

B.A. TANGO

BUENOS AIRES TANGO

LA REVISTA + LA GUÍA

AÑO XVIII - N° 210 - ENERO - FEBRERO y MARZO 2012 · ISSN 1514-0962 · DISTRIBUCIÓN GRATUITA

LA PRIMERA DE LAS REVISTAS
DE ACTUALIDAD TANGUERA

THE FIRST OF THE CURRENT EVENTS
TANGO MAGAZINE

TANGO LESSONS:

CONFITERIA IDEAL:

Monday and Wednesday 12 to 15 hs.

Thursday 21 to 22,30 hs.

SUIPACHA 384

APRIL - JULY
ON TOUR
EUROPE - ASIA

Pablo Nievias y Valeria Zunino

ESCUELA ARGENTINA DEL TANGO:

Wednesday 19 to 20,30 HS. MILONGA

Wednesday 20,30 to 22,00 HS. VALS

Viamonte 517

contact for information:

15-5-507-1394 OR 15-6-553-0173

WWW.PABLOYVALERIA.COM.AR

Ahora.../*Now...*
ProMilonga
Tito Palumbo
(Pág. 12)

Linda's
Fábrica de Calzado
Shoe Factory
(Pág. 18)

Contrapunto
Counterpoint
Zulema Varela/Roberto Aguirre
(Pág. 30)



NeoTango
ZAPATOS - SHOES

Arte para bailar

Sarmiento 1938
Buenos Aires - Argentina
Tel.: 4951-8694
Cel.: 155147-3308

Lunes a Viernes: 10.30 a 19.00 hs.
Sábados: 11.00 a 16.00 hs.

neotangoshoes@hotmail.com
www.neotangoshoes.com

TODO TANGO
SHOES



SOMOS FABRICANTES
1º Y 2º SELECCIÓN

Calzado a Medida - Diseños Exclusivos
Materiales y talles especiales - Damas y Caballeros

Vea nuestros modelos en
www.todotangoshoes.com.ar

facebook **TODOTANGO**

Horario: Lunes a Viernes de 10 a 20 hs.
Sábado de 11 a 16 hs.



Ahora, también
Indumentaria Femenina
Asignatura
PENDIENTE

Snipacha 251

Tel.: 4328-9083
calzadosavalos@hotmail.com
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

B.A. TANGO

BUENOS AIRES TANGO
LA REVISTA + LA GUÍA

SUMARIO N° 210

LA REVISTA

- 12 Editorial:
Ahora...ProMilonga
Tito Palumbo

- 18 Zapatero:
Una tradición que viene de Italia

- 30 Contrapunto:
Dos que charlan
Zulema Varela y Roberto Aguirre

Secciones

- 6 Carta del Editor
8 Galería de Fotos (y págs. 14/16/22/24/26/35/36/99)
15 Bibliográfica
20 Video Educativo
21 Repercusiones de la Propuesta de Ley ProMilonga
25 Nacimientos
25 Concurso
27 Conjunto Joven
28 Selectas Grabaciones
32 Certamen Hugo del Carril 2011
34 Hace 10 Años
37 Mentime que me Gusta
37 Humor Gráfico
38 Cumpleaños
40 Mensajes – Cartas – Facebook y Correo-e
40 Nos dejaron y los recordamos
46 Nuevos Bailes y Nuevos Organizadores
47 Pensamientos
50 Cartelera

LA GUÍA

- 90 Alojamiento para Bailarines
98 Bandoneones (Venta - Reparación)
90 Cafés Concert
88 Calzado
95 Cantantes
89 Disc Jockeys
88 Discos, Videos, Libros y Partituras
63 Enseñanza y Prácticas
98 Fileteadores
94 Instituciones
95 Museos
96 Músicos
93 Radios
92 Restaurantes con Show
89 Salas de Ensayo
76 Salones Baileables
98 Salud y Belleza
98 Taxi Dancers
93 Teatros
93 Televisión
88 Vestimenta

AÑO/YEAR XVIII • N°/ISSUE 210
ENERO - FEBRERO - MARZO 2012
JANUARY - FEBRUARY - MARCH 2012
ISSN 1514-0962 • DISTRIBUCIÓN GRATUITA/FREE

CONTENTS N° 210

THE MAGAZINE

- 53 Editorial:
Now...ProMilonga
Tito Palumbo
- 54 Shoemaker:
A Tradition Originating in Italy
- 60 Counterpoint:
Dialogue in the Milonga
Zulema Varela and Roberto Aguirre
- Departments**
- 8 Photo Gallery (and p. 14/16/22/24/26/35/36/99)
32 Contest
37 Lie to Me, I like It
37 Humor
38 Birthdays
46 New Milongas and New Organizers
47 Thoughts
50 Goings on
51 Editor's Letter
52 Births
52 Assistance
56 Ten Years Ago
57 Repercussions of the ProMilonga Act Proposal
58 Messages – Letters – Facebook and E-mail
58 They Left Us and We Remember Them
59 Youth Ensemble
61 To Give a Reading
Bibliographic
61 Anniversary
61 Selected Records

THE GUIDE

- 98 Bandonions (Sales - Repair)
90 Cafés Concert
88 Costumes
76 Dance Halls
89 DJ's
98 Fileteadores
88 Footwear
98 Health & Beauty
94 Institutions
90 Lodging for dancers
95 Museums
96 Musicians
93 Radio Stations
88 Records CD, Videos, Books and Scores
92 Restaurants with Show
89 Rooms for Rehearsals
95 Singers
98 Taxi Dancers
63 Teaching & Practice
93 Television
93 Theaters

Zapatos Artesanales de Baile

Hand Made Dance Shoes

www.vosbaila.com.ar

Vos Bailá

Nombrando este aviso descuento especial para lectores del **30%**

Válido para zapatos en stock

El Tango En Tus Pies

info@vosbaila.com.ar

SCALABRINI ORTIZ 658 (VILLA CRESPO)
ZONA OUTLETS - ENTRE AGUIRRE Y LOYOLA
(+5411) 4855-5126

A 3 CUADRADAS DE ESTACIÓN MALIBIA SUBTE LÍNEA B



Carta del Editor

Estimada/a amiga/a lector/a:

Sorprende la cantidad de músicos y cantantes que cada año egresa de los conservatorios y escuelas de música después de hacer una carrera de 6 ó 7 años. Me refiero a los que eligen el tango como género a interpretar.

Es algo parecido al parque automotor en la ciudad de Buenos Aires. Todos los años se patentan miles de autos nuevos, que se suman a los que ya circulan. Sin que se vaya eliminando una cantidad equivalente. El resultado es que cada vez hay más vehículos circulando.

Y estos jóvenes artistas quieren presentarse ante el público; por eso buscan espacios, escenarios, donde mostrar lo que han aprendido, lo que traen de nuevo. Y van ocupando lugares que nunca antes tuvieron espectáculos de tango.

Invitan a sus familiares, a sus amigos y conocidos, pero buscan también un público nuevo que los escuche, que los aliente. Necesitan darse a conocer.

Desde hace muchos años es casi imposible que existan orquestas con un gran número de integrantes. La relación entre los costos de mantener un conjunto grande (alquiler de espacio para ensayos, transporte, remuneración de los músicos, técnicos y ayudantes, etc.) y la retribución que pueden lograr por presentación, generalmente esporádicas, las hace económicamente inviables.

Y no es cuestión de cargar las culpas sobre los empresarios privados, los dueños o concesionarios de teatros, de canales de televisión, de radios, confiterías, clubes, discográficas, salones de bailes, porque ellos hacen sus cálculos y contratan a quienes les van a dar una ganancia segura.

Sin embargo, entre los jóvenes existen conjuntos como los mencionados que dedican muchas horas y hacen gastos para mantener sus instrumentos sin importarles el resultado económico. Si hay alguno, bienvenido sea. La satisfacción por actuar, por presentarse en público, supera todo otro interés.

Aquí es donde debe hacerse visible el Estado, en la promoción, en la preservación, en la creación



abatango@yahoo.com

de espacios para que todos los músicos y cantantes puedan mostrar su arte. No digo que no se está haciendo nada, porque es verdad que hay actividades en centros culturales, en festivales y en actos públicos. Pero no es suficiente. Hace falta mucho, muchísimo más. Y la excusa de la falta de presupuesto debería desaparecer del léxico de los funcionarios públicos cuando un artista va a solicitar una fecha para una actuación. Deberían habilitarse museos, escuelas, bibliotecas y otros espacios públicos para más difusión del tango en vivo.

La época de crisis ya está aquí (alguna vez dejó de estar entre nosotros?), por eso es que las autoridades gubernamentales y los funcionarios públicos deberían preocuparse por brindarle a la población un alivio y escape, y al mismo tiempo proteger de verdad lo que pregona en sus discursos: el valor cultural del tango.

Mientras tanto, cada uno de nosotros puede dar su contribución concurriendo a las presentaciones de los músicos y cantantes jóvenes, comprando sus discos, y si le gustó el espectáculo, brindando su aplauso. El tango no es una moda; está aquí y se queda.

Con esta edición entramos en el año 18º de existencia continuada, lo cual no es poco. Me enorgullezco de estar editando esta revista pionera en brindar información de actualidad tangüera.

Nos reencontraremos el próximo trimestre y, si es suscriptor, en el próximo Boletín de Actualización.

Con un abrazo tangüero de

TITO PALUMBO
(Editor)

Tito Palumbo y grupo B.A. Tango -
Buenos Aires Tango están en [facebook](#)

Translation on page 51

Zapatos

Shoes

Envíos al interior y exterior



Otro modo de bailar

SALA DE ENSAYO

Piso de madera - Espejo - USB - WiFi - 6m x 5m



ARGENTINA

Sarmiento 1947
(1047) Buenos Aires
+54 11 4953 0360
baires@tangoleike.com.ar

www.tangoleike.com

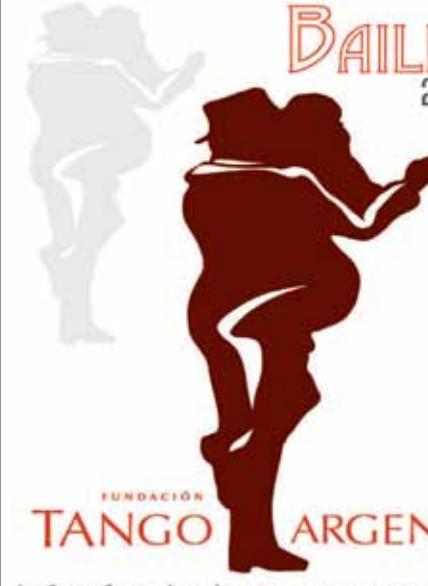
Scarpe

Chaussures

ITALIA

Via dell'Ospizio, 3
27058 Voghera (PV)
Cell: +39 335 69 53 114
info@tangoleike.com

[facebook: TangoLeike](#)



BAILE + SHOW miércoles
23H00 a 03h00
CLASES DE TANGO
21H30 a 23h00

FUNDACIÓN TANGO ARGENTINO

Tel. 4778 0199
Av. Córdoba 5942
info@fundaciontango.org.ar - www.fundaciontango.org.ar



Galería de Fotos / Photo Gallery

Cumpleaños Birthday Party de Valeria Eguía



■ Valeria Eguía y Roberto Canelo



■ Con amigos/With friends



■ Los bailarines piden bailar con/The dancers invite Valeria Eguía

Maria Telma Polcan celebró su cumpleaños Birthday party



Los Guardiola en Pordenone (Italia)



■ De izq. ader./
From l. to r.
Marcelo
Guardiola,
Isena Iseisi,
Carlo D'Andreis
y Giorgia
Marchiori
de Guardiola
en el Teatro
Concordia
de Pordenone
(Italia).

DANZARTE

zapatos artesanales para baile



Salsa

Tango

Latin

Ballroom

Folklore

Flamenco

Novias & Fiesta

Medidas Especiales

Descuentos a grupos de Baile

www.DanzarteShoes.com



Seguinos en facebook

Danzarte zapatos artesanales para baile

Galeria Patagonia, Local 24

Corrientes 3968, esquina Medrano, Almagro

Estación Medrano del subte B

Tel.: (011) 4862 3782 / celular 15 3303 3078

email: DanzarteShoes@gmail.com



"Elegante papirusa/Fashionable Woman" por/by Bea Diez. Desvelado de seda/Faded silk. 100 x 120 cm.

Correo-e: espacio10arte@hotmail.com · Internet: www.espacio10.com.ar

B.A. Tango - Buenos Aires Tango

Director Propietario: Alberto Zeldin

Editor y Redactor: Tito Palumbo

Domicilio postal: Av. Corrientes 3787,
(1194) Buenos Aires, República Argentina.

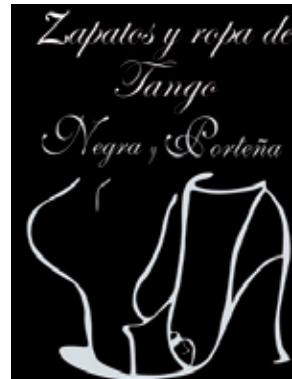
Tel.: 4863-5298

Correo-e: abatango@yahoo.com

Grupo B.A. TANGO - Buenos Aires Tango

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. Tirada 15.000 ejemplares. Prohibida su reproducción total o parcial.

Registro Nacional del Derecho de Autor N° 225.276. Se encuentra en lugares bailables y de enseñanza de tango; comercios que anuncian; en un selecto número de hoteles de categoría, agencias de turismo, centros culturales y casas de venta de discos. **B.A.TANGO-Buenos Aires**
Tango es marca registrada en el Instituto Nacional de la Propiedad Industrial bajo el N° 2.342.256. ISSN 1514-0962.



Latvile 820
Galería Trocadero - Local C9
Tel: 3972-1962
<http://negradayportena.blogspot.com>

SCARPE MAHARA ZAPATOS PARA TANGO

Línea completa en calzado de dama

Calzados
Artesanales
realizados
con cueros
argentinos

Suipacha 252 - Argentina
+54 3428-3528



DELIA **4552-9661**
(15) 4043-3838
deliadegardel@yahoo.com.ar

VIRREY LORETO 3124
(COLEGIALES entre Belgrano y Palermo)

MENCIONE B.A. TANGO

BUENOS AIRES TANGO
cuando utilice los servicios
de nuestros anunciantes

Querida Lubiz

Zapatos - Tango

Foto: Guillermo Agostini

Martes y Sábados - 2 Pm - 6 Pm

Sarmiento 722 7º piso - Buenos Aires - Argentina
Tel.: 4393-4092 - Movil: 15-5699-3537
auroralubiz@sion.com

Joyería Temática con Alma y Pasión de Tango



**María Buenos Aires®
Tango Design**

facebook.com/mariabuenosaires
mariabuenosairesargentina@gmail.com
mariabuenosairesargentina.blogspot.com



Ahora...ProMilonga

Por Tito Palumbo



abatango@yahoo.com

Esta creación artística porteña que es el tango tiene hoy su expresión más movilizadora en las milongas. Aquí se conservan, se transmiten y se crean las formas del baile social. Aquí el encuentro íntimo de los cuerpos, el abrazo de las parejas, genera múltiples sensaciones que bullen en el interior de cada bailarín. Con repercusiones en el "afuera", donde existe una vasta red de intereses económicos y políticos: clases de baile, venta de zapatos y vestimenta, venta de discos, videos y libros, publicación de revistas, festivales y campeones, hotelería, etc.

Sin embargo, esta actividad cuyo carácter de auténtica creación cultural local y cuyos beneficios fueran reconocidos por los legisladores de la ciudad y nacionales, incluso por la UNESCO, viene padeciendo un continuo hostigamiento por parte de los organismos oficiales de inspección.

Si bien existe una ley específica para la habilitación y verificación de los Salones Milonga, los requisitos para su funcionamiento son bastante altos; dicho de otra manera, se hace necesario invertir dinero para conseguir una habilitación. Y no siempre las entidades y organizadoras cuentan con ese capital.

Después de la tragedia de Cromañón se han extremado las inspecciones en las milongas. Se constatan infracciones por el incumplimiento de las normas vigentes, se labran actas y, en los casos de falta de habilitación, se procede a la clausura de los locales.

Las milongas no se caracterizan por ser un negocio generador de ganancias

extraordinarias. Tienen muchos gastos en personal –meseros, boleteros, musicalizadores, vigiladores de estacionamiento–, alquiler, limpieza, mantenimiento, electricidad, tasas e impuestos, publicidad. Y, puede decirse que con lo que cuesta una entrada, resultan ser uno de los entretenimientos más baratos de la ciudad.

Por estas razones se hace necesario instituir un régimen especial de apoyo financiero a las milongas, similar al que ya existe en la ciudad para el teatro (Pro-Teatro, Ley 156 y sus modificaciones), para la danza (ProDanza, Ley 340) y para la actividad musical (Régimen de Concertación, Ley 3.022).

Ahora hace falta una ley ProMilonga que disponga la entrega de subsidios y exenciones tributarias a las instituciones, confiterías y otros locales; a los concesionarios; y a los organizadores de milongas. Además, disponer se otorguen créditos a tasa preferencial y a largo plazo a través del Banco de la Ciudad de Buenos Aires.

Con ellos podrían realizarse las inversiones necesarias para adecuar los locales a las normas vigentes y reducir al mínimo su incumplimiento. Habría tranquilidad y seguridad para los organizadores y para los bailarines.

Los recursos provendrán de lo que anualmente fije la Ley de Presupuesto, del aporte de la UNESCO correspondiente a uno de los planes anexos a la Declaración del Tango como Patrimonio Intangible de la Humanidad, de donaciones o legados, de los fondos que resulten del reintegro de subsidios reembolsables y de subsidios no utilizados.

Para la distribución de los fondos se nombraría un directorio integrado por representantes de las entidades, de los concesionarios de los locales y de los organizadores de milongas.

Y así se apoyaría efectivamente a la cultura nacional y a una actividad que es fuente de beneficio para muchos sectores de la sociedad.

Translation on page 53

GRETAFLORA
Uruguay 1295, Recoleta.
Acuña de Figueroa 1612, Palermo.
gretaflora.com [Facebook](#)

Vicky Romero
Zapatos de Baile - Dance Shoes
Tango • Salsa • Rock • Ballroom
Tap • Jazz • Español • Flamenco
Suipacha 256 • C1008AAF • Buenos Aires • Argentina
Tel/Fax: (54-11) 4326-5377
Pedidos: info@tangovipshoes.com • ahoravick@hotmail.com
www.tangovipshoes.com

Envíos al interior y exterior

Argentina Exports *natural leather*
www.argentina-exports.com.ar
3531-6405 / 1557957386
* Zapatos de Tango
* Salsa
* Vestimenta
* Accesorios
ATENCION ONLINE:
oficinaonline@hotmail.com
NUEVO!
CALZADO de BAILE INFANTIL
Precios Especiales por compras mayoristas

Flabella
Zapatos para Bailar Tango
Tango Shoes
Suipacha 263 (1008) Bs. As., Argentina
Tel/Fax: (011) 4322-6036
www.flabella.co

LINDA'S
Fábrica de Calzado
Stock permanente y Medidas
Damas y Caballeros
Lugones 4110
Tel. 4546-2642 / 4542-4750
calzadoslindas@hotmail.com

LIBER*TANGO
ZAPATOS - SHOES
BOLIVAR 1111 - SAN TELMO - BS.AS. - ARGENTINA
LUN / VIE.: 11.00 / 19.00 HS SAB / DOM.: 12.00 / 20.00 HS
E-mail.: Libertangoshoes@hotmail.com TEL.: 4361-3176



Galería de Fotos / Photo Gallery

Cumpleaños/Birthday Party de Lucía Seva



Soplando las velitas



Con músicos

Cumpleaños/Birthday Party de Gabriel Glagovsky



Brindis/Toast



Las bailarinas
piden bailar con/
The dancers
invite Gabriel



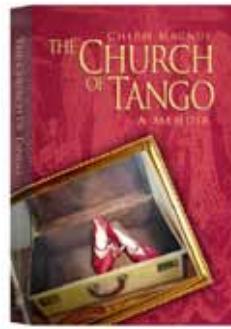
Mas fotos en/
More photographs on
[facebook](#)

**Mirtha Paulo
Calzature**
Zapatos para Tango y... ¡OTROS!
Lunes a Viernes de 9 a 20
Sábados de 10 a 16
ESMERALDA 473
4328-5970
mirthapaulo@hotmail.com
Tarjetas de Crédito y Débito

Corbatas y Algo más...

Camisas - Accesorios
Ropa Masculina
para Tango-Fiestas
Av. Corrientes 2146
Tel. 4951-6876
e-mail: corbatasyalgomas@yahoo.com.ar
www.corbatasyalgomas.com

Bibliográfica



Oriunda de California (EE.UU), la escritora y bailarina Cherie Magnus se trasladó a Buenos Aires en el 2003 donde reside permanentemente. Como muchos otros, ella vino por el tango.

Su nuevo libro, *La Iglesia del Tango: una autobiografía*, contiene las crónicas de un viaje de doce años luchando por sobrevivir en medio de una pérdida tras otra, incluyendo su marido, su hogar y su salud.

No es un típico "libro de tango" acerca del placer de una mujer extranjera por bailar el tango en Buenos Aires, o una guía turística de las milongas. Trata de la profunda importancia del baile como una forma de salvación personal. Emotiva

Asignatura PENDIENTE
Nueva Dirección

INDUMENTARIA FEMENINA
para todas las edades,
estilos y tallas
FEMALE CLOTHING
for all ages, styles and figures
Diseños exclusivos
Exclusive designs

Showroom / Atención personalizada:
Av. Corrientes y Junín - Cap. Fed.
Entrevistas al Tel.: (0054) 4954-0158
Punto de Venta: Suipacha 251
asignatura.pend@hotmail.com - www.asignaturatangovip.com.ar

Un viaje hacia el tango

y conmovedora, la historia comienza en Los Ángeles, y se traslada a Francia, México, Holanda, para finalmente arribar a Buenos Aires, mientras la autora lucha contra todas las adversidades para encontrar su camino a la felicidad.

Cherie Magnus y su pareja Rubén Aybar vienen enseñando tango desde que se clasificaron finalistas en el Campeonato Metropolitano de Buenos Aires de 2006.

▼
The Church of Tango: a Memoir (La Iglesia del Tango: una autobiografía). Autora: Cherie Magnus. Editorial Mirasol Press. Año 2012. 300 págs. En inglés. Rústica. Ilustración de tapa por Santiago Corral. US\$19.99. Pedidos: <https://www.createspace.com/3733773>. Correo-e: tangocherie@gmail.com

Translation on page 61



Galería de Fotos / Photo Gallery

Cumpleaños/Birthday Party de Carlos Stasi

Mas fotos en/*More photographs on facebook*

Soplando las velitas/*Blowing out the candles*

De izq. a der/*From l. to r.*
Carlos Morel, Jesús
Velázquez, Mariana Castro
y Carlos Stasi



■ Amira Cámpora, Silvana Robert
y Omar Viola



■ Aurora Lubiz(x) y
Luciano Bastos (o)
con amigos



■ Aurora Lubiz y
Luciano Bastos
dieron una
exhibición en el
Parakultural
del Salón Canning

Aires Tangüeros

Tango Bar

Vinos, Champagnes, Café / Picadas, Tapas, Comidas.

Clases de Tango Milonga y Vals. Prácticas guiadas

Clases grupales. Clases Particulares y para grupos reducidos

Cultura y arte Tangüeros

Libros/ Música/ Videos/ Conferencias/ Plástica/ Fotografía/ Cine/ Arte

Eventos, música y fiestas temáticas

280m² en 2 plantas y 2 pistas de baile.
Aire Acondicionado



	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Clases 19 a 20:30	Tango Jorge Firpo y Diana Mestre	Tango Jorge Firpo	Tango Edith Bernatene	Tango Jorge Manganelli	Tango Rene y JUNKO
20:30 a 22	Milonga Jorge Firpo y Diana Mestre	Milonga Susana Miller	Tango Ana María Schapira	Tango Elina Roldan	Tango Gloria y Maria Pantuso Eduardo Arquimbau
Práctica			20:30 Jorge Firpo	19:00 Edith Bernatene	21:00 Elina Roldan Maria Pantuso

Rivadavia 1392, Buenos Aires - Argentina

Teléfonos: (54 11) 43814049

(54 11) 43835426

www.airestangueros.com



Una tradición que viene de Italia

Dejó los mocasines y se pasó al calzado para tango

Eso fue por las preguntas de unos amigos

En la pista nos dicen, "Uy, te tengo que ir a ver, necesito zapatos"

Hay un pueblito en la provincia de Messina, al norte de la isla de Sicilia (Italia) que se llama Capo d'Orlando. Está sobre el siempre azul mar Tirreno y, por el sur, una cadena de sierras protege a los habitantes de los cálidos vientos africanos. Allí tenía su tienda de confección y reparación de calzado don Antonio Scafidi. De vez en cuando venía un cliente y le decía "Quiero que me hagas un par de zapatos", "Bueno, ¿cómo los querés?". El vecino le explicaba, entonces él le tomaba la impresión del pie, le preguntaba qué material le gustaba. Después de comprar el cuero lo empezaba a confeccionar, todo a mano. El cliente volvía para probárselo. Y lo terminaba agregando la suela y el tacón. Era un trabajo completamente artesanal.



Aurelio Scafidi

vio, y el talón y tacón de otro modelo, y lo diseña creando su propio modelo. Se le toman las medidas. Luego, se disponen el cuero (se usa exclusivamente cabritilla) y los materiales. Se corta la capellada con un cuchillo muy afilado usando un molde; se rebajan los bordes. Estas piezas de la parte de arriba del zapato se cosen (aparado).

[El calzado debe ser cómodo, facilitar los movimientos y sostener el pie]

Aurelio, el hijo de Antonio Scafidi, cuenta "Al terminar la Segunda Guerra Mundial mi papá se vino solo a probar fortuna a la Argentina. Se instaló continuando la labor que hacía en Sicilia. Dos años después, en 1950, llegamos mi mamá, yo y mis hermanos más chicos. Dos hermanos mayores se quedaron en la isla y vinieron dos años más tarde".

"Con un hermano mío que trabajaba en el oficio y un amigo hicieron una sociedad para fabricar el mocasín legítimo. Más tarde el amigo se separó y yo, que tenía 17 años, ingresé al taller".

"Hicimos mocasines hasta casi el año 1970. Mi papá falleció muy joven, en 1972 (tenía 63 años)."

Así es el proceso de fabricación de un zapato

En la Zapatería Linda's se hacen casi exclusivamente zapatos a medida. Llega el cliente, mira el modelo que le gusta, elige el cuero, color y altura del tacón. A veces pide la capellada de un zapato que

Yo bajé la cortina por a cortina por un tiempo hasta que vino un paisano que se puso como socio; durante cuatro años continuamos la línea mocasín, un calzado que lleva mucha mano de obra. En 1980 comencé solo a producir un zapato artesanal; esto fue hasta 1995. Me ayudaban mis hijos, pero en 1998 uno se casó y el otro se fue a Brasil; nos quedamos mi mujer y yo solos".

Se monta la capellada sobre una horma (armado). Se agrega el cambrillón que es una pieza entre la suela exterior y la plantilla usada para dar rigidez y que no se curve excesivamente el arco plantar. Y la plantilla, donde apoya el pie. El armador une la capellada a la plantilla. Continúa el suelero agregando la suela y el tacón.

"En 1999, con mi mujer comenzamos a tomar clases de tango a instancias de unos amigos. Un día uno me dijo "¿Vos no hacés zapatos de tango?", "¿Zapatos de tango, qué tiene el zapato de tango?". Me entró la curiosidad y comencé a averiguar.

Después, nos pusimos a fabricar zapatos de tango. Empezamos con zapatos de mujer. En algunas milongas me pedían zapatos de hombre y me busqué un fabricante de zapatos de hombre. Como este fabricante de hombre no me cumplía, me demoraba las entregas, busqué una fábrica de hormas, donde encargué hormas de hombre y empecé a fabricar zapatos de hombre. También, conseguí un modelista que es milonguero, yo lo llamo y cambiamos opiniones. Me diseña zapatos de hombre y de mujer".

Una vez que el zapato está terminado se lo retira de la horma. El desformador lija la suela, y la lustra junto con el tacón. Finalmente, se procede al empaque, que es cuando se lo limpia, se le pone la plantilla de terminación con el nombre del negocio, y se los coloca en cajas.

"Íbamos a las milongas con zapatos de muestra. Primero, al Salón Akarense", donde hacían una rifa y sorteaban un par. Dejábamos folletos y volantes. Después, al Círculo Trovador y otras de la Zona Norte. Comenzamos con la publicidad en **B.A. TANGO - Buenos Aires Tango**. La gente nos fue conociendo, uno fue recomendando a otro y nos hicimos una clientela que hasta el día de hoy sigue viniendo".

"En las milongas donde vamos a bailar nos encontramos con amigos. A veces, en medio de la pista, cuando termina un tema nos dicen, "Uy, te tengo que ir a ver, necesito zapatos". Otras veces, el hombre señala hacia abajo haciendo signos o gestos de aprobación. También me dicen "Che, te mando a uno", o si no me pide, "Dame una tarjeta que tengo que dársela a un amigo".

[Mi mujer y yo bailamos tango, y el modelista es un milonguero]

Los materiales

En la capellada usan exclusivamente cabritilla, que es un cuero curtido fino de un animal pequeño, como el cabrío, el cordero, etc. La suela es de cuero; algunas veces se usa el cuero cromo. La goma no sirve para la suela porque no se desliza. El forro interior es de piel de cabra. Los tacón son de acrílico; algunos van forrados y otros van bien pintados. Los tacón bajos tienen hasta 6 cm de altura, los tacón medianos entre 6 y 8,5 cm, y los tacón altos superan los 8,5 cm.

Continúa en pág. 20



Video Educativo

De un maestro con trayectoria

Continuación de pág. 19

Además del lucimiento y de combinar estéticamente con la ropa de la bailarina el calzado tiene que tener un buen agarre, generalmente, pulsera. Es preferible que el talón sea cerrado. Estos requisitos son para evitar que en medio del baile se le escape un zapato.

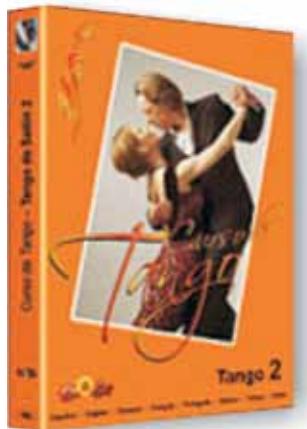
Es importante que sea cómodo, que facilite los movimientos y sostenga el pie sin producir torsiones ni cansancio después de utilizarlo durante un tiempo.

Para el hombre es importante que sea acordonado, sin hebilla, porque si no en la pista podría lastimar a otra persona. El taco sugerido es el semifrancés, de 3 cm.

Linda's, la fábrica de calzado de Aurelio Scafidi, está en Lugones 4110. En el barrio de Saavedra, en esta ciudad de Buenos Aires. Los horarios de atención al público son: de lunes a viernes de 9 a 12,30 hs. y de 16 a 20 hs. Sábados de 9 a 13 hs.

Teléfonos
45 46-26 42/45 42-47 50.
Correo-e:
calzadoslinda@hotmail.com.

Translation on page 54



El maestro Ricardo "El Holandés" Klapwijk ha creado cinco DVDs que contienen más de 9 horas de clases de baile. Incluye los tres géneros del baile ciudadano: tango (Cursos de Tango 1 y 2 y Curso de Tango Fantasía), vals (Curso de Vals) y milonga (Curso de Milonga).

Se muestran desde figuras simples hasta otras más complicadas. El Curso de Tango Fantasía, está enfocado a bailarines más avanzados, con 35 figuras para exhibiciones y coreografías.

Las imágenes ayudan mucho, a entender cada paso, apoyándose en las técnica de grabación que van desde cámara lenta al congelado de cuadro; hay mucha gráfica digital y animación.

Ricardo "El Holandés" Klapwijk tiene una larga trayectoria en las milongas de Buenos Aires. Comenzó su labor profesional formando dúo con Nicole Nau, bajo el nombre artístico de Ricardo y Nicole; ellos fueron sensación en el Café Homero en los años 90, compartiendo el escenario con Raúl Lavié, Rubén Juárez, el "Polaco" Goyeneche y Adriana Varela, entre otros.

La consagración de la pareja formada por Ricardo y Nicole fue confirmada por el Correo Argentino que hizo una emisión de estampillas con su clásica posición de Tango.

También actuaron en las tanguerías Señor Tango, Casablanca y Michelangelo, con el octeto electrónico de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Simultáneamente pasearon su arte por los salones más prestigiosos de Europa. En

Translation on page 52



Contestaron

Repercusiones de la Propuesta de Ley ProMilonga

La propuesta de Ley ProMilonga (ver pág. 12, en esta edición) fue difundida por correo-e y colocada en Facebook. Rápidamente obtuvo una respuesta positiva de varios organizadores y revistas del ambiente.

Aquí, un resumen de los mensajes de quienes comparten la idea:

ANA BOUCUTTI, Yira...Yira. "Tito, esto es excelente!!! Es justamente lo que estábamos pensando con Daniel (Blanco) que se necesita para que las milongas puedan funcionar como corresponde... Te felicito por esta iniciativa y estamos a tu disposición para colaborar en lo que haga falta. Se me ocurre que podríamos juntar firmas en las milongas para presentar la propuesta".

JULIA DOYNEL, Sueño Porteño. "Me parece excelente tu propuesta, también estaría bueno juntar firmas para adjuntar de los milongueros, abrazo excelente propuesta..."

LAURA GRINBANK, Vida Mía. "¡Muy buena tu idea! Apoyo INCONDICIONALMENTE esta propuesta y me pongo a tu disposición si acaso pensaras podría ser de utilidad de algún modo..."

LUIS GÁLVEZ, Boedo Tango. "Tito, como dueño de Boedo Tango me alegra saber que gracias al Tango conocí a una gran persona; tenés todo mi apoyo y gracias x todo, abrazo tanguero".

MARCELA PAZOS, Nuevo Chiqué. "Me parece muy bueno. De ser necesario mi asesoramiento en materia tributaria contá conmigo..."

GRACIELA H. LÓPEZ, La Milonguita. "Hola Tito, por supuesto que estoy super de acuerdo con tu escrito. Sobre todo ahora que La Milonguita está entre las milongas perjudicadas por las clausuras. Ojalá pudiéramos unirnos todos para hacer fuerza. Ni siquiera pido subsidios, sino que dejen de poner el palo en la rueda con habilitaciones costosísimas y llenas de dificultades y trámites engorrosos que desaniman a cualquier dueño de salón o club..."

ALICIA KARR, La Coqueta de Recoleta. "Hablas por nosotros todos, y por el mejor del baile. ¡Muchas gracias!"

CLAUDIA LLANTADA, Aires Tangueros. "¡Excelente propuesta!! Pensemos cómo apoyarla y hacerla visible para sensibilizar a los políticos: hacer un petitorio firmado por los milongueros, llegar a medios de difusión masiva, hacer una milonga promilonga, etc."

ATILIO VERÓN, Salón La Nacional y Mi Refugio. "Gracias Tito. Necesitamos de su experiencia para llevar adelante el proyecto. Estoy juntando voluntades..."

CARLOS STASI, Porteño y Bailarín. "Me encantó, sentémonos a conversar..."

CLELY RUGNONE, Milonga de mis amores. "Gracias Tito, a mí me encanta la idea..."

ALICIA PALADINI, La Tradicional de los Viernes. "Siempre apoyaré cualquier proyecto que implique la posibilidad de hacer posible la difusión de la música y el baile que tanto amamos, en tanto y en cuanto, dichos proyectos sean efectivamente para esto, no se manejen con intereses ajenos para los que fueran creados y sean justos y equitativos para todos..."

ADRIANA FEBBRONI, Lunes de Tango. "Hola Tito: Me parece excelente tu columna, Dios te escuche..."

De otros medios gráficos tangueños:

JUAN PABLO LIBRERA, revista Punto Tango. "Apoyamos 100% la propuesta. Abrazo Tito".

GUILLERMO P. THORP, revista Diostango. "Brindo total adhesión a lo planteado por el señor Tito Palumbo, esperanzado en que obtenga dicha propuesta un exitoso resultado a breve plazo". (Nota de la redacción: Guillermo Thorp reprodujo nuestra propuesta en su blog: www.tangoguille.blogspot.com)

SILVIA ROJAS, revista La Milonga Argentina. "Tito, Usted es un Grande!... cuente con mi apoyo, por supuesto. ¡Abrazo!"

JAVIER SALABERRY, periódico La Porteña Tango. "Perfecto Tito. Me gustó... Bueno, usted ha dado el primer paso. Cuente con mi apoyo y mi firma, cuando llegue el caso..."

Translation on page 57



Reconocimiento a/Recognition to Claudio Segovia

El creador -junto con Héctor Orezzoli- del espectáculo "Tango Argentino" fue homenajeado el 19 de diciembre de 2011 por el Diputado Dr. Luis Cigogna.

Deputy Dr. Luis Cigogna acknowledged Claudio Segovia, producer of the spectacle "Tango Argentino", together with the late Héctor Orezzoli. It took place on December 19, 2011.

Mas fotos en/More photographs on [facebook](#)



■ María Nieves Rego y Antonio "Junior" Cervila

■ María Graña (cantante/singer)



■ De izq. a der.
From l. to r.
Juan Carlos Caraballo,
Diputado Dr.
Luis F. Cigogna
y Claudio Segovia



■ De izq. a der./From l. to r. Héctor Mayoral,
Elsa María (Bórquez) y Carlos Rivarola.



■ Osvaldo Berlingieri (pianista) y músicos.

RETOMAMOS EL 9 DE FEBRERO

Todos los jueves con:
Clases para principiantes de 20 a 21 hs
Práctica de tango de 21 a 23 hs



Organizan:

Miguel Romero y Soledad Rodriguez

UN LUGAR CON ESTILO

CLASE DE TANGO Y PRÁCTICA
TAN PIOLA Y CAJETILLA
EN PALACIO BALCARCE
QUINTANA 161-RECOLETA

Consultas:
1544104295

tangosole@hotmail.com
1559749506

romerotango@gmail.com



Rubén y Cherie
Clases de Tango Milonguero
Castellano English
(155) 799-2038 4932-5027
tangocherie@gmail.com

**TALLER DE TANGO
SAVERIO PERRE**
Av. Belgrano 2259
Tel. 4952-1109
15-5497-2646
E-mail: saverioperre@hotmail.com
facebook : Saverio Pierre

STELLA BARBA TANGO

**SÁBADOS 17 a 20 hs.
"DANDI"**
Piedras 936
4307-7623

CLASES PARTIC. ☎ 4374-8751
15-1936-0601
www.abctango.com.ar/sbarba.htm
E-mail: stellabarba_tango@hotmail.com

**MENCIONE
B.A. TANGO**
BUENOS AIRES TANGO
cuando utilice los servicios
de nuestros anunciantes

Elvis Villapol
Rock And Roll
Clases de Baile
Eventos - Shows.
Clases grupales
y privadas. Clases de técnica.
15-6413-9840
elvisrockstep@hotmail.com





Galería de Fotos / Photo Gallery



■ Huéspedes norteamericanos en/American guests at
Paradise Tango Hostel



■ Ricarda Siebold (x) y amigos



■ Celebración del 10º aniversario de/10º Anniversary of Luna de
Tango Hostel



■ Pablo Motta, Pepe Motta, Andrea Bollof y Jesús Hidalgo



■ Alberto "Beto" Carreño
y Paola Antonini



■ Soledad Nani (enseñante/
teacher) y Mariana
Docampo (organizadora/
organizer) en Tango Queer

Sandra Gatti

Clases grupales de
Tango Milonga
Vals Técnica

Lunes a Viernes 20:30hs
Sábados 20:00hs

Clases privadas Shows y eventos



Estudio Arce-Gatti
Sanabria 1378
4567-9394
15-5124-4768
www.edutango.com
Piso de madera Aire Acondicionado



Nacimientos

LARA MICHAELA ZOTTO y BRISA
NATALÍ. El 4 de enero de 2012.
Hijas de Miguel Ángel Zotto y
Daiana Guspero. En el Sanatorio
de la Trinidad, Buenos Aires.
Peso al nacer, 2,750 y 2 kg. Toda
la comunidad tanguera se muestra
feliz por su llegada.
¡Felicitaciones!

Translation on page 52



Venta de DVD con las Clases
alexfilm@yahoo.com.ar

INFORMES: ☎ 15-5920-0945



Concurso

Para Fomento de la Producción Discográfica de Música de Tango

Dirigido a intérpretes y/o compositores que deseen grabar un disco. Organiza el Fondo Nacional de las Artes. Las obras se presentarán en la sede del organismo, Adolfo Alsina 673, piso 6º, de lunes a viernes, de 10 a 16 hs., donde se pueden pedir informes y reglamento. También, en el sitio Web: www.fnartes.gov.ar. Teléfono 43 43-15 90. Plazo para la presentación prorrogado hasta el 30 de marzo de 2012.

Premios: 1º de \$ 12.000; 2º, de \$ 10.000; y 3º (uno a tres seleccionados), de \$ 8.000 cada uno.

Translation on page 60



Galería de Fotos / Photo Gallery

Ballet de la Escuela de Tango y Danzas Tradicionales de la Universidad de Tres de Febrero / The University of Tres de Febrero's School of Tango and Native Dances Ballet

Dirigido por Lilia Noemí Pinasco se presentó en el Museo Penitenciario. Fue en La Noche de los Museos, el 12 de noviembre de 2011./The Ballet directed by Lilia Noemí Pinasco performed at the Penitentiary Museum during The Museums Night on November 12, 2011.



Los muchachos practican antes de ir a la milonga/
The guys do a practice before going to the milonga

Lilia N. Pinasco y
Martín Adler



Saludo Final/At the end of the show.

La Escuela Taller de Tango de la Universidad Nacional de Tres de Febrero cumplió 10 años. Bajo la dirección de la Prof. Lic. Lilia Noemí Pinasco (Lili) realiza una intensa actividad de enseñanza del baile del Tango, Vals y Milonga; además de otras actividades culturales relacionadas: muestras, exhibiciones, seminarios, charlas, conferencias, ciclos de Tango en el cine, etc.

Durante estos años contó con la asistencia de más de 2000 alumnos. Ha creado y sostiene un Ballet integrado por alumnos avanzados y destacados bailarines de la Zona Oeste.

Sus fines son que el tango se desarrolle y fortalezca en todos los grupos sociales y generacionales. Busca motivar a los jóvenes para que incursionen en el baile del tango.

Reconoce al tango como manifestación de la cultura de nuestro pueblo, como elemento disparador para la adopción de actitudes conducentes a la integración social y cultural de la sociedad. Aspira a integrar a la comunidad con la institución.

Mas fotos en/More photographs on [facebook](#)

Translation on page 61



Conjunto Joven

Florián Ruiz Cuarteto

FRC es una agrupación que interpreta composiciones originales, escritas especialmente para la formación de cuarteto de tango (piano, contrabajo, violín y bandoneón). Algunas obras están escritas para esa misma formación con el agregado de un clarinete.



FLORIAN
RUIZ
CUARTETO

Funciona como un conjunto de cámara haciendo una música que toma elementos del pasado y los combina de un modo actual, para generar un nuevo sonido, un tango de estos días.

La música está compuesta y arreglada por el bandoneonista Pablo Marconi, director del conjunto. Este músico fue invitado por el Cuarteto de Cuerdas Aquall en una presentación que hicieron en la Universidad Nacional de Quilmes en el 2010. El grupo tiene prevista una actuación a principios de 2012 en La Paila.

Está integrado por Adrián Sevilla (piano), Cecilia Luna (violín), Tomás Di María (contrabajo) y Pablo Marconi (bandoneón). Como músico invitado participa Tomás Tellechea en clarinete.

Translation on page 59

CLAUDIO DI PALMA
SHOWS en BETHANIA
Av. Corrientes 3500 – Abasto
esq. Sánchez de Bustamante
**Sabados 19 de mayo y 23 de junio
a las 21 hs.**
Músicos: Alberto Becerra y Leandro De Rosa (guitarras),
Santiago Gil (bandoneón)
Cantor invitado: Oscar Rojas (folklore)
Bailan: Alberto y Ana Tonon
Reservas ☎ 4862-0888
EVENTOS - CUMPLEAÑOS - CASAMIENTOS
CONTRATACIONES:
www.claudiodipalma.com.ar
claudiodipalma@hotmail.com
...cuantas noches

Pablo Greco
Cuarteto
pablogreco@tango.com

www.lasdelabasto.com
Ya salió!!!
DVD y CD "Minas de Tango"
Pedido a lasdelabasto@gmail.com



Un avance en la línea de careana

Estamos escuchando un conjunto joven que avanza sobre una de las corrientes más apreciadas musicalmente, la careana. Con un ritmo marcado que denota la influencia de Osvaldo Pugliese.

Los arreglos permiten apreciar la calidad técnica de los integrantes del conjunto. Y la chacarera (*La juguetona*) está vertida dentro de los cánones de la escuela de proyección folklórica.

Las obras propias: *Tango para Guevara* es una bella composición desarrollada sobre variaciones de pocos temas musicales, pero en ningún caso es descriptiva de la figura del mítico revolucionario; *Maradoneando* es una milonga bien armada, y en su letra aparece el contraste entre el dolor de un país en penumbra con la luminosidad que el fabuloso jugador genera en el estadio. En este tema hay un toque original en la utilización de un terceto de cantores.

Hay un muy buen ensamble entre los cantores, jóvenes voces varoniles, y el quinteto.

Es música que se acomoda muy bien para los bailarines del llamado "tango nuevo".

"QUINTETO NEGRO LA BOCA. TANGO CONTAMINADO". Cantores invitados: Alejandro Guyot, Pablo Omar Garré, Hernán Fernández y Hernán "Cucuza" Castiello. Producido por Daniel Arbós (2º bandoneón), Maximiliano Javier Larrea (guitarra), pablo.bernaba@gmail.com. Internet: Patricia Mariana Szilágyi (piano), www.quintetonegrolaboca.com.ar. Lucas Manuel Pereira (contrabajo). Año 2010.

- 1) El andanego (Alfredo Gobbi),
- 2) Gallo ciego (Agustín Bardi), 3) Niebla del Riachuelo (Juan Carlos Cobián - Enrique Cadícamo), 4) Mal de amores (Pedro Laurenz),
- 5) Percal (Domingo Federico - Homero Expósito), 6) Tango para Guevara (Pablo Barnaba), 7) Garúa (Aníbal Troilo - Enrique Cadícamo), 8) Romance de barrio (Aníbal Troilo - Homero Manzi), 9) La juguetona (Hermanos Abalos), 10) Maradoneando (Pablo Bernaba - Elma Voto), 11) Don Agustín Bardi (Horacio Salgán), 12) Desencuentro (Aníbal Troilo - Cátulo Castillo).



Canciones de amor y esperanza

Hay talento y musicalidad en los temas que ha creado esta cantautora. Si el amor es el hilo que une las canciones que integran este disco, también se manifiesta en la gente que trabaja honestamente (*Argentina*) y en la solidaridad latinoamericana (*Vale la pena*). Con una canción llena de esperanza (*¡Ojalá!*) se aparta de la tristeza y la melancolía características en la mayoría de los tangos.

Claudia Cartié posee un dominio técnico sobre su cálida y juvenil voz, de excelente afinación. Hay talento y musicalidad en las composiciones que ha creado. Los géneros en los que incursiona son variados; se aparta de las formas más clásicas de la expresividad tanguera, y no vacila en hacer una versión jazzeada de *Cuando tú no estás*.

Los músicos la acompañan brindándole los climas necesarios para destacar los versos. Ellos pusieron su arte al servicio de la cantante.

- 1) Si supieras... (Claudia Cartié), 2) ¿Cómo empezar? (Claudia Cartié), 3) Ironía (Claudia Cartié), 4) Los mareados (Juan Carlos Cobián - Enrique Cadícamo), 5) Nada (José Dames - Horacio Sanguineti), 6) Cuando tú no estás (Carlos Gardel - Alfredo Le Pera), 7) Buenos Aires te quiero contar (Claudia Cartié), 8) El corazón al sur (Eladia Blázquez), 9) Elijo lo nuestro (Claudia Cartié), 10) A un semejante (Eladia Blázquez), 11) Qué tango hay que cantar (Rubén Juárez - Cacho Castaña), 12) Garganta con arena (Cacho Castaña), 13) Argentina (Claudia Cartié), 14) ¡Ojalá! (Claudia Cartié), 15) Vale la pena (Claudia Cartié).

"CLAUDIA CARTIÉ. SI SUPIERAS..." Claudia Cartié (cantante). Enrique "Toty" Ballerini (arreglos, dirección musical, guitarras acústica y eléctrica, bajo eléctrico, piano, programación, efectos), Leonardo Vergara (batería), Gustavo Lavena (percusión), Matías Fernández (saxo), Roberto Fuentes (bandoneón), Enrique Ballerini, M. Nicolauzzi y Hernán Gutiérrez (coros). Correo-e: claudiacartie@yahoo.com.ar. Producción general y dirección artística: Esteban Mellino. Elefante Records/Esteban Mellino Producciones. Año 2005.

Translation on page 62

Inncreatango
Lili y Martín

Innovación y Creatividad en el Tango

Generación, preservación, transmisión y difusión del Tango como expresión destacada, auténtica y genuina de nuestra cultura popular.

Continuamos con la incorporación de Socios Honorarios para apoyar al Tango

Inncreatango
www.inncreatango.com.ar
inncreatango@sinetis.com.ar
Facebook: inncreatango
(5411) 4658-2719 - 15-4440-9702



Dos que charlan

Por Zulema Varela y Roberto Aguirre

Ellos son amigos y milongueros. Sensibles, agradables, amantes incondicionales del tango bailado, les gusta ir a la milonga, se aprecian, se admiran y se consideran personas pensantes, sencillas, de buena cepa. Eso los habilita, para confrontar acerca del placer de bailar y algunas otras cuestiones.

Lectores ávidos, casi podríamos nominarlos como fanáticos en esto de construir un pensamiento singular, propio, sobre el universo tanguero.

Él alto, ella bajita.

Él morocho, bohemio, con calle.

Ella castaña, soñadora e inquieta.

Buenos conversadores, inteligentes y graciosos en sus confidencias.

A veces él la saluda poniendo en el teléfono el tango "Dos fracasos", porque sabe que es su preferido.

Ella todavía no descubrió cuál es el suyo, pero está cerca, sabe que no pasa de D'Arienzo o algún Pugliese, y que no es por las letras.

El baile es un espacio mágico que los convoca y atrae. Suelen engancharse en largas conversaciones, potenciando sus puntos de vista.

Se consultaron mutuamente acerca de qué cosas les pasa en la milonga y empezaron a armar el siguiente-contrapunto.

Él comenta y se lamenta que apenas sale a bailar "las minas" le preguntan por su estado civil, como si fuera condición indispensable, para compartir una tanda y un buen abrazo.

Lo desconcierta el cambio de actitud de ellas, ante la respuesta no esperada.

Las sabe desilusionadas, decepcionadas, como si el tener un compromiso condicionase el buen baile.

Comenta que suele cansarlo el tener que explicar que es la milonga en sí, y el bailar, lo que lo subyuga, fascina y atrae.

Por supuesto, también el compartir ese singular sentir con amigos milongueros/as locales o extranjeros. Ambos saben que la milonga es un disparador de pasiones muchas veces incontrolables, aún para quienes priorizan el baile.

Son las reglas del juego.



robertango@yahoo.com.ar

Ella, por su parte le cuenta secretamente que elige, que no puede bailar con todos los que cabecean. Él se alegra por eso, sabe que ambos están en condiciones de elegir y ser elegidos, ¿entonces por qué no hacer valer ese derecho adquirido con excelente presencia y buen baile?

Ella dice que no le parece buena idea que vengan a la mesa a sacarla a bailar.

Coincidieron, para él un hombre de códigos, debe dejarle a la mujer la oportunidad del NO, que si bien se puede dar frente a frente; ese mal momento se puede evitar con una cabeceada y una respuesta distraída a distancia.

Nueva coincidencia al decir ella que no le gustan los que comen en las pausas del baile: el restaurante bailable funciona en Puerto Madero; a la milonga se viene a bailar o mejor dicho a milonguear; no dejando espacio para olores a pizza, asado o empanadas.

Abrazar íntimamente a una persona que huele a limpio, a buen perfume, nos acaricia placentemente el alma.

Ella, algo indignada, le pregunta si él sabe por qué muchos hombres, después del clásico ¿tenés pareja?, sin darle tiempo para pensar un poquito ni escuchar la respuesta desarrollan una extensa argumentación acerca del tema.

-Lo que pasa es que vos tenés miedo, cuiqui.

Y avanzan sin titubear.

-La vida hay que vivirla.

-Si tuvieras novio deberías estar bailando solamente con él. Y él, únicamente con vos.

-Seguro, que tenés un amor no correspondido. Y siguen, sin dar tregua, explicando ese mundo de fantasía que han puesto en movimiento.

Motivo por el cuál a esta altura, es inevitable hablar cuando se baila, (pecado milonguero que a veces nos inducen a cometer) y responderles con una sonrisa entre irónica y paciente.

-¿Quién te dijo que no tengo pareja? Está acá, en la milonga.

¡Silencio total!!

Sin comentarios.

NATACHA POBERAJ

Campeona Mundial de Tango Salón 2006

Clases Privadas de Tango y Folklore Argentino

15 6767 6779

facebook.

natachapoberaj@yahoo.com

Conde 1955 - Belgrano R



Donar una lectura

Él es más cortante ante esa pregunta.

Su respuesta es "soy casado"

Despertando curiosidades incontrolables que, por lo general, lo llevan a tener que contestar otras interrogaciones imparables, tales como: ¿Te deja o te escapas?, ¿Sabe que estás en la milonga?, ¿Qué haces acá? -¡Bailo! Disfruto el bailar, ¿te parece poco; no es fantástico BAILAR?

Todo lo que ocurra, fuera de la maravillosa oportunidad de bailar, puede darse en la milonga o no. Pero ellos, fundamentalmente, priorizan el placer de bailar.

Podrían seguir este contrapunto por horas, salvo por un detalle, el DJ largó una tanda de Caló, ella inclina levemente la cabeza parpadeando un sutil "si", respondiendo al convite que le hacen.

La mirada de él atraviesa la pista hasta llegar a esos sonrientes ojos que lo esperan con un ¿vamos? Se para y va en busca de la dueña de esos ojos.

Salen a bailar, ahí van los dos, por distintos senderos de un mismo mágico sueño milonguero.

Aquí va una idea que quizás no parezca adecuada para aplicar en la milonga o en un espectáculo musical, pero merece la pena tener ser tenida en cuenta.

"Doná una Lectura" es un proyecto de Argentina Narrada para promocionar la lectura oral de forma tal que pueda ser disfrutada por todos.

El tema es así:

1.- Elegir textos - o fragmentos de textos – breves, cortos, que sean importantes para nosotros y que nos parezca buena idea compartir. Puede ser cualquier lectura que nos haya llamado primero la atención a nosotros mismos;

2.- Leerlo varias veces para imaginarlo cada vez más;

3.- Luego, elegir un momento y un lugar que nos parezcan oportunos, un interlocutor, y ofrecerle esta lectura.

4.- Doná una lectura. Así, durante el verano, las vacaciones, en un café, en el ómnibus, en la playa, en la montaña, en casa, en auto, en el crepúsculo, durante el año, cada día, podemos darle voz a los libros, para que estos a su vez, recorran la Argentina en la voz de su gente.

La propuesta parte de la asociación civil Argentina Narrada Comunidades y Libros (IGJ N° 00644 - 28/7/08) y es promovida por la Escuela de Lectores Narradores Sociales de María Héguiz. Más informes llamado al tel. 48 61-41 48.

Correos-e: argentinanarrada@gmail.com;

info@argentinanarrada.org.ar.

En Internet: www.argentinanarrada.org.ar.

Translation on page 60



Hugo del Carril 2011/2011 Hugo del Carril

En la Final que tuvo lugar el 11 de diciembre de 2011 en el Espacio Cultural Julián Centeya resultaron ganadores en los distintos rubros:

The Final rounds of the contest were held at the Julián Centeya Cultural Center. The winners in the different categories were:

Danza Salón/Tango Salon:

Adrián De Gregorio y Luciana Gorosito.

Danza Fantasía/Fancy Tango:

Sofía Laura Antonino y Lucas Emmanuel Núñez.

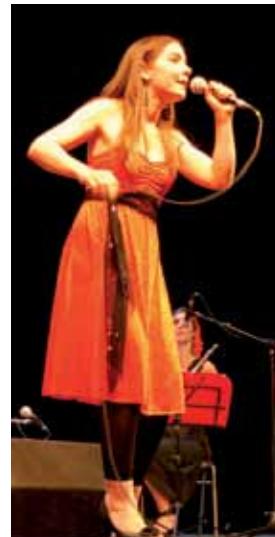
Jurado/Judges: Paola Parrondo, Pedro Ochoa y Marcela Hourquebie.



Lautaro Mazza, Primer Premio (compartido) Canto Masculino



Adrián De Gregorio y Luciana Gorosito, Primer Premio en Tango Salón



Virginia Klammer, Primer Premio Canto Femenino

Canto Femenino/Female Singer:

Virginia Klammer.

Canto Masculino/Male Singer:

(compartido/shared)

Sergio Veloso y Lautaro Mazza.

Jurado/Judges: Jacqueline Sigaut, Marcelo Tommasi y Oscar del Priore

Conjuntos Instrumentales/Musical Groups

Dúos a cuartetos/Duos to quartets: Dúo Fernando Sánchez (guitarra) y Santiago Álvarez (armónica).

Quintetos en adelante/Quintets and more: Quinteto "Mal Llevado" (piano, bandoneón, cello, guitarra y voz).

Jurado/Judges: Roberto Siri, Miguel De Caro y Franco Polimeni.

Composición/Compositions:

Tango Instrumental/Music:

- Ganador/First Prize, "Y..... Si....." de Claudia Noemí Humoller.

Tango Letra/Tango Lyrics:

- Ganador/First Prize, "Hojas quemadas" de Andrea Bollof.

- Mención/Mention, "Laberintos de papel" de Andrea Bollof.

Tango Letra y Música/Tango Lyrics and Music:

- Ganador/First Prize, "Cantor Nacional" de Walter David Larroquet (letra y música).

- Mención/Mention, "Timbos" de Sandra Antonuci (música) y Andrea Bollof (letra).

Jurado/Judges: Marta Pizzo, Raimundo Rosales y Roberto Siri.

Los ganadores actuaron el 13 de diciembre en el Teatro Presidente Alvear.

The winners performed at Presidente Alvear Theater on December 13.

Mas fotos en/[More photographs on facebook](#)



Los jurados en su labor. De izq, a der./From l. to r.
Franco Polimeni, Jacqueline Sigaut y Oscar Del Priore.
Observa: Diego Rivarola



Fernando Sánchez y Santiago Álvarez.
Primer Premio Dúos a Cuartetos



Sergio Veloso, Primer Premio
(compartido) Canto Masculino



Mal Llevado Quinteto. Primer Premio Quintetos en adelante



Oscar Del Priore proclama a los ganadores



Hace 10 años

Afines del 2001 se disparó la crisis financiera que se venía incubando a lo largo del año. Se gastaba menos, incluyendo la concurrencia a las milongas y otros espacimientos. Esta revista no se editó en enero de 2002 por ser el habitual mes de vacaciones, tampoco en febrero. Su continuidad quedó puesta en duda; sólo el apoyo y aliento de Omar Viola y Pablo Banciero, que insistieron para que Tito Palumbo la siguiera editando, fue la causa de que ahora podamos contar lo que ocurrió en esa época, hace 10 años.



En marzo 2002 apareció la edición N° 130. No traía la tapa a todo color, sino a dos colores (sepia y negro), con la reproducción de un cuadro de Myriam Borghini, y el suplemento TIM.BOS a un solo color.

En las Galerías de Fotos aparecían, entre otros, Stella Barba con alumnos y Nelson Ávila en Toronto (Canadá); Aurora Lubiz y Jorge Firpo; el cumpleaños de Ángel Bentos; el festejo del 7º aniversario de la Academia de René Amaya; Mimí Lertora con Valdecir Souza y Vania.

Graciela H. López manifestaba los sentimientos de quienes disfrutábamos del baile en *¿Quién nos quita lo bailado?* Se publicaron, con fotografías, los resultados del Campeonato Metropolitano de Tango, Zonas Centro-Sur y Oeste. En el Club Social, Deportivo y Cultural "Río de la Plata" se realizó el 2º Concurso de Cantores que dio como ganadores, en la categoría Damas a Maia Varés y, en la categoría Caballeros, a Pablo Maidana.

En el suplemento TIM.BOS figuraba el cuento *Gricel* de Diana Lía Braceras, Mención Especial en

el Concurso de Cuentos organizado por esta revista. Seguimos con la serie de divertidas aventuras de El Moncho que escribía Graciela H. López.

El 23 de diciembre de 2001 nació Irupé Alvaro, hija de los profesores y organizadores de la milonga El Abrazo Tango Club, Zoraida Fontclara y Diego Alvaro. ¡Deseamos que haya tenido un Feliz 10º Cumpleaños!

En materia de espectáculos, Dina Emed comenzaba la temporada 2002 de *Piel de Tango* en el Teatro La Máscara. Comentamos *El Romance del Romeo & la Julieta - Un tango de William Shakespeare* con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Un gran suceso tuvo *Tanguera* con Mora Godoy, María Nieves Rego, Antonio Cervilla "Junior", Lidia Borda y elenco, en el teatro El Nacional. El musical *OK. Mr. Tango, una pasión* con dirección y producción general de Jorge Sergiani se presentaba en el Auditorio del Pilar, con bailarines y cantantes.

Los nuevos bailes eran los de Patricio Fuentes (Víctor Hugo Patrisso) los lunes, y Enrique "El Gordo" Rosich, Rubén Harymbat e Ismael Eljail los miércoles y sábados, en Lo de Celia Tango Club; Alicia Giménez en Viejo Correo; Elisa "La Tana" Fardella en Maracaibo; Héctor "Negro" Firpo en el Club Sin Rumbo; Miguel Ángel Romero en el Hotel Savoy; Lucy Alberto, Ricardo Viqueira y Josefina Cicchini en el Salón Cristal; Oscar Héctor Malagrino y Rudy Machado los domingos, y Vilma Heredia los viernes, en el Círculo Bailable de la Armada; Osvaldo Guevara "Valdi", Luis Luna y Samantha Coronel en Nueva Cascada; Ruth Manonellas y Andreas Erbsen en La Boca; Fabiola Susman en Dandi.

Translation on page 56



Galería de Fotos / Photo Gallery



■ Marta Famá, Edith López y Gustavo Negrotto



■ Héctor Pellozo (x) y Norma Zugasti (o) con amigos



■ De izq. a der./From l. to r. Yasmina Fseil, Osvaldo "Valdi" Guevara, Luis Guevara y Ana Rozga



■ Héctor Pellozo (x) y Norma Zugasti (o) con amigos



■ En La Coqueta de Recoleta, la milonga que organiza Alicia Karr (x) los lunes en el Palacio Balcarce
At La Coqueta de Recoleta the milonga organized by Alicia Karr (x) on Mondays at Balcarce Palace

En Cachirulo



■ Zulema Varela, escritora/writer,
y Carlos Gari, cantor/singer



■ Norma Fernández (izq./l.) y
Haydeé Leybovich (der./r.),
“Las Mireyas” organizadoras
de la milonga “Saraza Tango”
de los martes en el Club
Telégrafo y Crisol Unidos.
“Las Mireyas” are the
organizers of the milonga
“Saraza Tango” that takes
place on Tuesdays at Club
Telégrafo y Crisol Unidos



■ Judy (Margolis) y Jon (Martin)
dieron una exhibición
en Porteño y Bailarín



■ Judy (Margolis) (o) y Jon (Martin) (x) con milongueros



■ El Maestro Alfredo Montoya con elenco se presenta los segundos lunes de cada mes en La Casa del Tango.
■ Maestro Alfredo Montoya presents a show with singers each month second Monday at La Casa del Tango

Mentime
que me
gusta

Lie to me, I like it
FRASES LINDAS QUE
DICEN LOS HOMBRES
EN LA MILONGA

“Nena, sos un placer bailando”

“Baby, you’re a pleasure dancing”
(Natalia Gómez)

“Quisiera ser papa frita para
acompañar ese lomito”

“I’d like to be a French fry to
accompany that sirloin steak”
(Marlys Rivera)

“Tenés un buen ir y un buen
venir”

“You look good coming or
going”
(Susana Margret)

“Mirá como contrasta tu piel
tan blanca con la mía, ¿no
creés que los opuestos se
atraen?”

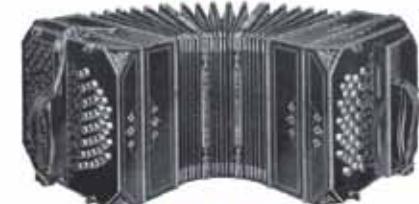
“Look how your white skin
contrasts with mine. Don’t you
think that opposites attract?”
(Marcela Patricia Tau)

“Con ese vestido tenés mucha
presencia”

“You look great in that dress”
(Marcela Patricia Tau)

BANDONEONES

Sales
& Repair



Vendoma
since 1922

Sarmiento 1459 / Tel: (0054) 011 4371-8481
e-mail: info@vendoma.com.ar Buenos Aires - Argentina



“Roberto!! Esta bailando cualquier cosa y usted me dijo que el tango lo lleva en la sangre”
“Es que ayer me hicieron una transfusión sanguínea de una persona que baila el rock”
FECHU

“Roberto!! You’re dancing something else, and you’ve told me that you have the tango in your blood.”

“It’s because I’ve received a blood transfusion from a rock dancer yesterday.”

Sociales

Cumpleaños / Birthdays

ENERO/JANUARY

ALFONSO POLICELLA "FOGONAZO". El 11. Fotógrafo y bailarín/*Photographer and dancer.*

BEATRIZ SUÁREZ PAZ (n. Beatriz Piccolo). El 11. Cantante/*Singer.*

KENJI NOZAWA. El 11. Bailarín y enseñante/*Dancer and teacher.*

LEOPOLDO FEDERICO (85). El 12. Bandoneonista, compositor, arreglador y director/*Bandoneonist, composer, arranger and conductor.*

MANUEL ROJAS "CALELO". El 16. Bailarín/*Dancer.*

RICARDO DUPLÁA (81). El 16. Bailarín y maestro/*Dancer and teacher.*

ACADEMIA SAVERIO PERRE (32). El 18. Enseñanza de bailes y canto/*Teaching of dancing and singing.*

HUGO TISSERA (71). El 18. Contrabajista/*Contrabassist.*

JUAN JOSÉ SCHIAVO "COQUITO" (76). El 19. Bandoneonista y milonguero/*Bandoneonist and dancer.*

 **ALEJANDRO ROMAY** (n. Argentino Alejandro Saúl) (85). El 20. Locutor, animador, productor de radio, televisión y teatral, autor/*Entertainer, radio, TV and theater producer, author.*

JOSEFINA (n. Josefina Licciardi) (64). El 21. Cancionista y compositora/*Singer and composer.*

INÉS "GALLETA" MIGUENS. El 22. Cancionista y empresaria/*Singer and impresario.*

GRACIELA SUSANA (n. Graciela Susana Ambrosio). El 22. Cancionista/*Singer.*

FABIO CERNUDA (41). El 23. Bandoneonista/*Bandoneonist.*

HUGO MARCEL (n. Gregorio Horacio Cárpene) (68). El 24. Cantor/*Singer.*

MYRIAM PINCEN. El 24. Bailarina y enseñante/*Dancer and teacher.*

LILA HOROVITZ. El 24. Contrabajista/*Contrabassist.*

BEATRIZ ZULOAGA. El 25. Bailarina, coreógrafa y docente/*Dancer, choreographer and teacher.*

GUILLERMO FERNÁNDEZ (52). El 28. Cantor y compositor/*Singer and composer.*

PABLITO MARTÍN (n. Pablo Martín Ascunce) (43). El 29. Cantor/*Singer.*

JULIO DÁVILA (69). El 30. Pianista, arreglador y director/*Pianist, arranger and conductor.*

ANA MEDRANO (n. Ana María Núñez). El 30. Cancionista/*Singer.*

OLGA BESIO. El 31. Bailarina y maestra/*Dancer and teacher.*

MARÍA JOSÉ MENTANA (n. Rosana Inés Mentana) (51). El 31. Cancionista/*Singer.*

BAR SUR. El 31. Reducto tangero conducido por Ricardo Montesino/Tangueira directed by Ricardo Montesino.

CARLOS BARRAL (70). El 8. Cantor y compositor/*Singer and composer.*

OSVALDO "VALDI" LUIS GUEVARA (51). El 8. Bailarín, coreógrafo y organizador de bailes/*Dancer, choreographer and milonga organizer.*

GUILLERMO RICO (92). El 10. Cantor y actor/*Singer and actor.*

 **OSCAR DEL PRIORE** (68). El 11. Historiador, coleccionista, comentarista y letrista/*Historian, collector, commentator and lyricist.*

MIGUEL ÁNGEL PLA (65). El 11. Médico, enseñante y bailarín/*Physician, teacher and dancer.*

JORGE NICOLÁS DRAGONE (85). El 12. Pianista, compositor, arreglador y director/*Pianist, composer, arranger and conductor.*

RAÚL BRAVO (78). El 13. Bailarín, coreógrafo y enseñante/*Dancer, choreographer and teacher.*

ROBERTO HARAMBURG. El 13. Bailarín y enseñante/*Dancer and teacher.*

SIMONETTE (n. Dora Ostalé) (65). El 13. Cancionista/*Singer.*

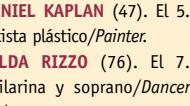
JOHANA COPIES (33). El 14. Bailarina y enseñante/*Dancer and teacher.*

LUIS LONGHI (47). El 16. Bandoneonista/*Bandoneonist.*

ENRIQUE "QUIQUE" CAMARGO. El 17. Bailarín, disc jockey y enseñante/*Dancer, DJ and teacher.*

ERNESTO BERTANI (65). El 3. Artista plástico/*Plastic artist.*

GONZALO MARTÍNEZ (44). El 4. Saxofonista/*Saxophonist.*

 **DANIEL KAPLAN** (47). El 5. Artista plástico/*Painter.*

NILDA RIZZO (76). El 7. Bailarina y soprano/*Dancer and soprano.*

ENRIQUE "QUIQUE" HÉCTOR GUERRA (60). El 7. Contrabajista/*Contrabassist.*

MARIANO FILARDI n. (Mariano Andrés Castañeira) (32). El 7. Bailarín y enseñante/*Dancer and teacher.*

JULIA PUGLIESE (n. Julia Doynel). El 8. Directora de teatro, organizadora de la Milonga Sueño Porteño en Boedo Tango/*Producer, organizer of the milonga Sueño Porteño at Boedo Tango.*

Translation on page 52

SONIA PERALTA. El 18. Bailarina y enseñante/*Dancer and teacher.*

OSVALDO BERLINGIERI (n. Osvaldo David Bellinghieri) (83). El 20. Pianista, compositor, arreglador y director/*Pianist, composer, arranger and conductor.*

DIOMEDES ROSAS PON (47). El 20. Bailarín, enseñante, guitarrista y organista/*Dancer, teacher, guitarist and organist.*

TOMÁS BARNA (85). El 11. Poeta, crítico, ensayista, dramaturgo, conferencista y guionista de cine/*Poet, critic, essayist, playwright, lecturer and scriptwriter.*

LUCÍA SUSANA ALBERTO. El 22. Bailarina, enseñante y organizadora bailes/*Dancer, teacher and organizer of milongas.*

SUSANA "SUE" FISCHENICH. El 24. Enseñante y bailarina/*Dancer and teacher.*

SANDRA LUNA. El 27. Cancionista/*Singer.*

GRACIELA CALÓ (38). El 8. Bailarina/*Dancer.*

MIRTA NOEMÍ IGLESIAS (60). El 9. Bailarina/*Dancer.*

UBALDO AQUILES DE LÍO (83). El 11. Guitarrista y compositor/*Guitarist and composer.*

LA MILONGA DEL MUNDO (11). El 12. Baile que organizan Carlos y Graciela Matera en Sunderland Club/*Milonga organized by Carlos and Graciela Matera at Sunderland Club.*

GRACIELA F. DE MATERA. El 31. Organizadora de "La Milonga del Mundo" en Sunderland Club/*Organizer of "The World's Milonga" at Sunderland Club.*

ROBERTO BASCOY (62). El 31. Cantante/*Singer.*

MARÍA BALBUENA "NINA". El 28. Bailarina y profesora/*Dancer and teacher.*

 **"EL GALLEGO MANOLO"** (n. Manuel María Salvador) (80). El 29. Bailarín y profesor/*Dancer and teacher.*

JORGE SPESSOT (36). El 30. Bandoneonista/*Bandoneonist.*

GRACIELA F. DE MATERA. El 31. Organizadora de "La Milonga del Mundo" en Sunderland Club/*Organizer of "The World's Milonga" at Sunderland Club.*

ROBERTO BASCOY (62). El 31. Cantante/*Singer.*

ABRIL/APRIL

EDUARDO PÉREZ (42). El 1º. Bailarín, enseñante y organizador de los bailes La Baldosa/*Dancer, teacher and organizer of the milonga La Baldosa (The Tile).*

NIÑO BIEN (14). El 2. Baile que organizan "Gaby" Artaza y Luis Calvo en el Centro Región Leonesa/Milonga organized by "Gaby" Artaza and Luis Calvo at Centro Región Leonesa.

MIGUEL ÁNGEL BARCOS (72). El 2. Pianista y compositor/*Pianist and composer.*

ARCE, EDUARDO. El 3. Bailarín y enseñante/*Dancer and teacher.*

DELIA ZACCARO. El 3. Fabricante de calzado y maestra normal/Shoes manufacturer and school teacher.

ARIEL ALBERTO RODRÍGUEZ (40). El 3. Pianista/*Pianist.*

HÉCTOR MORANO (78). El 5. Cantor/*Singer.*

ENRIQUE GONZÁLEZ (68). El 5. Cellista/Cellist.

CÉSAR ROJAS (39). El 7. Bailarín y enseñante/*Dancer and teacher.*

ANA MARÍA DI NARDO. El 7. Bailarina y fisioterapeuta/Dancer and physiotherapist.

JUAN PABLO NAVARRO (41). El 9. Contrabajista/Contrabassist.

JUAN CARLOS MIÑO. El 10. Bailarín y enseñante/*Dancer and teacher.*



JULIO HORACIO MARTÍNEZ, mandó una extensa carta, que debo resumir así, “Tengo 22 años de trayectoria, como bailarín y profesor en Argentina y ahora en Europa, y creo que puedo hablar con suficiente fundamento. Me pareció un poco despectivo tu comentario hacia los profesores, porque ganaban más alumnos extranjeros que argentinos. Conozco muchos tipos de alumnos, y te puedo asegurar que la capacidad de trabajo que tienen en Europa pocas veces la vi en la Argentina. Cuando en la Argentina se juntan la capacidad de trabajo y el talento, en un par de años tenemos un buen profesional, en Europa quizás lleve más tiempo”.

No encuentro en su carta una referencia a los ejes centrales de mi artículo, Considerar que allí me expreso en forma despectiva respecto de los enseñantes muestra un exceso de susceptibilidad.

CLAUDE VAUTHRIN, desde Francia, cuenta, “Muchas gracias para enviarme siempre su revista. Muy rica, muy clara, con todas las noticias que necesitamos nosotros, los tangueros del mundo. Tengo mi vuelo para Bayres en enero próximo. Me quedaré dos meses. No te puedes imaginar cómo soy feliz. Espero encontrar las milongas porteñas como siempre. Con amigos y también con un poco mas de gentileza por parte de ciertos/as organizadores/as. No hay que matar a la gallina de los huevos de oro. Quiero decir que no atravesamos los océanos para encontrarnos sentadas en mesitas en el fondo de la sala, lo que nos hace perder el tiempo y la felicidad”.

MARIA AURORA ANGEROSA IMAS escribió, “Como siempre, excelentes artículos contienen los números de esta revista. Tito, amigo tanguero, estuve en Bs. As. entregando el primer tango que escribí para una película que se está gestando sobre Néstor

y Cristina, el tango se llama “Vamos, junto a Cristina”; lo más importante es que nace en la provincia de Corrientes. Como nació el primer tango hecho a Mariano Mores, que escribí y lo estrené en el teatro Real en Córdoba. Si te interesan estos trabajos puedo enviarte material. Un abrazo milonguero”.

ALFREDO MARIO FIGUERAS, recibió la revista digital y la leyó completamente y con mucha atención. Hizo muchas observaciones. Sobre Sanata Bar dice “Me consta que compañeros del Conservatorio tocan ahí y los reciben. Probaré suerte yendo otra vez”. Corrige una errata de transcripción en la entrevista “Canta, Soledad”. Sobre el artículo “Vergüenza Nacional”, comparte mis opiniones, pero se muestra escéptico en cuanto a las posibilidades que alguna vez “...hagan algo ético...y que todo sea visible”. Finaliza enviando cuentos de los que es autor.

Nos dejaron y los recordamos



Saverio Perre

El 3 de noviembre de 2011, a los 76 años. Bailarín, actor y enseñante. Nació en Italia y llegó a la Argentina en 1949, donde conoció el tango y comenzó a bailarlo. Hizo actuaciones como bailarín y como actor en obras teatrales, en películas y en series para la televisión. Su casa en la Av. Belgrano 2259, donde dio clases de tango, convocó a muchos maestros y profesores. Lo sobreviven su esposa Perla y sus hijas Concepción y Paz.

Ana Postigo

El 15 de octubre de 2011, a los 56 años. Bailarina, enseñante y actriz. Desde 2003 enseñaba en el Club General Belgrano, de Cochabamba 444, donde sus clases y práctica eran muy concursadas.

Andrea Missé

El 2 de enero de 2012, a los 34 años. Bailarina y enseñante. Aprendió danzas folclóricas siendo niña. A los 12 años comen-

zó a tomar clases de tango y a concurrir a las milongas con sus hermanos y su mamá. Tuvo como parejas de baile a Leandro Palau y, en los últimos años, a Javier Rodríguez. En un accidente automovilístico en la ruta 152, a pocos kilómetros de General Acha (provincia de La Pampa). Viajaba con su esposo, su hija y su suegra, quienes sobrevivieron.

Nina Miranda (n. Nelly María Hunter)

El 1º de enero de 2012 a los 86 años, en Buenos Aires. Cantante y compositora uruguaya. Cantó en las orquestas de Donato Raciatti, de Lucas Demare y de Graciano Gómez en la década de 1950. Dejó muchas grabaciones. Al casarse abandonó las presentaciones artísticas hasta el fallecimiento de su esposo en 2006, cuando se presentó acompañada por el guitarrista Alfredo Sadi. Fue reconocida por la Academia Nacional del Tango.

Translation on page 58

NIKOS KYRIAKIDIS, desde Belfast (Irlanda del Norte) escribió “Muchas gracias por seguir enviarme la revista. Tengo una idea, ¿por qué no usas www.sendspace.com para subir la revista entera, y solamente agregar las direcciones de email de los destinatarios? El servicio es gratis, y lo uso mucho para enviar a mis amigos enteros cds de tango. De esta manera evitarás enviar muchos emails x3 para cada edición, verdad?”

Muchas gracias por tu idea. La voy a considerar.

ÁLVARO AGUIRRE G. desde Chile, opina: “Gracias por enviar la revista. Quisiera comentar algo acerca del editorial (Carta del Editor, en la edición Nº 209, pág. 6) que podría explicar porque se ha reducido la cantidad de turistas tangueros a Bs. As:

1.- falta de incentivo económico debido a la crisis y aumento de costos en viajes transcontinentales: si uno quiere viajar y bailar Tango va a ir de todas maneras, quizá un par de días menos pero el viaje lo va a hacer igual.

2.- aumento de costos y tipo de cambio: ídem a lo anterior.

3.- propuestas para aprender y bailar en los países de origen: Este sí que es un problema, la aparición del Tango estilo milonguero ha hecho que la gente no se interese a tomar clases en Argentina. Cuando yo era chico se enseñaba Tango y si algún profesor enseñaba un paso nuevo

me decía “mira bien, que este paso me costó 100 dólares”. El tango milonguero ha eliminado ese celo debido a su concepción simplista del baile, ya que han proliferado profesores de muy mala calidad, de hecho, mi experiencia me dice que en Bs As las clases son peores que en cualquier otra parte...

4.- Inseguridad: no creo que sea un problema, yo siempre voy y vuelvo en taxi sin ningún percance. Solo es mi humilde opinión”.

MIGUEL SUMARÍA, con verba revolucionaria escribió “Felices fiestas compañero Tito, que el año que se avecina sea próspero y lleno de amor y paz para vos y los tuyos!!!! GRACIAS!!! por tu amor al tango y tu trabajo de difundir nuestra cultura popular!!!!!! HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!!!! Compañero poeta”.

STEFANO PETUCCO, avisa que toca las guitarras clásica y eléctrica, además de instrumentos musicales étnicos. Se lo puede escuchar en www.myspace.com/stefanopetucco. Está en Facebook.

OSCAR Y MARTA POMBO, mandaron un mensaje, “Quería Sr. Tito Palumbo agrade-



*Valle de la Luna (Moon Valley). Provincia de San Juan
Foto gentileza de la Secretaría de Turismo, Presidencia de la Nación.*

cerle la gentileza de mandar el informe de su revista, a la aparición de cada nuevo número de **B.A. Tango – Buenos Aires Tango**, que siempre nos pone al día con la movida tanguera, a nosotros que somos apasionados del “Tango” y tratamos en alguna medida de proyectarlo a las futuras generaciones para que nunca muera, le reconocemos el empuje que su persona le da.... Marta y Oscar le queremos desejar unas muy felices fiestas y que siga desde ya con sus interesantes notas en la publicación...y le enviamos nuestro saludo Tanguero!!!!!!”

Translation on page 58

Glorias Argentinas

El club con MAYOR HISTORIA TANGUERA de Buenos Aires "INVITA" A SU MILONGA



DOMINGOS DE 20 A 0,30 HS

A LA GRAN MUÑECA con MILLY VALLEJO

con PÚA EN MANO JORGE PABLO
EL MÁS "GUERRERO" DE LOS MUSICALIZADORES



Auspicia *Bar del Glorias*

EXCLUSIVA COCINA MILONGUERA

CLUB GLORIAS ARGENTINAS - Bragado 6875 (Alt. J. B. Alberdi 6800)

Informes y reservas a los Tels.: 4687-1782/1443 (Después de las 17 hs.)
info@clubgloriasargentinas.com - bardelglorias@hotmail.com

www.clubgloriasargentinas.com

ESTACIONAMIENTO DOBLE VIGILANCIA

LA MILONGA DE LOS CONSAGRADOS

LA MEJOR MILONGA DE BUENOS AIRES



Organizan:

DANIEL y MYRIAM, los hijos de ENRIQUE "GORDO" ROSICH
SÁBADO 16,30 a 23,30 HS.
CLASES DE TANGO de 15 a 16,30 hs.

Centro Región Leonesa
HUMBERTO Iº 1462

Reservas: ☎ 15-5892-2056

E-mail: milongadelosconsagrados@hotmail.com
milongadelosconsagrados.blogspot.com
SALÓN TOTALMENTE NUEVO
Estacionamiento vigilado

LA MILONGA DE NORMA

VIERNES 21 a 3 hs.
Organiza: NORMA FONSECA

Clases de Tango 19,30 a 21 hs.
con NINA BALBUENA

PLANTA BAJA HABILITADA PARA PAREJAS

CLUB OESTE

Av. Juan B. Alberdi 436
015-5622-3270/4669-4919

milongadelnorma.wordpress.com

Aire Acondicionado

Clely Ruggnone

LUNES 21 a 2
Clases 19,30 a 21
"Febril y Amane"
RIVADAVIA CLUB
Av. Rivadavia 8619

© 15-4403-6999
cleyruggnone@yahoo.com.ar
<http://cleyruggnone.blogspot.com>

MILONGA "PATIO DE TANGO"

JUEVES 21,30 hs. DOMINGO 20,30 hs.

Organiza: BETO BARRIONUEVO

Musicaliza: LEO

CLUB DEFENSORES DE TROPEZÓN

TRIUNVIRATO 4684 - Frente Estación Tropezón
Partido 3 de Febrero, Pcia. de Buenos Aires
AIRE ACONDICIONADO

RESERVAS ☎ 4750-1915/15-4533-5064

Boedo Tango

SÁBADOS 22 HS.

TANGO y TODOS LOS RITMOS

SOLAS Y SOLOS - PAREJAS - SORTEOS - GRUPOS
CUMPLEAÑOS - DESPEDIDAS

ÚLTIMO SÁBADO DE CADA MES SORTEO ESPECIAL
CLASES DE TANGO de 20,30 a 22 Hs.

AV. SAN JUAN 3330 4931-4028/15-4157-5062

Estacionamiento cubierto - seguridad - Ambiente climatizado
www.boedotangoresto.com.ar

CLUB AMÉRICA DEL SUD

SÁBADOS
de 22 a 4 hs.
CENE y BAILE

Ambiente Familiar y de Amigos
Comidas Caseras

Av. FRANCISCO BILBAO 3760 (Flores Sud)

Reservas e Informes:

© 4671-6946/2646

Sueño Porteño

Av. San Juan 3330

© 15-3003-9926

MIÉRCOLES de 19 a 3
DOMINGOS de 18 a 2

Organiza: JULIA "PUGLIESE"

<http://clubdetango.blogspot.com>

email: pugliesejulia@yahoo.com.ar

Estacionamiento cubierto

EL ABRAZO TANGO CLUB

16 de MARZO

FESTEJO 16º ANIVERSARIO

Toca: CUARTETO TANGO

Bailan: CARLOS SOSTO y ROMINA VERÓN

CLASES Y
PRÁCTICA
MARTES y VIERNES
de 12 a 15 hs.



BAILE
VIERNES
de 14 a 20,30 hs.



ZORAIDA y DIEGO
Süpacha 384, 1º piso
www.elabrazotango.com
English, Japanese and Italian Spoken

CÍRCULO TROVADOR

ORGANIZA:
ADRIANA TORREZ

VIERNES
MILONGA MILONGA

SÁBADOS
TANGO Y TODOS LOS RITMOS



DOMINGOS
IDENTIDAD TANGUERA

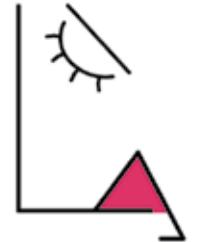
SOLOS - SOLAS - PAREJAS - ELEGANTE SPORT - AMBIENTE CLIMATIZADO

Av. DEL LIBERTADOR 1031, Vicente López

Reservas ☎ 4838-0546



Coqueta de Recoleta



Todos los LUNES de 18 a 24 hs.

en el Palacio Balcarce – Quintana 161, 2º p., Recoleta – Tel. 15-6479-2026

Organiza: ALICIA KARR — Musicaliza: MARIO ORLANDO

Profesora de Tango: Sonia Peralta (16:30 hs.)

E-mail: lacoquetaderecoleta@gmail.com • www.lacoquetaderecoleta.com

“La Milonga” en Salón ROSICLER



FEBRERO CERRADO

RETOMAMOS LOS BAILES EN MARZO

MARTES y DOMINGOS de 19 a 2 Hs.

TANGO – MILONGA – VALS
Organizan: SILVIA y NESTOR

VIERNES Clase de 20,30 a 21,30 Hs.

Baile de 21,30 a 4 Hs.

Organiza: PATRICIO

Av. RIVADAVIA 9184

Reservas e Informes: ☎ 3970-5760 · (cel) 15-3549-4962

Ambiente Climatizado · Estacionamiento Vigilado

Organizan: SILVIA y NESTOR

B.A. TANGO
BUENOS AIRES TANGO
LA REVISTA + LA GUÍA

WHEN IN BUENOS AIRES
GIVES YOU THE BEST
AND MOST ACCURATE
INFORMATION IF YOU WANT
TO GO OUT FOR TANGO

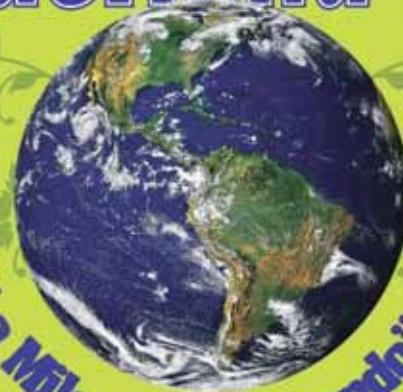
“Saraza Tango”

con
“Las Mireyas”
La Clásica de los Martes
de 20,30 a 2 hs.
Organizan:



NORMA y HAYDEÉ
Musicaliza: CARLOS REY
SARAZA 951
(alt. José M. Moreno 1600)
Reservas:
15-5597-0752 · 2051-2991
lasmireyasensaraza@yahoo.com.ar

Sunderland Club



“La Milonga del Mundo”

LA EMBLEMÁTICA MILONGA DE BUENOS AIRES

**BAILE
TODOS LOS SÁBADOS 22,30 HS.**

DISFRUTE JUNTO A GRANDES MILONGUEROS
DE AYER, DE HOY,... DE SIEMPRE
SHOWS CON BAILARINES Y MILONGUEROS



ORGANIZAN:

GRACIELA y CARLOS MATERA
BUFFET de NORMA RUIZ

CLASES DE TANGO CON LOS MAESTROS MÁS FAMOSOS
TODOS LOS SÁBADOS DE 21 A 22,30 HS.

LUGONES 3161

RESERVAS: ☎ 4541-9776 / 4619-0068

Nuevos Bailes y Nuevos Organizadores / New Milongas and New Organizers

NORMA FERNÁNDEZ y HAYDÉE LEYBOVICH, iniciaron su baile "Las Mireyas en Saraza Tango". Los martes de 20,30 a 2 hs. en el Club Telégrafo y Crisol Unidos, Saraza 951. Informes y reservas a los tels. **20 51-29 91/15-55 97-07 52** (Haydée).

NORMA FERNÁNDEZ and HAYDÉE LEYBOVICH, opened their milonga "Las Mireyas at Saraza Tango". On Tuesdays from 8:30 p.m. to 2 a.m. at Telegraph and Crucible United Club, 951 Saraza St. For information and reservations phone **20 51-29 91/15-55 97-07 52** (Haydée).

OMAR VIOLA abrirá un nuevo espacio bailable en el Bar Los Laureles en el barrio de Barracas. Desde el jueves 9 de febrero la milonga denominada "Parakultural Culto Orillero". Los jueves de 21 a 2,30 hs. en Iriarte 2300. Informes y reservas al tel. **15-57 38-38 50**.

OMAR VIOLA will open a new dancing space at Bar Los Laureles in Barracas neighborhood. On February, Thursday 9, named "Parakultural Shore Cult". On Thursdays from 9 p.m. to 2:30 a.m., at Iriarte St. 2300. For information and reservations phone **15-57 38-38 50**.

HERNÁN LEONE y FEDERICO NAVEIRA organizan un baile en el Centro Cultural Ave Tango, en el barrio de

La Boca, donde antiguamente funcionaba el Cine Teatro Brown. Le pusieron por nombre "Orillera". Los viernes de 23 a 6 hs., en la Av. Almirante Brown 1375. Informes y reservas a los tels. **15-62 15-44 79/15-45 30-03 98**.

HERNÁN LEONE and FEDERICO NAVEIRA organize a milonga named "Orillera" at Ave Tango Cultural Center. It is in La Boca neighborhood, where the Brown Cinema and Theater was located in the past. On Fridays from 11 p.m. to 6 a.m. at 1375 Almirante Brown Av. For information and reservations phone **15-62 15-44 79/15-45 30-03 98**.

PAULA FRANCIOTTI, MÓNICA MARCICH Y ORLANDO SCARPELLI organizan el baile "Che Grichel". Los miércoles de 22 a 3 hs. en el Club Grichel, La Rioja 1180. Reservas e informes a los tels. **49 57-71 57/15-61 79-81 62/15-59 19-93 39**.

PAULA FRANCIOTTI, MÓNICA MARCICH and ORLANDO SCARPELLI, organize the milonga "Che Grichel". On Wednesdays from 10 p.m. to 3 a.m. at Club Grichel, 1180 La Rioja St. For information and reservations phone **49 57-71 57/15-61 79-81 62/15-59 19-93 39**.

VÍCTOR HUGO PATRISSE "PATRICIO", retoma el próximo mes de marzo su baile "Viernes de Tango" en el Salón Rosicler. Viernes de 21,30 a 4

hs. en la Av. Rivadavia 9184. Informes y reservas a los tels. **46 35-07 68/15-54 89-49 81**.

VÍCTOR HUGO PATRISSE "PATRICIO", returns with his milonga "Fridays of Tango" at Salón Rosicler next March. On Fridays from 9:30 p.m. to 4 a.m., at 9184 Rivadavia Av. For information and reservations phone **46 35-07 68/15-54 89-49 81**.

CARLOS SOSTO y ROMINA VERÓN, inauguraron su baile "Mundo Tango Night", en el Salón Plaza Bohemia (UPTMA). Los viernes de 21,30 a 3 hs. en Alsina 2540. Informes y reservas a los tels. **15-65 88-56 10/15-65 88-56 12**.

CARLOS SOSTO and ROMINA VERÓN, launched their milonga "World Tango Night", at Plaza Bohemia (UPTMA) Salon. On Fridays from 9:30 p.m. to 3 a.m. at 2540 Alsina St. For information and reservations phone **15-65 88-56 10/15-65 88-56 12**.

ORQUESTA TÍPICA EL AFRONTE, inauguraron su baile, llamado "Milonga Fiestera!" en el Club La Independencia. Los viernes de 23 a 3,30 hs., en la Av. Independencia 572. Informes y reservas **45 60-15 14/15-65 67-33 34**.

TYPICAL ORCHESTRA EL AFRONTE (THE FACING), will open a new milonga, named "Party-loving

Milonga!", at La Independencia Club. On Fridays from 11 p.m. to 3,30 a.m., at 572 Independencia Av. For information and reservations phone **45 60-15 14/15-65 67-33 34**.

DANIEL FRATANTONI, es el organizador del baile "El Gardel de Medellín". Los viernes de 22 a 5 hs., en el Centro Cultural El Gardel de Medellín, Av. Caseros 3033. Informes al tel. **15-61 66-45 93**

DANIEL FRATANTONI, is the organizer of "The Gardel from Medellin". On Fridays from 10 p.m. to 5 a.m. at The Gardel from Medellin Cultural Center,

at 3033 Caseros Av. For information phone **15-61 66-45 93**.

MILLY VALLEJO pasó como organizadora de los bailes "A la Gran Muñeca" en el Club Glorias Argentinas. Los domingos de 20 a 0,30 hs. en Bragado 6875, tels.

46 87-17 82/14 43.
Hay estacionamiento vigilado

MILLY VALLEJO has become the organizer of the milonga "A la Gran Muñeca", at Club Glorias Argentinas. On Sundays from 8 p.m. to 0:30 a.m., at 6875 Bragado St. Phones **46 87-17 82/14 43**. Secure street parking.

LA ASOCIACIÓN DE FOMENTO "MARIANO ACOSTA" cuenta con el aporte de Oscar Héctor Malagrino en la organización de su baile "Julián Centeya". Los sábados de 22 a 4 hs. en Mariano Acosta 1544. Informes y reservas al tel. **46 12-44 12**.

The ASOCIACIÓN DE FOMENTO "MARIANO ACOSTA" counts on the collaboration of Oscar Héctor Malagrino in the organization of its milonga "Julián Centeya". On Saturdays from 10 p.m. to 4 a.m., at 1544 Mariano Acosta St. For information and reservations phone **46 12-44 12**.



Pensamientos / Thoughts

Estaba bailando, mucha gente, buen ambiente, muchos cuerpos juntos, todos en armonía, respetando el espacio, pero, por sobre todo, disfrutando.

La música estimulaba constantemente sus neuronas, y miles de sensaciones se unían para armar las redes. Parecía simple, pero "es complejo". Y no me canso de adivinar qué es lo primero: ¿es el deseo? ¿es la pasión? ¿son las dos cosas al mismo tiempo? Sólo sé que estamos bien; sin pensar en el tiempo lo dejo al cuerpo comunicarse, no necesito mi voz, solo el cuerpo. Ahora está moviéndose, tranquilo, buscando una buena armonía.

Bailar, solo bailar, aquí no hay tiempo, hay más que eso: soy yo, sin miedos.

Dra. Inés Tamer, neurorradiología, 2012

I was dancing, lots of people, good atmosphere, many bodies together, all in harmony, respecting the space, but above all enjoying myself.

The music constantly stimulated the neurons, and thousands of sensations were assembled to mount the networks. It seemed simple, but "it is complex". And I do not get tired trying to guess what is first: is it desire? is it the passion? is it both at the same time? I only know that we are well; I let the body to communicate without thinking about time, I do not need my voice, just my body. Now it is moving, calm, looking for harmony.

To dance, just dancing, there is no time here, there is even more: I have no fear.

Inés Tamer, PhD, neuroradiology, 2012.

La Milonguita

Tu lugar en el tango

DOMINGOS 20 a 2 hs.

ALSINA 1465

© 4771-8827

www.milonguitabaille.com.ar

9

CÍRCULO APOLÓ

BAILES

VIERNES/FRIDAY

SÁBADO/SATURDAY

de 22 a 3 hs.

COCINA CASERA

MACHAIN 3517 - © 4541-1652

K-SI MILONGA

LUNES de 20 a 1 hs.

SOC. COSMOPOLITA DE OLIVOS

J. B. ALBERDI 1679, Olivos

(a 2 cuadras de Av. Maipú 2700)

Organiza y musicaliza: ADRIÁN "EL ÑATO"

© 15-6934-8279 - © 15-5965-9278

SUNDERLAND CLUB

**SHOWS
con
BAILARINES y
MILONGUEROS**

LA MILONGA DEL MUNDO
TODOS LOS SÁBADOS/Saturday DE 22 A 4,30 HS.
Organizan: GRACIELA y CARLOS MATERA Buffet de NORMA RUIZ
LUGONES 3161 RESERVAS © 4541-9776/4619-0068

**MARTES/Tuesday
y JUEVES/Thursday
de 16 a 23 hs.**



Organizan: RUBÉN y MARCELA Musicaliza: DANY BORELLI
San José 224, Capital - Reservas: © 15-5137-9061 - Estacion. con descuento: Moreno 1442

**JUEVES
20 a 3 hs**
Organizan: Juan Lencina
y Daniel Rezk

La Cachila
Una sensible emoción
en la cordial noche tangera

en CLUB GRICEL
La Rioja 1180
Reservos:
4803-9100 / 4903-3551

PARAKULTURAL

E-mail: omarviola@parakultural.com.ar

www.parakultural.com.ar

**Organiza: Omar Viola
en SALÓN CANNING**

BAILES y ARTISTAS INVITADOS (músicos, cantantes y/o bailarines)

LUNES 23 HS.

MARTES 23 HS.

VIERNES 23 HS.

© 15-5738-3850 Av. Scalabrini Ortiz 1331

CLASES DE TANGO de 19 a 23 Hs. / TANGO LESSONS 7-11 p.m.

12

ELVIRA Y TIA HORACIO LOLA

JUEVES MUSICALES

DOMINGOS

TODOS LOS RITMOS

TANGO COLOR

19 a 1 hs

HIPÓLITO YRIGOYEN 5248,

LANÚS - © 4231-0111

1

Club Bohemios

Necochea 948 - © 4307-0114

CENA y BAILE

AGASAJOS y CUMPLEAÑOS

SÁBADOS/Saturday de 22 a 4 hs.

Estacionamiento propio

2

TANGO • VALS • MILONGA

y todos los ritmos

en la de
Celia
TANGO CLUB Bailes

**DISFRUTÁ
LA MEJOR MÚSICA**

MIÉRCOLES 18 a 23,30 hs

Wednesday 6 PM to 11:30 PM

DJ Dany Borelli

VIERNES 22 hs.

Friday 10 PM

DJ Erwin

SÁBADOS 18 a 24 hs.

Saturday 6 PM to 12 PM

DJ Erwin

DOMINGOS 18 a 0,30 hs.

Sunday 6 PM to 0:30 AM

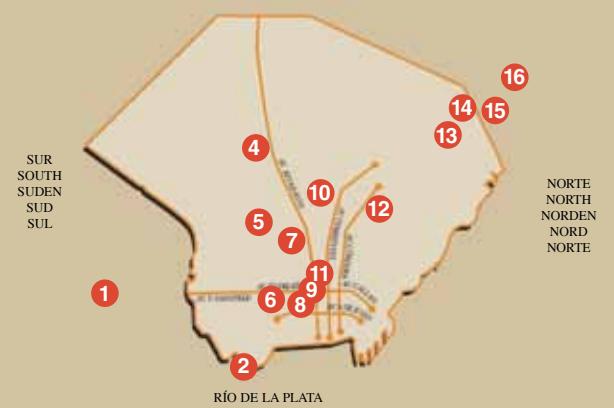
DJ Erwin

Buffet: Tartas y empanadas caseras - picada y tostados

AIRE ACONDICIONADO · Estacionamiento con descuento a 30 metros

HUMBERTO Iº 1783, piso 1º Tels: 15-4184-4244/15-3774-8680

OESTE - WEST - WESTEN - OUEST - OESTE



SALÓN EL PIAL

Ramón L. Falcón 2750 (Flores)

© 4612-4257/4611-7211

Jueves/Thurs 18 a 23 hs.

Domingo/Sun 18 a 24 hs.

Musicaliza: SANTIAGO MONTERO

La Pista Más Grande de Bs. As. Está en Flores

AMBIENTE CLIMATIZADO

4

"SENTIMENTAL Y COQUETA"

MARTES DE LA ARMONÍA

19 a 24 hs.

Organizan:

JUAN LENCIÑA y DANIEL REZK

ALSINA 2540 (e. Saavedra y Alberti)

NUEVA PISTA DE MADERA

4903-3551 / 15-6724-7359 / 4803-9100

7

JORGE DEL SOLAR en VIEJO CORREO

Av. Díaz Vélez 4820

© 15-6800-1277 / 4958-0364

MIÉRCOLES y DOMINGOS

20 a 3 Hs.

Tangos y... Tropical

TOTALMENTE RENOVADO

10

Porteño y Bailarín

MARTES y DOMINGOS

de 22,30 a 4 Hs.

RIOBAMBA 345

© 4866-1656/15-5153-8626

► Orientación para salidas - Goings on

Ciclo de los

SEGUNDOS LUNES DE CADA MES DEL 2012 en LA CASA DEL TANGO



Presentación de voces del género popular porteño
13 de febrero, 12 de marzo, 9 de abril,
14 de mayo a las 20 hs.

"DE MALEVOS Y CARMINES"

Cantantes: BEATRIZ GABET - DORA AGUIRRE - DANIEL AGUILAR - FERNANDO SEGURA
Dirección musical del pianista: Maestro ALFREDO MONToya

GUARDIA VIEJA 4049, Almagro - ☎ 4863-0463

SALONES BAILABLES DANCE HALLS

ASOCIACIÓN DE FOMENTO Y BIBLIOTECA POPULAR MARIANO ACOSTA

Mariano Acosta 1544 - ☎ 4612-4412
Sab/Sat 22 hs.

BUENOS TANGOS

Av. Independencia 572 - ☎ 15-5835-8413
Círculo de Conciertos por Barrios al Sur.
Cantor Invitado Pedro Rueda.
Dom/Sun de Febrero/February a las 21 hs.

CENTRO SOCIAL CHICAGO

Lisandro de la Torre 2319 - ☎ 4687-1693
Vier/Fri/Sab/Sat 22 hs. Dom/Sun 13 hs.

CÍRCULO TROVADOR

Av. del Libertador 1031, V. López –
☎ 4838-0546
Consultor por show
Vier/Fri/Sab/Sat a las 22. Dom/Sun a
las 20,30.

FLOR DE MILONGA!!

Av. Independencia 572 - ☎ 15-5051-5801
Exhibiciones y/o músicos en vivo
Martes/Tuesdays a las 20 hs.

A baldosa

Ramón L. Falcon 2750 - ☎ 4601-7988 /
4574-1593
17/02 - Bailan: Corina de la Rosa
y Julio Balmaceda;
24/02 - Toca: Orquesta Ojos De Tango,
directora: Analía Goldberg. Bailan:

27/03 - Canta: Alberto Podestá;
30/03 - Bailan: Christian Márquez
y Virginia Gómez.
Lun/Mon, Mar/Tue y Vier/Fri a las 23 hs.

Porteño y Bailarín

Riobamba 345 - ☎ 4866-1656/15-5153-8626
Mar/Tue y Dom/Sun 22,30 hs.



Adriana Vasile y Lucas Páez;
02/03 - Bailan: Aurora Lubiz y Luciano
Bastos;
09/03 - Bailan: Alejandra Mantuán
y Añorve Quiroga;
23/03 - Toca: Sexteto Milonguero
Vier/Fri 23 hs.

Lilian

Av. Nazca 1920 - ☎ 15-4550-3025
Dom/Sun 20 hs.

NUEVO CHIQUÉ

San José 224, p. 1º - ☎ 15-5137-9061

Exhibiciones de bailarines y/o músicos en vivo.

Martes/Tuesday y Jueves/Thursdays

a las 16 hs.

24/02 - Bailan: Diego Converti y Graciela Gamba, Juliana Aparicio y José Almar;

20/02 - Bailan: Sandra Nunziata y Virginia Ravenna; Celeste Fernández y Crisitán Bravoz;

21/02 - Toca: Orquesta Color Tango, director: Maestro Roberto Álvarez. Bailan: Mario De Camillis y Bárbara Wainwright;

24/02 - Bailan: Jimena Hoeftner y Juan Steffanies, Cecilia Bulotta y Gonzalo Cabrera;

27/02 - Bailan: Pibe Sarandi y Guillermina Wilson;

28/02 - Bailan: Marcelo Lavergato y Lucila Berdach;

02/03 - Bailan: Festival Yeito Tango Club;

05/03 - Bailan: Aldo Romero y Ana Lía Carrizo;

06/03 - Bailan: John Erban y Clarissa Sánchez;

09/03 - Bailan: Analía Vega y Martín Varela;

12/03 - Bailan: Silvía y Alfredo Alonso,

Constanza Vecísl y Albano Goldenberg;

y Sebastián Ripoll;

16/03 - Bailan: Milena Plebs y David Pol;

19/03 - Bailan: Florencia Argento y Jorge Llado;

20/03 - Toca: Sexteto Milonguero. Bailan:

Julio Balmaceda y Corina de La Rosa;

23/03 - Bailan: Fabián Peralta y Lorena Errázuriz;

Jue/Fri a las 22 hs.

26/03 - Bailan: Julián Regules y Gladys Aguilar;

BIEN BOHEMIO

Sánchez de Loria 745 - ☎ 4957-1895
CLAUDIO ENRIQUE, PEPE DE TOFFOLI, CLAUDIO GROSSO y VIOLETA VIOLA (cantantes).
Conducción: MARTA ROSSI. Dirección musical: OSCAR ALTAMIRANO.
Sáb/Sat a las 22,30 hs. hs. Der. respect. \$ 25.
PEÑA DE TANGO y FOLOCORE. Acompañamiento musical: CLAUDIO ENRIQUE y OSCAR ALTAMIRANO. Conducción: MARTA ROSSI.
Jue/Thu a las 22 hs.
Vier/Fri y Dom/Sun consultar/consult.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 / tels. 4307-6506/4300-3680
Ariel Prat (voz) en "Carnapatrasso 2012".
Músicos estable y invitados: Juan Subira
(teclados y dirección musical), Murgas invitadas.
Miércoles/Wednesdays de febrero/February.
Entrada S 40. / Leo García y Roberto Palo
Pondollo (guitarras) en "Verano Poé Teño"
Jueves/Thursdays de febrero/February.
Entrada S 70.
Soledad Villamil (cantante),
Viernes/Fridays y sábados/Saturdays
de febrero/February. Entrada S 110.
Todos los espectáculos a las 22 hs.

EL BALCÓN DE LA PLAZA

Humberto Iº 461 - ☎ 4362-2354
Restaurante, Parrilla, Barbecue. Show de
Tango en vivo. Músicos, cantantes y bailarines.
Dom/Sun a las 19 hs.

UNITANGO

Suipacha 384, p. 1º - ☎ 4301-3723
17/02 - Bailan: Carlos Vicente y Susan Lorenz;
24/02 - Bailan: Cristian Bravo y Celeste Fernández;
02/03 - Bailan: Leonardo Freire y Nadia Ratchitzky.
Vier/Fri a las 22,30 hs.

TEATROS

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte 517, 1º p. - ☎ 55 55-53 59
"CONCIERTOTANGO (NUEVA VERSIÓN)". Bailarines:
Alicia Orlando y Claudio Barneix. Diseño de luces, edición de video y musicalización: Claudio Barneix. Guion, coreografía y dirección: Alicia Orlando.
Martes/Tuesday a las 20 hs. Entrada S 70.

"UN AMOR DE TANGO (LA VERDADERA HISTORIA DE MADAME IVONNE)". Eenco: Guillermo Fernández, Alicia Vignola, Luis Longhi, Federico Mizrahi, Carolina Pujol y Emir Flores. Coreografía: Carolina Pujol. Dirección musical: Federico Mizrahi. Dirección general: Manuel González Gil. Funciones: jueves/Thursdays y domingos/Sundays a las 20 hs.

TEATRO GENERAL SAN MARTÍN

Av. Corrientes 1530, tels. 4371-0111 o 0118
Boletería 0 800 333-5254
Sala Martín Coronado. Ballet Contemporáneo
del Teatro San Martín.
"LAS 8 ESTACIONES". Música de Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Concepto visual, escenografía y vestuario: Carlos Gallardo. Dirección artística y coreografía: Mauricio Wainrot.
Reposición viernes/Friday 24 de febrero/February.
Funciones: Viernes/Fridays 24 de febrero/February y 2 de marzo/March a las 14 hs.; sábados/Saturdays 25 de febrero/February 3 de marzo/March a las 17 hs., domingos/Sundays 26 de febrero/February y 4 de marzo/March a las 17 hs.; tes./tuesdays 28 de febrero/February a las 20,30 hs. Entradas, platea \$ 60; palmar \$ 40.
Jue/Thu a las 22 hs.
Vier/Fri y Dom/Sun consultar/consult.

MÁS SALONES BAILABLES EN LA CIUDAD

MÁS SALONES BAILABLES EN LA CIUDAD



Editor's Letter

Continued from page 6

Dear reader friend:

It's surprising to hear the number of musicians and singers who graduate each year from music conservatories after a six- or seven-year course. I'm talking about the ones who chose tango as their major.

This resembles to what happens with all the cars the city of Buenos Aires. Each year thousands of new cars receive a new license and begin using the roads with all the others; without any equivalent reduction to that addition. The result is that each year the amount of vehicles on the roads is more and more.

By the same token, these young artists want to perform; that is why they search for places and stages to show all they have learned so far and what is new. So they start appearing in places where there has never been a tango show before.

* * *

For many years now, it's been impossible to find an orchestra with a large number of members. The relation between keeping a big group going (rental of rehearsal space, transportation costs, the musicians, technicians and assistants' salaries, etc.) and the compensation they obtain per presentation, which is usually sporadic, makes it economically impossible for large orchestras to exist.

It is not about blaming private businessmen, owners or concessionaries of theatres, TV channels, radios, pubs, clubs, discos, and ballrooms, because they have to budget their expenses and then hire those who will turn a profit.

Nonetheless, there are groups of young people like the ones mentioned above who devote many hours and spend a lot of money to keep their instruments useful without concern for the financial result. If there is any, it is welcomed. The reward for performing in front of an audience is their main objective.

The time has come for the government to take

control of promoting, preserving, and creating places for every musician and singer to perform. I'm not saying that the government isn't doing this right now; actually, there are many activities in cultural centers, festivals and public performances. There is so much more that can be done. And the excuse that there isn't enough in the budget should be eliminated by the officials in their response to requests for musical performance dates. Museums, schools, libraries, and other public places should be authorized to have live public tango performances.

The crisis is among us - has it ever left? -; that is why the government authorities and officials should be concerned about providing people an escape and some relief, and at the same time they should protect what they praise in their speeches: the cultural value of the tango.

In the meantime, each of us can make a contribution by attending the young musicians' and singers' presentations, by buying their compact discs, and, if you like the show, applauding them. The tango is not a fad; it's here, and it's staying around.

* * *

With this edition we commence our 18th year of continuous existence, which is not meaningless. I proud myself to be in charge of editing this magazine which is a pioneer in publishing information about the current situation of the tango.

Until next calendar quarter and, if you are a subscriber, the next News Updates.

With a tanguero embrace

TITO PALUMBO
(Editor)

Tito Palumbo and B.A. Tango - Buenos Aires Tango group are on





BIRTHS

Continued from page 25

LARA MICAELA ZOTTO and BRISA NATALÍ ZOTTO. On January 4, 2012. Daughters of Miguel Ángel Zotto and Daiana Guspero. At the Trinity Maternity Hospital, Buenos Aires. Their birth weight was 2.75 and 2 kilos. The tanguero community is very happy about their arrival. Congratulations to the proud parents!

Errata

Continued from page 38

We published the correct results of the 2011 Hugo del Carril Contest in this issue. This replaces the previous results in News Updates Nº 209-1.

The correct name for the journalist in the epigraph of the photograph on issue Nº 209, page 20, is Claudia Galati.



Assistance

Continued from page 25

To Assist the Record Production of Tango Music

It is addressed to interpreters and/or composers who wish to produce a disc. It is organized by the National Arts Fund. The works should be sent to the headquarters, 673 Adolfo Alsina St., 6th floor, from Monday through Friday, from 10 a.m. to 4 p.m. Further information and rules can be requested at the same place. The Web site is: www.fnartes.gov.ar. Phone 43 43-15 90. Period to submit the works extended until 2012, March 30.
Prizes: 1º) \$a 12.000; 2º) \$a 10.000; and 3º (one to three selected), \$a 8.000 each.



Proposal

Continued from page 12

Now...ProMilonga

By Tito Palumbo ⁽¹⁾

This artistic porteña creation which is tango today has its most moving expression in the milongas. Here, the forms of the social dance are maintained, transmitted and created. Here, the intimate encounter of the bodies, the couples' embrace, generates multiple sensations that boil inside each dancer. With repercussions on the "outside", where there is a wide network of economic and political interests: dance lessons, sale of shoes and clothes, sale of records, videos and books, publication of magazines, festivals and championships, accommodation, etc.

However, the milongas have been continuously harassed by the governmental inspection authorities even though they are recognized by local and national lawmakers, and the UNESCO, for its benefits and for being an authentic creation of local culture.

Although there is a specific law for the authorization and verification of the Dancehalls Milonga, the requirements for opening them are very strict; in other words, it is necessary to invest money to obtain the authorization to open. Organizations and organizers do not always have the money.

Since the Cromañón's tragedy, inspections at the milongas are stricter. Infringements for lack of compliance with applicable laws are checked, the problems are recorded, and premises without authorization are closed.

Milongas are not characterized for generating extraordinary profits. There are many expenses for personnel – waiters, ticket sellers, disc jockeys, parking lot attendants – the rent, the cleaning, maintenance, electricity, taxes, fees and rates, advertising. We can say that they are one of the cheapest entertainment tickets in the city.

For these reasons, it is time to create a special regime of financial support for milongas, similar to the one already in existence for theater (ProTheater, Law 156 and amendments), for dance (ProDance, Law 340) and for musical activities (Concentration Regime, Law 3.022).

Now, we need to have a ProMilonga Act providing for subsidies and tax exemptions to institutions, coffee houses and other premises; to the licensees and milonga organizers. In addition, a line of credit at preferential rates for long term through the Banco de la Ciudad de Buenos Aires should be provided.

With those subsidies, it would be possible to make the necessary investments to meet the applicable regulations for premises and reduce the lack of compliance as much as possible. Organizers and dancers would be calm and safe.

The resources would come from what is annually established by the Budget Act, from the contributions of the UNESCO corresponding to one of the plans annexed to the Declaration of Tango as Intangible Heritage of Humanity, from donations or legacies, from the funds resulting from the collection of reimbursed subsidies and from not used subsidies.

The funds would be distributed by a board formed by representatives of the institutions, the licensees of the premises and milonga organizers.

And in this way, the national culture and an activity which is the source of benefit for many sectors of the society would be effectively supported.

(1) E-mail: abatango@yahoo.com

B.A. TANGO
BUENOS AIRES TANGO
LA REVISTA + LA GUÍA



WE ARE CELEBRATING OUR 17th ANNIVERSARY

**The First and Doyen of the Current Events
Tango Magazines in Buenos Aires**



A Tradition Originating in Italy

**He put aside moccasins and started with tango shoes
That happened because of questions made by friends**

In the dance floor they tell us, 'Oh, I have to go and see you because I need shoes.'

There is a small village in the province of Messina, in the north of Sicily (Italy) called Capo d'Orlando. the coast of the always blue Tyrrhenian Sea and, in the south, a chain of hills protects the inhabitants from the hot African winds. There, Antonio Scafidi had his shop where he made and repaired shoes. Every now and then, a customer would come and tell him

"I want you to shoes," "Ok, how do you want them?". The man explained it to him, so he took his measurements; he asked what material he liked. After buying the leather, he started making the shoe, everything was handmade. The customer came back to try it. And then he added the sole and heel. It was a completely handcrafted work.

The manufacturing process of a shoe

In Linda's shoe shop, they make almost exclusively custom-made shoes. Customers arrive, see the model they like, choose the leather, color and height of the heel. Sometimes they ask for the upper of a shoe they saw and the heels of another model, and they design it creating their own model. Measurements are taken. Then, the leather (only kidskin is used) and the materials are arranged. The upper is cut with a very sharp knife using a cast; the edges are reduced. These pieces of the coverings of the shoe are sewn together (closing).



Aurelio Scafidi

Aurelio, Antonio Scafidi's son, tells us that "When World War II finished, my father came alone to Argentina to try his luck. He settled down here continuing with the work he did in Sicily. Two years later, in 1950, my mother, my younger brothers and sisters and I arrived. Two older brothers stayed on the island and came two years later."

"He set up a part-

nership with one of my brothers who worked in the trade and with a friend to make the legitimate moccasin. Later, his friend left and I at age 17 became part of the business."

"We made moccasins until 1970. My father died very young in 1972 (he was 63). I closed down the shop for a time until a fellow countryman arrived and became my partner; for

four years, we continued with the moccasin line, a shoe that takes a lot of work. In 1980, I started to produce only handcrafted shoes; that was until 1995. My children helped me, but in 1998, one of them got married and another went to Brazil; my wife and I were left alone."

The upper is mounted on a last (lasting). The shank is added. This is a piece between the out sole and the insole used to give rigidity and to prevent the foot arch from bending. The sole maker goes on to add the sole and the heel.

"In 1999, with my wife, we started to take tango lessons at the request of some friends. One day, one asked, "Don't you make tango shoes?" "Tango shoes, what does the tango shoe have?" I was curious and I started to search. Then we began making tango shoes. We started with women's shoes. In some milongas, they asked me for men's shoes and I looked for a men's shoemaker. As this shoemaker didn't fulfill his work, he was late in the deliveries. I looked for a last maker, I bought men's lasts and started to make men's shoes myself. I also found a pattern maker who was also a milonguero. I call him, and we exchange opinions. He designs men's and women's shoes."

Once the shoe is finished, it is removed from the last. The shaper sands down the sole and polishes it with the heel. Finally, the packaging process takes place, the shoe is cleaned, the final insole with the name of the shop is placed, and the shoe is boxed for sale.

"We went to the milongas with the shoes to show them. First, to Salón Akarense, where the organizers raffled a pair of shoes. We left brochures and leaflets. Then, to the Círculo Trovador, and others in the North Area. We started advertising in **B.A. TANGO – Buenos Aires Tango**. The people began to know us, one recommended the other and we got a following of customers who keep coming back." "In the milongas where we go dancing, we meet friends. Sometimes, in the middle of the dance floor, when a song finishes, they tell us, 'Oh, I have to go and see you because I

need shoes.' Other times, the man points down making a gesture of approval. They also tell me 'Che, I'll send you someone,' or they ask me 'Give me a card, I have to give it to a friend.'

[The shoe should be comfortable, make movements easier and hold the foot]

The materials

For the upper, they only use kidskin, which is a finely tanned leather of a young animal, like goatskin or lambskin, etc. The sole is made of leather; sometimes they use chrome leather. Rubber is not useful for the sole because it does not slide. The inner lining is made of goatskin. The heels are acrylic; some of them are lined and others are painted. Short heels are up to 6 cm. high, medium ones between 6 and 8.5 cm. high and high heels exceed 8.5 cm. high.

In addition to looking good and aesthetically matching the dancer's clothes, the shoe must have a good grip, generally, a strap round the ankle. Preferably, the heel should be closed. These requirements prevent you from losing a shoe in the middle of the dance.

The shoe should be comfortable, make movements easier and hold the foot without producing torsions or tiredness after wearing for a while. Men's shoes should have laces, not a buckle, to prevent them from hurting somebody on the dance floor. The heel suggested is the 3 cm. semi-French one.

Aurelio Scafidi's Linda's workshop is at 4110 Lugones St. In the neighborhood of Saavedra. The shop is open from Monday through Friday, from 9 a.m. to 12:30 a.m., and from 4 p.m. through 8 p.m. Saturday from 9 a.m. through 1 p.m. The phone numbers are 45 46-26 42/45 42-47 50. E-mail: calzadoslindas@hotmail.com.



The financial crisis during 2001 finally reached its climax in December. Less money was being spent at the milongas and on other entertainment. This magazine was not published in January 2002, because that was the usual vacational month, nor in February. Its continuation was in jeopardy. Omar Viola and Pablo Banchero gave their support to Tito Palumbo by insisting that he should continue publishing the magazine. That's why today we can report what happened ten years ago.

The issue No. 130 for March 2002 returned to the sepia and black cover illustrated with a painting by Myriam Borghini and the TIMBOS supplement in black and white.

The Photo Gallery showed, among others, Stella Barba with students and Nelson Ávila in Toronto (Canada); Aurora Lubiz and Jorge Firpo; Ángel Bentos birthday party; the seventh anniversary party of René Amaya's Academy; Mimí Lertora in Rio de Janeiro with Valdecir Souza and Vania.

Graciela H. López wrote about the feelings we had dancing, *Who can take away from us the good times we had dancing?* We published the results of the Tango Metropolitan Championship, Central/South and West Zones with photographs. The Second Singing Contest took place at the "Río de la Plata (River Plate) Social, Sports and Cultural Club. The winners were: Maia Varés and Pablo Maidana.

We published *Gricel* by Diana Lía Braceras in the TIM.BOS supplement. She received a special



mention in this magazine's Short Stories Contest. Graciela H. López contributed another story about the fun adventures of Moncho.

Irupé Alvaro arrived on December 23, 2001, daughter of teachers Zoraida Fontclara and Diego Alvaro, organizers of the milonga El Abrazo Tango Club. We hope she had a happy tenth birthday!

Dina Emed began the 2002 show season with *Tango Skin* at The Mask Theater. We reviewed the show *The Romance of*

Romeo & Juliet - a tango by William Shakespeare with Guillermo Fernández, Florencia Peña and cast. Tanguera with Mora Godoy, María Nieves Rego, Antonio Cervila "Junior", Lydia Hut and cast, at the El Nacional Theater, was a big success. *OK. Mr. Tango, a passion*, a musical with dancers and singers, directed and produced by Jorge Sergiani, was performed at the Auditorio del Pilar Theater.

The new milongas openings were those organized by Patricio Fuentes (Víctor Hugo Patrasso) on Mondays, and Enrique "Fatso" Rosich, Rubén Harymbat and Ismael Heljalil on Wednesdays and Saturdays at Lo de Celia Tango Club; Alicia Giménez at Viejo Correo (The Old Post Office); Elisa "The Italian" Fardella at Maracaibo; Héctor "Black" Firpo at Club Sin Rumbo; Miguel Ángel Romero at Savoy Hotel; Lucy Alberto, Ricardo Viqueira and Josefina Cicchini at Salon Cristal; Oscar Héctor Malagrin and Rudy Machado on Sundays, and Vilma Heredia on Fridays, at the Navy's Dancing Circle; Osvaldo Guevara "Valdi", Luis Luna and Samantha Coronel at New Waterfall (Nueva Cascada); Ruth Manonellas and Andreas Erbsen at La Boca; Fabiola Susman at Dandi.



Repercussions of the ProMilonga Act Proposal

The proposal of a ProMilonga Act (See this issue, page 53) was announced via mail and posted on Facebook. It quickly obtained a positive response from several organizers and tango magazine editors.

The following is a summary of responses from supporters:

ANA BOUCUTTI, Yira...Yira. "Tito, this is excellent!!! It's just what we were thinking about so the milongas can work better with Daniel (Blanco.) I congratulate you for this initiative and I am at your disposal to help you in anything you need. It occurred to me that we could gather some signatures in the milongas to support this proposal."

JULIA DOYNEL, Sueño Porteño. "Your proposal seems great. It will also be wonderful to gather some signatures among the milongueros. Big hug. Excellent proposal..."

LAURA GRINBANK, Vida Mía. "Very good idea! I UNCONDITIONALLY support this proposal, and I am at your disposal in case you think I could be useful in some way..."

LUIS GÁLVEZ, Boedo Tango. "Tito, as owner of Boedo Tango I'm really happy to know that thanks to Tango I met a great person. You have all my support. Thank you for everything. A big tanguero embrace."

MARCELA PAZOS, Nuevo Chiqué. "I think it is a very good idea. You can count on my advice regarding tax issues when necessary ..."

GRACIELA H. LÓPEZ, La Milonguita. "Hello, Tito. Of course, I completely agree with your proposal since La Milonguita is among those milongas most damaged by closures. I hope we all can join forces. I am not asking for government subsidies, but for the government authorities to stop placing barriers, and for the removal of expensive authorizations and difficulties and burdensome procedures that discourage any ballroom or club owner..."

ALICIA KARR, La Coqueta de Recoleta. "You are talking about all of us and about the best of the dance. Thank you very much!"

CLAUDIA LLANTADA, Aires Tangueros. "Excellent proposal!! We should think how to support it and increase awareness among politicians. For instance, we can get petitions signed by the milongueros and gain media attention, hold a milonga promilonga, etc."

ATILIO VERÓN, Salon La Nacional and Mi Refugio. "Thanks Tito. We need your experience to carry on with this project. I'm gathering good wills..."

CARLOS STASI, Porteño y Bailarín. "I loved it. Let's sit and have a talk..."

CLELY RUGNONE, Milonga de mis amores. "Thank you Tito, I love the idea..."

ALICIA PALADINI, La Tradicional de los Viernes. "I will always support any project that implies the possibility of diffusing the music and dance that we love so much, as long as those projects are precisely applied to this and not handled with other interests rather than the ones for which they were created, and that those projects are fair and equal for everyone..."

ADRIANA FEBBRONI, Lunes de Tango. "Hello Tito. I think your column is excellent; may God hear you..."

From other tango graphic publishers:

JUAN PABLO LIBRERA, Punto Tango magazine. "We support your proposal 100%. A big hug, Tito."

GUILLERMO P. THORP, Diostango magazine. "I offer a total backup to everything proposed by Mr. Tito Palumbo, and I hope that his proposal achieves quick results." (Editor's note: Guillermo Thorp reproduced our proposal on his blog: www.tangoguille.blogspot.com/)

SILVIA ROJAS, La Milonga Argentina magazine. "Tito, you're great! ... You can count on me, of course. Big hug!"

JAVIER SALABERRY, La Porteña Tango newspaper. "Perfect, Tito. I liked it... Well, you have taken the first step. You can count on my support and signature when the time comes..."



Messages – Letters – Facebook and E-mails

Continued from page 40

JULIO HORACIO MARTÍNEZ, sent a long letter, which I must summarize here, “I have 22 years of experience as a dancer and teacher in Argentina and now in Europe, and I think I can speak with enough grounds. I believe your comment was a bit contemptuous when you said that teachers had more foreign learners than locals. I know many kinds of learners and I can assure you that I have rarely seen the work capacity in Argentina that they have in Europe. We have a good professional in Argentina, in a couple of years, when capacity of work and talent combine. This may take longer in Europe.”

I can't find in your letter a referent to the central issues in my article. Considering that I refer to teachers in a contemptuous way shows an excess of susceptibility.

CLAUDE VAUTHRIN, from France, wrote, “Thank you very much for always sending me your magazine. It's invaluable and clear with all the news that we world tanguers need. I'm travelling to BA in January for two months. You can't imagine how happy I am about that. I hope I'll find the porteñas milongas as usual with friends and a bit more kindness from some organizers. They shouldn't kill the goose that lays the golden eggs. By that I mean that we don't cross oceans to sit at back tables where we waste time and lose our happiness.”

MARIA AURORA ANGEROSA IMAS wrote, “As usual, the editions of this magazine have excellent articles. Tito, tangueiro friend, I was in B.A. to present the first tango about Néstor and Cristina which is taking shape for a movie. The tango is entitled Let's go with Cristina. What is most impor-

tant is that it was born in Corrientes province. Like the first tango dedicated to Mariano Mores, which I wrote, and was performed for the first time in the Real theater in Cordoba. If you're interested in these pieces, I can send you some material. A milonguero hug.”

ALFREDO MARIO FIGUERAS, received the digital magazine and read it thoroughly and with great attention. He made many remarks. About Sanata Bar, he says “I know that my fellow musicians from the Conservatory play there and they are accepted. I'll try my luck going again.” He corrects an error of transcription in the interview “Sing, Soledad.” About the article “National Shame,” he shares my opinions, but he is skeptical about the possibility that some time “...they will do something ethical...and that everything will be transparent.” He finishes by sending some short

stories he wrote.

.....
NIKOS KYRIAKIDIS, from Belfast (North Ireland), wrote “Thank you very much for continuing to send me the magazine. I have an idea, why don't you use www.sendspace.com to upload the complete magazine and only add the email addresses of the recipients? The service is free and I use it a lot to send tango CDs to my friends. In this way, you won't have to send many emails three times for each issue, okay?”

Thank you very much for your idea. I'll take it into account.

.....
ÁLVARO AGUIRRE G. from Chile, says: “Thanks for sending the magazine. I'd like to say something about the editorial (Editor's Letter, Nº 209, page 51) which might explain why the number of tanguero tourists in BA has decreased: 1.- lack of economic incentive due to the crisis and increase in the costs of transcontinental trips: if you want to travel and dance Tango, you'll go anyway, maybe for fewer days,

but you'll travel. 2.- increase in costs and exchange rate: same as above. 3.- proposals to learn and dance in their homelands: This is really a problem, the emergence of milonguero-style Tango has made people lose interest in taking lessons in Argentina. When I was a child and a teacher taught me Tango, if he taught me a new step, he would tell me “look carefully, because this step cost me 100 dollars.” The milonguero tango has removed that care as a consequence of the simplistic conception of the dance, since teachers with a very low standard have proliferated; in fact, my experience tells me that in BA, lessons are worse than anywhere else... 4.- Insecurity: I don't think it's a problem, I always go everywhere by taxi without any inconvenience. It's just my humble opinion.”

.....
MIGUEL SUMARÍA, with a revolutionary tone, wrote “Happy seasons my friend Tito, may the coming year be prosperous and filled with love and peace for you and

your family!!!! THANKS!!! For your love for tango and the work you do by spreading our popular culture!!!!!! ALWAYS TOWARD VICTORY!!!! My fellow poet.”

.....
STEFANO PETUCCO, informed us that he plays classical and electric guitar, including ethnic musical instruments. He can be heard on www.myspace.com/stefanopetucco and found on Facebook.

.....
OSCAR and MARTA POMBO, sent a message, “I'd like to thank you for being so kind to send us the report of your magazine with every new issue of **B.A. Tango – Buenos Aires Tango**, which keeps all of us who are passionate about “Tango” updated with the tango movement. We share our passion with future generations so that it will never die. We acknowledge the support you give it... Marta and Oscar, we want to wish you very happy holiday seasons and hope you continue with your interesting articles in the publication...A Tanguero greeting for you!!!!!!!!!”

They Left Us and We Remember Them

Continued from page 40

Saverio Perre

On November 3, 2011 at the age of 76. Dancer, actor and teacher. He was born in Italy and arrived in Argentina in 1949. He knew tango here and started to dance it. He performed in plays, films and on TV series as dancer and actor. His house where he taught tango, at 2259 Belgrano Av., hosted many teachers and maestros. He is survived by his wife Perla and his daughters Concepción and Paz.

Ana Postigo

On October 15, 2011 at the age of 56. Dancer, teacher and actress. Since

2003 she taught at Club General Belgrano, 444 Cochabamba St. Her classes and practica attracted a large attendance.

Andrea Missé

On January 2, 2012 at the age of 34. Dancer and teacher. She learned native dances when she was a child. At the age of 12 she started to take tango lessons and attend milongas together with her brothers and mother. She had Leandro Palau, first, and Javier Rodríguez in the last years, as partners. She died in a car crash in route 152, a few kilometers from the city of General Acha (province of La

Pampa). She was with her husband, her daughter and her mother-in-law, who survived.

Nina Miranda (n. Nelly María Hunter)

On January 1º, 2012 in Buenos Aires at the age of 86. Uruguayan singer and composer. She sang in the orchestras of Donato Raciatti, Lucas Demare and Graciano Gómez in the fifties. She left a lot of records. When she married she left the stage until her husband died in 2006. She returned accompanied by guitarist Alfredo Sadi. She was distinguished by the National Tango Academy.

Youth Ensemble

Continued from page 27

FRQ is an ensemble that plays original compositions, especially written for this group of piano, contrabass, violin and bandonion. Some songs were written for five performers, with a clarinetist as a guest musician.

They perform as a chamber group playing a music that takes ele-

Florián Ruiz Cuarteto

ments from the past and combines them in a present way, to generate a new sound, the latest tango.

The music was composed and arranged by Pablo Marconi who is the conductor and bandonionist of this quartet. He was guest musician of the Aquall String Quartet in a performance that took place

at the National University of Quilmes in 2010. The group has scheduled a performance at the beginning of this year at La Paila. The members of this quartet are Adrián Sevilla (piano), Cecilia Luna (violin), Tomás Di María (contrabass) and Pablo Marconi (bandonion). Guest musician is Tomás Tellechea (clarinet).



Continued from page 30

Dialogue in the Milonga

By Zulema Varela ⁽¹⁾ and Roberto Aguirre ⁽²⁾

They are friends and milongueros. Sensitive, nice, unconditional lovers of danced tango, they enjoy going to the milonga. They like each other, they admire each other and they think they are thoughtful, simple people of good stock. This enables them to discuss the pleasure of dancing and some other issues.

Voracious readers, we might even nominate them as fans in the area of building with words a singular, unique thought on the tanguero universe. He is tall, she is short.

He is dark-haired, bohemian; he has been around the block. She has brown hair. She is a dreamer and restless. Good talkers, smart and funny in their intimate secrets. Sometimes, he calls to say hello while playing the tango *Two Failures*, because he knows it's her favorite. She hasn't found out his favorite tango yet, but she's close to it, she knows it must be a D'Arienzo or a Pugliese, and that it's not because of the lyrics. Dancing is a magic space which calls them and attracts them. They usually get involved in long talks, strengthening their viewpoints.

They asked each other what happens to them in the milonga, and they began to go to the next counterpoint.

He complains that as soon as he starts dancing, "the gals" ask him about his marital status, as if it was essential to sharing a *tanda* of songs and a good embrace. He is puzzled by the change of attitude in women when he gives them an unexpected answer.

He knows they feel disappointed, disillusioned, as if having a commitment was a determinant for a good dance.

He says that he is tired of explaining that it's the milonga alone, and dancing, that captivates, fascinates, and attracts him.

Of course, they also share that same feeling with milongueros friends, either locals or foreigners.

Both know that the milonga triggers passions which are often impossible to control, even for those who consider dancing a priority.

They are the rules of the game.

She tells him in privado that she chooses her partners because she can't dance with everyone who nods at her. He is happy about that. He knows that they can both choose and be chosen, so why doesn't she exercise that acquired right with an excellent presence and good dancing?

She says she doesn't like men approaching the table to ask her to dance.

They agree. He thinks that a man who respects the codes must give the woman the chance to refuse, even when done face to face. It is possible to avoid that

awkward moment with a nod, and the turn of the head from a distance as an answer.

There's a new coincidence when she says that she doesn't like those who eat while not dancing – the restaurant with dancing is in Puerto Madero; but the milonga is for dancing or, better yet, for *milonguero*; there's no room for smells of pizza, barbecue or empanadas.

Embracing a person intimately who smells clean, good perfume pleasantly caresses our soul.

She, somehow outraged, asks him "Do you know why so many men, after the classic "are you dating someone?" start arguing the subject without giving time to think or listening to my answer?"

"The thing is that you're afraid, scared." And they approach you without hesitating.

"Life is meant to be lived."

"If you had a boyfriend, you would be dancing only with him. And he, only with you."

"I'm sure you have an unrequited love."

And they go on explaining their fantasy world without hesitation. Reason why, by this moment, it is unavoidable to talk when dancing, (a milonguero sin which we sometimes are induced to commit) and answer them with a half ironic, half patient smile.

"Who said I'm not dating anyone? He's here, in the milonga."

Utter silence!

No comments.

He's sharper at answering the question.

He says "I'm married"

This arouses more curiosity on her, leading him to answering other unstoppable questions, such as: "Does she allow you to come here or do you sneak out?"

"Does she know you're at the milonga?" "What are you doing here?"

"I dance! I enjoy dancing; do you think that's not enough? Isn't it fantastic to DANCE?"

Everything that happens out of the wonderful opportunity of dancing may happen in the milonga or not. But they mainly consider the pleasure of dancing a priority. They could follow this counterpoint for hours, except for a detail, the DJ began a Caló *tanda*, she slightly leans her head blinking a subtle "yes," answering to the invitation she's being given.

His eyes cross the dance floor up to those smiling eyes which are waiting for him with a "shall we?" He stands up and approaches the owner of those eyes.

They start dancing; they both go along different paths of the same magical milonguero dream.

(1) E-mail: zulevarela@gmail.com

(2) E-mail: robertango50@yahoo.com.ar



To Give a Reading

Continued from page 31

Here's an idea that isn't applicable for the milonga or musical show, but worth taking into account.

"Give a Reading" is a project by Narrated Argentina so that everyone and each one of us can participate and to multiply books and reading out from our own quotidianity.

The point is:

- To choose texts - or text fragments - brief, short, that are important for us and that seems a good idea for us to share. It can be any reading that has first attracted our attention.

- To read it several times to imagine it more and more;

- Later on, find the time and a place that seems right, an interlocutor, and to offer this reading to him or her;

- Give a reading. So, during the summer, the vacations, in a coffee store, at the bus, the beach, the mountain, at home, in a car, in twilight, during the year, every day, we can give voice to the books. In this way they that they can cross Argentina in the voice of its people at their turn.

This proposal was launched by Narrated Argentina Communities and Books Association (Registered N° 00644 - 28/7/08), and is promoted by María Héguiz's School of Social Narrative Readers. For further information phone 48 61-41 48. E-mail: argentinanarrada@gmail.com; info@argentinanarrada.org.ar.

Website: www.argentinanarrada.org.ar.



Bibliographic

Continued from page 15

A trip to tango

Originally from California, writer and dancer Cherie Magnus moved permanently to Buenos Aires in 2003. Like so many, she came for the tango.

Her new book, *The Church of Tango: a Memoir*, chronicles a twelve-year journey of fighting for survival in the midst of one loss after another, including her husband, home, and even her health.

While not a typical "tango book" about a foreign woman's delight in dancing the tango in Buenos Aires, or a guide book to the milongas, it touches on the profound importance of dancing as a way to personal salvation. Emotional and moving, the story begins in Los Angeles, and takes us to France, Mexico, Holland and finally to Buenos Aires, as Cherie struggles against all odds to find her path to happiness.

Cherie and her partner Ruben Aybar have been teaching together since they were Finalists in the Buenos Aires Metropolitan Championships of 2006.

▼
The Church of Tango: a Memoir, by Cherie Magnus, Mirasol Press, 2012. 300 pgs, English, soft cover, US\$19.99.
Cover painting by Santiago Corral.

To order:
<https://www.createspace.com/3733773>.
E-mail: tangocherie@gmail.com.

Anniversary

Continued from page 26

Tango at the University

The National University of February Three (Greater Buenos Aires – North) Tango Workshop and School has celebrated its 10th anniversary. It has been developing an intense activity teaching Tango, Vals and Milonga under the direction of Prof. Lilia Noemí Pinasco (Lili), BA. Other cultural activities include: exhibits, seminars, lectures, conferences, tango film showings, etc.

Over 2000 students have attended the classes during these years. The school formed a performance group of advanced students and outstanding dancers in the West Zone.

Its goals are to develop tango for all social and age groups. It seeks to attract young people to dance tango.

It recognizes tango as a manifestation of our people's culture, as a catalyst for adopting attitudes conducive to social and cultural integration in society. It aspires towards integrating community and institution.



Selected Records

Continued from page 28

A step forward in the Decarean way

We are listening to a young group that is drawing on one of the most appreciated musical tendencies, the Decarean one, with a clear rhythm that denotes Osvaldo Pugliese's influence.

The arrangements allow us to appreciate the technical quality of the group's participants. And the chacarera (*The Playful One*) is played within the style of the folkloric projection school.

About Pablo Bernaba's own compositions: *A Tango to Guevara* is a beautiful composition developed from a few musical theme variations, but it is in no way descriptive of the mythical revolutionary figure; *Maradoning* is a good milonga, and in its lyrics is mentioned the contrast between the pain of a shadowy country and the light that this magnificent football player brought into the field. There is an original touch in this song with the use of a vocal trio.

The quintet achieves a good ensemble with the young male voices. It is music well suited for "new tango" style dancers.

"LA BOCA BLACK QUINTET. gyi (piano), Lucas Manuel Pereira (counterbass). Guest singers: Nicolás Bernaba (1er. bandonion), Daniel Arbós (2º bandonion), Maximiliano Javier Larrea ("Cucuza" Castielo. Produced by Quinteto Negro La Boca.

Contact:
pablo.bernaba@gmail.com.
Internet:
www.quintetonegrolaboca.com.ar. Year 2010.

1) *The Wandering One* (Alfredo Gobbi), 2) *Blind Rooster* (Agustín Bardí), 3) *Fog of the Brook* (Juan Carlos Cobián - Enrique Cadícamo), 4) *Loves Sickness* (Pedro Laurenz), 5) *Percale* (Domingo Federico - Homero Expósito), 6) *A Tango to Guevara* (Pablo Bernaba), 7) *It Drizzles* (Aníbal Troilo - Enrique Cadícamo), 8) *Neighborhood Romance* (Aníbal Troilo - Homero Manzi), 9) *The Playful One* (Ábalos Brothers), 10) *Maradoning* (Pablo Bernaba - Elma Voto), 11) *Don Agustín Bardí* (Horacio Salgán), 12) *The Failed Rendezvous* (Aníbal Troilo - Cáculo Castillo).

Songs of love and hope

There is talent and musicality in the songs created by this singer-song-writer. If love is the thread that connects the songs of this disk, it is also expressed in the people that work honestly (*Argentina*) and with Latin American solidarity (*It's Worth It*). Her song of hope (*Would To God!*), is a departure from the usual sadness and melancholy that are the features of most tangos.

Claudia Cartié sings with technical control of her young, gentle voice of excellent tuning. She shows her musical talent in her compositions. She also explores a range of other genres and goes beyond classical tango expression; she sings *When You Are Not Near Me* in a jazz version.

The musicians provide a background for the singer to highlight the lines. They put their art at the singer service.

"CLAUDIA CARTIÉ, IF YOU KNEW..." Claudia Cartié (singer), Matías Fernández (saxophone), Roberto Fuentes (bandonion), Enrique Ballerini (arrangements, musical conduction, Spanish and electric guitars, electric bass, programming, effects), Leonardo Vergera (drums), Gustavo Lavena (percussion), M. Nicolauzig y Hernán Gutiérrez (background voices). E-mail: claudiacartie@yahoo.com.ar. General production and artistic direction: Esteban Mellino. Ele-

fante Records/Esteban Mellino Producciones. Year 2005.

1) *If You Knew... (Claudia Cartié)*, 2) *How to Start? (Claudia Cartié)*, 3) *Irony (Claudia Cartié)*, 4) *The Drunk (Juan Carlos Cobián - Enrique Cadícamo)*, 5) *Nothing (José Dames - Horacio Sanguineti)*, 6) *When You Are Not Near Me (Carlos Gardel - Alfredo Le Pera)*, 7) *Buenos Aires, I Want to Tell You (Claudia Cartié)*, 8) *The Heart Towards The South (Eladia Blázquez)*, 9) *I Choose What is Ours (Claudia Cartié)*, 10) *To a Fellow Human Being (Eladia Blázquez)*, 11) *Which Tango Must We Sing (Rubén Juárez - Cacho Castaña)*, 12) *Throat With Sand (Cacho Castaña)*, 13) *Argentina (Claudia Cartié)*, 14) *Would To God! (Claudia Cartié)*, 15) *It's Worth It (Claudia Cartié)*.

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA • TEACHING & PRACTICE • UNTERRICHT UND ÜBUNGSTREFFEN • ENSEIGNEMENT ET ENTRAINEMENT • ENSINO E PRÁTICA

REFERENCIAS • REFERENCES • BEZÜGE • RÉFÉRENCES • REFERÊNCIAS

E = Enseñanza todo nivel; Teaching all levels; Unterricht für alle Stufen; Enseignement pour tous niveaux; Ensino todos os níveis.

EP = Enseñanza principiantes; Teaching beginners; Unterricht für Anfänger; Enseignement niveau débutant; Ensino iniciantes.

El = Enseñanza intermedios; Teaching intermediates; Unterricht für Mittelstufe; Enseignement niveau moyen; Ensino intermédios.

EA = Enseñanza avanzados; Teaching advanced; Unterricht für Fortgeschrittene; Enseignement niveau avancé; Ensino adiantados.

Prá = Práctica; Practice; Übungstreffen; Entrainement; Prática.

HORA DE INICIO / FINALIZACIÓN	TIPO DE ACTIVIDAD	NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO
BEGINNING HOUR / ENDING HOUR	TYPE OF ACTIVITY	NAME	ADDRESS	TELEPHONE
ANFANGSZEIT / SCHLUSS	ART DER AKTIVITÄT	NAME	ADRESSE	TELEPHON
HEURE DU DÉBUT / DU COURS/HEURE DE FIN DU COURS	GENRE D'ACTIVITÉS	NOM	ADRESSE	TELÉPHONE
HORA DO COMEÇO / FINALIZAÇÃO	TIPO DE ATIVIDADE	NOME	ENDEREÇO	TELEFONE

LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2ª FEIRA				
11 a 12,30	E	Patricia Gómez (técnica p/mujer)	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5726-7570
12 a 15	E	Pablo Nievas y V. Zunino	Siupacha 380, p. 1º	15-5507-1394/15-6553-0173
14 a 15,30	E	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
16 a 17,30	E	Mario Aguirre	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
16,30 a 18	E	Sonia Peralta	Av. Quintana 161, p. 2º	4383-7283/15-6479-2026
17 a 18,30	EP+El	Antonio Buezas	Av. Córdoba 5942	4778-0199
18 a 19,30	E	Néstor Figueroa	Ramón L. Falcón 2750	4612-4257/4611-7211
18 a 20	E+Prá	Ricardo Dupláa	Perú 272, e.p.	4795-2894
18 a 19,30	EP+El	Lilián Abavieva y Rosendo Palacios	Condorco 2249	4568-3139/15-5120-2245
18 a 20	E	Marité Luján	Av. Caseros 3033	15-67 07-12 25
18,30 a 20	E	Gustavo Sorel	Av. De Mayo 1265	4342-6490/15-4889-8291
18,30 a 20	E	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
18,30 a 20	EP+El	Verónica Alegre	Av. Córdoba 5942	4778-0199/15-6363-3776
19 a 20,30	El	Rodrigo Verón	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 20,30	E	Jorge Firpo	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
19 a 20,30	EA	V. Batiuk, Dina Martínez y L. Valle	Av. Córdoba 5064	4772-5993
19 a 21	EP	Alberto Catalá y Belén Montel	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
19 a 21	EP	Elida Casco	Humberto Iº 1951	5290-5053
19,30 a 21	EA	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21	EP	Marta Famá	Manuel A. Rodríguez 1191	3526-4191/15-5645-8027
19,30 a 21	E	Alfredo García	Pje. Anselmo Aieta 1079	4251-2699/15-5010-7949
19,30 a 21	E	Valeriana Perelsztein y Federico Prado	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 22	Prá	Carlos Pérez y Rosa Forte	Lugones 3161	4541-9776/4605-8234
20 a 21,30	EP+El	Mariano Olman y Juli Feuerbaum	Av. Córdoba 5942	4778-0199
20 a 21,30	E	Patricia Ramírez	Av. San Juan 500	15-5851-6681
20 a 22	E	Luiza Paes	Av. Caseros 3033	15-67 07-12 25
20,30 a 22	E	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	E	Roberto Canelo y Valeria Eguía (milonga)	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
20,30 a 22	E	Gustavo Sorel	Chenaut 1940	4342-6490/15-4889-8291
20,30 a 22	E	Jorge Firpo	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
20,30 a 22	EP+El	V. Batiuk, Dina Martínez y L. Valle	Av. Córdoba 5064	
20,30 a 22	EP	Elizabeth Guerrero	Av. Independencia 2890, p. 2º	4931-3644
21 a 22,30	E	Patricia Antelo y Alberto Sancia Kawamichi	Julián Alvarez 948	15-5404-7060/15-5410-8376
21 a 22,30	El+EA	Marta Famá	Manuel A. Rodríguez 1191	3526-4191/15-5645-8027
21 a 23	E	Gabriel Angió y Natalia Games	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
21 a 22	E	Julio Santana	Av. Independencia 1632, "2"	15-4915-4366
21 a 22,30	E	Verónica Alegre	Zabala 1697	15-6363-3776
22 a 2	Prá	El Motivo Tango. Batiuk, Martínez y Valle	Av. Córdoba 5064	

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - TERÇA FEIRA

12 a 15	E+Prá	Zoraida Fontclara y Diego Alvaro	Supacha 384, 1º p	4306-5800/5265-8069
12,30 a 14	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
14 a 15,30	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
14 a 16	E+Prá	Paula Franciotti y Orlando Scarpelli	San José 224, p. 1º	15-5137-9061
15,30 a 18,30	E+Prá	Eduardo Saucedo	Supicha 384, p. 1º	4822-0438/15-5107-4738
16 a 17,30	E	Mario Aguirre	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
17 a 18	E	Verónica Alegre (p. personas c/Parkinson)	Av. Córdoba 5942	4778-0199/15-6363-3776
17,30 a 19	E	Martha Antón y M. Salvador "Gallego Manolo"	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5920-0945
18 a 19,30	E+Prá	Alberto "Beto" Carreño	Chile 324	4863-8833/15-5046-0414
18 a 19,30	EP+El	Liliana Abayieva y Rosendo Palacios	Condarco 2249	4568-3139/15-5120-2245
18 a 20	E+Prá	Mónica Paz	Tte. Gral. J. D. Perón 2057, "A"	15-5706-1241
18,30 a 20	E	Gustavo Sorel	Defensa 1575	4342-6490/15-4889-8291
19 a 21	EP+El	Javier Maldonado y Mónica Parra	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850/15-5709-5344
19 a 20,30	EA	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
19 a 20,30	E	Jorge Firpo	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
19 a 20,30	EP+El	Carina Mele	Echeverría 2576, local 20	4788-9136
19 a 20,30	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-3873-5603
19,30 a 21	EP	Nicolás Godoy y Araceli Aguirre	Av. Córdoba 5942	4778-0199
19,30 a 21	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21,30	E	Ricardo Viqueira	Av. Ricardo Balbín 4699	15-5731-6804/15-6679-9818
19,30 a 21	E+Prá	Quique Camargo y Mirta Milone	Saraza 951	15-6036-4679
19,45 a 21	EP	Daniel Nacuchio y Cristina Sosa	Machain 3517	4541-1652/15-3287-5661
20 a 22,30	E	Maria Telma Polcan con Francisco Gysel	Cabello 3958	4863-0185
20 a 21,30	E+Prá	Lucía Seva y Gerry Roche	Av. Independencia 572	15-5051-5801
20 a 21,30	E	Ángel Sindé	Andagalá 1982	4687-1782/15-6584-5368
20 a 22,30	E+Prá	Rino Biondi y Haydée Queirolo	Nogoyá 5228	4568-8856/15-3155-1315
20 a 21,30	EP+El	Damián Essel y Nancy Louzán	Av. Córdoba 5064	15-4889-6248
20 a 21,45	El+EA	Mario Bournissen y Laura Rusconi	Tte. Benjamín Matienzo 2696	15-6166-8365/15-6324-4062
20 a 22	E	Luiza Paes y Germán Salvatierra	Av. Caseros 3033	15-67 07-12 25
20,30 a 22,30	E	Celia Blanco	Humberto Iº 1783	4304-2438/15-4184-4244
20,30 a 22	EI	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	E	Gustavo Sorel	Venezuela 480, PB, "1"	4342-6490/15-4889-8291
20,30 a 22	El+EA	Lic. Claudia Bozzo (técnicas integradas)	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
20,30 a 22	Prá	Jorge Firpo	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
20,30 a 22	E	Susana Miller	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
20,30 a 22	E	Mariana Docampo	Perú 571	15-3252-6894
21 a 22,30	EI	Roberto Caneo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
21 a 22,30	E	E. Balmaceda y Stella Báez	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 22,30	EP+El	Carlos Stasi y Adriana Guerrero	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 22,30	EI+EA	Daniel Nacuchio	Machain 3517	4541-1652/15-3287-5661
21 a 23	E+Prá	Julio Balmaceda y Corina de la Rosa	Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
21 a 23,30	E	Mimí Lérta	Av. J. B. Alberdi 436	4639-0385/15-5055-6826
21 a 22,30	EP	Oscar Montenegro y Andrea Brás	Av. Córdoba 5942	4778-0199
21 a 22,30	E	Valeriana Perelsztein y Federico Prado	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21,30 a 23	EI+EA	Damián Essel y Nancy Louzán	Av. Córdoba 5064	15-4889-6248

MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4ª FEIRA

12 a 15	E	Pablo Nievas y V. Zunino	Supicha 380, p. 1º	15-5507-1394/15-6553-0173
16 a 17,30	E	Mario Aguirre	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
18 a 19,30	E	Luis Bocchia	Jean Jaurés 735	4964-2015/2071
18,30 a 20	E	Gustavo Sorel	Defensa 1575	4342-6490/15-4889-8291
18,30 a 20	EP	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
18,30 a 20	EP	Flora Fromer	Av. Córdoba 5942	4778-0199
18,30 a 20	EP	Daniel Urquilla y Silvana Capra	Av. Córdoba 5942	4778-0199
18,30 a 20	E	Alfredo Maldonado	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-4033-0242
18,30 a 20,30	EP+El	Tato Ferreyra	Av. San Juan 3330	15-5768-3924
19 a 20,30	EI	Guido Zárate y Florencia Palacios	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 20,30	E	Pablo Nievas y V. Zunino (milonga)	Viamonte 517, 2º nivel	15-5507-1394/15-6553-0173

VARIOS



► CLASES DE TANGO PARA TODOS LOS NIVELES

SEMINARIOS ESPECIALES CON
ROBERTO CANELO Y VALERIA EGUIA

POR CLASES PRIVADAS U OTROS HORARIOS
COMUNIQUESE CON NOSOTROS

Todas las clases del estudio están coordinadas
por Roberto y Valeria.

TEL: (+5411) 4964 0324

CEL: 15-5424-2847

DIRECCION: ECUADOR 682

BARRIO ABASTO / BUENOS AIRES / ARGENTINA
info@canelotangoestudio.com
www.canelotangoestudio.com

LUNES	HORA	MARTES	HORA
Tango 1	19 a 20.30	Principiantes	19.30 a 21
•Tango 4	19.30 a 21	•Tango 3	21 a 22.30
•Milonga 1	20.30 a 22		

MIERCOLES	HORA	JUEVES	HORA
Tango 2	19 a 20.30	Tango 1	19 a 20.30
Principiantes	19.30 a 21	•Milonga 2	19.30 a 21
•Tango 4	21 a 22.30	•Tango 3	21 a 22.30

VIERNES	HORA	SABADO	HORA
Tango 2	19 a 20.30	Tango 2	14 a 15.30
•Tango 3	14.30 a 16	Principiantes	15.30 a 17
•Milonga 2	16 a 17.30		

● Clases dictadas por los maestros Roberto Caneo y Valeria Eguia.



ALBERTO "BETO" CARREÑO
CLASES DE TANGO

Principiantes e Intermedios

CLASES INDIVIDUALES
HUMAHUACA 3411, P. 1º, "7"

Martes 18 a 19.30
Domingos 14 a 18
Chile 324

4863-8833
15-5046-0414
betocarre@hotmail.com
www.albertocarrenotango.com.ar



CLASES Y
PRÁCTICA DE TANGO

desde 1994

• Tango Milonguero
• Canyengue
• Milonga con Traspie

NOGOYÁ 5228 (alt. Lope de Vega 2300)
Rino 4568-8856 Haydée 4566-2842

15-5654-5774 • 15-3155-1315

rinotangos@hotmail.com queiro44@hotmail.com

www.tangoclases.blogspot.com



Teresita Brandon
Tango Studio
Deutsche Sprache
English spoken
Clases Shows
Tel: 5411-4307-9910/15-4157-8979
brandonteresa@hotmail.com
www.brandonteresa.com.ar



TÉCNICA
TANGO
CLASES PRIVADAS
GRUPALES - SEMINARIOS
FRANÇAIS - ITALIANO

Zona Vicente López
Prof. PATRICIA GOMEZ
TEL. 4795-0138 / 15-5726-7570
E-mail: patitago@hotmail.com



EDUARDO PÉREZ
y GABRIELA ELIAS

MILONGA
TRASPIÉ

Viernes 21 hs.
La Baldosa
Ramón L. Falcón 2750

CLASES PRIVADAS Y GRUPALES - SHOWS
4574-1593 gabriayeduardo@gmail.com

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

19 a 20,30	E	María Edith Bernatene	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
19 a 21	EI	Elida Casco	Humberto Iº 1951	5290-5053
19 a 21,30	E	Verónica Alegre	Tacuarí 1183	15-6363-3776
19 a 20,30	E	Quique Camargo y Mirta Milone	Carlos Calvo 3891	15-6036-4679
19,30 a 21	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21	E	Cristian Toledo	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 22,30	E	Maria Telma Polcan con Francisco Gysel	Cabello 3958	4863-0185
20 a 21,30	E	Marta Famá	Manuel A. Rodríguez 1191	3526-4191/15-5645-8027
20 a 21,30	EI	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
20 a 22	Prá	Carlos Pérez y Rosa Forte	Lugones 3161	4541-9776/4605-8234
20 a 21,30	E	Patricia Ramírez	Av. San Juan 500	15-5851-6681
20,30 a 22	E	Pablo Nievias y V. Zunino	Viamonte 517, 2º nivel	15-5507-1394/15-6553-0173
20,30 a 22	E	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	Prá	María Edith Bernatene	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
20,30 a 22	E	Ana Schapira	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
21 a 22,30	EA	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
21 a 23	E+Prá	Augusto Balizano	Av. Independencia 572	4300-3487/15-5458-3423
21 a 22	E	"El Puchi" Humberto Pouchulú	Av. San Juan 3330	15-5768-3924/15-5737-2686
21 a 22,30	E	Virginia Ravena y Sandro Nunziata	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21,30 a 23	EP+EI	Mariano Olman y Juli Feuerbaum	Av. Córdoba 5942	4778-0199
JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5º FEIRA				
12 a 14	E	Judy Margolis y Jon Martin (de gira)	Supicha 384	4863-5889/15-6161-1838
12,30 a 14	E	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
14 a 16	E+Prá	Sonia Peralta	San José 224, p. 1º	4383-7283/15-5137-9061
14,15 a 15,45	EI+EA	Lic. Claudia Bozzo (técnicas integradas)	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
16 a 17,30	E	Mario Aguirre	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
17,30 a 19	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
17,30 a 19	E	Judy Margolis y Jon Martin	Rivadavia 1392	4863-5889/15-6161-1838
18 a 20	E	Marta Oliveri y Hugo Lomagno	Manuel A. Rodríguez 1191	4382-3640/15-6672-9654
18 a 20	E+Prá	Ricardo Dupláa	Perú 272, e. p.	4795-2894
18 a 20	E	Julio Dupláa	Sarmiento 1551	4374-1251 al 59 int. 2281
19 a 20,30	E	Jorge Firpo (técnica p. hombres)	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
19 a 20,30	E	Lucía Seva y Gerry Roche	Tacuarí 1183	15-5051-5801
19 a 20,30	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 20,30	E	Gustavo Sorel	Venezuela 480, PB, "1"	4342-6490/15-4889-8291
19 a 20,30	E	Jorge Manganelli	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
19 a 20	EP	Carlos Roberto y Marcela Salgado	Barzana 2088	15-3684-4526
19,30 a 21	EI	Roberto Canelo y Valeria Eguía (milonga)	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21	E	Alfredo García	Pje. Anselmo Aieta 1079	4251-2699/15-5010-7949
19,30 a 21,30	E	Violeta Viola	Sánchez de Loria 745	4957-1895/15-3246-8482
19,30 a 21	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-3873-5603
20 a 21	EI+EA	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20 a 21	EP	Miguel Romero y Soledad Rodríguez	Av. Quintana 161	15-4410-4295/15-5974-9506
20 a 21,30	EP	Yuyú Herrera	Av. Córdoba 5942	4778-0199
20 a 21,30	E	Graciela Mercatante y María Pía Astesiano	Andalgalá 1982	4687-1782/15-5958-2688
20 a 22,30	E+Prá	Rino Biondi y Haydée Queirolo	Nogoyá 5228	4568-8856/15-3155-1315
20 a 22	EI+EA	Carlos Roberto y Marcela Salgado	Barzana 2088	15-3684-4526
20 a 24	Prá	Marta Etcheverry	Arias 4745	4791-0897/15-4084-0332
20,30 a 22	E	Elina Roldán y María Pantuso	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
20,30 a 23,30	E	Jorge y Liliana Rodríguez	Av. R. Balbín 4221	4701-1939
20,30 a 22	E	Alejandro "Turco" Suaya	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990
20,30 a 22	EP+EI	Martín Aguirre	Lisandro de la Torre 2319	4601-8859/15-6991-7643
20,30 a 22	E	Quique Camargo y Mirta Milone	Machain 3517	4541-1652/15-6036-4679
20,30 a 22	E+Prá	"El Puchi" Humberto Pouchulú	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5737-2686
21 a 22,30	EA	Pablo Nievias y V. Zunino	Supicha 380, p. 1º	15-5507-1394/15-6553-0173
21 a 22	EI+EA	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
21 a 22,30	EI	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

CLASES DE TANGO

Tango Lessons

LUNES MONDAY	18:30 HS.	Av. de Mayo 1265	Café "LOS 36 BILLARES"
LUNES MONDAY	20:30 HS.	Chenaut 1940 - Las Cañitas	"El Rosedal"
MARTES TUESDAY	18:30 HS.	Defensa 1575	Torquato Tasso
MARTES TUESDAY	20:30 HS.	Venezuela 480 Dto. 1	Estudio
MIERCOLES WEDNESDAY	18:30 HS.	Defensa 1575	Torquato Tasso
JUEVES THURSDAY	19:30 HS.	Venezuela 480 Dto. 1	Estudio
VIERNES FRIDAY	18:30 HS.	Av. de Mayo 1265	Café "LOS 36 BILLARES"
DOMINGOS SUNDAY	19:00 HS.	Venezuela 480 Dto. 1	Estudio

Tel. 011-4342-6490 / Móvil 15-4889-8291

Consultar por Clases
Privadas y Shows

gustavosorel@hotmail.com

Gustavo Sorel



Marta
Famá

TANGO
LUNES
19,30 a 21 hs.
Principiantes
21 a 22,30 hs.
Intermedios y Avanzados

MILONGA
MILONGA TRASPIÉ
MIÉRCOLES
20 a 21,30 hs.
Todos los niveles

MANUEL A. RODRÍGUEZ 1191
(entre Av. San Martín y Gaona - Caballito)

Informes ② 3526-4191
15-5645-8027
E-mail: famatango@yahoo.com.ar

LA ESCUELA DEL
TANGO

**CURSOS INTENSIVOS
DE BAILE**

Grupales o Individuales
Niveles: Principiantes,
Intermedios y Avanzados

SEMINARIOS

Actividades Todo el Año ver:
<http://escueladeltango.blogspot.com>

Dirección General:

CLAUDIA BOZZO
San José 364, piso 3º "A"
④ 4383-0466
infodetango@yahoo.com

"LOS OCAMPO"
Mónica
Romero
y Omar
Ocampo

Tango &
Folklore
Shows
Clases
Privadas &
Grupales

losocampos@aol.com
15-4415-0320
02322-431076
www.losocampo.com.ar

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

21 a 22,30	E	Patricia Antelo y Alberto Sancia Kawamichi	Julián Alvarez 948	15-5404-7060/15-5410-8376
21 a 23	Prá	Miguel Romero y Soledad Rodríguez	Av. Quintana 161	15-4410-4295/15-5974-9506
21 a 23,30	E	Mimí Lérta	Av. J.B. Alberdi 436	4639-0385/15-5055-6826
21 a 22,30	E	Mario Bourriñsen y Eugenia Martínez	Av. Córdoba 5064	15-6166-8365
21 a 22,30	E	Nico Fernández Larrosa	Cochabamba 444	15-5721-0108
21,30 a 23	E	Gustavo Ameri y Jorgelina Contreras	Sarmiento 4006	15-5325-1630
22 a 24	Prá	Elina Roldán y María Pantuso	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
22,30 a 2,30	Prá	Nico Fernández Larrosa	Cochabamba 444	15-5721-0108

VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6ª FEIRA

12 a 15	E+Prá	Zoraida Fontclara y Diego Alvaro	Suipacha 384, 1º p	4306-5800/5265-8069
16 a 17,30	E	Mario Aguirre	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
17,30 a 19	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
18 a 19,30	E	Marta Etcheverry	Blanco Encalada 2848	4791-0897/15-4084-0332
18 a 19,30	E	Luis Bocchia	Jean Jaurés 735	4964-2015/2071
18,30 a 20	E	Gustavo Sorel	Av. De Mayo 1265	4342-6490/15-4889-8291
18,30 a 20	EP	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
18,30 a 20	EP	Flora Fromer	Av. Córdoba 5942	4778-0199
19 a 20,30	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
19 a 20,30	EI	Rodrigo Verón	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 21	E	Javier Maldonado	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
19 a 20,30	E	René Torres y Junko Mori	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
19 a 20,30	E	Alfredo Maldonado	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-4033-0242
19,30 a 21	E+Prá	Nina Balbuena	Av. Juan B. Alberdi 436	4581-7290/15-5692-3348
19,30 a 21	E	Patricia Segovia y Ariel Kalejman	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 21,30	E	Mirna Laza Moreno	Andalgalá 1982	4687-1782/15-5846-1774
20 a 21,30	EI	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
20 a 22,30	E	María Telma Polcan con Francisco Gysel	Cabello 3958	4863-0185
20 a 21,30	EP+Ei	Damián Buezas de la Torre	Av. Córdoba 5942	4778-0199
20 a 22	E	Luiza Paes y Juan Fossati	Av. Caseros 3033	15-67 07-12 25
20,30 a 22,30	E+Prá	Eduardo Arce y Sandra Gatti	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	EP	Gabriel Glagovsky	Av. Córdoba 5064	4383-7469/15-4164-8193
20,30 a 22	EI	Elizabeth Guerrero	Av. Independencia 2890, p. 2º	4931-3644
20,30 a 22	EI+EA	Gloria Barraud y Eduardo Arquimbau	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
20,30 a 22,30	E	Ángel Sindé	Avellaneda 3885	4658-2080
20,30 a 22	E	Quique Camargo y Mirta Milone	Bragado 6875	4687-1782/15-6036-4679
21 a 22,30	E+Prá	Eduardo Pérez y Gabriela Elías	Ramón L. Falcón 2750	4574-1593/4612-4257
21 a 22,30	E	Alfredo García	Cochabamba 444	4251-2699/15-5010-7949
21 a 23	EI+EA	Ana M. Schapira	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
21 a 22,30	E	Federico Prado y Valeria Perelsztein	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21,30 a 23	E+Prá	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Alsina 1465, p. 1º	4964-0324/15-5424-2847
22 a 23,30	EI+EA	Gabriel Glagovsky	Av. Córdoba 5064	4383-7469/15-4164-8193
22,30 a 23,30	E+Prá	Augusto Balizano y Matías Soto	Riobamba 416	4300-3487/15-5458-3423
22,30 a 3	Prá	Alfredo García	Cochabamba 444	4251-2699/15-5010-7949
23,30 a 3,30	Prá	Gabriel Glagovsky	Av. Córdoba 5064	4383-7469/15-4164-8193

SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO

13 a 14,30	E	Martha Antón y M. Ma. Salvador "Gallego Manolo"	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5920-0945
14 a 15,30	EI	Guido Zárate y Florencia Palacios	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
14,30 a 16	EA	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
15,30 a 17	EP	Fernanda Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
15,30 a 16	EP+EI	Jessica Tessey	Ramírez de Velasco 55	4854-9765
16 a 17,30	EA	Roberto Canelo y V. Eguía (milonga)	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
16 a 17	E	Patricia Antelo y Alberto Sancia Kawamichi	Jean Jaurés 735	15-5404-7060/15-5410-8376
16 a 17,30	EP+EI	María Vivanco (para niños)	Av. Córdoba 5942	4778-0199

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA



Amplia experiencia
en enseñanza
CURSOS
INTENSIVOS DE:

TANGO SALÓN MILONGA TRASPIÉ - VALS

Todos los niveles
Técnica para hombre
Técnica para mujer
Perfeccionamiento

ÚNICAMENTE
GRUPOS REDUCIDOS
CLASES PRIVADAS

INFORMES:
4381-3291
15-5339-5759
E-mail: myriampincen@yahoo.com.ar
facebook: Myriam/Pincen
Cupos limitados

TANGOCOOL!

Av. Córdoba 5064 - Club Villa Malcolm

ACTIVIDADES VIERNES / FRIDAY

CLASE BASICA 20:30 a 22:00
CLASE AVANZADA 22:00 a 23:30
PRACTICA + SHOWS 23:30 a 03:30

Informes
Tel. 4585 7135
Cel. 15 4164 8193
info@tangocool.com
www.tangocool.com



CURSO de TANGO con GABRIEL GLAGOVSKY
DJ NAOKO - SHOWS TODAS LAS NOCHES

16,30 a 19,30	EI+EA	Gustavo Rosas y Gisela Natoli	Viamonte 517, 2º nivel	15-6094-1189/15-5751-0513
17 a 20	E+Prá	Stella Barba	Piedras 936	4374-8751/15-5629-4651
17 a 19	E+Prá	Marcelo Salas	11 de Septiembre y Echeverría	15-6304-8185
17 a 18	EP	Frank Rossi	Av. Caseros 3033	15-5578-5628
17,30 a 19	EP+EI	Sonia Peralta	Echeverría 2576, local 20	4788-9136
17,30 a 18,30	EP	Carlos Roberto y Marcela Salgado	Bucarelli 2382	15-3684-4526
17,30 a 19	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-3873-5603
17,45 a 19	E+Prá	Marcela Lavorato y Lily Fernández	Av. Independencia 1636, tbre.2	15-6471-0678
18 a 19,30	EI+EA	Carolina Lafata (técnica)	Sarmiento 4006	15-5325-1630
18 a 20	EA	Damián Essel y Nancy Louzán	Av. Córdoba 5064	15-4889-6248
18 a 19,30	EI+EA	Frank Rossi	Av. Caseros 3033	15-5578-5628
18 a 19,45	EI+EA	Mario Bourriñsen y Laura Rusconi	Tte. Benjamín Matienzo 2696	15-6166-8365/15-6324-4062
18 a 19,30	EP+EI	Liliana Abayieva y Rosendo Palacios	Condarco 2249	4568-3139/15-5120-2245
18,30 a 20	EI+EA	Eduardo Teves	Echeverría 2576, local 20	4788-9136
18,30 a 20	EP+EI	Flora Fromer	Av. Córdoba 5942	4778-0199
18,30 a 20,30	EI+EA	Carlos Roberto y Marcela Salgado	Bucarelli 2382	15-3684-4526
19 a 20,30	E	Julio Santana	Av. Cabilio 450	15-4915-4366
19 a 21	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-3873-5603
19 a 22	Prá	Armando Mazintini "Armandito"	Arias 4745	4541-1155/15-5318-4492
19,30 a 21	EP	Daniel Urquilla y Silvana Capra	Av. Córdoba 5942	4778-0199
19,30 a 21	E	Virginia Ravenna y Sandro Nunziata	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 21,30	E+Prá	Eduardo Arce y Sandra Gatti	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	E+Prá	Alba Charmiello y Carlos Páez	Av. San Juan 3330	4931-4028
20,30 a 22	E	Ángel Sindé	Bragado 6875	4687-1782/4658-2080
21 a 22,30	E+Prá	Cecilia Bulotta y Rubén Merigui	Machain 3517	4541-1652
21 a 23	E	Alberto Sendra y Fernanda Japas	Av. Independencia 572	4931-7977/15-6475-3435
21 a 22,30	EP+EI	Martín Aguirre	Lisandro de la Torre 2319	4601-8859/15-6991-7643

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

21,30 a 22,30 22 a 23	E+Prá E+Prá	Lucas Páez y Adriana Vasile Alberto "Beto" Carreño	Lugones 3161 Av. Independencia 572	4541-97764619-0068 4863-8833/15-5046-0414
DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO				
14 a 15,30	E	Alberto "Beto" Carreño	Chile 324	4863-8833/15-5046-0414
16 a 17,30	E	Alberto "Beto" Carreño	Chile 324	4863-8833/15-5046-0414
16 a 17,30	E+Prá	Liliana Valenzuela	Av. R. Scalabrini Ortiz 1331	4832-6753/15-3604-0714
16,30 a 19,30	El+EA	Gustavo Rosas y Gisela Natoli	Viamonte 517, 2º nivel	15-6094-1189/15-5751-0513
16,30 a 18	E	Eliana Sánchez Arteaga (técn. p/mujer)	Pringles 1330, t. blanco	15-6195-7040/15-5423-6280
17 a 19	E+Prá	Marcelo Salas	11 de Septiembre y Echeverría	15-6304-8185
18 a 19,30	E+Prá	Milly Vallejos y Juancito Pérez	Andalgalá 1982	4687-1782/15-6222-7071
18 a 19	E	Lucía Seva y Gerry Roche	Defensa 535	15-5051-5801
18 a 19,30	El+EA	Aldana Silveyra	Estado de Israel 4116	15-6195-7040/15-5423-6280
18 a 19,30	EA	Lisandro Eberle y Milagros Rolandelli	Estado de Israel 4116	15-6195-7040/15-5423-6280
18 a 19,30	E+Prá	Ernesto Bermúdez y Viviana González	Ollerón 3640	4555-6523
18,30 a 20	E+Prá	profesores a designar	Jorge Newbery 2818	4771-8827
19 a 21	Prá	Lucía Seva y Gerry Roche	Defensa 575	15-5051-5801
19 a 20,30	E	Gustavo Sorel	Venezuela 480, PB, "1"	4342-6490/15-4889-8291
19 a 20,30	E+Prá	Fernando Llanes, E. Rosales y P. Martínez	Av. Independencia 572	15-5853-8413/15-3394-6789
19 a 21	E	Lautaro Peyrelongue	Av. Caseros 3033	15-61-15-32 41
19,30 a 21	E+Prá	Daniel Nacucchio y Cristina Sosa	Machain 3517	4541-1652/15-3287-5661
19,30 a 21	EP+El	Camila Fontán y Matías Díaz	Estado de Israel 4116	15-6195-7040/15-5423-6280
19,30 a 21	El+EA	Cinthia Díaz y Bruno Mayo (milonga)	Estado de Israel 4116	15-6195-7040/15-5423-6280
20 a 21,30	E	Julio Santana	Av. Independencia 1636, "2"	15-4915-4366
20 a 20,30	E	Bettina Agostini	Bolívar 596, p. 1º, Dto. 1	4345-5723
20,30 a 24	Prá	Bettina Agostini	Bolívar 596, p. 1º, Dto. 1	4345-5723
21 a 22,30	E	Eduardo Pérez y Gabriela Elías	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 22,30	EP+El	Carlos Stasi y Adriana Guerrero	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 1	Prá	Camila Fontán y Matías Díaz	Estado de Israel 4116	15-6195-7040/15-5423-6280
21,15 a 23	E	Carlos Soto y Romina Verón	Supacha 380, p. 1º	15-6588-5610/15-6588-5612
21,30 a 23	E+Prá	Jimena Hoeffner y Juan Stefanides	Av. Independencia 572	15-6663-4170/15-6180-9852
21,30 a 23	E	Jorgelina Contreras	Sarmiento 4006	15-5325-1630
22 a 3	Prá	Pablo Nieto	Sarmiento 3501	4861-5761
OTROS ENSEÑANTES				
PROFESOR	TELÉFONO	PROFESOR	TELÉFONO	
Alonso, Alfredo y Silvia	4581-2012/15-4028-7315	Los Ocampo - Ocampo, Omar y Romero, Mónica	02322-431076/15-4415-0320	
Arias, Oscar y Celano, Irene	15-5931-0762	Lussini, José Luis	4775-5736/15-6457-4410	
Ávila, Maximiliano Martino	4306-7986/15-6141-8584	Mantovani, Lida	15-6216-2718	
Aybar, Rubén y Magnus, Cherie	15-5799-2038/4932-5027	Mayoral, Héctor y Elsa María	4815-6885/4816-1856	
Beiró, Adrián	4867-2335/15-5823-4988	Montaldo, Denise y González, Matías	15-3601-8319/15-4159-7549	
Besio, Olga	4951-3977/4744	Montenegro, Roberto y Lam	15-5929-4423/15-5412-6750	
Bistagnino, Horacio Luis	15-3582-6347	Mora Godoy Tango Estudio	4964-0254/4966-1225	
Bórquez, Carlos e Inés	4361-7524/15-3238-2939	Mouso, Nora y R. Moreno, Carlos	4702-4631/15-5749-7633	
Brammer, Peter y Tuffaha, Fátima	15-3409-6554/15-3403-5505	Pareja, Eduardo	4571-9841/15-5622-8928	
Brandon, Teresita	15-4157-8979	Pincen, Miryam	4381-3291/15-5339-5759	
Carmona, Ernesto y Gómez Tomasi, Norma	4501-7223/15-5942-9939	Pizarro, Pocho	4205-8468/15-3940-6267	
Colón, Oscar y Bernal, Estela	15-6221-3074/15-6414-2273	Poberaj, Natacha	15-6767-6779	
Copes, Juan Carlos	15-5057-4109	Quer Tango	4932-4930	
Edutango	4605-9186/15-5959-6185	Quiroga, Guillermo	15-5514-5417	
Estudio "A"	4952-5104/15-5629-4444	Recoulat, Norma H.	4923-5599/15-5860-9821	
Estudio La Esquina	4394-9898	Rezk, Ricardo	4855-6811/15-5012-1919	
Fischenich, Sue	4823-1809	Robinson, Gonzalo	15-3466-3303	
Galván, Marilina	4355-0123/15-5516-3922	Rojas, Manuel "Calelo"	4544-4410	
García, Salvador	4300-2809/15-3618-1037	Rojo, Susana	4866-5530/15-4937-8218	
Geé, Alejandro	15-6857-0021	Rugnone, Clely	15-4403-6999	
Gómez, Natalia y Sánchez, Gastón	15-5833-9603/15-6530-7399	Sagari, Dr. Guillermo	4383-3012/15-4070-9124	
Grinbank, Laura	15-6734-3868	Sánchez, Pedro	4923-2774	
Grumberg, Jésica	4827-3724/15-3941-2007	Santapá, Francisco y Giménez, Araceli	3529-5907/15-3787-8303	
Harambure, Roberto	4305-2686	Sosa, Omar	4943-4084	

VARIOS



Marcelo y Giorgia Guardiola

QUIÉN DIJO QUE
NO BAILAMOS
"TANGO CLÁSICO"...

LOS GUARDIOLA
TangoTeatro

www.losguardiola.com
www.tangoteatro.org
EUROPEAN TOUR
FROM OCTOBER TO JUNE!

COMPAÑÍA DE TANGO
"SILUETA PORTEÑA"
Directora: Silvia Bocser

• Show • Eventos • Fiestas

Contacto: 011-4954-1869 / siluetaportenia@gmail.com



EDUARDO SAUCEDO

Martes de Tango

Clase y Práctica
15:30 a 18:30 hs.

Estilos libres

Tango tradicional

Tango Nuevo

Confitería Ideal - Suipacha 384 1º piso
15 5148-3847

elreyeduardosucedo@yahoo.com.ar
ENGLISH SPOKEN
www.eduardosucedo.com.ar

CLASES DE TANGO
Grupales y privadas

Paseo Echeverría

ECHEVERRÍA 2576 - Local 20

4788-9136

info@almaportena.com.ar / www.almaportena.com.ar
Salsa – Folklore – Rock – Bailes de Salón – Estiramiento

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

OTROS ENSEÑANTES			
PROFESOR	TELÉFONO	PROFESOR	TELÉFONO
Stein, Evi	4862-4133/15-6152-1330	Toscano, Silvia	4863-2871/15-6170-4346
Tango Escuela Carlos Copello	4864-6229	Vuono, Alberto y Panet, Mónica	4951-8959
Tango & Tennis Argentina	6009-1203	Zulaga, Beatriz	4822-2557/15-6517-8972
Thevenon, Elena	15-5337-6631	Zurita, Carlos Aníbal	15-6583-3528

**GRAN BUENOS AIRES - GREATER BUENOS AIRES
GROSS BUENOS AIRES - GRANDE BUENOS AIRES (la banlieue) - GRÀ BUENOS AIRES
NORTE - NORTH - NORDEN - NORD - NORTE**

LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2ª FEIRA

20 a 24	E+Ea	Sandra Budes y Adrián Velarte	Juan B. Alberdi 1679, Olivos	15-6934-8279/15-5965-9278
20,30 a 22	E	Mabel Digilio y Luciano Cambiaso	Marco Polo 5284, Villa Bosch	15-6164-2133/15-6174-5311
20,30 a 22,30	E	Ángel Sindé	R. Gutiérrez 1520, Martínez	4658-2080
20,30 a 22	E+Prá	Gladys Rivero	Córdoba 153, Martínez	4836-0103/15-5504-1183

MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3ª FEIRA

19 a 21	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232
20 a 22	Ei	Dalia Hoffmann	Av. Maipú 1110, V. López	4795-7586/15-4196-5342

MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCRIDI - 4ª FEIRA

19 a 21	E+Prá	Ricardo Duplía	Laprida 2811, Vte. López	4795-2894
19,30 a 21,30	E+Prá	Marta Etcheverry	Av. Maipú 2305, 1º p., Olivos	4791-0897/15-4084-0332
20 a 22	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232

JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5ª FEIRA

20 a 22	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232
---------	---	----------------------------------	------------------------------	------------------------

VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6ª FEIRA

20 a 22	E+Prá	Dalia Hoffmann	Av. Florida 2010, Olivos	4795-7586
20 a 22	E+Prá	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232
20,30 a 22	E+Prá	Beatriz y Carlos Amarillo	Av. del Libertador 1031, V. López	4838-0546
20,30 a 22,30	E	R. Peña y S. Rasiunas (vacac. enero-febrero)	Pellegrini 2026, San Martín	4769-5735/4754-4542
20,30 a 22	E	Marta Etcheverry	José M. Paz 3545, Olivos	4791-0897/15-4084-0332

SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO

16 a 19	E+Prá	Lilí N. Pinasco y Martín Adler	Valentín Gómez 4752, Caseros	4759-0040/15-4440-9702
17 a 18,30	E	Osvaldo Marchetti y Christine Versé	Martín y Omar 336, L. 48, S. Isidro	5788-1334
18,30 a 20	E	Sandra Budes y Adrián Velarte	Av. Maipú 3463, Olivos	15-6934-8279/15-5965-9278

DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO

19,30 a 22,30	E+Prá	Marta Etcheverry	Av. Maipú 2305, 1º p., Olivos	4791-0897/15-4084-0332
20 a 22	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232

OESTE - WEST - WESTEN - OUEST - OESTE

17 a 18,30	E	Lorena Vega y Rolando Génova	Bermejo 3901, Isidro Casanova	4485-8083/15-5514-8237
19,30 a 21	E	Lorena Vega y Rolando Génova	Ignacio Arieta 2715, San Justo	4485-8083/15-5514-8237

MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3ª FEIRA

20 a 21	E	Gabriela Trapanotto	Saavedra 399, R. Mejía	4650-7015
---------	---	---------------------	------------------------	-----------

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA



María Telma
ESTILO MILONGUERO

Martes - Miércoles y Viernes 20 hs.

con FRANCISCO GYSEL

Cabello 3958 (Botánico)

AIRE ACONDICIONADO

CLASES PRIVADAS Y GRUPALES

INFORMES ☎ 4863-0185 E-mail: mariatelmapol@hotmail.com

Aprender a Bailar TANGO

<http://violetaviola.blogspot.com/>



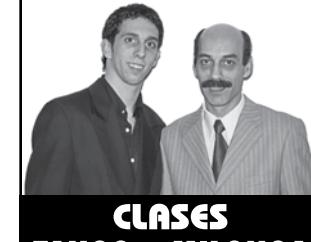
Tango and Tangotherapy

Jessica H. Grumberg

Special Technique for beginners and intermediate level

Español English
Clases: La Idea
Gira EEUU / U.S. Tour February - June
Studio Tango Garden, Recoleta
tel: 4863.5889
tangowithjudy@yahoo.com

RICARDO VIQUEIRA



MARTES de 19,30 a 21,30 hs.
después Baile hasta las 3 hs.

IMAGEN

Av. RICARDO BALBÍN 4699

④ 4382-7719

④ 15-5731-6804

④ 15-6679-9818

E-mail: ricardoviqueira@yahoo.com.ar
www.ricardoviqueira.com

ACTUALIZACIÓN de DATOS e INFORMACIÓN

B.A. TANGO

BUENOS AIRES TANGO

LA REVISTA + LA GUÍA

Nº 211

ABRIL - MAYO

JUNIO 2012

A quienes deseen figurar gratuitamente en esta próxima edición deberán enviar sus datos completos tal como deban aparecer impresos.

POR ESCRITO ÚNICAMENTE, dirigiendo carta postal a nombre de la revista a Av. Corrientes 3787, (1194) Buenos Aires; o correo-e: abatango@yahoo.com

La figuración gratuita está sujeta a disponibilidad de espacio.

La fecha de cierre para la recepción de solicitudes es el 20 de marzo de 2012.

Por sólo \$ 25, por renglón, puede agregar su dirección E-mail y su sitio en Internet

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4^a FEIRA

17 a 18,30	E	Lorena Vega y Rolando Génova	Bermejo 3901, Isidro Casanova	4485-8083/15-5514-8237
19,30 a 21	E	Lorena Vega y Rolando Génova	Ignacio Arieta 2715, San Justo	4485-8083/15-5514-8237
20,30 a 22,30	E	Ángel Sinde	Cuba 27, San Justo	4658-2080
21 a 22,30	Prá	Javier Castillo	Av. Luro 5598, G. de Laferrere	15-5654-2769
22,30 a 1,30	Prá	Javier Castillo	Av. Luro 5598, G. de Laferrere	15-5654-2769

SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO

19 a 21,30	E	Alejandro Filardi	Rawson 431, Haedo	4629-9862

DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO

19 a 20,30	E	Carmen Ortiz y Julio Bello	Triunvirato 4684, Tropezón, 3 de Febrero	4750-1915

SUR - SOUTH - SÜDEN - SUD - SUL

LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2^a FEIRA

18 a 20	E	Luis Guevara	Buenos Aires 400, Adrogué	4298-2078/15-3062-0817
18 a 20	E	Alfredo Martínez	Liniérs 2747, V. Alsina	4209-5737
20 a 21,30	EP+El	Mabel Córdoba	Av. San Martín 3067, Lanús O.	4286-4826/15-6044-3742
20,30 a 22	EP+El	Alicia Marruzzo	Almte. Brown 1391, Quilmes	4253-0185/15-4169-9189

MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3^a FEIRA

10,30 a 12,30	E	Luis Guevara	Olleró 54, Llavallol	4298-2078/15-3062-0817
15,30 a 17	EP+El	Alicia Marruzzo	Brandsen 302, Quilmes	4253-0185/15-4169-9189
18 a 20	E	Alfredo Martínez	R. Balbín 821, V. Alsina	4209-5737
18 a 19	E	Sara de Arnedo	Lavalle 23, Avellaneda	4300-4202/0222-750-3733
19 a 21	E	Luis Guevara	Portugal 2985, Alte. Brown	4298-2078/15-3062-0817
20 a 21,30	E	Viviana Maceri y Nicolás Ferreyra	Alem 51, L. de Zamora	4242-8130
20 a 22	E	Miguel Bianansi	Rosales 1518, Adrogúe	15-6117-9602

MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4^a FEIRA

10 a 12	E	Luis Guevara	Alberto Grande 53, Luis Guillón	4298-2078/15-3062-0817
18 a 20	E	Alfredo Martínez	Viamonte 2555, Lanús O.	4208-5089
20 a 21,30	EP+El	Mabel Córdoba	Av. San Martín 3067, Lanús O.	4286-4826/15-6044-3742

JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5^a FEIRA

10,30 a 12,30	E	Luis Guevara	Olleró 54, Llavallol	4298-2078/15-3062-0817
18 a 20	E	Alfredo Martínez	Pallares 2946, V. Alsina	4208-5506
20 a 21,30	E	Viviana Maceri y Nicolás Ferreyra	Alem 51, L. de Zamora	4242-8130
20 a 22	E	Miguel Bianansi	Rosales 1518, Adrogúe	15-6117-9602

VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6^a FEIRA

18 a 20	E+Prá	Luis Guevara	Buenos Aires 400, Adrogúe	4298-2078/15-3062-0817
18 a 20	E	Alfredo Martínez	Enrique Fernández 2744, Lanús O.	4208-5089
19 a 21	E	Pablo Carbajal y Bibiana Santos	Moisés Lebensohn 949, Avellaneda	15-5329-8231
19,30 a 21	EP	Gabriel Guzmán y Romina Kuncewicz	Dardo Rocha 619, Monte Grande	4040-4756/15-5754-1109

SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO

10 a 11,30	E	Mabel Córdoba (niños)	Av. San Martín 3067, Lanús O.	4286-4826/15-6044-3742
11 a 18	E	Alfredo Martínez	Islas Malvinas 3241, V. Alsina	4209-5737
18,30 a 20,30	E	Alfredo García	Av. Belgrano 850, Bernal	4251-2699/15-5010-7949
20 a 21,30	E	Miguel Bianansi	Toll 1650, Adrogúe	15-6117-9602

DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO

19,30 a 21	E+Prá	Pablo Carbajal y Bibiana Santos	Almte. Brown 2402, L. de Zamora	15-5329-8231

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

ENSEÑANZA (OTROS) - TEACHING (OTHERS) - UNTERRICHTE (ANDERE) - ENSEIGNEMENT (AUTRES) - ENSINO (OUTROS)

PROFESOR	TELÉFONO	PROFESOR	TELÉFONO
Idiomas – Languages – Talen - Languages - Idiomas			
Academia Biosférica (quechua, guaraní y Spanish)	4554-3451	Saborido, Liliana (Spanish)	4902-2934
Cedrola, Lorenzo (Spanish, inglés, francés)	4952-4237	Sejas, Marcela (Spanish - inglés)	4961-9553/15-5719-2317
Gebetsberger, Laura (Spanish, francés)	4823-7465/15-5824-9807	Tolosa, Rosana (inglés)	4583-8621

Otros Bailes – Other Dances – Andere Dansen - Autres Danses – Outras Danças

Alma Porteña (danza jazz, salsa, flamenco, rock, etc.)	4788-9136	Gysel, Francisco (danzas nativas, folklore)	15-4062-7430
Álvarez, Marcelo (danzas nativas, folklore)	4242-4751/15-6701-2927	Itski, Pablo (hip hop)	4305-6107/15-5859-2520
Anvari, Gisele (danza contemporánea)	4767-8068/15-5753-2381	Mariani, Alex (salsa)	4788-9136
Barcón, María Luz (danza jazz)	4788-9136	Mendaro, Rafael (rock 'n roll)	4788-9136
Cabrera, Graciela (danzas nativas)	4342-3406/15-5416-2042	Miguel, Ana (danzas nativas, folklore)	4443-1415
Castillo, Matías (hip hop)	4788-9136	Muratore, Elsa (danza jazz)	4687-1782
Cortés, Cristina (contemporánea)	15-5953-7056	Naranjo, Juan (flamenco)	4773-4027
Del Río, Nazareth (danzas nativas, folklore)	4952-8960/15-5970-4245	Peralta, Sonia (danzas nativas)	4383-7283
Dorzi, Darío y Sampayo, Alicia (ballroom)	4635-7322	Poberaj, Natacha (danzas nativas, folklore)	15-6767-6779
Elvis Villapool (rock 'n roll)	15-6413-9840	Rezk, Ricardo (danzas nativas, folklore)	4855-6811/15-5012-1919
González, Haydée (danzas nativas)	15-5797-2500	Urzalay, Grace (árabe, flamenco y español)	4305-3072
Guerrero, Elizabeth (ballroom, folklore)	4931-3644	Zuloaga, Beatriz (danza contemporánea)	4822-2557/15-6517-8972

Canto y Música – Singing and Music – Zing en Muziek - Chant et Musique – Canto e Música

Alonso, Tito (canto, técnica y respirac., repertorio)	4697-2454	Mentana, María José (canto, repertorio)	15-3210-2983
Álvarez, Norberto (piano)	15-6623-2860	Merlino, Gabriel (bandoneón, arregl., compos.)	15-5843-2888
Avellaneda, Lina (canto y técnicas de voz)	4259-2006	Montoya, Alfredo (piano, canto, guitarra)	6091-4908/15-3005-0995
Baraj, Bernardo (saxo y flauta)	4943-1872	Ornstein, Demián (guitarra)	4861-4487
Braylan, Mirta (canto, repertorio)	15-5925-1503	Parenti, Claudio (guitarra)	15-3919-5281
Cané, Susi (técnica vocal)	4201-9225	Peláez, Patricia (taller de canto)	4953-5501/15-4174-6190
Corrales, Carlos (bandoneón, armonía y contrapunto)	4278-2216	Perea, Marcelo (canto y piano)	4571-8811
Crottí, Sergio (guitarra y repertorio)	4826-2851	Pisano, Antonio (bandoneón, repertorio)	4454-4456
De Caro, Miguel (saxo)	4778-3745	Quiroga, Roberto (guitarra, repertorio)	4374-9257/15-5958-6995
De Rosas, Héctor (canto)	4903-3098/4292-4083	Rodríguez Moreno, Carlos A. (canto)	4585-4365
Díaz, Andrea (musicalidad para bailarines)	15-5260-1895	Russo, Fabián (canto y técnica vocal)	15-5922-0004
Fernández, Guillermo (canto, vocalización, repert.)	15-5042-0087	Sadi, Tito (vocalización y estilo)	4754-5529/15-6515-2536
García Araujo, Roberto (piano, canto y repertorio)	4943-1958	San Román, Siro (interpretación, técnica vocal, repertorio)	4374-9257/15-5958-6995
Graciano, Julián (guitarra)	4812-1203	Santos, Alejandro (improvis., en instrumentos, armonía)	4958-7533/15-6142-7205
Guiet, Roberto (fonoaudiólogo, técnica vocal)	4637-2291/15-6152-9090	Sauchelli, Diego Gabriel (bandoneón, arreglos)	4484-7160
Hermida, Juanjo (piano, arreglos)	4377-5926/15-5060-3092	Scarkassa, Viviana (canto, reeducación de la voz)	4613-6956/15-6359-9582
Levy, Claudia (piano y canto)	4771-3002	Sirio, Analía y Baiardi, Diego (canto)	4867-4345
Luna, Sandra (canto, respiración)	4954-8587/15-3288-2577	Trujillo, Orlando (bandoneón, repertorio, arreglos)	4942-0926
Marmo, Mario (repertorio, interpret.)	15-4173-8547/4683-7589	Vasoni, Ana (canto)	4328-1027
Medero, R. "Pelusa" (canto, bandoneón, armonía, etc.)	4666-8945/15-6099-9540	Wila, Alejandra (comedia musical niños)	4858-0962/15-3269-1376

Cultura física – Physical culture – Fysieke cultuur - Culture physique – Cultura física

Avanzi, Gisele	4767-8068/15-5753-2381	Mirengo, Teresa (pedicuría, reflexología)	4861-3483
Bozzo, Claudia (entrenamiento corporal)	4383-0466	Pastorino, Viviana (elongación)	4788-9136
Cané, Susi (esterodinamia)	4201-9225	Ramos, María Alejandra (yoga)	4702-8039
Gómez, Natalia (yoga elongación)	15-5833-9603	Tango & Tennis Argentina (tenis)	6009-1203
Maceri, Viviana (entrenamiento corporal)	4242-8130	Wila, Alejandra (yoga, gym-dancing)	4858-0962/15-3269-1376

Varios – Others – Anderen – Divers – Vários

Academia Biosférica (estudios interculturales, cosmovisiones)	4554-3451	Kenyon, Janis (seminars on milongueros/as)	4941-6669
---	-----------	--	-----------

SALONES BAILABLES - DANCE HALLS - TANZSALONS - BALS - SALÕES

Horario	Sálón	Nombre	Lunes - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2ª FEIRA	Martes - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3ª FEIRA	Miercoles - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4ª FEIRA	Jueves - THURSDAY - DONNERSTAG - JUEVES - 5ª FEIRA	Sábados - SUNDAY - FREITAG - SAMSTAG - SÁBADO
15 a 22	Confitería Ideal	El Fritijete	El Arranque	Nuevo Chiquito	La Matinée	La Matinée	Club La Catedral
15 a 22	Mvo. Salón La Argentina	El Aranque	La Coqueta de Recoleta	Casa de Galicia	A Puro Tango	Salón Canning	Club Villa Malcorra
18 a 24	Palacio Barcarce	El Majapú	El Majapú	Plaza Bohemia	Lo de Celia	Salón Canning	Teatro Mandril
18 a 23,30	Soc. Nazione Italiana	Lunes de Tango	Lunes de Tango	Boedo Tango	Stilo Porteño	Club Villa Malcorra	Club La Catedral
20,30 a 4	Club Grisel	Ferriy Amante	Ferriy Amante	Viejo Correo	W Mi Refugio	Club La Catedral	Centro Armenio
21 a 22	Rivadavia Club	Orquesta Tipica El Alfronte	Orquesta Tipica El Alfronte	Zona Tango	Jorge Del Solar en Viejo Correo	Club La Catedral	
22,30 a 2	Buenos Aires Club	Omar Viola	Omar Viola	Che Grisel	Oscar García	Club La Catedral	
23 a 4	Salón Canning	Club La Catedral	Club La Catedral	Club Grisel	Julia "Pulgiese" Doyne	Club La Catedral	
23 a 3	Club La Catedral			Confitería Ideal	Humberto Vélez	Club La Catedral	

Teléfono

part. 4831-8402/15-5646-2782
15-6479-2026
4300-80715-6519-9573
4755-762015-453-0752
15-4403-6899
4560-15145-6567-3334
4832-6753/15-5738-3850
15-5525-1630

Dirección

Spipacha 384, 1º p
Bv. Mitre 1759
Av. Quintana 161, p. 2º
Alsa 1465
La Rioja 1180
Av. Rivadavia 8619
Perú 571
Av. R. Scalabrini Ortiz 1331
Sarmiento 4006, "5"
Sarmiento 4006,

SALONES BAILABLES

SALONES BAILABLES



Flor de Milonga!!
La Milonga de San Telmo
Todos los Martes - Every Tuesday
Av. Independencia 572

Clase 20 a 21.30hs. Milonga desde las 21hs.
Organiza *la flaca Lucia*
www.flordemilonga.wordpress.com

15-5051-5801



La flaca Lucia y Gerry

MARTES/TUESDAY 20hs.
Flor de Milonga!! - Av. Independencia 572

JUEVES/THURSDAY 19hs.
El Piropo Tango - Tacuari 1183

DOMINGO/SUNDAY 18hs.
Centro Cultural Defensa - Defensa 535

Private lessons www.luciaygerrytango.wordpress.com **15-5051-5801**

Porteño y bailarín
"Milonga"

Porteño y bailarín
"Milonga"

RIOBAMBA 345
INFORMES: www.porteybailarin.com
© 4866-1656 ó 15 51 53 86 26
Organiza: Carlos Stasi

CLASES de TANGO

BAILES ENSEÑANZA

MARTES 21 Hs.
CARLOS STASI y ADRIANA GUERRERO
Tango Milonguero

ERNESTO BALMACEDA y STELLA BÁEZ
Tango y Vals - Intermedios y Avanzados

DOMINGOS 21 Hs.
EDUARDO PÉREZ y GABRIELA ELÍAS
Milonga Traspíe

CARLOS STASI y ADRIANA GUERRERO
Tango Milonguero

MARTES y DOMINGOS de 22,30 a 4 Hs.
SHOWS A LA MEDIANOCHE
DJ: Ricardo Salusky

DOMINGO 25 DE MARZO
GRAN MILONGA SOLIDARIA
A BENEFICIO DEL HOGAR MATIENZO

MARTES 27 DE MARZO
TOCA SEXTETO MILONGUERO

SALONES BAILABLES

15 a 22	Nvo. Salón La Argentina	El Arranque	Bartolomé Mitre 1759
16 a 23	Casa de Galicia	Nuevo Chiqué	Juan C. La Falce
18 a 23	Sala El Pial	La Milonga de Flores	Rudén Schiaffino y Marcela Pazos
18 a 1	Boedo Tango	Bailando en lo de Leonor	Asociación El Pial
18 a 1	El Beso	Lujos	Oscar Héctor Magaino
18 a 30	Club Grisel	La Cachila	Lucía Serra y Oscar Kotik
20 a 30 a 2	Fulgor de Villa Crespo	Fulgor de Villa Crespo	Juan Lenina y Daniel Rezk
21 a 2,30	Los Laureles	Parakultural Círculo Oñilero	Roberto Orlando
21,30 a 3	Salón Canning	Jueves de Canning	Omar Viola (Inaug. 09/02)
22,30 a 4	Viejo Correo	Divertango	"El Pichu" Humberto Fouchulú
22,30 a 2,30	Centro Región Leonesa	Niño Bien	Fernando Corrado y Maximiliano Cuadrado
22,30 a 2,30	Club Villa Malcolm	Soho Tango	Luis Calvo y Gaby Artaza
23 a 30,2	Confitería Ideal	Tango Ideal	Mario Bourmissen y Eugenia Martínez
23 a 3,30	Club La Independencia	Milonga en Orcaya	Tango Rojas
23 a 3	Club La Catedral	La Catedral	P. "Trinpa" Bonfiglio y M. Dragone
24 a 3	Centro Armenio	La Virtud	Club La Catedral, Solanas

JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5^a FEIRA

14 a 20,30	Confitería Ideal	El Abrazo	Zoraida Fontclara y Diego Alvarez
18 a 2	Centro Región Leonesa	Entre Tango y Tango	Nelson Di Pasquale y Carlos Rey
21 a 3	Club Oeste	La Milonga Entre Amigos	Norma Fonseca
21 a 3	Círculo Apolo	Milonga Entre Amigos	Círculo Apolo
21,30 a 4	Salón Rosicler	Venues de Patricio (febrero vacaciones)	Víctor Hugo Patrisso
21,30 a 3	Plaza Bohemia	Mundo Tango Night	Carlos Soto y Romina Verón
22 a 3,30	Lo De Celia Tango Club	Lo de Celia Tango Club	Celia Blanco
22 a 4	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago
22 a 5	Nuevo Salón "La Argentina"	Nuevo Salón "La Argentina"	Alberto Baldassini y Alfredo Martínez(h)
22 a 5	C. C. El Gardel de Medellín	El Gardel de Medellín	Daniel Frattoni
22 a 5	Club G.E.R.A.	Maracaboo	Jorge Di Capua y Daniel Galizia
22 a 5	Rivadavia Club	Rivadavia Club	Leo y Franco Calvagna
22,30 a 4	Sin Rumbo	Julio Duplăa	José P. Tamborrino 16157
22,30 a 3,30	Confitería Ideal	Gabriel Sodini	Alsina 1465
23 a 4	Soc. Nazionale Italiana	Daniel Blanco y Ana Bocutti	Alsina 1465
23 a 4	Salón Canning	Omar Viola	Av. R. Scalabrini Ortiz 1331
23 a 4	Club Grisel	Eduardo Pérez, G. Elias, Horacio V. A. Fiorentino	Ramón L. Falcon 2750
23 a 4	Club La Independencia	A. Paladini, C. Arcila y A. Cañas	La Rioja 1180
23 a 3,30	Club La Catedral	Orquesta El Afrote	Orquesta El Afrote
23 a 3	Ave Tango	La Tradicional de los Viernes	Club La Catedral
23,30 a 3,30	El Beso	Milonga Fiestera!	Orquesta El Afrote
24 a 6	Centro Armenio	La Catedral	Hernán León y Federico Naveira

VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6^a FEIRA

14 a 20,30	Confitería Ideal	El Abrazo	Zoraida Fontclara y Diego Alvarez
18 a 2	Centro Región Leonesa	Entre Tango y Tango	Nelson Di Pasquale y Carlos Rey
21 a 3	Club Oeste	La Milonga Entre Amigos	Norma Fonseca
21 a 3	Círculo Apolo	Milonga Entre Amigos	Círculo Apolo
21,30 a 4	Salón Rosicler	Venues de Patricio (febrero vacaciones)	Víctor Hugo Patrisso
21,30 a 3	Plaza Bohemia	Mundo Tango Night	Carlos Soto y Romina Verón
22 a 3,30	Lo De Celia Tango Club	Lo de Celia Tango Club	Celia Blanco
22 a 4	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago
22 a 5	Nuevo Salón "La Argentina"	Nuevo Salón "La Argentina"	Alberto Baldassini y Alfredo Martínez(h)
22 a 5	C. C. El Gardel de Medellín	El Gardel de Medellín	Daniel Frattoni
22 a 5	Club G.E.R.A.	Maracaboo	Jorge Di Capua y Daniel Galizia
22 a 5	Rivadavia Club	Rivadavia Club	Leo y Franco Calvagna
22,30 a 4	Sin Rumbo	Julio Duplăa	José P. Tamborrino 16157
22,30 a 3,30	Confitería Ideal	Gabriel Sodini	Alsina 1465
23 a 4	Soc. Nazionale Italiana	Daniel Blanco y Ana Bocutti	Alsina 1465
23 a 4	Salón Canning	Omar Viola	Av. R. Scalabrini Ortiz 1331
23 a 4	Club Grisel	Eduardo Pérez, G. Elias, Horacio V. A. Fiorentino	Ramón L. Falcon 2750
23 a 4	Club La Independencia	A. Paladini, C. Arcila y A. Cañas	La Rioja 1180
23 a 3,30	Club La Catedral	Orquesta El Afrote	Orquesta El Afrote
23 a 3	Ave Tango	La Tradicional de los Viernes	Club La Catedral
23,30 a 3,30	El Beso	Milonga Fiestera!	Orquesta El Afrote
24 a 6	Centro Armenio	La Catedral	Hernán León y Federico Naveira

SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO

15 a 20,30	Confitería Ideal	Pura Glase	Suipacha 384
15 a 21	Nvo. Salón La Argentina	El Arranque	Juan C. La Falce
16,30 a 23,30	Centro Región Leonesa	La Milonga de los Consagrados	Rubén Schiaffino y Marcela Pazos
16 a 24	Lo De Celia	Lo de Celia Tango Club	Asociación El Pial

SALONES BAILABLES

LA MILONGA DEL CORAZÓN
en la CASA DE GALICIA

MARTES
Tuesday
y JUEVES
Thursday



Clases antes de la milonga

Martes 14 hs: Paula Franciotti y Orlando Scarpelli

Jueves 14 hs: Sonia Peralta

Musicaliza: Dany Borelli

Organizan: Rubén y Marcela

San José 224 - 1^a Piso

Aire acondicionado - Piso de parquet

Reservas al ☎ 15-5137-9061

E-mail: nuevochique@gmail.com www.nuevochique.blogspot.com

facebook Nuevochique Milonga del Corazon

Estacionamiento con descuento: Moreno 1442
Marcela se viste y sortea ropa de Asignatura Pendiente

Tango Queer

MARTES
de 22 a 2
TUESDAY
from 10 pm to 2 am

Buenos Aires Club
Perú 571, San Telmo

Clase 20,30 hs. /Lesson 8:30 pm
contacto@tangoqueer.com
15-3252-6894 www.tangoqueer.com

PIER ALDO VIGNAZIA
MUSICALIZADOR



BUENOS AIRES
(+5411) 4932 5533
vignazia@speedy.com.ar

CACHIRULO
NORMA y HÉCTOR

en EL BESO

MARTES de 20 a 2 hs
Riobamba 416
Musicalizador: Marcelo Salusky

SÁBADOS de 21 a 4 hs
Av. Córdoba 5064
Musicalizador: Carlos Rey

en CLUB VILLA MALCOLM
Las milongas donde se mantienen los códigos
Elegante Sport - Aire Acondicionado

☎ 15-4577-0434 / 15-6406-8585
4932-8594

SALONES BAILABLES

18,30 a 22	Glorieta B. de Belgrano	La Glorieta	Marcelo Salas
20 a 4	Soc. Nazionale italiana	Jl en la Nacional	Juan Lencina
21 a 4	Club Villa Macollin	Cachirulo	Héctor Pellozo y Norma Zugasti
21 a 3	Círculo Apolo	Milonga Entre Amigos	Círculo Apolo
21 a 3	Plaza Bohemia	BailoTango	Julio Fontán
21,30 a 3	CC. Resurgimiento (ºsab. del mes)	La Milonga del Resurgimiento	Edith González y José L. Lucchino
21,30 a 3	C. Liber Piemont (2ºsab. del mes)	Nosotros...	Tangueros Solidarios
22 a 4,30	Sunderland Club	La Milonga de Mundo	Graciela y Carlos Matare
22 a 4	Boedo Tango	Buedo Tango	Luis Cálvarez y Andrea Tronchet
22 a 4	Club Boileños	Club Boileños	Necóchea 948
22 a 4	Club América del Sud	Club América del Sud	Francisco Bilbao 3760
22 a 5	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago	Lisandro de Tore 2319
22 a 4	Asoc. Fom. Mariano Acosta	Julian Centeira	Comis. Direct. -aporte Oscar H. Malagrinò
22 a 5,30	Nvo. S. "La Argentina"	Nuevo Salón "La Argentina"	Alberto Baldassini y Alfredo Martinezh
22 a 5	Rivadavia Club	Rivadavia Club	Leo Franco Calvagna
22 a 5	Club G.E.B.A.	Maracabao	Jorge Di Capua y Daniel Galizia
22 a 4	Club Pedro Echagüe	Club Grisel	Club Pedro Echagüe
22,30 a 4	Club Grisel	Club Grisel	Club Grisel
22,30 a 4	El Beso	Milonga de las Morochas	Jimena Saltzman
23 a 3	Club La Independencia	La Independencia	Adriana Jablonksis
23 a 3,30	Salón Canning	A Puro Tango	Dario Rodriguez
23 a 3	Confitería Ideal	Milonga del 40	Maria Peratita
23 a 4	Club La Catedral	La Catedral	Club La Catedral
24 a 6	Centro Armenio	La Virtuosa	Godoy, Troncoso, Sobanas
DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO			
13 a 2	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago
15 a 21	Confitería Ideal	Lo de Paula	Paula Laserna
16 a 20,30	Club Atlanta (último dom. del mes)	Gran Matiné del Atlanta	Rolando Valdúa y Mariela S. Chaves
18 a 24	Lo De Celia	Lo De Celia Tango Club	Celia Blanco
18 a 24	Salón El Pial	La Milonga de Flores	Asociación El Pial
18 a 2	Buedo Tango	Sueño Porteño	Julia "Pulguesé" Doymel
18 a 24	Salón Canning	A Puro Tango	Dario Rodriguez
18,30 a 24	Centro Libo Piedmont	Rodríguez Tango	Oscar Héctor Malagrinò
18 a 24	Plaza Bohemia	La Glorieta	Lucía Sierra y Oscar Kotik
18,30 a 23	Glorieta B. de Belgrano	La Milonga del Indio	Marcelo Salas
19 a 24	Plaza Dorrego	La Milonga (febrero vacaciones)	Pedro Benavente "El Indio"
19 a 2	Salón Rosiér	Fulgor de Villa Crespo	Roberto Orlando
19 a 1	Fulgor de Villa Crespo	La Milonga (febrero vacaciones)	Ernesto Bermúdez y Viviana González
19,30 a 22	Espacio Cult. Carlos Gardel	A La Gran Manúeca	Lilian
20 a 30	Soc. Nazionale italiana	La Milonguita	Jorge Del Solar en Viejo Correo
20 a 3	Viejo Correo	Jorge Del Solar	Jorge Del Solar
20 a 3	Plaza Delfín Gallo	Milonga Bohemia (2º dom. del mes)	Roberto Marcobelli
20 a 1	Club G.E.B.A.	Maracabao	Martín Aguirre
20 a 4	Club La Independencia	Buenos Tangos	Delfín Gallo 3672
21 a 3	Rivadavia Club	Rivadavia Club	Gabriel Sodini y Mariela Maleh
21 a 2	Club Grisel	Club Grisel	Lao y Franco Calvagna
21 a 2			Club Grisel

VARIOS

15-6304-8185	Echeverría y 11 de Septiembre	Alsiná 1465	Av. Córdoba 5064
4613-7180/15-6360-1984		Mashan 357	454-1652/15-61123-4601
4932-8894/15-4577-0434			4605-5204
4541-9776/4619-0068			4541-6713/15-6672-9654
4931-4029/15-3690-9217			4633-1035/15-5497-3367
4617-6946/2246			4687-1893
4612-4412			4371-6767/15-4413-7239
4612-8684/4637-0843			4633-1036
4633-0107			15-4938-9108
4832-6753/15-3604-0714			5265-8069/15-5405-5627
4774-6357/4779-0030			15-5325-1630

Riobamba 416
Viernes 23:30 hs.
clase previa 22:30 hs.

Av. Independencia 572
Miércoles 22:30 hs.
clase previa 21:00 hs.

Reservas:
15 5548-3423
4300-3487

lamarshallmilonga@yahoo.com.ar www.lamarshall.com.ar

TANGO TAXIDANCERS®

THE ORIGINAL TANGO AGENCY

www.TANGOTAXIDANCERS.COM
info@tangotaxidancers.com
Tel. 4382 5947

Con nuestros clases individuales y bailables expertos,
diviertite y aprende el Tango
Individual Tango classes & expert Tango partners,
to help you enjoy and learn

Avec leçons privées et associés experts de Tango,
nous vous aidons à apprécier et apprendre le Tango

Tanquerichter nach Ihren Bedürfnissen, und erfahrene Tanzpartner und
Tanzpartnerinnen, wenn Sie den Tango genießen und lernen wollen

Licções confidenciais e sócios peritos do Tango,
para ajudá-lo a apreciar e para aprender o Tango



lamarshallmilonga@yahoo.com.ar

www.lamarshall.com.ar

CLUB LA INDEPENDENCIA SÁBADOS MILONGA 23 HS.

CLASES DE TANGO 21 HS.
ALBERTO SENDRA y FERNANDA JAPAS

Avda. Independencia 572
4931-7977 • 15-6475 3435 Adriana
milongalaindependencia@yahoo.com.ar

SE ALQUILA SALÓN PARA MILONGAS

En LA NACIONAL La Milonga Continuada SÁBADOS de 20 a 4 hs.

Piso de madera entarugada
ALSINA 1465

© Lola: 4613-7180/15-6360-1984
Juan: 4803-9100

Seguridad y Vigilancia • Estacionamiento c/dto. en Moreno 1442

Organiza:
JUAN LENCIÑA

SALONES BAILABLES

21 a 2 21,30 a 2 22 a 3 22 a 3 22,30 a 4 0,30 a 3	Buenos Aires Club Club Ciencia y Labor C. C. Torquato Tasso El Beso Castel Centro Armenio (trasnoche)	Milonga Andariega Florita Milonga La Milonga del Tasso El Beso Porteño y Balarín La Viruta	Pauline Nogués Marcelo Lavergata y Lucila Bardach Federico Moya y Hernán Greco Susana Molina Carlos Stasi Godoy, Troncoso, Solanas	Perú 571 Gral. César Diaz 2453 Rionama 416 Riobamba 345 Armenia 1366	4362-3296/15-6651-9431 4542-1418/15-5962-3195 4307-6506 4963-2794 4866-1656/15-5153-8626 4774-6357/4779-0030
GRAN BUENOS AIRES - GREATER BUENOS AIRES - GRUSS BUENOS AIRES - GRANDE BUENOS AIRES - GRÁ BUENOS AIRES					
Horario	Salón	Nombre	Organizador	Dirección	Teléfono
21 a 1	Soc. Cosmop. de Olivos	K-SI Milonga	Adrián Vélez	NORTE - NORTH - NORD - NORTE	
22 a 5	Círculo Trovador	VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6 ^a FEIRA	Adriana Torrez	LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2 ^a FEIRA	15-6834-8279/15-5965-9278
21,30 a 2,30 22 a 5 22 a 3 22 a 2,30 22 a 4	Club 25 de Mayo Círculo Trovador Chalet Once Corazones Club Vélez Sarsfield	SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO	D. Hoffman (2 ^o sábado del mes) Adriana Torrez Marta Etcheverry (3er. sábado del mes) Centro de Jubilados José Canabali (1 ^o sábado del mes)	Florida 2010, Olivos Av. del Libertador 1031, Vte. López Italia 440, Vte. López Mosconi 3345, López Peña Cordoba 143, Martínez	4795-7286/15-4196-5342 4791-0697/15-4838-0546 4791-0644-0532 4751-0014 4792-2740/4798-8621
18 a 23 20,30 a 4 21 a 1,30	Soc. Italiana de V. Ballester Círculo Trovador Soc. Italiana de Tigre	DOMINGO - SUNDAY - DOMINGO - SUNDAY - DOMINGO	Elsiec. José Bustio Adriana Torrez Adrián Vélez y Sandra Buldes	Ruta Prov. 8 N° 4415, V. Ballester Av. del Libertador 1031, Vte. López Av. Gazzón 1336, Tigre	4764-4232/15-5767-0799 15-6834-8279/15-5965-9278
OESTE - WEST - WESTEN - OUEST - OESTE					
21,30 a 1,30	Club Defensores de Tropezón	JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5 ^a FEIRA	Roberto "Beto" Barrionuevo	Tránsito/irato 4684, 3 de Febrero	4750-1915/15-4533-5064
22 a 3	Club Gral. Sarmiento	VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6 ^a FEIRA	Marion	SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO	4664-3717/15-5832-4141
21,30 a 5	Club Gimnasia y E. de Ituzaingó	DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO	Tango Nuevo(2 sáb. del m.-do. marzo) Stella Maris y Juan Carlos Espósito	Ituzaingó Lavalle 1151, Ituzaingó	0220-482-6549/15-4528-2040
20,30 a 1	Club Defensores de Tropezón	SUR - SOUTH - SÜDEN - SUD - SOL	Tía Lola	JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5 ^a FEIRA	4750-1915/15-4533-5064
19 a 1	Tía Lola	Jueves Musicales		Av. H. Yrigoyen 5248, Lanús O.	4231-0111/4225-1426

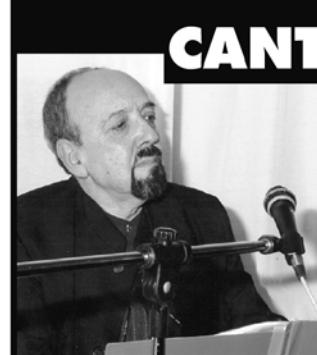
VARIOS



ESCUELA de TANGO DE SALÓN

Dr. GUILLERMO SAGARI

- Perfeccione su tango
 - Improvisación – Creación
 - Estilo propio
 - Clases particulares
 - Grupos a conformar
 - ENGLISH SPOKEN
- 4383 - 3012 / 15 - 4070 - 9124
gesagari@hotmail.com
www.tangowithguillermo.com.ar



**ROBERTO
GARCÍA ARAUJO**

CANTE TANGOS

O TÓQUELOS en PIANO
CLASES INDIVIDUALES

GRABAMOS SU CLASE y
SE LLEVA UN CD
PISTAS ADAPTADAS A
SU REGISTRO DE VOZ

COMPONEMOS MÚSICA
PARA SUS LETRAS
Profesor de canto y piano
4943-1958

www.garciaaraujo.com.ar
 e-mail: rgaraujo@ciudad.com.ar

Maestro ALFREDO MONTOYA

CLASES PARTICULARES y GRUPALES

PIANO – CANTO POPULAR y LÍRICO
GUITARRA – PERCUSIÓN
ARREGLOS – DIRECCIÓN CORAL
Y ORQUESTAL

ESTUDIO CON AMPLIFICADORES
ARCHIVO PARA REPERTORIO

6091-4908 / 15-3005-0995

E-mail: montoyamusico@yahoo.com.ar

ROBERTO GUIET CANTOR DE TANGOS

Presenta junto a su cuarteto,
su última producción discográfica:

"DESTINO DE CUERDAS"

shows
eventos
milongas

Contrataciones:
4637-2291
156-152-9090

rguiet@yahoo.com
www.robertoguiet.com.ar

EL PIAL

CLASES DE TANGO
Todos los niveles
LUNES 18 a 19.30 hs.
Prof. Néstor Figueroa

CLASES DE FOLKLORE
LUNES 20 a 22 hs.
Principiantes
MARTES 20 a 22 hs.
Intermedios
MIÉRCOLES 20 a 22 hs.
Avanzados

CLASES DE ZAMBA
JUEVES 20 a 22 hs.

Ramón L. Falcón 2750 (Flores)

4612-4257 4611-7211

AVISO: La información contenida en esta Guía puede sufrir modificaciones con posterioridad a su publicación o contener errores involuntarios. Se aconseja verificar con anticipación la corrección de los datos.

NOTICE: The information contained in this Guide may have some modifications after publication or may have, some involuntary errors. We advise the user to verify in advance the correctness of the data.

ANMERKUNG: Die Informationen, die in diesem Artikel vorhanden sind, können nach der Veröffentlichung einige Veränderungen oder unvorhergesehene Fehler enthalten. Bitte vergewissern Sie sich nach den korrekten Daten.

AVERTISSEMENT: L'information contenue dans ce guide peut souffrir des modifications après sa publication ou contenir des erreurs involontaires. On conseille de vérifier à l'avance la correction des informations.

AVISO: A informação contida nessa guia pode ter modificações posteriores a sua publicação ou conter erros involuntários. Aconselha-se confirmar com antecedência a correção dos dados.

SALONES BAILABLES

21 a 2	C.C. La Luna Varieté	Estación Sur (3er. viernes del mes) G. Guzmán y R. Kuncenoviz	Dardo Rocha 619, Monte Grande	4040-4756/15-5754-1109
21,30 a 2	Club de Caza y Pesca	Milonga Adrogué	Miguel Biartansi	15-6117-9602
22 a 6	Bomberos Vol. de Lanús	Bohemia Leonardo Ferreira	Bvd. Gral. Rodríguez 1039, Lanús E.	Toll 1650, Adrogué 15-6852-5589
19 a 1	Tía Lola	Ritmo, Tango y Color	Horacio Lenardón y Elvira Roldán	Av. H. Yrigoyen 5248, Lanús O. Atrás. Brown 2402, L. de Zamora
21 a 1	Venite pa'l Sur		Pablo Gómez y Blanca Santos	4231-0111/4225-1426 15-5529-8231

Horario Salón Nombre Organizador Provincia de BUENOS AIRES

MAR DEL PLATA

22 a 3	Club Edad Madura	MARTES	Oscar Héctor Malagrinò	Gascón 3540	15-5098-3753
22 a 3	Club Edad Madura	JUEVES	Oscar Héctor Malagrinò	Gascón 3540	15-5098-3753
22,30 a 4	Centro León y Castilla	VIERNES	Julio Vállez	H. Yrigoyen 2067	0223-15-536-5507
22 a 2,30	Club Edad Madura	SÁBADO	Aurora Barreto	Gascón 3540	0223-493-3145
22 a 4	Club Banfield	DOMINGO	Juan Gallo	20 de Septiembre 3042	0223-4979-9776
22 a 2	Club Mitre		Oscar Héctor Malagrinò	Bolívar 3367	0223-495-2196
22 a 3	Club Edad Madura			Gascón 3540	15-5098-3753

NECOCHÉA

22 a 3	Cian del Faro	SÁBADO	Miguel Bayón	Calle 65 N° 2769	0 226 2425-0420/226 2527-445
21,30 a 3	Manguí	"Manguí Tango" (1º sáb. del mes)	G. Arruval, F. Blaiotta y D. Poggi	Acceso J. D. Perón 450	0 2346 15-583-986
21,30 a 3	Círculo Italiano	SÁBADO	Tango Brújol (1º y 3er. sáb. del mes)	Miria Borgna y Oscar Bobet	Calle 21 N° 621, e/ 46 y 47
					0 2473-430 907/02473-15-469-9613
					PROVINCIA DE SANTA FE

COLÓN

23 a 4	Círculo Italiano	SÁBADO	Tango Brújol (1º y 3er. sáb. del mes)	Miria Borgna y Oscar Bobet	Calle 21 N° 621, e/ 46 y 47
					0 2473-430 907/02473-15-469-9613
					PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

ROSARIO

22 a 1	La Buena Medida	LUNES	Hernán Arellano Z. y Helena Pascualí	Buenos Aires 900	

PARANÁ

20,30 a 1	Club del Casino Neo Mayorazgo	DOMINGO	Adriana Barci	Etcheverría y Miranda	0 343-431-2003/0343-15-507-8260

VARIOS

SALA DE ENSAYO
La CASA de TATI
Sal & Breakfast
ALQUILER
*40 m² *Piso de pinotea
*Espejos *Barras
DOMINGOS Y FERIADOS INCLUSIVE
Av. Independencia 1636 - Dto. "2" Cap. Fed
info@casadetati.com.ar
(54 11) 4382-6297 - 15-4030-7689
www.casadetati.com.ar

Sanata
B₃ A₁ R₁
cafetería, restaurante, bar; abierto de 8:00 a 2:00 am.
resto - eventos - concert - tango
música en vivo de lunes a sábados a partir de las 22:30 hs.
sarmiento 3501 - abasto - cap. fed.
4861-5761 / sanatabar@gmail.com / www.sanatabar.com.ar

DAMAS Y CABALLEROS
ESPECIALIDAD TANGO Y SALSA
J BOTTIER
Fábrica de Calzado
HORMAS ESPECIALES
TODAS LAS LÍNEAS
PLANTILLAS ORTOPEDICAS
Realizadas en Cuero Natural
CENTENERA 1818 (1424) CAPITAL
Tel. 4921-5467
Atención On-line: bottierz@hotmail.com

ANA MARÍA WECKESSER
HIJA DE JORGE WECKESSER
VENTA Y REPARACIÓN
DE BANDONEONES
DESDE 1943
FABRICACIÓN DE REPUESTOS
OSVALDO CRUZ 2134
Tel. 0054-011-4301-2316
e-mail: anamweckesser@yahoo.com

Evi Stein
Clases de tango y milonga con traspie
Clases privadas
ENGLISH & FRANÇAIS
www.evisteintango.com.ar
Tel.: (54 11) 4862-4133
Cel.: 15-6152-1330

VELADAS ESTELARES
BAR Y ATA STO
Av. San Martín y Alvarez Jonte
Stella Diaz - Juan Penas y Los Bonavenas
2° y 4° Viernes de cada mes
Más fechas en www.veladasestelares.com.ar



SALONES BAILABLES

CORDOBA CAPITAL	PROVINCIA DE CORDOBA
22,30 a 1,30 Restaurante El Arrabal	El Portenito
SAN JUAN CAPITAL	MIERCOLES

21 a 0,30 Mutual Rhr (0264) 15-673-775/15-4/4-8837	La Fulana Milonga (1er. sábado de c. mes)
SABADO	Analia Miodowky y Walter Salcedo Av. Córdoba 459 (e)

MENDOZA CAPITAL

22 a 2 Plazoleta Carlos Vergara	Milonga de la Placita Vergara
22 a 2,30 Café San Juan	Milonga de Ana y Luis

SAN MIGUEL DE TUCUMAN

20,30 a 23 Plaza Urquiza	Tango Club Tucumano
SABADO	25 De Mayo 800

SANTA CAPITAL

20,30 a 24 Glorieta Plaza 9 de Julio	Milonga de la Glorieta
SABADO	Zuviria 50, y Caseros 0387-15-415-9395

GENERAL ROCA

20,30 a 24 Centro Cumelén	Malajunta Milonga
SABADO	DOMINGO Julio César "Chango" Monasterio Buenos Aires y Estados Unidos 02941-440504/02941-645702

COMODORO RIVADAVIA

20 a 23 Confitería Bar Draw	Vida Mia
SABADO	DOMINGO Vida Mia Consultar: Centro Amigos del Tango de Comodoro Rivadavia, tel. 0297-15-437-1932

RIO GALLEGOS

22 a 2 Paseo Colón - La Casa del Tango	Paseo Colón
SABADO	DOMINGO Plaza Urquiza 25 De Mayo 800

VARIOS

Una trayectoria inmobiliaria desde 1906
VENTAS ALQUILERES TASACIONES
VINELLI
 HIPÓLITO YRIGOYEN 710
4343-7881

SALAS PARA ENSAYO



- Piso de Madera
- Barras
- Espejos
- Aire Acondicionado

Pte. Perón 2057 "A" (1040)
 Cap. Fed. Bs. As. Argentina
 Tel.: 4952-5104
 Cel.: 15-5629-4444
 estudioa2005@yahoo.com.ar



Primer Piso
 Espacio de arte y diseño
ALQUILER SALAS DE ENSAYO
 pisos de madera
 salas de 8x4 y 5x4
 aire acondicionado
Thames 1916
 4777-3439 15-4046-6370
 primerpisoarte@hotmail.com

Centro de Arte

Clases / Salas de ensayo

Alsina 1886
 4381 5515 alsina1886@hotmail.com
 www.multiplicidadestetica.blogspot.com

Teatro
Danza
Tango
Música
Canto



FUNDACION TANGO ARGENTINO
ALQUILER SALA DE ENSAYOS
 sala de 10x7 / 15x7
 tel. 4778 0199
 av. Córdoba 5942
 info@fundaciontango.org.ar
 www.fundaciontango.org.ar

ACCOMMODATION

Rooms with private bathrooms
754 Bolívar St.

E-mail: mont_list04@yahoo.com.ar
 www.residencialtanguero.com

054 11 4361 2576
 cel. 15 3071 3277

MENCIONE
B.A. TANGO
 BUENOS AIRES TANGO
 LA REVISTA + LA GUIA

cuanlo utilice los servicios de nuestros anunciantes



El Símbolo
 Café - Bar - Restaurante
 Ambiente grato
 Riquísimo café
 Comidas caseras
 Av. Corrientes 3787 (casi esq. Bulnes)
4863-5302

Ahora, también en
 GUARDIA VIEJA 3700 Y MARIO BRAVO

CALZADO - VESTIMENTA - CD**CALZADO - FOOTWEAR - SCHUHE - CHAUSSURE - SAPATOS**

Aires Tangueros	Rivadavia 1392 (1033)	4381-4049/4383-5426
Argentina Exports		3531-6405/15-5795-7386
Ar-Sil	Av. Juan de Garay 908 (1153)	4362-3936
Artesanal	Tomás de Anchorena 537 (1170)	4865-3713/4864-2111
Asignatura Pendiente		4954-0158
Bottier – Jorge Zidlicky –	Av. del Barco Centenera 1818 (1424)	4921-5467
Comme il Faut	Arenales 1239, puerta 3, Dto. "M" (1061)	4815-5690
Danzarte	Av. Corrientes 3968, local 24 (1194)	4862-3782/15-3303-3078
Flabella	Suipacha 263 (1008)	4322-6036
G'ardel Calzados	Virrey Loreto 3124 (1426)	4552-9661/15-4043-3838
Gretaflora Palermo	Fco. Acuña de Figueroa 1612 (1180)	4861-0539/15-5304-3474
Gretaflora Recoleta	Uruguay 1295 (1016)	4811-8249
Libertango	Bolívar 1111 (1066)	4361-3176
Linda's de A. Scafidi	Lugones 4110 (1430)	4542-4750/4546-2642
Loló Gerard	Anchorena 607 (1170)	4962-3860
Lúbiz, Aurora	Sarmiento 722, p. 7º (1041)	4393-4092/15-5699-3537
Mahara Scarpe	Suipacha 252 (1008)	4328-3528
Mirtha Paulo	Esmralda 473 (1007)	4328-5970
Negra y Porteña	Lavalle 820, local C9 (1047)	3972-1962
Neo Tango	Sarmiento 1938 (1044)	4951-8694/15-5147-3308
Suipacha 256 Tango	Suipacha 256 (1008)	4326-5377
Taconeando	Av. Córdoba 4030 (1188)	2063-9671
Tango Leike	Sarmiento 1947 (1044)	4953-0360
Todo Tango	Suipacha 251(1008)	4328-9083
Unitango		4301-3723
Victorio Tango Shoes	Montiel 2619 (1440)	4686-6505
Vos Bailá	Av. Scalabrini Ortiz 658 (1414)	4855-5126

VESTIMENTA - COSTUMES - KLEIDUNG - VÊTEMENT - VESTUÁRIO

Argentina Exports		3531-6405/15-5795-7386
Asignatura Pendiente		4954-0158
Comme il Faut	Arenales 1239, puerta 3, Dto. "M" (1061)	4815-5690
Corbatas y Algo más...	Av. Corrientes 2146 (1045)	4951-6876
Devora M		15-6194-9613
Flabella	Suipacha 263 (1008)	4322-6036
G'ardel Boutique	Virrey Loreto 3124 (1426)	4552-9661/15-4043-3838
Gotas de Tango – Nélida Boyer	Av. de Mayo 1316, p. 3º, "D" (1085)	4383-0605/15-6448-4082
Loló Gerard	Anchorena 607 (1170)	4962-3860
Lúbiz, Aurora	Sarmiento 722, p. 7º (1041)	4393-4092/15-5699-3537
Negra y Porteña	Lavalle 820, local C9 (1047)	3972-1962
Neo Tango	Sarmiento 1938 (1044)	4951-8694/15-5147-3308
Rino Publicidad (remeras y buzos)		4568-8856/15-5654-5774
Suipacha 256 Tango	Suipacha 256 (1008)	4326-5377
Tango Fashion Design		4932-0946/15-4098-1515
Tango Leike	Sarmiento 1947 (1044)	4953-0360
Tréboles (sastrería)		4798-7087

(CD) = DC - RECORDS CD - SCHALLPLATTEN CD - DISQUES CD - DISCOS CD

(V) = VIDEOS

(L) = LIBROS - BOOKS - BÜCHER - LIVRES - LIVROS

(P) = PARTITURAS - SCORES - PARTITUREN - PARTITIONS - PARTITURAS

Aires Tangueros (CD-V-L)	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
Asignatura Pendiente (V)		4954-0158
Bistagnino, Horacio Luis (CD-V)		15-3582-6347
Club de Tango (CD-V-L-P)	Paraná 123, p. 5º, Of. 114, (1017)	4372-7251
Colección's Tango's (CD-L-P)	Bolívar 553, p. 2º, "G" (1066)	4345-2533/fax 4361-6715

CD - DISC-JOCKEYS - SALAS DE ENSAYO

Discos Agotados (CD)	4921-0774
Grabaciones	15-3014-1924
Irem Records (CD)	4932-7723/15-5933-8975
Kiosco del Tango (CD-V-L)	Av. Corrientes y Paraná (1042)
LAS Taniguchi (CD)	4551-9902
Melos (L-P)	Tte. Gral. J. D. Perón 1558 (1037)
Musimundo (CD)	4371-9841
Musimundo (CD)	4372-0758/0763
Neo Tango (CD-V)	Av. De Mayo 601 (1084)
Sarmiento 1938 (1044)	4331-8531/4342-7064
Suipacha 256 Tango (CD-V)	4951-8694/15-5147-3308
Tango Leike (CD-V)	4326-5377
Warner Chappell Music Arg. (P)	Sarmiento 1947 (1044)
Zival's (CD-V-L)	4815-9904/4816-0734
Zival's Palermo (CD-V-L)	4371-7500/fax 4371-7437
	4833-6839/7948

DISC-JOCKEYS - DJ'S

Altomare, Andrea	4854-6495
Borelli, Daniel	4372-2732
Caballero, Hernán	15-5940-2687
Camargo, "Quique"	4650-0273/15-6036-4679
Ceriani, Silvia	4862-1459
Choren, Eduardo	4911-6236
Dentel, Carlos Alberto	15-5835-5786
Ferrone, Ángel	4230-7863
Ferrone, Carlos	4462-6493/15-6122-2262
Gutiérrez, Jorge	4661-3611
Laddaga, Gabriela	4613-5646/15-5692-5170
Lafflito, Carlos	4922-4016/15-5181-3177
Lofeudo, Mariano	4777-0947
Lomagno, Hugo	4302-2530/15-6672-9654
Losinno, Daniel N.	15-5796-9470
Lottersberger, Alexander	4720-2581
Nieto, Pablo	15-5948-7644
Orlando, Mario	4854-6495/15-5477-9619
Quispe Zapata, Erwin	4692-4128/15-5647-8863
Rey, Carlos	4467-1493/15-4405-8415
Rodríguez, Federico	4981-4839
Rojas, Marcelo	4307-9840/15-4075-6662
Romano, Pablo	15-5959-9883
Salusky, Marcelo	4581-2067
Salusky, Ricardo	Galicia 2258, Dto. "1"
Silva, Norma	Neuquén 2971, Dto. "2"
Tinedo, Juan Carlos	4611-3074/15-5174-7410
Vargas, Susana y Oscar Marcelo	4374-9077/15-6122-2150
Vignazia, Pier Aldo	4923-4425
	4639-0839
	4932-5533

SALAS DE ENSAYO - ROOMS FOR REHEARSALS - ÜBUNGS RÄUME - SALLES D'ENTRAÎNEMENT

Academia Biosférica	Olleros 3268	4554-3451
Aires Tangueros	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
Bacana en San Telmo		15-5632-0085
Cauvin, Diana	Tucumán 2247	4951-6872
Centro de Arte	Alsina 1886	4381-5515
Club La Independencia	Av. Independencia 572	4931-7977/15-6475-3435
El Sol de San Telmo	Chacabuco 1181	4300-4394
Estudio "A"	Pte. J. D. Perón 2057, "A"	4952-5104/15-5629-4444
Estudio "A" Junín	Junín 143, p. 1º, "A"	4952-5104/15-5629-4444
Estudio Daniel Lapadula	Julian Alvarez 1988	4863-0216/15-4071-9681
Estudio La Esquina	Sarmiento 722, p. 4º	4394-9898

SALAS DE ENSAYO - ALOJAMIENTO - CAFÉS CONCERT

Estudio Roberto Canelo	Ecuador 682, p. 1º	4964-0324/15-5424-2847
Fundación Tango Argentino	Av. Córdoba 5942	4778-0199
La Casa de Tati	Av. Independencia 1636, Dto. 2	4382-6297/15-4030-7689
La Llave del Tango	Misiones 45	4861-9365/15-5142-4876
Las Mil y Un Artes	Medrano 645	4865-5596
Primer Piso	Thames 1916	4777-3439/15-4046-6370
Rech, Ernesto	Suárez 1975	4301-2031/4206-3149
Rugnone, Clely	Gral. José G. de Artigas 1360	15-4403-6999
Taconeando	Av. Córdoba 4030 (1188)	2063-9671
Tango Angelitos Congreso		4951-7618
Tango Leïke	Sarmiento 1947	4953-0360
Tangogarden Recoleta	Beruti 2827	4826-3175

ALOJAMIENTO PARA BAILARINES - LODGING FOR DANCERS - UNTERKUNFT FÜR TANZER - LOGEMENT POUR DANSEURS

Acuña, Lina	Estados Unidos 780	4361-6817
Aires de Tango B & B Hostel	Bartolomé Mitre 2388, p. 2º	4951-0641
Alojamiento p. extranjeros Palermo		4855-5347
Apartment in Congreso		4953-4552/15-5572-4343
Apartment in San Telmo		4381-3963
Arandia, Mariel	Defensa 1111, p. 3º, "H"	4300-8301
Asociación de Milongas		3531-2184
Aurlet		4824-9519/15-5598-3710
Ayres Porteños Tango Suites	Chacabuco 615	4307-0802
Boedo apartment		4943-2386
Complejo Tango	Av. Belgrano 2608	4941-1119/4308-3242
Departamento en Recoleta		15-5379-8806/4861-6183
Embassy Hotel Best Western	Av. Córdoba 860	4322-1228
Flabella		4322-6036
G'ardel Hostel	Virrey Loreto 3122, P.A. "1"	4552-9661/15-4043-3838
Juncal Palace Hotel	Juncal 2282	4821-2770/2756
La Casa de Pilar		4861-0936/15-4052-3427
La Casa de Tati	Av. Independencia 1636, Dto. 2	4382-6297/15-4030-7689
La Llave del Tango	Misiones 45	4861-9365/15-5142-4876
La Maleva	Tucumán 3424	15-3023-4038
López, María Teresa	Venezuela 2213	4308-0891
Nora's Apartments		4952-5061
Rent temporary apartments		4902-2934/15-5598-1429
Residencia Percal		4771-2042/15-5957-1359
Sanzanas Cultural Hostel	Balcarce 1351	4300-7375/4362-1816
San Telmo Colonial		4300-0097/4307-6798
San Telmo Historic District		15-5529-6920
Spinelli, Gabriela		15-5379-8806
Tango Angelitos Congreso		4951-7618
Tango Hogar	Estados Unidos 774	4307-6936/1049
Tango Paradise		4953-3048/15-6198-3567
Tango Rental		4384-8759/15-5503-0720
Telmo Espacio		15-5109-3826
Traveller's House Hostel	Cochabamba 230	4362-0795/15-5018-8721
Tucumán 2430 B&B	Tucumán 2430	4963-2482
Victoria Hotel	Chacabuco 726	4361-2135

CAFÉS-CONCERT

Aires Tangueros	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
Bar Beckett	El Salvador 4960	4831-7373
Bar Dante	San José 1001	4304-2852
Bar Hermanos Cao	Av. Independencia 2400	4308-3521
Bar Seddon	Defensa 695	4342-3700
Bar Sur	Estados Unidos 299	4362-6086
Bellísimo	México 802	4342-0830

CAFÉS CONCERT

Bethania	Av. Corrientes 3500	4862-0888
Biblioteca Café	Marcelo T. de Alvear 1155	4811-0673
Bien Bohemio	Sánchez de Loria 745	4957-1895
Bodega Campo	Rodríguez Peña 264	4371-0225
Café de los Angelitos	Av. Rivadavia 2100	4952-2320
Café Montserrat	San José 524	4382-8719/4381-2588
Café Tortoni	Av. De Mayo 829	4342-4328
Café Vinilo	Gorriti 3780	4866-6510
Ctro. Cultural Ave Tango	Av. Almirante Brown 1375	4302-2825/15-5502-0693
Ctro. Cult. de la Coop. "Floreal Gorini"	Av. Corrientes 1543	5077-8000/8077
Ctro. Cult. Torquato Tasso	Defensa 1575	4307-6506
Clásica y Moderna	Av. Callao 892	4812-8707/4811-3670
Club Atl. Fernández Fierro	Sánchez de Bustamante 764	15-4172-6703
Club Lounge Buenos Aires	Reconquista 974	4515-1020
Colette (Paseo La Plaza)	Av. Corrientes 1660	4370-5346
Confitería Ideal	Siupacha 384	5265-8069
Cusca Risun	Tte. Gral. J. D. Perón 3649	4861-6171
Chacarerean Teatre	Nicaragua 5565	4775-9010
Chalmers	Niceto Vega 5248	4776-8220
Domus Artis	Av. Triunvirato 4311	4522-8294
El Balcón de la Plaza	Humberto Iº 461	4362-2354
El Boliche de Roberto	Bulnes 331	4862-0415
El Empujeón del Diablo	Ángel Carranza 1969	4774-7354
El Gato Negro	Av. Corrientes 1669	4371-6942/4374-1730
El Varón del Tango	Av. Juan de Garay 1261	4305-8129/15-6042-7234
El Vesuvio	Av. Corrientes 1181	4382-3735
El Viejo Almacén	Balcarce 799	4307-7388/4542-3861
Espacio Ecléctico	Humberto Iº 730	4307-1966
Espacio Maure	Maure 3730	3965-4438
Faena Hotel	Martha Salotti 445	4010-9200
Guayana	Lima 27	4381-4350
Historieta Nacional	Honduras 5207	4833-2596
Hotel Claridge, Confitería Bar del	Tucumán 535	4312-1708/7014
Imaginario Cultural	Bulnes 905	15-5574-9888/15-4412-6407
La Blanquiada	Salta 135	4381-4143
La Bohemia Concert	Yerbal 1657	4633-2971
La Casa del Pato Duek	Virrey Loreto 3098	4552-8561
La Casona del Teatro de B. Urtubey	Av. Corrientes 1975	4953-5595
La Clac	Av. De Mayo 1158	4382-6529/4115-3510
La Cumparsita	Chile 302	4361-6880/4302-3387
La Forja	Bacacay 2414	4637-3955
La Peña de Beruti	Beruti 2576	4821-7218/15-4975-3026
La Scala de San Telmo	Pje. Dr. J. M. Giuffra 371	4362-1187
La Sodería	Vidal 2549	4543-1728
La Trastienda	Balcarce 460	4342-7650
Liberarte	Av. Corrientes 1555	4375-2341
Los Laureles	Iriarte 2290	4303-3393
Los 36 Billares	Av. De Mayo 1265	4381-5696
Lunfardo	Fray J. S. M. de Oro 1801	4774-4486
Molière	Balcarce 682	4343-2623/2879
No Avestruz	Humboldt 1857	4771-1141/4777-6956
Notorious	Av. Callao 966	4815-8473/4813-6888
Piazzolla Tango	Florida 165, subsuelo	4344-8201/0810-333-82646
Quintino	Carlos Calvo 4002	4923-5237
Sanata Bar	Sarmiento 3501	4861-5761
Séptimo Arte La Maga	Av. San Pedrito 107	4613-4627
Taconeando	Balcarce 725	4307-6696/15-4993-5496
Teatro del Viejo Mercado	Lavalle 3177	2055-8500
Teatro Gargantúa	Jorge Newbery 3563	4555-5596

CAFÉS CONCERT - RESTAURANTES

Velma	Gorriti 5520	4772-4690
La Clac	Av. De Mayo 1158	4382-6529/4115-3510
RESTAURANTES CON SHOW		
Afiche	Marcelo T. de Alvear 2199	4822-8979
Aires Tangeros	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
Almacén Suipacha	Suipacha 425	4327-0880/4328-5302
Bethania	Av. Corrientes 3500	4862-0888
Bien Bohemio	Sánchez de Loria 745	4957-1895
Boca Tango	Branden 923	4302-0808/3900
Boedo Tango	Av. San Juan 3330	4931-4028/15-3690-9217
Café de los Angelitos	Av. Rivadavia 2100	4952-2320
Café Vinilo	Gorriti 3780	
Caminito Tango Show	Del Valle Iberlucea 1151	4301-1520
Candilejas	Estados Unidos 1500	4304-0885
Cátulo Tango	Anchorena 647	4106-4500/15-6987-6118
Centro Cult. Torquato Tasso	Defensa 1575	4307-6506
Complejo Tango	Av. Belgrano 2608	4941-1119/4308-3242
Confitería Ideal	Suipacha 384	5265-8069
Cusca Risun	Tte. Gral. J. D. Perón 3649	
El Balcón de la Plaza	Humberto Iº 461	4362-2354
El Barracas	Villarino 2359	4301-6758
El Baruyo	Av. Belgrano 3584	4931-2479
El Chino (en receso)	Beazley 3566	4911-0215
El Querandí	Perú 302	4345-0331/5199-1770
El Vesuvio	Av. Corrientes 1187	4384-0986
Esquina Carlos Gardel	Pje. Carlos Gardel 3200	4867-6363
Esquina Homero Manzi	Av. San Juan 3601	4957-8488
Guayana	Lima 27	4381-4350
La Aurora del Tango	Av. Corrientes 3600	4865-2873/2874
La Bolsa	Suipacha 441	4326-4269
La Casa de Aníbal Troilo	Carlos Calvo 2540	4308-1003/1004
La Estancia	Lavalle 945	4326-0330/4393-9504
La Forja	Bacacay 2414	4637-3955
La Paila	Costa Rica 4848	4833-3599/15-4415-1190
La Posada Misionera	Estados Unidos 2499	4308-0164
La Posta del Tango	Piedras 764	4300-7978/3980-6949
La Rosalía	Estados Unidos 482	4361-6887
La Taberna de Ricardo	Av. Caseros 2990	4911-8788/4912-0573
La Ventana	Balcarce 431	4331-0217
Los Laureles	Iriarte 2290	4303-3393
Lunfardo	Fray J. S. M. de Oro 1801	4774-4486
Madero Tango	E. Rawson de Dellepiane 150	4314-6688/5235-2277
Michelangelo (en receso)	Balcarce 433	4342-7007
Musetta Caffé	Billinghurst 894	4867-4037
Ocho Esquinas	Av. Forest 1186	4554-5129
Pan y Arte	Boedo 876	4957-6702
Patagones	Patagones 2976	2063-6066/2063-0907
Piazzolla Tango	Florida 165, subsuelo	4344-8201/0810-333-82646
Quintino	Carlos Calvo 4002	4923-5237
Sabor a Tango	Tte. Gral. J.D. Perón 2535	4953-8700
Sanata Bar	Sarmiento 3501	4861-5761
Señor Tango	Vieytes 1653	4303-0231/34
Taconeando	Balcarce 725	4307-6696
Tango Palace	Av. Santa Fe 4363	4777-5557
Tango Porteño	Cerrito 570	4124-9400
Velma	Gorriti 5520	4772-4690

RADIOS - TELEVISIÓN - TEATROS

RADIOS			
AM			
530 KHz.	- La Voz de las Madres	Luis Sáenz Peña 210	4382-9327/8847
590 KHz.	- Continental	Rivadavia 835	4338-4250
680 KHz.	- Magna	Belgrano 4033, San Martín	4713-8808/8818
730 KHz.	- Excelsior	Berasain 659, Monte Grande	4296-5988/4281-3740
740 KHz.	- Cooperativa	Cerrito 242, PB, "B"	5252-0741
790 KHz.	- Mitre	Gral. L. Mansilla 2668	5777-1500
820 KHz.	- Estación Ocho Veinte	Sáenz 572, L. de Zamora	4243-7891/4292-3846
840 KHz.	- Gral. Belgrano	Trafal 3834	4912-0497/0906
870 KHz.	- Radio Nacional	Maipú 555	4325-9100/4999-8700
950 KHz.	- Radio Belgrano	Rivadavia 819/825	4342-2990/8249
970 KHz.	- Radio Génesis	José M. Moreno 1443	4926-1622/1661
990 KHz.	- Splendid	San Martín 569, p. 2º, "6"	
1110 KHz.	- AM de la Ciudad	Sarmiento 1551, p. 8º	5371-4646
1120 KHz.	- Tango	Tacuarí 1594	4307-1835/2097
1210 KHz.	- Malvinas Argentinas	Fernández de Oliveira 3430, Caseros, Pdo. Tres de Febrero	15-4448-3422
1290 KHz.	- Interactiva	M. Sánchez de Thompson 1850, Ciudad Madero, Pdo. La Matanza	4622-1570
1300 KHz.	- Identidad	Bonpland 1114	4856-8819
1310 KHz.	- Antártida Argentina	José M. Moreno 1443	4926-0177/0178
1320 KHz.	- Área 1	Paunero 3917, Caseros	4587-5130
1400 KHz.	- Gama		4209-5492
1450 KHz.	- Ciudad de Lanús	Esquiú 2855, Lanús E.	4225-3823/1081
1580 KHz.	- Tradición	Pueyrredón 3846, Pdo. Gral. San Martín	4754-8784
FM			
90,7 MHz.	- Flores	Nazca 881	4139-5689
91,5 MHz.	- Malvinas	Berasain 659, Monte Grande	4296-5988/4281-3740
91,7 MHz.	- FM Urquiza	Cullen 5022, Of. "C"	4523-6028/4522-2791
92,7 MHz.	- Dos por Cuatro	Sarmiento 1551, 8º p.	5371-4637/4374-5748
93,1 MHz.	- Frecuencia 93	Manuel Artigas 5952	4682-4404/8912
93,9 MHz.	- En Tránsito	Avellaneda 1060, p. 2º, Castelar	4629-4586
94,7 MHz.	- Radio Palermo	Dr. Emilio Ravignani 1732	4899-1672
104,3 Mhz.	- Stylo	Lacroze 581, Villa Ballester	4767-3775
TELEVISIÓN			
Canal 7	Av. Figueroa Alcorta 2977	4802-6001/6	
Solo Tango (cable)	Pje. Carlos Gardel 3166		
TEATROS - THEATERS - THEATERN - THÉÂTRES - TEATROS			
Antesala	Gorriti 3956	4865-4384	
Arlequino	Alsina 1484	4382-7775	
Astral	Av. Corrientes 1639	4374-5707	
Astros	Av. Corrientes 746	4325-9991	
Auditorio del Pilar Recoleta	Vicente López 1999		
Auditorio Ucema	Reconquista 775	4813-5741	
Avenida	Av. De Mayo 1222	4381-0662	
Boedo XXI	Av. Boedo 853	4957-1400	
Broadway	Av. Corrientes 1155	4382-2345	
Casa de la Cultura C.A.B.A.	Av. De Mayo 575	4331-0961	
Casa de la Cultura del F.N.A.	Rufino de Elizalde 2831	4808-0553	
Centro Cultural Borges	Viamonte 517 (Gal. Pacífico)	5555-5359	
Ctro. Cult. de la Coop. "Floreal Gorini"	Av. Corrientes 1543	5077-8000	
Centro Cultural Recoleta	Junín 1930	4803-1040/0358	
Centro Cultural R. Ricardo Rojas	Av. Corrientes 2038	4953-0698/4951-7387	
Centro Cultural San Martín	Sarmiento 1551	4374-1251/1259	
Colonial	Av. Paseo Colón 413	4342-7958	
Compl. Cult. Cine Teatro 25 De Mayo	Av. Triunvirato 4444	4524-7997	
De la Comedia	Rodríguez Peña 1070	4815-5665	
De la Cova	Av. del Libertador 13900, Martínez	4792-2960	

TEATROS - INSTITUCIONES

De la Fábula	Agüero 444	4862-6439
De la Ribera	Av. Pedro de Mendoza 1821	4302-9042
Del Nudo	Av. Corrientes 1551	4375-5001
Del Pasillo	Colombres 35	4981-5167/4431-0028
Del Sur	Venezuela 2255	4941-1951
El Cubo	Zelaya 3053	4963-2568
El Galpón de Catalinas	Av. Benito Pérez Galdós 93	4300-5707
El Nacional	Av. Corrientes 960	4326-4218
El Recoveco	Av. Corrientes 1630	4372-6834
Empire	Hipólito Yrigoyen 1934	4953-8254
Fray Mocho	Tte. Gral. J. D. Perón 3644	4865-9835
Gargantúa	Jorge Newbery 3563	4555-5596
IFT	Boulogne Sur Mer 549	4962-9420/4961-9562
La Casona del Teatro de Beatriz Urubey	Av. Corrientes 1975	4953-5595
La Máscara	Piedras 736	4307-0566
La Scala de San Telmo	Pje. Dr. J. M. Giuffra 371	4362-1187
La Trastienda	Balcarce 460	4342-7650
Liceo	Rivadavia 1499	4381-5745
Lola Membrives	Av. Corrientes 1280	4381-0076
Luisa Vehil	Hipólito Yrigoyen 3133	4861-3386
Maipo	Esmralda 443	5352-8383
Manzana de las Luces	Perú 296	4342-9930
Margarita Xirgu	Chacabuco 875	4300-2448
1/2 Mundo Club de Arte	Hipólito Yrigoyen 2148, p. 2º, "C"	4951-8819
Metropolitan	Av. Corrientes 1343	5277-0500
Museo Enrique Larreta	Mendoza 2250	4771-9295/4786-0280
Museo Mitre	San Martín 336	4394-8240
Nacional Cervantes	Libertad 815	4815-8883/4816-4224
ND/Ateneo	Paraguay 918	4328-2888
Orlando Goñi	Cochabamba 2536	
Palais de Glace	Posadas 1725	4807-5298
Paseo La Plaza	Av. Corrientes 1660	6320-5365/5350
Payró	San Martín 766	4312-5922
Picadilly	Av. Corrientes 1524	4373-1900
Plaza	Int. Campos 2089, San Martín	4830-0570
Presidente Alvear	Av. Corrientes 1659	4373-4245/4374-6076
Regio	Av. Córdoba 6056	4772-3350
Roma	Sarmiento 109, Avellaneda	4201-8474/6483
Sala Miguel Cané	Av. Alvear 1690	4813-2264/9750
San Martín	Av. Corrientes 1530	4371-0111/18
Santa María	Montevideo 842	4811-6086
Variedades Concert	Av. Corrientes 1218	4957-3522/4062

INSTITUCIONES - INSTITUTIONS - INSTITUTEN - INSTITUTS

Academia Nacional del Tango	Av. De Mayo 833, 1º p. (1084)	4345-6967/68
Academia Porteña del Lunfardo	Estados Unidos 1379 (1101)	4383-2393
Asociación Arg. de Ballroom Dance y Sport Dance	Monroe 2916 (1428)	4504-4902
Asociación Argentina de Intérpretes	Viamonte 1665 (1055)	4811-3421/4812-1009
Asociación Civil Proyecto Tango	Medrano 579, p. 8º (1179)	4864-8031/15-5971-9649
Asoc. de Maestros, Bailarines y Coreógrafos de Tango Argentino	Talcahuano 240, p. 6º (1013)	4372-7470
Asociación de Milongas		3531-2184
Asociación de Organizadores de Milongas		15-5738-3850
Asociación Gardeliana Argentina	Tucumán 994, p. 12 (1049)	Tel/fax 4326-1150/1640
Biblioteca La Escuela del Tango (Asoc. Civil)	San José 364, p. 3º, "A" (1076)	4383-0466
Centro Cultural del Tango	Av. Francia 701, Bella Vista (1661)	4666-8945/15-6969-7232
Centro Educativo del Tango ("Universidad del Tango")	Ayrelo 3231 (1224)	4957-1382
Centro Nacional de Música	Méjico 564 (1097)	4362-5483
Conservatorio Sup. de Música de la C.A.B.A. "Ástor Piazzolla"	Sarmiento 3401 (1196)	4865-9001/9004
Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla"	Gallo 238 (1172)	4865-9005/9008

INSTITUCIONES - MUSEOS - CANTANTES

Escuela de Danzas "Aída V. de Mastrazzi"	Esmeralda 285 (1035)	4326-2942/5478
Escuela de Música Popular de Avellaneda	Belgrano 582, (1870) Avellaneda	4222-6781
Fondo Nacional de las Artes	Adolfo Alsina 673 (1087)	4343-1590
Fondo Nacional de las Artes – Casa de la Cultura	Rufino de Elizalde 2831 (1425)	4808-0553
Fundación La Casa del Tango	Guardia Vieja 4049 (1192)	4863-0463
Fundación Tango Argentino	Av. Córdoba 5942	4778-0199
Instituto Universitario Nacional del Arte (artes sonoras, música)	Av. Córdoba 2445 (1120)	4961-0161/0618
Instituto Universitario Nacional del Arte (danza y movimiento)	Sánchez de Loria 443 (1173)	4866-2168/1675
SADAIC (Soc. Arg. de Autores y Comp.)	Lavalle 1547 (1048)	4371-2883/4379-8600
Sindicato Argentino de Músicos	Av. Belgrano 3655 (1210)	4957-3522/4062
Sindicato Único de Cantantes	Av. Juan de Garay 460 (1153)	4139-0755/56
Tangueros Solidarios	Manuel A. Rodríguez 1191 (1416)	4584-0376/15-5132-9868

MUSEOS - MUSEUMS - MUSEEN - MUSÉES - MUSEUS

BOTICA DEL ÁNGEL - Luis Sáenz Peña 541 - Tel. 0-800-333-8725 – Martes y viernes de 14 a 16 hs. – Debe convenirse la visita con anticipación por teléfono a la Universidad del Salvador (administradora de la herencia)

CASA DE CARLOS GARDEL – Jean Jaurés 735 – Lunes y miércoles a viernes 11 a 18 hs.; sáb., dom. y feriados 10 a 19 hs.; martes cerrado – Visitas guiadas, consultar horarios. Tels. 4964-2015/2071

MANOBLANCA - Tabaré 1371 - Tel. 4918-9448 - Convenir visita previamente por teléfono con Gregorio Plotnicki.

MUSEO MUNDIAL DEL TANGO (Acad. Nac. del Tango) – Rivadavia 830 - Tels. 4345-6967/68 – Lun. a vier. de 14,30 a 19,30 hs.

PIAZZOLLA TANGO – Florida 165, subsuelo – Tel. 4344-8201/02

SADAIC - Lavalle 1547 - Tel. 4371-2883/4379-8600 - Lunes a viernes de 12 a 15 hs.

SALA MUSEO CARLOS GARDEL (Casa del Teatro) – Av. Santa Fe 1243 - Tel. 4811-7678 - Martes y jueves de 16 a 18,30 hs.

CANTANTES - SINGERS - SÄNGER- CHANTEURS - CANTORES

Ábalo, Chela	15-5410-9156	D'Angelo, Alejandro	4353-1889/15-5734-7218
Abayieva, Liliana	4568-3139	De Brun, Jorge	4951-5274
Acosta, Evelyn	4523-2024	De Marchi, Ana	4901-7239
Acuña, Francisco	4943-6233/15-4938-3426	Demarchi, Graciela	4666-4926/15-5758-8776
Aguilar, Mabel	4523-2858/15-5000-1601	De Rosas, Héctor	4903-3098/4292-4083
Aiel, Alberto "Tango"	4751-8411	Díaz, Stella	4613-4706/15-5260-4494
Aimé, Cecilia	15-4081-4561	Di Ciriaco, Javier	15-5955-0074
Alexis, Daniel	4644-4447/15-5923-2041	Di Palma, Claudio	4865-7957
Alonso, Tito	4697-2454	D'Maria, Marcela	4383-7739/15-5733-9220
Araujo, Hugo	4716-1676/15-4417-3236	Domínguez, Javier "Cardenal"	15-5413-1828
Arias, Juan José	4666-9721	Domínguez, Mariana	15-6400-6436
Ariel, Jorge	4702-4782/15-4035-8526	Dos Santos, Gerardo	4962-7348
Avellaneda, Lina	4259-2006	Emed, Dina	4381-6570/15-5700-3014
Ayala, Roberto	4504-1042	Espósito, Jorge	4862-3460
Baltar, Amelita	4774-7070	Fernández, Guillermo	15-5042-0087
Banchero, Pablo	4307-0146	Ferran, Eduardo	4611-1315/15-6496-6855
Bascay, Roberto	4912-6614	Ferrer, Claudio	4954-2056/15-5410-5192
Bellini, Marco	4560-1514	Filippelli, Luis	15-5050-0832
Bentancourt, Yanina	4454-4267/15-4935-9548	Fontán, Roxana	4773-2347
Benveniste, Zulema	4503-7006	Frontera, Víctor	15-3390-7923
Beorlegui, Karina	4957-2675/15-4935-7198	Gabet, Beatriz	4911-1724
Bertagni, Atilio	4624-3898/15-5893-3887	Gaudín, Silvia (en Chile)	4209-6235
Bilous, Nora	4798-9733	Giunta, Giannina	4941-0541/4582-8622
Bollof, Andrea	15-5640-8392	Gloria, Alma	4770-9356
Borda, Lidia	4911-3134	Godoy, Carlos	4942-9384/15-6195-1267
Braylan, Mirta	15-5925-1503	González, Diego	4632-2272/15-3590-1444
Bublik, Marcela	4702-7028	Gonzalo, Amparo	4433-5917/15-6731-4669
Buela, Raquel	4861-6356	Gregori, Silvana	4861-9087
Cané, Susi	4201-9225	Guinet, Roberto O.	4637-2291/15-6152-9090
Casado, Carlos	4585-1589	Heer, Carlos	4312-8029
Casares, Horacio	4311-6898	Herrera, Ricardo	4815-0978
Colombo, Mariana	4951-0876	Hidalgo, Alberto "Chino"	4612-7204
Córdoba, Abel	4702-7732	Ibarguren, Martín	15-6103-2949

CANTANTES - MÚSICOS

Kozlowski, Mimí	4778-1383	Ricci, Nora	4666-4926
Labat, Norma	4743-6373	Rivera, Daniel	4682-6299
Lago, Pablo	4794-1250	Rivera, Karina	4943-7446
Larroca (h), Oscar	4459-4806/15-6295-9267	Rivero, Edmundo "Muni"	4795-4201
Lasalle, Carlos	4904-3124	Rizzo, Paco	15-4412-9600
La Tangó, conjunto vocal	4867-0375/4571-4687	Roca, Nora	15-6916-3726
Levy, Claudia	4771-3002	Rodas, Fernando	4666-4926/15-5758-8776
Libedinsky, Carlos	4783-3329	Rodríguez, Pablo	4758-6426/15-5516-8935
López, Mony	4247-7374	Rolán, Néstor	4981-0065
Luna, Sandra	15-5774-3292	Román, Miguel	4932-3502/15-6170-4473
Maciel, Roberto	4349-5064/0222-944-1051	Ruales, Fabián	4622-7984/15-5135-9062
Maciú, César	4243-9186	Russo, Fabián	15-5922-0004
Mactas, Daniel "Pollo"	15-5577-9191	Sacchi, Mónica	4924-5334
Manzi, Gladys	4571-6478	Sadi, Alfredo	4611-6140
Marín, Ricardo	4382-1417/15-4196-5459	Sadi, Tito	4754-5529/15-6515-2536
Marino, Celeste	4544-1304	Saia, Celia	4924-6663/15-5133-6643
Martín, Reynaldo	4954-4000	Salas, Hernán	4714-8304/15-4411-2805
Maura, Sebastián	4912-1557	San Román, Siro	4374-9257/15-5958-6995
Medero, Cecilia	4666-8945/15-5451-8944	Scarlassa, Viviana	4613-6956/15-6359-9582
Medero, Oscar Ricardo "Pelusa"	4666-8945/15-6099-9540	Sejas, Marcy	4961-9553
Mentana, María José	15-3210-2983	Sigaut, Jacqueline	4832-3747/15-4189-9589
Merico, Lucrecia	4896-4178	Simone, Andrea	4307-3852
Miró, Osvaldo	4602-1920	Sosa, Omar	4943-4084
Morán, Victoria	4666-4926/15-5758-8776	Tejedor, Susana	4943-6233/15-4938-3426
Morel, Carlos	4204-6956/15-4070-3427	Toledo, Oscar	4460-2334
Nieves, Silvia	4683-7589/15-6549-0827	Ursini, Sonia	4832-6030
Ocampo, Graciela	4941-5672	Varez, Marta	4912-9478
Odriozola, Darío "El vasco"	15-4143-8113	Vargas, Georgina	4361-3865
Ordóñez, Mónica	4802-2215/15-6542-7273	Vargas, Reina	15-5742-7248/15-6185-6987
Orozco, Cristina	6091-3121	Vasoni, Ana	4328-1027
Otero, Marisa	4611-7990/15-5490-5246	Vázquez, Alicia	4637-4810/4612-3553
Peláez, Patricia	4953-5501/15-4174-6190	Vázquez, Nelly	4962-3788
Podestá, Alberto	4772-9585	Verónica, Virginia	4896-2718/15-5226-2340
Quiroz, Antonio	15-6761-8981	Vigil, Viviana	15-4428-3868
Ramos, Osvaldo	4672-2946	Zunino, Miguel	4433-4427/15-5824-3793
Ramos, Pablo	15-6509-0983		

MÚSICOS - MUSICIANS - MUSIKER - MUSICIENS - MUSICOS

Acevedo Trío, Mabel	4502-4293	Bella Vista Tango Club, Cuarteto	4666-8945/15-5451-8944
Adrover, Lisandro, Quinteto	4717-3448	Bergallo, Lucas, guitarrista	4632-8883
Agri, Pablo, violinista	4813-3627	Besada, Marcos Iván, contrabajista y bajista	15-6159-3892
Agri-Zárate-Falasca, Trío	4813-3627/4631-9606	Bien Pulenta, Cuarteto	4941-2426/15-6700-9251
Algeri, Carla, bandoneonista	4551-4226	Binelli, Guillermo, bandoneonista y Quinteto	4832-4029
Almatango, Cuarteto	4737-9354	Botto, Mariano, guitarrista	4431-6716/15-6213-0866
Altamirano, Nazareno, guitarrista	4381-8764/15-5737-9161	Burruqué, Osvaldo, guitarrista	4633-0088
Altertango	4837-9118/15-5813-6470	Cajal, Carolina, contrabajista	4767-5452/15-6564-9779
Alvar, Alfredo, guitarrista	4957-6076	Camacho, Ezequiel, Quinteto	15-5644-1257
Álvarez, Mirta, guitarrista	4314-2534/15-5461-4751	Cámera, Juan Carlos, bandoneonista	4276-1410
Álvarez, Norberto, pianista	15-6623-2860	Cardozo, Mauro y Pablo, Dúo de guitarras	4664-5898/15-4058-3841
Amato, Celso, Sexteto	15-5314-7752	Caruso, Jorge y Martel, Guillermo, Dúo de guitarras	4571-1570/4611-0614
Amenábar, Joaquín, Orquesta Guardia Vieja	4777-3558	Chamuyo, Cuarteto	4823-4919/4863-9700
Amores Tangos, Quinteto	15-6335-0958	Charol...y Tango	4294-3618/15-6350-0789
Antonuci, Sandra, guitarrista	15-5651-6042	Chemes, Pedro, Cuarteto	4666-4926/15-5758-8776
Aón, Omar, guitarrista	4957-6076	Clenar, Gabriel, pianista, arreglos	4799-7446
Badaracco, Ricardo, bandoneonista	4737-9354	Color Tango, Orquesta dir. Álvarez, Roberto	4983-5870/15-5797-5163
Bagnolo, Marcos, pianista	4382-2341	Color Tango, dir. Amílcar Tolosa	4661-5929/15-5407-5078
Baraj, Bernardo, saxo y flauta, y Dúo Baraj-Barrueco	4943-1872	Contratiempo, Orquesta	4687-3411

MÚSICOS

Corbellini, Carlos, bandoneón, guitarra y piano	4931-3087/4911-6588	Méndez, Eva, bandoneonista	4612-9847
Crotti, Sergio, guitarrista	4826-2851	Merlino, Gabriel, bandoneonista	15-5843-2888
De Atropellada, Cuarteto	6379-9294/15-6048-6260	Migliori, Luis, Orquesta	4613-5221/4631-0557
D'Coté, Cuarteto	4541-8200	Moldes, Sergio, flauta traversa, saxos	4642-0115
De Ángelis, Gigi, Orquesta	4242-1194	Montoya, Alfredo, pianista	6091-4908/15-3005-0995
De Caro, Miguel, saxofonista y conjunto	4778-3745	Negra Brava, Conjunto	4683-6625/15-3559-2424
De Luca, Jorge, Orquesta	4696-7775	Octeto San Telmo	4372-5419
De Maio, Alejandro, baterista	4808-6035/15-5369-2928	Ojos de Tango, Orquesta	15-6554-5095
De Marco, Domingo, bandoneonista	4207-6072	Ornstein, Demián, guitarrista	4861-4487
De Puro Guapas, Trío	4793-1633/15-5837-8556	Otros Aires	4571-1936
De Rojo Carmesí, Sexteto femenino	15-5965-8900/15-6156-8558	Palermo, Bartolomé, guitarrista	4918-8901
Donadío, Jorge, bandoneonista	4683-6625/15-3559-2424	Pane, Julio, bandoneonista y Trío	4941-9655/15-4140-5622
El Afronte, Orquesta	4560-1514/3527-7131	Parenti, Claudio, guitarrista	15-3919-5281
El Arranque, Orquesta	4864-0445	Pedretti, Marcela, pianista	4307-5821/15-4043-7222
El Balcón, Dúo	4431-6716/15-6213-0866	Perea, Marcelo Federico, pianista	4571-8811
El Metejón, Trío	4823-5406/15-5501-8211	Pisano, Antonio, bandoneonista	4454-4456
El Nacional Orquesta Atípica	4864-6387/15-3338-8844	Planetangos, Orquesta	4837-9118/15-5813-6470
El Reyunte, Org. Juvenil de Alte. Brown	4293-1653	Pontoriero, Germán, bajo y percusión	4611-7990/15-5013-7228
Fain-Mantega, Dúo	4863-1456	Pugliese, Beba, Orquesta	4837-0565
Fedel, Gustavo, pianista y Cuarteto	4963-6442/4451-3255	Pugliese, Carla, pianista	4837-0565
Fernández, "Coco", piano, teclados	4671-4232	Quinteto Negro La Boca	4362-2632/15-4034-3550
Ferrari, Tito, Orquesta	4762-5327	Quiroga, Roberto, guitarrista	4901-5816/15-3007-7543
Ferreyya, Alicia, pianista	4613-4580/15-6271-0567	Recto y Sastre, Dúo de guitarras	4861-3224/15-5696-2398
Furno, Lucas, violinista	15-5701-3027	Remus, Alfredo, contrabajista	4854-2093/15-5181-7780
Gallo, "Tony", guitarrista	4219-1489/15-5818-3967	Rezk, Fernando, bandoneonista	4925-0204/15-5944-5940
García Araujo, Roberto, pianista, arreglos	4943-1981	Riccio, Ignacio, baterista, percusionista	15-4477-4352
García, César, pianista, arreglos	4375-2655	Ríos, Walter, bandoneonista	4343-6393
Gente de Tango, Orquesta	15-5744-7232	Rivano, Gabriel, bandoneonista, arreglador	4771-8737
Gianmarco, Omar, Quinteto	4702-8744	Rizzo, Paco, guitarrista	15-4412-9600
Graciano, Julián, guitarrista	4812-1203	Romero, Hugo, guitarrista	4918-7724/0359
Greco, Pablo, Cuarteto	4862-6993	Ruiz Díaz, Nahuel, teclados, guitarra percus.	4696-8782
Guiragossian, Claudio, pianista, arreglos	4639-5782	Sabatino Sexteto	15-4055-1264
Herida Absurda, Quinteto	4637-4810/4612-3553	Sans Souci, Orquesta	4611-7027/15-6163-3286
Hermida, Juanjo, pianista, tecladista	4377-5926/15-5060-3092	San Telmo Lounge	4837-9118/15-5813-6470
Hora Cero, Sexteto	4666-4926/15-5758-8776	Satorre, Hugo, bandoneonista	4867-1282
Iglesias, Patricia, bajo y contrabajo	4383-2510/15-5475-9115	Sauchelli, Diego, bandoneonista	4484-7160
Imperial, Orquesta	4313-1487/15-4034-3550	Schuster, Daniela, violoncellista	4821-0091
Keledjian, Martín, contrabajista	4774-3379/15-5994-0797	Sección Vérmú, Cuarteto Típico	4941-9260/4953-6540
La Carimba	4941-4384	Sepúlveda, Cristian, contrabajista y guitarrista	4802-2215/15-6542-7273
La Cuerda Trío	4911-5640/15-4143-3128	Sexteto Mayor	4672-9705/4601-4563
La Gonzalo, Dúo	4433-5917/15-5511-2528	Sexteto Milonguero	4672-0569/15-5955-0074
Larroca (h), Oscar, guitarrista	4459-4806	Suburbano Tango Trío	15-5809-7200/15-6717-7464
Las del Abasto	4613-4706/15-5260-4494	Tango a Cuerda, trío de guitarras	4783-9244/15-3228-9116
Las Luces Tango Trío	4484-7160	Teixidó, José, guitarrista	15-6335-0958
Las Musas Orilleras, Dúo	15-5651-6042/15-5640-8392	Trío Reo	4662-4254/15-5752-8509
La Típica Criolla, Orquesta	4361-7155/15-5622-1558	Trujillo, H. Orlando, bandoneonista y Sexteto	4942-0926
La Tubatango	4837-9118/15-5813-6470	Unitango, Orquesta	4301-3723
Levy, Claudia, pianista, arreglos	4771-3002	Ursini, Sonia, pianista	4832-6030
López, Osvaldo F., guitarrista	4244-7203/15-4035-4984	Vat, Julián, saxos y flauta	4433-3350/15-5400-3164
Los Herederos del Compás	15-6509-0983	Viacava, Daniel, Trío	4750-4481
Los Reyes del Tango	15-5405-5627	Villalba, Mateo, guitarrista	4912-1557
Lovati, Matías, viola	15-5992-5020	Viruta Tango Trío	15-6170-8647
Mactas, Daniel "Pollo", guitarra	15-5577-9191	Vitró Tango, Dúo	4866-2071/4856-9841
Marcelli, Mauricio, violinista y Quinteto	4502-5612/15-5001-8254	Yunta Tango Quinteto	4612-1606
Marmo, Mario, pianista y Orquesta	4683-7589	Zangaro, Alejandra y Antonucci, Sandra, guitarristas	4982-3694/4732-9507
Martavolve, guitarras y voz	4771-7038/15-5645-3389	Zárate, Cristian, pianista	15-4477-7631
Medina, Rodrigo M., guitarrista	4827-1654/15-5165-6049		

FILETEADORES - BANDONEONES - SALUD Y BELLEZA - TAXI DANCERS

FILETEADORES

Arce, Martiniano	Perú 1089	4362-2739
Bértola, Claudia		3967-2327/15-5021-5646
Bronstein, Marcelo Javier	Paul Groussac 5370	4566-6774
Cappiello, Mariano	Av. Pueyrredón 1183	4961-3554
Clara, Adrián		4381-2676
Cruz, Carlos A.		4264-2764/15-5051-6500
Distefano, Javier	Lamadrid 862	4303-7641
Espinosa, José		15-4095-3025
Ferrari, Gustavo Adrián		4861-1395
Flores, Andrés A.	Chivilcoy 59, local 48	4636-2243
Galucci, Hernán		4666-8945/15-5451-8944
Genovese, Alfredo	Alte. J.F. Seguí 1465	4581-0798
Martínez, Alfredo	Alberto Einstein 393	4911-1929
Muscia, Jorge	Carlos Calvo 370	4361-5942
Santos, Carlos		4581-6546
Vega, Horacio Luis		4620-2467
Zorz, Luis	Balbastro 6138	4601-1020

BANDONEONES - VENTA-REPARACIÓN - SALES & REPAIR - VERKAUF UND REPARATUR VENTE ET RÉPARATION - VENDA E CONERTO

Casa Suant	Estrada 2949, (1650) Villa Maipú, Prov. de Bs. As.	4752-2720/fax 4753-5311
LAS Taniguchi		4551-9902
Museo del Bandoneón de L. Mariani		0237-462-5831
Talleres Musicales Tawe	Osvaldo Cruz 2134	4301-2316
Vendoma	Sarmiento 1459	4371-8481
Zona Franca	Talcahuano 172	4371-5995/15-4410-3276

SALUD Y BELLEZA - HEALTH & BEAUTY - GESUNDHEIT UND SCHÖNHEIT - SANTÉ ET BEAUTÉ - SAÚDE E BELEZA

Beauty and Healt (cirugía plástica, medicina estética)		4371-9997/15-3639-4516
Bisoli, Hugo (estética)		4383-2218/15-5870-5329
Bozzo, Cláudia (entrenamiento corporal)		4383-0466
Brovko, Lidiá (tr. corporales, faciales, masajes)		4829-2115/15-5148-9207
Cauvin, Diana (eutonía, estiramiento)		4951-6872
Centro Turmalina (camilla de masajes y termoterapia)		3531-6777/4585-6911
Kerr, Karlos (kinesiología)		4383-2218/15-3100-4221
Marrazzo, Alicia (tangoterapia, postura, relajación)		4253-0185/15-4169-9189
Masaje Oriental (descontracturación, estiramiento)		15-4174-3172
Mirengo, Teresa (pedicura, reflexóloga)		4861-3483
Noralí (masajes, reflexología)		4924-0081/15-5338-9234
Optica Look Express		4803-8398
Otero, Marisa (gimnasia, estiramiento, eutonía)		4611-7990/15-3337-5907
Otro Mundo (Pilates, estiramiento, masajes, etc.)		4776-8831
Panebianco, Silvia (cosmetología)		4383-2218/15-6592-6569
Ramos, María Alejandra (yoga)		4702-8039
Stop Stress! (masajes, drenaje linfático)		4809-0777/4772-5779
Teresa (uñas esculpidas y belleza de pies)		3530-5913/15-5731-6012
Wila, Alejandra (yoga)		4858-0962/15-3269-1376
Zuloaga, Beatriz (rearmonización del esquema corporal)		4822-7999/2557

TAXI DANCERS

Araujo, Aníbal	15-3127-0418	Montenegro, Roberto	15-5929-4423
Baila Tanguera Partners	15-5474-8058	Pinelli, Ángel	4758-0430/15-3572-4308
Bistagnino, Horacio Luis	15-3582-6347	Sánchez, Gastón	15-6530-7399
Brammer, Peter	15-3403-5505	Santana, Julio	15-4914-4366
Daneri, Raúl Mario	4651-2534/15-5045-4548	Sepúlveda, Cristian	15-6542-7273
Dopacio, Silvia	3531-2184/15-5845-5029	Tango Argentino Partners	4856-1522/15-4047-5895
Las Reinas del Plata	15-6146-3934/15-5335-1442	Tango Taxi Dancers	4382-5947/15-5753-9131
Linch Verutti, Omar	4362-4941/15-6752-5042	Tangueros bailarines Agencia	4855-4920/15-2157-0348
Loureiro, Manuel	15-3232-5892	Tuffaha, Fátima	15-3409-6554
Milongueros for Hire	4941-6669	Zurita, Carlos Aníbal	15-6583-3528



Galería de Fotos / Photo Gallery



Ballet



Javier Leone (voz) Cuarteto

La Gran Milonga Nacional / The Great National Milonga

Se realizó en la Av. De Mayo el sábado 17 de diciembre de 2011./It took place at De Mayo Av. on December 17, 2011.



La Bergere Tango. Beatriz Bergere (voz), Nico Zoccola y Sebastián Carreras (guitarras)



Orquesta Típica La Vidú



Bailarines



Comme il Faut

BUENOS AIRES



... los mejores zapatos para bailar tango.

ARENALES 1239

PUERTA 3 DTO. M

TEL. 4815-5690

Lunes a Viernes 11 a 19 hs.

Sábados 11 a 15 hs.

www.commeilfaut.com.ar