de Fotos / Photo Gallery

7º Aniversario del Estudio Eduardo Arce - Sandra Gatti The Eduardo Arce - Sandra Gatti's Studio 7º Anniversary

(Fotos/Photographs B.A.T.)



■ Osvaldo Tubino (guitarrista) y Lorena Conca (cantante)



■ Eduardo Arce (x), Sandra Gatti (o) y concurrentes

Ver más fotos en/More photograph on Tito Palumbo/ [facebook](#)



■ Viviana R. de Santos, Lola Santos y Tito Santos



■ Tango Angelitos. Despedida/Farewell Party de Rita Scrimieri (o). Alejandro Gee (anfitrión/host) (x)



■ Rubén Aybar (x)
y Cherie Magnus
(o) con alumnos
en la República
Dominicana

VALDI TANGO EN FRANCIA

Clases particulares Show
CONTRATACIONES por e-mail
Móvil Francia (00 33) 6 04 44 17 96
E. Mail: valditango@hotmail.com

Clases de Tango
CÓDIGOS DE LA PISTA
ABRAZOS
MARTES 20,30 a 22 hs.

Amanda Luis

15-6194-3457 • 4763-2518
CLUB DEFENSORES DE TROPEZÓN
TRIUNVIRATO 4684 – Fte. Estación Tropezón

Jorge Firpo

ASOCIACIÓN ITALIANA DE BELGRANO
MOLDES 2155 - Tel: 4786-2362
LUNES 20,30 hs.

ESCUELA ARGENTINA DE TANGO
Sede VIAMONTE y SAN MARTÍN
C. C. BORGES - Tel: 4312-4990
MARTES 12,30 y 14 hs.
JUEVES 17,30 y 19 hs.
VIERNES 17,30 y 19 hs.

SHOWS • CLASES PRIVADAS INDIVIDUALES O EN GRUPOS
Tel: 15-4028-8771
email: jorgefirpo@sion.com

SAVERIO PERRE
TALLER DE
TANGO
SALSA
ÁRABE

CLASES INDIVIDUALES Y GRUPALES
Av. Belgrano 2259
Tel. 4952-1109
E-mail: saverioperre@hotmail.com
www.saverioperre.com.ar

Elvis Villapol
Rock And Roll Clases de Baile
Eventos - Shows.
Clases grupales y privadas. Clases de técnica.
15-6413-9840
elvisrockstep@hotmail.com




STELLA BARBA TANGO

SÁBADOS 17 a 20 hs.
“DANDI”
Piedras 936
4307-7623

CLASES PARTIC. ☎ 4374-8751
15-4936-0601
www.abctango.com.ar/sbarba.htm
E-mail: stellabarba_tango@hotmail.com

Tango Lesson
“English-Japanese” Speaker
Private Lessons - Heavy Day, studios la rosada
Av. Amalia Allende 1000, 1er piso
15-5929-4423 / 15-5412-6798 (inglés)
e-mail: abctangoenglish@yahoo.com.ar
e-mail: abctangojapanes@yahoo.com.ar

Anto Montenegro & LAM





Hace 10 años

Las tapas traían ilustraciones de Félix Barletta, Estela Bartoli y Chilo Tulissi.

Las principales notas fueron dedicadas a Susana Rinaldi y al diputado Alfredo Bravo, a la Asociación de Maestros, Bailarines y Coreógrafos de Tango Argentino y a Juan Darthés (Marina González).

En las Galerías de Fotos aparecían, entre otros, Juan José Schiavo y Celia Blanco, Eduardo Saucedo y Marisa Quiroga, Zoraida Fontclara, Diego Alvaro e integrantes del ballet "Hoy Tango", Cecilia González, Lorena Ermocida y Osvaldo Zotto, Hernán Frizzera, Héctor Vennera, Carmencita Calderón y Juan Averna, Rebeca Fernández y Rodrigo Fernández, Adriana Torrez y Tony Pernicone, Juan Carlos Medrano y Juan Carlos Rivadulla, Walter Hidalgo y Ricardo Horvath, Marcelo Montenegro, Fina Bergami, César Tula, Roberto Pérez Prechi, Delia Bialiotti y Gladys Manzi, Dolores Solá, José Colángelo y Rafael Gintoli, Susana y Francisco Guadaño, Roberto Blanco e Irma de Blanco.

En otras notas había una crónica del 3er. Festival Buenos Aires Tango; la cantautora Lina Avellaneda respondía a una entrevista (Sandra Del Zotto); los premios Gardel a la música, ganados por Rodolfo Mederos y el dúo Horacio Salgán-Ubaldo De Lío; el bandoneonista Alfredo Marcucci (Luis Tarantino); el Paseo del Tango en Avellaneda (Gran Buenos Aires - Sur).

En la Scala de San Telmo se presentaba la obra "Holywood nunca conoció el tango", de Gabriela Lavalle y Christian Hansen, dirigida por Christian Hansen.

Se dio a conocer el jurado del Concurso de Cuentos organizado por esta revista; sus integrantes eran: Horacio Salas, Isidoro Blaisten y



Mempo Giardinelli. Publicamos los cuentos *Ella, el tango y la otra* y Margarita, "La Genia" de Graciela H. López.

Se hizo la reseña de los discos: Alberto Hidalgo "El Chino", Reliquias Porteñas por el Tango Andorinha Sextett. Carlos Barral "Tangos de Antología", Reynaldo Martín "Tangos de Nuevos Aires). El Berretín Tango "Plegaria de mi Ciudad", Miguel Ángel Barcos "Música y Letra", Carlos Lasalle "Tangos para Volver", Orquesta Escuela del Tango "De Contrapunto" y "Todos para el Tango" (Homenaje a Jorge Bocacci).

En otras nota del suplemento TIM.BOS había poemas de Silvia Spitalnik, un Encuentro Tanguero por el Café de Los Angelitos, las divertidas aventuras del Moncho, la Nely y la Hija de la Pavota escritas por Graciela López.

Los nuevos bailes eran los de Alicia Giménez en Maracaibo y en La Botica de la Luna; Oscar Héctor Malagrino y Dorita Burgos en Dandi; en el mismo salón iniciaba Gloria García; Gustavo La Falce en Lo De Celia; Laura "Tango" Grinbank en Caribbean; Mario Crocco y Armando Sobrino en el Salón San Huberto de Ramos Mejía (Gran Buenos Aires - Oeste); Ruth Manonellas y Andreas Erbsen en el Salón Teatro Verdi; Irene Noher y Pascual Omar, también Adriana Torrez y Héctor "Negro" Firpo en el Salón Kass; Fernanda y Oscar Puella en el Club Glorias Argentinas; Ricardo Bellosio y Cristina Ortega en La Flor de Boedo; Pablo Banchero en la Asociación Nazionale Italiana; Osvaldo Luis Guevara "Valdi" y Samantha Lorena Coronel en Caminito Tango Club; Miguel Salerno en Casa D'Italia; Cholo Palacios y Roque Echegaray en el Sparta Club; Rubén Robledo en el Club Central Argentino de San Martín (Gran Buenos Aires - Norte); José Antonio Calzón en el Salón Belgrano.

Translation on page 56

NATACHA POBERAJ

Campeona Mundial de Tango Salón 2006

CLASES DE FOLKLORE / Sábados 17 hs. / Conde 1955

Clases de Tango Grupales con Juan Manuel Fernández

Jueves 20 hs. y Sábados 19,30 hs.
Anchorena 575

Miércoles 19,30 hs. / Conde 1955

con Elsa y Julio Dupláa

Viernes 20,30 hs. / Práctica en Sin Rumbo
José P. Tamborini 6157

CLASES PRIVADAS
① 15-6767-6779 natachapoberaj@yahoo.com



Artes Plásticas

Campeonatos y Festival

Daniel Kaplan en Colección Alvear



Del 25 de abril al 28 de mayo se exhibirán nuevas obras del pintor Daniel Kaplan. La muestra titulada "Solo Tango" marca la fuerte tendencia hacia lo popular, y el tango en particular, de este joven maestro. Presenta la vida actual de las milongas, los salones de esta ciudad, sus concurrentes y dos cuadros con bellezas femeninas. La luz y el color son los elementos que caracterizan el trazo de este artista que ha tomado mucho de la escuela impresionista. Se destaca en el salón de entrada el cuadro "Pasen y Vean" de grandes dimensiones 5,10 x 1,38 mts..

En la galería Colección Alvear de Zurbarán, Av. Alvear 1658. De lunes a viernes de 10,30 a 21 hs, sábados de 10,30 a 13 hs. Entrada gratuita. Informes al tel 48 11-30 04. En Internet: www.zurbaran.com.ar.

Translation on page 55

De la Ciudad

El 9º Campeonato de Baile de Tango de la Ciudad (ex Campeonato Metropolitano) tendrá lugar del 4 al 22 de mayo de 2011.

El XIII Festival Buenos Aires Tango y el IX Campeonato Mundial de Baile de Tango tendrán lugar en esta ciudad del 12 al 30 de agosto de 2011.

Para obtener información sobre reglamentos, inscripción, premios, jurados, sedes, fechas, etc. consultar en la Dirección General de Festivales y Eventos Centrales, Av. Roque Sáenz Peña 832, piso 6º, Buenos Aires, de 10 a 18 hs. En Internet: www.festivales.gov.ar.

Translation on page 58



Galería de Fotos / Photo Gallery



Pablo Nievas y Valeria Zunino en Parakultural

En/At Salón Reduci (Fotos/Photographs B.A.T.)



1- Dora Astoreca, Francisco Pastuca, "Paco" Cendón (organizador), Marta González, Carlos Alberto Fernández y Mabel Salazar

2- Próspera María Delgado y Viviana de Sosa

3- Roxana Roncalli, Cristina González, "Paco" Cendón (org.), Rosa González y Graciela Bugueño

4- Jorge Verriola, Héctor Raúl López, Hilda Di Cocco, Laura Forte e Inés De Nando



Sandra Gatti
Clases grupales
Tango Milonga
Vals Tránsito
Llamadas Virtuales 2011
Nivelados principiantes
Clases privadas

Eduardo Areco
Estudio Areco
Samborita 1370
4567-9394
15-5124-1768
www.eduardoareco.com

Prestigio
y
Trayectoria

**FRANCISCO
SANTAPÁ
y
ARACELI
GIMÉNEZ**

Clases privadas
Estudio Propio
3529-5907

facebook [011-15-3787-8303](https://www.facebook.com/franciscosantapayaraceli)
e-mail: franciscosantapa@yahoo.com.ar

Martha y El Gallego Manolo
CLASES
TANGO CANYENGUE - TANGO SALÓN MILONGA
MILONGA FANTASÍA - SHOWS

Venta de DVD con las Clases
alexfilm@yahoo.com

INFORMES: ☎ 15-5920-0945
martanton24@yahoo.com - www.martanton.com.ar

Tango
Talleres de
Tangoterapia
Con la Prof. de Tango
Alicia Marrazzo
y la Lic.
Rina Sánchez Aguilera

Dejar mensaje: ☎ 4253-0185
Cel: 15-4169-9189 - 15-6595-6199
alimar1c@hotmail.com
rinacarmen@yahoo.com

Clases de Tango
GRUPALES, INDIVIDUALES
y PARA PAREJAS
Prof. Alicia Marrazzo
Técnica de Postura y Relajación
en Capital Federal y Quilmes
☎ 4253-0185 - 15-4169-9189

**Patricia Antelo y
"Cacho" Sancia Kawamichi**
CLASES DE TANGO SALÓN
Lunes y Viernes 21 hs.
ZELAYA 3167, Abasto
Sábados 16 a 17 hs.
Museo Casa de Carlos Gardel - Jean Jaurés 735
☎ 15-5404-7060 • 15-5410-8376
cachosancia@hotmail.com

RICARDO REZK
TANGO Y FOLKLORE
CLASES PRIVADAS
www.ricardorezk.com.ar
profericardor@yahoo.com.ar - ricardor@resumiendo.com.ar
☎ 4855-6811 / 15-5012-1919



Cortitas

Premios Estrella del Mar



El tango recibió su reconocimiento en la última entrega de los premios Estrella del Mar, edición 2011, realizada en la ciudad de Mar del Plata. Fueron galardonados en la categoría Danza, el espectáculo "Pasión Tango" con Hernán Piquín y Cecilia Figaredo; y en la categoría Espectáculo Musical Marplatense, "Tango, folclore y Silvestre" del cantante Silvestre. También se otorgaron: una Mención Especial a la Asociación Argentina de Actores y diplomas para los bailarines y bailarinas de musicales y de teatro de revista que trabajaron en esa ciudad durante la temporada.

Translation on page 58

Nelly Omar Embajadora del Tango

El Poder Ejecutivo Nacional designó a la cantante, compositora y actriz Nelly Omar (n. Nilda Elvira Vattuone) Embajadora del Tango, con rango y jerarquía de Subsecretaria. Decreto N°. 1167 del año 2010 (Boletín Oficial del 18 de agosto de 2010).

Translation on page 58

Espacio publicitario

Tango para los más chicos

¿Por qué transmitir el tango desde la infancia?

Por Violeta Viola *

Cuando cursé mi escuela primaria había un espacio destinado a la "música", entonces una profesora -de quien nunca supe el nombre-, sentada al piano, nos hacía formar fila india –uno tras otro- y así cantábamos el "Carnavalito Santiagueño", esa práctica se prolongó durante siete años, aún lo recuerdo, obviamente por repetición, pero no tiene gran significado para mí. En otra ocasión, en la misma escuela, la profesora de "labores" nos enseñó a bailar el vals, ya que haríamos trajes de época con papel crepé –esa experiencia fue fascinante– nos sentimos participativos y nos entusiasmamos por integrar el cuerpo y la mente, que necesitan estar en armonía única.



En el año 2002, realicé mi primera experiencia con clases de tango para niños, fue en el Centro Cultural Carlos Gardel, en el Abasto, durante dos años me enriquecí y disfruté de ellos y con ellos, era un grupo de chicos de 4 a 9 años, fue maravilloso y esos chicos ya no se olvidarán de lo aprendido, porque integraron el cuerpo al aprendizaje; así como nadie desaprende el andar en bicicleta o el nadar, por ejemplo.

En 2006 conduje un taller de tango para chicos de una escuela de zona desfavorable en el Gran Bs. As. donde concurren chicos emergentes de familias de muy bajos recursos. Como pasaban allí todo el día, tenían talleres extra-programáticos y la directora, una joven amante del tango, me convocó para dar las clases. No quiero extenderme en los detalles y anécdotas que son muchas; fue simplemente maravilloso, no sólo por el aprendizaje del baile sino por la transformación actitudinal que se iba manifestando en esos chicos, quienes de andar con sus cabecitas gachas y descuidar su imagen, empezaron a valorarse.

¿Por qué el tango?

El Tango forma parte de nuestro patrimonio cultural y es el folclore que nos representa en el exterior, porque es símbolo de nuestra Identidad Nacional.

Cuando uno visita el interior del país, se da cuenta del fuerte arraigo al patrimonio cultural de cada región, no hay un niño, por humilde que sea su condición social, que no sepa bailar una chacarera en Santiago o un chamamé en el litoral. ¿Por qué entonces no inculcar en nuestros chicos el folclore porteño?

Claro, "la Gran Aldea" sufre y goza de diversidad, pues, como dijo Eladia Blázquez, "te pueblan tantos ecos y tantos sones, que cuesta imaginar tu voz primera..." Por eso, porque el tango es el producto de nuestra diversidad cultural es necesario rescatar su poder integrador, único y polifónico a la vez; y en él simbolizar nuestra Identidad, la que ya reconoció el resto del mundo.

IMPORTANTE: Este curso no se propone preparar bailarines profesionales, sino despertar el gusto por la música y la danza ciudadana en los chicos, además de conectarlos con el placer de expresarse a través del cuerpo y educarlos en la libertad de la expresión sensible.

El tango no es "cosa de viejos" ni de oscura reputación, es parte de nuestra identidad; es la expresión artística que nos representa y el símbolo que nos identifica como argentinos en todo el mundo.

* Violeta Viola es docente en el área de la comunicación.
Correo-e: aevtango@yahoo.com.ar. Internet: violetaviola.blogspot.com.

Tango Angelitos

Casa de Tango



Rooms for rent

Alquiler de salas de ensayo

Clases de tango

Eventos

En Junín y Rivadavia, Congreso

Alejandro Gée

Tel: 4951-7618

email: geealejandro@hotmail.com

English Spoken

distribuzione gratuita

TANGOIN

Periodico bimestrale di Tango

Tel. 32 97 898 633

E-mail: info@tangoin.it

www.tangoin.it

Diretore
responsabile:
Claudia Galati

MENCIONE **B.A. TANGO**
BUENOS AIRES TANGO

cuando utilice los servicios
de nuestros anunciantes.



Cine

En el Museo

Los primeros lunes de cada mes a las 18,30 hs. habrá funciones de cine, con entrada libre y gratuita, en el Museo Casa de Carlos Gardel. Las películas se exhiben con subtítulos en inglés. En Jean Jaurés 735.

• **Informes** a los tels. 49 64-20 15/20 71.

2 de mayo. "Manzi, una geografía" (2007), dirigida por Mario Bellocchio con libro de Diego Ruiz. Voces: Leonardo Busquet (voz de Homero), Pablo Bellocchio (relatos). Documental. Duración 65 minutos.



6 de junio. "El último aplauso" (2009), dirigida por Germán Kral, coproducción argentina, alemana y japonesa. Con: Cristina de los Ángeles, Inés Arce, Julio César Fernán, Abel Frías, Omar Garré, Orquesta Típica Imperial. Duración 88 minutos.

4 de julio. "Tango...Un giro extraño" (2005), dirigida por Mercedes García Guevara. Con: La Chicana, Acho Estol, Dolores Solá, Fernando Otero, Adrián Iaies, Juan Fossati, 34 puñaladas. Documental. Duración 87 minutos.



1º de agosto. "Abrazos, Tango en Buenos Aires" (2003), dirigida por Daniel Rivas. Con: José Libertella y el Sexteto Mayor, Adriana Varela, María Graña, Raúl Lavié, Luis Borda, Rubén Juárez y otros. Documental. Duración 85 minutos.

Translation on page 55



Acercamiento al imaginario porteño

Liliana Barrios se apoya en la inspiración de Jorge Luis Borges y otros poetas para evocar lugares y personajes caros al imaginario porteño.

Tiene una voz romántica de mezzosoprano que despliega con una variedad de matices en el canto y en el recitado.

Un grupo excepcional de músicos ofrece versiones impecables. Se establece una estupenda comunicación donde se combinan el fraseo y la flexibilidad del canto con la hondura expresiva de los calificados ejecutantes.

La dirección de Juan Carlos Cuacci honra porque su labor está hecha con autoridad y plena captación de las ideas de Liliana Barrios.

"LILIANA BARIOS. INVOCACIÓN DEL PATIO - ASTOR PIAZZOLLA POR EL BARRIO DE JORGE LUIS BORGES". Liliana Barrios (voz), Pablo Agri (violín) Walter Ríos (bandoneón) Jorge Pérez Tedesco (violoncello), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Abel Rogantini (piano), Hernán Reinaudo (guitarra). Dirección musical: Juan Carlos Cuacci. Idea, selección y coordinación general: Liliana Barrios y Jorge Jasminoy. Producción: Gomía

Producciones. www.lilianabarrios.com.ar. Editor: Acqua Records. N° de catálogo AQ 290. Año 2011. Duración 1h 30'.

1) El títere (Jorge L. Borges-Astor Piazzolla), 2) Jacinto Chilcana (Jorge L. Borges-Astor Piazzolla), 3) Alguien le dice al tango (Jorge L. Borges-Astor Piazzolla), 4) Libertango-Milonga del forastero (Jorge L. Borges-Astor Piazzolla), 5) Balada para mi muerte (Horacio Ferrer-Astor Piazzolla), 6) Adiós Nonino (Eladia Blázquez-Astor Piazzolla), 7) Yo soy María (Horacio Ferrer-Astor Piazzolla), 8) Oblivion (Mac Niles-Astor Piazzolla), 9) A Don Nicanor Paredes (Jorge L. Borges-Astor Piazzolla), 10) 1964 (Jorge L. Borges-Astor Piazzolla), 11) Otoño porteño (Jorge L. Borges-Astor Piazzolla), 12) Invierno porteño (Eladia Blázquez-Astor Piazzolla), 13) Primavera porteña (Jorge L. Borges-Astor Piazzolla), 14) Verano porteño (Jorge L. Borges-Astor Piazzolla), 15) Buenos Aires, hora cero (Jorge L. Borges-Astor Piazzolla), 16) Años de soledad (Jorge L. Borges-Astor Piazzolla).



Canciones dirigidas a todos nosotros

Los miembros de La Biyuya cuestionan su ubicación en la sociedad actual y, con un tono entre admonitorio y crítico, le plantean al oyente interrogantes existenciales. Hablan de lo que otros nos imponen, y de la aceptación y justificación de cosas que no queremos.

Comienzan con un tema de Charly García en ritmo de milonga para decir que cantan para alguien que no va a escuchar su mensaje. Y van alternando temas clásicos y composiciones propias. En la milonga candombe *Pena mulata* apelan a una multiplicidad de instrumentos aborigenes y afros.

Mariana Baigorria, con voz clara, tiene una forma de cantar muy propia de esta época; su tono es más rockero. Sin embargo, puede verter con brillo un tango montevideano como *Adiós a mi barrio* con un comienzo clásico y una segunda parte candombeada.

Para escuchar. Es una valiosa propuesta de un grupo joven.

"LA BIYUYA. BUENOSAIREECE". LA BIYUYA: Marina Baigorria (voz, coros, etc.), Pablo Marasco (flauta travesa, clarinete, coros), Pablo Dichiera (guitarra, coros), Pablo Vaira (bajo eléctrico, guitarra, coros), Eduardo Lastra Casi (tabla, kanjira, etc.). Músicos invitados: Gerardo Niemez (coros en tema

13), Juan Pablo López y Nahuel Rivero (guitarras en tema 11). Producido por La Biyuya. Correo-e: info@labiyuya.com.ar. Internet: www.labiyuya.com.ar. Año 2006. Duración 46'20'.

1) Para quien canto yo, entonces (Charly García), 2) Pena mulata



(Homero Manzi-Sebastián Piana), 3) El Negro (Pablo Dichiera), 4) Mi vieja viola (Frías-Humberto Correa), 5) El tiempo no para (Bersuit Vergarabat-Cazuzá), 6) Rostros (Marina Baigorria- Sergio Falcón), 7) Buenosairesse (Marina Baigorria), 8) Esquinas porteñas (Homero Manzi-Sebastián Piana), 9) Desencuentro (Cátulo Castillo-Aníbal Troilo), 10) Recitado (Marina Baigorria), 11) Reclamo (J. Ladous-Pablo Dichiera), 12) El reflejo (Pablo Dichiera), 13) Se van (Marina Baigorria- Pablo Dichiera), 14) Adiós a mi barrio (Víctor Solís-Ramón Collazo).

Translation on page 52

Mentime
que me
gusta

Lie to me, I like it

FRASES LINDAS QUE DICEN LOS HOMBRES EN LA MILONGA

"En todos lados donde voy pienso en vos. 'Pebeta', no puedo ni quiero olvidarte porque sos mi vida".

"Everywhere I go I think of you. 'Girl', I can't and I don't want to forget you because you're my life."

(Marcela Junqueira)

"Yo, aquí, vengo a bailar...no a otra cosa".

"I come here to dance...not to do something else."

(María Christin)

"Cuando terminó la tanda mi mano y mi brazo se quedaron vacíos".

"When the tanda finished, my hand and my arm were empty."

(Lidia Fordinari)

"Tu forma de bailar me inspira para seguir bailando".

"Your way of dancing inspires me to keep on dancing."

(Alejandra García)

SHOWS en BATACLANA
Av. Corrientes 3500 – Abasto
esq. Sánchez de Bustamante
7 de mayo / 4 de junio / 23 de julio
Bailan: ALBERTO y ANA TONON
Reservas ☎ 4862-0888

EVENTOS - CUMPLEAÑOS - CASAMIENTOS
CONTRATACIONES:
www.claudiodipalma.com.ar
claudiодipalma@hotmail.com

Pablo Greco
Cuarteto
pablogreco@hotmail.com

B.A. TANGO
BUENOS AIRES TANGO
LA REVISTA + LA GUÍA

INFORMAMOS
LA NUEVA DIRECCIÓN POSTAL

**Av. CORRIENTES 3787, (CP 1194),
Buenos Aires, Argentina**



ALLÁ EN MATADEROS EL CLUB GLORIAS ARGENTINAS

Una cocina de autor de tinte tanguero

Platos que aprovechan los recursos abundantes en el barrio

Frascos con "Picantes" para clientes "guapos"

U no puede saber que hay una cocina "internacional" o "regional", pero cuando le dicen que existe una "cocina barrial" entonces quiere conocer algo más. Si se traslada a Mataderos podrá confirmar que en el Club Glorias Argentinas se elabora una cocina muy especial. Donde uno de los platos es la "Paella Mataderense", que se prepara con chorizos y otros embutidos, jamón cocido, carne y pollo, pero no lleva pescado ni mariscos.



Maestro Cocinero George Rodríguez Bond
Foto BAT

Los habitantes de esta ciudad somos descendientes de italianos o españoles y de muchísimas otras colectividades que aportaron sus comidas de origen. Sin embargo, con el transcurso del tiempo hemos creado una personalidad propia que aprovecha los abundantes recursos naturales del país.

La especialidad de la casa es su cocina de autor de tinte tanguero entre los que se destacan los "Tallarines a La Maleva", la "Milanesa Summertime", el "Ave a La Gran Muñeca", y los días 29 de cada mes, los "Noquis a La Milonguera". Todos estos platos son creación del Maestro Cocinero George Rodríguez Bond (n. Néstor Miranda).

Cada temporada, durante tres meses,

La Paella Mataderense con embutidos, carne y ave

Hay una suave música de jazz, tangos y boleros de hoy y de siempre, como fondo, que no interfiere en la conversación. Funcionan televisores que prácticamente no se escuchan. Tiene ventiladores.

Las comidas se sirven en el salón bar-restaurante y, los días de baile, también en el salón de baile.

contribuye el chef Marcellus (n. Marcelo Miranda) que trae, entre otras especialidades, los "Calamares a la Mulateada".

Como novedad se incorporó una barra de "Picantes" caseros que están a disposición de los clientes "Guapos". En distintos frascos se ven: ají machaço, el de la mala palabra, jalapeños, salsa de ají suave, chimichurri, ají picante, granos de pimienta, ají boliviano.

La decoración de salón incluye muebles como puede haber en el living de una casa y un combinado -antiguo aparato que consistía en una radio y un tocadiscos colocados dentro de un mueble de pie-. Las paredes del bar-restaurante son de ladrillos a la vista donde se exponen fotos de artistas, posters, dibujos y discos de pasta.

RECETAS

Tallarines a La Maleva

Se cocinan los tallarines en agua hirviendo hasta el punto de marca, esto es, hasta que le faltan tres minutos de cocción. Se hace una salsa fileto colocando aceite de oliva, un diente de ajo que se incorpora al aceite caliente hasta que se dora y entonces se retira, y se agrega tomate triturado sin semillas, dejando cocinar. En un bol se coloca atún desmenuzado con crema de leche. Se agregan hierbas aromáticas -salvia, estragón-, una pizca de pimienta molida y se calienta suavemente en microondas. Se agregan los fideos a la salsa de tomate y se calientan en la sartén durante tres minutos. Se sirve en el plato y se le agrega encima la crema con el atún.



Foto BAT

Milanesa Summertime

Se calienta una milanesa de ternera al horno. Cuando se da vuelta se la cubre con salsa fileto preparada como en la receta anterior, se cubre con cebolla cortada en juliana y se coloca en el horno hasta que la cebolla se dore. Se espolvorea con orégano.

Ave a La Gran Muñeca

Se grilla en la parrilla una pechuga abierta en mariposa. En un plato se colocan rodajas de tomate cubriendo el fondo de manera que lleve hasta los bordes. En un bol se coloca: 40 % de salsa de tomate y 60 % de crema de leche, y se entibia. Se retira la pechuga de la parrilla, se coloca arriba de los tomates y se cubre con la salsa. Se espolvorea con alcacarras.

Las empanadas, bien rellenas, al horno, son de carne o de mozzarella y jamón. La carne picada viene del frigorífico Baires Meat que pertenece a la misma familia Miranda. Las pizzas son caseras, de media masa o de molde. Con abundante mozzarella y salsa de tomate bien aromatizada, rodajas de aceitunas negras maceradas en aceite de oliva, ajo y especias. Largan un perfume especial que recuerda a las pizzas de antaño.

Los precios son los siguientes: Tallarines a La Maleva, \$ 25; Milanesa Summertime, \$ 25; Ave a La Gran Muñeca, \$ 35; Tallarines al tuco o al pesto, \$ 18; Picada de fiambres sin o con queso, de \$ 35 a \$ 65; Pizzas, de \$ 12 a \$ 50; Empanadas de carne o de mozzarella y jamón, \$ 4. Los postres: Flan casero o Budín de Pan, \$ 8, Flan o Budín de Pan mixto, \$ 12; Helado mixto, \$ 8; Almendrado, \$ 8. Las bebidas: agua, bot. \$ 6; gaseosas, \$ 7 a \$ 10; vinos, vaso, \$ 8 y \$ 12, bot. desde \$ 28.

Para cumpleaños y fiestas privadas se dispone del salón, servicio de mesa, camareros/as y música a elección. Los concurrentes pueden llevar sus dulces y tortas. Para estas reuniones tienen tres menús fijos de \$ 35, \$ 45 y \$ 55 por persona. Con este servicio ofrecen la opción "Bebida Libre" que tiene agua, gaseosa, vino y copa de sidra, cuyo costo es de \$ 30 por persona.

Estos precios son al mes de marzo de 2011.

El Bar del Glorias está abierto de lunes a viernes de 17 a 1 hs, los sábados de 12 a 4 hs. y los domingos de 12 a 2 hs. (del lunes). En Andalgalá 1982 y Bragado 6875. Reservas a los tels. 46 87-17 82/46 87-14 43/15-65 52-04 95/15-33 79-19 91.

Translation on page 60



L'atipica Orillera

Este conjunto marplatense armó un repertorio de temas clásicos. Los arreglos son propios e innovadores. Con un espíritu renovador pero respetando lo melódico y lo poético realizan fusiones con otros géneros musicales –jazz, rock, funk, pop, afro-caribeña-. Los compositores que visitan van desde Gardel hasta Eladia Blázquez y algunos actuales. Han participado en el festival "Piazzolla Marplatense" que tuvo lugar en marzo de 2011, presentándose en el Teatro Colón de su ciudad.

La banda está integrada por Analía Nocito (voz), Mariano Sicardi (piano), Gustavo de Larocha (bajo), Claudio Martínez (guitarra) y Juan Heredia (batería).

Translation on page 51

Nos dejaron y los recordamos



EMILIO BALCARCE (n. Emilio Juan Sítano). El 19 de enero a los 92 años. Compositor, violinista, bandoneonista, arreglador y director. Dirigió la orquesta que tuvo como cantor a Alberto Marino (en 1939 y después en 1947), luego integró las de Edgardo Donato, Luis Moresco y Manuel Buzón, para formar un nuevo conjunto que acompañó a Alberto Castillo. En 1949 pasó a integrar la orquesta de Osvaldo Pugliese en la cual estuvo casi 20 años, hasta la separación de un conjunto de músicos que formó el Sexteto Tango en 1968. Compuso los temas *La bordona*, *Si sos brujo*, *Bien compadre*, *Mi lejana Buenos Aires*, *Qué habrá sido de Lucía*, entre otros. Viajó por distintos países de América, Europa y Asia. Desde el 2000 se dedicó a la enseñanza como director de la Orquesta Escuela de Tango de la ciudad de Buenos Aires, que hoy lleva su nombre, hasta el 2007; en tal carácter participó de la película documental *Si sos brujo*. También intervino en el espectáculo y la película *Café de los Maestros*. (Foto B.A.T.)

MARCOS MADRIGAL. El 5 de noviembre de 2010 a los 87 años. Bandoneonista, compositor, arreglador y enseñante. Aprendió a tocar su instrumento a los 10 años y desde muy joven ya actuaba en orquestas. Integró los conjuntos de Osvaldo Pugliese, Horacio Salgán, Julio De Caro, Francisco Lomuto, Elvino Vardaro, Enrique Rodríguez y muchas otras grandes orquestas. Su carrera fue intensa habiendo participado en numerosas giras, programas de radio y grabaciones. Autor de un método para el estudio del bandoneón. Formó a muchos buenos bandoneonistas de la actualidad. Fue una persona humilde y apreciada en el ambiente.



ÁNGEL NORBERTO BENTOS. El 2 de marzo a los 76 años. Bailarín, enseñante, poeta y deportista amateur. Jubilado de los ferrocarriles, colaboró como asistente de diversos profesores. Posteriormente, comenzó a dar clases individualmente. Era habitué en los bailes del Círculo Trovador y Viejo Correo. Fue una persona sencilla y correcta. (Foto Alex)

Translation on page 53



Cuestión de honor

por Ángel Mario Herreros¹



nosepuedementir@yahoo.com.ar

El Ñato Cernadas jamás olvidará esta noche del cincuenta. El silencio de la calle solitaria alterado por el ruido de sus pies, y los del Ronco, corriendo por el adoquinado húmedo, y sobre todo sonido el latido de su propio corazón desbocado, como un timbal, y el jadeo sibilante de su compañero. Frenan en seco, escuchan un pito de ronda, justo frente a ellos, otros le responden, el llamado viene de los cuatro puntos cardinales. Están rodeados, seguramente la cana descubrió el Packard enrollado en un poste, a tres cuadras de allí.

El asalto a la recaudadora de caudales resultó un desastre. Sobre la vereda quedó Barone con un tiro en el entrecejo, junto al bolso con el botín. Tanto laburo para nada.

Los fugitivos otean en todas direcciones, buscando un refugio. Entonces ven el frente iluminado del club barrial. En un santiamén están en la entrada. Tras las puertas batientes suena, nítida, la orquesta de Ángel D'Agostino. Hoy es día de milonga. Finalmente San Cayetano, cuya estampita jamás falta en la casimba del Ronco, les está dando una mano.

Se entienden sin decir palabra, ojalá la concurrencia sea numerosa, así podrán confundirse con los asistentes. Respiran profundo y entran al bailongo poniendo cara de otarios. Se abren al momento, ahora son perfectos desconocidos. El Ronco se queda cerca de la puerta, indeciso, pero Cernadas, milonguero de ley, no puede con su genio y saca a bailar, casi imperativamente, a una morochaza cuya intuición le dice debe ser buena bailarina, los habitués contemplan, escandalizados, ¡indignados!, cómo este desconocido se atreve con la casi inaccesible Felisa.

Un tango, otro, en medio de un giro ve al Ronco haciendo gestos desesperados, señala hacia la puerta. ¡Rajemos, la poli viene para acá! Pero está sonando *Café Domínguez...* y Cernadas decide que dos minutos con esa música, con esa compañera, valen más, mucho más que diez años en Devoto, y se entrega al sentimiento, a la magia.

Al finalizar la tanda se produce un revuelo. Aparece en tropel una docena de policías enfundados en azul. Dicen que vienen tras dos peligrosos delincuentes en fuga. Hacen formar a los hombres contra una de las paredes del salón, el mayorenjo señala al Ñato, sus señas coinciden con las de uno de los fugitivos, el otro debe haber burlado la encerrona.

Pero justo antes de que las esposas se ciernen sobre las muñecas del detenido, se produce lo inimaginable. Un parroquiano se adelanta y con voz firme exclama: ¡Suéltelo, amigo, este hombre no es el que busca, está aquí desde el comienzo de la reunión, hace más de dos horas! Y mientras habla piensa que un varón con ese coraje, con tamaña sangre fría, con esa categoría para bailar, no merece ir a dar con sus huesos en prisión. El sargento interroga al resto de la concurrencia, que corrobora los dichos del primero, y Cernadas queda en libertad. Esta noche, en el Unidos de La Paternal, sucedió un prodigo: el encono se transformó, sencillamente, en respeto.

Translation on page 57





Margarita Guillé (sentada/sitting). Parados, de izq. a der./Standing, L. to r. Roxana Fontán, Horacio Fiorentino, Gabriela Elías y Alba de Fiorentino

Vista del salón



Ver más fotos en/[More photograph on Tito Palumbo/](#) [facebook](#)



Aurora Lúbiz y Luciano Bastos dieron una exhibición en Parakultural



Daniel Alexis (x), Reynaldo Yanos (o) y la orquesta SanLuisTango en la Confitería Ideal



En/At Nuevo Chique (Fotos/Photographs B.A.T.)

Ver más fotos en/[More photograph on Tito Palumbo/](#) [facebook](#)



Vista del salón



Rubén Schiaffino y Marcela Pazos, organizadores



Juan Stefanides y Jimena Hoeffner



En el Teatro de Sassari (Italia) donde tuvo lugar Sassari Tango Festival. De izq. a der. Natalia Manca, organizadora del festival, Marcelo Guardiola, Giorgia Marchiori y Carlos D'Andreis, diseñador de la revista Tangoin Roma.



Natacha Poberaj (x) con alumnos en Sin Rumbo



Parejas en/Couples at La Cachila (Fotos/Photographs B.A.T.)



1- Elizabetha Piacentini y Diego Petralli

2- Jacqueline Maidana y Luis Maldonado Zárate

3- Maggie Cowan y Stephen Twist

Estacionamiento vigilado / Secure Street Parking

Ellos cuidan su auto mientras usted está bailando / They watch over your car while you are dancing.
(Fotos/Photographs B.A.T.)



Hernán Luciano Lanzavecchia en Sunderland Club



Rodolfo Ferreyra en Club Sin Rumbo



Juan Pablo Brizzio y Marcelo Vidal en Centro Región Leonesa

Ver más fotos en/More photograph on Tito Palumbo/ [facebook](#)

Mentime que me gusta

Lie to me, I like it

**FRASES LINDAS
QUE DICEN LOS
HOMBRES EN LA
MILONGA**

“Si yo fuera un pirata, querías ser mi tesoro?”.

“If I were a pirate, would you be my treasure?”

(Zulema Varela)

“Cuidado cuando me mirás, porque me encandilás”.

“Watch out when you look at me, because you dazzle me.”

(Zulema Varela)

“Ignoraba que podía disfrutar tanto hasta que bailé con vos”.

“I didn't know I could enjoy myself so much until I danced with you.”

(Concepción Sánchez)

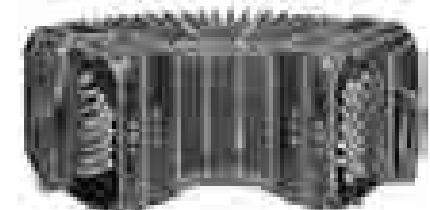
“Siempre quedo sorprendido por el brillo luminoso de tus ojos”.

“I'm always surprised by the shiny lights in your eyes.”

(Concepción Sánchez)

BANDONEONES

Sales & Repair



Vendoma
since 1922

Sarmiento 1459 / Tel: (0054) 011 4371-8481
e-mail: info@vendoma.com.ar Buenos Aires - Argentina



At the Tango School. “I can't do this 2/4.” “You can't dance?” “No, I can't do math.”



ABRIL/APRIL

JANIS KENYON (63). El 11. Bailarina y escritora/*Dancer and writer*.
ANDREA ALTMARE (41). El 11. Musicalizadora/*DJ*.

ENRIQUE LANNOO "QUIQUE" (71). El 13. Cellista, compositor y director/*Cellist, composer and conductor*.

FLORENCIO EZEQUIEL "LITO" PEREYRA. El 14. Locutor/*Entertainer*.

CECILIA VIOLETA RUSSO (49). El 15. Violinista/*Violinist*.

MARTA FAMA. El 16. Bailarina, enseñante y organizadora de bailes/*Dancer, teacher and milongas organizer*.

SUSANA VARGAS. El 17. Bailarina y musicalizadora/*Dancer and DJ*.
JORGE DANIEL RUTMAN (66).

El 17. Pianista, bandoneonista y director/*Pianist, bandonionist and conductor*.

CANÉ, SUSI (n. Mirta Susana Amalfi) (51). El 19. Cantante e instructora/*Singer and teacher*.

EDUARDO CHORÉN (71). El 20. Bailarín y musicalizador/*Dancer and DJ*.

FERNANDO SOLER (n. Carlos Alberto Taccari) (54). El 21. Cantor y empresario/*Singer and entrepreneur*.

PASCUAL "CHOLÓ"

MAMONE. El 22. Bandoneonista, compositor, arreglador y director/*Bandonionist, composer, arranger and conductor*.

LINA AVELLANEDA (n. Liliana Pane). El 23. Cantante y autora/*Singer and lyricist*.

SILVANA GREGORI (55). El 24. Cantante y docente de canto/*Singer and teacher*.

ROBERTO AYALA (n. Agustín Félix Gutiérrez) (68). El 24. Cantor/*Singer*.
OSCAR HÉCTOR MALAGRINO. El 24. Organizador de bailes y espectáculos. Productor radial/*Milongas and shows organizer. Radio programs producer*.

JORGE OSVALDO MARADONA (55). El 25. Organizador de los bailes

en Círculo Apolo/*Organizer of the milongas in Círculo Apolo*.

CRISTIAN ZÁRATE (36). El 26. Pianista y arreglador/*Pianist and arranger*.

CLUB SIN RUMBO (4). El 27. Baile que organizan Elsa Quattrochi y Julio Dupláa/*Milonga organized by Elsa Quattrochi and Julio Dupláa*.

FRANCISCO SANTAPÁ. El 28. Profesor y bailarín/*Teacher and dancer*.

"A PURO TANGO" SALÓN CANNING (11). El 29. El baile de los sábados que organizan Darío Rodríguez/Saturday milonga in Salón Canning organized by Darío Rodríguez.

MARIO ORLANDO (52). El 29. Musicalizador/*DJ*.

CLAUDIO BERGÉ (n. Horacio Palacios). El 29. Cantor y productor radial/*Singer and radio programs producer*.

SEXTETO MAYOR (38). El 29. Creado por José Libertella y Luis Stazo/*Created by José Libertella and Luis Stazo*.

PABLO ANTONIO AGRI (43). El 29. Violinista/*Violinist*.

ELENA SAKOWSKI DE LÓPEZ. El 30. Bailarina y organizadora de bailes/*Dancer and organizer of milongas*.

MAYO/MAY

BEATRIZ M. DE AMARILLO. El 1º. Bailarina y enseñante/*Dancer and teacher*.

ALEJANDRO SAVERIO PREVIGANO (71). El 2. Bandoneonista/*Bandonionist*.

LISANDRO ADROVER (66). El 3. Bandoneonista, compositor, arreglador y director/*Bandonionist, composer, arranger and conductor*.

JUAN "NITO" GARCÍA. El 5. Bailarín y enseñante/*Dancer and teacher*.

AURORA LUBIZ. El 5. Bailarina, profesora y coreógrafa/*Dancer, teacher and choreographer*.

JUAN JOSÉ PELUFFO "CHICHE" (73). El 7. Milonguero.
ROBERTO DANIEL ÁLVAREZ (71).

El 7. Bandoneonista, compositor, arreglador y director/*Bandonionist, composer, arranger and conductor*.

PABLO López. El 7. Musicalizador y organizador de baile/*DJ and organizer of milonga*.

"EL TANGO Y SUS ESTRELLAS" (54). El 8. Decano de los programas radiales; creado y dirigido por Jorge Serrano "Serranito"/*Doyen of radio programs; created by Jorge Serrano "Serranito"*.

RAÚL CARDÁ (71). El 10. Cantor/*Singer*.

YOKO FURUSE. El 10. Bailarina/*Dancer*.

SUZUKI AVELLANEDA. El 11. Bailarina y enseñante/*Dancer and teacher*.

CARLOS COSTES (55). El 11. Bailarín y enseñante/*Dancer and teacher*.

DOMINGOS DE RITMO, TANGO Y COLOR (4). El 12. Milonga que organizan Horacio Lenardón y Elvira Roldán en Lanús/*Milonga organized by Horacio Lenardón and Elvira Roldán in Lanús*.

MARIO ALLAN "ALITO" CANDAMIL (82). El 14. Milonguero

RÁUL "TITO" SADI (66). El 15. Cantor, compositor, autor, guitarrista y arreglador/*Singer, composer, lyricist and arranger*.

ADRIANA TORREZ. El 15. Organizadora de bailes el Círculo Trovador/*Organizer of milongas at Círculo Trovador*.

ESTEBAN RIERA (31). El 16. Cantor/*Singer*.

CELIA BLANCO. El 17. Bailarina, profesora, coreógrafa y organizadora de milongas/*Dancer, teacher, choreographer and organizer of milongas*.

JUAN ESTEBAN CUACCI (38). El 19. Pianista/*Pianist*.

DANIEL JOSÉ BINELLI (65). El 20. Bandoneonista, compositor y director/*Bandonionist, composer and arranger*.

CARLOS ALBERTO ANZUATE (81). El 21. Bailarín y Maestro/*Dancer and Maestro*.

HUGO LOMAGNO. El 21. DJ y organizador del baile Bien Milonga/*DJ and organizer of Bien Milonga*.

CARLOS GALVÁN (71). El 22. Bandoneonista y director/*Bandonionist and conductor*.

MARGARITA GUILLÉ. El 25. Milonguera.

FERNANDO MORELLI (74). El 25. Violinista/*Violinist*.

FRANCISCO LLANOS (n. Francisco Goggeano) (59). El 25. Cantor, pianista, compositor y autor/*Singer, pianist, composer and lyricist*.

RICARDO SOTEO. El 25. Organizador de Bien Milonga/*Organizer of Bien Milonga*.

NANCY ADRIANA LOUZÁN. El 29. Bailarina, enseñante y actriz/*Dancer, teacher and actress*.

VIEJO CORREO (19). El 30. Salón bailable/*Dance hall*.

PABLO INZA. El 30. Bailarín y profesor/*Dancer and teacher*.

JUAN CARLOS COPES (80). El 31. Bailarín, coreógrafo, director de escena y maestro/*Dancer, choreographer, producer and Maestro*.

MARTHA ANTÓN. El 31. Bailarina y profesora/*Dancer and teacher*.

JUNIO/JUNE

RAÚL ALBERTO VOLINIER (69). El 2. Pianista/*Pianist*.

ARIADNA NAVERA (22). El 2. Bailarina y enseñante/*Dancer and teacher*.

HORACIO ARTURO FERRER (78). El 3. Poeta, ensayista y productor/*Poet, essayist and producer*.

NATALIA RIVAS (35). El 3. Profesora y bailarina/*Teacher and dancer*.

SILVIO ACOSTA (73). El 4. Contrabajista/*Contrabassist*.

RUBÉN DARÍO LÓPEZ. El 7. Organizador de milongas y DJ/*Organizer of milongas and DJ*.

ANTONIO QUIRÓZ (65). El 9. Cantor/*Singer*.

PATRICIO COTELLA (39). El 10. Contrabajista y compositor/*Contrabassist and composer*.

"CACHO" CASTAÑA (n. Humberto Vicente Cas-

tagna) (69). El 11. Cantor, actor, pianista, guitarrista, compositor y autor/*Singer, actor, pianist, guitarist, composer and lyricist*.

MAURICIO MARCELLI (70). El 12. Violinista, compositor, arreglador y director/*Violinist, composer, arranger and conductor*.

CECILIA SORIA. El 13. Emprendedora con salas de ensayo y clases en Alma Porteña/*Manager with rooms for rehearsals and classes in Alma Porteña*.

ROLANDO GÉNOVA (38). El 13. Bailarín y enseñante/*Dancer and teacher*.

LUIS MIGLIORI (69). El 14. Bandoneonista, director y representante/*Bandonionist, conductor and artists representative*.

HORACIO ADOLFO SALGÁN (95). El 15. Pianista, compositor, arreglador y director/*Pianist, composer, arranger and conductor*.

NÉSTOR EUDE MARCONI (69). El 16. Bandoneonista, compositor, arreglador y director/*Bandonionist, composer, arranger and conductor*.

MARÍA CARMEN GRÁNA (58). El 16. Cantante/*Singer*.

RAÚL PONCE. El 16. Cantor/*Singer*.

JUEVES MUSICALES (6). El 17. Baile que organizan Horacio Lenardón y Elvira Roldán en Lanús/*Milonga organized by Horacio Lenardón and Elvira Roldán in Lanús*.

ALEJANDRO NORBERTO FILARDI (83). El 18. Bailarín y enseñante/*Dancer and teacher*.

MALDITA MILONGA (4). El 20. Baile que organiza los miércoles la Orquesta Típica El Afronte /*Milonga organized by Typical Orchestra El Afronte on Wednesdays*.

LUIS ANTONIO STAZO (81). El 21. Bandoneonista, compositor, arreglador, director y productor/*Bandonionist, composer, arranger, conductor and producer*.

JORGE FIRPO. El 22. Bailarín, coreógrafo y profesor/*Dancer, choreographer and teacher*.

MARINA OLIVERA. El 9. Bailarina/*Dancer*.
CLUB BOHEMIOS (73). El 9. Donde funciona los sábados la milonga "Alma De Bohemio"/*Where on Saturdays takes place the milonga "Bohemian's Soul"*.

OMAR VIOLA (57). El 26. Actor, mime, autor y organizador de los bailes Parakultural/*Actor, mime, author and organizer of the Parakultural milongas*.

ACADEMIA NACIONAL DEL TANGO (21). El 28. Institución oficial/*Official institution*.

PABLO GRECO. El 28. Bandoneonista y compositor/*Bandonionist and composer*.

PEDRO BENAVENTE "EL INDIO" (44). El 28. Bailarín y profesor/*Dancer and teacher*.

LEONARDO MARCONI (38). El 28. Pianista/*Pianist*.

LA MILONGUITA (8). El 29. Baile que organiza Graciela López los domingos en el Centro Montañés/*Milonga organized by Graciela López at Centro Montañés (Mountain Center) on Sundays*.

ARMANDO ROLÓN (n. Armando Añanos) (91). El 30. Locutor, presentador y comentarista radial/*Entertainer and radio commentator*.

JULIO/JULY

ATILIO ANTONIO STAM-PONE (85). El 1º. Pianista, compositor, arreglador y director/*Pianist, composer, arranger and conductor*.

GABRIEL SORIA (39). El 2. Coleccionista, historiador y periodista/*Collector, historian and journalist*.

ROBERTO CONTRERAS (65). El 6. Bailarín, profesor y coreógrafo/*Dancer, teacher and choreographer*.

JORGE ZIDLICKY. El 8. Artesano en calzado/*Shoemaker*.

DIEGO ALVARO. El 9. Actor, bailarín, profesor y organizador de la matinée de los viernes en la Confitería Ideal/*Actor, dancer, teacher and organizer of the Fridays matinées at Confitería Ideal*.

MARINA OLIVERA. El 9. Bailarina/*Dancer*.
CLUB BOHEMIOS (73). El 9. Donde funciona los sábados la milonga "Alma De Bohemio"/*Where on Saturdays takes place the milonga "Bohemian's Soul"*.



GERARDO MUÑOZ, comentó, "Me voy a permitir un... querido Tito. Gracias por tener la visión de comprender que cenar y bailar son, como en mi caso, parte de un indivisible placer y por lo tanto un dato muy apreciado al elegir donde bailar unos tanguitos. Muy bueno. Un Abrazo".



Lobos Marinos / Sea Lions
Foto gentileza de la Secretaría de Turismo, Presidencia de la Nación

SERGINA BOA MORTE escribió "Felicitaciones por tu progreso, la revista es hermosa!!! Y tu creatividad espectacular, qué bueno, Chan Chan !!!!!!!".

MARÍA EUGENIA DARRÈ, expresó "Estimado Tito Palumbo. Un placer recibir por primera vez **B.A.TANGO - Buenos Aires Tango**. Y enterarse de muchas cosas a través de esta publicación. Entre tantas cosas que leí, me han hecho muy feliz enterarme de que dos de mis más queridos amigos han recibido lo que de verdad merecían. Me refiero a Oscar del Priore, por el título al que tiene derecho desde hace tantos años y a Nélida Rouchetto que deja su salud y su tiempo para que La Casa del Tango siga teniendo la vida que posee. Gracias por haberme ofrecido la posibilidad de suscribirme. Un gran saludo".

RICARDO DUPLÁA manifestó "Leo que gentilmente anuncia mis horarios y lugares de aprendizaje y prácticas que agradezco en forma sincera su amabilidad, también en lo referente a mi cumpleaños, pero los que cumplí son 80

también agradezco que escriba menos años pero he cumplido esa edad el 16 de enero. En la Manzana de las Luces me ofrecieron un homenaje, sin yo saberlo (y no digo me brindaron un homenaje) con mucha gente y con medalla incluida porque también cumplía 19 años desde que comenzamos el taller de tango en 1992, que luchando poco a poco fue creciendo, y también cumplí 61 años tratando de bailar el tango por el país y por otros. No sé si lo que estoy comentando le interesa, pero como usted fue siempre muy considerado y sabe de mi modestia lo hago simplemente para su conocimiento personal".

Maestro Ricardo Dupláa: Le deseo muchos años más de actividad docente.

NORMA SILVA, dice sobre el Boletín de Actualización "Gra-

cias Tito. Me resulta muy útil (sobre todo a la distancia) saber qué milongas dejan de funcionar, porque a veces una puede recomendar sitios que ya no existen. Un saludo grande".

JULIA de La Plata (prov. de Buenos Aires) dijo "Le agradezco la información que me ha enviado sobre el libro de Hugo Romero. Aprovecho para comentarle que leo siempre con mucho interés la **B.A.TANGO - Buenos Aires Tango**, pues la considero veraz y positiva para consolidar esto tan nuestro que se llama TANGO".

Recibimos también mensajes, entre otros, de MATILDE BRITOS ACUÑA, STELLA MARIS MARIUS, SANTIAGO MARCONATO, GABRIELA BAGNASCO, BENITO FERNÁNDEZ, ANDREA SIMONE.

Translation on page 58



VALDI CUENTA SU PROYECTO MILONGUERO

Hace un año y medio que está enseñando en Francia
Siempre empeñado en la calidad
Abrió una milonga en los Pirineos



valditango@hotmail.com

Querido Tito:

Como estás, tanto tiempo, desde junio del año pasado que no nos vemos. Como te conté la ultima vez, estoy viviendo en la ciudad de Pau, que es en el sudeste de Francia. Estoy contratado por todo el año para dar clases de Tango en la asociación "Tango dans la Pau", también tengo un curso grupal por mi cuenta y muchas clases particulares. Entre otras cosas, doy stages de Tango, Milonga, Canyengue, etc. en toda la zona de los Pirineos, en Biarritz, Tarbes, Toulouse, Marsella (Francia) y en Barcelona, Pamplona, Irún, San Sebastián (España).

Si bien hace un año y medio que estoy en Europa, todavía no había querido organizar ninguna Milonga, aunque tenía propuestas. Sabés que a mí las cosas me gustan hacerlas con calidad, persiguiendo el éxito como había sido con Tía Lola y Mi Club en Buenos Aires, y Kaitek, Dreamland, Hotel Capolonio en Ushuaia (Tierra del Fuego). Milongas que nacieron de una idea mía, que se impusieron y que siguen funcionando como tal. Y aquí sigo con la misma idea. Entonces, ahora llegó el momento en donde estoy seguro de tener convocatoria porque es una zona donde ya me conocen mucho. Es un lugar excelente a 150 km de mi casa.

Como verás en el adjunto que te mando, le puse el mismo nombre que la de Adriana (Torrez), de acuerdo con ella, y con mucha alegría de su parte. Quise hacer como un pequeño homenaje y que

se sienta como una sucursal de esa exitosa Milonga de Bs As, que es el Círculo Trovador.

El salón está en la confitería del Casino, es mediano, de 20 x 11 metros. Tiene una pista de 9 x 6 m de parquet nuevito, hermoso, rodeada por tres lados con mesas y cómodas sillas, muy buen sonido, iluminación sencilla de discothèque, un bar con una barra circular con bancos altos, guardarropa, en el fondo del salón hay un piano de cola, lo que lo hace más exquisito, y toda la buena onda de los dueños del Casino, que tratan conmigo personalmente, y que están muy contentos del proyecto.

Aquí puedo entusiasmar a la gente con la idea de disfrutar de ver bailar desde una cómoda silla junto a una mesa y tomando algo frente a la pista. Por último, salís del salón, cruzás la calle, y tenés las hermosas playas de Hendaya (una de ellas «nudista») del País Vasco Francés; si alguno quiere ir a la playa después a la milonga, en la nudista no necesita buscar donde cambiarse... aunque ahora estamos en invierno... Y si mirás a la izquierda, a escasos metros, ves como llega un río desembocando en el mar, y de la otra orilla de la desembocadura, las playas de Hondarribia, País Vasco Español, junto a las elegantes montañas de los Pirineos.

La inauguración va a ser el 19 de marzo. Espero sumar visitantes, los que vienen de vacaciones y otros que viven a 100 ó 200 km alrededor de la Milonga (parece mentira pero aquí se viaja mucho para ir a milonguear).

Desde ya agradezco tu atención y te mando un gran abrazo.

Valdi

Translation on page 61

Boedo Tango

**Viernes
21 HS.**

*Show de Tango
y quedate a milonguear*

**Sábados
22 HS. TANGO**

*y Todos los Ritmos
SORTEOS - FESTEJOS*

AV. SAN JUAN 3330 - CAP. 4931-4028 / 15 3690-9217
Estacionamiento cubierto - seguridad - Ambiente climatizado
www.boedotangoresto.com.ar www.boedotangoshows.com.ar

LA MILONGA DE LOS CONSAGRADOS
LA MEJOR MILONGA DE BUENOS AIRES

Organizan:
DANIEL y MYRIAM, los hijos de ENRIQUE "GORDO" ROSICH
SÁBADO 16,30 a 22,30 HS.
CLASES DE TANGO de 15 a 16,30 hs.
Centro Región Leonesa
HUMBERTO Iº 1462
Reservas: ☎ 15-5892-2056
E-mail: milongadelosconsagrados@hotmail.com
SALÓN TOTALMENTE NUEVO
Estacionamiento al lado (Humberto Iº 1448)

MILONGA "PATIO DE TANGO"
JUEVES 21,30 hs. DOMINGO 20,30 hs.
Organiza: **BETO BARRIONUEVO**
Musicaliza: **LEO**

CLUB DEFENSORES DE TROPEZÓN
TRIUNVIRATO 4684 – Frente Estación Tropezón
Partido 3 de Febrero, Pcia. de Buenos Aires
AIRE ACONDICIONADO

RESERVAS ☎ 4750-1915/15-4533-5064

La opción de los Martes - De 20:30 a 02:00 Horas

Bien Milonga

SARAZA 951 (Alt. J. M. Moreno 1600) Caballito - Capital
Producciones LS Hugo Lomagno - Ricardo Sotelo
15.6.672.9654 15.6.120.3770 4382-3640
E-MAIL: bien_milonga@yahoo.com.ar

CÍRCULO TROVADOR

ORGANIZA: ADRIANA TORREZ

VIERNES MILONGA MILONGA	SÁBADOS TANGO Y TODOS LOS RITMOS	DOMINGOS IDENTIDAD TANGUERA
-----------------------------------	--	---------------------------------------

SOLOS - SOLAS - PAREJAS - ELEGANTE SPORT - AMBIENTE CLIMATIZADO
CONFITERÍA - RESTAURANTE - COCHERA CUBIERTA

Av. DEL LIBERTADOR 1031, Vicente López Reservas ☎ 4838-0546

Glorias Argentinas

El club con MAYOR HISTORIA TANGUERA de Buenos Aires PRESENTA SUS MILONGAS

SÁBADOS DE 22 a 04 HS
“**BAILANDO EN LO DE LEONOR**”
Con **OSCAR HÉCTOR** (una leyenda tanguera)

DOMINGOS DE 19:30 a 24 HS
A LA GRAN MUÑECA
Con: **MILLY VALLEJO**

EXCLUSIVA
COCINA MILONGUERA
Auspicia **Bar del Glorias**

CLUB GLORIAS ARGENTINAS - Bragado 6875 (Alt. J. B. Alberdi 6800)
Informes y reservas a los Tels.: **4687-1782/1443** (Después de las 17 hs.)
info@clubgloriasargentinas.com - bardelglorias@hotmail.com
www.clubgloriasargentinas.com

ESTACIONAMIENTO DOBLE VIGILANCIA

"La Milonga" en Salón ROSICLER

MARTES y DOMINGOS de 19 a 2 Hs.

TANGO - MILONGA - VALS

VIERNES de 22 a 5 Hs.
SÁBADOS de 22,30 a 6 Hs.

TODOS LOS RITMOS

Av. RIVADAVIA 9184

Reservas e Informes: ☎ 3970-5760 · (cel) 15-3549-4962
Ambiente Climatizado · Estacionamiento Vigilado
Organizan: SILVIA y NÉSTOR



CLUB
PEDRO
ECHAGÜE

PORTELA 836, Flores Sud
4612-8684/4637-0843

PEÑA DE TANGO
BAILE
SÁBADOS 22 HS.

TANGO - JAZZ - TROPICAL
CENA y BAR

Solamente parejas
AIRE ACONDICIONADO
Estacionamiento Vigilado

"SIN RUMBO" LA CATEDRAL DEL TANGO

Todos los VIERNES desde las 22 hs.

LUGAR DE BUEN BAILAR
SOLAS - SOLOS - PAREJAS
ORGANIZA: JULIO DUPLÁA

Musicaliza: OSCAR MARCELO

AMBIENTE CLIMATIZADO · ESTACIONAMIENTO VIGILADO

JOSÉ P. TAMBORINI 6157 Reservas: 4523-7214/15-3415-0768
Correo-e: juliodupla@hotmail.com

Gabriela Toddo

Tango
Queer

MARTES
de 22 a 2

TUESDAY
from 10 pm to 2 am

Buenos Aires Club
Perú 571, San Telmo

Clase 20,30 hs / Lesson 8:30 pm

contacto@tangoqueer.com
15-3252-6894
www.tangoqueer.com

CLUB AMÉRICA DEL SUD



SÁBADOS
de 22 a 4 hs.
CENE y BAILE

Ambiente Familiar
y de Amigos
Comidas Caseras

Av. FRANCISCO BILBAO 3760
(Flores Sud)

Reservas e Informes:
☎ 4671-6946/2646

Clely Rugnone



LUNES 21 a 2
Clases 19,30 a 21
"Febril y Amante"
RIVADAVIA CLUB
Av. Rivadavia 8619

JUEVES 19,30 a 3
Clases de Rock y Tango
"Querer sin Presentir"
CÍRCULO APOLÓ / Machain 3517

DOMINGOS 21 a 2
"Tango de mi Alma"
CLUB GRICEL / La Rioja 1180

☎ 15-4403-6999
clelyrugnone@yahoo.com.ar
http://clelyrugnone.blogspot.com

Sunderland Club



LA EMBLEMÁTICA MILONGA DE BUENOS AIRES

BAILE
TODOS LOS SÁBADOS 22,30 HS.

DISFRUTA JUNTO A GRANDES MILONGUEROS
DE AYER, DE HOY... DE SIEMPRE
SALIRAS CON BAILARINES Y MILONGUEROS



ORGANIZAN:
GRACIELA y CARLOS MATERA
BUFFET de NORMA RUIZ

CLASES DE TANGO CON LOS MAESTROS MÁS FAMOSOS
TIERNAS EN SÁBADO 19 DE 21 A 22,30 HS.

LUGONES 3361

RESERVAS: ☎ 4541-9776 / 4619-0068

EL ABRAZO TANGO CLUB



CLASES Y
PRÁCTICA
MARTES y VIERNES
de 12 a 15 hs.



ZORAYDA y DIEGO
Suipacha 384, 1º piso
www.elabrazotango.com
English, Japanese and Italian Spoken

BAILE
VIERNES
de 14 a 20,30 hs.

Part. ☎ 4306-5800
elabrazotango@elabrazotango.com

► Orientación para salidas - Goings on



Nuevos Bailes y Nuevos Organizadores

LA MILONGA DE NORMA

VIERNES 21 a 3 hs.
Organiza: NORMA FONSECA

Clases de Tango 19,30 a 21 hs.
con NINA BALBUENA

PLANTA BAJA HABILITADA PARA PAREJAS
CLUB OESTE
Av. Juan B. Alberdi 436
015-3328-3565/4669-4919
lamilongadenorma.wordpress.com

Aire Acondicionado

CELIA BLANCO modificó el horario de su baile de los sábados, de manera de iniciar más temprano. Los sábados de 18 a 24 hs. en Lo De Celia Tango Club, Humberto Iº 1783, piso 1º.
Informes y reservas a los tels.
15-41 84-42 44/15-37 74-86
80. Hay estacionamiento vigilado.

sábados se bailará con todos los ritmos, mientras que los martes y domingos serán de tango, milonga y vals. Musicaliza: Andrés Barassi. Los martes de 19 a 2 hs, los viernes de 22 a 5 hs, los sábados de 22,30 a 6 hs. y los domingos de 19 a 2 hs. en el Salón Rosicler, Av. Rivadavia 9184.

Informes y reservas a los tels.
39 70-57 60/15-35 49-49 62.
Hay estacionamiento vigilado.

JUAN LENCINA se hizo cargo del baile de los sábados en la Sociedad Nazionale Italiana (La Nacional). Ahora se llamará "JL en La Nacional". Los sábados de 20 a 4 hs. en Alsina 1465.

Informes y reservas a los tels.
46 13-71 80 (Lola)/4803-
9100 (Juan).

Hay estacionamiento vigilado y playa de estacionamiento en Moreno 1442.

ADRIÁN VELARTE y SANDRA BUDES también hacen un baile por mes en la Zona Norte. Lo llaman "Tigre Tango". Musicaliza: Adrián Velarte "El Nato". El segundo domingo de cada mes, de 21 a 1,30 hs., en la Sociedad Italiana de Tigre, Av. Cazón 1336, piso 1º.

Informes y reservas a los tels.
15-69 34-82 79/15-59 65-92
78.

ROXANA GARGANO y AUGUSTO BALIZANO llevaron su milonga "La Marshäll" a otros dos salones. Los miércoles de 23 a 3 hs. en el Club La Independencia, Av. Independencia 572. Los viernes de 23,30 a 3,30 hs. en El Beso, Riobamba 416.

Informes y reservas a los tels.
43 00-34 87/15-54 58-34 23.

Informes y reservas a los tels.
43 00-80 07/15-65 19-95 73.

CLELY RUGNONE organiza dos nuevos bailes que agrega al que inició hace unos meses en el Club Grisel. "Febril y Amante" es su propuesta en el reabierto Rivadavia Club, los lunes de 21 a 2 hs., en la Av. Rivadavia 8619. "Querer sin presentir" va los jueves de 19,30 a 3 hs. en el Círculo Apolo, Machain 3517. Informes y reservas tel. 15-44 03-69 99.

Hay estacionamiento vigilado.

LAURA "VIRULAZO" ORCAIZA-GUIRRE viene realizando bailes que ha bautizado "La Milonga en lo de Laura Virulazo". Musicalizan: Claudio Torelli y Carlos Ferrone. Los domingos de 20 a 1 hs. en la confitería del Club Yupanqui, Guaminí 4502. Informes y reservas al tel. 46 99-82 17.

Hay estacionamiento vigilado.

ENRIQUE ZAREMBA inició bailes en el barrio de Palermo. "La Terraza del Conde" se realiza en el Club Palermo. Los sábados de 22 a 3 hs. en Fitz Roy 2238.

Informes y reservas a los tels.
47 77-76 47/15-64 71-10 45.

PATRICIO "TRIPA" BONFIGLIO, MARIANA DRAGONE y asociados, organizan la "Milonga en Orsay". Actúa la Orquesta Rasca-crielos. Los jueves de 24 a 3,30 en el Club La Independencia, Av. Independencia 572.

Informes a los tels 15-64 60-78 32/15-30 23-40 38.

"ROSSY" RUIZ, DANIEL KALOO Y ANDREA DÍAZ, abren las puertas de su milonga "Tres amigos" a partir del 8 de abril. Los jueves de 18 a 24 hs. en el Salón Kamel, Av. Nazca 1920.

Informes y reservas al tel.
15-69 83-09 03.

EVA CASA y VALERIA CASA, inauguran el 18 de abril su baile "El día que me quieras..." en el salón Viejo Correo. Los lunes de 20 a 3 hs. en la Av. Díaz Vélez 4820.

Informes y reservas a los tels.
49 22-10 03/15-40 63-11 96.
Hay estacionamiento vigilado.

MARCELO GUAITA, comenzará su baile "2 por 4...2 por Guaita" el sábado 23 de abril, en el barrio de Parque Patricios. Actuarán artistas, músicos y cantores. El DJ es Marcelo Rojas. Los sábados de 21 a 4 hs. en el Club Huracán, Av. Caseros 3159.

Informes y reservas a los tels.
49 11-67 13/49 11-93 13.

MIGUEL BANDÍN y NORA RICHARDI, anuncian su baile "Milonga del 900" que irá desde el 5 de mayo. Los jueves de 20 a 2 hs. en la Sociedad Nazionale Italiana (La Nacional), Alsina 1465.

Informes y reservas a los tels.
15-65 18-62 00/15-49 91-79
13.

Estacionamiento vigilado y playa de estacionamiento en Moreno 1442.

Translation on page 62

Elvis, que enseña rock 'n roll Utiliza un método simple.

Hay chicas que vienen con zapatos de tacón alto



Elvis y Tito Palumbo

norteamericanos dicen que se baila mejor que en su país. "Acá hacemos un rock de salón, no competitivo. En los bailes populares no se hace acrobacia, ni es estructurado; es más por impulso".

Hay algunas figuras básicas que se enseñan a quienes comienzan, él expresa: *en mi método de enseñanza tengo "Básico de frente" y "Básico de giro". El básico se compone de seis pasos (tiempos musicales). En el Básico de frente los bailarines están enfrentados, los pasos se hacen en espejo. En el Básico de giro se empieza a desarrollar propiamente el baile, hay un cambio de posición cuando los dos bailarines se intercambian sus puestos, siguiendo una línea de baile. No hay acrobacias, por ejemplo, lanzar a la mujer por el aire. Se muestra el swing con el cuerpo.*

No hay límites de edad para aprender, mientras el cuerpo dé.

Sobre el calzado que se utiliza señala, *se baila con zapatillas, con zapatos, algunos traen zapatillas con suela de cromo. Algunas chicas traen zapatos de tacón alto porque quieren aprender a bailar la tanda de rock en las milongas.*

He hecho espectáculos en TV pero no bailando sino cantando RR. Viajé a Chile, Paraguay. Me gustan todos los géneros musicales populares.

Resume su experiencia en esta frase: *Mi baile no digo que es perfecto, pero es exacto y preciso y fiel a la música.*

En Buenos Aires se siguió bailando el RR cuando en el mundo ya no se bailaba más. Algunos visitantes

Translation on page 53

La Milonguita

Tu lugar en el tango

Domingos 20 a 2 hs.
JORGE NEWBERRY 2818

⑫ ☎ 4771-8827

www.milonguitabale.com.ar

CÍRCULO APOLÓ

BAILES

VIERNES/FRIDAY
SÁBADO/SATURDAY
de 22 a 3 hs.
DOMINGO/SUNDAY
20 a 2 hs.

MACHAIN 3517 - ☎ 4541-1652

K-SI MILONGA

LUNES de 20 a 1 hs.
SOC. COSMOPOLITA DE OLIVOS

J. B. ALBERDI 1679, Olivos
(a 2 cuadras de Av. Maipú 2700)

Organiza y musicaliza: ADRIÁN "EL NATO"
⑯ ☎ 15-6934-8279 - ☎ 15-5965-9278

SUNDERLAND CLUB

SHOWS
con
BAILARINES y
MILONGUEROS

LA MILONGA DEL MUNDO
TODOS LOS SÁBADOS/Saturday DE 22 A 4,30 HS.
Organizan: GRACIELA y CARLOS MATERA Buffet de NORMA RUIZ

LUGONES 3161 RESERVAS ☎ 4541-9776/4619-0068

MARTES/Tuesday
y **JUEVES/Thursday**
de 16 a 23 hs.



Organizan: RUBÉN y MARCELA Musicaliza: DANY BORELLI
San José 224, Capital - Reservas: ☎ 15-5137-9061 - Estacion. con descuento: Moreno 1442

JUEVES
20 a 3 hs
Organizan: Juan Lencina
y Daniel Rezk

La Cachila
Una sensible emoción
en la cordial noche tangera

en CLUB GRICEL
La Rioja 1180
Reservas:
4803-9100 / 4903-3551

PARA KULTURAL

E-mail: omarviola@parakultural.com.ar www.parakultural.com.ar

Organiza: Omar Viola
en **SALÓN CANNING**

BAILES y ARTISTAS INVITADOS (músicos, cantantes y/o bailarines)

LUNES 23 HS.

MARTES 23 HS.

VIERNES 23 HS.

⑪ ☎ 4832-6753 Av. Scalabrini Ortiz 1331

CLASES DE TANGO de 19 a 23 Hs./ TANGO LESSONS 7-11 p.m.

ELVIRA Y TIA HORACIO LOLA

JUEVES MUSICALES
DOMINGOS
TODOS LOS RITMOS
TANGO COLOR
19 a 1 hs

HIPÓLITO YRIGOYEN 5248,
LANÚS - ☎ 4231-0111

⑬

Club Bohemios

Necochea 948 - ☎ 4307-0114

CENA y BAILE

AGASAJOS y CUMPLEAÑOS

SÁBADOS/Saturday de 22 a 4 hs.
Estacionamiento propio

⑭

TANGO • VALS • MILONGA

y todos los ritmos



DISFRUTÁ LA MEJOR MÚSICA

MIÉRCOLES 18 a 23,30 hs
Wednesday 6 PM to 11:30 PM
DJ Dany Borelli

VIERNES 22 hs.
Friday 10 PM
DJ Erwin

SÁBADOS 18 a 24 hs.
Saturday 6 PM to 12 PM
DJ Erwin

DOMINGOS 18 a 0,30 hs.
Sunday 6 PM to 0:30 AM
DJ Erwin

Musicaliza: DANY BORELLI

Buffet: Tartas y empanadas caseras - picada y tostados
AIRE ACONDICIONADO · Estacionamiento con descuento a 30 metros
HUMBERTO Iº 1783, piso 1º Tels: 15-4184-4244/15-3774-8680

PACO en Salón Reducci

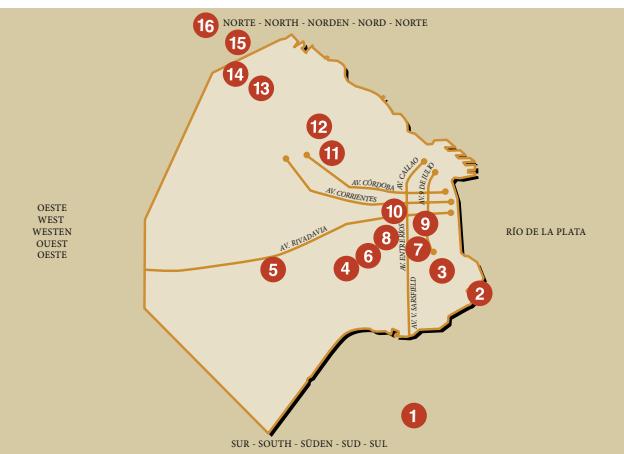
Luis S. Peña 1442
⑯ ☎ 15-5723-9982
VIERNES y SÁBADO 22 Hs.
DOMINGO 20 Hs.
Facebook.com/Reducibaileaugusto
Elegante Sport

⑮

Sueño Porteño

Av. San Juan 3330 - ☎ 15-3003-9926
MIERCOLES de 19 a 3
DOMINGOS de 18 a 1
Organiza: JULIA "PUGLIESE"
<http://clubdetango.blogia.com>
email: pugliesejulia@yahoo.com.ar
Estacionamiento cubierto

⑯



SALÓN EL PIAL

Ramón L. Falcón 2750 (Flores)
☎ 4612-4257/4611-7211
Jueves/Thu 18 a 23 hs.
Domingo/Sun 18 a 24 hs.
Musicaliza: SANTIAGO MONTERO
La Pista Más Grande de Bs. As. Está en Flores
AMBIENTE CLIMATIZADO

⑰

"SENTIMENTAL Y COQUETA"

MARTES DE LA ARMONÍA
Organizan:
JUAN LENCIÑA y DANIEL REZK
Musicaliza: CARLOS REY
PRÓXIMAMENTE TRASLADO A UN NUEVO SALÓN
15-3873-9656 / 15-5974-4051

⑱

Porteño y Bailarín

MARTES y DOMINGOS
de 22,30 a 4 Hs.
SHOWS A LA MEDIANOCHE
Organiza: CARLOS STASI
Musicaliza: RICARDO SALUSKY
RIOBAMBA 345
⑲ ☎ 4866-1656/15-5153-8626

► Orientación para salidas - Goings on

SALONES BAILABLES DANCE HALLS

ASOCIACIÓN DE FOMENTO Y BIBLIOTECA POPULAR MARIANO ACOSTA

Mariano Acosta 1544 - ☎ 4612-4412
Sáb/Sat 22 hs.

BUENOS TANGOS

Av. Independencia 572 - ☎ 15-5853-8413
Músicos en vivo y baileares.
Dom/Sun a las 23 hs.

CENTRO SOCIAL CHICAGO

Lisandro de la Torre 2319 - ☎ 4687-1693
Vier/Fri y Sáb/Sat 22 hs. Dom/Sun 13 hs.

CÍRCULO TROVADOR

Av. del Libertador 1031, V. López -
☎ 4838-0546

Consultar por show
Vier/Fri y Sáb/Sat a las 22. Dom/Sun a
las 20,30.

El Día Que Me Quieras...

Av. Diaz Vélez 4820 - ☎ 4922-1003/
15-4063-1196
Lun/Mon a las 20 hs.

A Baldo

Ramón L. Falco 2750 - ☎ 4601-7988 /
4574-1593

06/05 - Pareja de jóvenes bailarines
13/05 - Campeonato Metropolitano.
Bailan: Fátima Vitale y Cristian Correa

20/05 - Bailan: Gabriel Missé y Analía Centurión
27/05 - Bailan: Cecilia y Oscar Gauna
Vier/Fri 23 hs.

Lilian

Av. Nazca 1920 - ☎ 15-4550-3025
Dom/Sun 20 hs.

LUNES 15 a 22 "LA TURCA"

Suipacha 384 - ☎ Part. 4831-8402/15-5646-2782
Lun/Mon 15 hs.

NUEVO CHIQUÉ

San José 224, p. 1º - ☎ 15-5137-9061
10/05 - Bailan: Mario Inés Bogado y
Sebastián Jiménez, Campeones
Mundiales de Tango Salón 2010
Mar/Tue y Juev/Thu a las 16 hs.

BIEN BOHEMIO

Sánchez de Loria 745 - ☎ 4957-1895
CLAUDIO ENRIQUE, PEPE DE TOFFOLI, CLAUDIA GROSSO y VIOLETA VIOLA (cantantes).
Dirección musical: TONY GALLO.
Sáb/Sat a las 22,30 hs. Der. espec. \$ 25.
PENA DE TANGO Y FOUCLORET. Acompañamiento musical: TONY GALLO y OSCAR ALTA-MIRANO. Conducción: MARTA ROSSI.
Juev/Thu a las 22 hs.

PARAKULTURAL EN SALÓN CANNING

Av. Scalabrini Ortiz 1331 - ☎ 15-5738-3850
02/05 - Bailan: Lucas Amieiroys y Yanina Bassi
03/05 - Bailan: Parejas de Milonguísimo.
Director: Oscar Héctor Malagrino
06/05 - Bailan: Iara Duarte y Ariel Tarijolos
10/05 - Ronda Clasificatoria del Campeonato de Baile de la Ciudad
13/05 - Canta: Tabaré Leyton
20/05 - Bailan: Diego Converti y Graciela Gamba, Jorge Dispari
23/05 - Bailan: Leonardo y Nadia Freire
24/05 - Toca: Orquesta Color Tango.
Director: Roberto Álvarez
27/05 - Bailan: Ernesto Balmaceda y Stella Báez.
Lun/Mon, Mar/Tue y Juev/Fri a las 23 hs.

Porteño y Bailarín

Riobamba 345 - ☎ 4866-1656/15-5153-8626
Mar/Tue y Dom/Sun 22,30 hs.

UNITANGO

Suipacha 384, p. 1º - ☎ 4301-3723
Consultar por show
Vier/Fri a las 22,30 hs.

Más Salones Bailables en pág. 78 More Dancehalls on page 78

CAFÉS CONCERT RESTAURANTES Y PEÑAS

BAR SUR

Estados Unidos 299 - ☎ 4362-6086
Tango y Cultura. Show. Músicos, cantantes y
baileares. Presenta RICARDO MONTESINO.
Cena-Show continuado diariamente/daily
de 20 a 3 hs.

BATACLANA

Av. Corrientes 3500 - ☎ 4862-0888
CLAUDIO DI PALMA (cantor) presenta temas
de su 2º CD. Artistas invitados. Bailan: ANA
TONON y ALBERTO TONON.
7 de mayo/ May, 4 de junio/June y 23 de
julio/July

LOS 36 BILLARES

Av. Mayo 1265 - ☎ 5353-6670/4381-5696
LILIANA BARRIOS (cantante) presenta su CD
"Invocación del patio" (Astor Piazzolla por el
barrio de Jorge Luis Borges).
Juev/Thu 5 y 12 de mayo/ May a las 21,30
hs. Entr. \$ 40.

CÍRCULO TROVADOR presenta NUEVO SONIDO e ILUMINACIÓN

Discoteca actualizada – Renovación total de equipos

TEATROS

25 DE MAYO
Av. Triunvirato 4444 - ☎ 4524-7997
NESTOR BASURTO presenta su CD "Recalada".
Miér/Wed 11 de mayo/ May a las 20,30 hs.

CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA
Máximo 564 - ☎ 4363-5483.
Auditorio Carlos Guastavino. DUO EL BALCÓN.
CARLA CECCHETTO (voz) y MARIANO BOTTO
(guitarra).
Dom/Sun 22 de mayo/ May a las 20 hs.
Entrada gratuita/free admission.

DEL PASILLO
Colombres 35 - ☎ 4981-5167/4431-0028
"VIaje del DUO EN DUO 2X4" de Silvia Copello y Jorge Capussotto. Coreografía y dirección: Mechí Fernández. Arreglos musicales y guitarra: Pablo Echaniz. Vier/Fri a las 21 hs. Entr. \$ 30; estud. y jubil. \$ 15.

EL CUBO
Pje. Zelaya 3053 - ☎ 4963-2568
"LA MUSA DEL CAPRICHO". Espectáculo con
danza, canción y tango. Diana Frigoli y la
Compañía DNI Tango. Intérpretes: Diana Frigoli,
Adrián Ferreyra, Maximiliano Corrao, Raúl Palladino, y otros. Coreografía: Diana Frigoli.
Texto: Gastón Mazzieri. Música: Edgar Ferrer.
Dirección: Fernando Ferrer.
Juev/Thur de abril/April a las 20,30hs.

D. C. AVE TANGO
Av. Almte. Brown 1375 - ☎ 4302-2825
05/05 - Inauguración. Artistas invitados.
13/05 - Noelia Moncada
20/05 - Carlos Morel
27/05 - Alberto Podestá y Luis Filipelli
Vier/Fri a las 22 hs. Entr. \$ 40.

ESPAZIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Oliveros 3640 - ☎ 4552-4229
DUO EL BALCÓN/CARLA CECCHETTO (voz) y
MARIANO BOTTO (guitarra).
Juev/Thu 5 de mayo/ May a las 19 hs. Entrada
libre y gratuita/free admission.

LA MÁSCARA
Piedras 736 - ☎ 4307-0566
"DESFILÉ DE ANTIGUAS FIGURAS" de Carlos
Pais. Elenco: Marcela Fernández Señor, Liliana
Lavalle, Angélica Rico y Víctor Hugo Carrizo.
Dirección: Norberto Gonzalo.
Sáb/Sat a las 20,30 hs.
Entr. \$ 50, estud. y jubil. \$ 30.

LA CASA DEL TANGO
Gugrida Vieja 4049 - ☎ 4863-0463
PENA DE CANTORES Y POETAS.
Miér/Wed y Sáb/Sat a las 21.
Bono donac. \$ 20.
Círculo Tangocóneros Extraordinarios:
JULIÁN PÉRALTA, ORQUESTA ASTILLERO y
orquesta de cuerdas.
Vier/Fri 20 de mayo/ May a las 20 hs.
Entr. \$ 20."

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343 - ☎ 5277-0500
Tita... una vida en tiempo de tango".
Intérprete: Nacha Guevara. Coreografía: Julia
Balmaceda y Corina de la Rosa. Dirección
musical y arreglos: Alberto Favero. Libro:
Nacha Guevara y Alberto Negrin. Miér/Wed,
juev/Thur y dom/Sun a las 20,30 hs. Vier/Fri
21 hs. Sáb/Sat 20 y 22,30 hs.
Entr. de \$ 100 a \$ 200.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815 - ☎ 4815-8883/4916-4224
Sala María Guerrero. "EL CONVENTILLO DE
LA PALOMA" sainete de Alberto Vacarezo.
Con CLAUDIO GARCÍA SATUR, ARTURO BONÍN,
DAIEL MIGLORANZA, HORACIO PÉNA, ANA
MARÍA CORES, ANA ACOSTA, JUAN CARLOS
COPEZ y elenco. Músicos: PABLO GIGNOLI
(bambucón), BRUNO GIUNTINI (violin) y
LUCAS FERRARA (guitarra). Dirección musical:
GABY GOLDMAN. Coreografía: JUAN CARLOS
COPEZ. Dirección: SANTIAGO DORIA.
Juev/Thu a/to Sáb/Sat a las 21 hs. Dom/Sun
a las 20,30 hs. Entr. \$ 30. Juev/Thu \$ 25.



Editor's Letter

Continued from page 6

Dear reader friend:

Something very important happened during the performance of the show "Tango Argentino". It took place on 9 de Julio Av., on last February 19 night. After the artists performed and took their bows, the lights went off. A new scene was shown to the audience. Couples of milongueros entered the stage. People who usually don't reach this artistic step. And they started dancing as they do on the dance floor, their salón tango.

I'd like to remind you that "Tango Argentino" implied the revival of the interest in dancing tango around the world since its premiere, in 1983.

What was Claudio Segovia, director and creator of "Tango Argentino" telling us? As I see it, the previous scenes were the show, the dance made to show skills, abilities, to tell stories; what we know as stage tango. And once these dancers were admired, came this final scene with the milongueros, as if trying to say "What you've just seen was to be enjoyed visually; now you'll see something which is not that bright and attractive, but more intimate, more focused; something confined to the sensations experienced by these dancers, different from those experienced by artists, who perform a choreographic dance."

The public saw the popular dance developed for decades on the dance floors. The dance that was later on stylized and, adding to it techniques coming from other forms, gave rise to stage tango.

* * *

That is why some aspects of the administration's procedures are reprehensible. And I'm referring to the lack of interest in disseminating information and encouraging the organization of the City Dance Championship (former Metropolitan Championship).

A few weeks before it is scheduled to take place, there is no information about the venues, the rules,

the jury, the prizes, etc. It is deplorable that officials consider this task an unimportant, insignificant commitment which they have to get rid of as soon as possible.

There is no featured and mass advertising to call the city's population, not only to participate actively, but also to be part of the audience of the most genuine and original expression of the porteño popular art.

The city government has mistaken culture for tourism, or it believes culture must serve tourism. Whereas I understand culture as something created by the population -professionals and amateurs-, which must be encouraged and spread among all the inhabitants including visitors. The only things worthwhile to the Ministry of Culture are those which attract tourists and earn money, profits for corporations, and increase fiscal vaults at the same time. There is a big difference in how this concept is conceived.

* * *

To change the subject, some milonga organizers complain about what seems to be an excessive zeal shown by official inspectors who close dancehalls in cases where the closure is not necessary. This is another example of stifling Tango cultural activity.

* * *

Until next calendar quarter and, if you are a subscriber, the next News Updates.

With a tanguero embrace



TITO PALUMBO
Editor

Tito Palumbo is on Facebook



Youth Ensemble

Continued from page 32

This group from Mar del Plata City performs a repertoire of classic songs. They make their own innovative arrangements. They make their own innovative arrangements with fusions from other musical genres -Jazz, Pop, Afro-Caribbean, Rock, Funk- with a spirit of renewal while respecting the melody and poetry. They include composers from Gardel to Eladia Blázquez and some current

L'atípica Orillera

ones, too. They have performed in the "Piazzolla Marplatense" festival at their city's Colón Theater in March.

The members of this band are Analía Nocito (vocalist), Mariano Sicardi (piano), Gustavo de Larrocha (bass), Claudio Martínez (guitar) and Juan Heredia (drums).



Selected Records

Continued from page 28

An approach to the porteño imagery

Liliana Barrios resorts to Jorge Luis Borges' inspiration and other poets to evoke dear places and characters for the porteño imagery. She has a romantic mezzo soprano voice which she deploys with a variety of nuances in singing and reciting.

An exceptional group of musicians offers faultless versions. A great communication is created where phrasing and the flexibility of singing are combined with the expressive depth of the skilled performers.

Juan Carlos Cuacci's conduction is praiseworthy because his work is done with authority and fully capturing Liliana Barrios' ideas.

LILIANA BARRIOS. INVOCATION OF THE YARD - ASTOR PIAZZOLLA THROUGH JORGE LUIS BORGES NEIGHBORHOOD".

Liliana Barrios (singer), Pablo Agri (violin), Walter Ríos (bandonion), Jorge Pérez Tedesco (cello), Juan Pablo Navarro (double bass), Abel Rogantini (piano), Hernán Reinaudo (guitar). Conductor: Juan

Carlos Cuacci. Idea, selection and general coordination: Liliana Barrios and Jorge Jasminoy. Producer: Gomía Producciones. www.liliana-barrings.com.ar. Publisher: Acqua Records. Catalog N° AQ 290. Year 2011. Length 1h 3'.

1) *The Puppet* (Jorge L. Borges-Astor Piazzolla), 2) *Jacinto Chi-*

clana (Jorge L. Borges-Ástor Piazzolla), 3) *Someone Tells the Tango* (Jorge L. Borges-Ástor Piazzolla), 4) *Libertango-The Outsider's Milonga* (Jorge L. Borges-Ástor Piazzolla), 5) *Ballad to my Death* (Horacio Ferrer-Ástor Piazzolla), 6) *Goodbye Nonino* (Eladia Blázquez-Ástor Piazzolla), 7) *I am María* (Horacio Ferrer-Ástor Piazzolla), 8) *Oblivion* (Mac Niles-Ástor Piazzolla), 9) *To Don Nicanor Paredes* (Jorge L. Borges-Ástor Piazzolla), 10) *1964* (Jorge L. Borges-Ástor Piazzolla), 11) *Porteño Autumn* (Jorge L. Borges-Ástor Piazzolla), 12) *Porteño Winter* (Eladia Blázquez-Ástor Piazzolla), 13) *Porteño Springtime* (Jorge L. Borges-Ástor Piazzolla), 14) *Porteño Summer* (Jorge L. Borges-Ástor Piazzolla), 15) *Buenos Aires, Zero Hour* (Jorge L. Borges-Ástor Piazzolla), 16) *Years of Loneliness* (Jorge L. Borges-Ástor Piazzolla).

Songs addressed

La Biyuya members question their place in current society, and with an admonitory, judgmental tone, they pose existential questions for the listener. They speak about what others impose to us, and about the acceptance and justification of things we don't want.

They start with one of Charly García's songs in a milonga rhythm to say that they are singing for somebody who will not listen to their message. And they alternate classic songs with their own songs. In the milonga candombe *Mulattress Grief*, they appeal to multiple afro and aborigine instruments.

Mariana Baigorria, with her clear voice, has a way of singing very typical of these times; her tone is more that of a rocker. However, she can perform with brightness a tango from Montevideo like *Farewell to my Neighborhood* with a classic beginning and a second part in candombe rhythm.

It is a valuable proposal by a young Group. A must for listening.

"LA BIYUYA. BUENOSAIREECE".

LA BIYUYA: Marina Baigorria (vocals, choirs, etc.), Pablo Marasco (transverse flute, clarinet, choirs), Pablo Dichiera (guitar,

and Nahuel Rivero (guitars in song 11). Produced by La Biyuya. E-mail: info@labiyuya.com.ar. Website: www.labiyuya.com.ar. Year 2006. Length 46'20".

1) *Then, To Whom do I sing?* (Charly García), 2) *Mulattress Grief* (Homero Manzi-Sebastián Piana), 3) *The Dark One* (Pablo Dichiera), 4) *My old guitar* (Frías-Humberto Correa), 5) *Time doesn't stop* (Bersuit Vergarabat-Cazuza), 6) *Faces* (Marina Baigorria-Sergio Falcón), 7) *Buenosairese* (Marina Baigorria), 8) *Porteña corners* (Homero Manzi-Sebastián Piana), 9) *Disencounter* (Cátulo Castillo-Aníbal Troilo), 10) *Recitation* (Marina Baigorria), 11) *Claim* (J. Ladous-Pablo Dichiera), 12) *The Reflection* (Pablo Dichiera), 13) *They go away* (Marina Baigorria-Pablo Dichiera), 14) *Farewell to my Neighborhood* (Víctor Solino-Ramón Collazo).



Another Rhythm

Continued from page 46

Elvis teaches rock 'n' roll

*His teaching method is simple
Some girls attend classes with high heel shoes*

when it wasn't in other parts. Some American visitors say it is better danced here than in their country. "Here, we dance a dancehall style not competitive rock. In popular dance clubs, there is no acrobatics, or fixed structures; it is more of an impulse."

The 1950s marked a change in dancing tastes; interest in tango started to fade as interest in rock 'n' roll emerged. Many dancers have adapted to both genres; in fact, they had been doing so since earlier times because in the dance clubs, typical orchestras and jazz were alternated.

"Elvis" Villapol, one of the most renowned rock 'n' roll teachers nowadays, tells us, *I was raised in the Abasto district. When I was a child, back in the 60s, for school, my mum used to comb my hair making a high tuft above my forehead, as it was used at those times. Later, I started going dancing and I would still have that high tuft when what was in was the Beatles' style bangs. That's why I was nicknamed Elvis, and I'm still called that today. I used to go to dancehalls in San Miguel (Greater Buenos Aires - North), like the Delio, where I would dance rock 'n' roll.*

I always had the idea that I was going to teach and that people wouldn't stop dancing rock 'n' roll. I wanted a simple, not complex method. I started teaching in 1996, and I was asked to teach in some tango clubs. The first one that hired me to teach for 5 months exclusively was Luis Solanas at La Viruta and Maldonado's Star. Also, Miguel Ángel Zotto and Osvaldo Zotto, who needed a teacher, along with Graciela González.

About the relation between dancers, he says, *Men must dance like a couple and synchronize the dance with women. I have seen many times that men dance on their own and women have to follow them. I try to make them dance like a couple.*

In Buenos Aires, rock 'n' roll was still danced

They left us and we remember them

Continued from page 32

Emilio Balcarce (n. Emilio Juan Sitano). On January 19 at the age of 92. Composer, violinist, bandonionist, arranger and conductor. He conducted the orchestra that had Alberto Marino as its singer (in 1939 and after in 1947), later on he was member of the Edgardo Donato, Luis Moresco and Manuel Buzón orchestras. In 1949 he organized a band that accompanied Alberto Castillo. Later that same year he went to Osvaldo Pugliese's orchestra where he remained for almost 20 years, until 1968 when a group of its musicians left to create Sexteto Tango. He composed the songs *The Thick String of the Guitar, If You Were a Wizard, Well Showed-Off, My Far Away Buenos Aires, What is All About Lucía?*, among others. He toured through many countries in America, Europe and Asia. He was director of the City of Buenos Aires Tango School Orchestra from 2000-2007, which was renamed in his honor when he retired. He was featured the documentary film, *If you Were a Wizard*, while director of the orchestra. He also performed in the show and film *The Maestro's Café*.

Marcos Madrigal. On November 5, 2010 at the age of 87. Bandonionist, composer, arranger and teacher. He learned his instrument at the age of 10 and he performed with groups since he was very young. He played with the orchestras of Osvaldo Pugliese, Horacio Salgán, Julio De Caro, Francisco Lomuto, Elvino Vardaro, Enrique Rodríguez and many other big typical orchestras. His career was intense having participated in numerous tours, radio programs and recordings. He was the author of a method for the study of the bandonion. He trained many good bandonionists of our time. He was an unaffected man and appreciated among his peers.

Ángel Norberto Bentos. On March 2 at the age of 72. Dancer, teacher, poet and amateur sportman. He was pensioned after working at the railroad company. He was assistant for many teachers. After he started to give lessons by himself. He used to go to dance at Círculo Trovador and Viejo Correo. He was an unaffected and a correct man.



Continued from page 18

LO DE CELIA TANGO CLUB

High quality dancing and sociability

The compliance with city security regulations puts one's mind at ease

For those coming for the first time, the atmosphere reminds us of the movie "The Dance (Le Bal)" by Ettore Scola. But instead of going downstairs to the basement, you have to go upstairs. At the top of the stairway is the ticket office.

You walk through a doorway with double curtains and enter the dancehall which holds 150 people. On the left is the bar, where the DJ has his equipment. The floor is made of well polished black tiles, an excellent surface for dancing.

Three rows of tables with a tablecloths and covers surround the dance floor. There are aisles between rows which make it possible for attendants and waiters to walk without passing through the dance floor.

The organizer, Celia Blanco, is in total compliance with city security regulations for an authorized dancehall. For example, the curtains have textile fire-resistant treatment and the walls, decorated with fiberboard and Corklock panels, are also covered with fire-resistant paint.

There are five air conditioning units, used during the winter, and three high power wall fans. The decoration includes little street-lamps, and there are pictures and diplomas awarded to Celia Blanco by the National Congress on the walls.

Dany Borelli plays the music on Wednesdays and Erwin Quispe on the weekend.

History

Celia Blanco began organizing dances when she gave lessons in Salón Moreno. Classes were at noon and students asked her to hold a dance at the end. She organized dances in other venues and opened on July 14, 2000, at the present location.



Photograph Erwin Quispe

The tragedy at Cromañon on December 30, 2004, was a turning point. The city authorities ordered the closing of all the milongas. *"One month or month and half later, they were all open except mine, because I had started the process of being authorized as a Dance Hall Class "C". This type of authorization has very costly requirements which don't make the job easy. For example, having two security guards and a firefighter, having civil liability insurance, etc. Filing different types of blueprints and certificates signed by authorized professionals."*

All the requirements set by the City of Buenos Aires Government are met. Celia Blanco says: *"In this way, I'm confident that the attendants are protected in every aspect. Since I have everything in order, I'm visited regularly by inspectors at any time. One night two teams of inspectors came within a half hour of each other, and their visit are logged in the Record Book."*

She has a very enterprising personality and her conduct is impeccable. As a consequence, her health was affected. *"In 2005, the dancehall was closed for nine and a half months. I became ill due to the accumulated stress during that period, and I had gallbladder surgery in 2009."*

Embarrassing Situations

"Once, I remember there was a girl, and I was at a table behind her. I saw two men stand up, and my intuition told me both were coming for the same girl, so I got up, went to the dance floor, stood in front of one of them and told him, 'You invited me to dance, didn't you?' The man realized the

situation and, as he embraced me to dance, he said, "Thanks, you saved me. Otherwise, how embarrassing"

Men are shyer than women. Sometimes the opposite of the previous situation takes place; a man nods at a woman and another who is next to her stands up and gets him to dance. In a case like this, the man told the hurried woman, "It was not you who I nodded at, but let's dance, and (addressing the one who was sitting) the next round I dance with you."

The attendants' characteristic are the dance quality and how sociable they are. The good milongueros come to dance, and the traditional codes of the milonga are respected. For example, you can't dance in sneakers, or go to dance in bermudas. You can come with jeans, but with proper footwear and a clean shirt or polo shirt.

Eighty percent of the attendants are adults and the other twenty percent, young people.

She ends telling us that *"several couples have been formed, and very soon, I think I'm going to be the bride's maid in some weddings."*

Very soon, I think I'm going to be the bride's maid in some weddings

The prices of some snacks and drinks were, last March: empanada, \$ 6; breadcrumb or toasted sandwich, \$ 7; simple assorted cold cuts and cheese, \$ 30. Beverages: water or soda, \$ 8, coffee or tea, \$ 7; small bottle of beer, \$ 9; bottle of beer, \$ 11; bottle of wine, from \$ 17; bottle of cider, \$ 15; bottle of champagne, from \$ 42; glass of national whisky, \$ 14.

It's open on Wednesdays 6-11 p.m., on Fridays, from 10 p.m. to 3:30 a.m.; on Saturdays from 6 p.m. to 2 a.m., and on Sundays from 6 p.m. to midnight. Admission fee is \$ 20. On 1783 Humberto 1º St., at Entre Ríos Av. At the boundaries of the Constitución and San Cristóbal neighborhoods. One block from Avs. San Juan and Entre Ríos. One block from the subway station Entre Ríos. A few blocks from the National Congress.

For information and reservations, phone 15-41 84-42 44/15-37 74-86 80.



Continued from page 23

Daniel Kaplan in Colección Alvear

New paintings from Daniel Kaplan will be exhibited from April 25 through May 28. The exhibition called "Only Tango" marks a strong tendency by this young *maestro* towards popular topics, and especially, towards tango. He displays current life in the milongas, dancehalls in this city, their public and two paintings with beauties. Light and color are the elements which characterize this artist's strokes, who has taken a lot from the impressionist school. In the entrance hall one painting stands out: "Come In and See" of great size, 16,73 x 4,53 feet.

At Colección Alvear de Zurbarán Gallery, 1658 Alvear Av. From Monday to Friday, from 10:30 a.m. to 9 p.m., Saturday from 10:30 a.m. to 1:00 p.m. Free admission. For further information phone 48 11-30 04. Website: www.zurbaran.com.ar.



Continued from page 27

At the Museum

Film showings are scheduled the first Monday of each month at the House of Carlos Gardel Museum at 6:30 p.m. Free admission. The films will be presented with English subtitles. In 735 Jean Jaurés St. For further information phone 49 64-20 15/20 71.

May 2. "Manzi, a Geography" (2007), documentary directed by Mario Bellocchio. Script by Diego Ruiz. Voices: Leonardo Busquet (as Homero,) Pablo Bellocchio (narrator.) Length 65 minutes.

June 6. "The Last Applause" (2009), directed by Germán Kral. Argentine, German and Japanese coproduction. With: Cristina de los Ángeles, Inés Arce, Julio César Fernán, Abel Frías, Omar Garré, Orquesta Típica Imperial. Length 88 minutes.

July 4. "Tango... A Strange Turn" (2005), documentary directed by Mercedes García Guevara. With: La Chicana, Acho Estol, Dolores Solá, Fernando Otero, Adrián Iaies, Juan Fossati, 34 puñaladas. Length 87 minutes.

August 1º. "Embraces, Tango in Buenos Aires" (2003), documentary directed by Daniel Rivas. With: José Libertella and Sexteto Mayor, Adriana Varela, María Graña, Raúl Lavie, Luis Borda, Rubén Juárez and else. Length 85 minutes.



Continued from page 22

The covers were illustrated by Félix Barletta, Estela Bartoli and Chilo Tulissi.

The main articles were devoted to interview Susana Rinaldi and Representative Alfredo Bravo, The Argentine Association of Tango Argentino Teachers, Dancers and Choreographers, and to Juan Darthes (Marina González).

The Photo Gallery showed, among others, Juan José Schiavo and Celia Blanco, Eduardo Saucedo and Marisa Quiroga, Zoraida Fontclara, Diego Alvaro and members of the "Hoy Tango" Ballet, Cecilia González, Lorena Ermocida and Osvaldo Zotto, Hernán Frizzera, Héctor Vennera, Carmencita Calderón and Juan Averna, Rebeca Fernández and Rodrigo Fernández, Adriana Torrez and Tony Pernicone, Juan Carlos Medrano and Juan Carlos Rivadulla, Walter Hidalgo and Ricardo Horvath, Marcelo Montenegro, Fina Bergami, César Tula, Roberto Pérez Prechi, Delia Bialiotti and Gladys Manzi, Dolores Solá, José Colángelo and Rafael Gintoli, Susana and Francisco Guadaño, Roberto Blanco and Irma de Blanco.

In other articles, there was a chronicle of the 3rd. Buenos Aires Tango Festival; singer-author Lina Avellaneda gave an interview (Sandra Del Zotto); the Gardel Awards to music, granted to Rodolfo Mederos and the duet Horacio Salgán-Ubaldo De Lío; bandonionist Alfredo Marcucci (Luis Tarantino;) The Tango Promenade in Avellaneda (Greater Buenos Aires - South.).

At La Scala de San Telmo the play "Hollywood Never Knew Tango", by Gabriela Lavalle and Christian Hansen, and directed by Christian Hansen was presented.

The jury of the Short Stories Contest organized by this magazine was published; the jurors were: Horacio Salas, Isidoro Blaisten and



Mempo Giardinelli. We published the short stories *She, Tango and the Other* and *Margarita, "The Genius"* by Graciela López.

We reviewed the records *Alberto a Hidalgo "The Chinese"*, *Porteña Relics by Tango Andorinha Sextett*, *Carlos Barral "Anthology's Tangos"*, *Reynaldo Martín "Tangos of New Airs"*, *El Berretín Tango "My City's Prayer"*, *Miguel Ángel Barcos "Music and Lyrics"*, *Carlos Lasalle "Tangos to Get Back"*, *The City of Buenos Aires Tango School Orchestra "By Counterpoint" and "Everybody for Tango"* (Tribute to Jorge Boccacci).

In other articles of the TIM.BOS supplement, there were poems by Silvia Spitalnik, a Tanguero Meeting in the Café de Los Angelitos, the fun adventures of The Moncho, Nely and the daughter of La Pavota (The Silly), written by Graciela López.

The new milongas that opened were those organized by Alicia Giménez at Maracaibo and at La Botica de la Luna; Oscar Héctor Malagrino and Dorita Burgos at Dandi, and Gloria García opened at the same dancehall; Gustavo La Falce at Lo De Celia; Laura "Tango" Grinbank at Caribbean; Mario Crocco and Armando Sobrino at Salón San Huberto in Ramos Mejía (Greater Buenos Aires - West); Ruth Manonellas and Andreas Erbsen at Salón Teatro Verdi; Irene Noher and Pascual Omar, also Adriana Torrez and Héctor "Negro" Firpo at Salón Kass; Fernanda and Oscar Puella at Club Glorias Argentinas; Ricardo Bellosio and Cristina Ortega at La Flor de Boedo; Pablo Banchero at Società Nazionale Italiana; Osvaldo Luis Guevara "Valdi" and Samantha Lorena Coronel at Caminito Tango Club; Miguel Salerno at Casa D'Italia; Cholo Palacios and Roque Echegaray at Sparta Club; Rubén Robledo at Club Central Argentino in San Martín (Greater Buenos Aires - North); José Antonio Calzón at Salón Belgrano.



Continued from page 33



A Matter of Honor

by Ángel Mario Herreros ⁽¹⁾

Nato Cernadas will never forget this night in the 50s. The silence of the lonely street altered by the noise of his feet, and Ronco's feet, running along the wet paving stones, and above every sound, his own runaway heartbeat, like a kettle drum, and his partner's whistling gasping. They stop suddenly, they hear the police whistling just in front of them, others answer; the call comes from the four cardinal directions. They are surrounded. The police must have found the Packard rolled up in a lamp post, three blocks from there.

The armored truck robbery was a disaster. Barone was lying on the sidewalk with a shot between his eyebrows, with the bag containing the loot. So much work for nothing.

The fugitives look in all directions, trying to find shelter. So they see the neighborhood club with lights in the front. In no time at all, they are at the entrance. Ángel D'Agostino's orchestra is playing clear behind the beating doors. Tonight is the milonga day. At last, St. Cajetan, whose stamp is always present in Ronco's wallet, is helping them out with good luck.

They understand each other without saying a word. They hope there are many attendants so that they can mingle with the crowd. They breathe deeply and enter the milonga with silly faces. They split, at that moment. Now, they are total strangers. Ronco remains near the door, undecided, but Cernadas, a true milonguero, can't help it and almost as a need asks a gorgeous brunette to dance. His intuition tells him she must be a good dancer. Regular goers stare in shock, in outrage! How does this stranger dare to dance with the almost unreachable Felisa.

Nato understands his choice was a good one and, in a few seconds, he forgets everything, the failed robbery; about Barone that is getting cold twenty blocks away with a paper on his face; the police looking for him, maybe a few meters away; the need to hide; it's only this woman... and him.

A tango, another, in the middle of a turn he sees Ronco desperately making gestures, pointing at the door. Let's rush, the police are coming! But *Café Domínguez* is playing... and Cernadas decides that two minutes of music with her are worth more, worth much more than ten years in prison. And he gives into his feelings and the magic.

At the end of the round, there is a stir. A dozen police officers dressed in blue come running. They say they are after two dangerous fugitive criminals. They make the men line up against the wall; the police officer points at Nato; his physical description matches one of the fugitives; the other must have run away.

But just before the handcuffs were locked around his wrists, the unimaginable happens. A man speaks and firmly says: Let him go, my friend, this man is not the one you're looking for. He's been here since the beginning, over two hours ago! And while he speaks, he thinks that a man with that courage, with that cold blood, so skillful to dance, doesn't deserve to end up in prison. The sergeant questions the rest of the attendants, who confirm what the man said and Cernadas is set free. That night, at United of La Paternal, a miracle occurred: anger simply became respect.

(1) E-mail: nosepuedementir@yahoo.com.ar



Continued from page 26

Starfish Awards

Tango received its recognition in the latest ceremony of the Starfish Awards 2011 edition, which took place in the city of Mar del Plata (Province of Buenos Aires.) In the Dance category, the award went to the show "Passion Tango" with Hernán Piquín and Cecilia Figaredo; and in the category Marplatense Musical Show, "Tango, Folklore and Silvestre" by the singer Silvestre. There was also a special distinction for the Argentine Association Actors and diplomas for musicals and review dancers who worked in that city during the season.

Continued from page 26

Nelly Omar, Tango Ambasadress

The National Executive authority appointed singer, composer and actress Nelly Omar (n. Nilda Elvira Vattuone) as Tango Ambasadress, with administrative rank and hierarchy of Undersecretary. Decree N° 1167/ 2010 (Official Bulletin, August 18, 2010.)

Continued from page 27

Wedding The Guardiolas

Marcelo Guardiola and Giorgia Marchiori got married on April 1. The ceremony was held in the Fara in Sabina (Rome, Italy) Civil Registry. Then, they celebrated with a lunch to which they closest friends went. These renowned dancers, mimes and teachers will come to Buenos Aires next July and will give short shows in different milongas of the city.



Messages - Letters - Faxes and E-mails

Continued from page 40

GERARDO MUÑOZ, said, "I will permit myself a... dear Tito. Thanks for understanding that dining and dancing are, as in my case, part of an undivisible pleasure, and therefore, the information is very valuable for choosing where to dance some tanguitos. Very good. A hug."

SERGINA BOA MORTE "Congratulations on your progress. The magazine is beautiful!!! And your creativity is great. How good, Chan Chan!!!!!!"

MARÍA EUGENIA DARRÉ, expressed "It's a pleasure to receive B.A.TANGO – Buenos Aires Tango, for the first time. And learning about many things through this publication. Among many things that I have read, I have been very happy by knowing that two of my most beloved friends have received what they actually deserved. I mean Oscar del Priore, for the title to which he has been entitled for so many years and Nélida Rouchetto who puts aside her health and time for The House of Tango to keep on having its life. Thanks for giving me the chance to subscribe. A big hug."

RICARDO DUPLÁA stated "I can read that you are gently announcing my schedule and places for teaching and practices. I sincerely appreciate it. Also, in relation to my birthday, I turned 80. I appreciate it that you write fewer years but I have turned that age on January 16. In the Illuminated Block, I was offered

tribute; I didn't know (and I don't say I was paid tribute) with many people and even with a medal because it was also 19 years since we started the tango workshop in 1992, which grew little by little by struggling, and it was also 61 years since I started dancing here and in other countries. I don't know whether you're interested in my comments but as you've always been very considerate and know about my modesty, I tell you this for your personal knowledge."

Maestro Ricardo Dupláa: I wish you many more years as a teacher.

NORMA SILVA, says "It is very useful for me (especially from the distance) to know which milongas are not open anymore, because sometimes you can recommend places which are closed. Kind regards."

JULIA from La Plata (Province of Buenos Aires) said "Thank you for the information you have sent me about Hugo Romero's book. I'd also like to tell you that I always read B.A.TANGO – Buenos Aires Tango with great interest, since I think it is true and positive to consolidate that which belongs to us and is called TANGO."

We also received many other messages. From MATILDE BRITOS ACUÑA, STELLA MARIS MARIUS, SANTIAGO MARCONATO, GABRIELA BAGNACCO, BENITO FERNÁNDEZ and ANDREA SIMONE, among them.



Championships and Festival

Continued from page 23

In the City

The 9º City of Buenos Aires Tango Dance Championship (former Metropolitan Championship) will take place May 4-22.

The XIIIº edition of the Buenos Aires Tango Festival and IXº World Tango Championship will take place August 12-30, 2011.

In order to know about all the requirements and conditions on rules, registration, prizes, judges, venues, dates, etc. consult at Dirección General de Festivales y Eventos Centrales, 832 Roque Sáenz Peña Av., floor 7º, Buenos Aires, 10 a.m. – 6 p.m. Website: www.festivales.gov.ar.



Cosmography

Continued from page 12

Like Two Strangers (1)

By Carlos Medrano⁽²⁾

At the round table discussion "What tango should we dance"⁽³⁾, during the 5th World Tango Championship, Elvio Vitali was categorical: *"Today, dancing is Tango's driving force."* His participation focused on the difficulties dancers have identifying the orchestras. As an example, he said that, one night, while he was dancing to Troilo, he wanted to educate.

With his finger pointing upward, he said to his partner:

Aníbal Troilo!

And she answered enthusiastically:

Andrea, nice to meet you!

This anecdote confirms the existence of two worlds, which behave like two strangers: the Tanguero World and the Milonguero World.

That's why the *"the ruffians surprised"*⁽⁴⁾ ... cannot understand why:

- Many people in the milonga don't know what orchestra is playing.
- Many people who love Tango can't dance it.
- Skillful interpreters, with their voices and instruments, are not skillful with their feet.
- Several hosts of specialized shows don't dance it.

Two worlds that may be wondering: *"Are the ones next to us"*⁽⁵⁾ *"people like us?"*⁽⁶⁾ or *"What's wrong with them, Mister?"*⁽⁷⁾

The Milonguero World

It is expressed through dancing and it evolves steadily.

And what is its main flaw? That its dancers know little about orchestras, titles, let alone, articulating conductors with singers. The "who is who," a great enigma and beyond that... there's nothing.

However, the Milonguero World moves around the dancing halls in our country and in many cities of the world. Many foreigners can't speak Spanish; others don't understand our metaphors and syntax; let alone, lunfardo and changing the order of syllables. But they embrace tango with fervor, skill, affection, passion, sensitivity and respect.

The Tanguero World

Its inhabitants know everything about: titles, orchestras, conductors, singers, lyrics, authors, composers, biographies, blood relationships, friendships, dates, groups, musicians, solo artists, recording companies, recording dates, shows, places and that's not all: They have been to clubs and dancehalls to see

or participate in many events, including carnivals. They have listened to hundreds of interviews on radio shows. They saw the best ones in black and white TV, or they have come across them on the street, they have touched them, hugged them and congratulated them. They felt them close to their lives, and identified themselves with them because they were their daily referents. They got autographs, maybe some concrete help. They have been part of clans that followed their idols everywhere. They would also see their idols in the magazines of the tanguero world, which sold thousands of copies with tours and successful comebacks described, and forty new tango, waltz and milonga lyrics published in each issue. Music and lyrics which had to be learned in order to go on belonging or just for pleasure; to be sung at home or whistled on the street. They were masters in tanguero matters. They knew all the lessons of all the courses from cover to cover. Failing the exam? Very embarrassing! Being left aside? A failure. After the first strains, they were able to pass the test. Otherwise, they were nobodies. They were "knocked-out."

The reason? Plain and simple: The big city was flooded everywhere with tango.

Little by little, biological laws cause the physical disappearance of many protagonists and witnesses. Fortunately, these experiences are valued by new generations of scholars and fans.

A great number of radio programs play Tango music daily, and they complement it with interesting educational information.

Tango clubs keep that sacred fire alive through a combination which assigns value to the city culture: tangos, waltzes, fun and picaresque milongas from poor areas, lunfardo poetry, instrumental interpretations, comic sketches and colorful anecdotes.

But it is the deejays who should be in charge of helping with identification and, therefore to belonging, since they are the ones who guide new groups of dancers on which orchestra is being played. Maybe this could be a simple first step in stopping tangueros and milongueros from being: "The Ones and the Others."⁽⁸⁾

(1) "Like Two Strangers:" Tango, lyrics by José María Contreras, music by Pedro Laurenz (1940)

(2) E-mail: carlosmedrano.ar@gmail.com

(3) That table was integrated by Graciela López, Horacio Godoy, Ignacio Varchausky and Oscar Héctor Malagruño (August 2007)

(4) "The Malevolent Companions:" Tango, lyrics by Enrique Santos Discépolo, music by Juan de Dios Filiberto (1929)

(5) "The Thingummies Next Door:" Tango, lyrics by José Canet, music by Marcos Larrosa (1954)

(6) "People like us:" Film, director Robert Redford (1980)

(7) "Seventy balconies and not a flower:" Poem by Baldomero Fernández Moreno (1917)

(8) "Les uns et les autres / The Ones and the Others:" Film, director Claude Lelouch (1981)



THERE IN MATADEROS THE GLORIAS ARGENTINAS CLUB

Signature cuisine with a tanguero tone
Dishes that make use of the plentiful resources in the neighborhood
Bottles with "Hot" ingredients for "brave" customers.

You may know "international" or "regional" cuisine, but when we hear that there is a "neighborhood cuisine", we want to know a bit more. If you go to Mataderos, you may confirm that in the Glorias Argentinas Club, a very special cuisine has been created. And one of the dishes is the "Mataderense Paella" prepared with chorizos and other sausages, cooked ham, meat and chicken –with no fish or seafood.

Most who live in this city are descendants from Italians or Spanish people. And from many other communities that bring us their typical dishes. However, with the passing of time, we have created our own personality which makes use of the plentiful resources available in the country.

The specialty of the house is its signature cuisine with a tanguero tone, among which the most important ones are the "Noodles a La Maleva", the "Milanesa Summertime", the "Poultry a La Gran Muñeca", and the 29th of the month, the "Gnocchi a La Milonguera". All these dishes have been created by the Master Chef George Rodríguez Bond (name Néstor Miranda).

Each season, for three months, the chef Marcelius (name Marcelo Miranda) makes his contribution, bringing among other specialties, the "Squid a la Mulateada".

As something new, a bar of "Hot" ingredients was incorporated for "brave" clients. Several bottles contain: machazo chili, red hot chili peppers, jalapeño peppers, light chili sauce, chimichurri, hot chili, pepper grains, Bolivian chili.

In addition to the tables which have a tablecloth and a cover, the furniture is similar to that in a home's living room and there is a radiogram -an old device consisting of a radio and a record player inside a piece of furniture. The walls of the bar-restaurant have visible bricks, where pictures of artists, posters, drawings and shellac 78s records are shown.

Soft music is played, like jazz, tangos, and current and old boleros in the background, which does not disturb the conversations. There are TV sets on but they are hardly heard. There are also fans.

The food is served in the bar-restaurant room and, the days where the dance is open, you can also eat there.

RECIPES

Noodles a La Maleva

The noodles are boiled until three minutes before they are ready. A filetto sauce is prepared –olive oil, and a clove of garlic put in the hot oil until it is brown, then it is removed, and raw ground tomatoes with no seeds is added until cooked. Shredded tuna is put in a bowl with cream. Aromatic herbs are added –sage, tarragon–, ground pepper, everything is lightly cooked in the microwave oven. The noodles are added to the tomato sauce and they are cooked in the frying pan for three minutes. It is served on the plate and the cream and tuna are added.

Milanesa Summertime

A veal milanesa is cooked in the oven. It is turned over and covered with filetto sauce prepared like in the previous recipe. It is covered with julienned onions and baked in the oven until the onions are brown, then sprinkled with oregano.

Poultry a La Gran Muñeca

A chicken breast is split and grilled. Slices of tomato are put on a plate covering it and reaching the borders. Then, in a bowl, 40% of tomato sauce and 60% of cream are added, then cooled. The breast is taken from the grill, placed on the tomatoes and covered with the sauce. It is sprinkled with caper.

The very stuffed empanadas are made of meat or mozzarella and ham. The ground beef comes from the meat packing house Baires Meat, which belongs to the Miranda family. The pizzas are home made, with a very thick base (*de molde*) or a thinner one (*media masa*). With plenty of mozzarella and a very aromatized sauce, slices of black olives marinated in olive oil, garlic and spices. They have a special smell that reminds us of old time pizzas.

Following are the prices for some dishes: Noodles a La Maleva, \$ 25; Milanesa Summertime, \$ 25; Poultry a La

Gran Muñeca, \$ 35; Noodles with tuco or pesto sauce, \$ 18; Cold cuts with or without cheese, from \$ 35 to \$ 65; Pizzas, from \$ 12 to \$ 50; Meat or mozzarella and ham empanadas, \$ 4. The desserts: Caramel custard or Bread pudding, \$ 8, Mixed Caramel custard or Bread pudding, \$ 12; Icecream of several flavors, \$ 8 Almond paste icecream, \$ 8. The drinks: water, b. & s.; soft drinks, from \$ 7 to \$ 10; wines, glass, \$ 8 and \$ 12, b. from \$ 28 on.

For birthday and private celebrations they provide the hall, table service, waiters and music to suit the client. The attendants can bring their own sweets and cakes.

For these meetings there are three fixed menus of \$ 35, \$ 45 and \$ 55 per person. With this service they offer the "Free Drink" option that includes water, soft drinks, wine and a glass of cider, its cost is \$ 30 per person.

These prices are for March 2011.

The Glorias Bar is open Monday through Friday, from 5 p.m. to 1 a.m., on Saturday, from 12 a.m. to 4 a.m., and on Sunday, from 12 a.m. to 2 a.m. On 1982 Andalgala St. and 6875 Bragado St. For reservations phone 46 87-17 82/46 87-14 43/15-65 52-04 95/15-33 79-19 91.



Continued from page 41

VALDI TELLS ABOUT HIS MILONGUERO PROJECT

He is teaching in France since a year and a half ago

He is always committed with quality
He opened a milonga in the Pyrenees

Dear Tito:

How are you, long time no see, we haven't met since last June. As I told you the last time, I'm living in the city of Pau, in the southwest of France. I've been hired for the whole year to teach Tango in the association; I also have a group course on my own and many private lessons. Among other things, I teach stages of Tango, Milonga, Canyengue, etc. in all the Pyrenees area. In Biarritz, Tarbes, Toulouse, Marseille (France) and in Barcelona, Pamplona, Irún, San Sebastian (Spain).

Although I have lived in Europe for one year, I didn't want to organize any Milonga, though I had some proposals. You know that I like to do things with quality, pursuing success, as it had been the case with Tía Lola and Mi Club (in Greater Buenos Aires - South) and Kaitak, Dreamland, Hotel Capolonia in Ushuaia (Province of Tierra del Fuego). Milongas which were born from my own idea, which have become established and which continue. And here, I have the same idea. So this is the moment when I'm sure I'm going to have a big number of attendants because this is an area where I'm already very well known. It's an excellent place around 90 miles from my home.

As you'll see in the attachment I'm sending you, I named it like Adriana Torrez's, with her agreement, and she was very happy about it. I wanted to pay a little tribute and make it feel like a branch of that successful Milonga in Buenos Aires, Círculo Trovador.

The dance hall is in the coffee shop of the Casino, it is medium-sized, 20 x 11 meters. The dance floor is

9 x 6 m, made of a new, beautiful parquet, surrounded by three sides with tables and comfortable chairs, a very good sound system, simple discothèque lighting, a bar with a round bar with high benches, a cloak room, at the back of the room there is a grand piano, which makes it more exquisite, and all the good vibes of the Casino owners, who personally deal with me and are very happy with the project.

Here, I can make people enthusiastic with the idea of enjoying the dancing from a comfortable chair and a table and having a drink in front of the dance floor. Finally, you get out of the dancehall, cross the street and you have the beautiful Hendaye beaches (one of them is "nudist") of the French Basque Country; if someone wants to go to the beach and then to the milonga, on the nudist one, you don't need to find a place to change your clothes... though now it is winter... And if you look to the left, a few meters away, you can see a river which flows into the sea, and on the other side of the river mouth, the Hondarribia beaches, Basque Country, Spain, next to the elegant Pyrenees Mountains.

The opening will be on March 19. I hope I'll have more visitors. Those who come on vacation and those who live around a 100 miles from the Milonga (it doesn't sound real, but here, people travel a lot to go to milonguear.)

Thanks for your attention and a big hug

Valdi



New Milongas and New Organizers

Continued from page 47

CELIA BLANCO has modified the timetable of her Saturday milonga. It will open earlier from 6 p.m. – 12 p.m. Lo De Celia Tango Club, 1783, Humberto I^o St., 2^o floor. For information and reservations phone 15-41 84-42 44/15-37 49-86 80. Secure street parking.

JUAN LENCINA took charge organizing the Saturday milonga at Sociedad Nazionale Italiana (La Nacional). Its new name is "JL en La Nacional". On Saturdays 8 p.m. – 4 a.m. at 1465 Alsina St. For information and reservations phone 46 13-71 80 (Lola)/4803-9100 (Juan). Secure street parking and indoor parking at 1442 Moreno St.

ROXANA GARGANO and **AUGUSTO BALIZANO** moved their milongas "La Marshall" to two new dance halls. On Wednesdays 11 p.m. – 3 a.m. at Club La Independencia, 572 Independencia Av. On Fridays 11:30 p.m. – 3:30 a.m. at El Beso, 416 Riobamba St. For information and reservations phone 43 00-34 87/15-54 58-34 23.

CLELY RUGNONE added two milongas, to the one she opened a few months ago at Club Grisel. "Febril y Amante (Feverish and Lover)" is her proposal at the reopened Rivadavia Club. On Monday 9 p.m. – 2 a.m. at 8619 Rivadavia Av. "Querer sin presentir (To Love without Presentiment)" on Thursdays 7:30 p.m. – 3 a.m. at Círculo Apolo, 3517 Machain St. For information and reservations phone 15-44 03-69 99. Secure street parking.

SILVIA ORTEGA and **NÉSTOR LAS MARIES**, increased the number of milongas they organize at Salón Rosicler in Floresta neighborhood. There will be dances with different rhythms on Fridays and Saturdays, while there will be tango, milonga and vals on Tuesdays and Sundays. The DJ is Andrés Barisi. On

Tuesdays from 7 p.m. to 2 a.m., on Fridays from 10 p.m. to 5 a.m., on Saturdays from 10:30 p.m. to 6 a.m. and on Sundays from 7 p.m. to 2 a.m. At 9184 Rivadavia Av. For information and reservations phone 39 70-57 60/15-35 49-49 62. Secure street parking.

ADRIÁN VELARTE and **SANDRA BUDES** organize a monthly milonga in Greater Buenos Aires – North. They have named it "Tigre Tango". The DJ is Adrián "The Snub-Nosed" Velarte. At Sociedad Italiana de Tigre (Tigre's Italian Association) on the second Sunday each month. At 1336 Cañón Av., 2^o floor, Tigre (Greater Buenos Aires – North). For information and reservations phone 15-64 60-78 32/15-30 23-40 38.

LUCY ALBERTO and **DANY RODRÍGUEZ** moved their milonga "El Maipú" to the premises of Sociedad Nazionale Italiana (La Nacional). On Mondays 6 – 11:30 p.m. at 1465 Alsina St. For information and reservations phone 43 00-80 07/15-65 19-95 73.

LAURA "VIRULAZO" ORCAIZA-GUIRRE organizes a milonga named "La Milonga en lo de Laura Virulazo" (The Milonga at Laura Virulazo). The DJs are Claudio Torelli and Carlos Ferrone. On Sundays 8 p.m. – 1 a.m. at Club Yupanqui, 4502 Guaminí St. For information and reservations phone 46 99-82 17. Secure street parking.

ENRIQUE ZAREMBA opened a milonga in Palermo neighborhood. He has named it "La Terraza del Conde (The Count's Terrace)". At Club Palermo, on Saturdays from 10 p.m. to 3 a.m., at 2238 Fitz Roy St. For information and reservations phone 15-65 18-62 00/15-49 91-79 13. Secure street parking and indoor parking at 1442 Moreno St.

PATRICIO "GUT" BONFIGLIO, MARIANA DRAGONE and partners organize "Milonga en Orsay (Milonga Offside)". The Orquesta Rascacielos (Skyscrapers Orchestra) performs here. On Thursdays from 12 p.m. to 3:30 a.m., at Club La Independencia, 572 Independencia Av.

For information and reservations phone 15-49 62. Secure street parking.

"ROSSY" RUIZ, DANIEL KALOO AND ANDREA DÍAZ, will open the doors of their milonga "Tres amigos (Three Friends)", on April 8. On Thursdays 6 – 12 p.m. at Salón Kamel, 1920 Nazca Av.

For information and reservations phone 15-69 83-09 03.

EVA CASA y **VALERIA CASA**, will open their milonga "The day you will love me..." at Viejo Correo (The Old Post Office) on April 18. On Mondays 8 p.m. – 3 a.m., at 4820 Díaz Vélez Av. For information and reservations phone 49 22-10 03/15-40 63-11 96. Secure street parking.

MARCELO GUAITA, will open his milonga "2/4 ... Two/Guaita" on Saturday, April 23, in Parque Patricios neighborhood. Artists, musicians and singers will play. The DJ is Marcelo Rojas. On Saturdays 9 p.m. – 4 a.m., at Club Huracán, 3159 Caseros Av.

For information and reservations phone 49 11-67 13/49 11-93 13.

MIGUEL BANDÍN and **NORA RICHARDI**, announce their "Milonga del 900" that will open on May 5. On Thursdays 8 p.m. – 2 a.m., at Sociedad Nazionale Italiana (La Nacional), 1465 Alsina St. For information and reservations phone 15-65 18-62 00/15-49 91-79 13. Secure street parking and indoor parking at 1442 Moreno St.

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA • TEACHING & PRACTICE • UNTERRICHT UND ÜBUNGSTREFFEN • ENSEIGNEMENT ET ENTRAINEMENT • ENSINO E PRÁTICA

REFERENCIAS • REFERENCES • BEZÜGE • RÉFÉRENCES • REFERÊNCIAS

E = Enseñanza todo nivel; Teaching all levels; Unterricht für alle Stufen; Enseignement pour tous niveaux; Ensino todos os níveis.

EP = Enseñanza principiantes; Teaching beginners; Unterricht für Anfänger; Enseignement niveau débutant; Ensino iniciantes.

EI = Enseñanza intermedios; Teaching intermediates; Unterricht für Mittelstufe; Enseignement niveau moyen; Ensino intermédios.

EA = Enseñanza avanzados; Teaching advanced; Unterricht für Fortgeschritten; Enseignement niveau avancé; Ensino adiantados.

Prá = Práctica; Practice; Übungstreffen; Entrainement; Prática.

HORA DE INICIO / FINALIZACIÓN	TIPO DE ACTIVIDAD	NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO
BEGINNING HOUR / ENDING HOUR	TYPE OF ACTIVITY	NAME	ADDRESS	TELEPHONE
ANFANGSZEIT / SCHLUSS	ART DER AKTIVITÄT	NAME	ADRESSE	TELEPHON
HEURE DU DÉBUT / DU COURS/HEURE DE FIN DU COURS	GENRE D'ACTIVITÉS	NOM	ADRESSE	TELÉPHONE
HORA DO COMEÇO / FINALIZAÇÃO	TIPO DE ATIVIDADE	NOME	ENDEREÇO	TELEFONE

LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2º FEIRA				
11 a 12,30	E	Patricia Gómez (técnica p/mujer)	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5726-7570
12 a 15	E	Pablo Nievas y V. Zunino (de gira)	Siupacha 380, p. 1º	15-5507-1394/15-6553-0173
14 a 15,30	E	Viviana Maceri	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
18 a 19,30	E	Judy Margolis y Jon Martin (de gira)	Tte. Gral J. D. Perón 2057, "A"	4863-5889
18 a 19,30	E	Néstor Figueroa	Ramón L. Falcón 2750	4612-4257/4611-7211
18 a 20	E+Prá	Ricardo Dupláa	Perú 272, e.p.	4795-2894
18,30 a 20	E	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
18,30 a 20	E	Verónica Alegre y Damián Buezas	Av. Córdoba 5942	15-6363-3776
19 a 20,30	EI	Aurora Lubiz	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5699-3537
19 a 20,30	EI	Rodrigo Verón	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 22	E+Prá	Saverio Perre	Av. Belgrano 2259	4952-1109
19 a 20,30	EA	V. Batíuk, Dina Martínez y L. Valle	Av. Córdoba 5064	4772-5993
19 a 21	E	Alberto Catalá y Belén Montiel	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
19 a 21	E	Elida Casco	Humberto Iº 1951	5290-5053
19 a 20	EP	Jimena Oris y Hernán Leone	Av. Caseros 3033	15-5578-5628
19,30 a 21	EA	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21	EP	Marta Famá	Manuel A. Rodríguez 1191	3526-4191/15-5645-8027
19,30 a 21	E	Alfredo García	Pje. Anselmo Aieta 1079	4251-2699/15-5010-7949
19,30 a 21	E+EI	Hernán Caballero	Viamonte 1596, p. 7º	15-5940-2687
19,30 a 21	E	Valeriana Perelsztein y Federico Prado	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 22	Prá	Carlos Pérez y Rosa Forte	Lugones 3161	4541-9776/4605-8234
20 a 21,30	E	Graciela Mercatante	Andagalá 1982	4687-1782/15-5958-2688
20 a 21,30	EI+EA	Jimena Oris y Hernán Leone	Av. Caseros 3033	15-5578-5628
20,30 a 22	E+Prá	Jorge Firpo	Moldes 2155	15-4028-8771
20,30 a 22	E	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	E	Roberto Canelo y Valeria Eguía (milonga)	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
20,30 a 22	EP+EI	V. Batíuk, Dina Martínez y L. Valle	Av. Córdoba 5064	
20,30 a 22	E	Julio Santana	Av. Independencia 572, "2"	15-4915-4366
20,30 a 21,30	EP	Elizabeth Guerrero	Av. Independencia 2890, p. 2º	4931-3644
20,30 a 22	E	Ernesto y Margarita Rech	Av. Montes de Oca 1517	4301-2031/15-4407-2400
21 a 22,30	EI+EA	Patricia Antelo y Alberto Sancia Kawamichi	Pje. Zelaya 3167	15-5404-7060/15-5410-8376
21 a 22,30	EI+EA	Marta Famá	Manuel A. Rodríguez 1191	3526-4191/15-5645-8027
21 a 23	EI+EA	Gabriel Angió y Natalia Games	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
21 a 24	E+Prá	René Amaya	Amenábar 1749	4787-3577/15-3151-3705
21 a 22,30	E	Daniel Lapadula	Julián Alvarez 1988	4863-0216/15-4071-9681
21 a 22,30	E	Sara de Arnedo	Humberto Iº 2278	4300-4202/0222-750-3733
22 a 2	Prá	El Motivo Tango. Batíuk, Martínez y Valle	Av. Córdoba 5064	

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - TERÇA FEIRA

11 a 12,30	E	Aurora Lubiz (técnica para mujer)	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5699-3537
12 a 15	E+Prá	Zoraida Fontclara y Diego Alvaro	Suipacha 384, 1º p	4306-5800/5265-8069
12,30 a 14	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
14 a 15,30	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
14 a 16	E+Prá	Paula Franciotti y Orlando Scarpelli	San José 224, p. 1º	15-5137-9061
15,30 a 18,30	E+Prá	Eduardo Saucedo	Suipacha 384, p. 1º	4822-0438/15-5107-4738
17 a 18	E	Mimí Lérторa (de gira)	Montevideo 236	4639-0385/15-5055-6826
17,30 a 19	E	Martha Antón y M. Salvador "Gallego Manolo"	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5920-0945
18 a 19,30	E+Prá	Lucía Seva y Gerry Roche	Av. Independencia 572	15-5051-5801
18 a 19,30	E+Prá	Alberto "Betó" Carreño	Chile 324	4863-8833/15-5046-0414
18 a 19	E	María Edith Bernatene (niños)	Tacuarí 1183	4941-9314/15-5422-5047
18 a 20	Prá	Char Park y Mónica Paz	Tte. Gral J. D. Perón 2057, "A"	15-3160-4237
19 a 21	EP+El	Javier Maldonado y Mónica Parra	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
19 a 20,30	EA	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
19 a 20,30	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-3873-5603
19 a 20,30	E	Diego Martínez	Colpayo 386	15-3367-5120
19,30 a 21	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21,30	E	Ricardo Viqueira	Av. Ricardo Balbín 4699	15-5731-6804/15-6679-9818
19,30 a 21	EP+El	Carina Mele	Conde 2024, p. 1º, "A"	4554-6041
19,30 a 21	EP	Carlos Roberto y Marcela Salgado	Av. Elcano 2984	15-3684-4526
19,30 a 21	E	Oscar Colón y Estela Bernal	Sanabria 3333	6380-3572/15-6221-3074
19,45 a 21	EP	Daniel Nacucchio y Cristina Sosa	Machain 3517	4541-1652
20 a 22,30	E	María Telma Polcan con Francisco Gysel	Cabello 3958	4863-0185
20 a 21,30	E	Ángel Sinde	Andalgalá 1982	4687-1782/15-6584-5368
20 a 22,30	E+Prá	Rino Biondi y Haydée Queirolo	Nogoyá 5228	4568-8856/15-3155-1315
20 a 21	EP	Julio Bassán, S. Lauman y L. Paez	Av. Caseros 3033	15-5578-5628
20,30 a 22	El	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	El+EA	Lic. Claudia Bozzo (técnicas integradas)	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
20,30 a 22	E	Mariana Docampo	Perú 571	15-3252-6894
20,30 a 22	El	H. Halldórsdóttir "La Vikinga"	Av. Entre Ríos 469, p. 2º	4383-6229/15-3320-3923
20,30 a 22	EP+El	Martín Aguirre	Montiel 5070	4601-8859/15-6991-7643
20,30 a 22,30	E	Jorge Kero	Tte. J. D. Perón 2057, "A"	4207-4570/15-4972-2099
21 a 22,30	El	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
21 a 22,30	E	Ernesto Balmaceda y Stella Báez	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 22,30	EP+El	Carlos Stasi y Adriana Guerrero	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 22,30	El+EA	Daniel Nacucchio	Machain 3517	4541-1652/15-6123-4601
21 a 23	E+Prá	Julio Balmaceda y Corina de la Rosa	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
21 a 23,30	E	Mimí Lérторa (de gira)	Av. J.B. Alberdi 436	4639-0385/15-5055-6826
21 a 22,30	E	Valeriana Perelsztein y Federico Prado	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21 a 22,30	El+EA	Julio Bassán, S. Lauman y L. Paez	Av. Caseros 3033	15-5578-5628
21,30 a 23	El+EA	Profesores a designar	Av. Díaz Vélez 4820	15-6552-2943

MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4ª FEIRA

12 a 15	E	Pablo Nievas y V. Zunino (de gira)	Suipacha 380, p. 1º	15-5507-1394/15-6553-0173
16 a 18	E	Carlos Soto y Romina Verón	Suipacha 380, p. 1º	15-6588-5610/15-6588-5612
17,30 a 19,30	E	Sara de Arnedo	Humberto Iº 2278	4300-4202/0222-750-3733
18,30 a 20	EP	Viviana Maceri	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
18,30 a 20	E	Alfredo Maldonado	Guardia Vieja 4049	4863-0463/4305-0894
18,30 a 20,30	EP+El	Tato Ferreyra	Av. San Juan 3330	15-5768-3924
19 a 20,30	E	Aurora Lubiz	Viamonte 517, 2º nivel	15-5699-3537/4312-4990
19 a 22	E+Prá	Saverio Perre	Av. Belgrano 2259	4952-1109
19 a 20,30	El	Guido Zárate y Florencia Palacios	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 20,30	EP	Julio Dupláa	Av. Triunvirato 4444	4524-7997/4523-7214
19 a 20,30	E	María Edith Bernatene	Tacuarí 1183	4941-9314/15-5422-5047
19 a 20,30	E	Viviana Parra y Alejandra Testi	Riobamba 416	15-5115-2186
19 a 21	El	Elida Casco	Humberto Iº 1951	5290-5053
19,30 a 21	E	Natacha Poberaj y Juan Manuel Fernández	Conde 1955	15-6767-6779



el MoTivo tango
buenos aires - argentina

Lunes

19:00 hs. Clases para avanzados

20:30 hs. Clases Regulares

Principiantes

Intermedios 1

Intermedios 2

22:00 hs. Práctica

Club Villa Malcolm - Av. Córdoba 5064

elmotivotango@hotmail.com

www.elmotivotango.com



*Marta
Famá*

TANGO

LUNES

19,30 a 21 hs.

Principiantes

21 a 22,30 hs

Intermedios y Avanzados

MILONGA

MILONGA TRASPIÉ

MIÉRCOLES

20 a 21,30 hs.

Todos los niveles

MANUEL A. RODRÍGUEZ 1191

(entre Av. San Martín y Gaona - Caballito)

Informes ☎ 3526-4191

15-5645-8027

E-mail: famatango@yahoo.com.ar

LA ESCUELA DEL TANGO

CURSOS INTENSIVOS DE BAILE

Grupales o Individuales
Niveles: Principiantes, Intermedios y Avanzados

SEMINARIOS

Actividades Todo el Año ver:
<http://escueladeltango.blogspot.com/>

Dirección General:

CLAUDIA BOZZO

San José 364, piso 3º "A"

☎ 4383-0466

infodetango@yahoo.com

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

19,30 a 21	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21	E	Cristian Toledo	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 21,30	E	Guillermo Scrinzi	Av. Figueroa Alcorta 2263	4809-5649/15-3677-1997
20 a 22,30	E	Maria Telma Polcan con Francisco Gysel	Cabello 3958	4863-0185
20 a 21,30	E	Marta Famá	Manuel A. Rodríguez 1191	3526-4191/15-5645-8027
20 a 21,30	EI	Viviana Maceri	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
20 a 22	E	Delfín Gavilán	Guardia Vieja 4049	4863-0463/4963-6442
20 a 22	Prá	Carlos Pérez y Rosa Forte	Lugones 3161	4541-9776/4605-8234
20,30 a 22	E	Aurora Lubiz (técnica p. mujeres)	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5699-3537
20,30 a 22	E	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 21,30	EP+El	Cristal Yoo	Piedras 936	15-6851-4556
20,30 a 22	EI+EA	Javier Rodríguez (técnica-abril y mayo)	Av. Entre Ríos 469, p. 2º	4383-6229/15-3320-3923
20,30 a 22	E+Prá	Ángel Barbella	Av. Ricardo Balbín 4699	4541-9066
21 a 22,30	EA	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
21 a 22,30	E	Eduardo Saucedo y Marisa Quiroga	Suipacha 384, p. 1º	4328-1666/15-5107-4738
21 a 22	E	"El Puchu" Humberto Pouchulú	Av. San Juan 3330	15-5768-3924/15-5737-2686
21 a 22,30	E	Sonia Peralta	Conde 2024, p. 1º, "A"	4554-6041
21 a 23	EI+EA	José Halfon y Virginia Cutillo	Loyola 828	15-5625-8312
21 a 22,30	E	Daniel Lapadula	Julián Alvarez 1988	4863-0216/15-4071-9681
21 a 22,30	E	Virginia Ravena y Sandro Nunziata	Sarmiento 4006	15-5325-1630
22,30 a 23,30	E+Prá	Augusto Balizano	Av. Independencia 572	4300-3487/15-5458-3423
23 a 24	Prá	José Halfon y Virginia Cutillo	Loyola 828	15-5625-8312

JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5ª FEIRA

11 a 12,30	E	Aurora Lubiz (técnica para mujer)	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5699-3537
12,30 a 14	E	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
14 a 16	E+Prá	Sonia Peralta	San José 224, p. 1º	4383-7283/15-5137-9061
14,15 a 15,45	EI+EA	Lic. Claudia Bozzo (técnicas integradas)	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
16,30 a 17,30	E	Lorena Vega y Rolando Génova	Tacuarí 1183	4485-8083/15-5514-8237
17 a 18	E	Mimí Lértora (de gira)	Montevideo 236	4639-0385/15-5055-6826
17,30 a 19	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
18 a 20	E	Marta Oliveri y Hugo Lomagno	Manuel A. Rodríguez 1191	4382-3640/15-6672-9654
18 a 20	Prá	Ricardo Dupláa	Perú 272, e. p.	4795-2894
19 a 20,30	E	Jorge Firpo (técnica p. hombres)	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
19 a 20,30	E	Lucía Seva y Gerry Roche	Tacuari 1183	15-5051-5801
19 a 20,30	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 20,30	E	Gustavo Sorel	Venezuela 480, PB, "1"	4342-6490/15-4889-8291
19 a 20	EP	Carlos Roberto y Marcela Salgado	Barzana 2088	15-3684-4526
19,30 a 21	EI	Roberto Canelo y Valeria Eguía (milonga)	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21	E	Alfredo García	Pje. Anselmo Aieta 1079	4251-2699/15-5010-7949
19,30 a 21,30	E	Violeta Viola	Sánchez de Loria 745	4957-1895/15-3246-8482
19,30 a 21	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-3873-5603
20 a 21	EI+EA	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20 a 21,30	E	Natasha Poberaj y Juan Manuel Fernández	Anchorena 575	15-6767-6779
20 a 21,30	E	Graciela Mercatante y María Pía Astesiano	Andalgalá 1982	4687-1782/15-5958-2688
20 a 21,30	E+Prá	"El Puchu" Humberto Pouchulú	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5737-2686
20 a 22,30	E+Prá	Rino Biondi y Haydée Queirolo	Nogoyá 5228	4568-8856/15-3155-1315
20 a 21,30	E	Eduardo Teves	Conde 2024, p. 1º, "A"	4554-6041
20 a 22	EI+EA	Carlos Roberto y Marcela Salgado	Barzana 2088	15-3684-4526
20,30 a 22	E	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
20,30 a 23,30	E	Jorge y Liliana Rodríguez	Av. R. Balbín 4221	4701-1939
20,30 a 22	E	Helen."La Vikinga" (milonga - abril y mayo)	Av. Entre Ríos 469, p. 2º	4383-6229/15-3320-3923
20,30 a 22	EP+El	Martín Aguirre	Lisandro de la Torre 2319	4601-8859/15-6991-7643
20,30 a 22,30	E	Jorge Kero	Benjamín Matienzo 2696	4207-4570/15-4972-2099
21 a 22,30	EA	Pablo Nieves y V. Zunino (de gira)	Suipacha 380, p. 1º	15-5507-1394/15-6553-0173
21 a 22	EI+EA	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
21 a 22,30	EI	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847



MAESTRO
Alejandro Filardi

TANGO SALÓN ARGENTINO
CLASES - LESSON

Grupales Sábados 19 a 21,30 hs.
Clases Privadas Solicitar Turno.

Rawson 431, Haedo - Salón Propio - (alt. Av. Rivadavia 17300)
☎ 4629-9862 - www.filardi.wordpress.com

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

21 a 23,30	E	Mimí Lértora (de gira)	Av. J.B. Alberdi 436	4639-0385/15-5055-6826
21 a 23	E	Martha Antón y M. Ma. Salvador "Gallego Manolo"	Yatay 961, p. 1º	4866-2358/15-5920-0945
21 a 22,15	E	Oscar Colón y Estela Bernal	Av. Gaona 3543	6380-3572/15-6221-3074
21 a 22,30	E	Daniel Lapadula	Humberto Iº 1462	4863-0216/15-4071-9681
21 a 22,30	E	Mario Bourissen y Eugenia Martínez	Av. Córdoba 5064	15-6166-8365
21 a 22,30	E	Ana Postigo	Cochabamba 444	4361-9050
21,15 a 23	E+Prá	Viviana Parra	Perú 571	15-5115-2186
21,30 a 23	E	Gustavo Ameri y Jorgelina Contreras	Sarmiento 4006	15-5325-1630
22,30 a 2,30	Prá	Ana Postigo	Cochabamba 444	4361-9050

VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6º FEIRA

12 a 15	E+Prá	Zoraida Fontclara y Diego Alvaro	Suipacha 384, 1º p	4306-5800/5265-8069
14 a 15,30	E	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
16,30 a 18	EP+El	Cristal Yoo	Piedras 936	15-6851-4556
17,30 a 19	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
18 a 20	E	Guillermo Scrinzi	Franklin 54	4551-4522/15-3677-1997
18 a 19,30	E	Marta Etcheverry	Blanco Encalada 2848	4791-0897/15-4084-0332
18,30 a 20	EP	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
19 a 20,30	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
19 a 20,30	El	Rodrigo Verón	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 21	E	Javier Maldonado y Carla Altaraz	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
19 a 20,30	E	Alfredo Maldonado	Guardia Vieja 4049	4863-0463/4305-0894
19 a 20,15	EP+El	Jessica Tessey	Ramírez de Velasco 522	4854-9765
19,30 a 21	E+Prá	Nina Balbuena	Av. Juan B. Alberdi 436	4581-7290/15-5692-3348
19,30 a 21	E	Patricia Segovia y Ariel Kalejman	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 21,30	E	Mirna Laza Moreno	Andalgalá 1982	4687-1782/15-5846-1774
20 a 21,30	El	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
20 a 22,30	E	María Telma Polcan con Francisco Gysel	Cabello 3958	4863-0185
20 a 21,30	EP	Gabriel Glagovsky	Av. Córdoba 5064	4383-7469/15-4164-8193
20 a 21,30	EP+El	Martín Aguirre	Montiel 5070	4601-8859/15-6991-7643
20 a 21	EP	Julio Bassán , S. Lauman y L. Paez	Av. Caseros 3033	15-5578-5628
20,30 a 22,30	E+Prá	Eduardo Arce y Sandra Gatti	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	Prá	Natacha Poberaj, Elsa Q. y Julio Duplía	José P. Tamborini 6157	4523-7214/15-6767-6779
20,30 a 22	E	Viviana Parra	Jerónimo Salguero 303	15-5115-2186
20,30 a 21,30	El+EA	Elizabeth Guerrero	Av. Independencia 2890, p. 2º	4931-3644
20,30 a 22,30	E	Ángel Sindé	Avellaneda 3885	4658-2080
21 a 22,30	E	Patricia Antelo y Alberto Sancia Kawamichi	Pje. Zelaya 3167	15-5404-7060/15-5410-8376
21 a 22,30	E+Prá	Eduardo Pérez y Gabriela Elías	Ramón L. Falcón 2750	4574-1593/4612-4257
21 a 22,30	E	Alfredo García	Cochabamba 444	4251-2699/15-5010-7949
21 a 23	E+Prá	Ernesto Balmaceda y Stella Báez	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
21 a 22,30	E	Federico Prado y Valeria Perelsztein	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21 a 22,30	El+EA	Julio Bassán , S. Lauman y L. Paez	Av. Caseros 3033	15-5578-5628
21,30 a 23	El+EA	Gabriel Glagovsky	Av. Córdoba 5064	4383-7469/15-4164-8193
21,30 a 23	E+Prá	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Alsina 1465, p. 1º	4964-0324/15-5424-2847
22,30 a 23,30	E+Prá	Augusto Bálizano y Matías Soto	Riobamba 416	4300-3487/15-5458-3423
22,30 a 3	Prá	Alfredo García	Cochabamba 444	4251-2699/15-5010-7949
23 a 3	Prá	Gabriel Glagovsky	Av. Córdoba 5064	4383-7469/15-4164-8193

SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO

11,30 a 13	E	Aurora Lubiz (técnica para mujer)	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5699-3537
13 a 14,30	E	Martha Antón y M. Ma. Salvador "Gallego Manolo"	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5920-0945
14 a 15,30	El	Guido Zárate y Florencia Palacios	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
14,30 a 16	EA	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
15 a 16,30	EP	H. Halldórsdóttir "La Vikinga"	Av. Entre Ríos 469, p. 2º	4383-6229/15-3320-3923
15,30 a 17	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
16 a 18,30	E	María Telma Polcan con Francisco Gysel	Cabello 3958	4863-0185
16 a 17,30	EA	Roberto Canelo y V. Eguía (milonga)	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
16 a 17	E	Patricia Antelo y Alberto Sancia Kawamichi	Jean Jaurés 735	15-5404-7060/15-5410-8376

ENSEÑANZA



Maria Telma
ESTILO MILONGUERO

Martes - Miércoles y Viernes 20 hs.
Sábados 16 hs.

con FRANCISCO GYSEL

Cabello 3958 (Botánico) AIRE ACONDICIONADO

CLASES PRIVADAS Y GRUPALES
INFORMES ☎ 4863-0185 E-mail: mariatelmapol@hotmail.com

PABLO CARBAJAL

PLACER AL
BAILAR....
PASIÓN AL
ENSEÑAR...
TÉCNICA BASADA
EN LA CONEXIÓN
Y LA RELAJACIÓN
CORPORAL

INFORMES: 15-5329-8231
E-mail: pablocarabajaltango@hotmail.com

Tango Alfredo García - alfredotango@hotmail.com / 54-11-4251-2699 / 15-5010-7949

CLASES
Lunes y Jueves 19:30
"La Fergola"
Anselmo Aieta 1079 - San Telmo
Frente a Plaza Dorrego

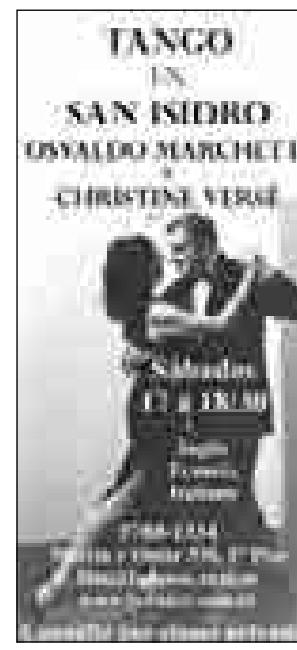
Viernes 21:00
Cochabamba 444 - San Telmo

PRÁCTICA
Viernes 22:30
Cochabamba 444 - San Telmo

EDUARDO PÉREZ Y GABRIELA ELIAS

MILONGA TRASPIÉ
Viernes 21 hs.
La Baldosa
Ramón L. Falcón 2750

CLASES PRIVADAS Y GRUPALES - SHOWS
4574-1593 gabrielyeduardo@gmail.com





Evi Stein

Clases de tango y milonga con traspie

Clases privadas

ENGLISH & FRANÇAIS

www.evisteintango.com.ar
Tel.: (5411) 4862-4133
Cel.: 15-6152-1330

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

16,30 a 19,30	EI+EA	Gustavo Rosas y Gisela Natoli	Viamonte 517, 2º nivel	15-6094-1189/15-5751-0513
16,30 a 18	E	Lorena Vega y Rolando Génova	Av. Entre Ríos 469, p. 2	4485-8083/15-5514-8237
17 a 20	E+Prá	Stella Barba	Piedras 936	4374-8751/15-5629-4651
17 a 20	Prá	H. Halldórsdóttir "La Vikinga"	Av. Entre Ríos 469, p. 2º	4383-6229/15-3320-3923
17 a 18,30	E	Mimí Lértora (de gira)	Montevideo 236	4639-0385/15-5055-6826
17 a 18,30	EP+El	Sonia Peralta	Conde 2024, p. 1º, "A"	4554-6041
17 a 18	EP	Frank Rossi	Av. Caseros 3033	15-5578-5628
17,30 a 18,30	EP	Carlos Roberto y Marcela Salgado	Bucarelli 2382	15-3684-4526
17,30 a 19	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-3873-5603
17,45 a 19	E+Prá	Marcela Lavorato y Lily Fernández	Av. Independencia 1636, tbre.2	15-6471-0678
18 a 19,30	EI+EA	Carolina Lafata (técnica)	Sarmiento 4006	15-5325-1630
18 a 19,30	EI+EA	Frank Rossi	Av. Caseros 3033	15-5578-5628
18,30 a 20,30	EI+EA	Carlos Roberto y Marcela Salgado	Bucarelli 2382	15-3684-4526
18,30 a 20	EI+EA	Eduardo Teves	Conde 2024, p. 1º, "A"	4554-6041
18,30 a 20	EA	Daniel Lapadula	Julían Álvarez 1988	4863-0216/15-4071-9681
19 a 22	E+Prá	Saverio Perre	Av. Belgrano 2259	4952-1109
19 a 20,30	E	Julio Santana	Av. Cábido 450	15-4915-4366
19 a 20,30	EI+EA	Julio Dupláa	Av. Triunvirato 4444	4524-7997/4523-7214
19 a 20	E	Alberto "Beto" Carreño	Manuela Pedraza 2514	4863-8833/15-5046-0414
19 a 21	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-3873-5603
19,30 a 21	E	Natacha Poberaj y Juan Manuel Fernández	Anchorena 575	15-6767-6779
19,30 a 21	E	Virginia Ravenna y Sandro Nunziata	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 21,30	E+Prá	Eduardo Arce y Sandra Gatti	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	E+Prá	Alba Charmiello y Carlos Pérez	Av. San Juan 3330	4931-4028
20,30 a 22	E	Ángel Sinde	Bragado 6875	4687-1782/4658-2080
21 a 22,30	E+Prá	Lucas Pérez y Adriana Vasile	Machain 3517	4541-1652
21 a 23	E	Alberto Sendra y Fernanda Japas	Av. Independencia 572	4931-7977/15-6475-3435
21 a 22,30	EP+El	Martín Aguirre	Lisandro de la Torre 2319	4601-8859/15-6991-7643
21 a 23	EI+EA	José Halton y Virginia Cutillo	Loyola 828	15-5625-8312
21,30 a 22,30	E+Prá	Miguel Ángel Pla	Lugones 3161	4541-97764619-0068

DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO

14 a 18	E+Prá	Alberto "Beto" Carreño	Chile 324	4863-8833/15-5046-0414
16 a 17,30	E+Prá	Lilián Valenzuela	Av. R. Scalabrini Ortiz 1331	4832-6753/15-3604-0714
16,30 a 19,30	EI+EA	Gustavo Rosas y Gisela Natoli	Viamonte 517, 2º nivel	15-6094-1189/15-5751-0513
16,30 a 18	E	Eliana Sánchez Arteaga (técn. p/mujer)	Pringles 1330	15-6195-7040/15-5423-6280
18 a 19,30	E+Prá	Milly Vallejos y Juancito Pérez	Andalgalá 1982	4687-1782/15-6222-7071
18 a 19	E	Lucía Seva y Gerry Roche	Defensa 575	15-5051-5801
18 a 19,30	EI+EA	Aldana Silveyra	Estado de Israel 4116	15-6195-7040/15-5423-6280
18 a 19,30	EA	Lisandro Eberle y Milagros Rolandelli	Estado de Israel 4116	15-6195-7040/15-5423-6280
18,30 a 20	E+Prá	profesores a designar	Jorge Newbery 2818	4771-8827
19 a 21	Prá	Lucía Seva y Gerry Roche	Defensa 575	15-5051-5801
19 a 20,30	E	Gustavo Sorel	Venezuela 480, PB, "1"	4342-6490/15-4889-8291
19 a 20,30	EP+El	Cristal Yoo	Piedras 936	15-6851-4556
19 a 20,30	E+Prá	Fernando Llanes, E. Rosales y P. Martínez	Av. Independencia 572	15-5853-8413/15-3394-6789
19 a 20,30	E	Sara de Arnedo	Av. Sáenz 459	4300-4202/0222-750-3733
19,30 a 21	EP	Camila Fontán y Matías Díaz	Estado de Israel 4116	15-6195-7040/15-5423-6280
19,30 a 21	EI+EA	Cinthia Díaz y Bruno Mayo (milonga)	Estado de Israel 4116	15-6195-7040/15-5423-6280
20 a 21,30	E	Julio Santana	Av. Independencia 572, "2"	15-4915-4366
20 a 21,30	E+Prá	Daniel Nacucchio y Cristina Sosa	Machain 3517	4541-1652
20 a 20,30	E	Bettina Agostini	Bolívar 596, p. 1º, Dto. 1	4345-5723
20,30 a 24	Prá	Bettina Agostini	Bolívar 596, p. 1º, Dto. 1	4345-5723
21 a 22,30	E	Ernesto Balmaceda y Stella Báez	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 22,30	EP+El	Carlos Stasi y Adriana Guerrero	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 1	Prá	Karina Fontán y Matías Díaz	Estado de Israel 4116	15-6195-7040/15-5423-6280
21,15 a 23	E	Carlos Soto y Romina Verón	Suipacha 380, p. 1º	15-6588-5610/15-6588-5612
21,30 a 23	E+Prá	Mariano Galeano y Guadalupe García	Av. Independencia 572	15-5853-8413/15-3394-6789
21,30 a 23	E	Jorgelina Contreras	Sarmiento 4006	15-5325-1630
22 a 3	Prá	Pablo Nieto	Sarmiento 3501	4861-5761

ENSEÑANZA

Tango and Tangotherapy

Jessica H. Grumberg

Special Technique
for beginners and
intermediate level

Español
English

Studio Tango Garden, Recoleta
④ 4827-3724 / 15-3941-2007
www.jessicagrumberg.jimdo.com

TANGOCOOL!
Av. Córdoba 6064 - Club Villa Malcolm

VIERNES / FRIDAY
La mejor noche
de la semana!!!

PRIMEROS 5000 - \$1500
ADMISIÓN \$5000 - \$1500
BOLETTINOS PERSONALIZADOS
Informativo
Tel. 4382-7719
Dni. 10-4104-81153
info@tangocool.com.ar
www.tangocool.com.ar

**JULIO
TANGO**
SÁBADOS 19 a 20,30 hs.
AV. CABILDO 450
DOMINGO 20 a 21,30 hs.
Av. INDEPENDENCIA 1636, Dto. 2
CLASES PARTICULARES
TAXI DANCER
juliotango2001@yahoo.com.ar
④ 15-4915-4366



RICARDO VIQUEIRA

**CLASES
TANGO y MILONGA**

MARTES de 19,30 a 21,30 hs.
después Baile hasta las 3 hs.

IMAGEN
Av. RICARDO BALBÍN 4699

④ 4382-7719
④ 15-5731-6804
④ 15-6679-9818
E-mail: ricarviq@ yahoo.com.ar
www.ricardoviq.com

**TECICA
TANGO**
CLASES INDIVIDUALES
GRUPALES - SEMINARIOS
TALLERES - TALLERES
Danza Típica Argentina
PPM, PATRICIA WHEELER
Domingo 10 a.m. a 12 m.s. - 15-5761-7576
E-mail: tecicatango@gmail.com

"LOS OCAMPO"
Mónica Romero y Omar Ocampo
Tango & Folklore
Shows Clases Privadas & Grupales
losocampos@aol.com
15-4415-0320
02322-431076
www.losocampo.com.ar

losocampos@aol.com
15-4415-0320
02322-431076
www.losocampo.com.ar

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

PROFESOR	OTROS ENSEÑANTES	TELÉFONO PROFESOR	TELÉFONO
Academia de Tango-AR			4382-0441/15-5010-0100
Academia Internacional de Tango Dina Emed			4381-6570/15-5700-3014
Alonso, Alfredo y Silvia			4581-2012/15-4028-7315
Arias, Oscar y Celano, Irene			15-5931-0762
Ávila, Maximiliano Martino			4306-7986/15-6141-8584
Aybar, Rubén y Magnus, Cherie			15-5799-2038/4932-5027
Beiró, Adrián			4867-2335/15-5823-4988
Benzcrys Sabá, G. y María Olivera			4825-8828/15-5059-8988
Besio, Olga			4951-3977/4744
Bistagnino, Horacio Luis			15-3582-6347
Bórquez, Carlos e Inés			4361-7524/15-3238-2939
Brammer, Peter y Tuffaha, Fátima			15-3409-6554/15-3403-5505
Brandon, Teresita			15-4157-8979
Brito, Horacio, "El Pibe Avellaneda"			15-5112-5844
Carabajal, Pablo			15-5329-8231
Carmona, Ernesto y Gómez Tomasi, Norma			4501-7223/15-5942-9939
Colombo, Marcela y Jorge			4652-5805/15-5804-3299
Copes, Juan Carlos			15-5057-4109
Danzario Amerindia Once			4932-6660
Edutango			4605-9186/15-5959-6185
Estudio "A"			4952-5104/15-5629-4444
Estudio La Esquina			4394-9988
Fischenich, Sue			4823-1809
Galindo, Marisa			4543-0018/15-6463-2723
Galván, Marilina			4355-0123/15-5516-3922
García, Salvador			4300-2809/15-3618-1037
Geé, Alejandro			15-6857-0021
Gómez, Natalia y Sánchez, Gastón			15-5833-9603/15-6530-7399
Grinbank, Laura			15-6734-3868
Grumberg, Jésica			4827-3724/15-3941-2007
Harambure, Roberto			4305-2686
Hopkins, Milena y Correa, Cristian			15-6135-1546/15-5830-4289
Lanero, Jorge			15-5477-3098
Linch Venuti, Omar			4362-4941/15-6752-5042
Los Ocampo - Ocampo, Omar y Romero, Mónica			02322-431076/15-4415-0320
Lussini, José Luis			4775-5736/15-6457-4410
Mantovani, Lida			15-6216-2718
Mayoral, Héctor y Elsa María			4815-6885/4816-1856
Montaldo, Denise y González, Matías			15-3601-8319/15-4159-7549
Montenegro, Roberto y Lam			15-5929-4423/15-5412-6750
Mora Godoy Tango Estudio			4964-0254/4966-1225
Mouso, Nora y R. Moreno, Carlos			4702-4631/15-5749-7633
Nassel, Jorge A. "El Turco"			15-5096-4724
Pareja, Eduardo			4571-9841/15-5622-8928
Pincen, Myriam			4381-3291/15-5339-5759
Pizarro, Pocho			4205-8468/15-3940-6267
Queer Tango			4932-4930
Quiroga, Guillermmina			15-5514-5417
Recoulat, Norma H.			4923-5599/15-5860-9821
Rezk, Ricardo			4855-6811/15-5012-1919
Robinson, Gonzalo			15-5502-5774/15-3179-1083
Rojas, Manuel "Calelo"			4544-4410
Rojo, Susana			4866-5530/15-4937-8218

ENSEÑANZA



**Myriam
Pincen**

Amplia experiencia en enseñanza

CURSOS INTENSIVOS DE:

**TANGO SALÓN
MILONGA TRASPIÉ - VALS**

Todos los niveles
Técnica para hombre
Técnica para mujer
Perfeccionamiento

**ÚNICAMENTE
GRUPOS REDUCIDOS
CLASES PRIVADAS**

INFORMES:
**4381-3291
15-5339-5759**
Cupos limitados

GRUPO ESCUELA "De tango somos"

Aprendé a bailar tango, milonga y vals con estilo y elegancia

CLASES GRUPALES



Miércoles 20 hs.

FACULTAD DE DERECHO (U.B.A.)

Dirección Extensión Universitaria
Av. Figueroa Alcorta 2263 - ☎ 4809-5649

Sábados 15 hs.

CENTRO CULTURAL EL DERRUMBLE

E. de Burzaco 716, Burzaco
(Gran Buenos Aires - Sur)

Viernes 18 hs.

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (U.B.A.)

Sede R. Mejía (Salón Auditorio)
Franklin 54 (Parque Centenario)

SHOWS · EVENTOS

Falamos português - English Spoken
Informes: 4551-4522 y 15-3677-1997

info@detangosomos.com · www.detangosomos.com

Rugnone, Clely	15-4403-6999
Sagari, Dr. Guillermo	4383-3012/15-4070-9124
Sánchez, Pedro	4923-2774
Santapá, Francisco y Giménez, Araceli	3529-5907/15-3787-8303
Sosa, Omar	4943-4084
Stein, Evi	4862-4133/15-6152-1330
Tango Escuela Carlos Copello	4864-6229
Tango & Tennis Argentina	6009-1203
Toscano, Silvia	4863-2871/15-6170-4346
Vuono, Alberto y Panet, Mónica	4951-8959
Zuloaga, Beatriz	4822-2557/15-6517-8972

GRAN BUENOS AIRES - GREATER BUENOS AIRES GROSS BUENOS AIRES - GRANDE BUENOS AIRES (la banlieue) - GRÀ BUENOS AIRES

NORTE - NORTH - NORDEN - NORD - NORTE

LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2ª FEIRA

18 a 19,30	E	Beatriz y Carlos Amarillo	H. Yrigoyen 945, Martínez	4793-2658
20 a 24	E+EA	Sandra Budes y Adrián Velarte	Juan B. Alberdi 1679, Olivos	15-6934-8279/15-5965-9278
20,30 a 22,30	E	Ángel Sinde	R. Gutiérrez 1520, Martínez	4658-2080
20,30 a 22	EP+Prá	Gladys Rivero	Córdoba 153, Martínez	4836-0103/15-5504-1183

MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3ª FEIRA

19 a 21	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232
20 a 22	EI	Dalia Hoffman	Av. Maipú 1110, V. López	4795-7586/15-4196-5342

MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCRIDI - 4ª FEIRA

19 a 21	E+Prá	Ricardo Dupláa	Laprida 2811, Vte. López	4795-2894
19,30 a 21,30	E+Prá	Beatriz y Carlos Amarillo	Av. del Libertador 1031, V. López	4793-2658/4838-0546
19,30 a 21	E	Marta Etcheverry	Ricardo Gutiérrez 1345, Olivos	4791-0897/15-4084-0332
20 a 22	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5º FEIRA					
19 a 22	E	Beatriz y Carlos Amarillo	Rodríguez Peña 1484, Martínez		4793-2658
20 a 22	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232	
VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6º FEIRA					
18 a 19,30	E	Beatriz y Carlos Amarillo	Perú 167, Acassuso	4793-2658	
20 a 22	E+Prá	Dalia Hoffman	Av. Florida 2010, Olivos	4795-7586	
20 a 22	E+Prá	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232	
20,30 a 22,30	E	Rubén Peña y S. Rasiunas	Pellegrini 2026, San Martín	4769-5735/4754-4542	
SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO					
17 a 18,30	E	Osvaldo Marchetti y Christine Versé	Martín y Omar 336, L. 48, S. Isidro		5788-1334
18,30 a 20	E	Sandra Budes y Adrián Velarte	Av. Maijú 3463, Olivos	15-6934-8279/15-5965-9275	
21 a 23	E+Prá	Beatriz y Carlos Amarillo	Av. del Libertador 1031, V. López	4838-0546/4793-2658	
DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO					
20 a 22	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232	
OESTE - WEST - WESTEN - OUEST - OESTE					
LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2º FEIRA					
17 a 18,30	E	Lorena Vega y Rolando Génova	Bermejo 3901, Isidro Casanova	4485-8083/15-5514-8237	
19,30 a 21	E	Lorena Vega y Rolando Génova	Ignacio Arieta 2715, San Justo	4485-8083/15-5514-8237	
MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3º FEIRA					
20 a 21	E	Gabriela Trapanotto	Saavedra 399, R. Mejía		4650-7015
20,30 a 22	E	Amanda Sipowicz y Gavino L. Sarlinga	Triunvirato 4684, Tropezón, 3 de Febrero	4763-2518/15-6194-3457	
MIERCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4º FEIRA					
17 a 18,30	E	Lorena Vega y Rolando Génova	Bermejo 3901, Isidro Casanova	4485-8083/15-5514-8237	
19,30 a 21	E	Lorena Vega y Rolando Génova	Ignacio Arieta 2715, San Justo	4485-8083/15-5514-8237	
20,30 a 22,30	E	Ángel Sinde	Cuba 27, San Justo		4658-2080
SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO					
19 a 21,30	E	Alejandro Filardi	Rawson 431, Haedo		4629-9862
DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO					
19 a 20,30	E	Carmen Ortiz y Julio Bello	Triunvirato 4684, Tropezón, 3 de Febrero		4750-1915
SUR - SOUTH - SÜDEN - SUD - SUL					
LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2º FEIRA					
17 a 19	E	Alfredo Martínez	Liniers 2747, V. Alsina		4209-5737
18 a 20	E	Luis Guevara	Buenos Aires 400, Adrogüé	4298-2078/15-3062-0817	
20 a 21,30	EP+El	Mabel Córdoba	Av. San Martín 3067, Lanús O.	4286-4826/15-6044-3742	
20,30 a 22	EP+El	Alicia Marrazzo	Almte. Brown 1391, Quilmes	4253-0185/15-4169-9188	
MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3º FEIRA					
10,30 a 12,30	E	Luis Guevara	Olleros 54, Llavallol	4298-2078/15-3062-0817	
15,30 a 17	EP+El	Alicia Marrazzo	Brandsen 302, Quilmes	4253-0185/15-4169-9188	
18 a 20	E	Alfredo Martínez	R. Balbín 821, V. Alsina		4209-5737
18 a 19	E	Sara de Arnedo	Lavalle 23, Avellaneda	4300-4202/0222-750-3733	
19 a 21	E	Luis Guevara	Portugal 2985, Alte. Brown	4298-2078/15-3062-0817	
20 a 21,30	E	Viviana Maceri y Nicolás Ferreyra	Alem 51, L. de Zamora		4242-8130
MIERCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4º FEIRA					
10 a 12	E	Luis Guevara	Alberto Grande 53, Luis Guillón	4298-2078/15-3062-0817	
18 a 20	E	Alfredo Martínez	Viamonte 2555, Lanús O.		4208-5089
20 a 21,30	EP+El	Mabel Córdoba	Av. San Martín 3067, Lanús O.	4286-4826/15-6044-3742	
JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5º FEIRA					
10,30 a 12,30	E	Luis Guevara	Olleros 54, Llavallol	4298-2078/15-3062-0817	
18 a 20	E	Alfredo Martínez	Pallares 2946, V. Alsina		4208-5506
20 a 21,30	E	Viviana Maceri y Nicolás Ferreyra	Alem 51, L. de Zamora		4242-8130
VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6º FEIRA					
18 a 20	E+Prá	Luis Guevara	Buenos Aires 400, Adrogüé	4298-2078/15-3062-0817	
18 a 20	E	Alfredo Martínez	Enrique Fernández 2744, Lanús O.		4208-5089
19,30 a 21	EP	Gabriel Guzmán y Romina Kuncewicz	Dardo Rocha 619, Monte Grande	4040-4756/15-5754-1109	

ENSEÑANZA

GUSTAVO SOREL

CLASES DE TANGO

Jueves 19 Hs. Domingos 19 Hs.

Venezuela 480 – Planta Baja Nº 1

© 4342-6490 Cel. 15-4889-8291 - gustavosorel@hotmail.com



**EDUARDO MARISA
SAUCEDO QUIROGA**
ENGLISH SPOKEN

CLASES
Miércoles 21 a 22:30
CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384
Tel: 4822-0438 / 4328-1666
Cel: 15-5107-4738
elreyeduardosaucedo@yahoo.com.ar
www.eduardosaucedo.com.ar

EDUARDO SAUCEDO
Martes de Tango
Clase y Práctica
15:30 a 18:30 hs.
Estilos libres
Tango tradicional
Tango Nuevo
Confitería Ideal - Suipacha 384 1º piso
15 5148-3847
elreyeduardosucedo@yahoo.com.ar

ALBERTO "BETO" CARREÑO
CLASES DE TANGO
Principiantes e Intermedios
CLASES INDIVIDUALES
HUMAHUACA 3411, P. 1º, "7"
Martes 18 a 19,30
Domingos 14 a 18
Chile 324
4863-8833
15-5046-0414
betocarre@hotmail.com
www.albertocarrenotango.com.ar

Norma Recoulat

TANGO
CLASES
Privadas
y Grupales

Egresada del
Centro Educativo del Tango

Inf: ☎ 15-5860-9821 / 4923-5599
E-mail: tangonorma@gmail.com

EL PIAL

CLASES DE TANGO
Todos los niveles
LUNES 18 a 19,30 hs.
Prof. Néstor Figueroa

CLASES DE FOLKLORE
LUNES 20 a 22 hs.
Principiantes

MARTES 20 a 22 hs.
Intermedios

MIÉRCOLES 20 a 22 hs.
Avanzados

CLASES DE ZAMBA
JUEVES 20 a 22 hs.

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA
SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SABADO

10 a 11,30	E	Mabel Córdova (niños)	Av. San Martín 3067, Lanús O.	4286-4826/15-6044-3742
11 a 18	E	Alfredo Martínez	Islas Malvinas 3241, V. Alsina	4209-5737
15 a 16,30	E	Guillermo Scrinzi	E. de Burzaco 716, Burzaco	4551-4522/15-3677-1997
18,30 a 20,30	E	Alfredo García	Av. Belgrano 850, Bernal	4251-2699/15-5010-7949

ENSEÑANZA (OTROS) - TEACHING (OTHERS) - UNTERRICHE (ANDERE) - ENSEIGNEMENT (AUTRES) - ENSINO (OUTROS)

PROFESOR	TELÉFONO PROFESOR	TELÉFONO
Idiomas - Languages - Talen - Langages - Idiomas		

Academia Biosférica (quechua, guaraní y Spanish)	4554-3451	Saborido, Liliana (Spanish)	4902-2934
Beatriz (Spanish)	4826-8184/15-6176-1016	Sejas, Marcela (Spanish - inglés)	4961-9553/15-5719-2317
Cedrola, Lorenzo (Spanish, inglés, francés)	4952-4237	Tolosa, Rosana (inglés)	4583-8621
Gebetsberger, Laura (Spanish, francés)	4823-7465/15-5824-9807		

Otros Bailes - Other Dances - Andere Dansen - Autres Danse - Outras Danças

Alma Porteña (danza jazz, salsa, flamenco, rock, etc.)	4554-6041	Guerrero, Elizabeth (ballroom, folklore)	4931-3644
Álvarez, Marcelo (danzas nativas, folklore)	4242-4751/15-6701-2927	Gysel, Francisco (danzas nativas, folklore)	15-4062-7430
Avanzi, Gisele (danza contemporánea)	4767-8068/15-5753-2381	Itski, Pablo (hip hop)	4305-6107/15-5859-2520
Barcón, María Luz (danza jazz)	4788-9136	Mariani, Alex (salsa)	4788-9136
Bustos, Luis (danzas nativas, folklore)	4305-6107/15-5859-2520	Mendaro, Rafael (rock 'n roll)	4788-9136
Cabrera, Graciela (danzas nativas)	4342-3406/15-5416-2042	Miguel, Ana (danzas nativas, folklore)	4443-1415
Castillo, Matías (hip hop)	4788-9136	Muratore, Elsa (danza jazz)	4687-1782
Chamorro, Claudio (salsa, merengue)	4305-6107/15-5859-2520	Naranjo, Juan (flamenco)	4773-4027
Cortés, Cristina (contemporáneo)	15-5953-7056	Neifert, Mónica (bailes de salón)	4788-9136
Danzario Americano Once (danzas nativas, árabe)	4932-6660/15-3563-1189	Peralta, Sonia (danzas nativas)	4383-7283
Del Río, Nazareth (danzas nativas, folklore)	4952-8960/15-5970-4245	Poberaj, Natacha (danzas nativas, folklore)	15-6767-6779
Dorzi, Darío y Sampayo, Alicia (ballroom)	4635-7322	Rezk, Ricardo (danzas nativas, folklore)	4855-6811/15-5012-1919
Elvis Villapol (rock 'n roll)	15-6413-9840	Urzalay, Grace (árabe, flamenco y español)	4305-3072
Estudio Darcos (salsa, rock, salón)	4326-0232	Zuloaga, Beatriz (danza contemporánea)	4822-2557/15-6517-8972
González, Haydeé (danzas nativas)	15-5797-2500		

Canto y Música - Singing and Music - Zing en Muziek - Chant et Musique - Canto y Música

Adámoli, Silvina (guitarra)	4941-4384	Medina, Rodrigo M. (guitarra)	4827-1654/15-5165-6049
Alonso, Tito (canto, técnica y respirac., repertorio)	4697-2454	Mentana, María José (canto, repertorio)	15-3210-2983
Álvarez, Norberto (piano)	15-6623-2860	Merlino, Gabriel (bandoneón, arregl., compos.)	15-5843-2888
Avellaneda, Lina (canto y técnicas de voz)	4259-2006	Montoya, Alfredo (piano, canto, guitarra)	6091-4908/15-3005-0995
Baraj, Bernardo (saxo y flauta)	4943-1872	Muratore, Elsa (canto)	4687-1782
Braylan, Mirta (canto, repertorio)	15-5925-1503	Ornstein, Demián (guitarra)	4861-4487
Cané, Susi (técnica vocal)	4201-9225	Parenti, Claudio (guitarra)	15-3919-5281
Corrales, Carlos (bandoneón, armonía y contrapunto)	4278-2216	Peláez, Patricia (taller de canto)	4953-5501/15-4174-6190
Crotti, Sergio (guitarra y repertorio)	4826-2851	Perea, Marcelo (canto y piano)	4571-8811
De Rosas, Héctor (canto)	4903-3098/4292-4083	Pisano, Antonio (bandoneón, repertorio)	4454-4456
Díaz, Andrea (musicalidad para bailarines)	15-5260-1895	Quiroga, Roberto (guitarra, repertorio)	4901-5816/15-3007-7543
Dotas, Gustavo (guitarra, piano, arreglos)	15-4039-4426	Rodríguez Moreno, Carlos A. (canto)	4585-4365
Fernández, Guillermo (canto, vocalización, repert.)	15-5042-0087	Russo, Fabián (canto y técnica vocal)	15-5922-0004
Ferreyna, Alicia (piano, musicalidad p. bailarines)	4613-4580/15-6271-0567	Sadi, Tito (vocalización y estilo)	4754-5529/15-6515-2536
García Araujo, Roberto (piano, canto y repertorio)	4943-1958	San Román, Siro (interpretación, técnica vocal, repertorio)	4864-1235/15-6486-6279
Graciano, Julián (guitarra)	4812-1203	Santos, Alejandro (improvis. en instrumentos, armonía)	4958-7533/15-6142-7205
Quiet, Roberto (fonoaudiólogo, técnica vocal)	4637-2291/15-6152-9090	Sauchelli, Diego Gabriel (bandoneón, arreglos)	4484-7160
Hermida, Juanjo (piano, arreglos)	4377-5926/15-5060-3092	Scarfassa, Viviana (canto, reeducación de la voz)	4613-6956/15-6359-9582
Levy, Claudia (piano y canto)	4771-3002	Sirio, Analía y Baiardi, Diego (canto)	4867-4345
Luna, Sandra (canto, respiración)	4954-8587/15-3288-2577	Trujillo, Orlando (bandoneón, repertorio, arreglos)	4942-0926
Marmo, Mario (repertorio, interpret.)	15-4173-8547/4683-7589	Vasconi, Ana (canto)	4328-1027
Medero, R. "Pelusa" (canto, bandoneón, armonica, etc.)	4666-8945/15-6099-9540	Wila, Alejandra (comedia musical niños)	4858-0962/15-3269-1376
Cultura física - Physical culture - Fysieke cultuur - Culture physique - Cultura física			
Avanzi, Gisele	4767-8068/15-5753-2381	Cané, Susi (esferodinamia)	4201-9225
Bozzo, Claudia (entrenamiento corporal)	4383-0466	Gómez, Natalia (yoga elongación)	15-5833-9603

ENSEÑANZA
VIVIANA PARRA

Miér/Wed: 7 pm. EL BESO, Riobamba 416

Juev/Thu: 9:15 pm. PERFUME DE MUJER, Perú 571

Vier/Fri: 8:30 pm. LA CÁMPORA, Salguero 303

Clases Privadas, Salguero 373

Private lessons, 373 Salguero St.

tangovivi@gmail.com ☎ 15-5115-2186

www.tangovivi.blogspot.com



LA BIBLIOTECA

C L A S E S

Todos los niveles Salón - Vals - Milonga

LILIANA y JORGE RODRÍGUEZ

JUEVES de 20,30 a 23,30 hs.

Av. Ricardo Balbín 4221

Clases Part. ☎ 4701-1939

E-mail: jorgeyiliana_tango@hotmail.com

Rubén y
Cherie
Clases de
Tango Milonguero

Castellano: 15 5799-2038

English: 4932-5027

tangocherie@gmail.com

ACTUALIZACION de DATOS e INFORMACIÓN

B.A. TANGO
BUENOS AIRES TANGO
LA REVISTA + LA GUÍA

Nº 208 - JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE 2011

A quienes deseen figurar gratuitamente en esta próxima edición deberán enviar sus datos completos tal como deban aparecer impresos.

POR ESCRITO ÚNICAMENTE, dirigiendo carta postal a nombre de la revista a Av. Corrientes 3787, (1194) Buenos Aires; o correo-e: abatango@yahoo.com

La figuración gratuita está sujeta a disponibilidad de espacio.

La fecha de cierre para la recepción de solicitudes es el 21 de junio de 2011.

Por sólo \$ 25, por renglón, puede agregar su dirección E-mail y su sitio en Internet

Maceri, Viviana (entrenamiento corporal)

Ramos, María Alejandra (yoga)

4702-8039

Mirengo, Teresa (pedicuría, reflexología)

Tango & Tennis Argentina (tenis)

6009-1203

Pastorino, Viviana (elongación)

Wila, Alejandra (yoga, gym-dancing)

4858-0962/15-3269-1376

Varios - Others - Anderen - Divers - Vários

Academia Biosférica (estudios interculturales, cosmovisiones)

Kenyon, Janis (seminars on milongueros/as)

4941-6669

SALONES BAILABLES - DANCE HALLS - TANZSALONS - BALS - SALÓNES

Horario	Salón	Nombre	Organizador	Dirección
15 a 22	Confitería Ideal	El Finulete	Alicia "La Turca" Juan	Surpacha 384, 1º p
15 a 22	Nvo. Salón La Argentina	El Arangué	Juan C. La Falce	Bm. Mitre 1759
18 a 23.30	Soc. Nac. Italiana	El Maiju	Lucy Alberto y Adriana Rodríguez	Aisna 1465
19 a 22	Glorieta de B. de Belgrano	La Glorieta	Pablo Etcheverry	Echeverría y 11 de Septiembre
	Viejo Correo	El día que me quieras...	Eva Casa y Valeria Casa	Av. Diaz Vélez 420
20 a 3	Club Grisel	Lunes de Tango	V. H. Patrasso y Adriana Febroni	La Rioja 1180
20.30 a 4	Rivadavia Club	Febriñ y Anante	Cielo Rognone	Av. Rivadavia 8619
21 a 2	Buenos Aires Club	Bendita Milonga	Orquesta Típica El Afronte	Perú 571
22.30 a 2	Buenos Canning	Parakultural	Omar Viola	Av. R. Scalabrini Ortiz 1331
23 a 4	Club La Catedral	La Catedral	Club La Catedral	Sarmiento 4006, "G"
23 a 3			MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARTI - 3 ^a FEIRA	
15 a 22	Nvo. Salón La Argentina	El Arangué	Juan C. La Falce	Bmé Mitre 1759
16 a 23	Salón de Galicia	Nuevo Chiqué	Rubén Schiaffino y Marcela Pazos	San José 224, p. 1º
19 a 2	Salón Rosicler	La Milonga	Silvia Ortega y Nestor Las Maries	Av. Rivadavia 9184, p. 1º
19 a 22	Glorieta de B. de Belgrano	La Glorieta	Melba Carrion y Santos Zeuli	Echeverría y 11 de Septiembre
19.30 a 1	Club La Independencia	Flor de Milonga	Lucía Seva	Av. Independencia 572
20 a 2	El Beso	Cachirulo	Héctor Pellozo y Norma Zugasti	Riobamba 416
20.30 a 2	Club Telegr. y Crisol Unid.	Bien Milonga	Ricardo Sotelo y Hugo Lomagno	Sarza 51
22 a 2	Club Buenos Aires	Tango Queer	Mariana Docampo	Perú 571
	Imagen	Caricas	Joséfina Cicchini	Av. Ricardo Balbín 4699
22.30 a 4	Castel	Porteño y Ballarín	Carlos Stasi	Ribambara 345
22.30 a 3	Confitería Ideal	Mi Noche Ideal	Caritas	4794-7519/15-3633-8777
23 a 4	Salón Canning	Mina Milonga	Confitería Ideal	4886-1656/15-5153-8626
23 a 4	Club La Catedral	La Catedral	Omar Viola	5265-8069
23 a 3.30	Viejo Correo	Práctica X	Club La Catedral	Av. R. Scalabrini Ortiz 1331
			G. Botnik, R. Masciocchi y P. Inza	Sarmiento 4006, "G"
				Av. Diaz Vélez 420
				15-6532-9933
15 a 20.30	Confitería Ideal	La Matinée	Conferencia Ideal	Surpacha 384, p. 1º
16 a 23	Salón Canning	A Puro Tango	Dario Rodríguez	Av. R. Scalabrini Ortiz 1331
18 a 23	Lo de Celia	Lo de Celia Tango Club	Celia Blanco	Humberto I° 1774
19 a 3	Boedo Tango	Sueño Porteño	Julia "Pulgiese" Doyne	Av. San Juan 3330
19 a 22	Glorieta de B. de Belgrano	La Glorieta	Pablo Etcheverry	Echeverría y 11 de Septiembre
20 a 2	Soc. Nac. Italiana	Mi Refugio	Attilio Veron	Aisna 1465
20 a 3	Viejo Correo	Matinee de Tango	Jorge del Solar	Av. Diaz Vélez 420
21.30 a 2	Dandi	Bacana Milonga	Crista Yoo y Jorge González	Piedras 936
21.30 a 2	Otro. Genovés de Carbon.	Zona Tango	Fernando Betti y Fernando Aguirre	Venezuela 2943
22 a 2	Imagen	Imagen Tango	José Ruffolo y Ángel Barcella	Av. Ricardo Balbín 4699
22.30 a 3	Buenos Aires Club	Maldita Milonga	Orquesta Típica El Afronte	Perú 571
22.30 a 4	Confitería Ideal	Confitería Ideal	Confitería Ideal	Surpacha 384, p. 1º
22.30 a 2	El Beso	El Beso	El Beso	Riobamba 416
23 a 3	Club La Independencia	La Brujá	Augusto Balizano y Roxana Gargano	Av. Independencia 572
23 a 3	Club La Catedral	La Marshall	Club La Catedral	Sarmiento 4006, "G"
23.30 a 3	Centro Armenio	La Catedral	Gordoy, Troncoso, Solanas	Armenia 1366
				4774-6357/4779-0050

SALONES BAILABLES - ENSEÑANZA

BAILES
MARTES y DOMINGOS de 22,30 a 4 Hs.
SHOWS A LA MEDIANOCHE
DJ: Ricardo Salusky

RIOBAMBA 345
INFORMES: www.porteybalarin.com
④ 4866-1656 ó 15 51 53 86 26
Organiza: Carlos Stasi

ENSEÑANZA
MARTES 21 Hs.
CARLOS STASI y ADRIANA GUERRERO
Tango Milonguero

ERNESTO BALMACEDA y STELLA BÁEZ
Tango y Vals - Intermedios y Avanzados

DOMINGOS 21 Hs.
EDUARDO PÉREZ y GABRIELA ELÍAS
Milonga Traspie

CARLOS STASI y ADRIANA GUERRERO
Tango Milonguero

Bacana Milonga

“Con la mejor música
y la mejor onda”
A/A y Pista de Madera

Organizan:
Cristal Yoo
y Jorge González

Miércoles 21,30
Tango clases 20,30

Mansion DANDI
Piedras 936, San Telmo
Tel.: 15-3303-6502
www.facebook.com/bacana2010

La Milonga de Puchu

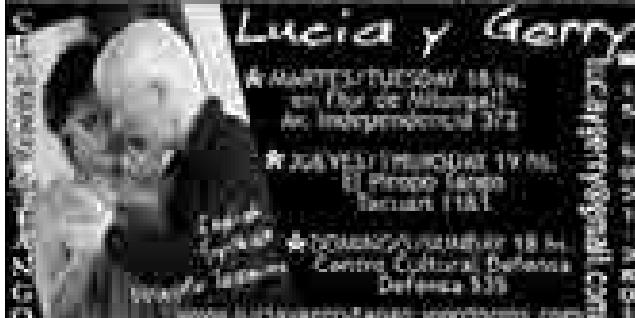
JUEVES de CANNING
MILONGA de 21,30 a 3
CLASES de 20 a 21,30
Musicaliza:
CHARLIE "EL PRINCIPE"

Av. SCALABRINI ORTIZ 1331
④ 15-5737-2686
Facebook: El Puchu El Puchu
SKYPE: Juevesdecanning

Flor de Milonga
La Milonga de San Telmo
Av. Independencia 572

Organiza:
La Foca Loca

inf: 15-5051-5801
www.flordemilonga.wordpress.com



En LA NACIONAL
La Milonga Continuada
SÁBADOS de 20 a 4 hs.
Piso de madera entarugada
ALSINA 1465
④ Lola: 4613-7180/15-6360-1984
Juan: 4803-9100

Organiza:
JUAN LENCINA

Seguridad y Vigilancia • Estacionamiento c/dto. en Moreno 1442

SALONES BAILABLES

		JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5 ^a FEIRA			BARTOLOMÉ MITRE 1759		
15 a 22	Nro. Salón La Argentina	El Arranque			Bartolomé Mitre 1759	4371-6767	15-5137-9061
16 a 23	Casa de Galicia	Nuevo Chiqué			San José 224, p. ¹	4612-4257/4611-7211	15-5138/15-5982-5963
18 a 23	Salón El Pial	La Milonga de Flores			Ramón L. Falcon 2750	4931-5388/15-5982-5902	15-4199-5902
18 a 24	Salón Sur				Av. Saenz 459	4931-5388/15-5982-5903	15-6983-0903
18 a 24	El Beso	Lujos	Tres Amigos				
18 a 24	Kamel						
19 a 22	Glorieta de B. de Belgrano	La Glorieta			Echeverría 11 de Septiembre		
19 a 30 a 3	Círculo Apolo	Quiero sin Presentir			Machain 3517	15-4403-6999	
20 a 3	Club Grisel	La Cachita			La Rioja 1180	4803-9100/4903-3551	
20 a 2	Soc. Nazionale Italiana	Milonga del 900 (Inaug. 05/mayo)			Avenida 1485	15-6518-6200/15-4991-7913	
20 a 30 a 2	Fulgior de Villa Crespo	Fulgior de Villa Crespo			Loyola 828	4778-1511	
21 a 30 a 3	Salón Canning	Jueves de Canning			Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5737-2686	
21,30 a 2,30	Club Pedro Etchegaray	Yuyo Bujo			Poleta 836	15-6321-9320	
22,30 a 4	Centro Región Leonesa	Niño Bien			Humberto Iº 1462	15-4147-8887	
22,30 a 3	Club Villa Malcolm	Soho Tango			Av. Córdoba 5064	15-6166-8365	
22,30 a 4	Confitería Ideal	Tango Ideal			Suipacha 384, p. ¹	4331-1518/15-6237-3362	
23 a 2	Buenos Aires Club	Perfume de Mujer			Perrí 571	4331-1518/15-6235-1630	
23 a 3	Club La Catedral	La Catedral			Sarmiento 4006, "5"	15-5325-1630	
24 a 3	Centro Armenio	La Virtud			Armenia 1366	4774-6357/4779-0030	
24 a 3,30	Club La Independencia	Milonga en Orsay			Av. Independencia 572	15-6406-7832/15-3023-4038	
14 a 20,30	Confitería Ideal / Centro Región Leonesa	El Abrazo			Suipacha 384, p. ¹	5265-8086/9/15-5515-1427	
18 a 2	Glorieta de B. de Belgrano	Entre Tango y Tango			Humberto Iº 1462, p. ¹	15-6436-7797	
19 a 22	Club Oeste	La Glorieta			Echeverría y 11 de Septiembre		
21 a 3	Centro Montañés	La Milonga de Norma			Av. Juan B. Alberdi 436	4669-4919/15-3328-3365	
21 a 3	Lo De Celia Tango Club	Vida Mía			Jorge Newbery 28/8	4706-3658/15-6734-3868	
22 a 30	Sin Rumbo	Lo de Celia Tango Club			Humberto Iº 1783	15-4184-4244/15-3774-8880	
22 a 4	Círculo Apolo	Sin Rumbo			José P. Tamburini 6157	4523-7214/15-3415-4601	
22 a 3		Milonga Entre Amigos			Machain 3517	4541-8525/15-6123-4601	
22 a 5	Salón Reduci	Paco en Salón Reduci			Luis Sáenz 2 Peña 1442	15-5723-9382	
22 a 5	Salón Rosicler	La Milonga			Av. Rivadavia 9184, p. ¹	3970-5760/15-3549-4962	
22 a 4	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago			Lisandro de la Torre 2319	4667-1693	
22 a 5	Nuevo Salón "La Argentina"	Nuevo Salón "La Argentina"			Bartolomé Mitre 1/59	4371-6767/15-4413-7239	
22 a 4	C.C. El Gardo de Medellín	El Gardo de Medellín			Av. Caseros 3033	15-6186-7770	
22 a 5	Club G.E.B.A.	Maracáibo			Julio Di Capua y Daniel Galizia		
22 a 5	Rivadavia Club	Rivadavia Club			Luis Ortega y Néstor Las Marías		
22,30 a 4	Confitería Ideal	Unitango			Silvia Ortega y Néstor Las Marías		
22,30 a 5	Club Grisel	Club Grisel			Centro Social N. Chicago		
23 a 4		Parakultural			Alberto Baldassari y Alfredo Martínez(h)		
23 a 4	Salón El Pial	La Balofosa			Jorge Di Capua y Daniel Galizia		
23 a 4	Club La Independencia	La Independencia			Luis Ortega y Néstor Las Marías		
23 a 4	Soc. Nazionale Italiana	Yra Yra			Silvia Ortega y Néstor Las Marías		
23 a 3	Club La Catedral	La Catedral			Alberto Baldassari y Alfredo Martínez(h)		
23 a 3	El Beso	La Marsíall			Jorge Di Capua y Daniel Galizia		
23,30 a 3,30	Centro Armenio	La Virtud			Luis Ortega y Néstor Las Marías		
24 a 6							

VARIOS

LA MILONGA DEL CORAZÓN
en la CASA DE GALICIA
NUEVO CHIQUE



MARTES
Tuesday
y JUEVES
Thursday
de 16 a 23 hs.

Clases antes de la milonga

Martes 14 hs: Paula Franciotti y Orlando Scarpelli
Jueves 14 hs: Sonia Peralta

Musicaliza: Dany Borelli
Organizan: Rubén y Marcela
San José 224 - 1^a Piso
Aire acondicionado - Piso de parquet

Reservas al 015-5137-9061

E-mail: nuevochique@gmail.com www.nuevochique.blogspot.com
Estacionamiento con descuento: Moreno 1442
Marcela se viste y sortea ropa de Asignatura Pendiente



CENTENERA 1818 (1424) CAPITAL
Tel. 4921-5467
Atención On-line: bottierz@hotmail.com

CACHIRULO
NORMA y HÉCTOR



MARTES de 20 a 2 hs.
Riobamba 416

Musicalizador: Marcelo Salusky

SÁBADOS DE 20 A 4 hs.
Av. Córdoba 5064

Musicalizador: Carlos Rey

en CLUB VILLA MALCOLM

Las milongas donde se mantienen los códigos
Elegante Sport - Aire Acondicionado

015-4577-0434 / 15-6406-8585
4932-8594

SALONES BAILABLES

SÁBADO - SUNDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO

15 a 21	Nvo. Salón La Argentina	El Artrisque	Juan C. La Falce	Bartolomé Mitre 1759
16,30 a 23,30	Centro Región Leonesa	La Milonga de los Consagrados	Daniel Rosich y M. Rosich	Humberto Iº 1462
18 a 24	Lo De Celia	Lo de Celia Tango Club	Celia Blanco	Humberto Iº 1783
18 a 22	Glorieta B. de Belgrano	La Glorieta	Marcelo Salas	Echeverría y 11 de Septiembre
20 a 4	Soc. Nacional Italiana	J.L. en La Nacional	Juan Lenina	Avenida 1465
20 a 4	Club Villa Malcolm	Cachirulo	Héctor Palenzuela y Norma Zugasti	Av. Córdoba 5064
21 a 4	Club Huracán	24... Dos por Guaita	Marcelo Guaita	Av. Caseros 3159
22 a 30	Sunderland Club	La Milonga del Mundo	Norma Fipio, Graciela y Carlos Mataea	Lugones 3161
22 a 4	Boedo Tango	Bailando en lo de Leonor	Luis Gálvez y Andrea Tronchet	Av. San Juan 3330
22 a 4	Glorias Argentinas	Peña Bohemios	Oscar Héctor Malagino	Bragado 6875
22 a 4	Club Bohemios	Círculo Apolo	Necochéa 948	4687-1782/1443
22 a 3	Círculo Apolo	Paco en Salón Reduci	Machain 357	4541-1652/15-6123-4601
22 a 5	Salón Reduci	Peña de Tango	Luis Saenz Peña 1442	15-5723-9982
22 a 5	Club Pedro Echagüe	Club América del Sud	Poniente 636	4612-2/8684/4637-0843
22 a 4	Club América del Sud	Centro Social N. Chicago	Francisco Bilbao 3760	4671-6946/2546
22 a 5	Centro Social N. Chicagno	Centro Social N. Chicago	Lisandro de la Torre 2319	4687-1-693
22 a 4	Asoc. F.Y.B. Pop. Mariano Acosta	Milonga Entre Amigos	Mariano Acosta 1544	4612-4412
22 a 5,30	Nvo. S. "La Argentina"	Nuevo Salón "La Argentina"	Bartolomé Mitre 1759	4371-6767/15-4413-7239
22 a 5	Rivadavia Club	Rivadavia Club	Luis Saenz Peña 1442	4633-1035/15-3840-1155
22 a 5	Club G.E.B.A.	Maracabí	Poniente 636	4777-7647/15-6471-0145
22 a 3	Club Palermo	La Terraza del Conde	Francisco Bilbao 3760	3970-5760/15-3539-4962
22,30 a 6	Salón Rosicler	La Milonga	Fitz Roy 2238	4383-0107
23 a 4	Club La Catedral	Club Gricei	Silvia Ortega y Néstor Las Maries	4777-7647/15-6471-0145
24 a 6	Centro Armenio	Milonga de las Morochas	La Rioja 1180	3970-5760/15-3539-4962
22,30 a 4	El Beso	La Independencia	Jimena Szlizman	4777-7647/15-6471-0145
23 a 4	Club La Independencia	A Puro Tango	Adriana Jablonskis	4777-7647/15-6471-0145
23 a 4,30	Salón Canning	Milonga del 40	Dario Rodríguez	4777-7647/15-6471-0145
23 a 4	Confitería Ideal	La Catedral	Paula Perellá	4777-7647/15-6471-0145
23 a 4	Club La Catedral	La Virtud	Club La Catedral	4777-7647/15-6471-0145
24 a 6	Centro Armenio	Domingo - Sunday - Sonntag - Dimanche - Domingo	Godoy, Troncoso, Solaras	4777-7647/15-6471-0145
13 a 2	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago	Lisandro de la Torre 2319	4777-7647/15-6471-0145
15 a 21	Confitería Ideal	Lo de Paula	Silvacha 384, p. 1º	4931-7197/7115-6475-3435
18 a 24	Lo De Celia	Lo De Celia Tango Club	Paula Laserna	4832-6753/15-3604-0714
18 a 24	Salón El Pial	La Milonga de Flores	Celia Blanco	5265-8069/15-4159-9763
18 a 1	Boedo Tango	Sueño Porteño	Asociación El Pial	15-4184-4244/15-3774-8860
18 a 1	Fulgor de Villa Crespo	A Puro Tango	Julia "Pigilese" Doyne	4612-4257/15-6471-7211
18 a 24	Salón Canning	La Glorieta	Dario Rodríguez	4832-6753/15-3604-0714
18 a 24	Salón Sur	La Milonga del Indio	Oscar Héctor Malagino	15-3003-9936
18 a 23	Glorieta B. de Belgrano	Fulgor de Villa Crespo	Marcio Salas	4931-5387/15-5982-5963
19 a 24	Plaza Dorrego	A La Milonga	Patricia Benavente "El Índio"	15-6304-8185
19 a 2	Salón Rosicler	A La Milonga	Silvia Ortega y Néstor Las Maries	4777-7647/15-6471-0145
19 a 1	Fulgor de Villa Crespo	La Milonguita	Roberto Orlando	4687-1511
19,30 a 24	Glorias Argentinas	Paco en Salón Reduci	Giulias Argentinas	4687-1782/1443
20 a 2	Centro Montañés	Lilian	Graciela López	4771-8827
20 a 3	Salón Reduci	Maracabí	Francisco "Paco" Cendón	15-5723-9982
20 a 1	Salón Kamei		Roberto Marcoelli	15-5450-3125
20 a 4	Club G.E.B.A.		Loyola 828	4393-0107

VARIOS

Tango Tandancers	
Comienzan clases individuales y bailables para expertos.	Individual Tango classes for expert Tango partners.
Abre sus puertas a todos expertos de Tango.	To help you enjoy and learn.
Nosotros somos amigos de aprender y apreciar la Tango.	Tango es una forma de vida, una forma de expresión y una forma de disfrutar.
Un espacio privado para todos expertos de Tango.	Tango es una forma de vida, una forma de expresión y una forma de disfrutar.
Llegan comprendiendo que los Tango profesionales no son	Llegan comprendiendo que los Tango profesionales no son
junto a quedarlo a apreciar e para aprender a Tango	junto a quedarlo a apreciar e para aprender a Tango

Tango Tandancers
The Original Tango Agency
www.TangoTandancers.com
info@tangotandancers.com
Tel. 4181 5947

Yira Yira

Milonga en "La Nacional"

Viernes 23 hs

Avenida 1465 CABA

15-3173-5077 15-5308-5468

LA INDEPENDENCIA CLUB DE TANGO SÁBADOS MILONGA 23 HS.

CLASES DE TANGO 21 HS.
ALBERTO SENDRA y FERNANDA JAPAS

Avda. Independencia 572
4931-7977 • 15-6475 3435 Adriana milongalaindependencia@yahoo.com.ar

SE ALQUILA SALÓN PARA MILONGAS

Stirata

estilos de baile, talleres, show, cena de 18.00 a 23.00 hs.
resto - eventos - conciertos - tango
más de 1000 sillas en el salón en parte de las 22.00 hs.
comimiento 3501 - obasto - cap. fed.
4861-3741 / www.stirata.com.ar

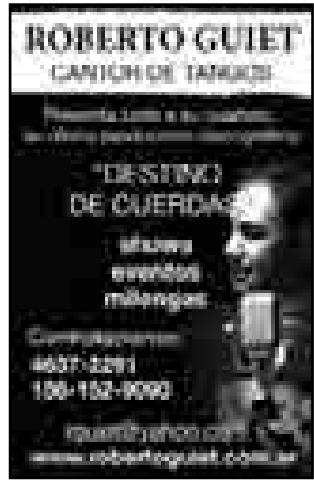
SALONES BAILABLES

20 a 1	Club Yungangui	La Milonga en lo de Laura	Laura "Virulazo" Orcazaquirre
20,30 a 2	Rivadavia Club	Rivadavia Club	Leo y Franco Cavagna
21 a 2	Círculo Apolo	Círculo Apolo	Av. Rivadavia 8619
21 a 3	Club La Independencia	Milonga Entre Amigos	Machain 3517
21 a 3	Club Grisel	Buenos Tangos	Av. Independencia 572
21 a 2	Buenos Aires Club	Tango de mi Alma	La Rioja 1180
21 a 2	Confitería Ideal	Milonga Andaréga	Perú 571
22 a 4	C. C. Torquato Tasso	Mundo Tango	Suipacha 384, p. 1º
22 a 3	El Beso	La Milonga del Tasso	Difensia 1575
22 a 3	Castel	El Beso	Riobamba 416
22,30 a 4	Centro Armenio (trasnoche)	Porteño y Ballarín	Riobamba 345
0,30 a 3	Centro Armenio (trasnoche)	La Virtud	Armenia 1366

GRAN BUENOS AIRES - GREATER BUENOS AIRES - GROSS BUENOS AIRES - GRANDE BUENOS AIRES - GRÁ BUENOS AIRES

Horario	Salón	Nombre	Organizador	Dirección	Teléfono
NORTE - NORTH - NORD - NORD - NORTE					
21 a 1	Soc. Cosmop. de Olivos	K-SI Milonga	Adrián Velaleté	LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2 ^a FEIRA	15-6334-8279/15-5965-9278
22 a 5	Círculo Trovador	SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SÁBADO	Adriana Torrez	VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6 ^a FEIRA	15-6334-8279/15-5965-9278
21,30 a 2,30	Club 25 de Mayo	La Luna (2º sábado del mes)	D. Hoffman	AV. DEL LIBERTADOR 1031, Vte. López	4838-0546
22 a 5	Círculo Trovador	La Casona (3er. sábado del mes)	Adriana Torrez	Florida 2010, Olivos	4795-7586/15-4196-5342
22 a 3	Chalet	Los Amigos	Marta Etcheverry	Av. Del Libertador 1031, Vte. López	4838-0546
22 a 2,30	Club Once Corazones	Suspiros (1 ^{er} sábado del mes)	Centro de Jubilados	Italia 440, Vte. López	4791-0897/15-4024-0332
22 a 4	Club Vélez Sarsfield	DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO	José Conabatá	Mosconi 3345, Sanz y Peña	4751-0014
20,30 a 4	Círculo Trovador	Tigre Tango (2 ^{er} domingo del mes)	Adriana Torrez	Córdoba 143, Martínez	4792-2740/4798-8621
21 a 1,30	Soc. Italiana de Tigre	OESTE - WEST - WESSEN - OUEST - OSTE	Adrián Velaleté y Sandra Budes	Av. del Libertador 1031, Vte. López	4838-0546
21,30 a 1,30	Club Defensores de Tropezón	JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5 ^a FEIRA	Roberto "Beto" Barrionuevo	Av. Cazón 1336, Tigre	15-6334-8279/15-5965-9278
21,30 a 3	Centro Molisano Monforte	SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SÁBADO	Triunvirato 4684, 3 de Febrero	Triunvirato 4684, 3 de Febrero	4750-1915/15-4533-5064
18 a 24	Pinar de Rocha	DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO	Mabel DiGiulio y Luciano Cambiaso	Eduardo Carrasco	15-6164-2133/15-6174-5311
20,30 a 1	Club Defensores de Tropezón	SUR - SOUTH - SUDEN - SUD - SÜL	Marco Polo 5284, V. Bosch	Roberto "Beto" Barrionuevo	4654-2273/15-4141-1414
		MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3 ^a FEIRA	Triunvirato 4684, 3 de Febrero	4750-1915/15-4533-5064	4750-1915/15-4533-5064
20 a 24	Pueblo Unido	JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5 ^a FEIRA	Marta Sol	Marta Sol	15-5015-3684
19 a 1	Tía Lola	Jueves Musicales	Elvira Roldán y Horacio Leardón	Av. H. Yrigoyen 5248, Lanús O.	4231-0111/4225-1426
22 a 6	Bomberos Vol. de Lanús	Bohemia	Leandro Ferreira	Bvd. Gral. Rodríguez 1039, Lanús E.	15-6852-5589

VARIOS



"A PURO TANGO"
SALÓN CANNING
¡La mejor pista de Buenos Aires!
Scalabrini Ortiz 1331 - Tel. 4832-6753

Miércoles
Baile de 16 a 23 hs.
DJ: Ricardo Salusky
Clases: 14,30 a 16 hs.
Frank y Jeny Obregón

Sábados
Baile de 23 a 4,30 hs. Con Show
DJ: Ricardo Salusky
Clases: 20 a 21,30 hs.
Directores de Corporación Tango
21,30 a 23 hs. Demián García

Domingos
Baile 18 hs.
DJ: Mario Orlando
Clases: 16 a 17,30 hs.
Prof. Liliana Valenzuela



Maestro ALFREDO MONTOYA
CLASES PARTICULARES y GRUPALES

PIANO - CANTO POPULAR y LÍRICO
GUITARRA - PERCUSIÓN
ARREGLOS - DIRECCIÓN CORAL
Y ORQUESTAL

ESTUDIO CON AMPLIFICADORES
ARCHIVO PARA REPERTORIO

6091-4908 / 15-3005-0995
E-mail: montoyamusic@yahoo.com.ar



LA MARSHALL
Riobamba 416
Viernes 23:30
clase previa 22:00 hs

Av. Independencia 572
Miércoles 23:00 hs.
clase previa 22:00 hs

Reservas:
15 5458-3423
4300-3487

lamarshallmilonga@yahoo.com.ar www.lamarshall.com.ar

SALONES BAILABLES

		DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO			
Horario	Salón	Nombre	Organizador	Dirección	Teléfono
18 a 3	Mi Club	Mi Club	Cochabamba 249, Banfield	Banfield	15-6295-3900
19 a 1	Tía Lola	Ritmo, Tango y Color	Marcelo Castello	Av. H. Yrigoyen 8248, Lanús O.	4231-0111/4225-1426
20 a 1	C.C. La Luna Varieté	Estación Sur (3er. domingo del mes)	Horacio Lenardón y Elvira Roldán	Dardo Rocha 619, Monte Grande	4040-4756/15-754-1109
INTERIOR DEL PAÍS - PROVINCES - PROVINZEN - PROVINCES - PROVINCIAS					
MAR DEL PLATA					
22.30 a 4	Centro León y Castilla	Chiqué	H. Yrigoyen 2067		0223-15-536-5307
22 a 2.30	Club Etad Madura	Club Etad Madura	Gascón 3540		0223-493-3145
22 a 2	Club Mitre	Tango Brujo	Juan Gallo		0223-495-2196
COLÓN					
23 a 4	Círculo Italiano	Tango Brujo (1º y 3er. sáb. del mes)	Miria Borgina y Oscar Bobet	Calle 21 N° 621, ej. 46 y 47	02473-430 907/02473-15-469-961
ROSARIO					
22.30 a 3	Salón Shakespeare	La Milonga de Rosario	Carlos Marina y Carina Fajár	España 445	0341-15-598-2683
PROVINCIA DE SANTA FE					
CORDOBA CAPITAL					
21 a 1.30 hs.	Restaurante El Arrabal	El Portentito	José Peralta	Belgrano 899	0351-15-679-6949
SAN MIGUEL DE TUCUMÁN					
20.30 a 23	Plaza Urquiza	Tango Club Tucumano	Plaza Urquiza	25 De Mayo 800	
PROVINCIA DE TUCUMAN					
COMODORO RIVADAVIA					
20 a 23	Confitería Bar Draw	Vida Mía	Braulio Bortiz y Camila Elly	San Martín 371, p. 1º	0297-446 6121
20 a 23	Confitería Bar Draw	Vida Mía	Braulio Bortiz y Camila Elly	San Martín 371, p. 1º	0297-446 6121
PROVINCIA DEL CHUBUT					
20 a 23	Confitería Bar Draw	Vida Mía	Braulio Bortiz y Camila Elly	San Martín 371, p. 1º	0297-446 6121
CONSULTAR: Centro Amigos del Tango de Comodoro Rivadavia; tel. 0297-15-437-1932					

VARIOS

Una trayectoria
inmobiliaria desde 1906

**VENTAS
ALQUILERES
TASACIONES**

VINELLI

HIPÓLITO YRIGOYEN 710
4343-7881



El Símbolo

Café - Bar - Restaurante

Ambiente grato
Riquísimo café
Comidas caseras

Av. Corrientes 3787 (caso esq. Bulnes)
4863-5302

Ahora, también en
GUARDIA VIEJA 3700 Y MARIO BRAVO

CALZADO - FOOTWEAR - SCHUHE - CHAUSSURE - SAPATOS

1951 Buenos Aires	Av. Scalabrini Ortiz 658 (1414)	4855-5126/15-3303-3078
Argentina Exports	3531-6405/15-5795-7386	
Ar-Sil	4362-3936	
Artesanal	Av. Juan de Garay 908 (1153)	4865-3713/4864-2111
Asignatura Pendiente	Tomás de Anchorena 537 (1170)	
Bottier - Jorge Zidlicky -	Av. Corrientes 2176 (1045)	4954-0158
Comme il Faut	Av. del Barco Centenera 1818 (1424)	4921-5467
Dar Cos Mega Store	Arenales 1239, puerta 3, Dto. "M" (1061)	4815-5690
Dar Cos Tango Centro	Sarmiento 835 (1041)	4394-0053
Dar Cos Tango Belgrano	Siupacha 259 (1008)	4328-6619
Dar Cos Tango Palermo Soho	Sucre 2394 (1428)	5786-0086
Delié	Malabia 1616 (1414)	4832-7436
Fabio Shoes	Piedras 843 (1070)	4300-8521
Flabella	Riobamba 10, p. 10º, "A" (1025)	4952-6628
Gardel Calzados	Siupacha 263 (1008)	4322-6036
Gretaflora Palermo	Virrey Loreto 3124 (1426)	4552-9661/15-4043-3838
Gretaflora Recoleta	Fco. Acuña de Figueroa 1612 (1180)	4861-0539/15-5304-3474
La Vikinga Boutique	Uruguay 1295 (1016)	4811-8249
Linda's de A. Scafidi	Av. Entre Ríos 469, piso 2º (1079)	4383-6229/15-5865-8279
Lolo Gerard	Lugones 4110 (1430)	4542-4750/4546-2642
Lúbiz, Aurora	Anchorena 607 (1170)	4962-3860
Mahara Scarpe	Sarmiento 722, p. 7º (1041)	4393-4092/15-5699-3537
Mirtha Paulo	Siupacha 252 (1008)	4328-3528
Negra y Porteña	Esmeralda 461 (1007)	4328-5970
Neo Tango	Av. Corrientes 2176 (1045)	4954-0158
Raquel	Sarmiento 1938 (1044)	4951-8694/15-5147-3308
Segunda Generación	Bolívar 554 (1066)	15-3178-2514
Siupacha 256 Tango	Esmesralda 1249 (1007)	4312-7136
Taconeando	Siupacha 256 (1008)	4326-5377
Tango Leike	Arenales 1606 (1061)	4811-5391
Todo Tango	Sarmiento 1947 (1044)	4953-0360
Todo Tango	Siupacha 251(1008)	4328-9083
Todo Tango Maitén	Siupacha 245, local 2 (1008)	4328-9083
Unitango	Maipú 947 (1006)	4312-8835
Victorio Tango Shoes Caballito	Valle 399 (1424)	4301-3723
Victorio Tango Shoes	Montiel 2619 (1440)	4686-6505
Zotto Tango Shop	Thames 2397 (1425)	4686-6505
		4771-2307

VESTIMENTA - COSTUMES - KLEIDUNG - VÊTEMENT - VESTUÁRIO

Argentina Exports	Tomás de Anchorena 537 (1170)	3531-6405/15-5795-7386
Artesanal	Av. Corrientes 2176 (1045)	4865-3713/4864-2111
Asignatura Pendiente	Arenales 1239, puerta 3, Dto. "M" (1061)	4954-0158
Comme il Faut		4815-5690

VESTIMENTA - CD - DISC-JOCKEYS

Corbatas y Algo más ..	Av. Corrientes 2146 (1045)	4951-6876
Creaciones NG (hombres/men)	Bogotá 3113 (1406)	4611-2868
Dar Cos Mega Store	Sarmiento 835 (1041)	4394-0053
Dar Cos Tango Centro	Suipacha 259 (1008)	4328-6619
Dar Cos Tango Belgrano	Sucre 2394 (1428)	5786-0086
Dar Cos Tango Palermo Soho	Malabia 1616 (1414)	4832-7436
Devora M		15-6194-9613
Flabellla	Suipacha 263 (1008)	4322-6036
Galindo, Marisa		4543-0018/15-4427-1726
G'ardel Boutique	Virrey Loreto 3124 (1426)	4552-9661/15-4043-3838
Gotas de Tango – Nélida Boyer	Av. de Mayo 1316, p. 3º, "D" (1085)	4383-0605/15-6448-4082
La Vikinga Boutique	Av. Entre Ríos 469, piso 2º (1079)	4383-6229/15-5865-8279
Loló Gerard	Anchorena 607 (1170)	4962-3860
Lúbiz, Aurora	Sarmiento 722, p. 7º (1041)	4393-4092/15-5699-3537
Mansur, Mara (pantalones/pants)		15-5724-8343
Neo Tango	Sarmiento 1938 (1044)	4951-8694/15-5147-3308
Rino Publicidad (remeras y buzos)		4568-8856/15-5654-5774
Sala (sombreros/hats)	Méndez de Andes 1523 (1406)	4631-4533
Segunda Generación	Esmralda 1249 (1007)	4312-7136
Suipacha 256 Tango	Suipacha 256 (1008)	4326-5377
Tango Fashion Design		4932-0946/15-4098-1515
Tango Leike	Sarmiento 1947 (1044)	4953-0360
Tango Moda	Av. Rivadavia 1392 (1033) (próxima inauguración)	15-4033-6746
Tréboles (sastrería)		4798-7087
Zotto Tango Shop	Thames 2397 (1425)	4771-2307

(CD) = DC - RECORDS CD - SCHALLPLATTEN CD - DISQUES CD - DISCOS CD

(V) = VIDEOS

(L) = LIBROS - BOOKS - BÜCHER - LIVRES - LIVROS

(P) = PARTITURAS - SCORES - PARTITUREN - PARTITIONS - PARTITURAS

Asignatura Pendiente (V)	Av. Corrientes 2176 (1045)	4954-0158
Bistagnino, Horacio Luis (CD-V)		15-3582-6347
Club de Tango (CD-V-L-P)	Paraná 123, p. 5º, Of. 114, (1017)	4372-7251
Colecciónne's Tango's (CD-L-P)	Bolívar 553, p. 2º, "G" (1066)	4345-2533/fax 4361-6715
Dar Cos Mega Store	Sarmiento 835 (1041)	4394-0053
Dar Cos Tango Centro (CD-V)	Suipacha 259 (1008)	4328-6619
Dar Cos Tango Belgrano	Sucre 2394 (1428)	5786-0086
Dar Cos Tango Palermo Soho (CD-V)	Malabia 1616 (1414)	4832-7436
D.I.M.I. (P)	Montevideo 181 (1019)	4371-8103
Discos Agotados (CD)		4921-0774
Grabaciones		15-3014-1924
Irem Records (CD)		4932-7723/15-5933-8975
Kiosco del Tango (CD-V-L)	Av. Corrientes y Paraná (1042)	4551-9902
LAS Taniguchi (CD)		4371-9841
Melos (L-P)	Tte. Gral. J. D. Perón 1558 (1037)	4372-0758/0763
Musimundo (CD)	Av. Corrientes 1753 (1042)	4331-8531/4342-7064
Musimundo (CD)	Av. De Mayo 601 (1084)	
Neo Tango (CD-V)	Sarmiento 1938 (1044)	4951-8694/15-5147-3308
Suipacha 256 Tango (CD-V)	Suipacha 256 (1008)	4326-5377
Tango Leike (CD-V)	Sarmiento 1947 (1044)	4953-0360
Warner Chappell Music Arg. (P)	Av. Córdoba 1351, p. 2º (1372)	4815-9904/4816-0734
Zival's (CD-V-L)	Av. Callao 395 (1022)	4371-7500/fax 4371-7437
Zival's Palermo (CD-V-L)	Serrano 1445 (1414)	4833-6839/7948
Zotto Tango Shop (CD-V)	Thames 2397 (1425)	4771-2307

DISC-JOCKEYS - DJ's

Alsina, Ricardo		15-5939-1783
Alsina, Ricardo		4854-6495
Altomare, Andrea		4372-2732
Borelli, Daniel		15-5940-2687
Caballero, Hernán		

VARIOS

San Telmo Colonial

 Apartments For Rent
in a colonial style
In the heart of Tango
Attractively furnished;
you will be close from the
subway, restaurants and milongas

Tel/Fax (00 54 11) 4307-6798 / 4300-0097
e-mail: icortaz@bairescolonial.com.ar
<http://www.bairescolonial.com.ar>

SALAS PARA ENSAYO



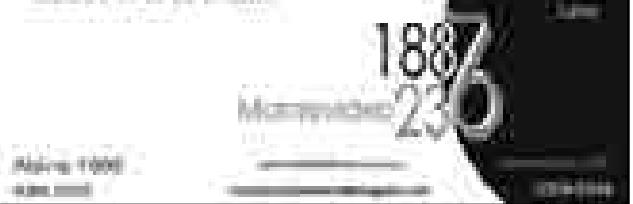
- Piso de Madera
- Barras
- Espejos
- Aire Acondicionado

• Pte. Perón 2057 "A" (1040)
 • Junín 143, p. 1º, "A" (1026)
 Tel.: 4952-5104
 Cel.: 15-5629-4444
 estudioa2005@yahoo.com.ar

TANGO PARADISE

Bed and Breakfast
for tango lovers
at Corrientes Av.
steps to the best milongas
www.tangoparadise.com
International cell
0054-911-6198 3567
Local cell 15 6198 3567

Centro de Arte



Primer Piso

Espacio de arte y diseño

ALQUILER SALAS DE ENSAYO

Pisos de madera
Salas de 8x4 y 5x4
Aire acondicionado

Thames 1916
4777-3439 15-4046-6370

primerpisoarte@hotmail.com

TANGO SALÓN Milonga - Vals

Ernesto y Margarita Rech

JUEVES 20:30 a 22 hs. | LUNES 20:30 a 22 hs.
Nuestro Estudio : Danzarín Club Social de Santa Lucía
Suárez 1975 - Barracas Montes de Oca 1517 - Barracas

Clases privadas

Clases Grupales

© 4301-2031 / 15-4407-2400 ernestango@hotmail.com

Camargo, "Quíque"	4650-0273
Ceriani, Silvia	4862-1459
Choren, Eduardo	4911-6236
Dentel, Carlos Alberto	15-5835-5786
Ferrone, Ángel	4230-7863
Ferrone, Carlos	4462-6493/15-6122-2262
Gutiérrez, Jorge	4661-3611
Laddaga, Gabriela	4613-5646/15-5692-5170
Laffito, Carlos	4922-4016/15-5181-3177
Lofeuudo, Mariano	4777-0947
Lomagno, Hugo	4302-2530/15-6672-9654
Losinno, Daniel N.	15-5796-9470
Lottersberger, Alexander	4720-2581
Nieto, Pablo	15-5948-7644
Orlando, Mario	4854-6495/15-5477-9619
Quispe Zapata, Erwin	4692-4128/15-5647-8863

DISC-JOCKEYS - SALAS DE ENSAYO - ALOJAMIENTO

Rey, Carlos		4467-1493/15-4405-8415
Rodríguez, Federico		4981-4839
Rojas, Marcelo		4307-9840/15-4075-6662
Romano, Pablo		15-5959-9883
Salusky, Marcelo	Galicia 2258, Dto. "1"	4581-2067
Salusky, Ricardo	Neuquén 2971, Dto. "2"	4611-3074/15-5174-7410
Silva, Norma		4374-9077/15-6122-2150
Sodini, Gabriel		15-4095-1030
Tinedo, Juan Carlos		4923-4425
Vargas, Susana y Oscar Marcelo		4639-0839
Vignazia, Pier Aldo,		4932-5533
Villafañez, Miguel Á.		15-3014-1924

SALAS DE ENSAYO - ROOMS FOR REHEARSALS - ÜBUNGS RÄUME - SALLES D'ENTRAÎNEMENT

Academia Biosférica	Olleros 3268	4554-3451
Bacana en San Telmo		15-5632-0085
Cauvin, Diana	Tucumán 2247	4951-6872
Centro de Arte	Montevideo 236	3529-8244
Centro de Arte	Alsina 1886	4381-5515
Club La Independencia	Av. Independencia 572	4931-7977/15-6475-3435
El Sol de San Telmo	Chacabuco 1181	4300-4394
Emed, Academia Intern. Dina	Venezuela 1529	4381-6570/15-5700-3014
Estudio "A"	Pte. J. D. Perón 2057, "A"	4952-5104/15-5629-4444
Estudio "A" Junín	Junín 143, p. 1º, "A"	4952-5104/15-5629-4444
Estudio Carolina Calas	Vuelta de Obligado 2668	4784-2968
Estudio Daniel Lapadula	Julián Alvarez 1988	4863-0216/15-4071-9681
Estudio La Esquina	Sarmiento 722, p. 4º	4394-9898
Estudio Roberto Canelo	Ecuador 682, p. 1º	4964-0324/15-5424-2847
La Casa de Mirella		4775-7771/15-3296-4612
La Casa de Tati	Av. Independencia 1636, Dto. 2	4382-6297/15-4030-7689
La Llave del Tango	Misiones 45	4861-9365/15-5142-4876
Las Mil y Un Artes	Medrano 645	4865-5596
Primer Piso	Thames 1916	4777-3439/15-4046-6370
Rech, Ernesto	Suárez 1975	4301-2031/4206-3149
Rugnone, Clely	Gral. José G. de Artigas 1360	15-4403-6999
Tango Angelitos Congreso		4951-7618
Tangogarden Recoleta	Beruti 2825	4826-3175

ALOJAMIENTO PARA BAILARINES - LODGING FOR DANCERS - UNTERKUNFT FÜR TANZER - LOGEMENT POUR DANSEURS

Acuña, Lina	Estados Unidos 780	4361-6817
Aires de Tango B & B Hostel	Bartolomé Mitre 2388, p. 2º	4951-0641
Alojamiento p. extranjeros Palermo		4855-5347
Apartment in Congreso		4953-4552/15-5572-4343
Apartment in San Telmo		4381-3963
Arandia, Mariel	Defensa 1111, p. 3º, "H"	4300-8301
Asociación de Milongas		3531-2184
Aurlet		4824-9519/15-5598-3710
Ayres Porteños Tango Suites	Chacabuco 615	4307-0802
Boedo apartment		4943-2386
Complejo Tango	Av. Belgrano 2608	4941-1119/4308-3242
Departamento en Recoleta		15-5379-8806/4861-6183
Edutango		4605-9186/15-5959-6185
Embassy Hotel Best Western	Av. Córdoba 860	4322-1228
Flabella		4322-6036
Holidays Apartments		4833-5417/15-5474-8058
Hostal Carlos Gardel	Carlos Calvo 579	4307-2606
Hostel "Casa Vintage"		4771-2042/15-5957-1359
Hostel-Inn Tango	Piedras 680	4300-5764
Juncal Palace Hotel	Juncal 2282	4821-2770/2756
La Casa de Laura		4361-9428/15-5831-6157

ALOJAMIENTO - CAFÉS CONCERT

La Casa de Susana		4901-2647/15-5634-3633
La Casa de Tati	Av. Independencia 1636, Dto. 2	4382-6297/15-4030-7689
La Llave del Tango	Misiones 45	4861-9365/15-5142-4876
La Maleva	Tucumán 3424	15-3023-4038
Laura Tango	Venezuela 2213	4706-3658/15-6734-3868
López, María Teresa		4308-0891
Luba Tango House		4831-2654
Mirella		4775-7771/15-3296-4612
Nora's Apartments	Serrano 1503	4952-5061
Ojo Propiedades		4832-4040
Recoleta Studio Apart	Balcarce 1351	4812-0186/4814-3994
Rent temporary apartments		4902-2934/15-5598-1429
Residencia Percal		4771-2042/15-5957-1359
Sandanças Cultural Hostel		4300-7375/4362-1816
San Telmo Colonial		4300-0097/4307-6798
San Telmo Historic District		15-5529-6920
Spinelli, Gabriela		15-5379-8806
Tango Angelitos Congreso		4951-7618
Tango Hogar	Estados Unidos 774	4307-6936/1049
Tango Paradise		4953-3048/15-6198-3567
Tango Rental		4384-8759/15-5503-0720
Telmo Espacio		15-5109-3826
Temporary Room in Congreso		4958-3635
Traveller's House Hostel	Cochabamba 230	4362-0795/15-5018-8721
Tucumán 2430 B&B	Tucumán 2430	4963-2482
Victoria Hotel	Chacabuco 726	4361-2135

CAFÉS-CONCERT

Bar Beckett	El Salvador 4960	4831-7373
Bar Dante	San José 1001	4304-2852
Bar Hermanos Cao	Av. Independencia 2400	4308-3521
Bar Seddon	Defensa 695	4342-3700
Bar Sur	Estados Unidos 299	4362-6086
Bataclana	Av. Corrientes 3500	4862-0888
Bellísimo	México 802	4342-0830
Biblioteca Café	Marcelo T. de Alvear 1155	4811-0673
Bien Bohemio	Sánchez de Loria 745	4957-1895
Bodega Campo	Rodríguez Peña 264	4371-0225
Café des Angelitos	Av. Rivadavia 2100	4952-2320
Café Montserrat	San José 524	4382-8719/4381-2588
Café Tortoni	Av. De Mayo 829	4342-4328
Café Vinilo	Gorriti 3780	4866-6510
Ctro. Cult. de la Coop. "Floreal Gorini"	Av. Corrientes 1543	5077-8000/8077
Ctro. Cult. Torquato Tasso	Defensa 1575	4307-6506
Clarísimo	Bolívar 860	4300-0784
Clásica y Moderna	Av. Callao 892	4812-8707/4811-3670
Club Atl. Fernández Fierro	Sánchez de Bustamante 764	15-4172-6703
Club Lounge Buenos Aires	Reconquista 974	4515-1020
Colette (Paseo La Plaza)	Av. Corrientes 1660	4370-5346
Confitería Ideal	Suipacha 384	5265-8069
Chacarerean Teatre	Nicaragua 5565	4775-9010
Chalmers	Niceto Vega 5248	4776-8220
Domus Artis	Av. Triunvirato 4311	4522-8294
El Balcón de la Plaza	Humberto Iº 461	4362-2354
El Boliche de Roberto	Bulnes 331	4862-0415
El Condado	Niceto Vega 5542	4777-0997
El Conventillo de Teodoro	Valentín Gómez 3487	15-3569-4547
El Empujón del Diablo	Ángel Carranza 1969	4774-7354
El Gato Negro	Av. Corrientes 1669	4371-6942/4374-1730

CAFÉS CONCERT - RESTAURANTES

El Varón del Tango	Av. Juan de Garay 1261	4305-8129/15-6042-7234
El Vesuvio	Av. Corrientes 1181	4382-3735
El Viejo Almacén	Balcarce 799	4307-7388/4542-3861
Espacio Maure	Maure 3730	3965-4438
Faena Hotel	Martha Salotti 445	4010-9200
Guayana	Lima 27	4381-4350
Historieta Nacional	Honduras 5207	4833-2596
Hotel Claridge, Confitería Bar del Imaginario Cultural	Tucumán 535	4312-1708/7014
La Blanquiana	Bulnes 905	15-5574-9888/15-4412-6407
La Bohemia	Salta 135	4381-4143
La Casona del Teatro de B. Urtubey	Yerbal 1657	4663-2971
La Clac	Av. Corrientes 1975	4953-5595
La Cumparsita	Av. De Mayo 1158	4382-6529/4115-3510
La Forja	Chile 302	4361-6880/4302-3387
La Peña de Beruti	Bacacay 2414	4637-3955
La Scala de San Telmo	Beruti 2576	4821-7218/15-4975-3026
La Sodera	Pje. Dr. J. M. Giuffra 371	4362-1187
La Trastienda	Vidal 2549	4543-1728
La Vaca Profana	Balcarce 460	4342-7650
Liberarte	Lavalle 3683	4867-0934
Los 36 Billares	Av. Corrientes 1555	4375-2341
Molière	Av. De Mayo 1265	4381-5696
No Avestruz	Balcarce 682	4343-2623/2879
Notorious	Humboldt 1857	4771-1141/4777-6956
Pasional	Av. Callao 966	4815-8473/4813-6888
Piazzolla Tango	J. A. Cabrera 3301	3535-1109
Quintino	Florida 165, subsuelo	4344-8201/0810-333-82646
Sanata	Carlos Calvo 4002	4923-5237
Séptimo Arte La Maga	Sarmiento 3501	4861-5761
Taconeando	Av. San Pedrito 107	4613-4627
Teatro Gargantúa	Balcarce 725	4307-6696/15-4993-5496
Tinta Roja	Jorge Newbery 3563	4555-5596
Velma	Gral. Urquiza 1248	3531-4444
	Gorriti 5520	4772-4690

RESTAURANTES CON SHOW

Afiche	Marcelo T. de Alvear 2199	4822-8979
Almacén Suipacha	Suipacha 425	4327-0880/4328-5302
Alma de Tango	Marcelo T. de Alvear 977	15-6391-8994
Batclana	Av. Corrientes 3500	4862-0888
Bien Bohemio	Sánchez de Loria 745	4957-1895
Boca Tango	Brandsen 923	4302-0808/3900
Boedo Tango	Av. San Juan 3330	4931-4028/15-3690-9217
Bologna Tango Show	Álvarez Jonte 4501	4568-5204
Café de los Angelitos	Av. Rivadavia 2100	4952-2320
Café Vinilo	Gorriti 3780	4866-6510
Caminito Tango Show	Del Valle Iberlucea 1151	4301-1520
Candilejas	Estados Unidos 1500	4304-0885
Centro Cult. Torquato Tasso	Defensa 1575	4307-6506
Complejo Tango	Av. Belgrano 2608	4941-1119/4308-3242
Confitería Ideal	Suipacha 384	5265-8069
El Balcón de la Plaza	Humberto Iº 461	4362-2354
El Barracas	Villarino 2359	4301-6758
El Baruyo	Av. Belgrano 3584	4931-2479
El Chino	Beazley 3566	4911-0215
El Querandí	Perú 302	4345-0331/5199-1770
El Vesuvio	Av. Corrientes 1187	4384-0986
Esquina Carlos Gardel	Pje. Carlos Gardel 3200	4867-6363
Esquina Homero Manzi	Av. San Juan 3601	4957-8488
Guayana	Lima 27	4381-4350
La Aurora del Tango	Av. Corrientes 3600	15-5955-5935

RESTAURANTES - RADIOS - TELEVISIÓN

La Bolsa	Suipacha 441	4326-4269
La Casa de Aníbal Troilo	Carlos Calvo 2540	4308-1003/1004
La Estancia	Lavalle 945	4326-0330/4393-9504
La Forja	Bacacay 2414	4637-3955
La Paila	Costa Rica 4848	4833-3599/15-4415-1190
La Rosalía	Estados Unidos 482	4361-6887
La Taberna de Ricardo	Av. Caseros 2990	4911-8788/4912-0573
La Ventana	Balcarce 431	4331-0217
Madero Tango	E. Rawson de Dellepiane 150	4314-6688/5235-2277
Michelangelo (en receso)	Balcarce 433	4342-7007
Musetta Caffé	Billinghurst 894	4867-4037
Pan y Arte	Boedo 876	4957-6702
Piazzolla Tango	Florida 165, subsuelo	4344-8201/0810-333-82646
Quintino	Carlos Calvo 4002	4923-5237
Sabor a Tango	Tte. Gral. J.D. Perón 2535	4953-8700
Sanata	Sarmiento 3501	4861-5761
Señor Tango	Viyentes 1653	4303-0231/34
Taconeando	Balcarce 725	4307-6696
Tango Palace	Av. Santa Fe 4363	4777-5557
Tango Porteño	Cerrito 570	4124-9400
Tinta Roja	Gral. Urquiza 1248	3531-4444
Velma	Gorriti 5520	4772-4690

RADIOS

AM		
530 KHz. - La Voz de las Madres	Luis Sáenz Peña 210	4382-9327/8847
590 KHz. - Continental	Rivadavia 835	4338-4250
680 KHz. - Magna	Belgrano 4033, San Martín	4713-8808/8818
730 KHz. - Excelsior	Berasain 659, Monte Grande	4296-5988/4281-3740
740 KHz. - Cooperativa	Cerrito 242, PB, "B"	5252-0741
790 KHz. - Mitre	Gral. L. Mansilla 2668	5777-1500
820 KHz. - Estación Ocho Veinte	Sáenz 572, L. de Zamora	4243-7891/4292-3846
840 KHz. - Gral. Belgrano	Trafal 3834	4912-0497/0906
870 KHz. - Radio Nacional	Maipú 555	4325-9100/4999-8700
950 KHz. - Radio Belgrano	Rivadavia 819/825	4342-2990/8249
970 KHz. - Radio Génesis	José M. Moreno 1443	4926-1622/1661
990 KHz. - Splendid	San Martín 569, p. 2º, "6"	5371-4646
1110 KHz. - AM de la Ciudad	Sarmiento 1551, p. 8º	4307-1835/2097
1120 KHz. - Tango	Brasil 907	15-4448-3422
1210 KHz. - Malvinas Argentinas	Fernández de Oliveira 3430, Caseros, Pdo. Tres de Febrero	4622-1570
1290 KHz. - Interactiva	M. Sánchez de Thompson 1850, Ciudad Madero, Pdo. La Matanza	4856-8819
1300 KHz. - Identidad	Bonpland 1114	4587-5130
1320 KHz. - Área 1	Paunero 3917, Caseros	4209-5492
1400 KHz. - Gama	Esquiú 2855, Lanús E.	4225-3823/1081
1450 KHz. - Ciudad de Lanús	Pueyrredón 3846, Pdo. Gral. San Martín	4754-8784
1580 KHz. - Tradición		

FM

90,7 MHz. - Flores	Nazca 881	4139-5689
91,5 MHz - Malvinas	Berasain 659, Monte Grande	4296-5988/4281-3740
91,7 MHz - FM Urquiza	Cullen 5022, Of. "C"	4523-6028/4522-2791
92,7 MHz - Dos por Cuatro	Sarmiento 1551, 8º p.	5371-4637/4374-5748
93,1 MHz - Frecuencia 93	Manuel Artigas 5952	4682-4404/8912
93,9 MHz - En Tránsito	Avellaneda 1060, p. 2º, Castelar	4629-4586
94,7 MHz - Radio Palermo	Dr. Emilio Ravignani 1732	4899-1672
104,3 Mhz. - Stylo	Lacroze 581, Villa Ballester	4767-3775

TELEVISIÓN

Canal 7	Av. Figueroa Alcorta 2977	4802-6001/6
Solo Tango (cable)	Pje. Carlos Gardel 3166	

TEATROS

TEATROS - THEATERS - THEATERN - THÉÂTRES - TEATROS		
Antesala	Gorriti 3956	4865-4384
Arlequino	Alsina 1484	4382-7775
Astral	Av. Corrientes 1639	4374-5707
Auditorio del Pilar Recoleta	Vicente López 1999	
Auditorio Ucema	Reconquista 775	4813-5741
Avenida	Av. De Mayo 1222	4381-0662
Boedo XXI	Av. Boedo 853	4957-1400
Broadway	Av. Corrientes 1155	4382-2345
Casa de la Cultura C.A.B.A.	Av. De Mayo 575	4331-0961
Casa de la Cultura del F.N.A.	Rufino de Elizalde 2831	4808-0553
Centro Cultural Borges	Viamonte 517 (Gal. Pacifico)	5555-5359
Ctro. Cult. de la Coop. "Floreal Gorini"	Av. Corrientes 1543	5077-8000
Centro Cultural Recoleta	Junín 1930	4803-1040/0358
Centro Cultural R. Ricardo Rojas	Av. Corrientes 2038	4953-0698/4951-7387
Centro Cultural San Martín	Sarmiento 1551	4374-1251/1259
Colonial	Av. Paseo Colón 413	4342-7958
Compl. Cult. Cine Teatro 25 de Mayo	Av. Triunvirato 4444	4524-7997
De la Comedia	Rodríguez Peña 1070	4815-5665
De la Cova	Av. del Libertador 13900, Martínez	4792-2960
De la Fábula	Agüero 444	4862-6439
De la Ribera	Av. Pedro de Mendoza 1821	4302-9042
Del Nudo	Av. Corrientes 1551	4375-5001
Del Pasillo	Colombres 35	4981-5167/4431-0028
Del Sur	Venezuela 2255	4941-1951
El Cubo	Zelaya 3053	4963-2568
El Galpón de Catalinas	Av. Benito Pérez Galdós 93	4300-5707
El Nacional	Av. Corrientes 960	4326-4218
El Recoveco	Av. Corrientes 1630	4372-6834
Empire	Hipólito Yrigoyen 1934	4953-8254
Fray Mocho	Tte. Gral. J. D. Perón 3644	4865-9835
Gargantúa	Jorge Newbery 3563	4555-5596
IFT	Boulogne Sur Mer 549	4962-9420/4961-9562
La Casona del Teatro de Beatriz Urтubey	Av. Corrientes 1975	4953-5595
La Máscara	Piedras 736	4307-0566
La Scala de San Telmo	Pje. Dr. J. M. Giuffra 371	4362-1187
La Trastienda	Balcarce 460	4342-7650
Liceo	Rivadavia 1499	4381-5745
Lola Membrives	Av. Corrientes 1280	4381-0076
Maipo	Esmralda 443	4322-8238/8488
Manzana de las Luces	Perú 296	4342-9930
Margarita Xirgu	Chacabuco 875	4300-2448
1/2 Mundo Club de Arte	Hipólito Yrigoyen 2148, p. 2º, "C"	4951-8819
Metropolitán	Av. Corrientes 1343	5277-0500
Museo Enrique Larreta	Mendoza 2250	4771-9295/4786-0280
Museo Mitre	San Martín 336	4394-8240
Nacional Cervantes	Libertad 815	4815-8883/4816-4224
ND/Ateneo	Paraguay 918	4328-2888
Palais de Glace	Posadas 1725	4807-5298
Paseo La Plaza	Av. Corrientes 1660	6320-5365/5350
Payró	San Martín 766	4312-5922
Picadilly	Av. Corrientes 1524	4373-1900
Plaza	Int. Campos 2089, San Martín	4830-0570
Presidente Alvear	Av. Corrientes 1659	4373-4245/4374-6076
Regio	Av. Córdoba 6056	4772-3350
Roma	Sarmiento 109, Avellaneda	4201-8474/6483
Sala Miguel Cané	Av. Alvear 1690	4813-2264/9750
San Martín	Av. Corrientes 1530	4371-0111/18
Santa María	Montevideo 842	4811-6086
Variedades Concert	Av. Corrientes 1218	4957-3522/4062

INSTITUCIONES - MUSEOS - CANTANTES

INSTITUCIONES - INSTITUTIONS - INSTITUTEN - INSTITUTS		
Academia Nacional del Tango	Av. De Mayo 833, 1º p. (1084)	4345-6967/68
Academia Porteña del Lunfardo	Estados Unidos 1379 (1101)	4383-2393
Asociación Arg. de Ballroom Dance y Sport Dance	Monroe 2916 (1428)	4504-4902
Asociación Argentina de Intérpretes	Viamonte 1665 (1055)	4811-3421/4812-1009
Asociación Civil Proyecto Tango	Medrano 579, p. 8º (1179)	4864-8031/15-5971-9649
Asoc. de Maestros, Baileares y Coreógrafos de Tango Argentino	Talcahuano 240, p. 6º (1013)	4372-7470
Asociación de Milongas		3531-2184
Asociación de Organizadores de Milongas		15-5738-3850
Asociación Gardeliana Argentina	Tucumán 994, p. 12 (1049)	Tel/fax 4326-1150/1640
Biblioteca La Escuela del Tango (Asoc. Civil)	San José 364, p. 3º, "A" (1076)	4383-0466
Centro Cultural del Tango	Av. Francia 701, Bella Vista (1661)	4666-8945/15-6969-7232
Centro Educativo del Tango	Agrelo 3231 (1224)	4957-1382
Centro Nacional de Música	Méjico 564 (1097)	4362-5483
Conservatorio Sup. de Música de la C.A.B.A. "Ástor Piazzolla"	Sarmiento 3401 (1196)	4865-9001/9004
Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla"	Gallo 238 (1172)	4865-9005/9008
Escuela de Danzas "Aída V. de Mastrazzi"	Esmeralda 285 (1035)	4326-2942/5478
Escuela de Música Popular de Avellaneda	Belgrano 582, (1870) Avellaneda	4222-6781
Fondo Nacional de las Artes	Adolfo Alsina 673 (1087)	4343-1590
Fundación La Casa del Tango	Guardia Vieja 4049 (1192)	4863-0463
Instituto Universitario Nacional del Arte (artes sonoras, música)	Av. Córdoba 2445 (1120)	4961-0161/0618
Instituto Universitario Nacional del Arte (danza y movimiento)	Sánchez de Loria 443 (1173)	4866-2168/1675
SADAIC (Soc. Arg. de Autores y Comp.)	Lavalle 1547 (1048)	4371-2883/4379-8600
Sindicato Argentino de Músicos	Av. Belgrano 3655 (1210)	4957-3522/4062
Sindicato Único de Cantantes	Av. Juan de Garay 460 (1153)	4139-0755/56
Tangueros Solidarios	Manuel A. Rodríguez 1191 (1416)	4584-0376/15-5132-9868

MUSEOS - MUSEUMS - MUSEEN - MUSÉES - MUSEUS

BOTICA DEL ÁNGEL - Luis Sáenz Peña 541 - Tel. 0-800-333-8725 – Martes y viernes de 14 a 16 hs. – Debe convenirse la visita con anticipación por teléfono a la Universidad del Salvador (administradora de la herencia)

CASA DE CARLOS GARDEL – Jean Jaurés 735 – Lunes y miércoles a viernes 11 a 18 hs.; sáb., dom. y feriados 10 a 19 hs.; martes cerrado – Visitas guiadas, consultar horarios. Tels. 4964-2015/2071

MANOBLANCA - Tabaré 1371 - Tel. 4918-9448 - Convenir visita previamente por teléfono con Gregorio Plotnicki.

MUSEO MUNDIAL DEL TANGO (Acad. Nac. del Tango) - Rivadavia 830 - Tels. 4345-6967/68 – Lun. a vier. de 14,30 a 19,30 hs.

PIAZZOLLA TANGO – Florida 165, subsuelo – Tel. 4344-8201/02

SADAIC - Lavalle 1547 - Tel. 4371-2883/4379-8600 - Lunes a viernes de 12 a 15 hs.

SALA MUSEO CARLOS GARDEL (Casa del Teatro) – Av. Santa Fe 1243 – Tel. 4811-7678 - Martes y jueves de 16 a 18,30 hs.

CANTANTES - SINGERS - SÄNGER- CHANTEURS - CANTORES

Ábalos, Chela	15-5410-9156	Borda, Lidia	4911-3134
Acosta, Evelyn	4523-2024	Braylan, Mirta	15-5925-1503
Acuña, Francisco	4943-6233/15-938-3426	Bublik, Marcela	4702-7028
Aguilar, Mabel	4523-2858/15-5000-1601	Buela, Raquel	4861-6356
Aiel, Alberto "Tango"	4751-8411	Cané, Susi	4201-9225
Aimé, Cecilia	15-4081-4561	Casado, Carlos	4585-1589
Alexis, Daniel	4644-4447/15-5923-2041	Casares, Horacio	4311-6898
Alonso, Tito	4697-2454	Colombo, Mariana	4951-0876
Araujo, Hugo	4716-1676/15-4417-3236	Córdoba, Abel	4702-7732
Ariás, Juan José	4666-9721	D'Angelo, Alejandro	4353-1889/15-5734-7218
Ariel, Jorge	4702-4782/15-4035-8526	De Brun, Jorge	4951-5274
Avellaneda, Lina	4259-2006	De Marchi, Ana	4901-7239
Ayala, Roberto	4504-1042	Demarchi, Graciela	4666-4926/15-5758-8776
Baltar, Amelita	4774-7070	De Rosas, Héctor	4903-3098/4292-4083
Banchero, Pablo	4307-0146	Díaz, Stella	4613-4706/15-5260-4494
Bascón, Roberto	4912-6614	Di Ciriacò, Javier	15-5955-0074
Bellini, Marco	4560-1514	Di Palma, Claudio	4865-7957
Bentancourt, Yanina	4454-4267/15-4935-9548	D'María, Marcela	4383-7739/15-5733-9220
Benveniste, Zulema	4503-7006	Domínguez, Javier "Cardenal"	15-5413-1828
Beorlegui, Karina	4957-2675/15-4935-7198	Domínguez, Mariana	15-6400-6436
Bertagni, Atilio	4624-3898/15-5893-3887	Dos Santos, Gerardo	4962-7348
Bilous, Nora	4798-9733	Emed, Dina	4381-6570/15-5700-3014
Bollof, Andrea	15-5640-8392	Espósito, Jorge	4862-3460

CANTANTES - MÚSICOS

CANTANTES - SINGERS - SÄNGER- CHANTEURS - CANTORES

Fernández, Guillermo	15-5042-0087	Odrozola, Darío "El vasco"	15-4143-8113
Ferrer, Claudio	4954-2056/15-5410-5192	Ordóñez, Mónica	4802-2215/15-6542-7273
Filippi, Luis	15-5050-0832	Oroza, Cristina	6091-3121
Fontán, Roxana	4773-2347	Otero, Marisa	4611-7990/15-5490-5246
Gabet, Beatriz	4911-1724	Peláez, Patricia	4953-5501/15-4174-6190
Gaudí, Silvia (en Chile)	4209-6235	Podestá, Alberto	4772-9585
Giunta, Giannina	4941-0541/4582-8622	Quiroz, Antonio	4823-6396/15-4417-8370
Gloria, Alma	4770-9356	Ramos, Osvaldo	4672-2946
Godoy, Carlos	4942-9384/15-6195-1267	Ramos, Pablo	15-6509-0983
González, Diego	4632-2272/15-3590-1444	Ricci, Nora	4666-4926
Gonzalo, Amparo	4433-5917/15-6731-4669	Rivera, Daniel	4682-6299
Gregori, Silvana	4861-9087	Rivera, Karina	4943-7446
Guier, Roberto O.	4637-2291/15-6152-9090	Rivero, Edmundo "Muni"	4795-4201
Heer, Carlos	4312-8029	Rizzo, Paco	15-4412-9600
Herrera, Ricardo	4815-0978	Roca, Nora	15-6916-3726
Hidalgo, Alberto "Chino"	4612-7204	Rodas, Fernando	4666-4926/15-5758-8776
Ibarguren, Martín	15-6103-2949	Rodríguez, Pablo	4758-6426/15-5516-8935
Kozlowski, Mimí	4778-1383	Rolán, Néstor	4981-0065
Labat, Norma	4743-6373	Román, Miguel	4932-3502/15-6170-4473
Lago, Pablo	4794-1250	Ruales, Fabián	4622-7984/15-5135-9062
Larroca (h), Oscar	4459-4806/15-6295-9267	Russo, Fabián	15-5922-0004
Lasalle, Carlos	4904-3124	Sacchi, Mónica	4924-5334
La Tangó, conjunto vocal	4867-0375/4571-4687	Sadi, Alfredo	4611-6140
Levy, Claudia	4771-3002	Sadi, Tito	4754-5529/15-6515-2536
Libedinsky, Carlos	4783-3329	Saia, Celia	4924-6663/15-5133-6643
López, Mony	4247-7374	Salas, Hernán	4714-8304/15-4411-2805
Luna, Sandra	15-5774-3292	San Román, Siro	4864-1235/15-6486-6279
Maciel, Roberto	4349-5064/0222-944-1051	Scarlassa, Viviana	4613-6956/15-6359-9582
Maciú, César	4243-9186	Sejas, Marcy	4961-9553
Manzi, Gladys	4571-6478	Sigaut, Jacqueline	4832-3747/15-4189-9589
Marcó, Gloria	4304-6562	Simone, Andrea	4307-3852
Marín, Ricardo	4382-1417/15-4196-5459	Sosa, Omar	4943-4084
Marino, Celeste	4544-1304	Tejedor, Susana	4943-6233/15-4938-3426
Martín, Reynaldo	4954-4000	Toledo, Oscar	4460-2334
Maura, Sebastián	4912-1557	Ursini, Sonia	4832-6030
Medero, Cecilia	4666-8945/15-5451-8944	Varez, Marta	4912-9478
Medero, Oscar Ricardo "Pelusa"	4666-8945/15-6099-9540	Vargas, Georgina	4361-3865
Mentana, María José	15-3210-2983	Vargas, Reina	15-5742-7248/15-6185-6987
Merico, Lucrecia	4896-4178	Vasoni, Ana	4328-1027
Miró, Osvaldo	4602-1920	Vázquez, Alicia	4637-4810/4612-3553
Morán, Victoria	4666-4926/15-5758-8776	Vázquez, Nelly	4962-3788
Morel, Carlos	4204-6956/15-4070-3427	Verónica, Virginia	4896-2718/15-5226-2340
Nieves, Silvia	4683-7589/15-6549-0827	Vigil, Viviana	15-4428-3868
Ocampo, Graciela	4941-5672	Zunino, Miguel	4433-4427/15-5824-3793

MÚSICOS - MUSICIANS - MUSIKER - MUSICIENS - MUSICOS

Acevedo Trío, Mabel	4502-4293	Antonucci, Sandra, guitarrista	15-5651-6042
Adrover, Lisandro, Quinteto	4717-3448	Aón, Omar, guitarrista	4957-6076
Agri, Pablo, violinista	4813-3627	Badaracco, Ricardo, bandoneonista	4737-9354
Agri-Zárate-Falasca, Trío	4813-3627/4631-9606	Bagnoli, Marcos, pianista	4382-2341
Algeri, Carla, bandoneonista	4551-4226	Baraj, Bernardo, saxo y flauta, y Dúo Baraj-Barrueco	4943-1872
Almatango, Cuarteto	4737-9354	Bella Vista Tango Club, Cuarteto	4666-8945/15-5451-8944
Altamirano, Nazareno, guitarrista	4381-8764/15-5737-9161	Bergallo, Lucas, guitarrista	4632-8883
Altertango	4837-9118/15-5813-6470	Bien Pulenta, Cuarteto	4941-2426/15-6700-9251
Alvar, Alfredo, guitarrista	4957-6076	Binelli, Daniel, bandoneonista y Quinteto	4832-4029
Álvarez, Mirta, guitarrista	4314-2534/15-5461-4751	Botto, Mariano, guitarrista	4431-6716/15-6213-0866
Álvarez, Norberto, pianista	15-6623-2860	Burruqué, Osvaldo, guitarrista	4633-0088
Amato, Celso, Sexteto	15-5314-7752	Cajal, Carolina, contrabajista	4767-5452/15-6564-9779
Amenábar, Joaquín, Orquesta Guardia Vieja	4777-3558	Camacho, Ezequiel, Quinteto	15-5644-1257

MÚSICOS

Cámera, Juan Carlos, bandoneonista	4276-1410	Lovati, Matías, viola	15-5992-5020
Cardozo, Mauro y Pablo, Dúo de guitarras	4664-5898/15-4058-3841	Marcelli, Mauricio, violinista y Quinteto	4502-5612/15-5001-8254
Caruso, Jorge y Martel, Guillermo, Dúo de guitarras	4571-1570/4611-0614	Marmo, Mario, pianista y Orquesta	4683-7589
Chamuyo, Cuarteto	4823-4919/4863-9700	Martavolve, guitarras y voz	4771-7038/15-5645-3389
Charol... y Tango	4294-3618/15-6350-0789	Medina, Rodrigo M., guitarrista	4827-1654/15-5165-6049
Chemes, Pedro, Cuarteto	4666-4926/15-5758-8776	Méndez, Eva, bandoneonista	4612-9847
Clenar, Gabriel, pianista, arreglos	4799-7446	Merlino, Gabriel, bandoneonista	15-5843-2888
Color Tango, Orquesta dir. Álvarez, Roberto	4983-5870/15-5797-5163	Migliori, Luis, Orquesta	4613-5221/4631-0557
Contratiempo, Orquesta	4687-3411	Moldes, Sergio, flauta traversa, saxos	4642-0115
Corbellini, Carlos, bandoneón, guitarra y piano	4931-3087/4911-6588	Montoya, Alfredo, pianista	6091-4908/15-3005-0995
Crotti, Sergio, guitarrista	4826-2851	Negra Brava, Conjunto	4683-6625/15-3559-2424
De Atropellada, Cuarteto	6379-9294/15-6048-6260	Octeto San Telmo	4372-5419
D'Coté, Cuarteto	4541-8200	Ojos de Tango, Orquesta	15-6554-5095
De Ángelis, Gigi, Orquesta	4242-1194	Ornstein, Demián, guitarrista	4861-4487
De Caro, Miguel, saxofonista y conjunto	4778-3745	Otros Aires	4571-1936
De Luca, Jorge, Orquesta	4696-7775	Palermo, Bartolomé, guitarrista	4918-8901
De Maio, Alejandro, baterista	4808-6035/15-5369-2928	Pane, Julio, bandoneonista y Trío	4941-9655/15-4140-5622
De Marco, Domingo, bandoneonista	4207-6072	Parenti, Claudio, guitarrista	15-3919-5281
De Puro Guapas, Trío	4793-1633/15-5837-8556	Pedretti, Marcela, pianista	4307-5821/15-4043-7222
De Rojo Carmés, Sexteto femenino	15-5965-8900/15-6156-8558	Perea, Marcelo Federico, pianista	4571-8811
Donadio, Jorge, bandoneonista	4683-6625/15-3559-2424	Pisano, Antonio, bandoneonista	4454-4456
El Afronte, Orquesta	4560-1514/3527-7131	Planetangos, Orquesta	4837-9118/15-5813-6470
El Arranque, Orquesta	4864-0445	Pontoriero, Germán, bajo y percusión	4611-7990/15-5013-7228
El Balcón, Dúo	4431-6716/15-6213-0866	Pugliese, Beba, Orquesta	4837-0565
El Metejón, Trío	4823-5406/15-5501-8211	Pugliese, Carla, pianista	4837-0565
El Nacional Orquesta Atípica	4864-6387/15-3338-8844	Quiroga, Roberto, guitarrista	4901-5816/15-3007-7543
El Reyunte, Org. Juvenil de Alte. Brown	4293-1653	Recto y Sastre, Dúo de guitarras	4861-3224/15-5696-2398
Fain-Mantega, Dúo	4863-1456	Rermus, Alfredo, contrabajista	4854-2093/15-5181-7780
Fedel, Gustavo, pianista y Cuarteto	4963-6442/4451-3255	Rezk, Fernando, bandoneonista	4925-0204/15-5944-5940
Fernández, "Coco", piano, teclados	4671-4232	Riccio, Ignacio, baterista, percusionista	15-4477-4352
Ferrari, Tito, Orquesta	4762-5327	Ríos, Walter, bandoneonista	4343-6393
Ferreyya, Alicia, pianista	4613-4580/15-6271-0567	Rivano, Gabriel, bandoneonista, arreglador	4771-8737
Furno, Lucas, violinista	45-5701-3027	Rizzo, Paco, guitarrista	15-4412-9600
Gallo, "Tony", guitarrista	4219-1489/15-5818-3967	Romero, Hugo, guitarrista	4918-7724/0359
García Araujo, Roberto, pianista, arreglos	4943-1958	Ruiz Díaz, Nahuel, teclados, guitarra percus.	4696-8782
García, César, pianista, arreglos	4375-2655	Sabatino Sexteto	15-4055-1264
Gente de Tango, Orquesta	15-5744-7232	Sans Souci, Orquesta	4611-7027/15-6163-3286
Gianmarco, Omar, Quinteto	4702-8744	San Telmo Lounge	4837-9118/15-5813-6470
Graciano, Julián, guitarrista	4812-1203	Satorre, Hugo, bandoneonista	4867-1282
Greco, Pablo, Cuarteto	4862-6993	Sauchelli, Diego, bandoneonista	4484-7160
Guiragossian, Claudio, pianista, arreglos	4639-5782	Schuster, Daniela, violoncellista	4821-0091
Herida Absurda, Quinteto	4637-4810/4612-3553	Sección Vermú, Cuarteto Típico	4941-9260/4953-6540
Hermida, Juanjo, pianista, tecladista	4377-5926/15-5060-3092	Ses para el Tango	4276-1410/4383-7538
Hora Cero, Sexteto	4666-4926/15-5758-8776	Sepúlveda, Cristian, contrabajista y guitarrista	4802-2215/15-6542-7273
Iglesias, Patricia, bajo y contrabajo	4383-2510/15-5475-9115	Sexteto Mayor	4672-9705/4601-4563
Imperial, Orquesta	4313-1487/15-4034-3550	Sexteto Milonguero	4672-0569/15-5955-0074
Keledjian, Martín, contrabajista	4774-3379/15-5994-0797	Suburbano Tango Trío	15-5809-7200/15-6717-7464
La Carimba	4941-4384	Tango a Cuerda, trío de guitarras	4783-9244/15-3228-9116
La Color Tango dir. Amilcar Tolosa	4661-5929	Trio Reo	4662-4254/15-5752-8509
La Cuerda Trío	4911-5640/15-4143-3128	Trujillo, H. Orlando, bandoneonista y Sexteto	4942-0926
La Excelsior, Orquesta	4947-9959/15-5402-0776	Unitango, Orquesta	4301-3723
La Gonzalo, Dúo	4433-5917/15-5511-2528	Ursini, Sonia, pianista	4832-6030
Larroca (h), Oscar, guitarrista	4459-4806	Vat, Julián, saxos y flauta	4433-3350/15-5400-3164
Las del Abasto	4613-4706/15-5260-4494	Viacava, Daniel, Trío	4750-4481
Las Luces Tango Trío	4484-7160	Villalba, Mateo, guitarrista	4912-1557
La Típica Criolla, Orquesta	4361-7155/15-5622-1558	Vitró Tango, Dúo	4866-2071/4856-9841
La Tabutango	4837-9118/15-5813-6470	Winco, Orquesta Típica	4711-5869
Levy, Claudia, pianista, arreglos	4771-3002	Yunta Tango Quinteto	4612-1606
López, Osvaldo F., guitarrista	4244-7203/15-4035-4984	Zárate, Alejandra y Antonucci, Sandra, guitarristas	4982-3694/4732-9507
Los Herederos del Compás	15-6509-0983	Zárate, Cristian, pianista	15-4477-7631
Los Reyes del Tango	15-5405-5627		

FILETEADORES - BANDONEONES - SALUD Y BELLEZA - TAXI DANCERS

FILETEADORES

Arce, Martiniano	Perú 1089	4362-2739
Bronstein, Marcelo Javier	Paul Groussac 5370	4566-6774
Cappiello, Mariano	Av. Pueyrredón 1183	4961-3554
Clara, Adrián		4381-2676
Cruz, Carlos A.		4264-2764/15-5051-6500
Distefano, Javier	Lamadrid 862	4303-7641
Espinosa, José		15-4095-3025
Ferrari, Gustavo Adrián		4861-1395
Flores, Andrés A.	Chivilcoy 59, local 48	4636-2243
Galucci, Hernán		4666-8945/15-5451-8944
Genovese, Alfredo	Alte. J.F. Seguí 1465	4581-0798
Martínez, Alfredo	Alberto Einstein 393	4911-1929
Muscia, Jorge	Carlos Calvo 370	4361-5942
Santos, Carlos		4581-6546
Vega, Horacio Luis		4620-2467
Zorz, Luis	Balbastro 6138	4601-1020

BANDONEONES - VENTA-REPARACIÓN - SALES & REPAIR - VERKAUF UND REPARATUR VENTE ET REPARATION - VENDA E CONERTO

Casa Suant	Estrada 2949, (1650) Villa Maipú, Prov. de Bs. As.	4752-2720/fax 4753-5311
LAS Taniguchi		4551-9902
Museo del Bandoneón de L. Mariani		0237-462-5831
Talleres Musicales Tawe	Osvaldo Cruz 2134	4301-2316
Vendoma	Sarmiento 1459	4371-8481
Zona Franca	Talcahuano 172	4371-5995/15-4410-3276

SALUD Y BELLEZA - HEALTH & BEAUTY - GESUNDHEIT UND SCHÖNHEIT - SANTÉ ET BEAUTÉ - SAÚDE E BELEZA

Beauty and Healt (cirugía plástica, medicina estética)	4371-9997/15-3639-4516	Noralí (masajes, reflexología)	4924-0081/15-5338-9234
Bisoli, Hugo (estética)	4383-2218/15-5870-5329	Óptica Look Express	4803-8398
Bozzo, Claudia (entrenamiento corporal)	4383-0466	Otero, Marisa (gimnasia, estiramiento, eutonía)	4611-7990/15-3337-5907
Brovko, Ludmila (tr. corporales, faciales, masajes)	4829-2115/15-5148-9207	Otro Mundo (Pilates, estiramiento, masajes, etc.)	4776-8831
Cauvin, Diana (eutonía, estiramiento)	4951-6872	Panebianco, Silvia (cosmetología)	4383-2218/15-6592-6569
Centro Turmalina (camilla de masajes y termoterapia)	3531-6777/4585-6911	Ramos, María Alejandra (yoga)	4702-8039
Graciela (maquillaje profesional)	4702-4408	Stop Stress! (masajes, drenaje linfático)	4809-0777/4772-5779
www.gracieladiaryaran.com E-mail: lotoindu@hotmail.com		Teresa (uñas esculpidas y belleza de pies)	3530-5913/15-5731-6012
Kerr, Karlos (kinesiología)	4383-2218/15-3100-4221	Wila, Alejandra (yoga)	4858-0962/15-3269-1376
Marrazzo, Alicia (tangoterapia, postura, relajación)	4253-0185/15-4169-9189	Zlotogwazda, Dr. Héctor (odontología, estética)	4952-8153/15-6872-4937
Masaje Oriental (descontracturación, estiramiento)	15-4174-3172	Zuloaga, Beatriz (rearmonización del esquema corporal)	4822-7999/2557
Mirengo, Teresa (pedicura, reflexología)	4861-3483		

TAXI DANCERS

Araujo, Aníbal	15-3127-0418	Montenegro, Roberto	4932-6992/15-5929-4423
Baila Tanguera Partners	15-5474-8058	Pinelli, Ángel	4758-0430/15-3572-4308
Bistagnino, Horacio Luis	15-3582-6347	Sánchez, Gastón	15-6530-7399
Brammer, Peter	15-3403-5505	Santana, Julio	15-4915-4366
Danerli, Raúl Mario	4651-2534/15-5045-4548	Seplúveda, Cristian	15-6542-7273
Dopacio, Silvía	3531-2184/15-5845-5029	Tango Argentino Partners	4856-1521/15-4047-5895
Las Reinas del Plata	15-6146-3934/15-5335-1442	Tango Taxi Dancers	4382-5947/15-5753-9131
Linch Verutti, Omar	4362-4941/15-6752-5042	Tangueros bailarines Agencia	4855-4920/15-2157-0348
Loureiro, Manuel	15-3232-5892	Tuffaha, Fátima	15-3409-6554
Milongueros for Hire	4941-6669		

AVISO: La información contenida en esta Guía puede sufrir modificaciones con posterioridad a su publicación o contener errores involuntarios. Se aconseja verificar con anticipación la corrección de los datos.

NOTICE: The information contained in this Guide may have some modifications after publication or may have, some involuntary errors. We advise the user to verify in advance the correctness of the data.

ANMERKUNG: Die Informationen, die in diesem Artikel vorhanden sind, können nach der Veröffentlichung einige Veränderungen oder unverhüllte Fehler enthalten. Bitte vergewissern Sie sich nach den korrekten Daten.

AVERTISSEMENT: L'information contenue dans ce guide peut souffrir des modifications après sa publication ou contenir des erreurs involontaires. On conseille de vérifier à l'avance la correction des informations.

AVISO: A informação contida nessa guia pode ter modificações posteriores a sua publicação ou conter erros involuntários. Aconselha-se confirmar com antecedência a correção dos dados.



Galería de Fotos / Photo Gallery



■ Carlos Del Mazo, Jeff Milton y Adriana Jablonskis en el Club La Independencia.



■ De izq. a der./ From l. to r.
Cacho Sancia
Kawamichi,
Patricia Antelo
y Suburbano
Tango Trío:
Sergio
Mioduser,
Alberto
Jurado, Adrián
Magdalena
(manager) y
Enrique Patetta



■ De izq. a der./L. to r. Ana Bocutti y Daniel Blanco, organizadores de la milonga Yira Yira, con los profesores Roberto Caneo y Valeria Eguía (Foto/Photograph B.A.T.)



■ Zulema Varela y Oscar Héctor Malagrino en el Club Glorias Argentinas



■ Quinteto Negro La Boca y Alejandro Guyot (cantor) en el 2º Festival de Tango Independiente. Milonga al aire libre el 13 de marzo pasado en la Av. Boedo. (Foto/Photograph B.A.T.)



■ Julia Doynel, organizadora de la milonga Sueño Porteño, homenajea al organizador Juan Lencina.