



Comme il Faut

BUENOS AIRES



los mejores zapatos para bailar tango.

ARENALES 1239
PUERTA 3 DTO. M
TEL. 4815-5690

Lunes a Viernes 11 a 19 hs.
 Sábados 11 a 15 hs.

www.commeilfaut.com.ar

B.A. TANGO

BUENOS AIRES TANGO

LA REVISTA + LA GUÍA

AÑO XIX - Nº 214 - ABRIL - MAYO - JUNIO 2013 · ISSN 1514-0962 · DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Clases: Lunes y Miércoles de 12,30 a 14 hs
 Jueves de 21 a 22,30 hs. **SUIPACHA 384**

**PABLO
NIEVAS
Y
VALERIA
ZUNINO**



Contact:
15-5-507-1394
 or
15-6-553-0173

Email: info@pnievasyvzunino.com.ar
www.pabloyvaleria.com.ar

El hábitat contemporáneo
 del tango
*The Contemporary
 Habitat of Tango*
 Diana Braceras
 (Pág. 12)

Ni error ni papelón
Neither Mistake nor Blunder
 Tito Palumbo
 (Pág. 30)

El elegido
The Chosen One
 Zulema Varela
 (Pág. 33)

DESDE 1995
 LA PRIMERA DE LAS REVISTAS
 DE ACTUALIDAD TANGUERA
 SINCE 1995
 THE FIRST OF THE CURRENT EVENTS
 TANGO MAGAZINE



NeoTango
ZAPATOS - SHOES

Arte para bailar

Sarmiento 1938
Buenos Aires - Argentina
Tel.: 4951-8694
Cel.: 155147-3308

Lunes a Viernes: 10.30 a 19.00 hs.
Sábados: 11.00 a 16.00 hs.

neotangoshoes@hotmail.com
www.neotangoshoes.com



CLASES SHOWS SEMINARIOS ESPECIALES EVENTOS

www.escuelatangoba.com
Dirección General: Nestor Pellicciaro y Marcelo Solís

	LUN/MON	MAR/TUE	MIE/WED	JUE/TUE	VIE/FRI	SAB/SAT
12.30						YOGA
16.00		BIOMECANICA		TANGO Principiante		
17.30		CLASICO p/ tangueros				TANGO Principiante
19.00	TANGO Intermedio	FOLKLORE	MILONGA Princ - Interm	VALS Intermedio	TECNICA p/ Tod@s	TANGO Intermedio
20.30	TANGO Princ - Interm	TANGO Todo Nivel	SEMINARIOS 21.00 hs TANGO Iniciación	TANGO Interm - Avanz	TANGO Todo Nivel	

(+54 - 011) - 4953 1212 Junín 143"A" - CABA info@escuelatangoba.com

B.A. TANGO

BUENOS AIRES TANGO
LA REVISTA + LA GUÍA

SUMARIO N° 214

LA REVISTA

12 El hábitat contemporáneo del tango
Diana Braceras

30 Crimen
Ni error ni papelón
Tito Palumbo

33 El elegido
Zulema Varela

Secciones

6 Carta del Editor
8 Galería de Fotos (y págs. 14/16/20/22/26/34/40/99)
11 Cortita
17 Bibliográficas
18 Entrevista. El Taller de Bucarelli
24 Gastronomía. Los Laureles
27/37 Mentime que me gusta
28 Discos recibidos
29 Selectas Grabaciones
32 Salud
32 Conjunto Joven
35 Artes Plásticas
36 Hace 10 años
37 Humor Gráfico
38 Cumpleaños
41 Mensajes - Cartas - Facebook y Correo-e
42 Nuevos Bailes y Nuevos Organizadores
50 Cartelera

LA GUÍA

88 Alojamiento para Bailarines
88 Bandoneones (Venta - Reparación)
89 Cafés Concert
86 Calzado
94 Cantantes
88 Disc Jockeys
86 Discos, Videos, Libros y Partituras
63 Enseñanza y Prácticas
98 Fileteadores
93 Instituciones
94 Museos
95 Músicos
91 Radios
90 Restaurantes con Show
88 Salas de Ensayo
76 Salones Bailables
98 Salud y Belleza
98 Taxi Dancers
92 Teatros
92 Televisión
86 Vestimenta

AÑO/YEAR XIX • N°/ISSUE 214
ABRIL - MAYO - JUNIO 2013
APRIL - MAY - JUNE 2013
ISSN 1514-0962 • DISTRIBUCIÓN GRATUITA/FREE

CONTENTS N° 214

THE MAGAZINE

52 Shooting
Neither Mistake nor Blunder
Tito Palumbo
57 The Chosen One
Zulema Varela
62 The Contemporary Habitat of Tango
Diana Braceras

Departments

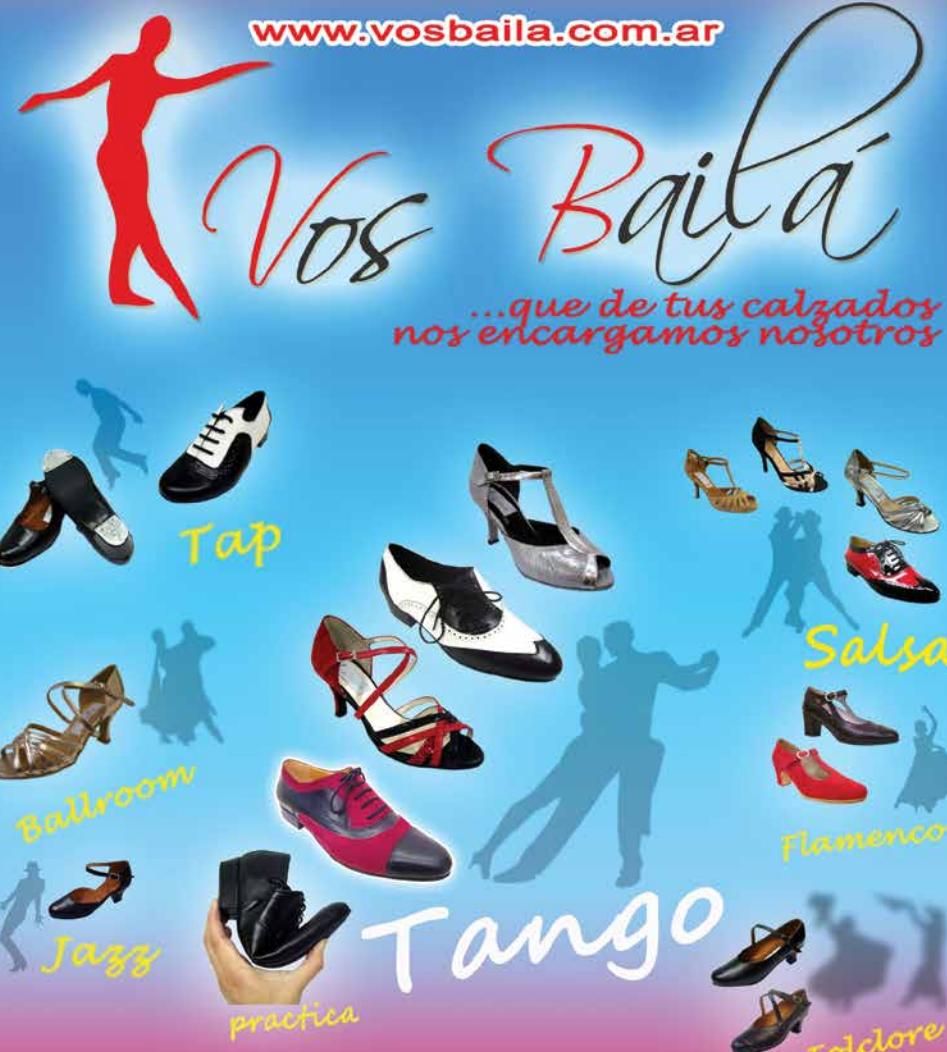
8 Photo Gallery (and pages 14/16/20/22/26/34/40/99)
27/37 Lie to Me, I like It
37 Humor
38 Birthdays
42 New Milongas and New Organizers
50 Goings on
51 Editor's Letter
53 Health
54 Interview. El Taller de Bucarelli
55 Youth Ensemble
56 Ten Years Ago
58 Messages - Letters - Facebook and E-mails
58 Brief
58 Exhibition
59 Gastronomy. The Laurels
60 Bibliographics
61 Selected Records

THE GUIDE

98 Bandonions (Sales - Repair)
89 Cafés Concert
86 Costumes
76 Dance Halls
88 DJ's
98 Fileteadores
86 Footwear
98 Health & Beauty
93 Institutions
88 Lodging for dancers
94 Museums
95 Musicians
91 Radio Stations
86 Records CD, Videos, Books and Scores
90 Restaurants with Show
88 Rooms for Rehearsals
94 Singers
98 Taxi Dancers
63 Teaching & Practice
92 Television
92 Theaters

Zapatos Artesanales de Baile
Hand Made Dance Shoes

www.vosbaila.com.ar



info@vosbaila.com.ar

SCALABRINI ORTIZ 658 (VILLA CRESPO)
ENTRE AGUIRRE Y LOYOLA

A 3 CUADRADAS DE
ESTACIÓN MALABIA
SUBTE LÍNEA B

(+5411) 4855-5126



@vosbaila



/vosbaila





Carta del Editor

Estimada/a amiga/a lector/a:

La danza contemporánea está influyendo de manera significativa sobre los bailarines de tango. Estoy leyendo en una entrevista que Susana Rinaldi (cantante y actriz) le hace a Ana María Stekelman (bailarina y coreógrafa)⁽¹⁾ lo que ésta dice: "...yo coreografió mucho sin música, y después pruebo distintas músicas para la coreografía. Esto se hace mucho, no es una novedad". Más adelante agrega, "Soy una fanática de separar la música de la danza. Es decir, creo que la danza ha estado presa, de alguna manera de la música. Yo no podría coreografiar una música que no me gustara. Es básico para mí, pero de todas maneras, primero hago la coreografía y después pongo la música".

O, como lo sostiene Merce Cunningham, la danza y la música (el elemento "sonido") deben ser entidades independientes. Más aún, algún coreógrafo de danza contemporánea considera que la música y la danza deben estar en oposición, que el ritmo no debe estar sometido al sonido, que tiene que existir entre ambos un cierto desequilibrio⁽²⁾.

Y algunas parejas que dan exhibiciones en las milongas o que participan en los campeonatos de Tango de Escenario deben preparar sus coreografías influenciadas por estas ideas; porque su baile no viene montado sobre el ritmo o la melodía musical, y esto se nota.

Los milongueros lo perciben y lo comentan "Están pisando fuera del compás".

Hasta que los espectadores acepten nuevas formas coreográficas alejadas de las convenciones que hoy están consolidadas, creo que en el tango el baile de escenario o de exhibición debe tener la misma característica básica del baile de salón, esto es, respeto por la música. Después, viene el agregado de las figuras.

Los cuerpos deben moverse conforme al soporte musical; así, también, debe ser el encadenamiento de figuras y gestos que narran la historia del tango cuando tiene letra. Lo contrario

son exhibiciones con saltos, piruetas, trucos y juegos de velocidad que nada tienen que ver con lo que es generalmente aceptado como esencia del tango.

Como dice un conocido refrán, al que le quepa el sayo que se lo ponga.

* * *

Las autoridades de la ciudad de Buenos Aires muestran poco interés por el Campeonato de Baile (ex Campeonato Metropolitano). A pocas semanas de su inicio no hay noticias de las fechas de realización, reglamento, premios, lugares donde se harán las distintas rondas, etc.

Hay una total falta de información. Para no repetir los mismos comentarios, invito a los lectores a repasar mi Carta del Editor del año pasado –edición N° 211, página 6–; allí reclamo para que los funcionarios impulsen más las actividades relacionadas con el baile de tango. Ojalá nos escuchen en esto, como lo hicieron con otros señalamientos que publicamos.

* * *

Nos reencontraremos el próximo trimestre y, si es suscriptor, en el próximo Boletín de Actualización que envío por correo electrónico..

Un abrazo tanguero de

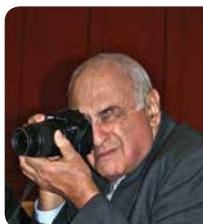


TITO PALUMBO
Editor

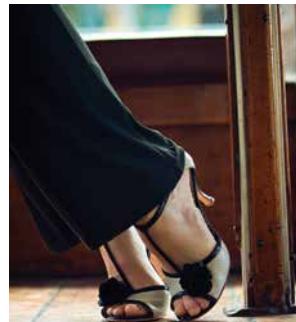
- (1) Separata "Conversaciones" de la publicación *Notas sin Pentagrama*, N° 25, abril 2010, editada por la Asociación Argentina de Intérpretes.
- (2) Sobre Merce Cunningham ver *La danza moderna* de Jacques Baril, Editorial Paidós, pág. 236, Barcelona, 1987 y Doris Humphrey en la misma obra, pág. 140.

Tito Palumbo y grupo B.A. Tango -
Buenos Aires Tango revista están en [facebook](#)

Translation on page 51



abatango@yahoo.com



GRETAFLORA
Acuña de Figueroa 1612 • Palermo
Uruguay 1295 • Recoleta
gretaflora.com



Suipacha 252 - Argentina
4328-3528



Desde 1995
B.A. TANGO
BUENOS AIRES TANGO
la primera de las revistas
de actualidad tanguera

Querida Lubiz
Zapatos - Tango

Foto: Guillermo Agostini

Martes y Jueves - 2 Pm - 5 Pm
Sarmiento 722 7º piso - Buenos Aires - Argentina
Tel.: 4393-4092 - Movil: 15-5699-3537
auroralubiz@sion.com

Flabella
Zapatos para Bailar Tango
Tango Shoes

Suipacha 263 (1008) Bs. As. Argentina
Tel./Fax: (011) 4322-6036
www.flabella.co



Carnaval en/Carnival at Sueño Porteño



Bellezas/Beauties



Organizadora/Organizer Julia Doynel
es La Hormiguita Viajera/The Traveling
Little Ant



Mascaritas/Fancy dress



De izq. a der./From l. to r. Guillermo
Galvé, Patricia Johansen y José Lucchino



Monjitas/Nuns

Más fotos en/More photographs on [facebook](#) /Tito Palumbo - Fotos - Álbumes



Lolo
Tango Shoes

Anchorena 607 – Abasto - Bs. As.
54 11 4962 3860

lolotangoshoes@yahoo.com.ar
Facebook:/loloTangoShoes

Lu. a Vie. 10 a 19 hs. - Sáb. 11 a 16 hs.

**PROMO MAYO Y JUNIO. CON LA COMPRA DE
2 PARES TE LLEVÁS UN 50% DE DESCUENTO
EN EL TERCERO O PARA TU PRÓXIMO PAR.**
(Válido del 2/5/13 al 29/6/13. No incluye ofertas.
No acumulable con otras promociones).

Corbatas y Algo más...



Camisas Plisadas
Chalecos y Moños
Accesorios p/Fiestas

Av. Corrientes 2146
Tel. 4951-6876

e-mail: corbatasyalmomas@yahoo.com.ar
www.corbatasyalmomas.com

LINDA'S
Fábrica de Calzado

Stock
permanente
y Medidas
Damas y Caballeros

Lugones 4110
Tel. 4546-2642 / 4542-4750
calzadoslindas@hotmail.com

Nueva Dirección

Asignatura PENDIENTE

Tango Vip

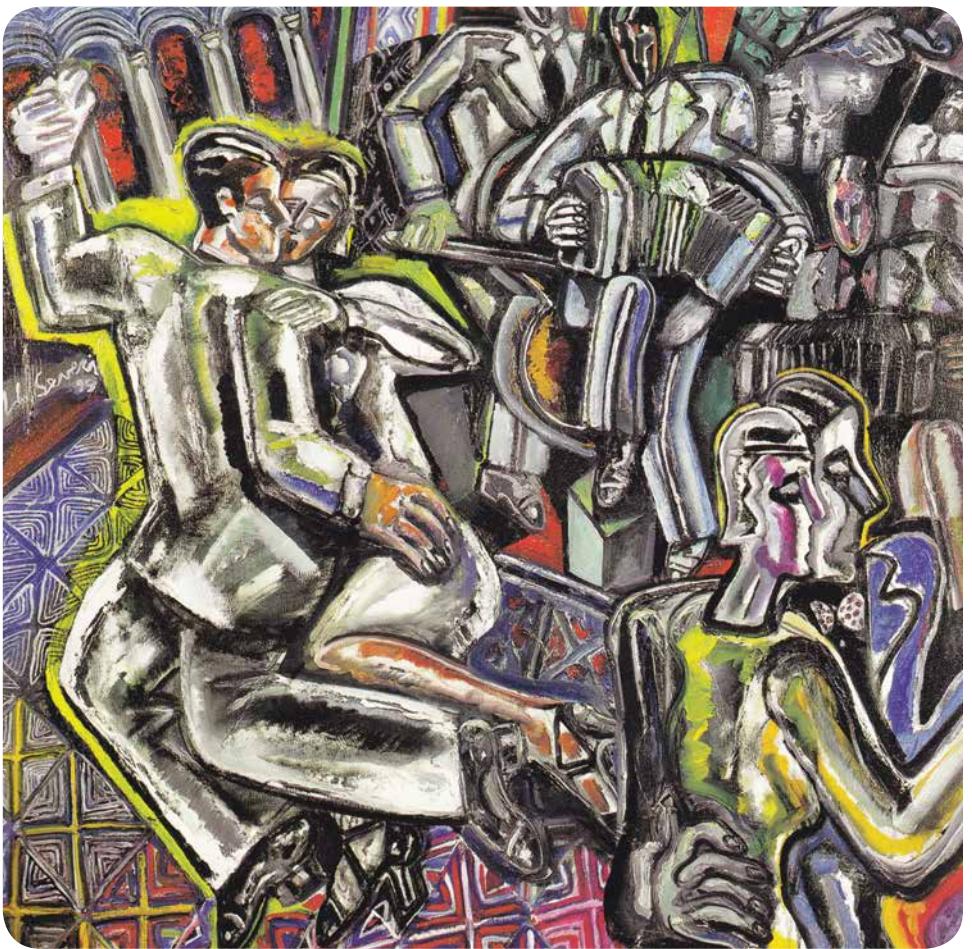
INDUMENTARIA FEMENINA para todas las edades, estilos y tallas

FEMALE CLOTHING for all ages, styles and figures

Diseños exclusivos Exclusive designs

Showroom sobre Av. Corrientes
Atención Personalizada
Entrevistas al Tel.: / For appointments phone:
(0054) 4954-0158

asignatura.pend@hotmail.com - www.asignaturatangovip.com.ar



"Tango" por/by Aldo Severi (1928-2005). Óleo/Oil. 1 x 1 m.

B.A. Tango - Buenos Aires Tango | Director Propietario: Alberto Zeldín | **Editor y Redactor:** Tito Palumbo
Domicilio postal: Av. Corrientes 3787, (1194) Buenos Aires, República Argentina.



Colaboran en este número: Diana Braceras, Zulema Varela, Aldo Severi, Nicole Genoud, Fechu, Carlos Tejido y la banda de piropeadas y piropeadores.
 Con excepción de los avisos destacados, el resto de la información se publica gratuitamente, sujeta a disponibilidad de espacio.
Fecha de cierre para la edición N° 215, julio – agosto – septiembre 2013: el 20 de junio de 2013
 Las dos últimas publicaciones se pueden consultar en Internet: www.londontango.wordpress.com

Tel.: 4863-5298 Correo-e: abatango@yahoo.com



Tito Palumbo y Grupo **B.A. TANGO - Buenos Aires Tango**

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. Tirada 10.000 ejemplares. Prohibida su reproducción total o parcial.

Registro Nacional del Derecho de Autor N° 225.276. Se encuentra en lugares bailables y de enseñanza de tango; comercios que anuncian; en un selecto número de hoteles de categoría, agencias de turismo, centros culturales y casas de venta de discos. **B.A.TANGO-Buenos Aires Tango** es marca registrada en el Instituto Nacional de la Propiedad Industrial bajo el N° 2.342.256. ISSN 1514-0962.



LIBER TANGO

ZAPATOS - SHOES

WOMEN & MEN



BOLIVAR 1111 - SAN TELMO - BS. AS. ARGENTINA

LU/VI. 11.00/19.30 HS
SA/DO. 12.00/19.30 HS

TEL. 4361-3176

E-MAIL : libertangoshoes@hotmail.com



Otro modo de bailar

Zapatos - Scarpe - Shoes - Schuh - Chaussures



www.tangoleike.com facebook: tango leike

Envíos al interior y exterior

SALA DE ENSAYO - 4 x 6 mts. - piso de madera
USB - WI FI - Espejos

Argentina Hipólito Yrigoyen 1516, piso 3º, "I" (1089) Buenos Aires 011 5475 1125 baires@tangoleike.com	Italia Via Ospizio, 3 27058 Voghera (PV) + 39 335 69 53 114 info@tangoleike.com
--	---



Cortita

Presentación de libros

Dos libros serán presentados en el Museo Casa de Carlos Gardel. De nuestro colaborador Roberto Aguirre, "De los vicios...el primero", historias de la milonga y poemas donde se destacan los variopintos personajes que allí concurren. La periodista Claudia Sandina entrega su obra teatral "Discépolo, historia de un poeta", un homenaje al gran artista, poeta del tango y de la vida. Hará las presentaciones el escritor Roque Vega. Artistas invitados.

El jueves 23 de mayo a las 18 hs. en Jean Jaurés 735. Informes a los tels. 49 64-20 15/20 71.

Translation on page 58



DANZARTE
zapatos artesanales para baile

Salsa
Tango
Latín

Ballroom
Folklore

Flamenco
Novias & Fiesta

Medidas Especiales

Descuentos a grupos de Baile

www.DanzarteShoes.com

Seguinos en facebook



Danzarte
zapatos artesanales para baile

Galería Patagonia, Local 24
Corrientes 3968, esquina Medrano, Almagro
Estación Medrano del subte B
Tel.: (011) 4862 3782 / celular 15 3303 3078
email: DanzarteShoes@gmail.com



El hábitat contemporáneo del tango

(La Milonga postfordista)⁽¹⁾

Por Diana Braceras⁽²⁾

bracerasd@yahoo.com.ar

En muchos sectores de la sociedad está instalado el lugar común de mencionar el ambiente tangero como cosa del tiempo pasado y de la nostalgia. Sin embargo, creo que el auge actual de la milonga, como lugar de estar de tanta humanidad atormentada en este "postmodernismo", está en aguda sintonía con los tiempos que corren.

El trabajador postfordista, nueva figura de época, es el habitante insurgente de la milonga. De inserción precaria, flexible, siempre al borde de la exclusión sistemática en este estado de excedencia que inauguró el siglo XXI, casi mágicamente logra un compromiso informal con el baile, a cualquier hora. Se ubica fuera de la lógica trabajo/recreación y de la pauta fordista de la jornada laboral.

Así como se habla de trabajo lateral -refiriéndose a la falta de cobertura futura de trabajadores, al margen de los beneficios de atención médica, vacaciones, jubilación, etc., mapa vital de la mayoría de la población activa del siglo pasado-, hoy nos topamos con la "milonga lateral", sin la necesaria articulación con el fin de la semana laboral, un día festivo o domingo.

Para muchas personas el empleo formal ha dejado de ser una fuente de identidad y de pertenencia. La identidad desde la profesión o el gremio, prolongada en el hábitat del barrio y la vida cotidiana pautada alrededor de las ocupaciones y ritos familiares -como el vínculo conyugal para siempre- ha desaparecido.

"Te conozco de Canning" (no de Scalabrini Ortiz), "Son las chicas de La Argentina" (que no son todas las nacionales), "Soy del Torquato" (sin Don), donde la "Ideal" exige solo estar a la altura de un primer piso..., son las nuevas identidades asentadas en el espacio mínimo de

una mesa compartida y en tránsito a un reloj contrariado de baldosas gastadas y al refilón de algún espejo penumbroso, condescendiente con las pilchas gastadas y las patas de gallo.

La flexibilidad de los horarios y salarios, la desestabilización de los trabajos estables, la legalización de la precariedad laboral, constituyen las insignias de Working Poor⁽³⁾, los pobres ocupados, a tiempo y salario parcial. El acceso a la milonga aparece casi como uno de los últimos bastiones de la otra clase media, democráticamente sostenible por unos pocos pesos.

Toda una manera de habitar Buenos Aires, de deshabitar la alienación del "tiempo libre", travestido en impersonales pantallas de encuentros, que no nos respiran en la oreja, ni nos permiten cerrar los ojos y hacernos con la música en todas partes.

Tal vez... lo que nos salva del naufragio personal en este principio de siglo desconcertante, sea algo del acuerdo de los cuerpos, para disponer de un tiempo íntimo de libertad colectiva que cultiva la estética de tres minutos por encuentro.

Bailarse unos buenos tangos en el corazón desalmado de la City tiene, a veces, el sabor dulce del contrapoder, de la terca resistencia de los pueblos que se arman con su música a cuestas, y logran sobrevivir.

- (1) Escrito en 2003.
- (2) Psicoanalista. Autora de ensayos, cuentos y poesía. Miembro directivo de la Fundación de Actividades Biosféricas y de la Academia Mundial de Artes y Ciencias.
- (3) En inglés en el original.

Translation on page 62

CONTINUA ABIERTA LA INSCRIPCION
PARA EL CICLO LECTIVO 2013



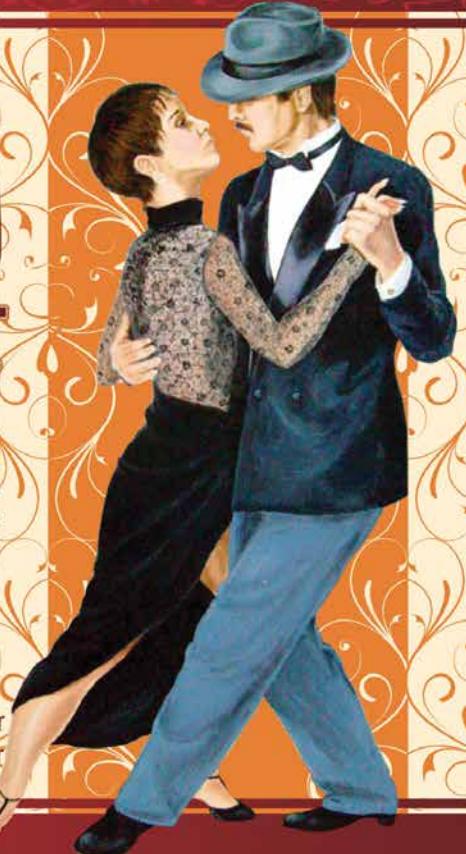
INICIACIÓN AL TANGO SALÓN

En Villa Urquiza
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Informes:

011- (15)3684-4526

eltallerdebucarelli@yahoo.com.ar
www.eltallerdebucarelli.com.ar





7º Aniversario de Soho Tango



Eugenio Martínez sopla la vela/Blowing the candle



De izq. a der./From l. to r. Gastón Rodríguez Barabasch, Juan Stefanides y Eugenia Martínez

Recital de Beatriz Gabet



1- Beatriz Gabet con Alfredo Montoya

2- Alfredo Montoya, Oscar Pometti y Beatriz Gabet

3- Beatriz Gabet con Jonathan Villanueva



Los organizadores/
Organizers:
Eugenio Martínez
y Gastón Rodríguez
Barabasch



Más fotos en/More photographs
on [facebook](#) /Tito Palumbo - Fotos - Álbumes

Tango Bar - Restaurante * Escuela de Tango * Noches Milongueras - Eventos

Aires Tangueros



Rivadavia 1392, Buenos Aires / Tel.: (54 11) 4381 4049 - info@airestangueros.com / wwwairestangueros.com



EDUARDO SAUCEDO
Profesor y Bailarín de Tango DESDE MAYO, GIRA MUNDIAL

MARTES 16,30 - 18 hs.
Confitería Ideal, Suipacha 384
Clases Privadas - Shows - Eventos
Contacto ☎ 4822 0438/155 107 4738
www.kikkis.com



Rubén y Cherie

Clases de Tango Milonguero

Castellano (155) 799-2038 English 4932-5027

tangocherie@gmail.com

Desde 1995
B.A. TANGO
BUENOS AIRES TANGO
la primera de las revistas de actualidad tanguera

Martína y El Gallego Manolo CLASES
TANGO CANYENGUE - TANGO SALÓN MILONGA
MILONGA FANTASÍA - SHOWS

Venta de DVD con las Clases
alexfilm@yahoo.com.ar

INFORMES: ☎ 15-5920-0945
martanton24@yahoo.com - www.martanton.com.ar

Patricia Antelo y "Cacho" Sancia Kawamichi CLASES DE TANGO SALÓN

Lunes y Jueves 21 a 22,30 hs.
Julian Alvarez 948
Sábados 16 a 17 hs.
Museo Casa de Carlos Gardel - Jean Jaurés 735

15-5404-7060 • 15-5410-8376
kawamichicacho@gmail.com



11º Aniversario de La Milonga de Los Consagrados

- 1- Los organizadores (x) con personalidades
- 2- Exhibición María Edith Bernatene y Juan Campolongo
- 3- Exhibición Graciela Saúl y Alberto Frezza
- 4- Vista del salón/View of the dance hall



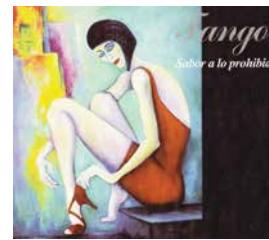
Más fotos en/
More photographs on [facebook](#) /
Tito Palumbo - Fotos - Álbumes

Clely Ragnone (x) con amigos en/
With friends at Milonga Internacional



Bibliográficas

Sabrosas meditaciones masculinas



Quienes han sido atraídos por el encanto enigmático del tango encontrarán en este libro de arte una cantidad de fotografías y breves ensayos con escenas de las milongas. Y para el autor el mayor elogio será escuchar "Sí, así es... eso pasa...".

La redacción es simple -frases y diálogos cortos, claros- dirigida principalmente a los tangeros extranjeros. Encontrarán a los bailarines comunes, ya sea en las milongas, en las calles, o en las clases y salas de ensayo. Y una serie de meditaciones masculinas propias del acercamiento que establece el baile. Milongueros y principiantes, los momentos culminantes, bailar sin música, las tácticas femeninas para rechazar una invitación de alguien que se acerca a la mesa, estar solo en una milonga extraña, y más escenas habituales, conforman el contenido de sabiduría destilada a través de muchas horas de pista.

El autor ha sabido unir fotografías de Buenos Aires con textos sabrosos en los que expone las vivencias de un apasionado por el tango, desde sus primeros pasos en las clases hasta su culminación, cuando la compañera le dice: "¡Qué bien bailás! ¡Siento tu abrazo muy cómodo!"

Tango. Sabor a lo prohibido

Autor: Mitsuo Yoshida.

Fotografías: Mitsuo Yoshida.

Correo-e: yoyoyo@apricot.ocn.ne.jp; alena-zul@hotmail.com.

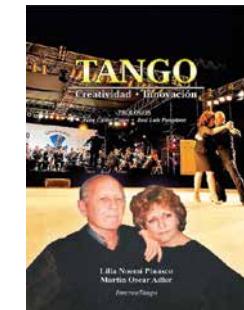
Pintura al óleo de la cubierta: Malú Tapia Rivera.

Impreso en Impretei, S.A. de C.V.

Dirección postal: Almería No. 17; Postal, Benito Juárez; (03410) México, D.F.

Correo-e: impretil@prodigy.net.mx
136 páginas. Año 2011.

Personal más creativo e innovador a través del tango



En esta obra se explica cómo el tango incide de manera manifiesta para que las personas puedan ser más creativas e innovadoras. Se trata de un particular método de enseñanza avalado por múltiples experiencias y la práctica, en los últimos quince años, en medios

empresariales, en organizaciones en general, en instituciones educativas y en el ámbito universitario en particular. Se sustenta en conjugar lo deductivo con lo inductivo; lo demostrativo con el descubrimiento.

Se muestran dos enfoques: uno, el del bailarín, y otro, de quienes están relacionados con empresas u organizaciones. Los autores han comprobado que a través del baile se obtienen significativos resultados en la eficacia del personal en las funciones que les concierne, comprometiéndose e involucrándose con actitudes diferenciadas; a la vez de propender al desarrollo de un estado de ánimo que favorece la creatividad e innovación, logrando a la vez ser felices ante su propia creación.

La presentación del libro se realizará el 13 de mayo a las 19 hs. en la Academia Nacional del Tango, Av. De Mayo 833.

TANGO. Creatividad · Innovación.

Autores: Lilia Noemí Pinasco y Martín Oscar Adler.

Prólogos: Juan Carlos Copes y José Luis Pungitore.

Correo-e: inncreatango@uolsinectis.com.ar. Editor: InncreaTango.

Dirección postal: Tte. Gral. Perón 1493, 4º piso, "5", Buenos Aires.

www.inncreatango.com.ar

Correo-e: inncreatango@sinectis.com.ar



Carlos Roberto y Marcela Salgado de El Taller de Bucarelli

Aprender a desplazarse y aprender a escuchar van en paralelo
Hace siete años que enseñan en Villa Urquiza
Ponen dedicación, esfuerzo, energía y pasión



Foto Nicole Genoud

Enseñar el baile y difundir la cultura del tango. Un espacio agradable para estos objetivos. Carlos Roberto y Marcela Salgado lo han creado y lo mantienen. Una tarea que asumen con mucha cordialidad. Dirigen El Taller de Bucarelli desde hace siete años.

Y lo destacan con mucha satisfacción y orgullo; sin afectación, con extrema sencillez. El año pasado concretaron la inscripción como asociación civil; se plantean seguir en la captación de esa inmensa mayoría de gente que por diversas razones está fuera del tango; y se encuentran en la búsqueda de una sede propia para ampliar las actividades, aparte del baile, que incluirán: la música, la poesía, la historia. Para lograr esto tienen previstas charlas, talleres, exhibición de películas, la puesta en escena de sainetes, y más propuestas.

¿Cómo fueron los inicios de El Taller de Bucarelli?

Tres amigos nos dijeron si podíamos encontrarnos en algún lugar del barrio para que les “tirásemos” unos pasitos que querían aprender. Buscamos y encontramos una sala en la calle Bucarelli, que alquilamos por tres sábados. Des-

pués, trajeron amigos y continuamos. En ese lugar había una cancha de paddle y se hacía gimnasia; la dueña del espacio comentaba que allí se enseñaba tango, y empezó a venir gente nueva. Estuvimos allí cuatro años, hasta que se vendió el inmueble. Nos fuimos a Barzana 2088, siempre en el barrio de Villa Urquiza. En la actualidad estamos dando clases los jueves, de marzo a diciembre.

¿Cómo sienten la enseñanza que brindan?

Transmitimos y damos a conocer lo que pensamos sobre el baile del tango y la forma de iniciar a una persona en el baile. Tenemos muchas satisfacciones no solo en el número de personas que se acercan al taller sino también en lo que logramos conseguir con esas personas. Para nosotros el tango es una afición, un gusto que nos damos. Le dedicamos tiempo, esfuerzo, energía, pasión. Y es mucho lo que nos devuelve, lo que recibimos, lo que aprendemos, lo que disfrutamos.

¿Qué metodología utilizan para enseñar?

Fundamentalmente, nos dirigimos al movimiento y a lo vivencial. Que busquen sentir al tango. El taller es un espacio de intercambio.

Lo primero que hacemos con la persona que llega es, desde la música, ver sus reacciones. Tratamos de estimularla con la música y que su cuerpo comience a desplazarse, teniendo detrás la música. Primero, la persona sola, sin estructura de pasos, hace caminatas, laterales, frontales, retrocediendo; después, acompañada. Lo que se desarrolla en esta etapa es el desplazamiento en el espacio. Luego, en el segundo o tercer encuentro, les hacemos descubrir las primeras nociones de la musicalidad del tango, el compás, la estructura de los acentos fuertes y débiles. Elegimos un tango y los inducimos a descubrir donde están el compás y las otras estructuras musicales. Va en paralelo aprender a desplazarse con aprender a escuchar.

Nosotros los acompañamos y les damos una explicación cuando nos lo piden, o la brindamos sin que nos lo pidan cuando vemos que es necesario.

¿Cómo se iniciaron ustedes en el tango?

Marcela Salgado: Entré al tango en 1993. El único conocimiento era de verlos bailar a mis padres. Lo tenía como asignatura pendiente. En ese momento no había tantas clases y lugares para ir a bailar. Me llevó algunos 4 ó 5 años para que me apasionara, fue de a poco. Cuando me apasionó empecé a tomar cuantas clases había en Buenos Aires. Todavía sigo tomando clases con algún maestro que me interesa, siempre se aprende algo nuevo, no se termina más. Me gusta mucho, mucho.

Carlos Roberto: Marcela me presentó el tango en 2000, y mi primer maestro fue Alejandro Zacco, luego conocí y estudié tango en cursos o clases regulares con otros maestros y maestras.

¿Qué otras actividades realizan con los alumnos?

Las visitas a las milongas son parte de la metodología de enseñanza. El salón de baile es el espacio donde los alumnos van a poder vivir su sentimiento por el tango.

Después de un tiempo algunos se arreglan para ir solos. Las chicas dicen “Fui a bailar y me sacó a bailar un señor que en lugar de bailar me explicaba como tenía que hacerlo”. Otra cuenta que le resultó difícil sostener la mirada para que la saquen a bailar (para el cabeceo).

Fue varias veces a bailar y recién después logró que la sacaran a bailar. Lo difícil que es aprender los códigos.

Todos los años tenemos la Fiesta de Fin de Curso. La piden los alumnos y nosotros los guiamos. Preparamos a un grupo de parejas para dar una exhibición. También, invitamos a conjuntos para dar exhibición -en

*Marcela Salgado y Carlos Roberto
Foto B.A. TANGO*

vinieron los chicos de la Fundación AMAR-. En la fiesta del año pasado⁽¹⁾ cantaron Osvaldo Peredo y Sandra Pisani. Después, tuvimos una banda de cumbia colombiana. Los alumnos escenificaron un sainete que se ensayó durante todo el 2012. Cada 15 días teníamos un encuentro para ensayo que terminaba con una “picada”.

Un taxista curioso

Era el mes de octubre y estábamos festejando el cumpleaños de Carlos. Hacía calor, la puerta de Barzana estaba abierta, desde la calle se escuchaba la música y se veía bailar a la gente. Pasa un taxi que deja a un pasajero en la esquina. Después, el taxista retrocedió y estacionó el auto sobre la vereda; se acercó tímidamente –cosa rara en un taxista–, entró, preguntó “¿qué pasa aquí?”, le dijimos “acá bailamos”; entonces dijo, “voy a buscar los zapatos al baúl”. Se cambió las zapatillas que traía y se sumó al festejo, bailó, comió torta y terminó actuando en el sainete que pusimos el mes siguiente.

Hay una vida social que va más allá del mero aprendizaje del baile. El tango propone el encuentro, mueve al mundo interior de las personas, más allá de los pies, ...y pasan cosas.

(1) Ver fotos en [facebook](#) /Tito Palumbo/Fotos/ Álbumes/Fiesta de Fin de Curso del Taller de Bucarelli.

Translation on page 54





Galería de Fotos / Photo Gallery

Cumpleaños/Birthday Party de Sonia Peralta en/at
“La Milonga de Elsita”



1- De izq. a der./From l. to r.
Sonia Peralta, Mónica Santos y
Elsa Amadio

2- Angie Calabró y Alba Echarri

3- Elsa Amadio

4- Sonia Peralta sorprendida por
la torta/Surprised at the birthday
cake

5 y 6-Sonia Peralta baila con un
milonguero

Inncrea Tango

Lili y Martín

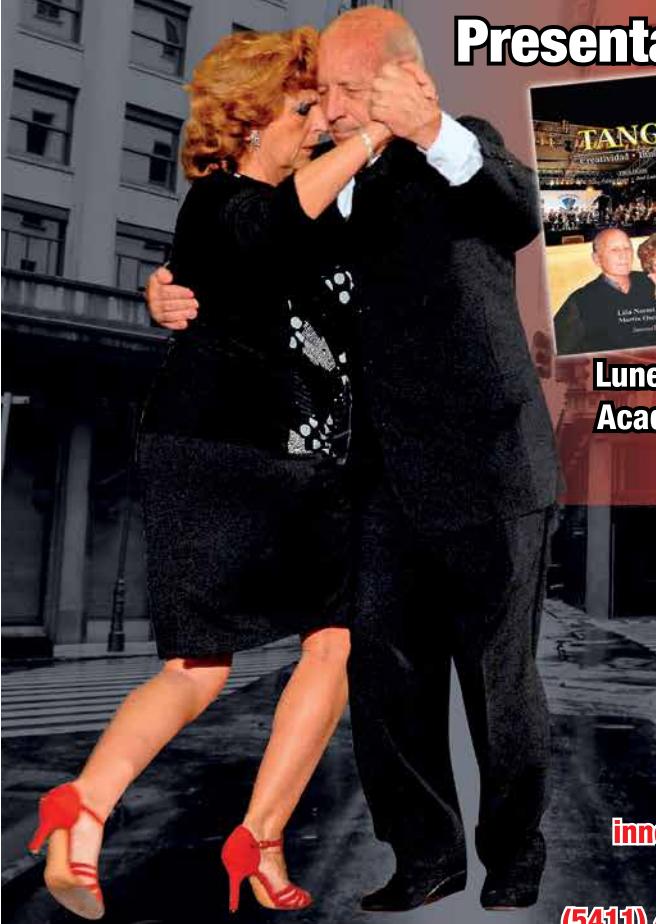
Innovación y Creatividad en el Tango

Generación, preservación, transmisión
y difusión del Tango como expresión destacada,
auténtica y genuina de nuestra cultura popular.

Presentación del libro

**TANGO;
Creatividad
e Innovación**

Lunes 13 de mayo a las 19 hs.
Academia Nacional del Tango
Av. de Mayo 833, piso 1º



www.inncreatango.com.ar

inncreatango@sinectis.com.ar

Facebook: inncreatango

(5411) 4658-2719 - 15-4440-9702



■ De izq a der./From l. to r. Omar Viola, Roberto Peralta y Horacio Gabin

.....
Cumpleaños/Birthday Gabi Soda(x) con Orquesta Unitango



Inauguración/
Opening of
del nuevo
showroom de
Tango Leike

.....
En/At La Tradicional de los
Viernes en el Club Gricel. Los
organizadores/The organizers
Alberto Cañas, Alicia Paladini y
Carlos Atadia. Actuó la Orquesta
Los Herederos del Compás con su
cantor Pablo Ramos.



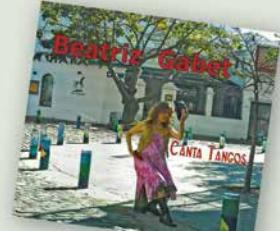
.....
Milonga Susurros que organiza/
organizes Norma Fonseca (x) en Salón
Kamel, con los profesores/with teachers
Néstor Paladino (y) y Nina Balbuena (o)



Más fotos en/More photographs on [facebook](#) /Tito Palumbo - Fotos - Álbumes

Beatriz Gabet

CANTA TANGOS



Beatriz Gabet es cantante del género popular tangero, afinada y de buena dicción, con un lindo color de voz, personal fraseo y estilo definido.

Su trabajo cuenta con el piano y la dirección musical de Alfredo Montoya (pianista de Los solistas de D'Arienzo). En uno de sus temas tiene lugar un puente musical a cargo del bandoneón de Roberto Álvarez (director de Color Tango). Este material entrelaza con idéntico empeño interpretaciones de autores contemporáneos y versiones recreadas de los clásicos inmortales.

El repertorio elegido por Beatriz Gabet nos permite conocer la personalidad de las mujeres del 30, las costumbres barriales, las protestas por injusticias, el amor en las parejas,

el convivir del músico con su instrumento, el recuerdo a un poeta, las escondidas (de las que no hablamos porque no las vemos), y mujeres que son de adorno (¡uy!; se caen de la vitrina).

Claudio Durán, creador de Las Perlas del Tango (primer sitio web dedicado a la mujer en el Tango) nos dice: "Esta perla del tango, debería tener mayor difusión en los espacios tangeros, pues con su voz logra climas de interpretación muy adecuados. Beatriz ofrece un repertorio sin altibajos y equilibrado que realza su capacidad interpretativa; llega aquí y ocupa su lugar dignamente. Redescubrirla es un acierto; una suerte, que muchos puedan conocerla y otros volver a oirla."

Estarán a la venta en Disquería Brunelli, Deán Funes 2193, Pque Patricios, CABA

Fundación La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049, Almagro, CABA

D.I.M.I Montevideo 181 • Disquería TANGO'S Lavalle 582, CABA

Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, CABA

Academia Porteña del Lunfardo, Estados Unidos 1379, CABA

Tel. (0054-11) 4911-1724

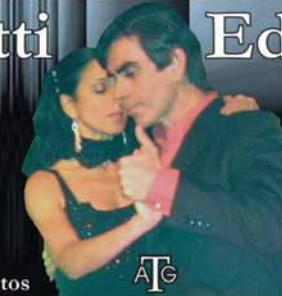
beatrizgabet@yahoo.com.ar

Sandra Gatti Eduardo Arce

Clases grupales de
Tango Milonga
Vals Técnica

Lunes a Viernes 20:30hs
Sábados 20:00hs

Clases privadas Shows y eventos



Eduardo Arce

Estudio Arce-Gatti
Sanabria 1378
4567-9394
15-5124-4768
www.gotan.net

Piso de madera Aire Acondicionado



CARLOS HEER
CANTANTE
☎ 4312-8029

E-mail: carlos_heer@yahoo.com.ar



VALDI
TANGO
EN FRANCIA

Clases
particulares
Show
CONTRATACIONES
por e-mail

Móvil Francia
(00 33) 6 04 44 17 96
E-mail: valditango@hotmail.com

STELLA BARBA TANGO

SÁBADOS 17 a 20 hs.
“DANDI”
Piedras 936
4307-7623

CLASES PARTIC. ☎ 4374-8751
15-4936-0601
www.abctango.com.ar/sbarba.htm
E-mail: stellabarba_tango@hotmail.com

LOS LAURELES

un bodegón porteño en Barracas

**Una ambientación retro que transporta al siglo pasado
La comida casera de las abuelas, las tíos y la madre
En las noches la milonga continúa hasta las cuatro**

Y a desde afuera se distingue como un local antiguo en una esquina de barrio proletario. Un cartel de pizarra anuncia las novedades. Dentro, es una visión retro que nos lleva a mediados del siglo pasado, cuando obreros y empleados de las fábricas y talleres de la zona concurrían masivamente para almorzar en medio de una algarabía de voces mezcladas con el canto de un aspirante a Carlos Gardel, acompañado de un guitarrista; algo que no ha cambiado pues hoy día, espontáneamente, algunos clientes vienen con guitarra y se ponen a cantar.



Julio Madera y Doris Bennan.

Foto B.A. TANGO

Toda la puesta de revalorización histórica es obra de la emprendedora Doris Bennan, que se inició en 2008. Recuerda, "Levantamos la pintura de las paredes hasta el color original, hicimos lustrar las mesas – todo a mano-, una restauración completa de la barra a su estado original, en las puertas y ventanas se levantó la pintura, para que luzca lo más parecido a lo que era el lugar originalmente, creo que esto es parte de la magia que ahora tiene Los Laureles".

Se exhiben antiguos tocadiscos con discos de pasta. En las paredes hay fotos de los artistas de la casa, del barrio y de deportistas.

Cocina porteña de bodegón

Así se caracterizan los platos abundantes que ofrecen en este restaurante. Mezcla de

métier. Cuenta, "El día que abrí Los Laureles me fui a estudiar al Instituto Argentino de Gastronomía; hice todos los cursos. Allí aprendí mucho. Yo vengo de una familia muy variada, con ascendientes polacos, tehuelches, alemanes y españoles. Tengo recetas de mi tatarabuela escritas con pluma. Cuando yo era chiquita toda esa tradición venía de mis abuelas, de mis tíos y de mi madre. Una se educa así con amor a lo casero. Me gustan los tarros de cocina, las batidoras y los bols de vidrio".

"Las recetas las ensayamos con Julio Madera, nuestro jefe de cocina, y cuando logramos el punto justo entonces él queda como custodio para que salga siempre igual.

Julio Madera es cocinero profesional que viene de trabajar en restaurantes de comida española e italiana. Tiene buena mano para hacer especialidades, y mucho amor por esta comida simple y sencilla".

cocina tradicional criolla con la de inmigración italiana y española. Y "de bodegón" para identificarla con la comida casera; de la madre y de las abuelas; del buen queso y el buen vino.

Las especialidades son los matambres caseros, las rabas fritas a la romana, los sorrentinos de jamón crudo y queso parmesano; y, como postre, el mousse de chocolate que tiene el secreto del buen chocolate y estar batido a mano; las peras al Malbec. Todos los días tienen varios platos, todos caseros, para brindar a los clientes habituales.

Doris Bennan se propuso estar compenetrada del

ambiente. Cuenta, "El día que abrí Los Laureles me fui a estudiar al Instituto Argentino de Gastronomía; hice todos los cursos. Allí aprendí mucho. Yo vengo de una familia muy variada, con ascendientes polacos, tehuelches, alemanes y españoles. Tengo recetas de mi tatarabuela escritas con pluma. Cuando yo era chiquita toda esa tradición venía de mis abuelas, de mis tíos y de mi madre. Una se educa así con amor a lo casero. Me gustan los tarros de cocina, las batidoras y los bols de vidrio".

"Las recetas las ensayamos con Julio Madera, nuestro jefe de cocina, y cuando logramos el punto justo entonces él queda como custodio para que salga siempre igual.

Julio Madera es cocinero profesional que viene de trabajar en restaurantes de comida española e italiana. Tiene buena mano para hacer especialidades, y mucho amor por esta comida simple y sencilla".

NATACHA POBERAJ

Campeona Mundial de Tango Salón 2006

Clases Privadas de Tango y Folklore Argentino

Conde 1955 - Belgrano R

**Los Viernes Clase de 20,30 a 22 hs.
Baile de 22 a 4 hs.
en el CLUB SIN RUMBO**

José P. Tamborini 6157, Villa Urquiza

Organizan: NATACHA POBERAJ y JULIO MEDRANO

Informes y Reservas:

15 6767 6779
natachapoberaj@yahoo.com

facebook



Receta de Matambre Casero

Limpiar un matambre, quitándole el exceso de grasa. Condimentarlo sobre uno de sus lados con una cucharada de sal y una cucharada de ají picante. Agregar 8 dientes de ajo picados, 20 aceitunas verdes picadas, una cucharada de perejil picado y 5 huevos duros cortados en rodajas. Arrollarlo, coserlo y atarlo bien fuerte con un piolín. Ponerlo a cocinar en abundante agua caliente, a la que se le agrega sal, una zanahoria y una cebolla. Dejarlo hervir a fuego moderado con la cacerola tapada durante dos horas y media a tres horas, dependiendo del tamaño. Dejarlo enfriar en la propia agua de cocción y no prensarlo, así queda más jugoso.

Los precios de algunos platos son: Mayonesa de Ave, \$ 22; Matambre Casero con Ensalada Rusa, \$ 25; Spaghettis o Mostacholes, \$ 25; Sorrentinos de Jamón Crudo, Muzzarella y Provolone, \$ 39; Tortilla de papas y cebollas, \$ 26; Chivito Uruguayo Clásico al pan, \$ 27; Milanesa de Ternera o Pollo, \$ 22; Milanesa Napolitana, \$ 26; Suprema de Pollo a la Napolitana, \$ 30. Pollo, ¼, \$ 26; Bife de Chorizo, ½ porción,

\$ 37, 1 porción, \$ 49; Rabas, ½ porción, \$ 28, 1 porción, \$ 42. Acompañamientos: Papas Fritas, \$ 20; Ensalada Mediana, \$ 28. Empanadas, \$ 8; Pizza individual de Muzzarella, \$ 25. Los postres: Flan Casero, \$ 13; adicional crema o dulce, \$ 3; Ensalada de Frutas Casera, \$ 14; Helados, Bocha, \$ 11, Mixto, \$ 17, Triple, \$ 22. Las bebidas: Agua, \$ 12, Sífon, ½ l. \$ 9, 1 l. \$ 12; Gaseosa, \$ 14, Vinos, copa, \$ 12, ½ l \$ 26, 1 l, \$ 48; bot. desde \$ 39 a \$ 72; Sidra, bot. \$ 40; Cerveza, porrón \$ 19, bot. \$ 29 a \$ 34; Whisky, nac., medida \$ 18; Café, \$ 10, Té, \$ 9. Servicio de mesa, \$ 6.

Estos precios son al mes de marzo de 2013.

Funciona para almuerzo de lunes a viernes de 12 a 16 hs.; cena, show y baile, los jueves, viernes y sábados, la cocina funciona de 20 a 1 hs., la milonga continúa hasta las 4 hs. Fuera de los días y horarios de las milongas se alquila para eventos.

Está en la Av. Iriarte 2290. Teléfono 43 03-33 93. Hay más información en la web y en facebook.

Translation on page 59



Celebración del cumpleaños/Birthday Party of del Maestro Carlos Rivarola en el Club Sin Rumbo



- 1- Exhibición por Amanda y Adrián Acosta
- 2- Bailando/Dancing la chacarera
- 3- Exhibición por Carlos y María Rivarola
- 4- Natacha Poberaj entrega un reconocimiento a Carlos Rivarola, a su lado María de Rivarola
- 5- Mesa de maestros

Más fotos en/More photographs on [facebook](#) /Tito Palumbo - Fotos - Álbumes

Mentime
que me
gusta

Lie to me, I like it

**FRASES LINDAS
QUE DICEN LOS
HOMBRES EN LA
MILONGA**

“¡Bailás y cantás, todo por el mismo precio!”.

*“You dance and sing,
everything at the same time!”*
(María Grillo)

“Ni el más grande los tesoros se equipara a este abrazo”.

*“Not even the biggest treasure
is better than this embrace.”*
(Ana María De Nardo)

“Qué bueno que bailamos; como si supiéramos”.

*“How well we dance; as if we
knew how!”*
(Marta Inés Torres)

“Abrazame más fuerte que los pasos me salen mejor”.

*“Hold me stronger and the
moves will be better.”*
(Elisa Fardella, La Tana)

CLAUDIO
DI PALMA

**SHOWS en
BETHANIA**

Av. Corrientes 3500 – Abasto
esq. Sánchez de Bustamante
Sábados 18 de mayo / May – 15 de junio / June –
20 de julio / July a las 21 hs.

Músicos: Alberto Becerra y Leandro De Rosa (guitarras),
Cantor invitado: Oscar Rojas (folklore)
Bailan: Alberto y Ana Tonon

Reservas ☎ 4862-0888
EVENTOS - CUMPLEAÑOS - CASAMIENTOS
CONTRATACIONES:
www.claudiodipalma.com.ar
claudiodipalma@hotmail.com

...en tantas noches

ROBERTO GUIET
CANTOR DE TANGOS

Taconeando
La Verdad de la Vida

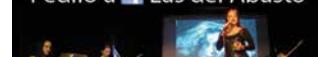
• shows • eventos •
• milongas •

CONTRATACIONES
4637.2291 / 156152.9090 www.robertoguiet.com.ar

www.lasdelabasto.com

Ya salió!!!

DVD y CD “Minas de Tango”
Pedilo a [f](#) Las del Abasto



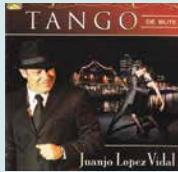
LAS DEL ABASTO
Minas de Tango

Un Show Homenaje
a las Grandes Exponentes del Género

Contrataciones 15-5260-4494



Discos recibidos



Juanjo López Vidal. *Tango De Bute.* 12 temas clásicos. Con voz recia, bien timbrada mantiene un preciso control del fraseo. Músicos: Carlos Buono (bandoneón y arreglos), Juan A. Pugliano (piano) y Daniel Cucci (contrabajo). Productor: Juanjo López Vidal. ARC Music Int. Ltd. Tel. +44 (0) 1342 328 567. Fax: +44 (0) 1342 315 958. Dirección postal: P.O. Box 111, East Grinstead, West Sussex RH 19 4FZ, Great Britain. info@arcmusic.co.uk. www.arcmusic.co.uk. Nº de catálogo EUCD 2407. Duración 35'. Año 2010.



Tango-Chino & Caracol. 10 temas; dos son de Edgardo Rodríguez; se caracterizan por los arreglos, originales armonías y contrapuntos, y un cantor expresivo. Caracol (voz), Edgardo "Chino" Rodríguez (guitarra, composición y arreglos) y Fulvio Giraudo (piano y arreglos). Músicos invitados: Adriana González (contrabajo) y Guillermo Rubino (violín). Tels: (0221) 470-65 50; 47 77-97 76. Contactos: ejrodr440@gmail.com, fulviotango@yahoo.com y caracol.iabe.com.ar. www.edgardorodriguez.com.ar, www.caracolpaviotti.com.ar. EPSA Music S.A. Dirección

postal: México 2835, piso 1º, (C1223ABG) Buenos Aires. Tel/fax: 49 57-77 77. info@epsamusic.com.ar. www.epsamusic.com.ar. Nº de catálogo 1132-02. Duración: 40'. Año 2010.



Nahuel Fusco. *Haciendo pie en Buenos Aires.* 11 temas entre clásicos y actuales. Joven cantante con una larga trayectoria. Su voz tiene un timbre grato, convincente y un buen fraseo musical. Nahuel Fusco (voz), Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra, dirección y arreglos). Invitados: Lito Córdoba (piano), Matías Lobato (contrabajo), Fausto Lobato (violín), Osvaldo Postma (bandoneón) y Jerónimo Peña (cajón), Hernán "Cucuza" Castiello y Eliana Sosa (cantantes). Contactos: tels. 15-44 46-05 38; (023 24) 424 118. nahuelfusco@hotmail.com. www.nahuelfusco.com.ar. Año 2012.

alto), Gonzalo Martínez (saxo alto) y Marcelo Garofalo (saxo barítono). Invitados: Ariel Ardit (voz), Ramiro Gallo (violín), Juan Carlos Cirigliano (piano), Daniela Horovitz (voz), Esteban Samela (tambor repique y cajón), Jorge González (tambor chico), Ariel Viale (tambor piano) y Daniel Miguez (batería). Contactos: cuartetochamuyo@gmail.com. www.chamuyotango.com.ar Duración: 37'. Año 2012.



Mong-Lan. *Tangos.* 12 temas clásicos en la voz de esta artista vietnamita. Un intento de acercamiento a través del canto. Contacto: tel. 15-68 63-93 96. monglan11@yahoo.com. www.monglan.com. Editado por Mong-Lan Producciones. Duración 38'. Año 2013.



Marina Bandonéon. *Tanguinolencia.* 8 temas propios

de Marina Gayotto más El día que me quieras (Carlos Gardel - Alfredo Le Pera) en solo de armónica. Música con soporte electrónico. Marina Gayotto (bandoneón), Dra. Natacha Seara (armónicas), Juan Vanrell (bases electrónicas, teclados y guitarras). Tel. 15-57 48-13 30. Duración 27'. Año 2004.



Chamuyo. *Cuatro saxos hacen tango. La casa invita.* 13 temas, incluye dos milongas nuevas. Con instrumentos no corrientes en el género brindan interpretaciones de jerarquía. Diego Weber y Andrés Herrera (saxo

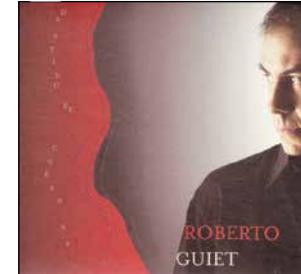
alto), Gonzalo Martínez (saxo alto) y Marcelo Garofalo (saxo barítono). Invitados: Ariel Ardit (voz), Ramiro Gallo (violín), Juan Carlos Cirigliano (piano), Daniela Horovitz (voz), Esteban Samela (tambor repique y cajón), Jorge González (tambor chico), Ariel Viale (tambor piano) y Daniel Miguez (batería). Contactos: cuartetochamuyo@gmail.com. www.chamuyotango.com.ar Duración: 37'. Año 2012.

"ROBERTO GUIET. DESTINO DE CUERDAS". Roberto Guiet (voz y guitarra). Músicos: Aram Pizzini, Emiliano Greco, Norberto Álvarez (piano), Sergio Rivas, Juan Miguenz, Marcos Ruffo (contrabajo), Lautaro Greco, Jorge Donadio, Osvaldo Postma (bandoneón), José Teixidó, Jorge Peró (guitarra y bajo eléctrico), Lucas Furno, Enrique Postma (violín) y más músicos, Jorge Gerbaudo, Juan Varela, Andrés Gómez, Alberto Iribarne, Norberto Basurto (voces acompañantes). Productor: Roberto Guiet. Contactos: www.robertoguiet.com.ar. Correo-e: rquiet@yahoo.com. Año 2009.

1) *Tarde* (José Canet), 2) *Destino de cuerdas* (Roberto Margariño - Raúl Mercado), 3) *El pibe milongero* (Sara Melul - Marcelo Saraceni), 4) *La Flor de la Canela* (Chabuca Granda), 5) *Ese hombre* (Juan Pueblito - Humberto Correa), 6) *Nada* (Horacio Sanguineti - José Dames), 7) *Sin lágrimas* (José María Contursi - Charlo), 8) *Oración a la vida* (Raúl Mercado - Ángel Rítor), 9) *El viejo vals* (José González Castillo - Charlo), 10) *Vida mia* (Emilio Fresedo - Osvaldo Fresedo), 11) *Milonga del trovador* (Horacio Ferrer - Astor Piazzolla), 12) *Balada para un loco* (Horacio Ferrer - Astor Piazzolla), 13) *Niebla del Riachuelo* (Enrique Cadícamo - Juan Carlos Cobián), 14) *Yo no me merezco este castigo* (Dante Gilardoni - Cholo Hernández - Roberto Cassinelli), 15) *La bicicleta blanca* (Horacio Ferrer - Astor Piazzolla).



Selectas Grabaciones



Destacadas canciones en una voz atractiva

Con un timbre vocal brillante Roberto Guiet vuela su canto en melodías ondulantes, particularmente atractivas, en las que se florea con total naturalidad. Aplica todos los recursos de la técnica del canto con una articulación clara sobre cada palabra.

El contenido, de música ciudadana clásica y actual -*El pibe milongero, Destino de cuerdas*-, incluye también un vals peruano -*La Flor de la Canela*-, y una canción de origen folklórico -*Oración a la vida*-.

En todas las canciones hay un equilibrio dinámico entre el cantante y los músicos.

"ROBERTO GUIET. DESTINO DE CUERDAS". Roberto Guiet (voz y guitarra). Músicos: Aram Pizzini, Emiliano Greco, Norberto Álvarez (piano), Sergio Rivas, Juan Miguenz, Marcos Ruffo (contrabajo), Lautaro Greco, Jorge Donadio, Osvaldo Postma (bandoneón), José Teixidó, Jorge Peró (guitarra y bajo eléctrico), Lucas Furno, Enrique Postma (violín) y más músicos, Jorge Gerbaudo, Juan Varela, Andrés Gómez, Alberto Iribarne, Norberto Basurto (voices acompañantes). Productor: Roberto Guiet. Contactos: www.robertoguiet.com.ar. Correo-e: rquiet@yahoo.com. Año 2009.



Con lenguaje reo, no deja varón bien parado

El repertorio elegido por Lulú se caracteriza por incluir personajes masculinos a los que verduguea sin vacilar. Su fuerte es el lunfardo, apoyado en tangos de Luis Alposta, con quien mantiene dos conversaciones donde trata sus creaciones.

También hay una autocritica relacionada con la entrega de las riquezas del país a los inversores del Norte -*Argentina... flor de mina*-, que utiliza como título del disco.

Está bien dotada vocalmente e interpreta con una vehemente entonación popular.

"LULÚ. ARGENTINA...FLOR DE MINA". Lulú (voz). Músicos: Orlando Gómez (guitarra, arreglos y dirección musical) y Daniel Berardi (guitarra y arreglos). Coros. Teléfono: 15-65 14-58 39. Correo-e: lulu2x4@hotmail.com. Web: www.lulu2x4.com.ar. Facebook: Lulú Show Tanguero. Duración 46'. Año 2007.

1) *Haragán* (Manuel Romero-Bayón Herrera-Enrique Delfino), 2) *Milonga del consorcio* (Edmun-

do Rivero-Arturo De La Torre-Jorge Fries-Humberto Correa), 11) *Tirate un lance* (Héctor Marcó), 12) *A lo Megata* (Luis Alposta-Edmundo Rivero), 13) *El ciruja* (Alfredo Marino-Ernesto de la Cruz), 14) *El culebrón* (Luis Alposta-Orlando Gómez), 15) y 16) *Conversaciones con Luis Alposta*, 17) *Lloró como una mujer* (Celedonio Flores-José María Aguilar), 18) *A lo Magdalena* (Luis Alposta-Daniel Melingo).



Ní error ni papelón

Por Tito Palumbo

**Repetición de acciones que violan la dignidad humana
Los asistentes a una reunión de una junta vecinal fueron golpeados y esposados por un grupo de policías
El avión norteamericano que traía material "sensible" no declarado**

Ocurrió hace un año. Rodrigo Valente, agente especial del GEOF (Grupo Especial de Operaciones Federales), cruzó por la habitación donde estaba la pareja de ancianos, salió al estrecho pasillo y empujó la puerta de la otra pieza. Allí estaba el muchacho tendido en un sommier. El ruido lo despertó y medio dormido hizo un movimiento. El agente especial no vaciló y le disparó. Estaba a un metro de distancia y le dio sobre un costado del cuerpo.

El policía está imputado por homicidio agravado por ser miembro de una fuerza de seguridad. En sus declaraciones dijo que el joven Alan Stefano Tapia tenía un arma, pero según la justicia nunca se halló la misma y la reconstrucción del hecho contradijo la versión de Rodrigo Valente.

Los familiares de Alan Stefano piden el procesamiento para todos los miembros del GEOF que participaron del operativo, por las numerosas irregularidades, el accionar violento y la represión a la familia una vez cometido el crimen.



Mural recordatorio de Alan Stefano Tapia
Foto Movimiento Evita Capital

NAMIENTO POR DROGAS DENTRO DE LA VILLA 21", a continuación resume, "Los efectivos irrumpieron en una reunión de la junta vecinal. Insultaron y golpearon a los chicos de una ONG. Luego los esposaron con precintos plásticos. Entraron en una casa y sólo hallaron un revólver calibre 38 y algo de cocaína".

El artículo comienza así, "Un Papelón. Es la única palabra que describe lo que ocurrió el pasado viernes 1 de marzo a las 20 en las calles Montesquieu y Río Cuarto de la Villa 21 de Barracas, donde funciona la ONG Vientos Limpios del Sur. Allí se desarrollaba una reunión de la junta vecinal del barrio, que se vio interrumpida por la aparición de un batallón de policías que golpearon

y esposaron con precintos a varios de los presentes y a los chicos que estaban en la calle preparando una "choripaneada". La excusa era que tenían que hacer un operativo en una casa linder a por un tema de armas, pero este dejó mucho que desear: no hubo detenciones y, según fuentes policiales, solo se secuestró un revólver y unas tizas de cocaína"...

..."Cayeron en un micro escolar, que tenía las ventanas tapadas con diarios, y haciendo ruido, como si fuera una murga. Se bajaron agentes del GEOF y empezaron a pegarle a los pibes que estaban en la calle", recordó Cristian Heredia (presidente de la Junta Vecinal), que destacó que el trato con los vecinos fue muy violento "le decíamos que éramos de la junta y no nos hacían caso. Me decían: 'Vos sos un gil. No sos ningún presidente, sos un negrito, una mierda más de este lugar'. Más adelante dice "Todo ese circo fue para nada. No llamaron a ningún testigo. A la señora no le mostraron la orden de allanamiento. La trataron muy mal y a la hija de 15 años la esposaron con precintos plásticos" (Enrique Quarleri - 9 de marzo de 2013).

En esa misma nota un vocero del Ministerio de Seguridad de la Nación expresó "El GEOF maneja un protocolo de uso racional de la fuerza que quizás no haya sido grato para la gente de la asociación vecinal que estaba al lado". Realmente, si lo descripto se ajusta a un uso racional de la fuerza, ¿qué queda por ver si el uso fuese irracional? Comentarios como éste por parte de los funcionarios públicos solamente sirven para desviar la atención de su responsabilidad, manifiestan un total desinterés por el respeto a la condición humana y ocultan la verdadera trama del accionar de los organismos de seguridad.

No hubo error ni papelón. Simplemente, continúan practicando lo que les han enseñado los instructores militares estadounidenses. Se han convertido también en una fuerza policial nativa destinada a la represión de las expresiones populares.

El avión militar norteamericano que traía armas y equipamiento no declarado

Retrocedamos al 10 de febrero de 2011. Ese día un avión militar estadounidense intentó

ingresar un cargamento no declarado de armas de guerra, equipos de comunicación encriptada, programas informáticos y drogas narcóticas y estupefacientes. Venían también instructores militares y equipamiento para entrenar al GEOF. Aunque el curso estaba destinado a fuerzas policiales argentinas, la carga llegó en un transporte militar y en Ezeiza la recibieron los agregados militar y de defensa de la embajada norteamericana. Ninguno de los materiales que fueron incautados coincidía con las especificaciones que la embajada había enviado a la Cancillería sobre la índole del curso que debía impartirse para el rescate de rehenes.

El tema originó discusiones, ¿Por qué son fuerzas militares las que instruyen a fuerzas de seguridad? ¿No es que las competencias militar y de seguridad son distintas, y no deben interferir ni inmiscuirse? ¿En un estado de derecho, vamos a dejar que la seguridad interna sea manejada por militares?

Después de un rápido trámite judicial la justicia declaró que no hubo delito de contrabando; y no hay noticias de que esa sentencia fuese apelada por el Ministerio Fiscal. Tras conversaciones diplomáticas, cuatro meses más tarde, en junio de ese año, el gobierno argentino devolvió al de los EEUU el material incautado.

Mural de homenaje

El viernes 15 de febrero pasado se rindió homenaje al joven enseñante de tango Alan Stefano Tapia. Estuvieron presentes sus padres, familiares, amigos, vecinos y agrupaciones de juventudes políticas. En la plaza del Barrio Mitre, compartiendo música, choripanes y la alegría de una murga, se manifestaron contra la violencia institucional y el gatillo fácil, y se comenzó a pintar un mural con la cara sonriente de Alan Stefano.

(1) B. A. TANGO – Buenos Aires Tango N° 213, pág. 18.

Ver fotos en [facebook](#) Tito Palumbo/Albumes/El asesinato del joven enseñante



Salud

Donación por la vida

De tanto en tanto nos llega la noticia del fallecimiento de alguna persona en una milonga. Estaba bailando, se sintió mal, se sentó o se cayó, y se murió. Se trata de muertes súbitas producidas por un paro cardiorrespiratorio.

En muchos casos podría haberse salvado la vida de esas personas si, en la emergencia y sin perder tiempo, se hubiese restablecido el ritmo cardíaco. En muchas series de televisión se ha visto a los médicos aplicando shocks a los pacientes en esas condiciones.

Actualmente, existen aparatos electrónicos que emiten corrientes hacia el corazón y ayudan a retomar el ritmo normal y coordinado de los latidos. Son los desfibriladores externos automáticos.



De izq. a der./From l. to r. Oscar Kotik, Diana Lindner, Dr. Armando Lindner y Lucía Serra

Uno de estos aparatos fue donado el pasado mes de marzo por el Dr. Armando Lindner y su señora esposa Diana a Lucía Serra y Oscar Kotik, organizadores de la milonga Lujos en el salón El Beso, para ser utilizado por todos los bailes que allí funcionan.

El Dr. Armando Lindner –argentino, graduado en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires–, quien ejerce como nefrólogo en la ciudad de Seattle, –estado de Washington, EE.UU.– y tiene conocimientos de enfermedades cardíacas, es también un apasionado por el tango.

Un noble gesto que merece el reconocimiento de los milongueros.

Translation on page 53



Conjunto Joven

Araca Tango! es una formación que se empezó a imaginar en el año 2010 para presentar un espectáculo donde se pudieran mezclar tangos antiguos y modernos, tradicionales y alternativos. Buscaron desarrollar la historia de Buenos Aires a través de su música. Se integró con intérpretes de diferentes generaciones para poder darle una identidad a la formación.

Consiguieron arregladores que supieron interpretar el espíritu, mezcla de clásico y vanguardista, de la formación; que interpretaron la alquimia exacta que querían brindar.

Al cabo de un tiempo de trabajo y maduración se consiguieron los resultados y se concretó el proyecto, producto de lo cual hasta surgieron composiciones propias.



Foto B.A.T.

ria nacional como La Noche de los Museos.

Sus integrantes son: Valeria Matsuda (violín), Pablo Valle (piano), Ángel Bonura (contrabajo), Fernando Strasnoy (guitarra), Rubén Slonimsky y Ayelen País Negrín (bandoneones), Juan Rivero (arreglos y piano) y Jorge Barone (voz).

Aquí van dos comentarios de espectadores: dijo Carolina "Lindo show. Buenas performances. Voces potentes y variedad de interpretaciones. Excelente". María Munaro expresó, "Me gustó la mezcla entre recitado, música y danza".

Translation on page 53



Cuento

El elegido

por Zulema Varela



zulevarela@gmail.com

Pero, él, nada de nada. Su obsesión no lo dejaba en paz. Y pensaba reiteradamente.

Cómo le hubiera gustado ser elegido.

Ése que seguramente es el dueño de su corazón.

Ése que ella mira con otros ojos.

Ése al que dedica su pasión.

Ése que logró instalarse en su corazón.

Ése que todos nos preguntamos:

¿Qué méritos tiene para lograr conquistarla?

Si parecía inconquistable.

Sin embargo, hay algo que le preocupa. SOSPECHA que el elegido existe y está allí, cerca de ella.

Y siempre se pregunta: ¿Quién es ese tremendo cuida, que está siempre observando todo, como su centinela, y mira con muy mala cara al que se anima a saludarla e invitarla a bailar? No se sientan juntos.

Pero, bailan seguido y tienen algunas orquestas que son sólo para ellos dos. Y para nadie más.

Y es como un guardián, que no da respiro y que siempre hace notar que vigila y que, como dice el tango, "es dueño de una mina más linda que una flor".

Es él, no hay dudas.

Ése que cuando bailan se siente hondamente emocionado.

Ése, que lleva en su semblante la señal de su metejón.

Ése que no duda que, fuera de la milonga, es su compañera de andanzas, su confidente, su compinche, su pareja, su AMOR, su TODO.

Ése que no necesita testimonios del sentimiento que los une desde hace un largo tiempo.

Ése que se emociona con sólo tenerla cerca.

Ése que cuando ella lo ve, se alborota como una chiquilina.

Ése!!!!!!

Translation on page 57



66° Aniversario de El Pial



Autoridades y colaboradores



Carlos Anzuate y Esther Re



Los Reyes del Tango

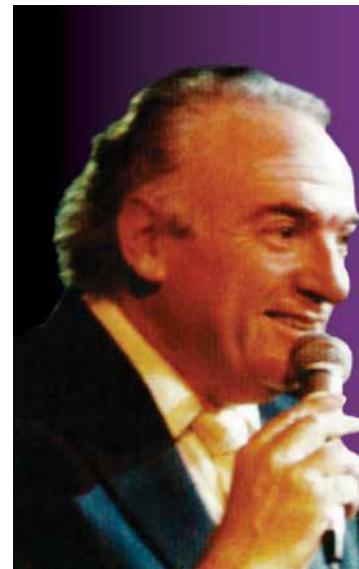


Ana María Polito y Alberto Markus, Campeones Metropolitanos Tango Salón 2010, Categoría Senior



Vista del salón/View of the dance hall

Más fotos en/
More photographs
on [facebook](#) /
Tito Palumbo -
Fotos - Álbumes



Tel: 15-6486-6279

E-mail: sirosanroman@hotmail.com



Artes Plásticas

Fotos de la milonga



Se viene desarrollando la muestra de fotografías "Milonga Mágica – Reina Noche" con obras de Silvana Robert y Gustavo Cilla.

Son dos visiones hechas por fotógrafos que también son artistas plásticos. Captan el instante, los gestos, el abrazo, porciones del cuerpo, y descubren la belleza plástica que hay en

los bailarines, de exhibición y de pista

En los antiguos cines se mostraban en las puertas fotografías de las películas que allí se exhibían; quienes entran al Salón Canning verán en el pasillo esta muestra con seres estáticos; son un antícpio de lo que kinéticamente y con murmullo de conversaciones y música verán dentro.

Toda una invitación para mejorar el enfoque de la mirada.

En el Salón Canning, Av. Scalabrini Ortiz 1331. Todos los días a partir de las 19 hs. Informes al tel. 15-57 38-38 50. Cierra el 20 de junio.

Translation on page 58

Canto

Aprendé a cantar ... INTERPRETANDO

Técnica vocal Distintos géneros

Grabación de tus clases

Primera sesión sin cargo

Galas frente al público y....

APLAUSOS !!!

VOS TAMBIÉN PODES CANTAR !!!



Hace 10 años

Las ilustraciones de tapa de las ediciones de esos meses pertenecían a los artistas plásticos Juan Carlos Liberti, Alicia Messing y Estela Bartoli.

Los artículos destacados fueron: *Bailarines y milongueros* (Raúl Bravo), *Acerca del aprendizaje* (Lic. Josefina Estela Sánchez) y *"Los Chiquilines de Balvanera"* (Rosa María Silva).

En las Galerías de Fotos aparecían, entre otros, Gaspar Godoy y Gisela Galeassi, Judith Zapatero y Enrique Grahl, Gabriela Sanguinetti y Enrique Usales, Maximiliano Ávila y Elizabeth Guerrero, Víctor Bruno "El Cacha" y Marina Gutiérrez, Mariela Ludueña y Héctor Ludueña, Teresa López y Chilo Tulissi, Christian Davy, Nina Balbuena, Nélida Rouchetto, Kenji Nosawa y Liliana Nakada, Carlos Morel, Mario Suffern y Ana Vasoni, María Suárez y Victoria González, Adriana Torrez y Gladys "La Bomba Tucumana", Celia Blanco, Adriana Febbronri y Víctor Hugo Patrisso, Ángel Bentos, Ana María Stekelman y Leo Sbaraglia.

En ese trimestre entrevistamos a Claudio Pustelnik, coordinador del programa Festivales de la Ciudad, quien hizo un balance del V Festival Buenos Aires Tango y explicó que el año siguiente el Festival se haría entre febrero y marzo, en tanto que el Campeonato Mundial de Baile tendría lugar en agosto de 2004. Dimos a conocer los nombres de los ganadores del Campeonato Mundial 2003.

Publicamos los cuentos de Daniel Suárez *Flor de baile, el boxeo y Las callejitas de Buenos Aires...*, y de Marcela Junqueira *Cosas de las milongas*.

Comentamos los discos de Javier "Cardenal" Domínguez *El Cardenal* y de Eduardo Tami y



Mariano Castro *A dedo y a pulmón*. Hicimos un análisis del video educativo de Daniel Lapadula *Tango Estilo del Centro*, volúmenes 1, 2 y 3.

En materia de espectáculos mencionamos *Copes Tango Show*, con Juan Carlos Copes, Johana Copes, Silvia Toscano, Maximiliano Ávila, los cantantes Yeni Patiño y Alberto Bianco y el Quinteto Nuevo Tango dirigido por Adolfo Gómez; *Buenos Aires, pasión de tango*, musical con los

bailarines Daniela González, Agustín Camino, Lorena Aracri y Diego Ceballos, y el cantante Damián López, dirigidos por Jorge Sergiani.

Los maestros Mayoral y Elsa María (Héctor Mayoral y Elsa María Bórquez de Mayoral) fueron distinguidos como Ciudadanos Ilustres por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. La cantante Susana Rinaldi fue condecorada con la Orden del León de Finlandia por el gobierno de ese país.

Los nuevos bailes eran los de Horacio Lenardón y Enrique Gómez en Club Grisel; Marcela y Román Alberio en El Torreón; Adriana Torrez en Salón Kass; Ricardo Alsina, los miércoles, Elisa Fardella "La Tana" por la tarde y Miguel Ángel Romero por la noche, los viernes, en Viejo Correo; Víctor Hugo Patrisso, con la colaboración de Adriana Febbronri en Genoma; Noemí Laser y Carlos Rey en Salón Moreno; Irene Cataxinos los martes en Club Sin Rumbo; Rodolfo "Rolo" Rodríguez, Oscar Sosa y Rubén Sosa los viernes en el Centro Social Chicago; Marisa Sánchez, Lucy Alberto y Nelly Susans en La Hípica; Jorge Gómez (Jorge Del Solar) en Bologna; Oscar Kotik y Lucía Serra en Lo de Celia; Ernesto Mariano en el Centro Cultural Caballito; Nilda Rizzo y Diomedes Rosas Pon en la Mutual Sentimiento.

Translation on page 56

Mentime
que me
gusta

Lie to me, I like it

FRASES LINDAS QUE DICEN LOS HOMBRES EN LA MILONGA

"Sos tan hermosa que no puedo bailar con vos porque tiemblo".

"You're so beautiful that I can't dance with you because I tremble."

(Liliana Cassani)

"¡Qué lindo que bailamos esta tanda!".

"How nice we've danced this round!"

(Donatella Orly)

"Con este cambio de look estás hecha una quinceañera".

"With this change, you look like a teenager."

(Susana Bustamante)

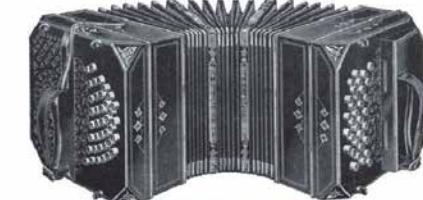
"Siento que estuve en el cielo al tenerte entre mis brazos".

"I feel I was in heaven when I had you in my arms."

(Susana Bustamante)

BANDONEONES

Sales
&
Repair



Vendoma
since 1922

Sarmiento 1459 / Tel: (0054) 011 4371-8481
e-mail: info@vendoma.com.ar Buenos Aires - Argentina



"What happens that you don't go into the milonga, Pardo?"
"Don't call the attention and help me to untie the shoe's string because someone made fun of me and tied it down to the lighting column."



ABRIL/APRIL

JANIS KENYON (65). El 11. Bailarina y escritora/*Dancer and writer.*

ENRIQUE LANNOO "QUIQUE" (73). El 13. Cellista, compositor y director/*Cellist, composer and conductor.*

FLORENCIO EZEQUIEL "LITO" PEREYRA. El 14. Locutor/*Entertainer.*

MARTA FAMÁ. El 16. Bailarina, enseñante y organizadora de bailes/*Dancer, teacher and milonga organizer.*

SUSANA VARGAS. El 17. Bailarina y musicalizadora/*Dancer and DJ.*

JORGE DANIEL RUTMAN (68). El 17. Pianista, bandoneonista y director/*Pianist, bandoneonist and conductor.*

CANÉ, SUSI (n. Mirta Susana Amalfi) (53). El 19. Cantante e instructora/*Singer and teacher.*

EDUARDO CHOREN (73). El 20. Bailarín y musicalizador/*Dancer and DJ.*

FERNANDO SOLER (n. Carlos Alberto Taccari) (56). El 21. Cantor y empresario/*Singer and entrepreneur.*

LINA AVELLANEDA (n. Liliana Pane). El 23. Cantante y autora/*Singer and lyricist.*

ROBERTO AYALA (n. Agustín Félix Gutiérrez) (70). El 24. Cantor/*Singer.*

OSCAR HÉCTOR MALAGRINO. El 24. Organizador de bailes y espectáculos. Productor radial/*Milonga and show organizer. Radio program producer.*

CRISTIAN ZÁRATE (38). El 26. Pianista y arreglador/*Pianist and arranger.*

"A PURO TANGO" SALÓN CANNING (13). El 29. El baile de los sábados que organizan Darío Rodríguez / *Saturday milonga in Salón Canning organized by Darío Rodríguez.*

MARIO ORLANDO (54). El 29. Musicalizador/DJ.
CLAUDIO BERGÉ (n. Horacio Palacios). El 29. Cantor y productor radial/*Singer and radio programs producer.*

SEXTETO MAYOR (39). El 29. Creado por José Libertella y Luis Stazo/*Created by José Libertella and Luis Stazo.*

PABLO ANTONIO AGRI (45). El 29. Violinista/*Violinist.*

ELENA SAKOWSKI DE LÓPEZ. El 30. Bailarina y organizadora de bailes/*Dancer and milonga organizer.*

MAYO/MAY

ALEJANDRO SAVERIO PREVIGNANO (73). El 2. Bandoneonista/*Bandoneonist.*

LISANDRO ADROVER (68). El 3. Bandoneonista, compositor, arreglador y director/*Bandoneonist, composer, arranger and conductor.*

JUAN "NITO" GARCÍA. El 5. Bailarín y enseñante/*Dancer and teacher.*

AURORA LUBIZ. El 5. Bailarina, profesora y coreógrafa/*Dancer, teacher and choreographer.*

ROBERTO DANIEL ÁLVAREZ (73). El 7. Bandoneonista, compositor, arreglador y director/*Bandoneonist, composer, arranger and conductor.*

PABLO LÓPEZ. El 7. Musicalizador y organizador de baile/DJ and organizer of milonga.

"EL TANGO Y SUS ESTRELLAS" (56). El 8. Decano de los programas radiales; creado y dirigido por Jorge Serrano "Serranito"/*Doyen of radio programs; created by Jorge Serrano "Serranito".*

"FLOREAL MILONGA" (2). El 8. Milonga que organizan los domingos Marcelo Lavergata y Lucila Bardach/*Milonga organizer.*

ized on Sundays by Marcelo Lavergata and Lucila Bardach.

RAÚL CARDÁ (73). El 10. Cantor/Singer.

YOKO FURUSE. El 10. Bailarina/Dancer.

SUZUKI AVELLANEDA. El 11. Bailarina y enseñante/Dancer and teacher.

CARLOS COSTES (57). El 11. Bailarín y enseñante/Dancer and teacher.

MARIO ALLAN "ALITO" CANDAMIL (84). El 13. Milonguero
RÁUL "TITO" SADI (68). El 15. Cantor, compositor, autor, guitarrista y arreglador/Singer, composer, lyricist and arranger.

ADRIANA TORREZ. El 15. Organizadora de bailes el Círculo Trovador/*Organizer of milongas at Círculo Trovador.*

ESTEBAN RIERA (33). El 16. Cantor/Singer.

CELIA BLANCO. El 17. Bailarina, profesora, coreógrafa y organizadora de milongas/*Dancer, teacher, choreographer and milonga organizer.*

GIORGIA MARCHIORI DE GUARDIOLA. El. 17. Actriz, mimo, bailarina, enseñante, doctora en Filosofía. Codirectora de la Cía. TangoTeatro/*Actress, mime, dancer, teacher, Ph. D., TangoTeatro Company coproducer.*

JUAN ESTEBAN CUACCI (40). El 19. Pianista/Pianist.

DOMINGOS "RITMOS, TANGO Y COLOR" (7). El 20. Baile que organizan Horacio Lenardón y Elvira Roldán en Tía Lola, Lanús/*Milonga organized by Horacio Lenardón and Elvira Roldán at Tía Lola, in Lanús.*

DANIEL JOSÉ BINELLI (67). El 20. Bandoneonista, compositor y director/*Bandoneonist, composer and arranger.*

CARLOS ALBERTO ANZUATE (83). El 21. Bailarín y Maestro/*Dancer and Maestro.*

HUGO LOMAGNO. El 21. DJ y organizador de milongas/DJ and milonga organizer.

CARLOS GALVÁN (73). El 22. Bandoneonista y director/*Bandoneonist and conductor.*

MARGARITA GUILLÉ. El 25. Milonguera.

FRANCISCO LLANOS (n. Francisco Goggeano) (60). El 25. Cantor, pianista, compositor y autor/Singer, pianist, composer and lyricist.

NANCY ADRIANA LOUZÁN. El 29. Bailarina, enseñante y actriz/Dancer, teacher and actress.

PABLO INZA. El 30. Bailarín y profesor/Dancer and teacher.

JUAN CARLOS COPIES (82). El 31. Bailarín, coreógrafo, director de escena y maestro/*Dancer, choreographer, producer and Maestro.*

MARTHA ANTÓN. El 31. Bailarina y profesora/Dancer and teacher.

JUNIO/JUNE

RAÚL ALBERTO VOLINIER (71). El 2. Pianista/Pianist.

ARIADNA NAVEIRA (24). El 2. Bailarina y enseñante/Dancer and teacher.

HORACIO ARTURO FERRER (80). El 3. Poeta, ensayista y productor/Poet, essayist and producer.

SILVIO ACOSTA (75). El 4. Contrabajista/Contrabassist.

RUBÉN DARIO LÓPEZ. El 7. Organizador de milongas y DJ/*Milonga organizer and DJ.*

ANTONIO QUIRÓZ (67). El 9. Cantor/Singer.

PATRICIO COTELLA (41). El 10. Contrabajista y compositor/Contrabassist and composer.

"CACHO" CASTAÑA (n. Humberto Vicente Castagna) (71). El 11. Cantor, actor, pianista, guitarrista, compositor y autor/

Singer, actor, pianist, guitarist, composer and lyricist.

MAURICIO MARCELLI (72). El 12. Violinista, compositor, arreglador y director/Violinist, composer, arranger and conductor.

CECILIA SORIA. El 13. Emprendedora con salas de ensayo y clases en Alma Porteña/Manager of rehearsals rooms and classes at Alma Porteña.

ROLANDO GÉNOVA (40). El 13. Bailarín y enseñante/Dancer and teacher.

LUIS MIGLIORI (71). El 14. Bandoneonista, director y representante/Bandoneonist, conductor and artists representative.

PABLO GRECO. El 28. Bandoneonista y compositor/Bandoneonist and composer.

LEONARDO MARCONI (40). El 28. Pianista/Pianist.

LA MILONGUITA (10). El 29. Baile que organiza Graciela López /*Milonga organized by Graciela López.*

ARMANDO ROLÓN (n. Armando Añanos) (93). El 30. Locutor, presentador y comentarista radial/Entertainer and radio commentator.

Bandoneonist, composer, arranger, conductor and producer.

JORGE FIRPO. El 22. Bailarín, coreógrafo y profesor/Dancer, choreographer and teacher.

GUILLERMO ALIO (63). El 25. Pintor y bailarín/Painter and dancer.

OMAR VIOLA (59). El 26. Actor, mime, autor y organizador de los bailes Parakultural/Actor, mime, author and organizer of the Parakultural milongas.

ACADEMIA NACIONAL DEL TANGO (23). El 28. Institución oficial/Official institution.

LEONARDO MARCONI (40). El 28. Pianista/Pianist.

LA MILONGUITA (10). El 29. Baile que organiza Graciela López /*Milonga organized by Graciela López.*

HORACIO ADOLFO SALGÁN (97). El 15. Pianista, compositor, arreglador y director/Pianist, composer, arranger and conductor.

NÉSTOR EUDE MARCONI (71). El 16. Bandoneonista, compositor, arreglador y director/Bandoneonist, composer, arranger and conductor.

ATILIO ANTONIO STAMPONE (87). El 1º. Pianista, compositor, arreglador y director/Pianist, composer, arranger and conductor.

GABRIEL SORIA (41). El 2. Coleccionista, historiador y periodista/Collector, historian and journalist.

DIEGO ALVARO. El 9. Actor, bailarín, profesor y organizador de bailes/Actor, dancer, teacher and milonga organizer.

MARINA OLIVERA. El 9. Bailarina/Dancer.

CLUB BOHEMIOS (75). El 9. Donde funciona los sábados la milonga "Alma de Bohemio"/*Where the milonga "Bohemian's Soul" takes place on Saturdays.*

 Galería de Fotos / Photo Gallery
Inicio de temporada de la/Season's opening of Orquesta Nacional de Música Popular “Juan de Dios Filiberto”



Alicia Vignola



Viviana Scarlassa



Patricia Barone



Director/Conductor Oscar De Elía



Director invitado/
Guest conductor
Osvaldo Piro

Director/Conductor
Atilio Stampone

Más fotos en/
More photographs
on [facebook](#) /
Tito Palumbo -
Fotos - Álbumes



 Mensajes - Cartas - Facebook y Correo-e

ORLANDO NIETO B., organizador junto con **MARCELA MANSILLA** de la Milonga Tango Obsesión en Puerto Montt (Chile), escribió, “Gracias nuevamente por esta edición de **B.A. TANGO – Buenos Aires Tango**, la cual me ha sorprendido muchísimo, ya que veo mi nombre en la sección ‘cartas’...No sabía que iba a incluir mi saludo anterior en este número...Gracias por ello, y aprovecho de contarle que Tango Obsesión celebró su primer año de milongas con una Gala de Tango en Puerto Montt el pasado Enero 11, donde tuvimos nada más y nada menos que a Inés Muzzopappa y Dante Sánchez, junto a una pareja Nacional: Pamela Ramos (Campeona Metropo-

litana de Tango Salón 2011, Santiago, Chile) y Raúl Santana (Campeón Nacional de Tango Salón 2012)... le adjunto unas fotos del evento del cual estamos muy orgullosos pues fue con mucho esfuerzo personal que lo logramos. Espero siga con su excelente

dedicación al tango y vuelvo a insistir, que no es solo un trabajo para Argentina, sino para todos aquellos pequeños trabajadores del tango en ciudades como Puerto Montt, Chile... gracias por acercarnos a ese mundo fascinante... Un abrazo cordial”.

CARLOS CAFFA por correo-e cuenta: “Con mucho agrado he recibido las tres entregas de su **B.A.TANGO – Buenos Aires Tango** Nro. 213 y salvando las distancias con Gardel, podemos decir que cada día se edita mejor, pronto va a ser El Gráfico de nosotros los tangueros. Un abrazo y gracias”.

MARICARMEN ALMADA, dice: “Le cuento que me encuentro en Vietnam por tareas laborales. He recibido con gran alegría su publicación. Es un hermoso abrazo de argentinitud en esta lejana tierra del Sudeste asiático. Lo felicito por la Revista, continúa mejorando en la calidad de sus

notas y diseño. Una vez más, muchas gracias por este “sentirme más cerca de casa”. Abrazo grande!”

VALENTINA RIZZI, envió un mensaje, “¡Hola Tito!, me encantó la nota a Juan Carlos Martínez, me trajo muchos recuerdos a pesar de que mis comienzos con el tango fueron hace 28 años, recordé Canning con La Gallega, La Tierrita, Savoy -con sus domingos de tango,... en fin ¡gracias! ¡abrazo!”

ANN LEWIS desde Toronto (Canadá) escribió “Gracias por mantenerme en contacto con **B.A. TANGO – Buenos Aires**

Tango. He estado en Buenos Aires unas veces y estoy bailando tango en Toronto desde hace 10 años. Le estoy muy agradecida, con mi mayor estima”.

LUPE OWEN, de Florida (EE. UU), envió este mensaje: “Me gustó el artículo cuando mataron a ese muchacho; creo que la brutalidad policial eso es tan difícil que la controlen; nadie va a hacer nada fantástico; está el comentario con lujos de detalles; leo, leo, no me canso de leer todos sus artículos son verdaderos y Ud. desmenuza los hechos tan profesional; seguiré mañana o el lunes; tengo que terminar un trabajo para mi abogado. Sinceramente”.

Translation on page 58



Milonga Tango Obsesión de Puerto Montt (Chile)



Nuevos Bailes y Nuevos Organizadores / New Milongas and New Organizers

LUIS ALANIZ tomó a su cargo la organización de los bailes de los martes en el Club Telégrafo y Crisol Unidos, con el nombre "Azúcar, Pimienta y Sal". Va los martes de 21 a 2 hs. en Saraza 951. Informes y reservas a los tels. 15-66 57- 89 76/15-31 07-97 08. Estacionamiento vigilado.

LUIS ALANIZ took charge of the Tuesday milonga at Club Telégrafo y Crisol Unidos. He named it "Azúcar, Pimienta y Sal (Sugar, Pepper and Salt). On Tuesdays, 9 p.m.-2 a.m., at 951 Saraza St. For information and reservations phone 15-66 57- 89 76/15-31 07-97 08. Secure street parking.

"**OBELISCO TANGO**" es un moderno salón en la Av. Entre Ríos 1056. Tiene piso flotante y capacidad para 300 personas. No hay columnas que obstaculicen la vista. Varios organizadores ya han programado bailes allí, y otros están cerrando tratativas para completar la semana. **CARLOS GALLEG** abre la "Milonga de Bs As" el 19 de abril; va los viernes de 17 a 3 hs. Informes y reservas al tel. 15-32 05-00 55. **HÉCTOR PELLOZO** y **NORMA ZUGASTI** trasladaron su milonga "Cachirulo" de los sábados al nuevo salón. Desde el 20 de abril, los sábados de 20 a 4 hs. Informes y reservas para esta milonga a los tels. 49 32-85 94/15-45 77-04 34/15-64 06-85 85. Los organizadores **JUAN LENCINA** y **NÉSTOR ASTARITA** inauguran su milonga "Inolvidable" el

23 de abril. Va los martes de 18 a 2 hs. Informes y reservas a los tels. 15-50 97-72 02 / 15-44 46-76 39. **MIGUEL ÁNGEL BALBI, RICARDO FRANQUELO, EDUARDO FERNÁNDEZ** y **CARLOS ALBERTO GRECO** lo harán en mayo con "Milongueando en el 40". Los miércoles de 18 a 2 hs. Informes para este último baile a los tels. 49 83-61 92/15-50 44-00 44.

"**OBELISCO TANGO**" is a modern dance hall at 1056 Entre Ríos Av. It has a floating floor and it holds 300 people. There are no columns to interfere vision. Several organizers have scheduled milongas here, and some others are closing agreements so to complete the week. **CARLOS GALLEG** opens "Milonga de Bs As" on April 19; on Fridays, 8 p.m. - 1 a.m., at 2290 Iriarte Av. For information and reservations phone 43 03-33 93.

JEAN POOL, SOLEDAD NANI and **DORIS BENNAN** opened a new milonga at Bar Los Laureles, in Barracas neighborhood; they named it "Rumbo al Sur (Heading South)". On Thursdays, 8 p.m. - 1 a.m., at 2290 Iriarte Av. For information and reservations phone 43 03-33 93.

JULIO BASSAN, SILVANA GRILL y **AMORINA GIL** abren su milonga "La Reina Suburbana" en La Trastienda, Balcarce 460. Los martes de 21 a 1 hs. Informes y reservas a los tels. 51 70-54 83/15-55 78-56 28.

JULIO BASSAN, SILVANA GRILL and **AMORINA GIL** will open their milonga "Inolvidable" on April 23. On Tuesdays, 6 p.m. - 2 a.m. For information and reservations phone 15-50 97-72 02/15-44 46-76 39. **MIGUEL ÁNGEL BALBI, RICARDO FRANQUELO, EDUARDO FERNÁNDEZ** and **CARLOS ALBERTO GRECO** will organize their milonga

PABLO RODRÍGUEZ inició bailes en el Club La Independencia.



Nuevos Bailes y Nuevos Organizadores / New Milongas and New Organizers

dencia. "La Discépolo" tiene lugar los viernes de 22,30 a 4 hs., en la Av. Independencia 572. Informes y reservas al tel. 15-5 82-01 76.

PABLO RODRÍGUEZ opened a milonga at Club La Independencia, "La Discépolo". On Fridays 10:30 p.m. - 4 a.m., at 572 Independencia Av. For information and reservations phone 15-57 82-01 76.

LA FUNDACIÓN TANGO ARGENTINO organiza bailes los sábados de 21 a 0,30 hs. en su sede social, Av. Córdoba 5942. Informes y reservas al tel. 47 78-01 99.

TANGO ARGENTINO FOUNDATION organizes a milonga on Saturdays, 9 p.m. - 0:30 a.m. At 5942 Córdoba Av. For information and reservations phone 47 78-01 99.

"**LA OREJA NEGRA**", Uriarte 1271, acoge a **MARCELA VIEGAS** con su milonga "Loca!", que va los martes de 21,30 a 1 hs. Informes y reservas para este baile al tel. 15-62 84-45 68. En el mismo local, la Lic. **ANA SOLEDAD TORRES** y el Lic. **MARIANO GARCÉS GRIZY** arman una milonga donde ofrecen tango y folklore queer; los sábados de 24 a 4 hs. Informes y reservas para este baile a los tels. 15-56 54-16 58/15-59 19-88 92.

"**LA OREJA NEGRA (The Black Ear)**" dance hall, bar and theater, at 1271 Uriarte St., receives **MARCELA VIEGAS** with her milonga "Loca!"

(Crazy!)", on Tuesdays, 9:30 p.m. - 1 a.m. For information and reservations for this milonga phone 15-62 84-45 68. In the same dance hall Lic. **ANA SOLEDAD TORRES** and Lic. **MARIANO GARCÉS GRIZY** opened a milonga with a proposal of queer tango and folklore dances; on Saturdays, from midnight to 4 a.m. For information and reservations for this milonga phone 15-56 54-16 58/15-59 19-88 92.

EDITH GONZÁLEZ Y JOSÉ L. LUCCHINO cambiaron el día de "La Milonga del Resurgimiento"; ahora va los segundos sábados del mes, de 21,30 a 3 hs. En el Centro Cultural Resurgimiento, Gral. José G. de Artigas 2262. Informes al tel. 15-63 61-94 86.

EDITH GONZÁLEZ and **JOSÉ L. LUCCHINO** changed the schedule of their "La Milonga del Resurgimiento"; it now takes place on the second Saturday each month, 9:30 p.m. - 3 a.m. At Centro Cultural Resurgimiento, 2262 Gral. José G. de Artigas St. For information and reservations phone 15-63 61-94 86.

MILONGA RUMBO AL SUR

Jueves a partir de las 20:00 hs.
Entrada Libre y Gratuita.



Muchaaaaaaaacha !!!!! incorporalo a tu ruta!
vas al Norte o vas al Sur? queda en el diome!
Clases de Tango + Milonga y Show (a la gorra)
Cocina de bodegón + minutás de tango.

BAR NOTABLE LOS LAURELES

Iriarte 2290 Barracas - Reservas 4303-3393
www.barloslaureles.com.ar www.facebook.com/BarLosLaureles

Sueño Porteño

Av. San Juan 3330
① 15-3003-9926

MIÉRCOLES de 20,30 a 3
VIERNES de 22 a 4
DOMINGOS de 18 a 2

Organiza: JULIA "PUGLIESE"

<http://clubdetango.blogia.com>
email: puglieseyjulia@yahoo.com.ar
Estacionamiento cubierto

Coqueta de Recoleta



Lunes de 17 a 23 hs.
en San José 224, Piso 1º

Musicaliza: Mario Orlando
Organiza: Alicia Karr
Asistente: Carlos Baccigalupi
Profesora: Sonia Peralta

Clase de Tango 15:00 hs.

www.lacoquetaderecoleta.com
① 15-6479-2026
lacoquetaderecoleta@gmail.com



La Milonga de Elsita

Aire acondicionado
Comidas caseras
Seguridad
Estacionamiento vigilado

Todos los Viernes
de 18 a 02 hs

Organiza Elsa Amodio
Musicaliza Gabriela Laddaga

en Plaza Bohemia Tango
Alsina 2540- C.A.B.A.
RESERVAS AL 15-4140-3570

© Foto B.A.TANGO

La Tradicional de los Viernes

Los esperamos para compartir las ganas de pasar una noche diferente...

A partir de las 22:30 hs. en *Club Grichel*

Organizan: Alicia Paladini, Carlos Attadia y Alberto Cañas
Musicalización: Jorge González

SORTEOS • SORPRESAS • SHOWS
Elegante Sport • Ambiente Climatizado

La Rioja 1180
Ciudad Aut. de Bs. As.
Mensajes: 4368-7751
Informes: 15-4159-2604 / 15-6731-2905 / 15-3678-5316
latradicionaldelosviernes@gmail.com - www.clubgriceltango.com.ar

CLELY RUGNONE Organiza:
"MILONGA INTERNACIONAL"

JUEVES de 16 a 2 hs.

en SALÓN CANNING
Av. Scalabrini Ortiz 1331
Reservas e informes
© 15-4403-6999
clelyrugnone@yahoo.com.ar • <http://clelyrugnone.blogspot.com>

LA MILONGA DE LOS CONSAGRADOS
LA MEJOR MILONGA DE BUENOS AIRES

Organizan:
DANIEL y MYRIAM, los hijos de ENRIQUE "GORDO" ROSICH
SÁBADO 16,30 a 23,30 HS.
CLASES DE TANGO de 15 a 16,30 hs.
Centro Región Leonesa HUMBERTO Iº 1462
Reservas: © 15-5892-2056
E-mail: milongadelosconsagrados@hotmail.com
milongadelosconsagrados.blogspot.com
SALÓN TOTALMENTE NUEVO
Estacionamiento vigilado

CLUB AMÉRICA DEL SUD

SÁBADOS de 22 a 4 hs.
CENE y BAILE
Ambiente Familiar y de Amigos
Comidas Caseras
Av. FRANCISCO BILBAO 3760 (Flores Sud)
Reservas e Informes: © 4671-6946/2646

CLUB PEDRO ECHAGÜE

PORTELA 836, Flores Sud
4612-8684/4637-0843
PEÑA DE TANGO BAILE SÁBADOS 22 HS.
TANGO - JAZZ - TROPICAL
CENA y BAR
Solamente parejas
AIRE ACONDICIONADO
Estacionamiento Vigilado

RIVADAVIA CLUB

Agenda de Bailes:

LUNES A TODO TANGO de 21 a 2 hs
VIERNES TANGO Y TODOS LOS RITMOS de 22 a 5 hs.
SÁBADO TANGO Y TODOS LOS RITMOS de 22 a 5 hs.

AMPLIA PISTA • SALÓN CALEFACCIONADO
LA MEJOR MÚSICA CON LOS DJ's DANIEL TOLEDO Y ANDRÉS BARISI
BAILE TODAS LAS VÍSPERAS DE FERIADO DEL AÑO

Av. RIVADAVIA 8619, CABA
© 15-3840-1155 15-5497-3367

LA MILONGA DE NORMA
VIERNES 21 a 3 hs.
Clases de Tango 19,30 a 21 hs.
con NINA BALBUENA y NÉSTOR PALADINO

CLUB OESTE
Av. Juan B. Alberdi 436
Organiza:
NORMA FONSECA
© 15-5622-3270/4669-4919 • Aire Acondicionado • lamilongadenorma.wordpress.com

SUSURROS
JUEVES 20 a 1 hs.
Clases de Tango 18,30 a 20 hs.
con NINA BALBUENA y NÉSTOR PALADINO

SALÓN KAMEL
Av. Nazca 1920

EL ABRAZO TANGO CLUB

CLASES Y PRÁCTICA MARTES y VIERNES 12,30 a 14 hs.
Nuevo Horario

BAILE VIERNES de 14 a 20,30 hs.

ZORAIDA y DIEGO
Suipacha 384, 1º piso
www.elabrazotango.com
Part. n° 4306-5800
elabrazo@elabrazotango.com
English, Japanese and Italian Spoken

EL ABRAZO TANGO CLUB

en OBELISCO TANGO Av. ENTRE RÍOS 1056
INAUGURACIÓN 20 DE MAYO
LUNES de 17 a 1 hs.
Inf. y reservas © 15-5515-1427
E-mail: elabrazo@elabrazotango.com
facebook Diego Alvaro Zoraida Fontclara

Boedo Tango

SÁBADOS 22 HS.
TANGO y TODOS LOS RITMOS

SOLAS Y SOLOS - PAREJAS - SORTEOS - GRUPOS
CUMPLEAÑOS - DESPEDIDAS

ÚLTIMO SÁBADO DE CADA MES SORTEO ESPECIAL
CLASES DE TANGO de 20,30 a 22 Hs.

AV. SAN JUAN 3330 4931-4028/15-4157-5062
Estacionamiento cubierto - Seguridad - Ambiente climatizado
www.boedotangoresto.com.ar

Sábados 22 a 4 hs
Solos, Solas y Parejas



Musicaliza: Ricardo Salusky
Elegante Sport - Pista de Madera

Aire Acondicionado
Estacionamiento Frente al Salón

Adolfo Alsina 2540 (Plaza Bohemia)

4755-7620 / 15 4531-9977

[Milonga En Rojo](#)

LLEGÓ

El condimento que
falta en las milongas
de Buenos Aires

"Azúcar,
Pimienta
y Sal"

Organiza:
LUIS ALANIZ

MARTES de 21 a 2 hs.
en SARAZA TANGO
SARAZA 951
(Alt. José M. Moreno 1600)
Parque Chacabuco
Buffet

Clase de Tango con
PATRICIA RAMÍREZ
de 19,30 a 21 hs.

Reservas:
Luis 15-6657-8976
Silvana 15-3107-9708
Silvana.16@hotmail.com

Clely Rugnone

Ahora en:

Club Gricel

Presenta:



"Febril y Amante"

Miércoles 21:30 a 04:00 hs
Mail: cleyrugnone@yahoo.com.ar

Sunderland Club



El Mundo viene a Sunderland

LA EMBLEMÁTICA MILONGA DE BUENOS AIRES

BAILE
TODOS LOS SÁBADOS 22,30 HS.

DISFRUTE JUNTO A GRANDES MILONGUEROS
DE AYER, DE HOY,... DE SIEMPRE
SHOWS CON BAILARINES Y MILONGUEROS



ORGANIZA y BUFFET:
NORMA RUIZ

CLASES DE TANGO CON LOS MAESTROS MÁS FAMOSOS
TODOS LOS SÁBADOS DE 21 A 22,30 HS.

LUGONES 3161 RESERVAS: ☎ 4541-9776 / 15-5451-3275
normita-69@hotmail.com



La Milonga de los
MIÉRCOLES a las 22,30 hs.
en EL BESO
Ribambra 416

Organizan:
Virginia Martorani y Cristina Cortez
Reservas: 153-259-2213 / 154-071-8534

Lilian

Domingos de 20 a 1 Hs.
Vení a disfrutar
Tango - Milonga - Vals
Organizan: ROBERTO y LILIANA
Av. NAZCA 1920 (esq. Camarones)
Reservas: 15-4550-3025



JUEVES a las 22,30 hs.
en CLUB VILLA MALCOLM
Av. Córdoba 5064
Organizan:
EUGENIA MARTÍNEZ
y GASTÓN RODRÍGUEZ BARABASCH
Reservas:
15-5820-7017/15-3688-1388

SUNDERLAND
CLUB

SHOWS
con
BAILARINES y
MILONGUEROS



LA MILONGA DEL SUNDERLAND
TODOS LOS SÁBADOS/Saturday DE 22 a 4,30 HS.
Organiza y Buffet de NORMA RUIZ
LUGONES 3161 RESERVAS 15-4541-9776 / 15-5451-3275
normita-69@hotmail.com

MARTES/Tuesday
y JUEVES/Thursday
de 16 a 23 hs.



"NUEVO CHIQUÉ" en la
CASA DE GALICIA
LA MILONGA DEL CORAZÓN
AIRE ACONDICIONADO
Musicaliza: DANY BORELLI

Organiza: Marcela Pazos
San José 224, Capital - Reservas: 15-4428-0100 - Estacion. con descuento: Moreno 1442

JUEVES
20 a 3 hs
Organizan: Juan Lencina
y Daniel Rezk

La Cachila
Una sensible emoción
en la cordial noche tangadera

en CLUB GRICEL
La Rioja 1180
Reservas:
4803-9100 / 4903-3551

PARAKULTURAL

E-mail: omarviola@parakultural.com.ar www.parakultural.com.ar

Organiza: Omar Viola
en SALÓN CANNING

BAILES y ARTISTAS INVITADOS (músicos, cantantes y/o bailarines)

LUNES 23 HS.

MARTES 23 HS.

VIERNES 23 HS.

15-5738-3850 Av. Scalabrini Ortiz 1331

CLASES DE TANGO de 19 a 23 Hs. / TANGO LESSONS 7-11 p.m.

ELVIRA y TIA
HORACIO LOLA

JUEVES MUSICALES
DOMINGOS
TODOS LOS RITMOS
TANGO COLOR
19 a 1 hs

HIPÓLITO YRIGOYEN 5248,
LANUS - 15-4231-0111

1

Club Bohemios

Necochea 948 - 15-4307-0114

CENA y BAILE

AGASAJOS y CUMPLEAÑOS

SÁBADOS/Saturday de 22 a 4 hs.
Estacionamiento propio

2

SALÓN EL PIAL

Ramón L. Falcón 2750 (Flores)

15-4612-4257/4611-7211

Jueves/Thu 18 a 23 hs.

Domingo/Sun 18 a 24 hs.

Musicaliza: BRIAN MUJICA

La Pista Más Grande de Bs. As. Está en Flores

AMBIENTE CLIMATIZADO

5

El Maipú

de Lucy y Dany

LUNES de 18 a 24 hs.

dj BRIAN MUJICA

!! NO TE DISTRAIGAS!!

Alsina 1465

15-4300-8007/15-6519-9573

7

Flor de Milonga!!

MARTES / TUESDAYS

19 a 03 hs.

Av. Rivadavia 1392

Aire acondicionado / Resto Bar
Exhibiciones / Seminarios

Organiza La flaca Lucia
Reservas 15-5051-5801 facebook

8

Porteño y Bailarín

MARTES y DOMINGOS
de 22,30 a 4 Hs.

SHOWS A LA MEDIANOCHE

Organiza: CARLOS STASI

Musicaliza: RICARDO SALUSKY

RIOBAMBA 345

15-4866-1656/15-5153-8626

9

MILONGA
DE LAS
MOROCHAS

SÁBADO 22,30 hs.

Ribambra 416

Reservas 15-4938-8108

www.milonga-lasmorochas.com.ar

10

TANGO • VALS • MILONGA
y todos los ritmos

en "lo de"
Celia
TANGO CLUB
Bailes



DISFRUTÁ
LA MEJOR MÚSICA

MIÉRCOLES 18 a 23,30 hs

Wednesday 6 PM to 11:30 PM

DJ Dany Borelli

VIERNES 22 hs.

Friday 10 PM

DJ Erwin

SÁBADOS 22 a 3 hs.

Saturday 10 PM to 3 AM

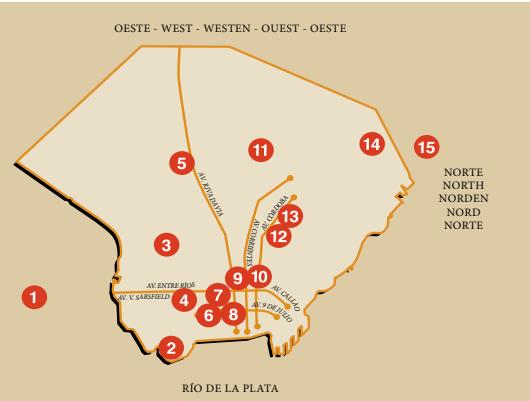
DJ Erwin

DOMINGOS 18 a 24 hs.

Sunday 6 PM to 12:00 PM

DJ Erwin

Buffet: Tartas y empanadas caseras - picada y tostados
AIRE ACONDICIONADO · Estacionamiento con descuento a 30 metros
HUMBERTO Iº 1783, piso 1º Tels: 15-4184-4244/15-3774-8680



BAR SUR

ESTADOS UNIDOS 299/295

4362-6086

On line: bar-sur.com.ar
TANGO - DANZA - SHOW

RICARDO MONTESINO PRESENTA LOS 46 AÑOS DE ORO



SALONES BAILABLES
DANCE HALLS

26/04 - Rebecca O'Laoire y Nany Peralta; / 03/05 - Tatiana Lopez y Edison Chavez.
Vie/Fri a las 20 hs.

ASOCIACIÓN DE FOMENTO
Y BIBLIOTECA POPULAR
MARIANO ACOSTA

Mariano Acosta 1544 - ☎ 4612-4412
Sáb/Sat a las 22 hs.

CENTRO SOCIAL
CHICAGO

Lisandro de la Torre 2319 - ☎ 4687-1693
Vier/Fri y Sáb/Sat 22 hs. Dom/Sun 13 hs.

CÍRCULO
TROVADOR

Av. del Libertador 1031, V. López -
☎ 4838-0546
Consultar por show
Vier/Fri/Sáb/Sat a las 22 hs. Dom/Sun a
las 20,30 hs.

EL RODRÍGUEZ

Manuel A. Rodriguez 1191 - ☎ 3526-4191/
15-5645-8027
Miércoles/Wednesdays 21 hs.

FLOR DE MILONGA!!

Rivadavia 1392 - ☎ 15-5051-5801/
15-6786-2605
Exhibiciones y/o músicos en vivo
Martes/Tuesdays a las 19 hs.

A baldosa

Ramón L. Falcón 2750 - ☎ 4601-7984 /
4574-1593



SHOW 20 a 1 hs.
BAILE 1 a 4 hs.
UNDER DANCE HALL 23 a 4 hs.
DJ's INTERNACIONALES
FIESTAS - EVENTOS - ENCUENTROS



Editor's Letter

Continued from page 6

Dear reader friend:

Contemporary dance is having a significant influence on the tango dancers. I am reading from an article in which Susana Rinaldi (singer and actress) interviews Ana María Stekelman (dancer and choreographer)⁽¹⁾, who explains: "...I create most of my choreographies without music, and then I try out different musics for the choreography. This is being done a lot. It's not a novelty" Further on she adds: "I strongly believe in separating music from dance. That is, I believe dance has somehow remained in captivity of music. I could not possibly create the choreography for a music I don't like. It's basic. But nevertheless, I first come up with the choreography and then I include the music."

As the saying goes, if the shoe fits, wear it!
* * *

Buenos Aires City authorities show little interest in the City Dance Championship (former Metropolitan Championship). Only a few weeks away from the opening event, there is no information on dates, rules, awards, venues for the different rounds, etc.

There is a total lack of information. To avoid repeating the same observations, I invite readers to go to my Editor's Letter of last year -issue № 211, page 51; in it, I encourage officials to support and increasingly boost activities related to tango dancing. We sincerely hope they heed our request, as they have done so in the past with other suggestions we have published.

* * *

Until next calendar quarter and, if you are a subscriber, the next News Updates.

With a tanguero embrace

TITO PALUMBO
Editor

(1) *Notas sin Pentagrama* Magazine, № 25, April 2010, offprint "Talking", published by the Argentine Association of Performers.

(2) About Merce Cunningham see La danza moderna (La danse moderne. D'Isadora Duncan à Twyla Tharp) by Jacques Baril, Paidós Publisher, p. 236, Barcelona, 1987, and Doris Humphrey in the same book, p. 140.

Tito Palumbo and B.A. Tango -
Buenos Aires Tango Group are on



UNITANGO

Miér/Wed y Sáb./Sat a las 21 hs.
Bono donac. \$ 25.

NUEVO CHIQUÉ

San José 224, p. 1º - ☎ 15-4428-0100
Mar/Tue y Juev/Thu a las 16 hs.

PARAKULTURAL EN SALÓN CANNING

Alisina 1465 - ☎ 15-3359-6710/15-5308-5468
Vier/Fri a las 22,30 hs.

CAFÉS CONCERT RESTAURANTES Y PEÑAS

BIEN BOHEMIO

Sánchez de Loria 745 - ☎ 4957-1895
Ciclo "Segundo Tiempo". JACQUELINE SIGAUT y HUGO ÁRAUJO (cantantes); LEONARDO ANDERSSA (guitarra) y DANIEL CHAPET (armónica). Artistas invitados.

Segundo sábado/Saturday del mes a las 21,30 hs. Der. espec. \$ 40.

CLAUDIO ENRIQUE, PEPE DE TOFFOLI, CLAUDIA GROSSO y VIOLETA VIOLA (cantantes). Acompañamiento musical: OSCAR ALTAMIRANO/NO (guitarra) y BENJAMÍN SEBBAN (piano). Cuarto sábado/Saturday del mes a las 22,30 hs. Der. espec. \$ 50.

PEÑA DE TANGO Y FOLCLORE. Acompañamiento musical: OSCAR ALTAMIRANO y CLAUDIO ENRIQUE (guitarras). Conducción: MARTA ROSSI. Juev/Thu a las 22 hs. Vier/Fri y Dom/Sun consultar/consult.

Porteño y Bailarín

Riobamba 345 - ☎ 4866-1656/15-5153-8626
SHOWS A LA MEDIANOCHE.
Mar/Tue y Dom/Sun a las 22,30 hs.

TANGO QUEER

Perú 571 - ☎ 15-3252-6894
Martes/Tuesday a las 22 hs.

TEATROS

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte 517, 1º p. - ☎ 5555-5359

"BS AS PASIÓN DE TANGO". Musical. Dirección coreográfica: Agustín Camino. Dirección musical: Adolfo Gómez. Dirección gral: Jorge Sergiani.
Lun/Mon a las 20 hs. Entr. platea \$ 150 y \$ 120; pullman \$ 110.

"CONCIERTOTANGO (NUEVA VERSIÓN)". Bailarines: Alicia Orlando y Claudio Barneix. Diseño de luces, edición de video y musicalización: Claudio Barneix. Guión, coreografía y dirección: Alicia Orlando.

Martes/Tuesday a las 20 hs. Entr. platea \$ 150 y \$ 80.

"CON ALMA DE TANGO". Musical. Dirección coreográfica: Agustín Camino. Dirección gral: Jorge Sergiani.
Miér/Wed a las 20 hs. \$ 150 y \$ 120; pullman \$ 110.
"BIEN DE TANGO II". Musical. Dirección artística y coreográfica: Federico Strumeo. Dirección musical: Gabriel Merlino.
Vie/Fri y sáb/Sat, a las 20 hs. Entrada platea \$ 150 y \$ 120; pullman \$ 110.

"TANGO BISTRÓ". Elenco: Fabián Russo (cantante), Fernanda Oscar Martínez (bandoneón), Carlos Humberto Filipo (guitarra), Raúl Osvaldo Martínez (contrabajo). Bailarines de la Cía. de Leonardo Cuello. Artistas invitados: Jacqueline Sigaut (cantante) y Bernardo Barral (saxos).
Dom/Sun a las 19,30 hs. Platea \$ 140.

DEL PASILLO

Colombres 35 - ☎ 4981-5167
"JUEGO TANGUEADO". Con Silvia Capello y Jorge Capusotti. Músicos en grabaciones: Jorge Donadio, Osvaldo Tubino, Rony Kesimalman, Pablo Echazú, Omar Federico. Libretto: Silvia Capello. Dirección y coreografía: Mecha Fernández.

Recomienda en marzo/Reopens on March.
Sáb/Sat a las 21 hs. Entr. \$ 50, estud. y jubil. \$ 30.
Última función 11 de mayo.

Más Salones Bailables en pág. 76 / More Dance Halls on page 76

Until the audience will accept new choreographic forms alien to current conventions, I believe stage or exhibition tango dancing must be performed under the same basic features of the hall dancing, that is, showing a respect for the music. The incorporation of figures comes after that.

Bodies must move according to the musi-



Neither Mistake nor Blunder

By Tito Palumbo

**Repetition of actions that violate human dignity
Those present at a meeting of the neighbors' council were struck and
handcuffed by a group of police officers
The American airplane that brought undeclared "sensitive" equipment**

It happened a year ago. Rodrigo Valente, GEOF (Federal Special Operations Group) agent, crossed the room where the old couple were, went out to the narrow corridor and pushed the other room's door. There was the boy lying on a box-spring. The noise woke him and, half asleep, he made a movement. The special agent didn't hesitate and shot him. He was a meter away and shot him on one side of his body.

The police officer is charged of murder aggravated for being a member of a security force. In his declarations, he said that Alan Stefano Tapia had a gun, but according to the court it was never found, and the reconstruction of the scene contradicted Rodrigo Valente's version.

Alan Stefano's relatives want the prosecution of all the members of the GEOF who participated in the police operation, because of the great number of irregularities, violent actions and repression to the family once the murder had been committed.

Search Warrant in Shanty Town 21

In the last article we published about this shooting ⁽¹⁾, we described the characteristics of the GEOF and said, "Within this context, it would seem that the security forces will also be in charge of social repression as the economic crisis generates a higher popular unrest."

We relate the news published in Tiempo Argentino (a Kirchnerist newspaper) with that murder. The headline reads "POLICE BLUNDER IN A SEARCH WARRANT FOR DRUGS IN SHANTY TOWN 21." And it summarizes, "The officers broke into a meeting held by the neighbors' council. They insulted and hit the children from an NGO. Then, they handcuffed them with plastic seals. They broke

Continued from page 30

into a house and only found a 38 caliber gun and some cocaine."

The article begins in this way, "A Blunder. It is the only word that can describe what happened last Friday, March 1, at 8 p.m., on Montesquieu and Río Cuarto Streets at Shanty Town 21 in Barracas neighborhood, where the NGO Vientos Limpios del Sur is located. A meeting of the neighbors' council was being held, when it was interrupted by a group of police officers who hit and handcuffed with plastic seals several attendees and the children who were on the street preparing some sandwiches. The excuse was that they had to perform an operation in a neighboring house searching for arms, but the operations were not good at all: nobody was arrested and, according to police sources, only a gun and some lines of cocaine were seized..."

"...They appeared on a school bus with the windows covered with newspapers, and making noise, as if it was a street band. GEOF agents got off and started to hit the children who were on the street," recalled Cristian Heredia (head of the Neighbors' Council), who pointed out that the neighbors were treated very violently; "we told them that we belonged to the council and they wouldn't pay attention. They told me: 'You're a jerk. You're no head, you're a Negrito, you're one more asshole here.' Then he says 'that entire circus meant nothing. They didn't call any witness. They didn't show the search warrant to the woman. They treated her very badly and her 15-year-old daughter was handcuffed with plastic seals." (Enrique Quarleri - March 9, 2013)

In that same article, a spokesman of the Nation's Ministry of Security expressed "The GEOF manages a rational use protocol of the force which may not have been pleasant for the people from the neighbors' council who was next door." Actually, if the descriptions above are in accordance with a rational use of the

force, what would be left if the force was irrational? Comments like this made by public officials only have the purpose of diverting attention from their responsibility; they show an utter lack of interest in being respectful to human condition and conceal the true nature of the actions performed by the security agencies.

There was neither mistake nor blunder. They simply continue putting into practice what American military instructors have taught them. They have also become a native police force aimed at repressing popular expressions.

The American military airplane which brought undeclared weapons and equipment

Let's go back to February 10, 2011. That day, an American military airplane tried to bring a cargo of war weapons, encrypted communication equipment, information technology programs and drugs and narcotics which had not been declared. On board, there were also military instructors and equipment to train the GEOF. Although the course was aimed at the Argentine police forces, the cargo arrived in a military transport and it was received in Ezeiza's airport by military and defense attachés of the U.S. embassy. None of the materials seized matched the specifications that the embassy had sent to the Ministry of Foreign Affairs about the course that had to be given to our police for the rescue of hostages.

This topic brought about discussions. Why are military forces the ones that train the security forces? Isn't it that military and security competences are different and should not interfere with each other? In a rule of law, are we going to let domestic security to be managed by the military?

After a quick judicial proceeding, the court declared that there was no smuggling; and there is no news about any appeals to that decision by the Prosecutor's Office. After diplomatic talks, four months later, in June that year, the Argentine government gave back the seized material to the U.S. government.

Mural Painting for Tribute

On Friday, February 15, a tribute was paid to young tango teacher Alan Stefano Tapia. His parents, relatives, friends, neighbors and political youth associations were present. It took place at the square in Mitre Neighborhood, sharing music, sandwiches and the joy of a street band, they held a demonstration against institutional violence and trigger-happy, and a mural painting with Alan Stefano's smiling face was began.

(1) B. A. TANGO - Buenos Aires Tango № 213, p. 62.

See photographs on [facebook](#) /Tito Palumbo/Álbumes/El asesinato del joven enseñante



Continued from page 32

Donation for life

Every now and then, we are informed that a person died in a milonga. He was dancing, he felt bad, sat or fell down and died. These are sudden deaths caused by a cardiac arrest.

In many cases, the lives of those people could have been saved if, in the emergency and without wasting time, the cardiac rhythm had been reestablished. On many TV shows, doctors can be seen delivering shocks to patients in those conditions.

Currently, there are electronic devices that send currents to the heart and help recover the normal rhythm and coordination of the beats. These are the automatic external defibrillators.

One of these has been donated by Dr. Armando Lindner and his wife Diana Lindner to Lucia Serra and Oscar Kotik, organizers of the milonga "Lujos" at El Beso, last March, to be used in all the dances organized at that dance hall.

Dr. Armando Lindner (Argentine, graduated from College of Medicine - Buenos Aires University) practices in Internal Medicine and Nephrology in Seattle (Washington, U.S.A.) and has special expertise in heart diseases. He is also passionate about tango.

A noble gesture that deserves appreciation by the milongueros.



Carlos Roberto and Marcela Salgado from El Taller de Bucarelli

**Learning how to move goes hand in hand with learning how to listen
They have taught in Villa Urquiza for seven years
They put dedication, effort, energy and passion**

Teaching the dance and spreading tango culture. A nice space for these objectives. Carlos Roberto and Marcela Salgado have created it and keep it. A task that they undertake with great cordiality. They have run El Taller de Bucarelli (The Workshop on Bucarelli (St.)) for seven years.

And they point it out with great satisfaction and pride; with no affectation, with extreme simplicity. Last year, they carried out the registration as a civil association; they want to continue attracting that huge majority of people who are not included in tango for many reasons; and they are looking for their own venue to increase activities; in addition to the dance, they would include music, poetry, history. To do so, they have planned talks, workshops, showing movies, and staging comic sketches, and more activities.

How were the beginnings of El Taller de Bucarelli?

Three friends asked us if we could meet somewhere in the neighborhood so that we could teach them a few steps that they wanted to learn. We searched and found a hall on Bucarelli St., which we rented for three Saturdays. Then, they came with friends and we continued. In that place, there was a paddle court and gym classes were given; the owner of the place spread the news that tango lessons were given there and new people came. We stayed there four years, until the property was sold. We went to 2088 Barzana St., always in the neighborhood of Villa Urquiza. Currently, we are giving lessons on Thursdays, from March through December.

How do you feel the teaching you give?

We transmit and show what we think about dancing tango and the way of starting dancing. We have many satisfactions, not only about the number of people that come to the workshop, but also with the achievements we got with them.

We are fond of tango, it's a pleasure for us. We dedicate time, effort, energy, passion. And what we receive in return, what we learn, what we enjoy is a lot.

What methodology do you use to teach?

Mainly, we point to the movement and the experience. Learners should feel tango. The workshop is a place for exchange. The first thing we do with the person that comes is to see his/her reactions to the music. We try to stimulate him/her with music and make his/her body start moving, having music as the background. First, the person alone, with no step structure, takes lateral, forward and backward walks; after, with a partner. What we develop in this stage is movement in the space. Later, in the second or third class, we make him/her discover the first concepts of tango musicality, the beat, the structure of strong and weak stresses. We choose a tango and we induce him/her to find where the beat and other music structures are. Learning how to move goes hand in hand with learning how to listen.

We accompany and give him/her an explanation when they ask for it or without being asked if we see it's necessary.

How did you initiate yourselves in tango?

Marcela Salgado: I initiated myself in tango

in 1993. The only knowledge I had came from seeing my parents dance. It was a pending subject. At that moment, there weren't so many classes and places to dance. It took me four or five years to become passionate, it happened little by little. When I became passionate, I started taking all the classes available in Buenos Aires. I still take classes with some teacher I like, you always learn something new, it's never ending. I like it very, very much.

Carlos Roberto: Marcela introduced me to tango in 2000 and my first teacher was Alejandro Zacco; then, I met other teachers and took courses or regular classes with them.

What other activities do you carry out with learners?

The visits to milongas are part of the teaching methodology. The dance hall is the space where learners can live their feeling for tango.

After a while, some of them manage to go alone. Girls say "I went dancing and I was asked to dance by a man that, instead of dancing, explained to me how I had to do it." Another one tells us that it was difficult for her to look in the eye so that she would be asked to dance (for the nod). She went dancing several times and, after some time, she was asked to dance. How difficult it is to learn the codes. Every year, we organize the Year-End Party. Learners ask for it and we guide them. We prepare some couples for a performance. We also invite groups for performances -in two occasions, the people from the AMAR Foundation came-. In last year's party ⁽¹⁾, Osvaldo Peredo and Sandra Pisani sang. After them, we had a Colombian cumbia band. Learners performed a comic sketch that had been rehearsed all the year 2012. Every 15 days, we had a meeting to rehearse that ended with an appetizer.

A curious taxi driver

It was October and we were celebrating Carlos's birthday. It was hot, Barzana's door was open, the music could be heard from the street and you could see people dancing. A taxi passes by and leaves a passenger on the corner. Then, the taxi driver drove back and parked the car on the sidewalk; he approached shyly -something strange in a taxi driver-, he came in, asked "what's going on here?", we told him "we dance here," so he said "I'm going for my shoes in the trunk." He changed his trainers and came to the party, he danced, ate some cake and performed in the comic sketch we prepared the following month.

There is a social life that goes beyond merely learning the dance. Tango proposes the encounter, moves people's internal world, beyond the feet... and things happen.

(1) See photographs on [facebook](#) /Tito Palumbo/Fotos/Álbumes/ Fiesta de Fin de Curso del Taller de Bucarelli.



Araca Tango!

Araca Tango! (Watch out Tango!) is a group that started as an idea in 2010 to present a show combining old tangos and new, traditional and alternatives. They tried to come up with a history of Buenos Aires through its music. It was made up of artists representing different generations in order to shape its identity.

They managed to have arrangers managed that conveyed the spirit of the group; a blend of classic and avant garde; that rendered the right sort of chemistry they had intended.

After some time of hard work and seasoning, the expected results were achieved, and with the project on firm grounds, they even started producing their own new compositions.

The group is now performing at traditional dance halls such as the Milonga Parakultural, as well as at events of national significance like the Museums Night.

The members of this group are: Valeria Matsuda (violin), Pablo Valle (piano), Ángel Bonura (double bass), Fernando Strasnoy (guitar), Rubén Slonimsky and Ayelen País Negrín (bandonions), Juan Rivero (arrangements and piano) and Jorge Barone (vocals.)

Here we reproduce comments of two spectators: Caroline said: "Beautiful show. Great performances. Strong voices and a variety of interpretations. Excellent. María Munaro expressed: "I liked the combination of the lines recited, the music, and the dance."



The covers of issues April, May and June were illustrated by Juan Carlos Liberti, Alicia Messing and Estela Bartoli.

The main articles featured *Dancers and Milongueros* (Raúl Bravo), *On Learning* (Josefina Estela Sánchez, Bachelor in Education) and *"Los Chiquilines de Balvanera"* (*The Kids from Balvanera Neighborhood*) (Rosa María Silva).



The Photo Gallery showed, among others, Gaspar Godoy and Gisela Galeassi, Judith Zapatero and Enrique Grahl, Gabriela Sanguinetti and Enrique Usales, Maximiliano Ávila and Elizabeth Guerrero, Víctor Bruno "El Cacha" and Marina Gutiérrez, Mariela Ludueña and Héctor Ludueña, Teresa López and Chilo Tulissi, Christian Davy, Nina Balbuena, Nélida Rouchetto, Kenji Nosawa and Liliana Nakada, Carlos Morel, Mario Suffern and Ana Vasoni, María Suárez and Victoria González, Adriana Torrez and Gladys "La Bomba Tucumana", Celia Blanco, Adriana Febbronni and Víctor Hugo Patricio, Ángel Bentos, Ana María Stekelman and Leo Sbaraglia.

In that quarter we interviewed Claudio Pustelnik, coordinator of the City Festivals Program, who made a balance of the V Buenos Aires Tango Festival, and informed that the following year, the Festival will take place between February and March, while the World Tango Championship will be held in August 2004. We also gave the names of the winners of the 2003 World Tango Championship.

We published two short stories by Daniel Suárez *Great Dance, Boxing, and The Neighborhood Streets of Buenos Aires*. And one written by Marcela Junqueira *Matters from the Milonga*.

We reviewed records by Javier "Cardenal" Domínguez *El Cardenal* (The Cardinal) and by

Eduardo Tami and Mariano Castro *A dedo y a pulmón* (*By Finger and Trying Hard*). We made an analysis of Daniel Lapadula's educational video *Tango Estilo del Centro* (*Tango Downtown Style*), volumes 1, 2 and 3.

Talking about shows we mentioned *Copes Tango Show*, with Juan Carlos Copes, Johana Copes, Silvia Toscano, Maximiliano Ávila, singers Yeni Patiño and Alberto Bianco, and The

Nuevo Tango Quintet conducted by Adolfo Gómez; *Buenos Aires, pasión de tango*, musical with dancers Daniela González, Agustín Camino, Lorena Aracri and Diego Ceballos, and singer Damián López, directed by Jorge Sergiani.

The maestros Mayoral and Elsa María (Héctor Mayoral and Elsa María Bórquez de Mayoral) were awarded the title of Illustrious Citizens by the City of Buenos Aires Legislature. Singer Susana Rinaldi was awarded the Order of the Lion of Finland by the government of that country.

The new milongas openings were one organized by Horacio Lenardón and Enrique Gómez at Club Grisel; Marcela and Román Alberio at El Torreón; Adriana Torrez at Salón Kass; Ricardo Alsina, on Wednesdays, Elisa Fardella "La Tana" in the evening and Miguel Ángel Romero at night, on Fridays, at Viejo Correo; Víctor Hugo Patrasso, with the assistance of Adriana Febbronati Genoma; Noemí Laser and Carlos Rey at Salón Moreno; Irene Cataxinos on Tuesdays at Club Sin Rumbo; Rodolfo "Rolo" Rodríguez, Oscar Sosa and Rubén Sosa on Fridays at Centro Social Chicago; Marisa Sánchez, Lucy Alberio and Nelly Susans at La Hípica; Jorge Gómez (Jorge Del Solar) at Bologna; Oscar Kotik and Lucía Serra at Lo de Celia; Ernesto Mariano at Centro Cultural Caballito; Nilda Rizzo and Diomedes Rosas Pon at the Sentimiento Mutual Society.



The Chosen One

By Zulema Varela⁽¹⁾

He didn't know what strange curse had fallen upon him. He didn't know why she didn't pay attention to him, or even look at him. In fact, he was furious, uncomfortable, and sometimes, outraged. He had wanted to be noticed by her for long. He had used so many strategies. How bad, none of them was useful! An in-depth picture of her image was recorded in his soul. He felt he knew her as if he had been with her all his life. He had spent much of his time looking at her and sighing for her. He followed closely, very closely all her movements. He had known her for many years. The same time he had lived on the alert for her attention, her look. But, since the first time they came across each other, she closed the curtains very fast and ignored him, making him invisible. He noticed her very much. So much so that he couldn't understand what had happened, what mistake he had made without even noticing it. Her eyes slid on the available dancers and she ignored him, "as if he wasn't there", "as if he didn't exist." He sometimes even sat on a chair next to her and, in those occasions, he got to know how beautiful her perfume was, how bright her lips were, how her eyes moved when she agreed to dance with somebody else. He bit his lips when he saw the line of "dirty men" -as he called them- who approached her and pestered her. Those who pushed along to be the chosen ones. Though, they didn't accompany her for more than a few rounds. But he, nothing at all. His obsession didn't leave him alone. And he thought repeatedly. How much he would have liked to be the chosen one. That who surely is the owner of her heart. That who she sees with other eyes. That to whom she dedicates her passion. That who managed to settle in her heart. That about whom we all ask: What are his merits to have conquered her? If she seemed to be unconquerable... However, there's something that worries him. He has the feeling that the chosen one exists and is there, near her. And he always wonders: Who is that watchdog who's always observing everything? As if that man were her sentry, and watches with very bad face to those who encourage themselves to greet her and invite her to dance? They don't sit together. But they dance quite often and they have some orchestras that are just for both of them. And for nobody else. And he's like a relentless guard who, we can all perceive, is looking after her and, that, as the tango goes, "is the owner of a gal who's prettier than a flower." It's him, no doubt. That who, when dancing, is deeply touched. That whose face shows the sign of his love. That who doesn't have a doubt that outside the milonga, she is his life buddy, his confidant, his pal, his partner, his LOVE, his ALL. That who does not need any testimony of the feeling that has joined them for long. That who gets moved only by having her near him. That for whom, when she sees him, she becomes excited like a little girl. That one!!!!!!

(1) E-mail: zulevarela@gmail.com.



Messages - Letters - Facebook and E-mails

Continued from page 41

ORLANDO NIETO B., organizer together with **MARCELA MANSILLA** of the Milonga Tango Obsesión in Puerto Montt (Chile), wrote, "Thanks again for this issue of B.A. TANGO - Buenos Aires"

Tango, which has surprised me a great deal, since I can see my name in the 'letters' section... I didn't know you were going to include my previous greeting in this issue... Thanks for that, and I'd also like to tell you that Tango celebrated its first year of milongas with a Tango Gala in Puerto Montt last January 11, where we had none others than Inés Muzzopappa and Dante Sánchez, with a National couple: Pamela Ramos (Metropolitan Tango Salon Champion 2011, Santiago, Chile) and Raúl Santana (National Tango Salon Champion 2012)... I'm enclosing some photographs of the event which we are very proud of, since we've achieved it with great personal effort.

I hope you continue with your excellent dedication to tango and, I insist, it's not only a work for Argentina, but for all those little tango workers in cities like Puerto Montt, Chile... thanks for bringing this fascinating world to us... A hearty hug."

CARLOS CAFFA says by e-mail, "With great pleasure, I've received the three parts of your B.A. TANGO - Buenos Aires Tango N° 213 and, despite the differences with Gardel, we can say that it is better every day; very soon it will be the El Gráfico sports magazine of tangos. A hug and thanks."

MARICARMEN ALMADA, wrote: "I'd like to tell you that

I'm in Vietnam on business. I've received your publication very happily. It is a beautiful Argentine fellowship embrace on this far land in the Asian southeast. Congratulations on the Magazine, it continues improving on the quality of its articles and design. Once again, thanks very much for this "feeling closer to home." A big hug!"

VALENTINA RIZZI, sent this message, "I loved the interview to Juan Carlos Martínez; it brought me many memories although I initiated myself in tango 28 years ago, I remembered Canning, with La Gallega (The Galician), La Tierrita, Savoy-with its Sundays of Tango-, well, thanks and hugs!"

ANN LEWIS from Toronto (Canada) wrote: "Thank you for keeping me in touch with B.A. TANGO - Buenos Aires Tango. I have been to Buenos Aires a few times and a tango dancer in Toronto for 10 years. Much appreciated, best regards."

LUPE OWEN, from Florida (U.S.A.), sent this message: "I liked the article about the boy that was killed; I believe that the police brutality is so difficult that they can control it; nobody is going to do something fantastic; the commentary is with great details; I read, I read, I do not get tired to read all your articles, and they are true and you examine minutely the facts, you are so professional; I will continue reading tomorrow or on Monday; now I must finish a work for my lawyer. Sincerely."



Brief

Continued from page 11

Launching of books

Two books will be launched at the Museum House of Carlos Gardel. By our contributor Roberto Aguirre, "Of the vices... the first one", stories of the milongas and poems where the assorted characters who attend there stand out. Journalist Claudia Sandina presents her theater play "Discépolo, The Story of a Poet", a tribute to the great artist, tango and life poet. The writer Roque Vega will be the host. Guest artists.

On Thursday, May 23 6 p.m., at 735 Jean Jaurés St. For further information phone 49 64-20 15/20 71.



Exhibition

Continued from page 35

Photographs of the milonga

A collection of photographs called "Magic Milonga - Queen Night" with works by Silvana Robert and Gustavo Cilla is currently exhibited.

The photographers who are also plastic artists present two points of view. They catch the instant, the gestures, the embrace, parts of the body and they discover the plastic beauty present in stage and dance floor dancers.

In old movie theaters, there were photographs of the movies shown there on the doors; those who go into Salón Canning will see, in the corridor, this exhibition with static people; this is a preview of what they'll see inside in motion and with music and the murmuring caused by talks .

A real invitation to improve the focus of the eyes.

At Salón Canning, 1331 Scalabrini Ortiz Av. Open Mon-Sun, from 7 p.m. to the end of the milonga. For information phone 15-57 38-38 50. Closes on June 20.



Gastronomy

LOS LAURELES (The Laurels) a Worker's Porteño Restaurant in Barracas Neighborhood

**A retro setting takes us back to the 1950s,
The grandmothers, aunt and mother home cooking
At night the milonga takes place until four a.m.**

he remains in charge of avoiding any mishaps. He is a professional chef who has worked in Italian and Spanish cuisine restaurants, and he has developed a good hand for specialties, and a great love for this kind of simple and tasty food."

Stuffed Matambre recipe

Clean the matambre, taking away the excess fat. Seaso-n it on one side with a spoonful of salt, and another one of chili pepper. Add eight chopped cloves of garlic, twenty chopped green olives, a spoonful of chopped parsley, and five sliced hard boiled eggs. Roll everything up, sew and tie it up with a piece of string. Put it to boil in plenty of hot water, adding salt, a carrot and an onion. Let it boil at medium heat with the lid on the pot for two and a half or three hours, according to size. Then let it cool off in the same water without pressing it, for a juicier dish.

All the refurbishing and historical updating is the work of enterprising Doris Bennan, who started in 2008. She remembers: *"we scraped the paint on the walls down to its original color, we had the tables polished -all by hand- a complete restoration of the bar to its original looks, as well as with the windows and doors, to look more alike they were in their original form. I believe that this is part of the magic that Los Laureles offers nowadays."*

Old record players and shellac and vinyl disc records are exhibited, and the walls are covered with photographs of local artists, the neighborhood and sportsmen.

Worker's porteño restaurant cuisine

That's how we would describe the generous helpings this restaurant offers. A mixture of traditional Creole cooking with the one that Italian and Spanish immigrants brought along with them. And also "worker's restaurant" dishes identified with homemade dishes; those prepared by mothers and grandmothers. Accompanied with good cheese and good wine.

Specialties include homemade Stuffed Matambre⁽¹⁾, Fried Squid Rings alla Romana, Sorrentinos with Prosciutto Ham and Parmesan cheese. And for dessert, the chocolate mousse -hand beaten and with good quality chocolate, or Pears à la Malbec. There are various different home cooked meals offered to patrons every day.

Doris Bennan set her mind to it: *"The day I opened the place, I started studying at the Argentine Gastronomic Institute. I went through all the courses. I learnt a lot there. I come from a varied family tree with Polish ancestry, as well as Tehuelche Indians, German, and Spanish. I still keep recipes from my great-grandmother written with a feather. When I was a child, all those traditions came from my grandmothers, my aunts, and my mother. One is brought up loving all homemade stuff. I like kitchen tins, blenders, and glass bowls."*

"We try out recipes together with Julio Madera, our chef de cuisine, and when we reach the perfect touch,

Following are the prices for some dishes: Cold Chicken with Mayonnaise, \$ 22; Homemade Stuffed Matambre with Russian Salad, \$ 25; Spaghetti or Mostaccioli, \$ 25; Sorrentinos with Prosciutto Ham, Mzzarella and Provolone cheese, \$ 39; Potato and Onion Omelet, \$ 26; Classic Uruguayan Chivito on bread, \$ 27; Cutlet or Chicken alla Milanese (breaded), \$ 22; Breaded Cutlet alla Napolitana, \$ 26; Breaded Chicken Breast alla Napolitana, \$ 30. Roasted Chicken, ¼, \$ 26; Grilled Beef, ½ portion, \$ 37, 1 portion, \$ 49; Fried Squid Rings, ½ portion, \$ 28, 1 portion, \$ 42. Side dishes: French Fries, \$ 20; Medium Salad, \$ 28. Empanadas, \$ 8; Individual Mzzarella Pizza, \$ 25. The desserts: Homemade custard, \$ 13; additional cream or sweet milk, \$ 3; Homemade fruit salad, \$ 14; Ice cream, single scoop, \$ 11, two scoops, \$ 17, three scoops, \$ 22. The drinks: Water, \$ 12; Siphon water, ½ l, \$ 9, 1 l, \$ 12; Soda, \$ 14; Wines, cup, \$ 12, ½ l, \$ 26, 1 l, \$ 48; b. from \$ 39 to \$ 72; Cider, b. \$ 40; Beer, jug \$ 19, b. \$ 29-\$ 34; Whisky, measure \$ 18; Coffee, \$ 10; Tea, \$ 9. Cover charge, \$ 6.

These prices are on pesos and in effect for March 2013.

Los Laureles is open for lunch from Monday through Friday from noon to 4 p.m.; Dinner, show and milonga on Thursdays, Fridays and Saturdays, the kitchen is open from 8 p.m. to 1 a.m., the milonga takes place until 4 a.m. Out of these days and hours it may be rented for events.

On 2290 Iriarte Av. Phone 43 03-33 93. For further information on the Web and on Facebook.

(1) Matambre is a cut of beef located between the ribs and the skin that comes off in one piece.

Tasty male meditations

Those who have been caught by the enigmatic charm of tango will find in this art book a number of photographs and short essays with scenes of milongas. And for the author, the greatest compliment will be hearing "Yes, that's how it is... that happens..."

The writing is easy –short, clear phrases and dialogs, -addressed mainly to foreign tanguers. You'll find ordinary dancers, either in milongas, on the streets or in classes and rehearsal rooms. And in a series of men's meditations typical of the approach created by the dance: milongueros and beginners, the crucial moments, dancing without music, women's tactics to decline an invitation of somebody who approaches the table, being alone in an unfamiliar milonga and more habitual scenes constitute the content of wisdom revealed through many hours on the dance floor.

The author has combined photographs of Buenos Aires with rich texts in which he depicts the experiences of a tango lover, from his first moments in a class until the culmination, when the partner says: "You dance very well! Your embrace is comfortable!"

Tango. The Flavor of Forbidden

Author: Mitsuo Yoshida.
Photographs: Mitsuo Yoshida.
E-mail: yoyoyo@apricot.ocn.ne.jp; alenazul@hotmail.com.
Cover oil painting: Malú Tapia Rivera.
Printed at Impretei, S.A. de C.V.
Postal address: Almería No. 17; Postal, Benito Juárez; (03410) México, D.F.
E-mail: impretit@prodigy.net.mx
136 p. Year 2011.

More creative and innovative personnel through tango

In this book it is explained how tango expressively influences people to be more creative and innovative. It is a special teaching method supported by multiple experiences and practice in enterprises, organizations in general, academic institutions and in universities in particular over the past fifteen years. It is based on combining deduction and induction; demonstration and discovery.

Two approaches are shown: one, the dancer's, and the other, of those who are related to enterprises or organizations. The authors have proved that significant results can be obtained through the dance in the personnel's efficiency in the roles they have, and that they commit and get involved with differentiated attitudes; in addition, it helps develop a mood that favors creativity and innovation, achieving happiness through their own creation.

This book launching will take place on May 13, 7 p.m., at the National Academy of Tango, 833 De Mayo Av.

TANGO. Creativity · Innovation

Authors: Lilia Noemí Pinasco and Martín Oscar Adler.
Prefaces: Juan Carlos Copes and José Luis Pungitore.
E-mail: inncreatango@uolsinectis.com.ar.
Publisher: InncreaTango.
Postal address: Tte. Gral. Perón 1493, 4º piso, "5", Buenos Aires.
www.inncreatango.com.ar
E-mail: inncreatango@sinctis.com.ar

Selected Records

Distinguished songs with an attractive voice

With a brilliant vocal pitch, Roberto Guiet reveals his singing in waving, especially attractive melodies, in which he shows off with total simplicity. He applies all the resources of the technique for singing in a clear articulation on each word.

The content of classic and current –Milonguero Kid, Chords Fate– city music also includes a Peruvian waltz –The Cinnamon Flower– and folklore music –Life Prayer.

In all the songs, there is a dynamic balance between the singer and the musicians.

"ROBERTO GUIET. DESTINO DE CUERDAS (CHORDS FATE)".

Roberto Guiet (vocals and guitar). Musicians in several songs: Aram Pizzini, Emiliano Greco, Norberto Álvarez (piano), Sergio Rivas, Juan Miguenz, Marcos Ruffo (double bass), Lautaro Greco, Jorge Donadio, Osvaldo Postma (bandonion), José Teixidó, Jorge Peró (guitar and electric bass), Lucas Furno, Enrique Postma (violin), Andrés Gómez (large guitar, base guitar

and 1º guitar), Agustín Gómez (base guitar), Néstor Basurto (base guitar, 1º and 2º guitars), Augusto Rubén Di Tella (classic guitar), Sergio Zabala (2º guitar), Ricardo Munich (cello). Jorge Gerbaudo (vocals accompanists in songs 4 and 8), Juan Varela, Andrés Gómez and Alberto Iribarne (vocals accompanist in song 8), Norberto Basurto (vocal in duo in song 9). Producer: Roberto Guiet. Contact: www.robertoguiet.com.ar. E-mail:

With a coarse language she does not leave standing any man

The repertoire chosen by Lulú is characterized by including male characters who she attacks mercilessly. Her strong point is lunfardo, supported by tangos by Luis Alposta, with whom she has two conversations where she discusses his creations.

There is also a self-criticism related to giving the country's wealth to investors from the North –Argentina...Beautiful Doll– which she uses as the title of the record.

Her voice is very gifted and she sings with a strong popular intonation.

"LULÚ. ARGENTINA...BEAUTIFUL DOLL".

Lulú (vocals). Musicians: Orlando Gómez (guitar, arrangements and conductor) and Daniel Berardi (guitar and arrangements.) Choir. Phone: 15-65 14-58 39. E-mail: lulu2x4@hotmail.com. Web: www.lulu2x4.com.ar. Facebook: Lulú Show Tangue-

ro. Length 46'. Year 2007.

- 1) Idler (Manuel Romero – Bayón Herrera – Enrique Delfino), 2) The Condominium Milonga (Edmundo Rivero – Arturo De La Torre – Jorge Serrano), 3) The Deputy's Son (Lucio Arce), 4) How Come You Want Her to Love You (Héctor

rguiet@yahoo.com. Year 2009.

- 1) Late (José Canet), 2) Chords Fate (Roberto Margarido – Raúl Mercado), 3) Milonguero Kid (Sara Melul – Marcelo Saraceni), 4) The Cinnamon Flower (Chabuca Granda), 5) That Man (Juan Pueblito – Humberto Correa), 6) Nothing (Horacio Sanguineti – José Dames), 7) Without Tears (José María Contursi – Charlo), 8) Life Prayer (Raúl Mercado – Angel Ritro), 9) The Old Waltz (José González Castillo – Charlo), 10) My Life (Emilio Fresedo – Osvaldo Fresedo), 11) The Troubadour Milonga (Horacio Ferrer – Astor Piazzolla), 12) Ballad for a Crazy (Horacio Ferrer – Astor Piazzolla), 13) The Riachuelo's Fog (Enrique Cadícamo – Juan Carlos Cobián), 14) I don't Deserve this Punishment (Dante Gilardoni – Cholo Hernández – Roberto Cassinelli), 15) The White Bicycle (Horacio Ferrer – Astor Piazzolla).

- Marcó), 5) Tango is a Sparrow (Ernesto Villavicencio – Carlos Peralta – Oscar Valles), 6) I tell you this for your own good (Oscar Valles), 7) Male Tango (Edgardo Acuña), 8) Yira...Yira (Enrique Santos Discépolo), 9) Argentina...Beautiful Doll (Faruk – Orlando Gómez), 10) My Old Guitar (Osvaldo Falero Frías – Humberto Correa), 11) Try on Her (Héctor Marcó), 12) The Megata Way (Luis Alposta – Edmundo Rivero), 13) The Hobo (Alfredo Marino – Ernesto de la Cruz), 14) The Soap Opera (Luis Alposta – Orlando Gómez), 15) and 16) Chats with Luis Alposta, 17) He Cried Like a Woman (Celedonio Flores – José María Aguilar), 18) The Magdalen Way (Luis Alposta – Daniel Melingo.)

The Contemporary Habitat of Tango

(The Post-Fordism Milonga)⁽¹⁾

By Diana Bráceras⁽²⁾

In many sectors of the society, it is natural to mention the tanguero environment as something nostalgic and of the past. However, I believe that the current boom of the milonga, as the place that gathers so many tormented humans in this "postmodernism", is in a sharp tuning with current times.

The post-Fordist worker, a new character of these times, is the insurgent inhabitant of the milonga. With a flexible, precarious inclusion, always on the verge of systematic exclusion in this state of redundancy created by the 21st century, almost magically achieves an informal commitment to the dance, at any time. He is outside the work/leisure logics and the Fordist pattern of working hours.

In the same way people speak about lateral work –referring to the lack of future insurance for workers, who do not have access to health services, vacations, pensions, etc., which was the vital map of most of the active population of the past century-, today, we come across the "lateral milonga", not being articulated with the weekend, a holiday or a Sunday.

For many people, formal employment is not a source of identity and belonging anymore. Identity through the profession or the area of work, extended to the neighborhood and daily life built around family rituals and tasks –like marriage forever- has disappeared.

"I know you from Canning" (not Scalabrini Ortiz), "Those are the girls from La Argentina" (where not all of them are Argentines), "I'm from the Torquato" (without Don), where the only requirement of the "Ideal" is to reach the

first floor..., these are the new identities settled in the small space of a shared table and an anti-clockwise traffic of worn tiles and on the reflex of some mirror in a darkened area, matching the worn clothes and the wrinkles around the eyes.

Flexibility of schedules and salaries, destabilization of stable jobs, legalization of work uncertainty, form the symbol of *Working Poor*⁽³⁾, with a partial salary and at part time. Access to milongas is almost one of the last bastions of the former middle class, democratically supported by a few bucks.

It is a whole way of living in Buenos Aires, of not living in the alienation of "free time," cross-dressed in impersonal showcases of failed meetings, that don't breathe to our ears, or allow us to close our eyes and make ourselves with music everywhere.

Perhaps... what saves us from personal collapse in this puzzling early century is some agreement between the bodies, to have some intimate time of collective freedom which cultivates the beauty of a three-minute encounter.

Dancing some good tangos in the heartless soul of the City sometimes has the sweet taste of counterpower, of the stubborn resistance of the people who fill themselves with their music on their shoulders, and manage to survive.

(1) Written in 2003.

(2) Psychoanalyst. Author of essays, short stories and poetry. Member of the Board of the Biospheric Activities Foundation and the World Academy of Arts and Sciences. E-mail: bracerasdi@yahoo.com.ar.

(3) In English in the original.

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA • TEACHING & PRACTICE • UNTERRICHT UND ÜBUNGSTREFFEN • ENSEIGNEMENT ET ENTRAINEMENT • ENSINO E PRÁTICA

REFERENCIAS • REFERENCES • BEZÜGE • RÉFÉRENCES • REFERÊNCIAS

E = Enseñanza todo nivel; Teaching all levels; Unterricht für alle Stufen; Enseignement pour tous niveaux; Ensino todos os níveis.

EP = Enseñanza principiantes; Teaching beginners; Unterricht für Anfänger; Enseignement niveau débutant; Ensino iniciantes.

EI = Enseñanza intermedios; Teaching intermediates; Unterricht für Mittelstufe; Enseignement niveau moyen; Ensino intermédios.

EA = Enseñanza avanzados; Teaching advanced; Unterricht für Fortgeschrittenen; Enseignement niveau avancé; Ensino adiantados.

Prá = Práctica, Practice; Übungstreffen; Entrainement; Prática.

HORA DE INICIO /FINALIZACIÓN	TIPO DE ACTIVIDAD	NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO
BEGINNING HOUR /ENDING HOUR	TYPE OF ACTIVITY	NAME	ADDRESS	TELEPHONE
ANFANGSZEIT /SCHLUSS	ART DER AKTIVITÄT	NAME	ADRESSE	TELEPHON
HEURE DU DÉBUT DU COURS/HEURE DE FIN DU COURS	GENRE D'ACTIVITÉS	NOM	ADRESSE	TELÉPHONE
HORA DO COMEÇO /FINALIZAÇÃO	TIPO DE ATIVIDADE	NOME	ENDEREÇO	TELEFONE

LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2 ^a FEIRA				
11 a 12,30	E	Patricia Gómez (técnica p/mujer)	Viamonte 517, 2 ^o nivel	4312-4990/15-5726-7570
12 a 15	E	Pablo Nievaz y V. Zunino (mayo/junio de gira)	Suipacha 380, p. 1 ^o	15-5507-1394/15-6553-0173
13 a 14,30	E	Gustavo Sorel y Nancy Brega	Rivadavia 1392	4342-6490/15-4889-8291
13 a 14,30	E	Majo Marini	Sarmiento 4006	15-5325-1630
14 a 15,30	E	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3 ^o , "A"	4383-0466
15 a 17	E	José Petrisko	San José 224, p. 1 ^o	15-6479-2026
16 a 17,30	EP+EI	Marcelo Solís	Junín 143, p. 1 ^o , "A"	4953-1212
17 a 18,30	EP+EI	Antonio Buezas	Av. Córdoba 5942	4778-0199
18 a 19,30	E	Néstor Figueroa	Ramón L. Falcón 2750	4612-4257/4611-7211
18 a 19,30	E	Alejandro Suaya	Rivadavia 1392	4381-4049/15-5051-5801
18 a 20	E+Prá	Ricardo Dupláa	Perú 272, e.p.	4795-2894
18,30 a 20	E	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3 ^o , "A"	4383-0466
18,30 a 20	E	Verónica Alegre	Av. Córdoba 5942	4778-0199/15-6363-3776
19 a 20	EI	Rodrigo Verón	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 21	EP	Alberto Cataly y Belén Montel	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
19 a 20,30	EP+EI	Aldo Romero y Analía Carrizo	Junín 143, p. 1 ^o , "A"	4953-1212
19 a 20,30	E	Sonia Peralta	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-3838-9136
19 a 20,30	E	Jonathan Villanueva	Sarmiento 3989	15-2540-0740
19 a 20,30	EA	V. Batiuk, Dina Martínez y L. Valle	Av. Córdoba 5064	4772-5993
19 a 21	EP	Elida Casco	Humberto I ^o 1951	5290-5053
19,30 a 21	EA	Roberto Canelo y Valeria Egüia	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21	E	Paula Franciotti (técnica)	Rivadavia 1392	15-5919-9339/15-6854-4546
19,30 a 21	E	Valeriana Perelsztein y Federico Prado	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 21,30	EP	Marta Famá	Manuel A. Rodríguez 1191	3526-4191/15-5645-8027
20 a 21,30	E	profesores invitados	Rivadavia 1392	4381-4049/15-5051-5801
20 a 22	E	Martha Antón y M. Salvador "Gallego Manolo"	Junín 277	4312-4990/15-5920-0945
20 a 22	Prá	Carlos Pérez y Rosa Forte	Lugones 3161	4541-9776/4605-8234
20 a 21,30	E	Patricia Ramírez	Av. San Juan 500	15-5851-6681
20 a 21,30	EP+EI	Damián Essel y Nancy Louzan	Av. Córdoba 5942	4778-0199
20,30 a 22	E	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	E	Roberto Canelo y Valeria Egüia (milonga)	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
20,30 a 22	E	Mariano Olman	Junín 143, p. 1 ^o , "A"	4953-1212
20,30 a 22	EI+EA	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3 ^o , "A"	4383-0466
20,30 a 22	EP+EI	V. Batiuk, Dina Martínez y L. Valle	Av. Córdoba 5064	
20,30 a 22	E	Marcela y Jorge Colombo	Av. Juan B. Justo 9200	4652-5805/15-5804-3299
21 a 22,30	E	Patricia Antelo y Alberto Sancia Kawamichi	Julián Álvarez 948	15-5404-7060/15-5410-8376

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

21 a 23	EA	Gabriel Angió y Natalia Games	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
21 a 22,30	E	Verónica Alegre	Zabala 1697	15-6363-3776
21,30 a 23	EI+EA	Marta Famá	Manuel A. Rodríguez 1191	3526-4191/15-5645-8027
21,30 a 23	EI+EA	Damián Essel y Nancy Louzan	Av. Córdoba 5942	4778-0199
22 a 2	Prá	El Motivo Tango. Batiuk, Martínez y Valle	Av. Córdoba 5064	

MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - TERÇA FEIRA

12,30 a 14	E+Prá	Zoraida Fontclara y Diego Alvaro	Suipacha 384, 1º p	4306-5800/5265-8069
12,30 a 14	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
13 a 14,30	E	Gustavo Sorel y Nancy Brega	Rivadavia 1392	4342-6490/15-4889-8291
14 a 15,30	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
14 a 16	EP+EI	Paula Franciotti y Orlando Scarpelli	San José 224, p. 1º	15-5919-9339/15-6854-4546
16 a 17,30	EP+EI	Gabriela Navarro	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
16,30 a 18	E+Prá	Eduardo Saucedo	Suipacha 384, p. 1º	4822-0438/15-5107-4738
17 a 18	E	Verónica Alegre (p. personas c/Parkinson)	Av. Córdoba 5942	4778-0199/15-6363-3776
17,30 a 19	EP+EI	Gabriela Navarro	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
17,30 a 19	E	Martha Antón y M. Salvador "Gallego Manolo"	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5920-0945
18 a 19	E	Alberto "Beto" Carreño	Chile 324	4863-8833/15-5046-0414
18 a 19,30	E	Sonia Peralta	Av. Belgrano 3716	4957-8215/4383-7283
18,30 a 20	E+Prá	Mónica Paz	Riobamba 30, p. 1º, "A"	4953-0702/15-5706-1241
19 a 20,30	E	Lucía Seva y Gerry Roche	Rivadavia 1392	15-5051-5801/15-6786-2605
19 a 20,30	E	Verónica Rue y Juan M. Expósito	Rivadavia 1392	4381-4049/15-5051-5801
19 a 21	EP+EI	Javier Maldonado y Mónica Parra	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850/15-5709-5344
19 a 20,30	EA	Lic. Claudia Bozzo (técnicas integradas)	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
19 a 20	E	Alberto "Beto" Carreño	Chile 324	4863-8833/15-5046-0414
19 a 20,30	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-2540-0740
19 a 23	Prá	Iván Inera	Av. Pavón 3918	15-5826-0533
19 a 21	E+Prá	Ricardo Dupláa	Dr. Rómulo S. Naón 3618	4795-2894/4543-3236
19,15 a 20,45	EP+EI	Carina Mele	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-3838-9136
19,30 a 21	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21,30	E	Ricardo Viqueira	Av. Ricardo Balbín 4699	15-5731-6804/15-6679-9818
20 a 22,30	E	María Telma Polcan con Francisco Gysel	Cabello 3958	4863-0185
20 a 21,30	E	Patricia Ramírez	Saraza 951	15-5851-6681
20 a 21	EP+EI	Silvana Grill y Julio Bassan	Balcarce 460	15-5578-5628
20 a 21,30	EP+EI	Damián Essel y Nancy Louzán	Av. Córdoba 5064	15-4889-6248
20,30 a 22,30	E	Celia Blanco	Humberto Iº 1783	4304-2438/15-4184-4244
20,30 a 22	EI	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	EA	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
20,30 a 22	E	Olga Besio	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
20,30 a 22	E	Mariana Docampo	Perú 571	15-3252-6894
20,30 a 22,30	E	Jorge Kero	Tte. Gral. J. D. Perón 2057, "A"	4207-4570/15-4972-2099
20,30 a 22	E	Alberto Goldberg	Rivadavia 1392	4381-4049/15-5051-5801
20,30 a 22	E	Verónica Alegre	Viamonte 517, 2º nivel	15-6363-3776
21 a 22,30	EI	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
21 a 22,30	E	E. Balmaceda y Stella Báez	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 22,30	EP+EI	Carlos Stasi	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 23	EA+Prá	Julio Balmaceda y Corina de la Rosa	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
21 a 23,30	E	Mimí Santapá y Leandro Santapá	Av. J. B. Alberdi 436	4639-0385/15-5055-6826
21 a 22,30	E	Valeriano Perelszein y Federico Prado	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21 a 22,30	E	Natalia Iglesias	Av. Córdoba 5942	4778-0199
21,30 a 22,30	EP+EI	Elizabeth Guerrero	Av. Independencia 2890, p. 2º	4931-3644

MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCRIDI - 4º FEIRA

12 a 15	E	Pablo Nievaz y V. Zunino (mayo/junio de gira)	Suipacha 380, p. 1º	15-5507-1394/15-6553-0173
13 a 14,30	E	Gustavo Sorel y Nancy Brega	Rivadavia 1392	4342-6490/15-4889-8291

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA



► CLASES DE TANGO PARA TODOS LOS NIVELES

SEMINARIOS ESPECIALES CON
ROBERTO CANELO Y VALERIA EGUIA

POR CLASES PRIVADAS U OTROS HORARIOS
COMUNIQUESE CON NOSOTROS

Todas las clases del estudio están coordinadas
por Roberto y Valeria.

TEL: (+5411) 4964 0324

CEL: 15-5424-2847

DIRECCION: ECUADOR 682

BARRIO ABASTO / BUENOS AIRES / ARGENTINA

info@canelotangoestudio.com
www.canelotangoestudio.com

LUNES	HORA	MARTES	HORA
Tango 1	19 a 20.30	Principiantes	19.30 a 21
•Tango 4	19.30 a 21	•Tango 3	21 a 22.30

MIERCOLES	HORA	JUEVES	HORA
Tango 2	19 a 20.30	Tango 1	19 a 20.30
Principiantes	19.30 a 21	•Milonga 2	19.30 a 21

VIERNES	HORA	SABADO	HORA
Tango 2	19 a 20.30	Tango 2	14 a 15.30
•Tango 3	14.30 a 16	Principiantes	15.30 a 17

• Clases dictadas por los maestros Roberto Caneo y Valeria Eguia.



Marta Famá
TANGO
LUNES
20 a 21,30 hs.
Principiantes
21,30 a 23 hs.
Intermedios y Avanzados

MILONGA
MILONGA TRASPIÉ
MIÉRCOLES
20 a 21 hs.
Todos los niveles

MANUEL A. RODRÍGUEZ 1191

(entre Av. San Martín y Gaona - Caballito)

Informes © 3526-4191

15-5645-8027

E-mail: famatango@yahoo.com.ar

Maria Edith Bernatene
TANGO
Salón

DVD y clases de Técnica
para la Mujer
Tango Salón/Canyengue
Guardia Vieja

MIÉRCOLES 19 a 20,30 hs.
RIVADAVIA 1392

y Práctica

Show
clases
privadas y grupales
ENGLISH
SPOKEN

15-5970-4245

15-5422-5047

tangomaria@ar.inter.net

www.tango-berna.com.ar

"LOS OCAMPO"
Mónica Romero
y Omar Ocampo
Tango & Folklore
Shows
Clases
Privadas & Grupales

losocampos@aol.com
15-4415-0320
02304-431076
www.losocampo.com.ar

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

13,30 a 14,30	E	Eduardo Teves	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-3838-9136
14,30 a 16	EP	Noelia Barsi	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
15 a 16,30	E	Majo Marini	Sarmiento 4006	15-5325-1630
18 a 20,30	EP+El	Luis Boccia	Jean Jaurés 735	4964-2015/2071
18,30 a 20	EP	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
18,30 a 20	E	Alfredo Maldonado	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-4033-0242
18,30 a 20,30	EP+El	Tato Ferreyra	Av. San Juan 3330	15-5768-3924
18,30 a 20	EP+El	Daniel Urquilla y Silvana Capra	Av. Córdoba 5942	4778-0199
18,30 a 20	EP	Flora Fromer	Av. Córdoba 5942	4778-0199
19 a 20,30	EI	Guido Zárate y Florencia Palacios	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 20,30	E	Pablo Nievaz y V. Zunino (mayo/junio de gira)	Viamonte 517, 2º nivel	15-5507-1394/15-6553-0173
19 a 20,30	E	Gustavo Sorel y Nancy Brega	Venezuela 480, Dto. 1	4342-6490/15-4889-8291
19 a 20,30	E	María Edith Bernatene	Rivadavia 1392	15-5422-5047/15-5970-4245
19 a 21	EI	Elida Casco	Humberto Iº 1951	5290-5053
19,15 a 20,45	E	Eduardo Teves	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-3838-9136
19,30 a 21	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21	E	Ariel Kalejman y María Palazón	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 22,30	E	María Telma Polcan con Francisco Gysel	Cabello 3958	4863-0185
20 a 21	E	Marta Famá	Manuel A. Rodríguez 1191	3526-4191/15-5645-8027
20 a 21,30	EI	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
20 a 22	Prá	Carlos Pérez y Rosa Forte	Lugones 3161	4541-9776/4605-8234
20 a 21,30	E	Patricia Ramírez	Av. San Juan 500	15-5851-6681
20 a 21,30	E+Prá	Graciela Fileni	Av. San Juan 3330	15-3003-9926
20 a 22	E	Delfín Gavilán	Guardia Vieja 4049	4863-0463
20 a 22	EP+El	Elina Ruiz y Loli Oviedo	Ramírez de Velasco 55	15-5455-3550/15-4177-3530
20 a 21,30	EP	Damián Buezas	Av. Córdoba 5942	4778-0199
20,30 a 22	E	Pablo Nievaz y V. Zunino (mayo/junio de gira)	Viamonte 517, 2º nivel	15-5507-1394/15-6553-0173
20,30 a 22	E	Daniel Nacucchio y Cristina Sosa	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
20,30 a 22	E	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	Prá	María Edith Bernatene	Rivadavia 1392	15-5422-5047/15-5970-4245
20,30 a 22	E	Lucas Di Giorgio y Brenda Tonello	Rivadavia 1392	4381-4049/15-5051-5801
20,30 a 22	E	Ana Soledad Torres y Mariano Garcés Grisy Alsina 2540	15-5654-1658/15-5919-8892	
21 a 22,30	EA	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
21 a 22,15	EP	Eugenio Eberhardt y Sebastián Posadas	Tte. Gral. J. D. Perón 2057 "A"	4953-1212
21 a 22,30	E	Virginia Ravena y Sandro Nunziata	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21,30 a 23	E	Damian Buezas y Andrea Brás	Av. Córdoba 5942	4778-0199

JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5º FEIRA

12,30 a 14	E	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
14 a 16	E+Prá	Sonia Peralta	San José 224, p. 1º	4383-7283/15-5137-9061
14,15 a 15,45	El+EA	Lic. Claudia Bozzo (técnicas integradas)	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
14,30 a 16	EP	Mario Vaira y Rosy Santos	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
17,30 a 19	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
18 a 20	EP+Prá	Ricardo Dupláa	Perú 272, e. p.	4795-2894
18,30 a 20	E	Osvaldo Natucci y Mónica Paz	Riobamba 30, p. 1ª, "A"	4953-0702/15-5706-1241
18,30 a 21	EP+Prá	Nina Balbuena y Néstor Paladino	Av. Nazca 1920	4669-4619/15-5622-3270
18,45 a 20	EP+Prá	Oscar Del Barba y Alejandra Roldán	La Rioja 1180	15-6122-8211/15-5729-9532
19 a 20,30	EP	Carlos Roberto y Marcela Salgado (mayo gira)	Barzana 2088	15-3684-4526
19 a 20	E	Silvia Dopacio	Rivadavia 1392	4381-4049/15-5845-5029
19 a 20,30	E	Jorge Firpo (técnica p. hombres)	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
19 a 20,30	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21	EI	Roberto Canelo y Valeria Eguía (milonga)	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21,30	EP+El	Violeta Viola	Sánchez de Loria 745	4629-3085/15-3246-8482
19,30 a 21	E	Jonathan Vilanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-2540-0740
20 a 21	El+EA	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20 a 21,30	El+EA	Néstor La Vitola y Mónica Paz	Riobamba 30, p. 1ª, "A"	4953-0702/15-5706-1241

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

CLASES DE TANGO

Tango Lessons

LUNES MONDAY	13:00 HS.	Rivadavia 1392	Aires Tangüeros
MARTES TUESDAY	13:00 HS.	Rivadavia 1392	Aires Tangüeros
MIERCOLES WEDNESDAY	13:00 HS.	Rivadavia 1392	Aires Tangüeros
MIERCOLES WEDNESDAY	19:00 HS.	Venezuela 480 Dto. 1	Studio
VIERNES FRIDAY	19:30 HS.	Rivadavia 1392	Aires Tangüeros

Tel. 011-4342-6490 / Móvil 15-4889-8291

Consultar por Clases
Privadas y Shows

gustavosorel@hotmail.com

Gustavo Sorel
y Nancy Brega



ALBERTO "BETO" CARREÑO

CLASES DE TANGO Principiantes e Intermedios

CLASES INDIVIDUALES

HUMAHUACA 3411, P. 1º, "7"

Martes 18 y 19 hs

Domingos 14-15-16 y 17

Chile 324

Sábados 22 hs

Av. Independencia 572

4863-8833 / 15-5046-0414

betocarre@hotmail.com

www.albertocarrenotango.com.ar

Teresita Brandon

Tango Studio
Deutsche Sprache
English spoken

Clases Shows

Tel: 5411-4307-9910/15-4157-8979

brandonteresa@hotmail.com

www.brandonteresa.com.ar

Rino Biondi

Clases Grupales

Estilo Milonguero
y Milonga Traspie

SALÓN CANNING

Av. Scalabrini Ortiz 1331

SÁBADOS 16-18 hs. y 20-21,30 hs.

15-5654-5774

rinobiondi@hotmail.com

Fatima Brammer

Tango

Clases privadas

Seminarios de técnica

para parejas

Tangopartner

francés/ castellano

15 3409 6554

English/castellano/Deutsch

15 340 35505

mail: info@mejortango.com

<http://www.mejortango.com>

TÉCNICA TANGO

CLASES PRIVADAS

GRUPALES - SEMINARIOS

FRANÇAIS - ITALIANO

Zona Vicente López

Prof. PATRICIA GOMEZ

TEL. 4795-0138 / 15-5726-7570

E-mail: patitago@hotmail.com

La Escuela del Baile Social

CLASES DE TANGO

PRINCIPANTES e INTERMEDIOS

MARTES 21:30 HS

(5411) 4931 3644
www.elizabetghuerro.com.ar
escuela@elizabetghuerro.com.ar

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

20 a 21	El+EA	Paula Franciotti y Orlando Scarpelli	Viamonte 525, 2º nivel	15-5919-9339/15-6854-4546
20 a 21,30	EP	Yuyú Herrera y Roberto Soto	Av. Córdoba 5942	4778-0199
20,30 a 22	E	Lucía Seva y Gerry Roche	Rivadavia 1392	15-5051-5801/15-6786-2605
20,30 a 22,30	El+EA	Carlos Roberto y Marcela Salgado (mayo gira)	Barzana 2088	15-3684-4526
20,30 a 22	EP+EI	Martín Aguirre	Lisandro de la Torre 2319	4601-8859/15-6991-7643
21 a 22,30	EA	Pablo Nieves y V. Zunino (mayo/junio de gira)	Suipacha 380, p. 1º	15-5507-1394/15-6553-0173
21 a 22	El+EA	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
21 a 22,30	EI	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
21 a 22,30	E	Patricia Antelo y Alberto Sancia Kawamichi	Julián Álvarez 948	15-5404-7060/15-5410-8376
21 a 23,30	E	Mimí Santapá y Leandro Santapá	Av. J. B. Alberdi 436	4639-0385/15-5055-6826
21 a 22,30	E	Mario Bourissen y Eugenia Martínez	Av. Córdoba 5064	15-3688-1388
21 a 22,30	E	Gustavo Ameri y Jorgelina Contreras	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21,30 a 23	EA	Damián Essel y Nancy Louzan	Av. Córdoba 5942	4778-0199
21,30 a 23	E	Nico Fernández Larrosa	Cochabamba 444	15-5721-0108
23 a 24	Prá	Nico Fernández Larrosa	Cochabamba 444	15-5721-0108

VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6º FEIRA

10 a 11,30	EP+EI	Eduardo Teves	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-3838-9136
12,30 a 14	E+Prá	Zoraida Fontclara y Diego Alvaro	Suipacha 384, 1º p	4306-5800/5265-8069
14 a 15,30	E	Verónica Alegre	Viamonte 517, 2º nivel	15-6363-3776
17 a 18	E	Carlos Boeri y Alison Murray	Rivadavia 1392	4381-4049/15-5051-5801
17,30 a 19	E	Melisa Parra	Pringles 1330 timbre blanco	15-5423-6280/15-4430-7329
17,30 a 19	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
18 a 19,30	E	Alejandro Suaya	Rivadavia 1392	4381-4049/15-5051-5801
18 a 20,30	EA	Luis Boccia	Jean Jaurés 735	4964-2015/2071
18,30 a 20	EP	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
18,30 a 20	E	Pablo Cabrejos	Sarmiento 4006	15-5325-1630
18,30 a 20	EP	Flora Fromer	Av. Córdoba 5942	4778-0199
19 a 20,30	E	René Torres y Junko Mori	Rivadavia 1392	4381-4049/15-5385-5840
19 a 20,30	E	Martha Antón y M. Salvador "Gallego Manolo"	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5920-0945
19 a 20,30	EI	Rodrigo Verón	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 21	E	Federico Naveira y Sabrina Masso	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
19 a 20,30	E	Alfredo Maldonado	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-4033-0242
19,30 a 21	E	Gustavo Sorel y Nancy Brega	Rivadavia 1392	4342-6490/15-4889-8291
19,30 a 21	E+Prá	Nina Balbuena y Néstor Paladino	Av. Juan B. Alberdi 436	4581-7290/15-3638-8256
19,30 a 20,30	E	Jonathan Villanueva	Rocamora 4006	15-2540-0740
19,30 a 21	E	Patricia Segovia y Ariel Kalejman	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 21,30	EI	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
20 a 22,30	E	Maria Telma Polcan con Francisco Gysel	Cabello 3958	4863-0185
20 a 21,30	EP	Damián Buezas	Av. Córdoba 5942	4778-0199
20,30 a 22,30	E+Prá	Eduardo Arce y Sandra Gatti	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	E	Augusto Castaños	Rivadavia 1392	4381-4049/15-5051-5801
20,30 a 22	E	Diego Converti y Graciela Gamba	Jurín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
20,30 a 22	E	Natacha Iglesias	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20,30 a 22	EP+EI	Marcela Viegas y Pablo Ponce	Av. Córdoba 5064	15-6284-4568
21 a 22,30	E	Alfredo García	Cochabamba 444	4251-2699/15-5010-7949
21 a 23	El+EA	Ana M. Schapira	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
21 a 22,30	E	Federico Prado y Valeria Perelsztein	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21 a 22,30	EP+Prá	Major Marini	Av. Independencia 572	15-5782-0176
21 a 22,30	El+EA	Pablo Rodríguez y Corina Herrera	Av. Independencia 572	15-5782-0176
21,30 a 23	EP+Prá	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Alsina 1465, p. 1º	4964-0324/15-5424-2847
22 a 23,30	EA	Christian Márquez y A. Brogioli (abril y mayo)	Av. Córdoba 5064	15-6284-4568
22,30 a 3	Prá	Alfredo García	Cochabamba 444	4251-2699/15-5010-7949
23,30 a 3,30	Prá	Marcela Viegas	Av. Córdoba 5064	15-6284-4568

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA



LOS GUARDIOLA

TANGOTEATRO

TANGO QUERIDO! WORLD TOUR

contrataciones

www.losguardiola.com - www.tangoteatro.org

JORGE KERO

Bailarín

Tango - Vals y
Milonga con Traspie
Clases Grupales
e Individuales



MAYO y JUNIO
De gira por Europa

MARTES
de 20,30 a 22,30 hs.

Tte. Gral. J. D. Perón 2057, "A"

TAXI DANCER

THE BEST PARTNER

4207-4570

Cel. 15-4972-2099

jorgekero@yahoo.com.ar

MPTANGO La Casa del PractiMilonguero

Con Mónica Paz y los Maestros entrevistados

Clases de Tango,
Milonga, Vals.
Grupales, Individuales,
Workshops.

Entrevistas, Conferencias,
Charlas. Prácticas.
Códigos.

Principiantes, intermedios
y avanzados

Ver Agenda en: www.mptango.com

MPTango: Todo sobre el Tango Social en un solo lugar

Riobamba 30 1º A ☎ 15 5706 1241 - 4953 0702

www.mptango.com www.facebook.com/MPTango

CLASES DE TANGO MÁS PRÁCTICA DE TANGO

PRINCIPIANTES e INTERMEDIOS

Profesor:
JONATHAN VILLANUEVA

GRUPALES:

MARTES

de 19:00 a 20:30 hs.

JUEVES

de 19:30 a 21:00 hs.

SÁBADOS

de 17:30 a 19:00 hs.

SÁBADOS

de 19:00 a 21:00 hs.

GUARDIA VIEJA 4049

(La Casa Del Tango)

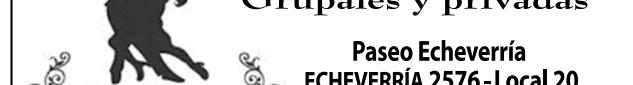
Cel. 15-2540-0740

CLASES DE TANGO Grupales y privadas

Paseo Echeverría
ECHEVERRÍA 2576 - Local 20
4788-9136 / 15-3838-9136

info@almaportena.com.ar / www.almaportena.com.ar

Salsa – Folklore – Rock – Bailes de Salón – Estiramiento



ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

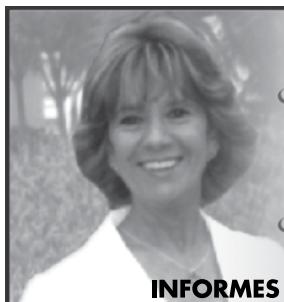
SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO

13 a 14,30	E	Martha Antón y M. Ma. Salvador "Gallego Manolo"	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5920-0945
14 a 15,30	EI	Guido Zárate y Florencia Palacios	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
14,30 a 16	EA	Roberto Caneo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
15 a 16,30	EP+EI	Paula Franciotti y Orlando Scarpelli	Humberto Iº 1462, p. 1º	15-5919-9339/15-6854-4546
15,30 a 17	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
15,30 a 16	EP+EI	Jessica Tessey	Ramírez de Velasco 55	
16 a 17,30	EA	Roberto Caneo y V. Eguía (milonga)	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
16 a 17	E	Patricia Antelo y Alberto Sancia Kawamichi	Jean Jaurés 735	15-5404-7060/15-5410-8376
16 a 18	E	Rino Biondi	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5654-5774
16 a 21	Prá	Adrián Di Pino y Jean Pool	Av. Caseros y Monteagudo	15-5903-4035/15-6647-1078
16 a 17,30	E	Andrea Brás (niños)	Av. Córdoba 5942	4778-0199
17 a 20	E+Prá	Stella Barba	Piedras 936	4374-8751/15-4936-0601
17 a 18,30	EP+EI	Jessica Tessey	Ramírez de Velasco 55	
17 a 18	E	Mimí Santapá y Leandro Santapá	Solís 206, p. 1º, "3"	4639-0385/15-5055-6826
17 a 19	E+Prá	Marcelo Salas	11 de Septiembre y Echeverría	15-6304-8185
17,30 a 19	EP+EI	Sonia Peralta	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-3838-9136
17,30 a 19	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-2540-0740
18 a 19,30	EP	Néstor Pellicciaro	Junín 143, "A"	4953-1212
18 a 20	EA	Damián Essel y Nancy Louzán	Av. Córdoba 5064	15-4889-6248
18,30 a 20	EP+EI	Flora Fromer	Av. Córdoba 5942	4778-0199
19 a 20,30	EI+EA	Eduardo Teves	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-3838-9136
19 a 20,30	E	Julio Santana	Av. Cabildo 450	15-4915-4366
19 a 20,30	E	Matías Díaz (rol para mujeres)	Pringles 1330 timbre blanco	15-5423-6280/15-4430-7329
19 a 21	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-2540-0740
19,30 a 21	E	Pablo Cabrejos	Sarmiento 4006	15-5325-1630
19,30 a 21	EP+EI	Daniel Urquilla y Silvana Capra	Av. Córdoba 5942	4778-0199
20 a 21,30	E+Prá	Eduardo Arce y Sandra Gatti	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20 a 21,30	E	Rino Biondi	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5654-5774
20 a 21,30	E	Verónica Alegre y Estela Clavijo	Lambaré 990	15-6363-3776/15-5764-8622
21 a 23	E	Alberto Sendra y Fernanda Japas	Av. Independencia 572	4931-7977/15-6475-3435
21 a 22,30	EP+EI	Martín Aguirre	Lisandro de la Torre 2319	4601-8859/15-6991-7643
21 a 22,30	EP	Josefina García e Irina Jabsa	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21,30 a 22,30	E+Prá	Adriana Vasile	Lugones 3161	4541-97764619-0068
22 a 23	E+Prá	Alberto "Beto" Carreño	Av. Independencia 572	4863-8833/15-5046-0414

DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO

14 a 18	E	Alberto "Beto" Carreño (clases de 1 hora)	Chile 324	4863-8833/15-5046-0414
15 a 16,30	EP+EI	Verónica Alegre y Estela Clavijo	Av. Córdoba 5942	4778-0199
16,30 a 19,30	EI+EA	Gustavo Rosas y Gisela Natoli	Viamonte 517, 2º nivel	15-6094-1189/15-5751-0513
16,30 a 18	EP+EI	Verónica Alegre y Estela Clavijo (milonga)	Av. Córdoba 5942	4778-0199
17 a 19	E+Prá	Marcelo Salas	11 de Septiembre y Echeverría	15-6304-8185
18 a 19,30	EI+EA	Nicolás Schell	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
18,30 a 20	E+Prá	Sara de Arnedo	Manuel A. Rodríguez 1191	4361-2856
19 a 20,30	E+Prá	Fernando Llanes, E. Rosales y P. Martínez	Av. Independencia 572	15-5853-8413/15-3394-6789
19,15 a 21	EP+EI	Paula Franciotti y Orlando Scarpelli	La Rioja 1180	15-5919-9339/15-6854-4546
19,30 a 21	EP+EI	Camila Fontán y Matías Díaz	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
19,30 a 21	E	Orcio Vargas y Diego Benítez (milonga)	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
20 a 21,30	E	Julio Santana	Av. Independencia 1636, "2"	15-4915-4366
20 a 21,30	E+Prá	Graciela Fileni	Av. San Juan 3330	15-3003-9926
21 a 22,30	E	Eduardo Pérez y Gabriela Elías	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 22,30	EP+EI	Carlos Stasi	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 0,30	Prá	Camila Fontán y Matías Díaz	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
21 a 22,30	EP+EI	Barbara Wainwright y Mario De Camillis	Sarmiento 3501	4861-5761
21 a 22,30	E	Francisca Durao y profesor invitado	Sarmiento 4006	15-5325-1630
22,30 a 3	Prá	Pablo Nieto	Sarmiento 3501	4861-5761

VARIOS



María Telma

ESTILO MILONGUERO

Martes - Miércoles y Viernes 20 hs.
con FRANCISCO GYSEL

AIRE ACONDICIONADO
NUEVO PISO DE MADERA

CLASES PRIVADAS Y GRUPALES
INFORMES ☎ 4863-0185 E-mail: mariatelmapol@hotmail.com

Domingos en



Clases de 18 a 21 hs
Milonga de 21 a 0 hs
exhibiciones y músicos invitados

Av. Estado de Israel 4116

1554236280 - 1544307329
www.abrazandotangos.blogspot.com
info@abrazandotangos.com.ar

FOLKLORE

- Clases de Folklore
- Danzas tradicionales y de proyección folklórica
- Profesora Nacional
- Especiales:
Zamba - Cueca - Zapateo

ZONA ALMAGRO

INFORMES
4862-7956
15-6955-1518

"Compartiendo Tangos con Gustavo Javier"

AM 970 RADIO GÉNESIS

TODOS LOS VIERNES

DE 14 A 15 HS.

Entrevistas a intérpretes actuales del Tango

www.radiogenesis970.com.ar



CLASES DE TANGO

Todos los niveles
LUNES 18 a 19,30 hs.
Prof. Néstor Figueroa

CLASES DE FOLKLORE

LUNES 20 a 22 hs.
Principiantes

MARTES 20 a 22 hs.

Intermedios

MIÉRCOLES 20 a 22 hs.

Avanzados

CLASES DE ZAMBA JUEVES 20 a 22 hs.

EDUARDO PÉREZ y GABRIELA ELIAS
MILONGA CON TRASPIÉ
CLASES PRIVADAS y GRUPALES SHOWS
4574-1593 15-6482-1000
gabrielyeduardo@gmail.com
gabrielaelias33@gmail.com / Gabriela Elías

Ramón L. Falcón 2750 (Flores)
© 4612-4257 4611-7211

LA ESCUELA DEL TANGO

CURSOS INTENSIVOS DE BAILE

Grupales o Individuales
Niveles: Principiantes, Intermedios y Avanzados

SEMINARIOS

Actividades Todo el Año ver:
<http://escueladeltango.blogspot.com/>

Dirección General:
CLAUDIA BOZZO
San José 364, piso 3º "A"
☎ 4383-0466
infodetango@yahoo.com

OTROS ENSEÑANTES

PROFESOR	TELÉFONO
Alonso, Alfredo y Silvia	4581-2012/15-4028-7315
Arias, Oscar y Celano, Irene	15-5931-0762
Ávila, Maximiliano Martino	4306-7986/15-6141-8584
Aybar, Rubén y Magnus, Cherie	15-5799-2038/4932-5027
Beiró, Adrián	4867-2335/15-5823-4988
Besio, Olga	4951-3977/4744
Bórquez, Carlos e Inés	4361-7524/15-3238-2939
Brammer, Peter y Tuffaha, Fátima	15-3409-6554/15-3403-5505
Brandon, Teresita	15-4157-8979
Carmona, Ernesto y Gómez Tomasi, Norma	4501-7223/15-5942-9939
Colón, Oscar y Bernal, Estela	15-6221-3074/15-6414-2273
Copes, Juan Carlos	15-5057-4109
Cyrano R Arte	4551-8177/15-6421-6369
Edutango	4605-9186/15-5959-6185
Estudio "A"	4952-5104/15-5629-4444
Estudio La Esquina	4394-9898
Galván, Marilina	4355-0123/15-5516-3922
García, Salvador	4300-2809/15-3618-1037
Geé, Alejandro	15-6857-0021
Grinbank, Laura	15-6734-3868
Los Ocampo - Ocampo, Omar y Romero, Mónica	02322-431076/15-4415-0320
Lussini, José Luis	4775-5736/15-6457-4410
Mantovani, Lida	15-6216-2718
Martínez, Vilma	15-5842-4722
Mayoral, Héctor y Elsa María	4815-6885/4816-1856
Montenegro, Roberto y Lam	15-5929-4423/15-5412-6750
Mora Godoy Tango Estudio	4964-0254/4966-1225
Mouso, Nora y R. Moreno, Carlos	4702-4631/15-5749-7633
Pareja, Eduardo	4571-9841/15-5622-8928
Perilli, Beatriz	4374-4885/15-4427-7349
Pincen, Myriam	4381-3291/15-5339-5759
Pizarro, Pocho	4205-8468/15-3940-6267
Poberaj, Natacha	15-6767-6779
Quiroga, Guillermina	15-5514-5417
Recoulat, Norma H.	4923-5599/15-5860-9821
Rezk, Ricardo	4855-6811/15-5012-1919
Robinson, Gonzalo	15-3466-3303
Rojas, Manuel "Calelo"	4571-8065
Rojo, Susana	4866-5530/15-4937-8218
Rugnone, Clely	15-4403-6999
Sagari, Dr. Guillermo	4383-3012/15-4070-9124
Sánchez, Pedro	4923-2774
Stein, Evi	4862-4133/15-6152-1330
Tango & Tennis Argentina	6009-1203
Thevenon, Elena	15-5337-6631
Toscano, Silvia	4863-2871/15-6170-4346
Vuono, Alberto y Panet, Mónica	4951-8959
Zuloaga, Beatriz	4822-2557/15-6517-8972
Zurita, Carlos Aníbal	15-6583-3528

ACTUALIZACION
de DATOS e INFORMACIÓN

B.A. TANGO
BUENOS AIRES TANGO
LA REVISTA + LA GUÍA

Nº 215
JULIO – AGOSTO
SEPTIEMBRE
2013

A quienes deseen figurar gratuitamente en esta próxima edición deberán enviar sus datos completos tal como deban aparecer impresos. POR ESCRITO ÚNICAMENTE, dirigiendo carta postal a nombre de la revista a Av.

Corrientes 3787, (1194) Buenos Aires; o correo-e: abatango@yahoo.com

La figuración gratuita está sujeta a disponibilidad de espacio.

La fecha de cierre para la recepción de solicitudes es el 20 de junio de 2013.

Por sólo \$ 25, por renglón, puede agregar su dirección E-mail y su sitio en Internet

GRAN BUENOS AIRES - GREATER BUENOS AIRES**GROSS BUENOS AIRES - GRANDE BUENOS AIRES (la banlieue) - GRÄ BUENOS AIRES****NORTE - NORTH - NORDEN - NORD - NORTE****LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2ª FEIRA**

20 a 24	EI+EA	Sandra Budes y Adrián Velarte	Juan B. Alberdi 1679, Olivos	15-6934-8279/15-5965-9278
20,30 a 22	E	Mabel Digiglio y Luciano Cambiaso	Marco Polo 5284, Villa Bosch	15-6164-2133/15-6174-5311
20,30 a 22	E+Prá	Gladys Rivero	Córdoba 153, Martínez	4836-0103/15-5504-1183

MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3ª FEIRA

19 a 21	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232
20 a 22	EI	Dalia Hoffman	Av. Maipú 1110,V. López	4795-7586/15-4196-5342

MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCRIDI - 4ª FEIRA

19 a 21	E+Prá	Ricardo Dupláa	Laprida 2811, Vte. López	4795-2894
19,30 a 21,30	E+Prá	Marta Etcheverry	Av. Maipú 2305, 1º p., Olivos	4791-0897/15-4084-0332
20 a 22	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232
20 a 22	E+Prá	Angel Pinelli	Sarmiento 2720, Caseros	4758-0430/15-3572-4308

JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5ª FEIRA

20 a 22	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232
---------	---	----------------------------------	------------------------------	------------------------

VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6ª FEIRA

20 a 22	E+Prá	Dalia Hoffman	Av. Florida 2010, Olivos	4795-7586
20 a 22	E+Prá	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

20,30 a 22	E+Prá	Beatriz y Carlos Amarillo	Av. del Libertador 1031, V. López	4838-0546
20,30 a 22,30	E	Rubén Peña y S. Rasiunas	Pellegrini 2026, San Martín	4769-5735/4754-4542
20,30 a 22	E	Marta Etcheverry	Italia 440, V. López	4791-0897/15-4084-0332
SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO				
16 a 19	E+Prá	Lilí N. Pinasco y Martín Adler	Valentín Gómez 4752, Caseros	4759-0040/15-4440-9702
17 a 18,30	E	Osvaldo Marchetti y Christine Versé	Martín y Omar 336, L. 48, S. Isidro	5788-1334
18,30 a 20	E	Sandra Budes y Adrián Velarte	Av. Maipú 3463, Olivos	15-6934-8279/15-5965-9278
DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO				
19,30 a 22,30	E+Prá	Marta Etcheverry	Av. Maipú 2305, 1º p., Olivos	4791-0897/15-4084-0332
20 a 22	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232
OESTE - WEST - WESTEN - OUEST - OESTE				
LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2ª FEIRA				
19 a 20,30	E	Sara de Arnedo	Ayacucho 300, Lanús O.	4361-2856
20 a 22	E	Marcela y Jorge Colombo	Machado 837, Morón	4652-5805/15-5804-3299
MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3ª FEIRA				
20 a 21	E	Gabriela Trapanotto	Saavedra 399, R. Mejía	4650-7015
MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4ª FEIRA				
20 a 21,30	E	Marcela y Jorge Colombo	Buenos Aires 768, Castelar Sur	4652-5805/15-5804-3299
JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5ª FEIRA				
10 a 12	E	Marcela y Jorge Colombo	Machado 837, Morón	4652-5805/15-5804-3299
SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO				
19 a 21,30	E	Alejandro Filardi	Rawson 431, Haedo	4629-9862
SUR - SOUTH - SÜDEN - SUD - SUL				
LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2ª FEIRA				
18 a 20	E	Luis Guevara	Buenos Aires 400, Adrogüé	4298-2078/15-3062-0817
MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3ª FEIRA				
10,30 a 12,30	E	Luis Guevara	Olleros 54, Llavallol	4298-2078/15-3062-0817
18 a 20	E	Alfredo Martínez	R. Balbín 821, V. Alsina	4209-5737
19 a 21	E	Luis Guevara	Portugal 2985, Alte. Brown	4298-2078/15-3062-0817
20 a 21,30	E	Viviana Maceri y Nicolás Ferreyra	Alem 51, L. de Zamora	4242-8130
MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4ª FEIRA				
10 a 12	E	Luis Guevara	Alberto Grande 53, Luis Guillón	4298-2078/15-3062-0817
18 a 20	E	Alfredo Martínez	Viamonte 2555, Lanús O.	4208-5089
20 a 22	E+El	Mabel Córdova	Av. Hipólito Yrigoyen 4225, Lanús E	15-6044-3742
JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5ª FEIRA				
10,30 a 12,30	E	Luis Guevara	Olleros 54, Llavallol	4298-2078/15-3062-0817
18 a 20	E	Alfredo Martínez	Pallares 2946, V. Alsina	4208-5506
20 a 21,30	E	Viviana Maceri y Nicolás Ferreyra	Alem 51, L. de Zamora	4242-8130
VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6ª FEIRA				
18 a 20	E+Prá	Luis Guevara	Buenos Aires 400, Adrogüé	4298-2078/15-3062-0817
SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO				
11 a 18	E	Alfredo Martínez	Islas Malvinas 3241, V. Alsina	4209-5737
18,30 a 21	E	Alfredo García	Belgrano 450, Bernal	4251-2699/15-5010-7949

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

ENSEÑANZA (OTROS) - TEACHING (OTHERS) - UNTERRICHTE (ANDERE) - ENSEIGNEMENT (AUTRES) - ENSINO (OUTROS)				
PROFESOR	TELÉFONO	PROFESOR	TELÉFONO	PROFESOR
Idiomas - Languages - Talen - Langages - Idiomas				
Academia Biosférica (quechua, guaraní y Spanish)	4554-3451	Saborido, Liliana (Spanish)	4902-2934	
Cedrola, Lorenzo (Spanish, inglés, francés)	4952-4237	Sejas, Marcela (Spanish - inglés)	4961-9553/15-5719-2317	
Gebetsberger, Laura (Spanish, francés)	4823-7465/15-5824-9807	Tolosa, Rosana (inglés)	4583-8621	
Otros Bailes - Other Dances - Andere Dansen - Autres Danse - Outras Danças				
Alma Porteña (danza jazz, salsa, flamenco, rock, etc.)	4788-9136/15-3838-9136	Martínez Blanco, Alicia I. (danzas nativas, folklore)	4862-7956/15-6955-1518	
Barcón, María Luz (danza jazz)	4788-9136	Mendaro, Rafael (rock 'n roll)	4788-9136	
Cabrera, Graciela (danzas nativas)	4342-3406/15-5416-2042	Miguel, Ana (danzas nativas, folklore)	4443-1415	
Del Rio, Nazareth (danzas nativas, folklore)	4952-8960/15-5970-4245	Muratore, Elsa (danza jazz)	4687-1782	
Dorzi, Darío y Sampayo, Alicia (ballroom)	4635-7322	Naranjo, Juan (flamenco)	4773-4027	
Elvis Villapol (rock 'n roll)	15-6413-9840	Peralta, Sonia (danzas nativas)	4383-7283	
González, Haydée (danzas nativas)	15-5797-2500	Poberaj, Natacha (danzas nativas, folklore)	15-6767-6779	
Guerrero, Elizabeth (ballroom, folklore)	4931-3644	Rezk, Ricardo (danzas nativas, folklore)	4855-6811/15-5012-1919	
Gysel, Francisco (danzas nativas, folklore)	15-4062-7430	Urzalay, Grace (árabe, flamenco y español)	4305-3072	
Itski, Pablo (hip hop)	4305-6107/15-5859-2520	Zuloaga, Beatriz (danza contemporánea)	4822-2557/15-6517-8972	
Mariani, Alex (salsa)	4788-9136			
Canto y Música - Singing and Music - Zing en Muziek - Chant et Musique - Canto y Música				
Alonso, Tito (canto, técnica y respiración, repertorio)	4697-2454	Mentana, María José (canto, repertorio)	15-3210-2983	
Álvarez, Norberto (piano)	15-6623-2860	Merlino, Gabriel (bandoneón, arregl., compos.)	15-5843-2888	
Avellaneda, Lina (canto y técnicas de voz)	4259-2006	Montoya, Alfredo (piano, canto, guitarra)	6091-4908/15-3005-0995	
Baraj, Bernardo (saxo y flauta)	4943-1872	Ornstein, Demián (guitarra)	4861-4487	
Braylan, Mirta (canto, repertorio)	15-5925-1503	Parenti, Claudio (guitarra)	15-3919-5281	
Cané, Susi (técnica vocal)	4201-9225	Peláez, Patricia (taller de canto)	4953-5501/15-4174-6190	
Corrales, Carlos (bandoneón, armonía y contrapunto)	4278-2216	Perea, Marcelo (canto y piano)	4571-8811	
Crott, Sergio (guitarra y repertorio)	4826-2851	Pisano, Antonio (bandoneón, repertorio)	4454-4456	
De Caro, Miguel (saxo)	4778-3745	Quiroga, Roberto (guitarra, repertorio)	4901-5816/15-3007-7543	
De Rosas, Héctor (canto)	4903-3098/4292-4083	Rodríguez Moreno, Carlos A. (canto)	4585-4365	
Escuela Pop de Tango La Boca (canto, violín, piano, band.)	4362-3632/15-4034-3550	Russo, Fabián (canto y técnica vocal)	15-5922-0004	
Fernández, Guillermo (canto, vocalización, repert.)	15-5042-0087	Sadi, Tito (vocalización y estilo)	4754-5529/15-6515-2536	
García Araujo, Roberto (piano, canto y repertorio)	4943-1958	San Román, Siro (interpretación, técnica vocal, repertorio)	15-6486-6279	
Graciano, Julián (guitarra)	4812-1203	Santos, Alejandro (improvis. en instrumentos, armonía)	4958-7533/15-6142-7205	
Guiet, Roberto (fonoaudiólogo, técnica vocal)	4637-2291/15-6152-9090	Sauchelli, Diego Gabriel (bandoneón, arreglos)	4484-7160	
Hermida, Juanjo (piano, arreglos)	4377-5926/15-5060-3092	Scarlassa, Viviana (canto, reeducación de la voz)	4613-6956/15-6359-9582	
Levy, Claudia (piano y canto)	4771-3002	Sirio, Analía y Baiardi, Diego (canto)	4867-4345	
Luna, Sandra (canto, respiración)	4954-8587/15-3288-2577	Vasoni, Ana (canto)	4328-1027	
Marmo, Mario (repertorio, interpret.)	15-4173-8547/4683-7589	Wila, Alejandra (comedia musical niños)	4858-0962/15-3269-1376	
Medero, R. "Pelusa" (canto, bandoneón, armonica, etc.)	4666-8945/15-6099-9540			
Cultura física - Physical culture - Fysieke cultuur - Culture physique - Cultura física				
Bozzo, Claudia (entrenamiento corporal)	4383-0466	Mirengo, Teresa (pedicuría, reflexología)	4861-3483	
Cané, Susi (esferodinamia)	4201-9225	Pastorino, Viviana (elongación)	4788-9136	
Gómez, Natalia (yoga elongación)	15-5833-9603	Tango & Tennis Argentina (tenis)	6009-1203	
Maceri, Viviana (entrenamiento corporal)	4242-8130	Wila, Alejandra (yoga, gym-dancing)	4858-0962/15-3269-1376	
Varios - Others - Anderen - Divers - Vários				
BAcademia Biosférica (estudios interculturales, cosmovisiones)	4554-3451	Kenyon, Janis (seminars on milongueros/as)	4941-6669	

SALONES BAILABLES - DANCE HALLS - TANZSALONS - BALS - SALÕES

Horario	Salon	Nombre	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Vier.	Sab.	Dirección	Teléfono
15 a 22	Nvo. Salón La Argentina	El Arranque	El Abrazo Tango Club	Zoraida Fontalba y Diego Álvarez	Bnº Mitre 1759	Bnº Mitre 1759	Br. Entre Ríos 1056	San José 224, piso 1º	Av. Entre Ríos 1056	4371-6767 15-5515-1427 15-6479-2026
17 a 1	Obelisco Tango	Casa de Galicia	La Coqueta de Recoleta	Alicia Karr	San José 224,	San José 224,	Av. Entre Ríos 1056	Alina 1465	San José 224,	4300-80715-6519-9873 4635-0768/15-5489-4981 15-3840-1155/15-5497-3367
17 a 23	Casa de Galicia	Soc. Nazionale Italiana	El Maipú	Lucy Alberto y Dany Rodríguez	La Rioja 1180	La Rioja 1180	La Rioja 1180	La Rioja 1180	Av. Rivadavia 1392	4300-80715-6519-9873 4635-0768/15-5489-4981 15-6566-156/15-5945-1765
18 a 24	Soc. Nazionale Italiana	Club Gricel	Lunes de Tango	V.H. Patrasso	Av. Rivadavia 8619	Av. Rivadavia 8619	Av. Rivadavia 8619	Perú 571	Perú 571	4866-1656/15-6566-3334
20,30 a 4	Rivadavia Club	Aires Tangeros	Rivadavia Club	Empleados de Rivadavia Club	Orquesta típica El Afronte	Adriana Guerrero	Orquesta típica El Afronte	Omar Viola	Club La Catedral	4832-6753/15-5738-3850
21 a 2	Buenos Aires Club	Buenos Aires Club	Las Musas	Parakultura Milonga	Onar Viola	Onar Viola	Onar Viola	Onar Viola	Sarmiento 4006, "5"	15-5525-1630
21,30 a 3	Salón Canning	La Catedral	La Catedral	Club La Catedral	MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3 ^o FEIRA	Juan C. La Falce	Juan C. La Falce	Juan C. La Falce	Bnº Mitre 1759	4371-6767 15-4428-0100 15-4446-7639/15-5097-7202
22,30 a 2	Club La Catedral	El Arranque	Nuevo Chiqué	Marcela Pazos	San José 224, p. 1º	San José 224, p. 1º	San José 224, p. 1º	San José 224, p. 1º	San José 224, p. 1º	15-4428-0100 15-4446-7639/15-5097-7202
23 a 4	Club La Catedral	Nvo. Salón La Argentina	Inolvidable	Juan Lencina y Néstor Astarita	Av. Entre Ríos 1056	Av. Entre Ríos 1056	Av. Entre Ríos 1056	Subpaccha 384, p. 1º	Subpaccha 384, p. 1º	15-4428-0100 15-4446-7639/15-5097-7202
23 a 3	Club La Catedral	Cádiz	La Milonga Ideal	La Ideal	Héctor Pellozo y Norma Zugasti	Héctor Pellozo y Norma Zugasti	Héctor Pellozo y Norma Zugasti	Ribambilla 416	Ribambilla 416	4932-8594/15-457-4044
15 a 22	Nvo. Salón La Argentina	El Arranque	Foro de Milonga!!!	Luis Alainiz	Rivadavia 1392	Rivadavia 1392	Rivadavia 1392	Rivadavia 1392	Rivadavia 1392	15-5051-5801
16 a 23	Casa de Galicia	Nuevo Chiqué	La Reina Suburbana	Julio Bassan, S. Grill y A. Gil	Balcarce 460	Balcarce 460	Balcarce 460	Barzaga 951	Barzaga 951	15-6657-8976/15-5310-7908
18 a 2	Obelisco Tango	Confitería Ideal	Loca!	Marcela Viegas	Uriarte 1271	Uriarte 1271	Uriarte 1271	Urquiza 384	Urquiza 384	15-6250-8894
19 a 24	El Beso	El Beso	Cachirulo	Mariana Docampo	Perú 571	Perú 571	Perú 571	Av. R. Scabarini Ortiz 1331	Av. R. Scabarini Ortiz 1331	4866-1656/15-5153-8626
20,30 a 3	Aires Tangeros	Azúcar: Piñonita y Sal	Foro de Milonga!!!	Julio Alainiz	Av. R. Scabarini Ortiz 1331	Av. R. Scabarini Ortiz 1331	Av. R. Scabarini Ortiz 1331	Campichuelo 472	Campichuelo 472	4902-0115/15-3963-7759
21 a 2	Club Teatro y Crisol Unid.	La Reina Suburbana	Loca!	Julio Bassan, S. Grill y A. Gil	Ribambilla 345	Ribambilla 345	Ribambilla 345	Av. R. Scabarini Ortiz 1331	Av. R. Scabarini Ortiz 1331	4832-6753/15-5738-3850
21,30 a 1	La Trastienda	La Oregaña Negra	Tango Queer	Mariolina Cicchinni	Sarmiento 4006, "5"	Sarmiento 4006, "5"	Sarmiento 4006, "5"	Sarmiento 4006, "5"	Sarmiento 4006, "5"	15-5325-1630
22 a 2	Club Buenos Aires	Castel	Canciones	Carlos Stasi	Ribambilla 345	Ribambilla 345	Ribambilla 345	Ribambilla 345	Ribambilla 345	15-5325-1630
22,30 a 4	Imagen	Porteño y Bailarín	R. Ruiz Díaz, S. Velázquez y Gonzalo Genone	Julio Alas	Av. R. Scabarini Ortiz 1331	Av. R. Scabarini Ortiz 1331	Av. R. Scabarini Ortiz 1331	Av. R. Scabarini Ortiz 1331	Av. R. Scabarini Ortiz 1331	15-5325-1630
22,30 a 2	Club Premier	Minia Milonga	Omar Viola	Av. R. Scabarini Ortiz 1331	Sarmiento 4006, "5"	Sarmiento 4006, "5"	Sarmiento 4006, "5"	Sarmiento 4006, "5"	Sarmiento 4006, "5"	15-5325-1630
23 a 4	Castel	Club Canning	La Catedral	Club La Catedral	MARTES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4 ^o FEIRA	Subpaccha 384, p. 1º	Subpaccha 384, p. 1º	Subpaccha 384, p. 1º	Subpaccha 384, p. 1º	4328-7750
23 a 4	Club La Catedral	Club La Catedral	La Milonga Ideal	Dario Rodríguez	Av. R. Scabarini Ortiz 1331	Av. R. Scabarini Ortiz 1331	Av. R. Scabarini Ortiz 1331	Humberto 1º 7833	Humberto 1º 7833	4832-6753/15-3804-0714
15 a 24	Confitería Ideal	A Puro Tango	Lo de Celia Tango Club	Celia Blanco	Av. Entre Ríos 1056	Av. Entre Ríos 1056	Av. Entre Ríos 1056	Venezuela 2943	Venezuela 2943	15-4184-4244/15-3377-48880
16 a 23	Salón Canning	Lo de Celia	Milongueando en el 40	M.A. Babí, R. Franquelo, E. Fernández	Armenia 1353	Armenia 1353	Armenia 1353	Ramírez de Velasco 55	Ramírez de Velasco 55	4983-6192/15-5044-0044
18 a 2	Obelisco Tango	Sala Straniush	La Milonguita	Graciela H. López	Av. San Juan 3330	Av. San Juan 3330	Av. San Juan 3330	Julia "Pulgiese" Doyle	Julia "Pulgiese" Doyle	4771-8827
19 a 20	El Beso	Bordo Tango	Sueño Porteño	Maria Faría	Gral. Manuel A. Rodríguez 1191	Gral. Manuel A. Rodríguez 1191	Gral. Manuel A. Rodríguez 1191	El Rodriguez	El Rodriguez	3526-4191/15-5645-8027
20,30 a 3	Centro Libre Piemont	Centro Libre Piemont	Febril y Amanite	Chey Ruggone	La Rioja 1180	La Rioja 1180	La Rioja 1180	Fernando Betti y Fernando Aguirre	Fernando Betti y Fernando Aguirre	15-4403-6999
21 a 1	Club Gricel	Club Gricel	Zona Tango	Elina Ruiz y Loli Oviedo	Venezuela 2943	Venezuela 2943	Venezuela 2943	Diana Roffe	Diana Roffe	15-5555-3550/15-417-3530
21,30 a 3	Circo Genovés de Carbon.	El Metjeón	A la Puentá	Diana Roffe	Ramírez de Velasco 55	Ramírez de Velasco 55	Ramírez de Velasco 55	Orquesta típica El Afronte	Orquesta típica El Afronte	4381-4049/4383-5426
22 a 1,30	Obelisco Tango	Aires Tangeros	Piccola Milonga	Many Peralti y Rebecca Ol'agire	Rivadavia 1392	Rivadavia 1392	Rivadavia 1392	Virginia Martorana y Cristina Cortez	Virginia Martorana y Cristina Cortez	15-3003-9923
22,30 a 3	Buenos Aires Club	Buenos Aires Club	Maldita Milonga	Godoy Troncoso y Solanas	Perú 571	Perú 571	Perú 571	Club La Catedral	Club La Catedral	15-6564-1083
22,30 a 3	Club Villa Malcorim	El Beso	Fruito Dulce	Ribambilla 416	Av. Córdoba 5064	Av. Córdoba 5064	Av. Córdoba 5064	Armenia 1366	Armenia 1366	15-4071-8534/15-3259-2213
23 a 3	Centro Armenio	Centro Armenio	Noche de Luna	Sarmiento 4006, "5"	Ribambilla 416	Ribambilla 416	Ribambilla 416	Jueves - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5 ^o FEIRA	Jueves - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5 ^o FEIRA	4774-6357/4779-0030
23,30 a 3	Nvo. Salón La Argentina	Casa de Galicia	La Virtut	Juan C. La Falce	Bartolomé Mitre 1759	Bartolomé Mitre 1759	Bartolomé Mitre 1759	Marcela Pazos	Marcela Pazos	15-4428-0100

SALONES BAILABLES

SALONES BAILABLES - ENSEÑANZA



Flor de Milonga!!

MARTES / TUESDAY

Clase 19 a 20.30hs
Milonga 20.30 a 03hs.

Resto Bar / Aire acondicionado
Sorpresa / Exhibiciones
Seminarios / Clases

Av. Rivadavia 1392

organiza "La flaca Lucia"
www.flordemilonga.wordpress.com

la flaca Lucia y Gerry

Clases de Tango

MARTES 19hs. y JUEVES 20.30hs. Av. Rivadavia 1392

Tambien clases privadas.
Also private classes and groups catered for.

www.luciaygerrytango.wordpress.com

English Spoken
(Esp) 15-5051-5801
(Eng) 15-6786-2605
luciaygerry@gmail.com

BAILES

MARTES y DOMINGOS de 22,30 a 4 Hs.

De 22,30 a 23,30 hs. PROMOCIÓN 2x1 SHOWS

A LA MEDIANOCHE

DJ: Ricardo Salusky

RIOBAMBA 345

SEGUINOS en Milonga Porteño y Bailarín

© 4866-1656 ó 15 51 53 86 26

Organiza: Carlos Stasi

ENSEÑANZA

MARTES 21 Hs.

ORLANDO SCARPELLI y PAULA FRANCIOTTI
Seminario Movimientos en Abrazo Cerrado

ERNESTO BALMACEDA y STELLA BÁEZ
Tango – Intermedios y Avanzados

DOMINGOS 21 Hs.

EDUARDO PÉREZ y GABRIELA ELÍAS
Milonga Traspie

ERNESTO BALMACEDA y STELLA BÁEZ
Seminario Especial de Vals

"Inolvidable"

Será tu Martes de Tango de 18:00 a 02:00 hs

Organizan
JUAN LENCINA & NÉSTOR ASTARITA
Salón OBELISCO TANGO
Av. ENTRE RÍOS 1056

Reservas: 15-5097-7202 15-4446-7639
astatango@gmail.com



HORMAS ESPECIALES
TODAS LAS LÍNEAS
PLANTILLAS ORTOPÉDICAS
Realizadas en Cuero Natural

CENTENERA 1818 (1424) CAPITAL
Tel. 4921-5467
Atención On-line: bottierz@hotmail.com

SALONES BAILABLES

16 a 2 Salón Canning	Clay Ruggione	Milonga Internacional	Av. Scalabrini Ortiz 1331
18 a 23 Salón El Pial	Asociación El Pial	La Milonga de Flores	Piedras 92
18 a 2 Marisón Dandi	Humberto Pouchulú "El Puchu"	Milonga El Puchu	Ribambilla 416
18.30 a 1 El Beso	Lujos	La Cachila	La Rioja 1180
20 a 3 Club Grisel	Juan Lencina y Daniel Rezk	Susurros	Av. Naica 920
20 a 1 Salón Kamél	Norma Fonseca	Rumbo al Sur	Iriarte 2290
20 a 1 Bar Los Laureles	Jean Pool, Soledad Nani y Doris Bennan	Fugor de Villa Crespo	Loyola 828
20.30 a 2 Aires Tangüeros	Roberto Orlando	Bar Unión	Rivadavia 1392
21 a 2 Confitería Ideal	Marcelo Rojas	Tango Ideal	Surpacha 384, p. 1º
22.20 a 22.22 Obelisco Tango	Eugenio Martínez y G. Rodríguez Barabasch	Soho Tango	Av. Córdoba 5064
22.30 a 2.30 Club Villa Malcorum	Fernando Corrado y Maximiliano Cuadrado	Divertango	Vatay 961
22.30 a 3 La Salsera	P. "Tirpa" Bonfiglio y Mariana Dragone	Milonga en Orsay	Av. Independencia 572
23 a 3.30 Club La Independencia	Club La Catedral	La Catedral	Sarmiento 4006, "5"
23 a 3 El Yéite	El Yeite	El Yeite	Av. Córdoba 4175
23.30 a 6 Centro Armenio	La Viruta	VIERNES - ZORIADA - FREITAG - VENDREDI - 6º FERA	Armenia 1366
14 a 20.30 Confitería Ideal	El Ahrazo	Zoraida, Fontolar y Diego Álvarez	Surpacha 384, 1º
17 a 3 Obelisco Tango	Milonga de Bs. As.	Carlos Gallego	Av. Entre Ríos 1056
18 a 2 Sala Bohemia	La Milonga de Eslita	Elsa Amadio	Alsina 2540
20 a 4 Salón El Pial	La Balbosa	Eduardo Pérez, G. Elías, Horacio y A. Fiorentino	Ramón L. Falco 2750
21 a 3 Club Este	Centro Montañés	Norma Fonseca	Av. Juan B. Alberdi 456
21.30 a 4 Lo De Celia Tango Club	Vita Ma	Laura Grinbank	Jorge Newbery 2318
22 a 3.30 Boedo Tango	Lo de Celia Tango Club	Celia Blanco	Humberto Iº 1783
22 a 4 Centro Social N. Chicago	Sueño Porteño	Juliá "Pugliese" Doyneil	Av. San Juan 3330
22 a 4 Nuevo Salón "La Argentina"	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago	Lisandro de la Torre 2319
22 a 5 Marabú	Nuevo Salón "La Argentina"	Alberto Baldassini y Alfredo Martínez (h)	Bartolomé Mitre 1759
22 a 5 Rivadavia Club	Maracavita Club	Jorge Di Capua y Daniel Galizia	Maipú 359
22.30 a 4 Sin Rumbo	Unitango	Matucha Poberej y Julio Medrano	Av. Rivadavia 8619
22.30 a 3.30 Confitería Ideal	Vira Vira	Gabriel Sodini y Julio Medrano	José P. Tamborini 6157
22.30 a 4 Soc. Nazione Italiana	La Tradicional de los Viernes	Surpacha 384, p. 1º	Alsina 1465
22.30 a 4 Club La Independencia	La Discípulo	La Rioja 1180	15-3359-6710/15-5308-5464
23 a 4 Salón Canning	Parakultural	Av. Independencia 572	4368-7750/15-4159-2604
23 a 3 Club La Catedral	La Catedral	Omar Víola	15-5782-0176
23.30 a 3.30 El Beso	La Marshall	Club La Catedral	4832-6753/15-5738-3550
24 a 6 Centro Armenio	La Viruta	Augusto Balciano	4300-3487/15-5458-3423
15 a 20.30 Confitería Ideal	La Milonga Ideal	La Ideal	Armenia 1366
15 a 21 Nro. Salón La Argentina	El Aranque	Juan C. La Falce	Surpacha 384, p. 1º
16 a 21 Plaza Bohemia	Estilo Maratón	Marta Famá	Bartolomé Mitre 1759
16.30 a 23.30 Centro Región Leonesa	La Milonga de los Consagrados	Daniel Rosich y Myriam Rosich	Humberto Iº 1462
18.30 a 22 Glorieta B. de Bragado	La Glorieta	Marcelo Salas	Echeverría y 11 de Septiembre
20 a 4 Obelisco Tango	Cachirulo	Héctor Pellozo y Norma Zugasti	Av. Entre Ríos 1056
21 a 3 Club A. Huracán	C. Milonguero (2º sáb. del mes)	H. Leone, F. Rossi, F. Náviera y J. Bassan	Av. Caserío 2135, p. 1º
21 a 3.30 Fundación Tango Argentino	Fundación Tango Argentino	Fundación Tango Argentino	Av. Córdoba 5942
22 a 4.30 Sunderland Club	C.C. Resurgimiento (2º sáb. del mes)	Edith González y José L. Lucchino	Gral. José G. de Artigas 2262
	La Milonga del Resurgimiento	Norma Ruiz	Lugones 3161

SALONES BAILABLES

LA MILONGA DEL CORAZÓN
en la CASA DE GALICIA
MARTES
Tuesday
y JUEVES
Thursday
de 16 a 23 hs.

Clases antes de la milonga
Martes 14 hs: Paula Franciotti y Orlando Scarpelli
Jueves 14 hs: Sonia Peralta

Musicaliza: Dany Borelli
Organiza: Marcela Pazos
San José 224 - 1º Piso
Aire acondicionado - Piso de parquet
Reservas al 15-4428-0100

E-mail: nuevochique@gmail.com www.nuevochique.blogspot.com
Estacionamiento con descuento: Moreno 1442

PIER ALDO VIGNAZIA
vignazia@speedy.com.ar
cel. 15 5721 2389



d.j. de tango

Maestro ALFREDO MONTOYA
CLASES PARTICULARES y GRUPALES

PIANO – CANTO POPULAR y LÍRICO
GUITARRA – PERCUSIÓN
ARREGLOS – DIRECCIÓN CORAL
Y ORQUESTAL

ESTUDIO CON AMPLIFICADORES
ARCHIVO PARA REPERTORIO

6091-4908 / 15-3005-0995
E-mail: montoyamusico@yahoo.com.ar

OBELISCO TANGO Presenta
MILONGA DE BS AS

Viernes 17 a 3 hs.
Av. ENTRE RÍOS 1056 – Capital Federal

EL ÚNICO LUGAR PENSADO, DISEÑADO Y REALIZADO PARA TANGO MILONGA

DJ's Vivi La Falce y Dany Borelli
Organizador: CARLOS GALLEGÓ

Reservas: 15 3205 0055 • 15 5568 4570
www.milongadebsas.com

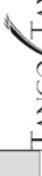
Milonga de Bs As • Carlos Gallegó Organizador



SALONES BAILABLES

2 a 4	Boedo Tango	Luis Gálvez y Andrea Tronchet
2 a 3	Lo De Celia	Celia Bohemios
2 a 4	Club Bohemios	Club Bohemios
2 a 4	Club América del Sud	Club América del Sud
2 a 4	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago
2 a 5	Asoc. Fm. Marian Augusta	Comis. Direct., aporte Oscar H. Malagirno
2 a 5	Nro. S. "La Argentina"	Alberto Baldassini y Alfredo Martínez(h)
2 a 5	Rivadavia Club	Leo Cavagna
2 a 5	Marabú	Jorge Di Capua y Daniel Galizia
2 a 4	Club Pedro Echagüe	Club Pedro Echagüe
2 a 3	Plaza Bonetia	Adriana Fabbri
2 a 4	C. Fulgor de Villa Crespo	Hugo Leonardo Penízlich
2 a 3	El Bosq.	Jimmy Salzmann
2 a 4	Bar Los Laureles	Jean Pool, Soledad Nani y D. Bernman
2 a 4	Club Grichel	Club Grichel
2 a 4	Confitería Ideal	Maria Peralta
2 a 3	Club La Independencia	Adriana Jablonskis
3 a 4	Sálón Canning	Dafilo Rodríguez
3 a 4	Club La Catedral	Club La Catedral
4 a 6	Centro Armenio	Godoy, Troncoso, Solanas
4 a 4	La Ojea Negra	Ara S. Torres y Mariano Garcés Grizy
3 a 2	Centro Social N. Chicago	DOMINGO - SUNDAY - SOMMERTAG - DIMANCHE - DOMINGO
3,30 a 19	Club Pedro Echagüe	Centro Social N. Chicago
5 a 20,30	Confitería Ideal	Club Pedro Echagüe
6 a 20,30	Club Atlanta (último dom. del mes)	Paula Laserna
8 a 24	Lo De Celia	Rolandio Valdívia y Mariela S. Cháves
8 a 24	Sálón El Pial	Celia Blanco
8 a 2	Boedo Tango	Asociación El Pial
8 a 2	Sálón Canning	Juli "Pugliese" Doyne
8 a 24	Centro Libre Piemont	Dafilo Rodríguez
8 a 21	Plaza Delfín Gallo	Oscar Rector Malagirno
8,30 a 30	Plaza Bonetia	Martín Aguirre
8,30 a 23	Glorieta B. de Belgrano	Luria Serra y Oscar Kotik
9 a 1	Fulgor de Villa Crespo	Marcelo Salas
9 a 24	Plaza Dorrego	Roberto Orlando "El Indio"
0 a 1	Sálón Kamel	Pedro Benavente
0 a 4	Marabú	Roberto Marconelli
0 a 2	Centro Montañés	Jorge Di Capua y Daniel Galizia
0 a 24	Sálón De Santino	Graciela H. Lopez
1 a 2	Club Grichel	Daniel Hugo Salvucci,
1 a 2	Buenos Aires Club	Club Grichel
1,30 a 2	Club Ciencia y Labor	Florido Andariega
2 a 3	C. G. Torquato Tasso	Floreal Milonga
2 a 3	El Bosq.	"Pepe" Palazón y "El Chino" Necci
2 a 3	Porteña de los Domingos	Federico Moya y Hernán Greco
2 a 3	Oeste Tango Club	Susana Molina
2,30 a 4	Millonga de los Domingos	Carlos Stasi
3,30 a 3	Millonga Brava	Oeste Tango Trió
3,30 a 2	Millonga Galicia	Godoy, Troncoso, Solanas
3,30 a 2	Millonga Arriba	La Virtud

VARIOS

	<p>TANGO TAXIDANCERS®</p>	<p>THE ORIGINAL TANGO AGENCY</p>	<p>www.TANGOTAXIDANCERS.COM info@tangotaxidancers.com <i>Tel. 4382 5947</i></p>
<p><i>Con nuestros clases individuales y bailables expertos, diviertite y aprende el Tango</i></p>	<p><i>Individual Tango classes & expert Tango partners, to help you enjoy and learn</i></p>	<p><i>Avec leçons privées et associés experts de Tango, nous vous aidons à apprécier et apprendre le Tango</i></p>	<p><i>Tanconterricht nach Ihren Bedürfnissen, und erfahrene Tanzpartner und Tanzpartnerinnen, wenn Sie den Tango genießen und lernen wollen</i></p>
<p><i>Ligações confidenciais e sócios peritos do Tango,</i></p>	<p><i>para ajudá-lo a apreciar e para aprender o Tango</i></p>	<p><i>para ajudá-lo a apreciar e para aprender o Tango</i></p>	<p><i>para ajudá-lo a apreciar e para aprender o Tango</i></p>
	<p>THE ORIGINAL TANGO AGENCY</p>		

CACHIRULO

NORMA y HÉCTOR

en EL BESO

MARTES de 20 a 2 hs.
Riobamba 416
Musicalizador: Marcelo Salusky

SÁBADOS de 20 a 4 hs.
Av. Entre Ríos 1056
Musicalizador: Carlos Rey

en OBELISCO TANGO

Las milongas donde se mantienen los códigos
Elegante Sport - Aire Acondicionado

⌚ 15-4577-0434 / 15-6406-8585
4932-8594

LA MarSHàLL

10 años de orgullo milonguero



12 de Julio:
Fiesta Aniversario

Viernes - Riobamba 416 - 22:30hs.
155 458 3423 - 4300 3487
lamarshallmilonga@yahoo.com.ar - www.lamarshall.com.ar

SALONES BAILABLES

Horario	Salón	Nombre	Organizador	Dirección	Teléfono
21 a 1	Soc. Cosmop. de Olivos	K-SI Milonga	NORTE - NORD - MONTAG - LUNDI - 2 ^a FEIRA	Adrián Velarde	4839-0546
21,30 a 2	Asociación Española	SI Tango La Milonga de S. Isidro	MERCOLES - WEDNESDAY - MITWOCH - MERREDI - 4 ^a FEIRA	Gustavo "El Morcho" Gutiérrez	Juan B. Alberti 1679, Olivos
22 a 5	Círculo Trovador	Noche de Tango (1 ^o sáb. del mes)	VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6 ^a FEIRA	Héctor Otero y Mercedes Fernández	Tres de Febrero 55, p. 1 ^o , San Isidro
21,30 a 3	Círculo de Ajedrez de V. Ballester Soc. de Flo. 12 de Octubre	La Maquina Tangüera Milonga	SÁBADO - SATURDAY - SAMEDI - SABADO	V. Gallo y D. Albaracín (2 ^o sáb. del mes)	Bolivia 4610, V. Ballester
21,30 a 3	Círculo Trovador	La Casona V-Sos	Adriana Torrez	Adriana Torrez	4768-0462/15-6487-6517
22 a 5	Chalet	Los Amigos	Marta Etcheverry (3 ^o sáb. del mes)	Marta Etcheverry (3 ^o sáb. del mes)	4799-0785/15-5887-6333
22 a 3	Club V. Sarsfield de Martínez		Adrián Velarte (1 ^o sáb. del mes)	Italia 440, Vte. López	4838-0546
22 a 3	Club Once Corazones		Centro de Jubilados	Córdoba 143, Martinez	4791-0897/15-084-0332
20,30 a 4	Círculo Trovador Soc. Italiana de Tigre Asociación Española	Tigre Tango (2 ^o domingo del mes)	DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DOMINGO	Adriana Torrez	15-6934-8279/15-5965-9278
21 a 1,30		Si Tango La Milonga de S. Isidro	Adrián Velarte / Sandra Budes	Av. del Libertador 1031, Vte. López	4751-0014
21,30 a 2		OESTE - WEST - WESTEN - QUEST - OESTE	Gustavo "El Morcho" Gutiérrez	Tres de Febrero 55, p. 1 ^o , San Isidro	4765-4199/15-4478-5789
21 a 4	Salón Aiken	La Milonga Top	MERCOCLES - WEDNESDAY - MITWOCH - MERREDI - 4 ^a FEIRA	Adrián Velarde	4839-0546
21 a 4	Salón Utopía Club Defensores de Tropozón	La Milonga Top	JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5 ^a FEIRA	La Milonga Top	4839-0546
21,30 a 1,30		Patio de Tango	SEBADO - SATURDAY - SAMEDI - SABADO	Marcela y Jorge Colombo	4839-0546
21 a 6	Salón Aiken	La Milonga Top	DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO	Marcela y Jorge Colombo	4839-0546
20 a 4	Salón Utopía Club Defensores de Tropozón	La Milonga Top	MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3 ^a FEIRA	Roberto "Beto" Barrionuevo	4839-0546
20,30 a 1		Patio de Tango	JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5 ^a FEIRA	Gabriel Sodini	4839-0546
17 a 23	Racing Club	Racing Club Cultura	VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6 ^a FEIRA	Elvira Roldán y Horacio Lenardón	4839-0546
17 a 23	Tía Lola	Juegos Musicales	Canyengue Tango Club Estación Sur (2 ^o viernes del mes)	Hugo Bango G. Guzmán y R. Kunczewicz	4839-0546
19 a 1				Bmé. Mitre 2250, J. Mármol Dardo Rocha 619, Monte Grande	4040-4776/15-5754-1109
21,30 a 2	El Fogón de Mármol C.C. La Luna Varieté				15-6381-5964
22 a 2					4231-0111/4225-4426

VARIOS

JULIO TANGO

SÁBADOS 19 a 20,30 hs.
AV. CABILDO 450

DOMINGOS 20 a 21,30 hs.
Av. INDEPENDENCIA 1636, Dto. 2

CLASES PARTICULARES TAXI DANCER
juliotango2001@yahoo.com.ar
① 15-4915-4366

VELADAS ESTELARES BAR YATASTO

Av. San Martín y A. Jonte

STELLA DÍAZ
JUAN PENAS y Los Bonavena

2^o y 4^o Viernes de c/mes - 21 hs.

f Veladas Estelares



GRATIS (*) / FREE (*)

B.A. TANGO DIGITAL

CON MUCHA INFORMACIÓN Y NOVEDADES

Para suscribirte envíá un mensaje a:

abatango@yahoo.com colocando en el

cuadro "ASUNTO" la palabra "SUSCRIBIR"



WITH LOTS OF INFORMATION AND NEWS

To subscribe, send an e-mail to:

abatango@yahoo.com with the subject "SUBSCRIPTION"



(*) ESTA OFERTA ES VÁLIDA PARA LAS PRÓXIMAS EDICIONES DEL AÑO 2013 / THIS OFFER IS VALID FOR THE NEXT EDITIONS OF THE YEAR 2013.

AVISO: La información contenida en esta Guía puede sufrir modificaciones con posterioridad a su publicación o contener errores involuntarios. Se aconseja verificar con anticipación la corrección de los datos.

NOTICE: The information contained in this Guide may have some modifications after publication or may have, some involuntary errors. We advise the user to verify in advance the correctness of the data.

ANMERKUNG: Die Informationen, die in diesem Artikel vorhanden sind, können nach der Veröffentlichung einige Veränderungen oder unvorhergesehene Fehler enthalten. Bitte vergewissern Sie sich nach den korrekten Daten.

AVERTISSEMENT: L'information contenue dans ce guide peut souffrir des modifications après sa publication ou contenir des erreurs involontaires. On conseille de vérifier à l'avance la correction des informations.

AVISO: A informação contida nessa guia pode ter modificações posteriores a sua publicação ou conter erros involuntários. Aconselha-se confirmar com antecedência a correção dos dados.

SALONES BAILABLES

22 a 3.30	Racing Club	Racing Club Cultura	SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO	Av. B. Mitre 934, p. 3º Avellaneda	15-5853-8413
22 a 6	Bomberos Vol. de Lanús	Bohemia	Gabriele Sodini	Bvd. Gral. Rodríguez 1039, Lanús E.	15-6852-5539
19 a 1	Tía Lola	Ritmo, Tango y Color	DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DOMINGO	Horacio Lenardón y Elvira Roldán	Av. H. Yrigoyen 5248, Lanús O.
					4231-0111/4225-1426

INTERIOR DEL PAÍS - PROVINCIAS - PROVINCES - PROVINCIAS

Horario	Salaón	Nombre	Organizador	Dirección	Teléfono
MAR DEL PLATA					
PROVINCIA DE BUENOS AIRES					
22.30 a 4	Centro León y Castilla	Chiqueú	Julio Váldez	H. Yrigoyen 2067	0223-15-536-3307
22 a 2.30	Club Edad Madura	Club Edad Madura	DOMINGO	Gascon 3540	0223-493-3145
22 a 2	Club Edad Madura	Tango Brújito	Juan Gallo	Gascon 3540	0223-495-2196
22 a 3	Clan del Faro	Tanguera	SÁBADO	Calle 65 N° 2769	0 226 2425-042/0 226 2527-445
21.30 am 3	Mangu	"Mangu Tango" (1º sáb. del mes)	G. Arturito, F. Blaiotta y D. Poggi	Acceso J. D. Perón 450	0 2346 15-563-9861
COLÓN					
23 a 4	Círculo Italiano	Tango Brújito (4º y 3er. sáb. del mes)	Mirta Borgna y Oscar Bobet	Calle 21 N° 621 e/ 46 y 47	0 2473-430 907/0 2473-15-469-961
ROSARIO					
22 a 1	La Buena Medida	Milonga La Buena Medida	LUNES	Hernán Arellano Z. y Helena Pascual	0341-15-334-0569/0341-430-1021
PARANÁ					
20.30 a 1	Club del Casino Neo Mayorazgo	El Abroñito (excep. último dgo. del mes)	DOMINGO	Echeverría y Miranda	0343-431-2003/0343-15-507-8200
CORDOBA CAPITAL					
22.30 a 1.30	Restaurante El Attrabal	El Porteño	PROVINCIA DE CORDOBA	MIÉRCOLES	0351-15-679-6949
				José Peralta	Belgrano 899

SALONES BAILABLES

PROVINCIA DE CORDOBA					
CÓRDOBA CAPITAL					
22.30 a 3	Bordes Espacio Cultural	El Pisotón	JUEVES	Grupo Tauma Tango	Marcelo T. de Alvear 835, B° Güemes
22.30 a 2	Duendes Piano Bar	Rosa Morena	Eduardo Charratt	Rafael Núñez 3008, B° C. de las Rosas	0351-15-336-0860
PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO					
SANTIAGO DEL ESTERO CAPITAL					
17 a 21	Plaza Lugones	Milonga Popular	DOMINGOS	José Basualdo	Av. Roca y Avellaneda
PROVINCIA DE SAN JUAN					
21 a 0.30	Mutual Rh-	La Fulana Millonga (ter. sábado de c. mes)	SÁBADO	Analia Miodowky y Walter Salcedo	Av. Córdoba 459 (e)
PROVINCIA DE MENDOZA					
22 a 2	Plazoleta Carlos Vergara	Milonga de la Placita Vergara	VIERNES	Pato Poirot y Pepe Pannochia	(0264)15-673-7757/15-474-8837
22 a 2.30	Café San Juan	Milonga de Ana y Luis	DOMINGO	Aristides Villanueva y Belgrano	0 251 436-2816/15-632-3528
PROVINCIA DE TUCUMÁN					
20.30 a 23	Plaza Urquiza	Tango Club Tucumano	SÁBADO	San Juan 456	(0261) 420-13 36/261-613-12 59,
PROVINCIA DE SALTA					
SALTA CAPITAL					
21 a 24	Glorietta Plaza 9 de Julio	Milonga de la Glorieta	DOMINGO	José Luis A. Tacchí	Zuviría 50 y Caseros
PROVINCIA DE RÍO NEGRO					
20.30 a 24	Centro Cumelén	Mala Junta Milonga	JUEVES	Julio Cáceras "Chango" Monasterio	0387-15-415-9395
COMODORO RIVADAVIA					
20 a 23	Confitería Bar Draw	Vida Mia	DOMINGO	Braulio Bortiz y Camila Ellí	02941-440504/02941-645702
DOMINGO					
20 a 23	Confitería Bar Draw	Vida Mia	JUEVES	San Martín 371, p. 1º	0297-446 6121
DOMINGO					
	Consultar: Centro Amigos del Tango de Comodoro Rivadavia, tel. 0297-15-437-1932			Braulio Bortiz y Camila Ellí	0297-446 6121

CALZADO - VESTIMENTA - CD**CALZADO - FOOTWEAR - SCHUHE - CHAUSSURE - SAPATOS**

Ar-Sil	Av. Juan de Garay 908 (1153)	4362-3936
Asignatura Pendiente		4954-0158
Bottier – Jorge Zidlicky –	Av. del Barco Centenera 1818 (1424)	4921-5467
Comme il Faut	Arenales 1239, puerta 3, Dto. "M" (1061)	4815-5690
Danzarте	Av. Corrientes 3968, local 24 (1194)	4862-3782/15-3303-3078
Flabella	Suipacha 263 (1008)	4322-6036
G'ardel Calzados	Virrey Loreto 3124 (1426)	4552-9661/15-4043-3838
Gretaflora Palermo	Fco. Acuña de Figueroa 1612 (1180)	4861-0539/15-5304-3474
Gretaflora Recoleta	Uruguay 1295 (1016)	4811-8249
Las Marianas	Suipacha 252 (1008)	4328-3528
LiberTango	Bolívar 1111 (1066)	4361-3176
Linda's de A. Scafidi	Lugones 4110 (1430)	4542-4750/4546-2642
Loló Shoes	Anchorena 607 (1170)	4962-3860
Lúbiz, Aurora	Sarmiento 722, p. 7º (1041)	4393-4092/15-5699-3537
Mirtha Paulo	Esmralda 473 (1007)	4328-5970
Neo Tango	Sarmiento 1938 (1044)	4951-8694/15-5147-3308
Suipacha 256 Tango	Suipacha 256 (1008)	4326-5377
Taconeando	Av. Córdoba 4030 (1188)	2063-9671
Tango Leike	Hipólito Yrigoyen 1516, p. 3º, "I" (1089)	4372-6197/15-5475-1125
Todo Tango	Suipacha 251 (1008)	4328-9083
Unitango		4301-3723
Victorio Tango Shoes	Montiel 2619 (1440)	4686-6505
Vos Bailá	Av. Scalabrini Ortiz 658 (1414)	4855-5126

VESTIMENTA - COSTUMES - KLEIDUNG - VÊTEMENT - VESTUÁRIO

Argentina Exports		3531-6405/15-5795-7386
Asignatura Pendiente		4954-0158
Comme il Faut	Arenales 1239, puerta 3, Dto. "M" (1061)	4815-5690
Corbatas y Algo más...	Av. Corrientes 2146 (1045)	4951-6876
Devora M		15-6194-9613
Flabella	Suipacha 263 (1008)	4322-6036
G'ardel Boutique	Virrey Loreto 3124 (1426)	4552-9661/15-4043-3838
Loló Shoes	Anchorena 607 (1170)	4962-3860
Lúbiz, Aurora	Sarmiento 722, p. 7º (1041)	4393-4092/15-5699-3537
Neo Tango	Sarmiento 1938 (1044)	4951-8694/15-5147-3308
Rino Publicidad (remeras y buzos)		4568-8856/15-5654-5774
Suipacha 256 Tango	Suipacha 256 (1008)	4326-5377
Tango Fashion Design		4932-0946/15-4098-1515
Tango Leike	Hipólito Yrigoyen 1516, p. 3º, "I" (1089)	4372-6197/15-5475-1125
Tango Moda	Balcarce 961, p. 1º, "4" (1064)	4300-3293/15-4033-6746
Tréboles (sastrería)		4798-7087

(CD) = DC - RECORDS CD - SCHALLPLATTEN CD - DISQUES CD - DISCOS CD -

(V) = VIDEOS

(L) = LIBROS - BOOKS - BÜCHER - LIVRES - LIVROS

(P) = PARTITURAS - SCORES - PARTITUREN - PARTITIONS - PARTITURAS

Asignatura Pendiente (V)

Club de Tango (CD-V-L-P)

Colección's Tango's (CD-L-P)

Kiosco del Tango (CD-V-L)

LAS Taniguchi (CD)

Melos (L-P)

Musimundo (CD)

Musimundo (CD)

Paraná 123, p. 5º, Of. 114, (1017)

Bolívar 553, p. 2º, "G" (1066)

Av. Corrientes y Paraná (1042)

Tte. Gral. J. D. Perón 1558 (1037)

Av. Corrientes 1753 (1042)

Av. De Mayo 601 (1084)

4954-0158

4372-7251

4345-2533/fax 4361-6715

4551-9902

4371-9841

4372-0758/0763

4331-8531/4342-7064

VARIOS**SALA DE ENSAYO**

* 40 m² * Piso de pinotea
* Espejos * Barras
DOMINGOS Y FERIADOS INCLUSIVE

Av. Independencia 1636 - Dto. "2" Cap. Fed
info@casadetati.com.ar
(54 11) 4382-6297 - 15-4030-7689
www.casadetati.com.ar



ALQUILER SALAS DE ENSAYO
Pisos de madera
Salas de 8x4 y 5x4
Aire acondicionado

Thames y Nicaragua (Palermo)
4777-3439 15-4046-6370
www.primerpisoarte.com.ar

EN ALMAGRO
LA CASA DE PILAR
& APARTMENTS FOR RENT

RENT A ROOM
IN A TANGO HOUSE
PARA SU ESTADÍA
TANGUERA EN B.A.

E-mail: joseph15@ciudad.com.ar
④ 4861-0936

Desde 1995**B.A. TANGO**

BUENOS AIRES TANGO

la primera de las revistas de actualidad tanguera

SALAS PARA ENSAYO

- Piso de Madera
- Barras
- Espejos
- Aire Acondicionado

Pte. Perón 2057 "A" (1040)
Cap. Fed. Bs. As. Argentina
Tel.: 4952-5104
Cel.: 15-5629-4444
estudioa2005@yahoo.com.ar

Centro de Arte

Clases / Salas de ensayo

Av. Belgrano 3716

Teatro
Danza
Tango
Música
Canto

Av. Belgrano 3716

centro.de.artes@hotmail.com
www.centro-de-artes.blogspot.com.ar

Sanata
B3 A1 R1

cafetería, restaurante, bar; abierto de 8:00 a 2:00 am.
resto - eventos - concert - tango
música en vivo de lunes a sábados a partir de las 22:30 hs.
sarmiento 3501 - abasto - cap. fed.
4861-5761 / sanatabar@gmail.com / www.sanatabar.com.ar

El Símbolo

Café - Bar - Restaurante

Ambiente grato
Riquísimo café
Comidas caseras

Av. Corrientes 3787 (casi esq. Bulnes)
④ 4863-5302



Ahora, también en
GUARDIA VIEJA 3700 Y MARIO BRAVO

CD - DISC JOCKEYS - SALAS DE ENSAYO - ALOJAMIENTO

Neo Tango (CD-V)	Sarmiento 1938 (1044)	4951-8694/15-5147-3308
Siupacha 256 Tango (CD-V)	Siupacha 256 (1008)	4326-5377
Tango Leike	Hipólito Yrigoyen 1516, p. 3º, "I" (1089)	4372-6197/15-5475-1125
Warner Chappell Music Arg. (P)	Av. Córdoba 1351, p. 2º (1372)	4815-9904/4816-0734
Zival's (CD-V-L)	Av. Callao 395 (1022)	4371-7500/fax 4371-7437
Zival's Palermo (CD-V-L)	Serrano 1445 (1414)	4833-6839/7948

DISC-JOCKEYS - DJ's

Altomare, Andrea	4854-6495	Lottersberger, Alexander	4720-2581
Borelli, Daniel	4372-2732	Naoko Koike	15-6352-0378
Caballero, Hernán	15-5940-2687	Nieto, Pablo	15-5948-7644
Camargo, "Quique"	4650-0273/15-6036-4679	Orlando, Mario	4854-6495/15-5477-9619
Ceriani, Silvia	4862-1459	Quispe Zapata, Erwin	4692-4128/15-5647-8863
Choren, Eduardo	4911-6236	Rey, Carlos	4467-1493/15-4405-8415
Dentel, Carlos Alberto	15-5835-5786	Rodríguez, Federico	4981-4839
Ferrone, Ángel	4230-7863	Rojas, Marcelo	4307-9840/15-4075-6662
Ferrone, Carlos	4462-6493/15-6122-2262	Romanó, Pablo	15-5959-9883
Guerrero, Jorge Pablo	15-6746-7615	Salusky, Marcelo	4581-2067
Gutiérrez, Jorge	4661-3611	Salusky, Ricardo	4611-3074/15-5174-7410
Laddaga, Gabriela	4613-5646/15-5692-5170	Silva, Norma	4374-9077/15-6122-2150
Lafflito, Carlos	4922-4016/15-5181-3177	Tinedo, Juan Carlos	4923-4425
Lofeudo, Mariano	4777-0947	Vargas, Susana y Oscar Marcelo	4639-0839
Losinno, Daniel N.	15-5796-9470	Vignazia, Pier Aldo	4932-5533

SALAS DE ENSAYO - ROOMS FOR REHEARSALS - ÜBUNGS RÄUME - SALLES D'ENTRAÎNEMENT

Academia Biosférica	Olleros 3268	4554-3451
Aires Tangueros	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
Bacana en San Telmo		15-5632-0085
Casa Tango Alejandro Gée		4951-7618
Cauvin, Diana	Tucumán 2247	4951-6872
Centro de Arte	Av. Belgrano 3716	4957 8215
Club La Independencia	Av. Independencia 572	4931-7977/15-6475-3435
El Sol de San Telmo	Chacabuco 1181	4300-4394
Estudio "A"	Pte. J. D. Perón 2057, "A"	4952-5104/15-5629-4444
Estudio "A" Junín	Junín 143, p. 1º, "A"	4952-5104/15-5629-4444
Estudio Daniel Lapadula	Julián Álvarez 1988	4863-0216/15-4071-9681
Estudio La Esquina	Sarmiento 722, p. 4º	4394-9898
Estudio Roberto Canelo	Ecuador 682, p. 1º	4964-0324/15-5424-2847
Fundación Tango Argentino	Av. Córdoba 5942	4778-0199
La Casa de Tati	Av. Independencia 1636, Dto. 2	4382-6297/15-4030-7689
La Llave del Tango	Misiones 45	4861-9365/15-5142-4876
Las Mil y Un Artes	Medrano 645	4865-5596
Primer Piso	Thames 1916	4777-3439/15-4046-6370
Rech, Ernesto	Suárez 1975	4301-2031/4206-3149
Rugnone, Clely	Gral. José G. de Artigas 1360	15-4403-6999
Taconeando	Av. Córdoba 4030 (1188)	2063-9671

ALOJAMIENTO PARA BAILARINES - LODGING FOR DANCERS - UNTERKUNFT FÜR TANZER - LOGEMENT POUR DANSEURS

Acuña, Lina	Estados Unidos 780	4361-6817
Aires de Tango B & B Hostel	Bartolomé Mitre 2388, p. 2º	4951-0641
Alquiler en Corrientes y Maipú		3531-2184/15-5845-5029
Arandia, Mariel	Defensa 1111, p. 3º, "H"	4300-8301
Asociación de Milongas		3531-2184
Ayres Porteña Tango Suites	Chacabuco 615	4307-0802
Casa Tango Alejandro Gée		4951-7618
Complejo Tango	Av. Belgrano 2608	4941-1119/4308-3242

ALOJAMIENTO - CAFÉS CONCERT

Flabella		4322-6036
Juncal Palace Hotel	Juncal 2282	4821-2770/2756
La Casa de Pilar		4861-0936
La Casa de Tati	Av. Independencia 1636, Dto. 2	4382-6297/15-4030-7689
La Llave del Tango	Misiones 45	4861-9365/15-5142-4876
La Maleva	Tucumán 3424	15-3023-4038
López, María Teresa	Venezuela 2213	4308-0891
Nora's Apartments		4952-5061
Rooms - Accommodation	Bolívar 754	4361-2576/15-3071-3277
Sandanzas Cultural Hostel	Balcarce 1351	4300-7375/4362-1816
San Telmo Colonial		4300-0097/4307-6798
Tango Hogar	Estados Unidos 774	4307-6936/1049
Tango Paradise		4953-3048/15-6198-3567
Traveller's House Hostel	Cochabamba 230	4362-0795/15-5018-8721
Victoria Hotel	Chacabuco 726	4361-2135

CAFÉS-CONCERT

Absinth	Bartolomé Mitre 1695	15-3467-6391
Aires Tangueros	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
Al Escenario	Gral. Aráoz de Lamadrid 1001	4303-3346
Bar Beckett	El Salvador 4960	4831-7373
Bar Dante	San José 1001	4304-2852
Bar Hermanos Cao	Av. Independencia 2400	4308-3521
Bar Seddon	Defensa 695	4342-3700
Bar Sur	Estados Unidos 299	4362-6086
Bellísimo	Méjico 802	4342-0830
Bethania	Av. Corrientes 3500	4862-0888
Biblioteca Café	Marcelo T. de Alvear 1155	4811-0673
Bien Bohemio	Sánchez de Loria 745	4957-1895
Bodega Campo	Rodríguez Peña 264	4371-0225
Bodegón El Destino	Centenario 2699, Quilmes Oeste	15-5601-8280
Café de los Angelitos	Av. Rivadavia 2100	4952-2320
Café Homero	José Antonio Cabrera 4946	15-5744-7232
Café Montserrat	San José 524	4382-8719/4381-2588
Café Tortoni	Av. De Mayo 829	4342-4328
Café Vinilo	Gorriti 3780	4866-6510
Ctro. Cult. de la Coop. "Floreal Gorini"	Av. Corrientes 1543	5077-8000/8077
Ctro. Cult. Torquato Tasso	Defensa 1575	4307-6506
Clásica y Moderna	Av. Callao 892	4812-8707/4811-3670
Club Atl. Fernández Fierro	Sánchez de Bustamante 764	15-4172-6703
Club Lounge Buenos Aires	Reconquista 974	4515-1020
Colette (Paseo La Plaza)	Av. Corrientes 1660	4370-5346
Confitería Ideal	Supicha 384	5265-8069
Criterio	Varela 503	4612-5174
Cusca Risun	Tte. Gral. J. D. Perón 3649	4861-6171
Chacarerean Teatre	Nicaragua 5565	4775-9010
Chalmers	Niceto Vega 5248	4776-8220
Che...Flores!	Arce 235	4773-8851
Domus Artis	Av. Triunvirato 4311	4522-8294
El Boliche de Roberto	Bulnes 331	4862-0415
El Empujón del Diablo	Ángel Carranza 1969	4774-7354
El Gato Negro	Av. Corrientes 1669	4371-6942/4374-1730
El Juvenil	Av. Corrientes 4534	6091-9034/15-6998-2309
El Malevaje Arte Club	Garibaldi 1670	4303-8333
El Varón del Tango	Av. Juan de Garay 1261	4305-8129/15-6042-7234
El Vesuvio	Av. Corrientes 1181	4382-3735

CAFÉS CONCERT - RESTAURANTES

El Viejo Almacén	Balcarce 799	4307-7388/4542-3861
Espacio Ecléctico	Humberto Iº 730	4307-1966
Espacio Maure	Maure 3730	3965-4438
Faena Hotel	Martha Salotti 445	4010-9200
Guayana	Lima 27	4381-4350
Hasta Trilce	Maza 177	4862-1758
Historieta Nacional	Honduras 5207	4833-2596
Hotel Claridge, Confitería Bar del	Tucumán 535	4312-1708/7014
Imaginario Cultural	Bulnes 905	15-5574-9888/15-4412-6407
La Blanquiada	Salta 135	4381-4143
La Bohemia Concert	Yerbal 1657	4633-2971
La Casona del Teatro de B. Urtubey	Av. Corrientes 1975	4953-5595
La Clac	Av. De Mayo 1158	4382-6529/4115-3510
La Cumparsita	Chile 302	4361-6880
La Forja	Bacacay 2414	4637-3955
La Oreja Negra	Uriarte 1271	2053-3263
La Peña de Beruti	Beruti 2576	4821-7218/15-4975-3026
La Scala de San Telmo	Pje. Dr. J. M. Giuffra 371	4362-1187
La Sodería	Vidal 2549	4543-1728
La Trastienda	Balcarce 460	4342-7650
Liberarte	Av. Corrientes 1555	4375-2341
Los Laureles	Iriarte 2290	4303-3393
Los 36 Billares	Av. De Mayo 1265	4381-5696
Maral	Av. Rivadavia 8327	4671-5237
Molière	Balcarce 682	4343-2623/2879
No Avestruz	Humboldt 1857	4771-1141/4777-6956
Notorious	Av. Callao 966	4815-8473/4813-6888
Piazzolla Tango	Florida 165, subsuelo	4344-8201/0810-333-82646
Quintino	Carlos Calvo 4002	4923-5237
Sala Siranush	Armenia 1353	4775-2877
Sanata Bar	Sarmiento 3501	4861-5761
Séptimo Arte La Maga	Av. San Pedrito 107	4613-4627
Taconeando	Balcarce 725	4307-6696/15-4993-5496
Teatro del Viejo Mercado	Lavalle 3177	2055-8500
Teatro Gargantúa	Jorge Newbery 3563	4555-5596
Teatro Orlando Goñi	Cochabamba 2536	
Velma	Gorriti 5520	4772-4690

RESTAURANTES CON SHOW

Absinth	Bartolomé Mitre 1695	15-3467-6391
Aires Tangeros	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
Almacén Suipacha	Suipacha 425	4327-0880/4328-5302
Bethania	Av. Corrientes 3500	4862-0888
Bien Bohemio	Sánchez de Loria 745	4957-1895
Boca a Boca	Benito Pérez Galdós 207	4300-0003
Boca Tango	BrandSEN 923	4302-0808/3900
Boedo Tango	Av. San Juan 3330	4931-4028/15-3690-9217
Café de los Angelitos	Av. Rivadavia 2100	4952-2320
Café Vinilo	Gorriti 3780	
Caminito Tango Show	Del Valle Iberlucea 1151	4301-1520
Candilejas	Estados Unidos 1500	4304-0885
Cátulo Tango	Anchorena 647	4106-4500/15-6987-6118
Centro Cult. Torquato Tasso	Defensa 1575	4307-6506
Complejo Tango	Av. Belgrano 2608	4941-1119/4308-3242
Confitería Ideal	Suipacha 384	5265-8069
Cusca Risun	Tte. Gral. J. D. Perón 3649	
Che...Flores!	Arce 235	4773-8851

RESTAURANTES - RADIOS

El Barracas	Villarino 2359	4301-6758
El Baryo	Av. Belgrano 3584	4931-2479
El Querandí	Perú 302	4345-0331/5199-1770
El Vesuvio	Av. Corrientes 1187	4384-0986
Esquina Carlos Gardel	Pje. Carlos Gardel 3200	4867-6363
Esquina Homero Manzi	Av. San Juan 3601	4957-8488
Guayana	Lima 27	4381-4350
La Aurora del Tango	Av. Corrientes 3600	4865-2873/2874
La Bolsa	Supacha 441	4326-4269
La Casa de Aníbal Troilo	Carlos Calvo 2540	4308-1003/1004
La Esquina de Garay	Av. Juan de Garay 2301	4308-0006
La Estancia	Lavalle 945	4326-0330/4393-9504
La Forja	Bacacay 2414	4637-3955
La Paila	Costa Rica 4848	4833-3599/15-4415-1190
La Posada Misionera	Estados Unidos 2499	4308-0164
La Rosalía	Estados Unidos 482	4361-6887
La Taberna de Ricardo	Av. Caseros 2990	4911-8788/4912-0573
La Ventana	Balcarce 431	4331-0217
Los Laureles	Iriarte 2290	4303-3393
Madero Tango	E. Rawson de Dellepiane 150	4314-6688/5235-2277
Maral	Av. Rivadavia 8327	4671-5237
Michelangelo (en receso)	Balcarce 433	4342-7007
Musetta Caffé	Billinghurst 894	4867-4037
Ocho Esquinas	Av. Forest 1186	4554-5129
Pan y Arte	Boedo 876	4957-6702
Patagones	Patagones 2976	2063-6066/2063-0907
Piazzolla Tango	Florida 165, subsuelo	4344-8201/0810-333-82646
Quintino	Carlos Calvo 4002	4923-5237
Sabor a Tango	Tte. Gral. J.D. Perón 2535	4953-8700
Salta y Resto	Salta 755	4381-7164/7387
Sanata Bar	Sarmiento 3501	4861-5761
Señor Tango	Viyentes 1653	4303-0231/34
Taconeando	Balcarce 725	4307-6696
Tango Palace	Av. Santa Fe 4363	4777-5557
Tango Porteño	Cerrito 570	4124-9400
Velma	Gorriti 5520	4772-4690

RADIOS

AM		
530 KHz.	- Madre	Luis Sáenz Peña 210
590 KHz.	- Continental	Rivadavia 835
680 KHz.	- Magna	Belgrano 4033, San Martín
730 KHz.	- Excelsior	Berasain 659, Monte Grande
740 KHz.	- Cooperativa	Cerrito 242, PB, "B"
790 KHz.	- Mitre	Gral. L. Mansilla 2668
820 KHz.	- Estación Ocho Veinte	Sáenz 572, L. de Zamora
840 KHz.	- Gral. Belgrano	Tráful 3834
870 KHz.	- Radio Nacional	Maipú 555
950 KHz.	- Radio Belgrano	Rivadavia 819/825
970 KHz.	- Radio Génesis	José M. Moreno 1443 - Santander 892
990 KHz.	- Splendid	San Martín 569, p. 2º "6"
1110 KHz.	- AM de la Ciudad	Sarmiento 1551, p. 8º
1120 KHz.	- Tango	Tacuári 1594
1210 KHz.	- Malvinas Argentinas	Fernández de Oliveira 3430, Caseros, Pdo. Tres de Febrero
1290 KHz.	- Interactiva	M. Sánchez de Thompson 1850, Ciudad Madero, Pdo. La Matanza
1300 KHz.	- Identidad	Bonpland 1114
1310 KHz.	- Antártida Argentina	José M. Moreno 1443 - Santander 892
1320 KHz.	- Área 1	Paunero 3917, Caseros
1400 KHz.	- Gama	4209-5492

RADIOS - TELEVISIÓN - TEATROS

1450 KHz - Ciudad de Lanús	Esquiú 2855, Lanús E.	4225-3823/1081
1580 KHz - Tradición	Pueyrredón 3846, Pdo. Gral. San Martín	4754-8784
FM		
90,7 MHz - Flores	Nazca 881	4139-5689
91,5 MHz - Malvinas	Berasain 659, Monte Grande	4296-5988/4281-3740
91,7 MHz - FM Urquiza	Cullen 5022, Of. "C"	4523-6028/4522-2791
92,7 MHz - Dos por Cuatro	Sarmiento 1551, 8º p.	5371-4637/4374-5748
93,1 MHz - Frecuencia 93	Manuel Artigas 5952	4682-4404/8912
93,9 MHz - En Tránsito	Avellaneda 1060, p. 2º, Castelar	4629-4586
94,7 MHz - Radio Palermo	Dr. Emilio Ravignani 1732	4899-1672
104,3 MHz - Stylo	Lacoste 581, Villa Ballester	4767-3775

TELEVISIÓN

Canal 7	Av. Figueroa Alcorta 2977	4802-6001/6
Solo Tango (cable)	Pje. Carlos Gardel 3166	

TEATROS - THEATERS - THEATERN - THÉÂTRES - TEATROS

Andamio 90	Paraná 660	4373-5670
Antesala	Gorriti 3956	4865-4384
Arlequino	Alsina 1484	4382-7775
Astral	Av. Corrientes 1639	4374-5707
Astros	Av. Corrientes 746	4325-9991
Auditorio de Belgrano	Virrey Loreto 2348	4783-1783/4785-1849
Auditorio del Pilar Recoleta	Vicente López 1999	
Auditorio Ucema	Reconquista 775	4813-5741
Avenida	Av. De Mayo 1222	4381-0662
Boedo XXI	Av. Boedo 853	4957-1400
Broadway	Av. Corrientes 1155	4382-2345
Carlos Carella	Bartolomé Mitre 970	4345-2774
Casa de la Cultura C.A.B.A.	Av. De Mayo 575	4331-0961
Casa de la Cultura del F.N.A.	Rufino de Elizalde 2831	4808-0553
Centro Cultural Borges	Viamonte 517 (Gal. Pacífico)	5555-5359
Ctro. Cult. de la Coop. "Floreal Gorini"	Av. Corrientes 1543	5077-8000
Centro Cultural Recoleta	Junín 1930	4803-1040/0358
Centro Cultural R. Ricardo Rojas	Av. Corrientes 2038	4953-0698/4951-7387
Centro Cultural San Martín	Sarmiento 1551	4374-1251/1259
Colonial	Av. Paseo Colón 413	4342-7958
Compl. Cult. Cine Teatro 25 De Mayo	Av. Triunvirato 4444	4524-7997
Corrientes Azul	Av. Corrientes 5965	4854-1048
De la Comedia	Rodríguez Peña 1070	4815-5665
De la Cova	Av. del Libertador 13900, Martínez	4792-2960
De la Fábula	Agüero 444	4862-6439
De la Ribaera	Av. Pedro de Mendoza 1821	4302-9042
Del Globo	Marcelo T. de Alvear 1155	4816-3307
Del Nudo	Av. Corrientes 1551	4375-5001
Del Pasillo	Colombres 35	4981-5167/4431-0028
Del Sur	Venezuela 2255	4941-1951
El Cubo	Zelaya 3053	4963-2568
El Desguace	Méjico 3694	3966-8740
El Galpón de Catalinas	Av. Benito Pérez Galdós 93	4300-5707
El Juvenil	Av. Corrientes 4534	6091-9034/15-6998-2309
El Nacional	Av. Corrientes 960	4326-4218
El Popular	Chile 2076	2051-8438
El Recoveco	Av. Corrientes 1630	4372-6834
Empire	Hipólito Yrigoyen 1934	4953-8254
Fray Mocho	Tte. Gral. J. D. Perón 3644	4865-9835
Gargantúa	Jorge Newbery 3563	4555-5596

TEATROS - INSTITUCIONES

Hasta Trilce	Maza 177	4862-1758
IFT	Boulogne Sur Mer 549	4962-9420/4961-9562
La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey	Av. Corrientes 1975	4953-5595
La Máscara	Piedras 736	4307-0566
La Scala de San Telmo	Pje. Dr. J. M. Giuffra 371	4362-1187
La Trastienda	Balcarce 460	4342-7650
Liceo	Rivadavia 1499	4381-5745
Lola Membrives	Av. Corrientes 1280	4381-0076
Luisa Vehil	Hipólito Yrigoyen 3133	4861-3386
Maipo	Esmeralda 443	5352-8383
Manzana de las Luces	Perú 296	4342-9930
Margarita Xirgu	Chacabuco 875	4300-2448
1/2 Mundo Club de Arte	Hipólito Yrigoyen 2148, p. 2º, "C"	4951-8819
Metropolitan	Av. Corrientes 1343	5277-0500
Museo Enrique Larreta	Mendoza 2250	4771-9295/4786-0280
Museo Mitre	San Martín 336	4394-8240
Nacional Cervantes	Libertad 815	4815-8883/4816-4224
ND/Ateneo	Paraguay 918	4328-2888
Orlando Goñi	Cochabamba 2536	
Palais de Glace	Posadas 1725	4807-5298
Paseo La Plaza	Av. Corrientes 1660	6320-5365/5350
Payró	San Martín 766	4312-5922
Picadilly	Av. Corrientes 1524	4373-1900
Plaza	Int. Campos 2089, San Martín	4830-0570
Presidente Alvear	Av. Corrientes 1659	4373-4245/4374-6076
Regio	Av. Córdoba 6056	4772-3350
Roma	Sarmiento 109, Avellaneda	4201-8474/6483
Sala Miguel Cané	Av. Alvear 1690	4813-2264/9750
San Martín	Av. Corrientes 1530	4371-0111/18
Santa María	Montevideo 842	4811-6086
Variedades Concert	Av. Corrientes 1218	4957-3522/4062

INSTITUCIONES - INSTITUTIONS - INSTITUTEN - INSTITUTS

Academia Nacional del Tango	Av. De Mayo 833, 1º p. (1084)	4345-6967/68
Academia Porteña del Lunfardo	Estados Unidos 1379 (1101)	4383-2393
Asociación Arg. de Ballroom Dance y Sport Dance	Monroe 2916 (1428)	4504-4902
Asociación Argentina de Intérpretes	Viamonte 1665 (1055)	4811-3421/4812-1009
Asociación Civil Proyecto Tango	Medrano 579, p. 8º (1179)	4864-8031/15-5971-9649
Asoc. de Maestros, Bailarines y Coreógrafos de Tango Argentino	Talcahuano 240, p. 6º (1013)	4372-7470
Asociación de Milongas		3531-2184
Asociación de Organizadores de Milongas		15-5738-3850
Asociación Gardeliana Argentina	Tucumán 994, p. 12 (1049)	Tel/fax 4326-1150/1640
Biblioteca La Escuela del Tango (Asoc. Civil)	San José 364, p. 3º, "A" (1076)	4383-0466
Centro Cultural del Tango	Av. Francia 701, Bella Vista (1661)	4666-8945/15-6969-7232
Centro Educativo del Tango ("Universidad del Tango")	Agrelo 3231 (1224)	4957-1382
Centro Nacional de Música	México 564 (1097)	4362-5483
Conservatorio Sup. de Música de la C.A.B.A. "Ástor Piazzolla"	Sarmiento 3401 (1196)	4865-9001/9004
Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla"	Gallo 238 (1172)	4865-9005/9008
Escuela de Danzas "Aída V. de Mazzarri"	Esmeralda 285 (1035)	4326-2942/5478
Escuela de Música Popular de Avellaneda	Belgrano 582, (1870) Avellaneda	4222-6781
Fondo Nacional de las Artes	Adolfo Alsina 673 (1087)	4343-1590
Fondo Nacional de las Artes - Casa de la Cultura	Rufino de Elizalde 2831 (1425)	4808-0553
Fundación La Casa del Tango	Guardia Vieja 4049 (1192)	4863-0463
Fundación Tango Argentino	Av. Córdoba 5942 (1414)	4778-0199
Instituto Universitario Nacional del Arte (artes sonoras, música)	Av. Córdoba 2445 (1120)	4961-0161/0618

INSTITUCIONES - MUSEOS - CANTANTES

Instituto Universitario Nacional del Arte (danza y movimiento)	Sánchez de Loria 443 (1173)	4866-2168/1675
SADAIC (Soc. Arg. de Autores y Comp.)	Lavalle 1547 (1048)	4371-2883/4379-8600
Sindicato Argentino de Músicos	Av. Belgrano 3655 (1210)	4957-3522/4062
Sindicato Único de Cantantes	Av. Juan de Garay 460 (1153)	4139-0755/56
Tangueros Solidarios	Manuel A. Rodríguez 1191 (1416)	4584-0376/15-5132-9868

MUSEOS - MUSEUMS - MUSEEN - MUSÉES - MUSEUS

BOTICA DEL ÁNGEL - Luis Sáenz Peña 541 - Tel. 0-800-333-8725 - Martes y viernes de 14 a 16 hs. - Debe convenirse la visita con anticipación por teléfono a la Universidad del Salvador (administradora de la herencia)

CASA DE CARLOS GARDEL - Jean Jaurés 735 - Lunes y miércoles a viernes 11 a 18 hs.; sáb., dom. y feriados 10 a 19 hs.; martes cerrado - Visitas guiadas, consultar horarios. Tels. 4964-2015/2071

MANOBLANCA - Tabaré 1371 - Tel. 4918-9448 - Convenir visita previamente por teléfono con Gregorio Plotnicki.

MUSEO MUNDIAL DEL TANGO (Acad. Nac. del Tango) - Rivadavia 830 - Tels. 4345-6967/68 - Lun. a vier. de 14,30 a 19,30 hs.

PIAZZOLLA TANGO - Florida 165, subsuelo - Tel. 4344-8201/02

SADAIC - Lavalle 1547 - Tel. 4371-2883/4379-8600 - Lunes a viernes de 12 a 15 hs.

SALA MUSEO CARLOS GARDEL (Casa del Teatro) - Av. Santa Fe 1243 - Tel. 4811-7678 - Martes y jueves de 16 a 18,30 hs.

CANTANTES - SINGERS - SÄNGER- CHANTEURS - CANTORES

Ábalo, Chela	15-5410-9156	De Rosas, Héctor	4903-3098/4292-4083
Abayieva, Liliana	4568-3139	Díaz, Stella	4613-4706/15-5260-4494
Acosta, Evelyn	4523-2024	Di Ciriaco, Javier	15-5955-0074
Acuña, Francisco	4943-6233/15-4938-3426	Di Palma, Claudio	4865-7957
Aguilar, Mabel	4523-2858/15-5000-1601	D'María, Marcela	4383-7739/15-5733-9220
Aiel, Alberto "Tango"	4751-8411	Dominguez, Javier "Cardenal"	15-5413-1828
Aimé, Cecilia	15-4081-4561	Domínguez, Mariana	15-6400-6436
Alexis, Daniel	4644-4447/15-5923-2041	Dos Santos, Gerardo	4962-7348
Alfano, Claudia	4612-2572/15-3691-0828	Emed, Dina	4381-6570/15-5700-3014
Alonso, Tito	4697-2454	Espósito, Jorge	4862-3460
Araujo, Hugo	4716-1676/15-4417-3236	Fernández, Guillermo	15-5042-0087
Arias, Juan José	4666-9721	Ferran, Eduardo	4611-1315/15-6496-6855
Ariel, Jorge	4702-4782/15-4035-8526	Ferrer, Claudio	4954-2056/15-5410-5192
Avellaneda, Lina	4259-2006	Filippi, Luis	15-5050-0832
Ayala, Roberto	4504-1042	Fontán, Roxana	4773-2347
Baltar, Amelita	4774-7070	Frontera, Víctor	15-3390-7923
Banchero, Pablo	4307-0146	Gabet, Beatriz	4911-1724
Bascay, Roberto	4912-6614	Giunta, Giannina	4941-0541/4582-8622
Bellini, Marco	4560-1514	Gloria, Alma	4770-9356
Bentancourt, Yanina	4454-4267/15-4935-9548	Godoy, Carlos	4942-9384/15-6195-1267
Benveniste, Zulema	4503-7006	González, Diego	4632-2272/15-3590-1444
Beorlegui, Karina	4957-2675/15-4935-7198	Gonzalo, Amparo	4433-5917/15-6731-4669
Bertagni, Atilio	4624-3898/15-5893-3887	Gregori, Silvana	4861-9087
Bilous, Nora	4798-9733	Guillet, Roberto O.	4637-2291/15-6152-9090
Bollof, Andrea	15-5640-8392	Heer, Carlos	4312-8029
Borda, Lidia	4911-3134	Herrera, Ricardo	4815-0978
Braylan, Mirta	15-5925-1503	Hidalgo, Alberto "Chino"	4612-7204
Bublik, Marcela	4702-7028	Ibarguren, Martín	15-6103-2949
Buela, Raquel	4861-6356	Kozlowski, Mimi	4778-1383
Cané, Susi	4201-9225	Labat, Norma	4743-6373
Casado, Carlos	4585-1589	Lago, Pablo	4794-1250
Casares, Horacio	4311-6898	Lasalle, Carlos	4904-3124
Colombo, Mariana	4951-0876	La Tangó, conjunto vocal	4867-0375/4571-4687
Córdoba, Abel	4702-7732	Levy, Claudia	4771-3002
Cuyeu, Laura	4637-5050	Libedinsky, Carlos	4783-3329
D'Angelo, Alejandro	4353-1889/15-5734-7218	López, Móny	4247-7374
De Boedo Howlin, Francisco	4206-9726/15-5659-6463	Lulú	15-6514-5839
De Brun, Jorge	4951-5274	Luna, Sandra	15-5774-3292
De Marchi, Ana	4901-7239	Maciel, Roberto	4349-5064/0222-944-1051
Demarchi, Graciela	4666-4926/15-5758-8776	Maciú, César	4243-9186

CANTANTES - MÚSICOS

Mactas, Daniel "Pollo"	15-5577-9191	Rodas, Fernando	4666-4926/15-5758-8776
Manzi, Gladys	4571-6478	Rodríguez, Pablo	4758-6426/15-5516-8935
Marín, Ricardo	4382-1417/15-4196-5459	Rolán, Néstor	4981-0065
Marino, Celeste	4544-1304	Román, Miguel	4932-3502/15-6170-4473
Maura, Sebastián	4912-1557	Ruales, Fabián	4622-7984/15-5135-9062
Medero, Cecilia	4666-8945/15-5451-8944	Russo, Fabián	15-5922-0004
Medero, Oscar Ricardo "Pelusa"	4666-8945/15-6099-9540	Sacchi, Mónica	4924-5334
Mentana, María José	15-3210-2983	Sadi, Alfredo	4611-6140
Merico, Lucrecia	4896-4178	Sadi, Tito	4754-5529/15-6515-2536
Miró, Osvaldo	4602-1920	Saia, Celia	4924-6663/15-5133-6643
Morán, Victoria	4666-4926/15-5758-8776	Salas, Hernán	4714-8304/15-4411-2005
Morel, Carlos	4204-6956/15-4070-3427	San Román, Siro	15-6486-6279
Nieves, Silvia	4683-7589/15-6549-0827	Scarlassa, Viviana	4613-6956/15-6359-9582
Ocampo, Graciela	4941-5672	Sejas, Marcy	4961-9553
Odriozola, Darío "El vasco"	15-4143-8113	Sigaut, Jacqueline	4832-3747/15-4189-9589
Ordóñez, Mónica	4802-2215/15-6542-7273	Simone, Andrea	4307-3852
Orozco, Cristina	6091-3121	Solís, Diego	4602-7630/15-6723-0547
Otero, Marisa	4611-7990/15-5490-5246	Sosa, Omar	4943-4084
Peláez, Patricia	4953-5501/15-4174-6190	Tejedor, Susana	4943-6233/15-4938-3426
Pisani, Sandra	4902-0052/15-5472-7737	Toledo, Oscar	4460-2334
Podestá, Alberto	4772-9585	Ursini, Sonia	4832-6030
Quiroz, Antonio	15-6761-8981	Varez, Marta	4912-9478
Ramos, Osvaldo	4672-2946	Vargas, Georgina	4361-3865
Ramos, Pablo	15-6509-0983	Vargas, Reina	15-5742-7248/15-6185-6987
Ricci, Nora	4666-4926	Vasoni, Ana	4328-1027
Rivera, Daniel	4682-6299	Vázquez, Alicia	4637-4810/4612-3553
Rivera, Karina	4943-7446	Vázquez, Nelly	4962-3788
Rivero, Edmundo "Muni"	4795-4201	Verónica, Virginia	4896-2718/15-5226-2340
Rizzo, Paco	15-4412-9600	Vigil, Viviana	15-4428-3868
Roca, Nora	15-6916-3726	Zunino, Miguel	4433-4427/15-5824-3793

MÚSICOS - MUSICIANS - MUSIKER - MUSICIENS - MUSICOS

Acevedo Trío, Mabel	4502-4293
Adrover, Lisandro, Quinteto	4717-3448
Agri, Pablo, violinista	4813-3627/4631-9606
Agri-Zárate-Falasca, Trío	4813-8764/15-5737-9161
Algeri, Carla, bandoneonista	4551-4226
Almatango, Cuarteto	4737-9354
Altamirano, Nazareno, guitarrista	4837-9118/15-5813-6470
Altertango	4957-6076
Alvar, Alfredo, guitarrista	4314-2534/15-5461-4751
Álvarez, Mirta, guitarrista	15-6623-2860
Álvarez, Norberto, pianista	15-5314-7752
Amato, Celso, Sexteto	4777-3558
Amenábar, Joaquín, Orquesta Guardia Vieja	15-6335-0958
Amores Tangos, Quinteto	15-5651-6042
Antonuci, Sandra, guitarrista	4957-6076
Aón, Omar, guitarrista	4737-9354
Badaracco, Ricardo, bandoneonista	4382-2341
Bagnolo, Marcos, pianista	4943-1872
Baraj, Bernardo, saxo y flauta, y Dúo Baraj-Barrueco	4666-8945/15-5451-8944
Bella Vista Tango Club, Cuarteto	4632-8883
Bergallo, Lucas, guitarrista	15-6159-3892
Besada, Marcos Iván, contrabajista y bajista	4941-2426/15-6700-9251
Bien Pulenta, Cuarteto	4832-4029
Binelli, Daniel, bandoneonista y Quinteto	4431-6716/15-6213-0866
Botto, Mariano, guitarrista	4633-0088
Burucúa, Osvaldo, guitarrista	4504-9444

MÚSICOS

Cajal, Carolina, contrabajista	4767-5452/15-6564-9779
Camacho, Ezequiel, Quinteto	15-5644-1257
Cámera, Juan Carlos, bandoneonista	4276-1410
Cardozo, Mauro y Pablo, Dúo de guitarras	4664-5898/15-4058-3841
Caruso, Jorge y Martel, Guillermo, Dúo de guitarras	4571-1570/4611-0614
Cero al As, Cuarteto	4372-5419/15-6626-3633
Chamuyo, Cuarteto	4823-4919/4863-9700
Charol...y Tango	4294-3618/15-6350-0789
Chemes, Pedro, Cuarteto	4666-4926/15-5758-8776
Clenar, Gabriel, pianista, arreglos	4799-7446
Color Tango, Orquesta dir. Álvarez, Roberto	4983-5870/15-5797-5163
Color Tango, dir. Amílcar Tolosa	4661-5929/15-5407-5078
Contraímpetu, Orquesta	4687-3411
Corbellini, Carlos, bandoneón, guitarra y piano	4931-3087/4911-6588
Crotti, Sergio, guitarrista	4826-2851
De Atropellada, Cuarteto	6379-9294/15-6048-6260
D'Coté, Cuarteto	4541-8200
De Ángelis, Gigi, Orquesta	4242-1194
De Caro, Miguel, saxofonista y conjunto	4778-3745
De Luca, Jorge, Orquesta	4696-7775
De Maio, Alejandro, baterista	4808-6035/15-5369-2928
De Marco, Domingo, bandoneonista	4207-6072
De Puro Guapas, Trío	4793-1633/15-5837-8556
De Rojo Carmesí, Sexteto femenino	15-5965-8900/15-6156-8558
Donadío, Jorge, bandoneonista	4683-6625/15-3559-2424
El Afronte, Orquesta	4560-1514/3527-7131
El Arranque, Orquesta	4864-0445
El Balcón, Dúo	4431-6716/15-6213-0866
El Metejón, Trío	4823-5406/15-5501-8211
El Nacional Orquesta Atípica	4864-6387/15-3338-8844
El Reyunte, Org. Juvenil de Alte. Brown	4293-1653
Fain-Mantega, Dúo	4863-1456
Fedel, Gustavo, pianista y Cuarteto	4963-6442/4451-3255
Fernández, "Coco", piano, teclados	4671-4232
Ferrari, Tito, Orquesta	4762-5327
Ferreyna, Alicia, pianista	4613-4580/15-6271-0567
Furno, Lucas, violinista	15-5701-3027
Gallo, "Tony", guitarrista	4219-1489/15-5818-3967
García Araujo, Roberto, pianista, arreglos	4943-1958
García, César, pianista, arreglos	4375-2655
Gente de Tango, Orquesta	15-5744-7232
Gianmarco, Omar, Quinteto	4702-8744
Graciano, Julián, guitarrista	4812-1203
Greco, Pablo, Cuarteto	4862-6993
Guiragossian, Claudio, pianista, arreglos	4639-5782
Herida Absurda, Quinteto	4637-4810/4612-3553
Hermida, Juanjo, pianista, tecladista	4377-5926/15-5060-3092
Hora Cero, Sexteto	4666-4926/15-5758-8776
Iglesias, Patricia, bajo y contrabajo	4383-2510/15-5475-9115
Imperial, Orquesta	4313-1487/15-4034-3550
Keledjian, Martín, contrabajista	4774-3379/15-5994-0797
La Carimba	4941-4384
La Cuerda Trío	4911-5640/15-4143-3128
La Gonzalo, Dúo	4433-5917/15-5511-2528
Las del Abasto	4613-4706/15-5260-4494
Las Musas Orilleras, Dúo	15-5651-6042/15-5640-8392

MÚSICOS

La Típica Criolla, Orquesta	4361-7155/15-5622-1558
La Tubatango	4837-9118/15-5813-6470
Levy, Claudia, pianista, arreglos	4771-3002
López, Osvaldo F., guitarrista	4244-7203/15-4035-4984
Los Herederos del Compás	15-6509-0983
Los Reyes del Tango	15-5405-5627
Lovati, Matías, viola	15-5992-5020
Mactas, Daniel "Pollo", guitarra	15-5577-9191
Marcelli, Mauricio, violinista y Quinteto	4502-5612/15-5001-8254
Marmo, Mario, pianista y Orquesta	4683-7589
Martavolve, guitarras y voz	4771-7038/15-5645-3389
Medina, Rodrigo M., guitarrista	4827-1654/15-5165-6049
Méndez, Eva, bandoneonista	4612-9847
Merlino, Gabriel, bandoneonista	15-5843-2888
Migliori, Luis, Orquesta	4613-5221/4631-0557
Moldes, Sergio, flauta traversa, saxos	4642-0115
Montoya, Alfredo, pianista	6091-4908/15-3005-0995
Negra Brava, Conjunto	4683-6625/15-3559-2424
Ojos de Tango, Orquesta	15-6554-5095
Ornstein, Demián, guitarrista	4861-4487
Otros Aires	4571-1936
Palermo, Bartolomé, guitarrista	4918-8901
Pane, Julio, bandoneonista y Trío	4941-9655/15-4140-5622
Parenti, Claudio, guitarrista	15-3919-5281
Pedretti, Marcela, pianista	4307-5821/15-4043-7222
Perea, Marcelo Federico, pianista	4571-8811
Pisano, Antonio, bandoneonista	4454-4456
Planetangos, Orquesta	4837-9118/15-5813-6470
Pontoriero, Germán, bajo y percusión	4611-7990/15-5013-7228
Pugliese, Beba, Orquesta	4837-0565
Pugliese, Carla, pianista	4837-0565
Quinteto Negro La Boca	4362-2632/15-4034-3550
Quiroga, Roberto, guitarrista	4901-5816/15-3007-7543
Recto y Sastre, Dúo de guitarras	4861-3224/15-5696-2398
Remus, Alfredo, contrabajista	4854-2093/15-5181-7780
Rezk, Fernando, bandoneonista	4925-0204/15-5944-5940
Riccio, Ignacio, baterista, percusionista	15-4477-4352
Ríos, Walter, bandoneonista	4343-6393
Rivano, Gabriel, bandoneonista, arreglador	4771-8737
Rizzo, Paco, guitarrista	15-4412-9600
Romero, Hugo, guitarrista	4918-7724/0359
Ruiz Díaz, Nahuel, teclados, guitarra percus.	4696-8782
Sabatino Sexteto	15-4055-1264
Sans Souci, Orquesta	4611-7027/15-6163-3286
San Telmo Lounge	4837-9118/15-5813-6470
Satorre, Hugo, bandoneonista	4867-1282
Sauchelli, Diego, bandoneonista	4484-7160
Schuster, Daniela, violoncellista	4821-0091
Sección Vermú, Cuarteto Típico	4941-9260/4953-6540
Sepúlveda, Cristian, contrabajista y guitarrista	4802-2215/15-6542-7273
Sexteto Mayor	4672-9705/4601-4563
Sexteto Milonguero	4672-0569/15-5955-0074
Suburbano Tango Trío	15-5809-7200/15-6717-7464
Tango a Cuerda, trío de guitarras	4783-9244/15-3228-9116
Teixidó, José, guitarrista	15-6335-0958
Trío Reo	4662-4254/15-5752-8509

MÚSICOS - FILETEADORES - BANDONEONES - SALUD Y BELLEZA - TAXI DANCERS

Unitango, Orquesta		4301-3723
Ursini, Sonia, pianista		4832-6030
Urtasun, Leonel, armoníquero		4859-6188
Vat, Julián, saxos y flauta	4433-3350/15-5400-3164	
Viacava, Daniel, Trío		4750-4481
Villalba, Mateo, guitarrista		4912-1557
Viruta Tango Trío		15-6170-8647
Vitró Tango, Dúo	4866-2071/4856-9841	
Yunta Tango Quinteto		4612-1606
Zárate, Cristian, pianista	15-4477-7631	

FILETEADORES

Arce, Martiniano	Perú 1089	4362-2739
Bértola, Claudia		3967-2327/15-5021-5646
Bronstein, Marcelo Javier	Paul Groussac 5370	4566-6774
Cappiello, Mariano	Av. Pueyrredón 1183	4961-3554
Clara, Adrián		4381-2676
Cruz, Carlos A.		4264-2764/15-5051-6500
Distefano, Javier	Lamadrid 862	4303-7641
Espinosa, José		15-4095-3025
Ferrari, Gustavo Adrián		4861-1395
Flores, Andrés A.	Chivilcoy 59, local 48	4636-2243
Galucci, Hernán		4666-8945/15-5451-8944
Genovese, Alfredo	Alte. J.F. Seguí 1465	4581-0798
Martínez, Alfredo	Alberto Einstein 393	4911-1929
Muscia, Jorge	Carlos Calvo 370	4361-5942
Santos, Carlos		4581-6546
Vega, Horacio Luis		4620-2467
Zorz, Luis	Cátulo Castillo 2932, PB, Dto. 1º	4976-4880

BANDONEONES - VENTA-REPARACIÓN - SALES & REPAIR - VERKAUF UND REPARATUR VENTE ET RÉPARATION - VENDA E CONERTO

Casa Suant	Estrada 2949, (1650) Villa Maipú, Prov. de Bs. As.	4752-2720/fax 4753-5311
LAS Taniguchi		4551-9902
Museo del Bandoneón de L. Mariani		0237-462-5831
Talleres Musicales Tawe	Osvaldo Cruz 2134	4301-2316
Vendoma	Sarmiento 1459	4371-8481
Zona Franca	Talcahuano 172	4371-5995/15-4410-3276

SALUD Y BELLEZA - HEALTH & BEAUTY - GESUNDHEIT UND SCHÖNHEIT - SANTÉ ET BEAUTÉ - SAÚDE E BELEZA

Beauty and Healt (cirugía plástica, medicina estética)	4371-9997/15-3639-4516	Marrazzo, Alicia (tangoterapia, postura, relajación)	4253-0185/15-4169-9189
Bozzo, Claudia (entrenamiento corporal)	4383-0466	Óptica Look Express	4803-8398
Cauvin, Diana (eutoría, estiramiento)	4951-6872	Otero, Marisa (gimnasia, estiramiento, eutonía)	4611-7990/15-3337-5907
Centro Turmalina (camilla de masajes y termoterapia)	3531-6777/4585-6911	Otro Mundo (Pilates, estiramiento, masajes, etc.)	4776-8831
Farfai, Simona (Pilates)	4372-2372/15-4095-6176	Perilli, Beatriz (gimnasia postural)	4374-4885/15-4427-7349
Kerr, Karlos (kinesiología)	4383-2218/15-3100-4221	Wila, Alejandra (yoga)	4858-0962/15-3269-1376
Liard, Gabriel (masaje y drenaje)	15-3817-6642	Zuloaga, Beatriz (rearmonización del esquema corporal)	4822-7999/2557

TAXI DANCERS

Brammer, Peter	15-3403-5505	Tango Argentino Partners	4856-1522/ 15-4047-5895
Bresso, Claudio Antonio	15-3054-9152	Tango Taxi Dancers	4382-5947/15-5753-9131
Dopacio, Silvia	3531-2184/15-5845-5029	Tangueros bailarines Agencia	4855-4920/15-2157-0348
Kero, Jorge	4207-457015-4972-2099	Tuffaha, Fátima	15-3409-6554
Las Reinas del Plata	15-6146-3934/15-5335-1442	Virah, Louis	15-3375-6974
Montenegro, Roberto	15-5929-4423	Zuretti, Andrea	15-5740-7135/135-4731-8829
Santana, Julio	15-4915-4366	Zurita, Carlos Aníbal	15-6583-3528



Galería de Fotos / Photo Gallery



■ La recitadora/Reciter Susana Fabrykant y el cantor/singer Osvaldo Marini



■ En/At Bien Bohemio con/with Las Musas Orilleras. De izq. a der./From l. to r. Enrique Snider, Sandra Antonuci, Marta Rossi, Andrea Bollof, Alberto "Pata" Corbani y Guillermo Ferrer.



■ Homenaje al/Tribute to poeta Héctor Negro (der/r.) en la Academia Nacional del Tango. Lo presentó/The host Fabio Zerpa (izq./l.)



■ Milonga La Discépolo en el Club La Independencia



■ 3º Festival de Tango Estilo Parque Patricios