



*Comme
il Faut*
BUENOS AIRES



los mejores zapatos para bailar tango.

ARENALES 1239
PUERTA 3 DTO. M
TEL. 4815-5690

Lunes a Viernes 11 a 19 hs.
Sábados 11 a 15 hs.

www.commeilfaut.com.ar

B.A. TANGO

BUENOS AIRES TANGO

LA REVISTA + LA GUÍA

LA PRIMERA DE LAS REVISTAS
DE ACTUALIDAD TANGUERA
THE FIRST OF THE CURRENT EVENTS
TANGO MAGAZINE

AÑO XVIII - Nº 211 - JULIO - AGOSTO y SEPTIEMBRE 2012 · ISSN 1514-0962 · DISTRIBUCIÓN GRATUITA

PABLO NIEVAS Y VALERIA ZUNINO

Lessons:

Monday and
Wednesday
from 12 to 15 hs.
Thursday from
21 to 22,30 hs.
SUIPACHA 384

Wednesday
MILONGA LESSON
19-20,30 hs.
VALS LESSON
20,30-22,00 hs.
E.A.T.
VIAMONTE 517



Contact: 15-5-507-1394 or 15-6-553-0173
WWW.PABLOYVALERIA.COM.AR

**Con un silbido
en los labios**
With a Whistle on the Lips

Carlos Medrano
(Pág. 12)

**Asesinato de un
enseñante**
Murder of a Teacher

Tito Palumbo
(Pág. 18)

**Confieso que he
aprendido**
I Confess that I Have Learned

Amalia Novatti
(Pág. 33)



NeoTango
ZAPATOS - SHOES

Arte para bailar

Sarmiento 1938
Buenos Aires - Argentina
Tel.: 4951-8694
Cel.: 155147-3308

Lunes a Viernes: 10.30 a 19.00 hs.
Sábados: 11.00 a 16.00 hs.

neotangoshoes@hotmail.com
www.neotangoshoes.com

Late un corazón...



CLASES / SEMINARIOS / WORKSHOPS / PRÁCTICAS

*29 de Mayo Presentación de E.T.B.A
en Milonga Parakultural - Salón Canning*

Los mejores Maestros reunidos en un sólo lugar...

*Olga Besio - Jesús Velázquez - Aldo Romero y Ana Lía - Andrea Uchitel
Gabriela Navarro - Daniel Nacucchio y Cristina Sosa (en gira)
Noelia Barsi - Edgardo Balatti y Marcela Monzón
Diego Coverti y Graciela Gamba - Héctor Fernández y Eliana De Bartolís
Vidala Barboza y Omar Cáceres (zamba y chacarera)
Lorena Ermocida (junio seminario) ... y muchos, pero muchos más!.*

www.escuelatangoba.com / info@escuelatangoba.com
Directores: Néstor Pellicciaro - Marcelo Solís

Junín 143 - "A" - C1026ABC - CA.B.A - Argentina / Tel.: 4953-1212

B.A. TANGO

BUENOS AIRES TANGO
LA REVISTA + LA GUÍA

SUMARIO N° 211

LA REVISTA

12 Antiguas costumbres
Con un silbido en los labios
Carlos Medrano

18 Crimen
Asesinato de un enseñante
Tito Palumbo

33 Pa'llos varones
Confieso que he aprendido
Amalia Novatti

Secciones

6 Carta del Editor
8 Galería de Fotos (y págs. 14/16/20/22/35/36/99)
15 Gira
17 Conjunto joven
21 Opinión. Oliver Kolker
25 Festival
26 Entrevista. Stella Díaz
27/37 Menti me que me gusta
28 Selectas Grabaciones
29 Gastronomía. Club Pedro Echagüe
31 Legislación
32 Espectáculo
34 Hace 10 años
37 Humor Gráfico
38 Cumpleaños
40 Mensajes - Cartas - Facebook y Correo-e
40 Nos dejaron y los recordamos
46 Nuevos Bailes y Nuevos Organizadores
50 Cartelera

LA GUÍA

89 Alojamiento para Bailarines
98 Bandoneones (Venta - Reparación)
90 Cafés Concert
88 Calzado
95 Cantantes
89 Disc Jockeys
88 Discos, Videos, Libros y Partituras
63 Enseñanza y Prácticas
97 Fileteadores
94 Instituciones
95 Museos
96 Músicos
92 Radios
91 Restaurantes con Show
89 Salas de Ensayo
76 Salones Bailables
98 Salud y Belleza
98 Taxi Dancers
93 Teatros
93 Televisión
88 Vestimenta

AÑO/YEAR XVIII • N°/ISSUE 211
JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE 2012
JULY - AUGUST - SEPTEMBER 2012
ISSN 1514-0962 • DISTRIBUCIÓN GRATUITA/FREE

CONTENTS N° 211

THE MAGAZINE

53 Old Customs
With a Whistle on the Lips
Carlos Medrano

55 Shooting:
The Murder of the Young Teacher
Tito Palumbo

62 For the Men:
I Confess that I Have Learned
Amalia Novatti

Departments

8 Photo Gallery (and p. 14/16/20/22/35/36/99)
25 Festival
27/37 Lie to Me, I like It
37 Humor
38 Birthdays
46 New Milongas and New Organizers
50 Goings on
51 Editor's Letter
52 Educational Videos
52 Legislation
54 Theater
54 Tour
56 Ten Years Ago
57 Opinion. Oliver Kolker
58 Messages - Letters - Faxes and E-mails
58 They Left Us and We Remember Them
59 Interview. Stella Diaz
59 Youth Ensemble
60 Selected Records
61 Gastronomy. Pedro Echagüe Club

THE GUIDE

98 Bandoneons (Sales - Repair)
90 Cafés Concert
88 Costumes
76 Dance Halls
89 DJ's
97 Fileteadores
88 Footwear
98 Health & Beauty
94 Institutions
89 Lodging for dancers
95 Museums
96 Musicians
92 Radio Stations
88 Records CD, Videos, Books and Scores
91 Restaurants with Show
89 Rooms for Rehearsals
95 Singers
98 Taxi Dancers
63 Teaching & Practice
93 Television
93 Theaters

TODO TANGO SHOES



SOMOS FABRICANTES

1º Y 2º SELECCIÓN

Calzado a Medida - Diseños Exclusivos
Materiales y talles especiales - Damas y Caballeros

Vea nuestros modelos en
www.todotangoshoes.com.ar

facebook **TODOTANGO**

Horario: Lunes a Viernes de 10 a 20 hs.

Sábado de 11 a 16 hs.



Ahora, también
Indumentaria Femenina
Asignatura PENDIENTE

Siipacha 251

Tel.: 4328-9083

calzadosavalos@hotmail.com

VENTAS POR MAYOR Y MENOR



Carta del Editor

Estimada/a amiga/a lector/a:

El Ministerio de Cultura de la ciudad no se interesa por el Campeonato de Baile. No es la primera vez que lo digo, pero lo vuelvo a señalar porque va a ser motivo de conversación en las milongas, en las clases donde se enseña a bailar, entre los comerciantes y prestadores de servicios relacionados con esta actividad.

Me da la sensación que los funcionarios se ocupan cada vez menos; que hay un retroceso visible.

Varios hechos me llevan a pensar así: primero, que a pocos días de su inicio hay una falta total de información. Se desconocen los lugares donde se desarrollarán las rondas, el reglamento que se aplicará, la integración de los jurados, etc. La oficina de prensa no nos envió ninguna gaceta informativa.

Segundo, la ausencia de una propaganda dirigida a la población. Todo el campeonato queda concentrado y encerrado en el pequeño mundo de unos pocos salones que serán seleccionados para las rondas, siendo que tenemos más de 130 propuestas semanales. Este dato se puede verificar contando las que figuran en el rubro Salones Bailables en esta misma edición. En otros años hubo algunos afiches callejeros –poco ilustrativos en cuanto al mensaje que debían transmitir, pero afiches al fin–, este año ninguno.

Trato de meterme en el pensamiento de las autoridades de la ciudad y se me ocurren estas ideas:

1) En el buen sentido de la palabra, el tango no es negocio que mueva grandes cantidades de dinero. No aporta cifras significativas a la hacienda pública en concepto de impuesto sobre los ingresos brutos.

2) No mueve una cantidad importante de electores, o sea, no es una fuente de votos para los candidatos oficialistas en las próximas elecciones.



abatango@yahoo.com

No encuentro en el sitio Web del gobierno de la ciudad información sobre la cantidad de alumnos inscriptos en los cursos de tango que se dictan en distintas escuelas y centros culturales. Comparando, si el gobierno nacional a través del INDEC brinda información no confiable sobre el costo de vida, el gobierno de la ciudad directamente no proporciona dato alguno sobre esos cursos.

Creo que debieran impulsar más las actividades relacionadas con el baile del tango. Los funcionarios deberían actuar favoreciendo el conocimiento de toda la población sobre las posibilidades de participar activamente en esta creación cultural. Aunque más no sea para descomprimir la cantidad de personas que concurren a los hospitales públicos, toda vez que la práctica del baile de tango es beneficiosa para la salud física y mental, independientemente de que se participe o no en una competencia.

* * *

La propuesta de una Ley ProMilonga que lancé en la edición anterior se va consolidando. Allí planteo la concesión de subsidios y exenciones impositivas para favorecer a los salones bailables, las instituciones y sus organizadores. La Asociación de Organizadores de Milonga ha adoptado esta idea y comenzó a realizar reuniones para tratarla. Ver información en la página 31.

* * *

Con un abrazo tangero de

TITO PALUMBO
(Editor)

Tito Palumbo y grupo B.A. Tango -
Buenos Aires Tango están en

[facebook](#)

Translation on page 51

Zapatos Artesanales de Baile Hand Made Dance Shoes

www.vosbaila.com.ar

Nombrando este aviso descuento especial para lectores del **30%**
Válido para zapatos en stock

El Tango En Tus Pies

info@vosbaila.com.ar

SCALABRINI ORTIZ 658 (VILLA CRESPO)
ZONA OUTLETS - ENTRE AGUIRRE Y LOYOLA
(+5411) 4855-5126

A 3 CUADRADAS DE
ESTACION MALABIA
SUBTE LINEA B



Galería de Fotos / Photo Gallery

**Inauguración de la / Opening of
Escuela de Tango de Buenos Aires
el 19 de marzo / on March 19**

Los directivos Néstor Pellicciaro (x),
Marcelo Héctor Solís (o) y colaboradoras.



■ Graciela Gamba y Diego Converti



■ Carla Altaraz y Javier Maldonado



■ Daniel Nacucchio y Cristina Sosa



■ Los directivos y cuerpo de profesores

Más fotos en/More photographs on [Facebook](#) /Tito Palumbo

Más información en/More info on [Facebook](#) /Grupo "B.A. TANGO – Buenos Aires Tango"

DANZARTE
zapatos artesanales para baile



Salsa

Tango

Latin

Ballroom

Folklore

Flamenco

Novias & Fiesta

Medidas Especiales

Descuentos a grupos de Baile

www.DanzarteShoes.com



Seguinos en facebook

Danzarte zapatos artesanales para baile

Galería Patagonia, Local 24

Corrientes 3968, esquina Medrano, Almagro
Estación Medrano del subte B

Tel.: (011) 4862 3782 / celular 15 3303 3078

email: DanzarteShoes@gmail.com



"Balcon en San Telmo/Balcony at San Telmo neighborhood" (fragmento/detail) por/by Martha Montero.

Óleo/Oil. 30 x 40 cm. Teléfono/Phone (54 11) 4813-1621

B.A. Tango - Buenos Aires Tango

Director Propietario: Alberto Zeldín

Editor y Redactor: Tito Palumbo

Domicilio postal: Av. Corrientes 3787,
(1194) Buenos Aires, República Argentina.

Tel.: 4863-5298

Correo-e: abatango@yahoo.com

Grupo B.A. TANGO - Buenos Aires Tango

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. Tirada 15.000 ejemplares. Prohibida su reproducción total o parcial.

Registro Nacional del Derecho de Autor N° 225.276. Se encuentra en lugares bailables y de enseñanza de tango; comercios que anuncian; en un selecto número de hoteles de categoría, agencias de turismo, centros culturales y casas de venta de discos. **B.A.TANGO-Buenos Aires Tango** es marca registrada en el Instituto Nacional de la Propiedad Industrial bajo el N° 2.342.256. ISSN 1514-0962.

Negra Porteña



Av. Sta. Fé 1780 7º Dto. "707"

Tel.: 3972-1962

www.negrayportenia.blogspot.com

SCARPE MAHARA
ZAPATOS PARA TANGO

Línea completa en calzado de dama



Calzados
Artesanales
realizados
con cueros
argentinos

Siupacha 252 - Argentina

4328-3528

Gardel
calzados



VIRREY LORETO 3124

Colegiales (c/Belgrano y Chacarita)

4552-9661

deliadegardel@yahoo.com.ar

MENCIONE

B.A. TANGO

BUENOS AIRES TANGO

cuando utilice los servicios
de nuestros anunciantes

Querida Lubiz

Zapatos - Tango



Foto: Guillermo Agostini

Martes y Jueves - 2 Pm – 5 Pm

Sarmiento 722 7º piso - Buenos Aires - Argentina

Tel.: 4393-4092 - Movil: 15-5699-3537

auroralubiz@sion.com



LIBERTANGO
ZAPATOS - SHOES



BOLIVAR 1111 - SAN TELMO - BS.AS.- ARGENTINA

LUN / VIE.: 11.00 / 19.00 HS

SAB / DOM.: 12.00 / 20.00 HS

E-mail.: Libertangoshoes@hotmail.com TEL.: 4361-3176



Con un silbido en los labios⁽¹⁾

Por Carlos Medrano

Hubó una época, cuando silbar era una costumbre arraigada y popular. Silbar era un arte, que exigía talento y habilidad. Los buenos silbadores dominaban amplios repertorios: tango, folklore, música internacional, de películas y erudita.

Quienes silbaban ponían al desnudo, libres de todo pudor, sus estados de ánimo. Así salían al aire, alegrías, satisfacciones y completudes. El silbido, facilitaba la concentración en las tareas hogareñas y laborales; desde el arreglo de un enchufe hasta pintar una pared; desde lavar el auto hasta ordenar la biblioteca; desde emparchar la bicicleta hasta regar las plantas; desde ver pasar una linda señorita hasta lanzarle un enaltecedor poema musical, "Fuii-fuiiiiiuuuuu" ... "Fuii-fuiiiiiuuuuu", que al carecer de letra, no atentaba contra aquella ordenanza municipal de 1905, que prohibía decir piropos a una mujer por la calle, hecho que motivó que Ángel Villoldo le pusiera letra y música a: "¡Cuidado con los 50!"⁽²⁾

Escuchar silbidos por las calles, resultaba cotidiano, ya que era el acompañante ideal para el caminante, en especial el nocturno, que así comunicaba despreocupación, serenidad y confianza, ante temores presuntos.

Silbar bien, no era para todos. Para ello, se debía poseer un gran sentido melódico, buen oído y destreza labial. Desde estos atributos surgía la variedad y calidad de interpretación. De ahí, que los silbidos no fueran todos iguales. Los había desarrollados, pomposos, con giros, con acompañamientos fantosíos y interesantes floreos. Aquellos silbadores aficionados, interpretaban "a la parrilla"⁽³⁾, como los músicos de la Guardia Vieja del tango.

Acerca de la letra de Barrio de tango, Horacio Salas, escribió: "El coro de silbidos alude a las típicas barras de amigos que se formaban en las esquinas... Y en aquellos lejanos tiempos de la segunda década del siglo, saber silbar era una cualidad de mérito

no menor entre los jóvenes porteños."⁽⁴⁾

El silbido, nunca estuvo solo. Por aquellas épocas, existía un elemental instrumento casero, conformado por un peine y un papel de seda, ejecutable como una armónica. Asimismo, mientras la gente tomaba una ducha, solía tararearse alguna canción.

En mi familia contábamos con un silbido codificado, conformado por unas pocas notas claramente identificables a la distancia, equivalente a las señales de humo de los apaches.

Con el paso del tiempo, este eficaz, autosustentable y demasiado humano instrumento, metió "violín en bolsa"^(*), hasta desaparecer. Ya no silbamos. Ni siquiera esporádicamente. Quien lo hace actualmente, podría ser catalogado como perteneciente a una especie en extinción o un bicho raro de interés para la entomología.

Son muchos, quienes dicen que el silbido se ha rendido ante la ausencia de claras líneas melódicas. Las nuevas tecnologías han hecho su contribución, al atentar contra nuestro protagonismo, pudiendo inducirnos, paradójicamente, a que vivamos desconectados del mundo inmediato que nos rodea.

Hoy, en las grandes ciudades, podemos escuchar alguna pava silbadora o algún trinar de pájaros. La civilización tecnológica, haciendo oídos sordos, sigue avanzando.

Chau... me voy silbando bajito^(*)

(1) Con un silbido en los labios, Tango. Letra, Enrique Gaudino. Música, Víctor Braña y Tito Ríbero.// (2) Cuidado con los 50. La multa era de cincuenta nacionales. // (3) A la parrilla: Modo de interpretar de oído, sin pentagrama, sin arreglo, sin partitura. // (4) Horacio Salas, Homero Manzi y su tiempo, Jorge Vergara Editor, Buenos Aires, 2001. // (*) Dicho popular..

Translation on page 53



carlosmedrano.ar@gmail.com



GRETAFLORA
TANGO

Acuña de Figueroa 1612. Palermo
Lunes a sábado 11am - 7pm
4861-0539

■ Gretaflora Tacones - www.gretaflora.com

LINDA'S
Fábrica de Calzado

Stock permanente y Medidas
Damas y Caballeros
Lugones 4110
Tel. 4546-2642 / 4542-4750
calzadoslindas@hotmail.com

B.A. TANGO
BUENOS AIRES TANGO
LA REVISTA + LA GUÍA

INFORMAMOS
LA NUEVA DIRECCIÓN POSTAL

Av. CORRIENTES 3787, (CP 1194)
Buenos Aires, Argentina



Vicky Romero
Zapatos de Baile - Dance Shoes

Tango • Salsa • Rock • Ballroom
Tap • Jazz • Español • Flamenco

■ Suipacha 256
TANGO
Suipacha 256 • C1008AAF • Buenos Aires • Argentina
Tel./Fax: (54-11) 4326-5377
Pedidos: info@tangovipshoes.com • ahoravick@hotmail.com
www.tangovipshoes.com

Envíos al interior y exterior





Galería de Fotos / Photo Gallery

En el / at Club Pedro Echagüe
(Fotos Verónica Cúto)



■ Nora Lomazzi y José María Revel Chion



De izq. a der/
From l. to r. Aída y
Mario Burgos con
Candela Burgos,
Teresita Delossantos y Miguel Díaz
con Helena Díaz.

Cumpleaños de Juan Lencina Birthday Party



Presentado por Julia Doynel



■ Marga Zaions y Juan Lencina



■ A la mesa con amigos

Más fotos en/More photographs on [facebook](#) /Tito Palumbo
Más información en/More info on [facebook](#) /Grupo "B.A. TANGO – Buenos Aires Tango"

Corbatas y Algo más...
Camisas - Accesorios
Ropa Masculina para Tango-Fiestas
Av. Corrientes 2146
Tel. 4951-6876

e-mail: corbatasyalgomas@yahoo.com.ar
www.corbatasyalgomas.com

Mirtha Paulo
Calzature
Zapatos para Tango y... ¡OTROS!
Lunes a Viernes de 9 a 20
Sábados de 10 a 16
ESMERALDA 473
4328-5970
mirthapaulo@hotmail.com
Tarjetas de Crédito y Débito

Gira



Los enseñantes Lucía Seva y Gerry Roche estarán de gira desde el 20 de junio al 8 de agosto por Irlanda, Holanda e Italia, donde darán clases y harán exhibiciones. Sus clases de los martes y domingos serán dictadas por Verónica Rue y Alejandro Segovia, y la de los jueves quedará suspendida hasta el regreso.

Translation on page 54

Nueva Dirección
Asignatura PENDIENTE
Tango Vip
INDUMENTARIA FEMENINA
para todas las edades,
estilos y talles
FEMALE CLOTHING
for all ages, styles and figures
Diseños exclusivos
Exclusive designs

Showroom / Atención personalizada:
Av. Corrientes y Junín - Cap. Fed.
Entrevistas al Tel.: / For appointments phone: (0054) 4954-0158
Punto de Venta: Suipacha 251
asignatura.pend@hotmail.com - www.asignaturatangovip.com.ar



Otro modo de bailar

Zapatos - Scarpe - Shoes - Schuh - Chaussures



www.tangoleike.com facebook: tango leike

Envíos al interior y exterior

SALA DE ENSAYO - 4 x 6 mts. - piso de madera
USB - WI FI - Espejos

Argentina Sarmiento 1947 (1044) Buenos Aires +54 11 4953 0360 baires@tangoleike.com	Italia Via Ospizio, 3 27058 Voghera (PV) +39 335 69 53 114 info@tangoleike.com
--	---



Galería de Fotos / Photo Gallery

Baile en el Bar del Club Glorias Argentinas Milonga at Club Glorias Argentinas

A pesar de los daños causados por el tornado del 4 de abril la milonga del Glorias sigue funcionando en el Bar. Entrada por Andalgalá 1982. Los domingos de 20 a 0,30 hs./*The milonga at Club Glorias Argentinas is still running at the Bar despite the damages caused on the premises by a tornado on last April 4. The entrance is at 1982 Andalgalá St. On Sundays from 8 p.m. to 0:30 a.m.*



Vista del salón



Milly Vallejos (organizadora), Jorge Pablo Guerrero (musicalizador) y Néstor Miranda (concesionario del bar)

Cumpleaños de Graciela de Matera en Sunderland Club Birthday Party at Sunderland Club



Con Carlos Matera



A la mesa con amigos

Más fotos en/*More photographs on* [Facebook](#) /Tito Palumbo

Más información en/*More info on* [Facebook](#) /Grupo "B.A. TANGO - Buenos Aires Tango"

AireS Tangüeros

Tango Bar (abierto desde las 11:00hs)
Almuerzos y cenas
Con riquísimas comidas caseras

Clases de Tango, Milonga y Vals
Prácticas guiadas
Clases grupales y particulares (a partir de las 13:00hs)
280m en 2 plantas y 2 pistas de baile
Aire acondicionado

Rivadavia 1392, Buenos Aires - Argentina
Teléfonos: (54 11) 43814049 (54 11) 43835426

Conjunto joven



Los miembros de este conjunto, creado en 2008, tienen una sólida formación musical. Su director, el bandoneonista Rodolfo Roballos integra la Orquesta Típica de Rodolfo Mederos desde su fundación (2003).

Ramiro Roballos, es pianista, compositor y arreglador; Licenciado en Composición, estudia Dirección de Orquesta.

Manuel Villar Lifac, contrabajista, estudió distintos instrumentos: guitarra clásica, piano, trombón, trompeta, contrabajo y bajo eléctrico, además de armonía y composición; cursa la carrera de Jazz.

Rafael Varela, guitarrista, además forma parte del quinteto que acompaña a la cantante Adriana Varela y del grupo Ekeko.

Quinteto Varietal

Mariano Calut, violinista, es concertino suplente en la Orquesta Académica de Buenos Aires. Los cinco también son docentes.

El cantante del grupo es Jorge Esposito, también pianista y compositor. Su voz le pone matiz emocional a cada verso y es expresión del más apasionado porteñismo. Tiene una larga trayectoria que comenzó en el mítico Union Bar, que existió hasta 1979 en San Telmo. Luego transitó por tanguerías (Michelangelo, Viejo Almacén, Esquina Homero Manzi y otras), participó en programas de televisión. Cantó con orquestas dirigidas por Raúl Garello y Carlos Galván. Realizó muchas giras por el exterior.

Actuarán el 30 de junio en el C.C. Resurgimiento (Artigas 2262), compartiendo escenario con el Quinteto de Horacio Avilano.

Irán de gira por tercera vez a México en octubre.

Translation on page 59



El asesinato del joven enseñante de tango

Por Tito Palumbo

El agente especial de la GEOF (Grupo Especial de Operaciones Federales) Rodrigo Valente pasó, con otros dos oficiales, por la habitación donde estaba la pareja de ancianos, salió por la puerta del fondo que daba al estrecho pasillo y empujó la de la otra pieza. Allí estaba el muchacho tendido en un sommier. El ruido lo despertó y medio dormido hizo un movimiento. El agente especial no vaciló y le disparó. Estaba a un metro de distancia y le dio sobre un costado del cuerpo.

Alan Stefano Tapia había sido herido de muerte. Aún así lo mantuvieron, tirado en el sommier con los brazos en alto. Cuarenta minutos después llegó la ambulancia que lo llevó al Hospital Pirovano, donde lo operaron y donde pocas horas después murió.

El grupo especial de operaciones federales y la división homicidios de la policía federal estaban realizando un allanamiento el día 15 de febrero de este año, a las 6 de la mañana, en la casa N° 282 del Barrio Mitre, dentro del barrio de Saavedra. El despliegue de fuerzas policiales y su accionar fue desproporcionado a los motivos de su concurrencia. Venían a detener a Vittorio, un hermano menor de Alan Stefano.

Alan Stefano Tapia

El joven Alan Stefano Tapia tenía 20 años, era alto, media alrededor de 1,75 mt., con un cuerpo grande y la tez castaña. Era de carácter reservado, muy bueno. Le gustaban las plantas y los animales. Tenía dos peceras, una con agua fría y otra con agua tibia para peces tropicales; también una perra Doberman de nombre "Bonita" que le había regalado su amigo, el profesor de tango Jonathan Villanueva. "Siempre volvía a casa con unas plantas, para la abuela o para

mí. Cocinaba muy bien", cuenta su mamá, Claudia Alejandra Rivero (46 años).

Había aprendido a bailar tango. Iba a castings y audiciones donde se encontraba con Jonathan Villanueva con quien tratabó amistad, "Trabajamos juntos en La Casa del Tango, me reemplazó cuando yo me fui a Japón. Lo invité a una fiesta de fin de curso y otra que presenté el Día Nacional del Tango. Trabajamos en una peli que hizo Alejandra Verón. íbamos a bailar a La Catedral, La Viruta, Villa Malcolm, La Baldosa, Club Gricel, La Marshall".

Participaba como auxiliar en el programa "Vacaciones en la UBA" en el marco del programa oficial "Jóvenes con más y mejor trabajo". En esta última actividad había logrado unir el entusiasmo que le provocaba trabajar con chicos y la pasión por la enseñanza del tango.⁽¹⁾

El allanamiento

El GEOF y la infantería de policía vinieron con una orden del juez de menores Enrique Velázquez; estaban buscando a Vittorio



Frente de la casa de Alan Stefano Tapia / Foto B.A.T.

Tapia, un hermano de Alan Stefano, por una riña entre muchachos del barrio donde hubo disparos de arma de fuego y en la que la policía lo imputa junto con otros dos chicos.

El procedimiento fue muy violento. Rompieron la puerta de entrada, también una baranda de una escalera exterior que conduce al primer piso, donde dormían los padres y tres hermanos –Milton, Vittorio y Alí–.

Amalia Saucedo "Lola" es la madrina de Alan Stefano; ella vive en la casa de al lado, dijo "Cuando llegó la ambulancia vi que lo tenían a Alan. Quise acercarme pero un policía me detuvo y me dijo que no podía salir de mi casa porque están en pleno allanamiento, y yo le digo que quería acompañar a la persona que se estaban llevando en la ambulancia porque es un vecino que trabaja con mi hija y tenía que encontrarse con ella, entonces el policía me dice "Bueno, acompaña". Cuando subo a la ambulancia Alan Stefano estaba mal y se quería sacar el respirador, entonces le digo "Quedate tranquilo que seguramente debés tener un golpe" la doctora me dice, "No tiene un golpe, está herido de bala". Me quedé muda".

Situación procesal del oficial Rodrigo Valente

El juez de instrucción Hernán Martín López imputó por homicidio al oficial del GEOF. Inmediatamente dispuso la intervención de la Gendarmería Nacional en la realización de las pericias, apartando a la Policía Federal de este cometido.

El Colectivo Militante, agrupación juvenil prokirchnerista donde participaba Alan Stefano Tapia, colaboró para que Claudia Rivero fuese atendida en el Ministerio de Seguridad. Fue recibida por la Secretaría de Seguridad Operativa, Cristina Caamaño



Marcha por Alan Stefano Tapia / Foto B.A.T

Iglesias. La funcionaria les dijo que el autor estaba identificado y que todo lo demás iba a ser investigado.

Las ilusiones truncadas

Su amigo Jonathan Villanueva cuenta, "La noche anterior nos mandamos mensajes de texto para anotarse en el Profesorado de Danza. Nos íbamos a encontrar al día siguiente a las 15 hs. en Medrano y Corrientes, y yo lo iba a acompañar. El jueves íbamos a ir de vacaciones a las Ca-taratas del Iguazú".

De este viaje comenta la mamá "Estaba ansioso e ilusionado porque iba a viajar por primera vez en avión", y agrega que con su muerte quedan truncadas muchas ilusiones y todas las cosas que su hijo tenía por hacer.

Marchas

A la semana del homicidio la madre movilizó una marcha con amigos y vecinos que se dirigió a la Fiscalía del barrio Saavedra, pidiendo justicia. Ella plantea que en la Policía Federal debería establecerse un protocolo para evitar que se repitan crímenes como éste. Que la muerte de su hijo sirva para una modificación en los procedimientos de las fuerzas de seguridad.

⁽¹⁾ Agencia de Noticias Carpani on line.

Translation on page 55



Galería de Fotos / Photo Gallery

**Roberto Guiet
en el Bar La Forja el 24 de marzo**



■ De izq. a der./From l. to r. Graciela Mariotto, Graciela G. de Guiet, Roberto Guiet (p), Roberto Guiet, Eva Galeano y Alberto Iribarne



■ De izq. a der./From l. to r. Alberto Iribarne, Miguel Ángel Taja, Roberto Guiet, Roberto Guiet (p) y Roberto Zorrilla



■ La escritora Beatriz Dujovne presentó su libro *In Stranger's Arms, The Magic of the Tango* en el Instituto Cultural Argentino Norteamericano el 20 de marzo. *Writer Beatriz Dujovne launched her book In Stranger's Arms, The Magic of the Tango at the Argentine American Cultural Institut. On March 20.*

Cumpleaños de Julia "Pugliese" Doynel/Birthday Party

La organizadora de los bailes Sueño Porteño en Boedo Tango.
The organizer of the milongas Sueño Porteño at Boedo Tango.



■ Bailando con un milonguero



■ Felicitada por sus amigas

Más fotos en/*More photographs on* [facebook](#) /Tito Palumbo

Más información en/*More info on* [facebook](#) /Grupo "B.A. TANGO – Buenos Aires Tango"



Opinión

Tango tradicional y nuevo

Por Oliver Kolker

El tango ha crecido en los últimos 15 años de una manera que ha llegado a los corazones y a la expresión de la gente en todo el globo terrestre. Han encontrado algo para practicar, para pensar, o simplemente gozar. En algún momento de la década pasada estos tangueros debieron enfrentarse con la elección entre el Tango Tradicional y el Tango Nuevo.

Por lo que puedo recordar, cuando comencé a bailar en 1998, y no sabiendo nada sobre la danza a excepción de la imagen que tenía en mi mente de gente mayor, mis abuelos, que se abrazaba y caminaba al ritmo de la música de tango. Tomé mi primera clase y nunca paré.

Me encontré con diferentes mentores. Cada uno de ellos me dio una explicación distinta de esta danza, este fue mi recorrido, de algunos tomé lecciones, de otros me hice amigo y colega y de otros solamente conocido.

Pienso que el Tango Nuevo se convirtió en un estilo en sí mismo sin la pretensión de serlo. Gustavo Naveira indica claramente que él no inventó nada, todo estaba allí, la explicación de los movimientos y el enfoque de la enseñanza fueron diferentes. El explicó el tango como elementos, boleo, gancho, sacada, lápiz, etc..

Mientras tanto, en otras partes de Buenos Aires, como en Sunderland Club los miércoles, el enfoque era diferente, caminemos, y caminemos, y caminemos. Desarrolle su eje, el lenguaje de su cuerpo, su elegancia y más caminata.

El enfoque del Tango Nuevo abrió a sus intérpretes miles de posibilidades en la danza porque esos elementos estaban disponibles, comprensibles visualmente, uno entendía qué era una sacada y las mil posibilidades para realizarlas. Pero esto tenía un pequeño costo. Aquellos que no comenzaron a bailar con Gustavo u otros enseñantes en



www.oliverkolker.wordpress.com

su línea, sino que estuvieron expuestos a la manera más tradicional de enfocar el baile, para alcanzar algunos movimientos o combinaciones del Tango Nuevo tuvieron, al principio, que sacrificar su elegancia, su caminata, el abrazo.

Lo que observé a lo largo de los años es que las personas que comienzan a bailar tango y se les explica el enfoque del Nuevo (ver el baile como combinación de elementos) el lenguaje del cuerpo en el baile, en términos de importancia, se convierte en un objetivo secundario. El error es decir que no es Tango. Porque con este enfoque, sin ese entrenamiento del cuerpo, igualmente termina por convertirse en un movimiento natural común. Propio.

Lo que impacta en la expresión de uno es siempre una cuestión de la sensibilidad. Mi enfoque fue siempre uno más conservador, tradicional; pero, si no hubiese abierto mi sensibilidad para ser alcanzada por otras influencias mi baile habría muerto.

Yo camino de la manera en que lo hago porque fui orientado a eso. Mi archivo se llenó con esta información. Y esta información es la sensibilidad que captó mi expresión y combinó la imagen de lo que para mí significó el Tango, con la manera como debiera ser bailado. Mi propia manera.

Translation on page 57



Galería de Fotos / Photo Gallery

Cumpleaños de Roberto Marcobelli

Birthday Party

Organizador de la milonga Lilian, los domingos en el Salón Kamel. /The organizer of the milonga Lilian on Sundays at Salon Kamel.



■ Roberto Marcobelli (x) con organizadores de milongas



■ Liliana Napoli y Roberto Marcobelli

..... ■ Clely Rugnone, Liliana Napoli y Roberto Marcobelli



■ Ana Bocutti y Daniel Blanco celebraron el 1er. Aniversario de su milonga Yira...Yira en La Nacional. Fue el 10 de febrero. /Ana Bocutti and Daniel Blanco celebrated the 1^o anniversary of their milonga Yira...Yira at La Nacional. It took place on February 10.

..... ■ Maestro Roberto García Araujo, piano, en el Preservation Hall de Nueva Orleans (EEUU)



Más fotos en/More photographs on [facebook](#) /Tito Palumbo

Más información en/More info on [facebook](#) /Grupo "B.A. TANGO – Buenos Aires Tango"

- A los 8 años ganó su primer concurso de baile en Villa Ballester, Buenos Aires.

- Jurado de los Campeonatos Mundiales de Tango en Buenos Aires.

- Socio fundador de la Asociación de Maestros, Baillares y Coreógrafos de Tango Argentino (AMBCTA).

- Creador de la biblioteca de tango en la Embajada Argentina en París (Francia)

- Maestro de Tango en Francia y Europa desde 1977.

- Primero que bailó en "Trottoirs de Buenos Aires" (París)

- Primer bailarín de tango que recibió la distinción oficial "Caballero de las Artes y de las Letras" en Francia

- Bailó en la sede de la UNESCO en París cuando se hizo el reconocimiento del Tango como Patrimonio de la Humanidad

- Desde el 1º de junio de 2012 dará nuevamente clases de tango en la Embajada Argentina en Francia

- Ha inspirado a pintores, fotógrafos, cineastas, compositores, poetas y escritores



Foto: [Christine Spiegel](#)

HOMENAJE A ORLANDO "COCO" DIAS

Medio siglo con el tango

27 de mayo de 2012
en París (Francia)

Contact: ☎ 06 47 84 22 19
E-mail: milongacocodias@gmail.com



Rubén y Cherie

Clases de Tango Milonguero

Castellano English
(155) 799-2038 4932-5027

tangocherie@gmail.com

STELLA BARBA TANGO

SÁBADOS 17 a 20 hs.
"DANDI"
Piedras 936
4307-7623

CLASES PARTIC. = 4374-8751
15-4936-0601
www.abctango.com.ar/sbarba.htm
E-mail: stellabarba_tango@hotmail.com

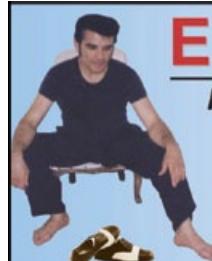
TALLER DE TANGO

SAVERIO PERRE



Av. Belgrano 2259

Tel. 4952-1109
15-5497-2646
E-mail: saverioperre@hotmail.com
facebook : Saverio Pierre



Elvis Villapol

Rock And Roll
Clases de Baile

Eventos - Shows.
Clases grupales
y privadas. Clases de técnica.

15-6413-9840

elvisrockstep@hotmail.com

MENCIONE B.A. TANGO

BUENOS AIRES TANGO
cuando utilice los servicios
de nuestros anunciantes

Facebook/Elvis Villapol



Inncreatango

Lili y Martín

Innovación y Creatividad en el Tango

Generación, preservación, transmisión
y difusión del Tango
como expresión destacada,
auténtica y genuina de
nuestra cultura popular.

Nueva Dirección

Tte. Gral. Juan D. Perón 1493,
piso 4º, of. 5
Capital Federal



www.inncreatango.com.ar

inncreatango@sinetis.com.ar

Facebook: inncreatango

(5411) 4658-2719 - 15-4440-9702

Sandra Gatti

Clases grupales de
Tango Milonga
Vals Técnica

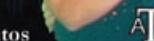
Lunes a Viernes 20:30hs
Sábados 20:00hs

Clases privadas Shows y eventos

Eduardo Arce

Estudio Arce-Gatti
Sanabria 1378
4567-9394
15-5124-4768

www.edutango.com
Piso de madera Aire Acondicionado



VALDI
TANGO

FRANCIA

Clases
particulares
Show

CONTRATACIONES
por e-mail

Móvil Francia
(00 33) 6 04 44 17 96
E.Mailvalditango@hotmail.com

ROBERTO GUIET

CANTOR DE TANGOS

• shows • eventos •
• milongas •

CONTRATACIONES
4637.2291 / 156152.9090 www.robertoguiet.com.ar

Taconeando
La Verdad



XXIX FESTIVAL NACIONAL DE TANGO EN LA FALDA (Pcia. de Córdoba)

XXIX National Tango Festival in La Falda (Province of Córdoba)

En esta ciudad de las serranías de Córdoba se realizará los días 13, 14 y 15 de julio de 2012 la XXIX edición del Festival Nacional de Tango. Habrá espectáculos artísticos y todas las noches culminarán con una milonga.

In this city, located on the hills of the Province of Córdoba, will take place the XXIX National Tango Festival on July 13-15. There will be shows and all the nights will close with a milonga.

Entre los numerosos artistas que intervendrán figuran: Ballet José Hernández; los músicos Leopoldo Federico (bandoneonista), Sexteto Mayor, la Orquesta Provincial de Tango (pcia. de Córdoba), la Orquesta Municipal de Rafaela (pcia. de Santa Fe), Andrés Linetzky (pianista) y Quinteto Vale Tango, Esteban Morgado (guitarrista), en los cierres actuará la orquesta del Maestro Hermes Balsamo; los cantantes: Raul Lavié, Guillermo Fernández, María Graña, Jairo, José Ángel Trelles, Juan Darthés, Opus Cuatro, Gustavo Vicentín, Carlos Habiague, María José Demare, Alicia Vignola, María Viviana.

Among the artists that will perform are: José Hernández Ballet; musicians Leopoldo Federico (bandoneonist), Sexteto Mayor, the Tango Provincial Orchestra (Province of Córdoba), the Municipality of Rafaela Orchestra (Province of Santa Fe), Andrés Linetzky (pianist) and Vale Tango Quintet, Esteban Morgado (guitar player), Maestro's Hermes Balsamo Orchestra will play at each night closing; singers: Raul Lavié, Guillermo Fernández, María Graña, Jairo, José Ángel Trelles, Juan Darthés, Opus Cuatro, Gustavo Vicentín, Carlos Habiague, María José Demare, Alicia Vignola, María Viviana.

El presentador será Silvio Soldán y la locución la hará Ezequiel Giardelli.

Silvio Soldán will be the master of ceremonies and Ezequiel Giardelli the announcer.

En el Auditorio Municipal Carlos Gardel, Av. España y Bvd. Dante Alighieri, La Falda. Más información en www.lafaldaciudadtango.gob.ar.

At the Carlos Gardel Municipal Auditorium, España Av. and Dante Alighieri Bvd., La Falda. More information on www.lafaldaciudadtango.gob.ar.



Stella Díaz anima a Las del Abasto

La Escuela de Música Popular de Avellaneda es un semillero de grupos musicales. Rubén "Chocho" Ruiz -maestro de guitarra tango- convocó en 1999 a alumnos para integrar un conjunto de tango que se llamó "Sexteto del Abasto", con su hija Marta Ruiz como pianista. Había allí dos varones que se desligaron antes del debut. Entonces se incorporaron otras mujeres, y quedó conformada una orquesta femenina a la que decidieron darle un nombre más reo, la llamaron "Las del Abasto".



En su ininterrumpida trayectoria han estado en escenarios con grandes artistas como León Gieco, Susana Rinaldi y Rubén Juárez. Fueron convocadas para actuar en la televisión por los animadores Juan Alberto Badía y Adolfo Castelo. Hicieron giras por Suecia, Italia, Suiza, Estados Unidos, y varios países de habla hispana.

Stella Díaz, cantante del grupo cuenta haberse sorprendido por la cantidad de público que iba a escucharlas, a bailar y se conmovía por esta música.

"El tango es muy rico armónica, melódica, rítmica y liricamente, porque agarrás una letra y aunque no le conozcas la melodía es probable que te conmueva. Entonces, si a esa letra que solita te conmueve le agregás y lo fundís en un abrazo, ya es el súmmum. Y ahí te das cuenta de todo ese conjunto de belleza. Te lo explico porque en el lugar más inesperado,

donde hablan otro idioma, tienen otra cultura, otro clima, se commueven, vibran y se convocan, se reúnen, se producen, y participan de esa fiesta de belleza que se disfruta socializando, escuchando, culminando con el abrazo de tres minutos que es lo que dura un tema".

Grabaron un primer disco se llamó "De ida" (2004). Ahora están promocionando el segundo, "Minas de Tango... Un homenaje a las grandes exponentes del género", donde interpretan temas de Eladia Blázquez, Azucena Maizani, Mercedes Simone, Rosita Quiroga, María Luisa Centurión (Luis Mario) y otros propios. El disco y el DVD surgen de un espectáculo en el teatro Presidente Alvear en marzo de 2010, en el marco del Mes de la Mujer. Con la estética del Bicentenario como se ve en el estampado de la placa.

Stella Díaz también es docente de música y productora de los espectáculos y de este disco. "Produczo las Veladas Estelares, que son la respuesta que encontré a las miles de preguntas que me hacen recordando el bar de tangos, chamuyos, vinos y picadas que tuve en los años 2005 y 2006. Por el requerimiento de que volviera a abrir algo similar, hago este espectáculo que va los 20s. y 40s. viernes de cada mes, desde las 21 hs., en la pizzería-resto Yatasto, en la Av. San Martín y Álvarez Jonte; y en otros espacios donde nos convocan. Yo defino a estas Veladas Estelares como espacios de resistencia cultural porteña. Hay tango y murga. Actuamos Juan Penas, cantautor, y Los Bonavena -Fernando Díaz y Pablo Spiller, guitarristas-. A mí me acompañan en guitarras Manuel Sacco y Fernando Díaz. Siempre vienen artistas estelares invitados".

Durante el mes de mayo Las del Abasto actúan en Maipo Kabaret, Esmeralda 443, los miércoles a las 21 hs.

Translation on page 59

Mentime
que me
gusta

Lie to me, I like it

FRASES LINDAS QUE
DICEN LOS HOMBRES EN
LA MILONGA

"Bailar con una morocha como vos es una reafirmación de la identidad nacional".

"Dancing with a brunette like you is a reassertion of national identity."

(Matilde Pérez)

"Tus ojos parecen como que sacaran chispas".

"Your eyes seem to sparkle."

(Claudia Lorenzo)

"El buen humor que traés al baile es contagioso".

"The good humor you bring to the dance is contagious."

(Silvia Alonso)

"Hasta que llegaste vos esto estaba oscuro, ahora todo resplandece con tu luz".

"Until you arrived, it was dark; now everything glows with your light."

(Erminda Sokol)

CLAUDIO DI PALMA
SHOWS en BETHANIA
Av. Corrientes 3500 – Abasto
esq. Sánchez de Bustamante
Sábado 28 de julio - 25 de agosto - 22 de septiembre
a las 21 hs.
Músicos: Alberto Becerra y Leandro De Rosa (guitarras),
Santiago Gil (bandoneón)
Cantor invitado: Óscar Rojas (folklore)
Bailan: Alberto y Ana Tonón
Reservas ☎ 4862-0888
EVENTOS - CUMPLEAÑOS - CASAMIENTOS
CONTRATACIONES:
www.claudiodipalma.com.ar
claudiodipalma@hotmail.com
...en tantas noches

Pablo Greco
Cuarteto
pablogrecotango@hotmail.com

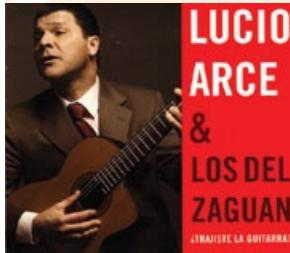
www.lasdelabasto.com
Ya salió!!!
DVD y CD "Minas de Tango"
Pedilo a Las del Abasto

Contrataciones 15-5260-4494
LAS DEL ABASTO

En Show Homenaje
a las Grandes Exponentes del Género



Selectas Grabaciones



1) *El pibe nos va a salvar*, 2) *El incomplé*, 3) *Azul melancolía*, 4) *El hijo del diputado*, 5) *Esperando un balazo*, 6) *Blues del sur*, 7) *Pedime lo que quieras*, 8) *Por complacerme*, 9) *Yo soy el que se fue*, 10) *El pibe delivery*, 11) *Cartas a Marta*, 12) *La última molleja*, 13) *Parece*, 14) *Sin red*, 15) *Centro de Guillermo, gol de Palermo*, 16) *Me estoy viñiendo abajo*, 17) *Caracú*.



1) *En tu cara* (Javier Domínguez), 2) *El sueño* (Francisco Martino), 3) *Milonga triste* (Homero Manzi - Sebastián Piana), 4) *Olvido* (Luis César Amadori - Luis Rubinstein), 5) *Marioneta* (Armando José Tagini - Juan José Guichardut), 6) *Pompas* (Enrique Cadicaño - Roberto Goyeneche), 7) *Tal vez será su voz* (Homero Manzi - Lucio Demare), 8) *La mariposa* (Celedonio Esteban Flores - Pedro Maffia), 9) *Soledad* (Alfredo Le Pera - Carlos Gardel), 10) *Trenzas* (Homero Expósito - Armando Pontier), 11) *De barro* (Homero Manzi - Sebastián Piana)

Creador que pinta personajes actuales

Las canciones de Lucio Arce tratan con humorismo personajes y situaciones de la actualidad. Es un agudo observador que puede tomar un detalle de una persona y trasladarlo al género (*El incomplé*). O las ambiciones de muchos padres que quieren que su hijo se convierta en un crack de fútbol (*El pibe nos va a salvar*). No falta el tema dramático con un tributo musical al tango *Silencio* (Gardel, Le Pera y Petrossi), que canta con Cristóbal Repetto, una voz transparente que hace recordar a Agustín Magaldi (*El pibe delivery*). Una reunión vitalizadora con estupendos músicos y cantantes para interpretar sus creaciones.

"LUCIO ARCE & LOS DEL ZAGUÁN. ¿TRAJISTE LA GUITARRA?". Lucio Arce (voz y guitarra), Federico Peccia y Jorge "El Gaucho" Gayoso (guitarras), Sebastián Luna (guitarra y güitrón). Músicos invitados: Ernesto Baffa (bandoneón), Pablo Agri (violin) Raúl Miño (acordeón), Pepe Motta (piano), Marcos Ruffo (bajo), Sergio Zabala (bajo), Néstor Basurto (bajo y programación de tambores). Cantores invitados: Néstor Basurto, Rafael Rojas, Martín Alvarado, Cristóbal Repetto, Sergio Zabala, Daniel Melingo y Los Falsos Orientales (Sebastián Luna y Martín Alvarado). Letra y música: Lucio Arce. Productor artístico: Sebastián Luna. Productor asociado: Néstor Basurto. En Internet: www.lucioarce.com. Editor y distribuidor: Fonocal. Tel. 45 84-20 38. Correo-e: fonocal@yahoo.com.ar. En Internet: www.fonocal-discos.com.ar. Año 2007.

Algo más que cantor y guitarristas

Los intérpretes están en la línea del cantor acompañado por guitarristas. Aunque los tres logran una impecable solidez unitaria. Se nutren tanto de quienes entonaban las canciones camperas como de aquellos que en los cafés porteños cultivaron los temas ciudadanos.

Comienza este disco con una charrita del "Cardenal" Domínguez (*En tu cara*) donde expresa el placer del amor que se está viviendo. Los otros temas abarcan desde un estilo de las primeras décadas del siglo pasado (*El sueño*), cuando estaban en boga los temas gauchescos, hasta una selección de tangos clásicos. Donde predominan los temas románticos y, los que son muy populares, aquellos que recuerdan el amor perdido.

La voz de este cantor expresa de manera convincente los distintos sentimientos contenidos en los versos. Es agradable y bien timbrada, con una excelente afinación.

Hernán Reinaudo y Ariel Argañaraz poseen una técnica pulcra; y sus arreglos le otorgan una elegancia adicional a las canciones.

"CARDENAL DOMÍNGUEZ, HERNÁN REINAUDO Y ARIEL ARGÁÑARAZ. TRIO". Javier "Cardenal" Domínguez (voz), Hernán Reinaudo y Ariel Argañaraz (guitarras). Management y contacto: Paola Ponisio. Teléfono (0220) 48 61 343. Correo-e: milongacampera@yahoo.com.ar. Editado por Acqua Records. Internet: www.acqua-records.com. Distribuidor: TangoStore.com. Nº de catálogo: AQ261. Año 2010.

Translation on page 60



El Club Pedro Echagüe ofrece un amplio menú

Cenar y bailar, esta buena combinación
El sábado por la noche la concurrencia se compone en un 70 % de habitués
Una familia dirige la parte gastronómica

Cuando se sale a cenar y a bailar un sábado por la noche, resulta agradable tener la posibilidad de elegir entre más de 60 platos distintos, sin contar las entradas ni postres. El menú ofrecido en el Club Pedro Echagüe pone al alcance de los concurrentes esta variedad de platos. Y en esto se distingue de casi todas las otras milongas.

Se trata de una cocina internacional en la que la variedad presentada incluye carnes a la parrilla, pollo, pastas caseras, pescados, platos light y minutazos. Acompañados de una variedad de salsas y guarniciones.

Tienen cuatro mesas con entradas y ensaladas; los concurrentes arman sus platos con las distintas entradas. Donde hay 40 opciones para elegir.

Los encargados del rubro gastronómico, Mariano Caballero, su papá Antonio y su hermana Alejandra, tienen una dedicación especial por las comidas.

[Antonio Caballero hace 37 años que está en la parte gastronómica del Club Pedro Echagüe.]

Antonio Caballero hace 37 años que está en la parte gastronómica del Club Pedro Echagüe. Primero como empleado de la institución; esto fue hasta 1995. Después, el club le entregó la concesión de la confitería. Su labor consistía en organizar las tareas del personal: cocineros, ayudantes de cocina, mozos. Antonio se hizo experto, práctico, aquí en el club. Trataba con los proveedores. Hacía las compras de la vajilla. Determinaba el menú de cada día. Como parte de su trabajo fue mozo durante



Mesas con entradas y ensaladas
/ Foto Verónica Cútolo

mucho tiempo. Esa experiencia le sirvió para pulir su trato con la concurrencia y hoy cumple funciones de maître, recibiendo y acomodando a los bailarines.

Mariano Caballero, su hijo, ya daba vueltas por la cocina a los 8 años. Comenzó como lavacopas. Ahora tiene 32 años, y la cuenta da 24 años de presencia en la Peña de los Sábados. Fue ganando conocimiento de lo que le gusta a la gente, no solo en comida, sino también en música, en las cualidades de la pista. Se ocupa personalmente las compras. Hace unos pocos años se hizo cargo de la responsabilidad de la parte gastronómica. Dice que el público de los sábados se compone en un 70 % de habitués, concurrentes que vienen todas o casi todas las semanas; quienes ya forman parte de una comunidad de conocidos.

Continúa en pág. 30



Antonio y Mariano Caballero / Foto B.A.T.

Viene de pág. 29

Los platos que se destacan son:

La Suprema Guanabara, con jamón, crema de choclo, palmitos y ananá, acompañada de papas rejilla (\$ 40); *la Suprema Nirvana*, con salsa blanca, champiñones y arrolladitos de jamón, acompañada de papas noisette (\$ 40); el *Bife de chorizo*, carne muy tierna, especialmente elegida, de ternera, con un peso de 350 gramos (\$ 45); las *Pamplonas* de pollo (\$ 45), cerdo (\$ 48) o lomo (\$ 46), envueltas en una tela fina de cordero –tipo embutido arrollado–, rellenas con jamón, panceta, queso, aceitunas y morrón, es un plato que va a la parrilla, acompañadas de papas rejilla; entre las pastas, que son todas caseras, se destacan los *Agnolotti* con relleno de ricota y nueces (\$ 30); el *Panal de espinaca* es uno de los platos light, consiste en un medallón de espinaca con huevo, un poco de salsa portuguesa y aceite de oliva, va al horno y se acompaña con una guarnición de puré de calabaza (\$ 30); los *Arrolladitos de filete* de merluza tienen un corazón de espinaca y van acompañados de brócoli gratinado con salsa blanca y/o queso, son otra especialidad light (\$ 32); los *Langostinos a la italiana* llevan salsa de crema, albahaca y salsa de tomate, van acompañados de papas rejilla (\$ 60); el *Salmón rosado con salsa Alaska*, es grillado y la salsa está compuesta de curry, vino, crema y salsa miglas, acompañado con papas parisien (\$ 60).

También ofrecen un almuerzo con menú del día que cambia según el día de la semana, con dos platos a elegir con guarnición, \$ 23; los domingos al medio-día tienen Pasta Libre con varias salsas, \$ 28. Para llevar o delivery ofrecen: 1 pollo entero al horno con

fritas o ensalada por \$ 56; un combinado de Fideo con salsa bolognesa más Ravioles con salsa mixta y Ñoquis con estofado, todo por \$ 66; 2 docenas de empanadas a \$ 100; y una Parrillada para dos personas por \$ 90.

Los postres: Tarantela, \$ 13; Almendrado, \$ 14; Flan casero, \$ 12; Tiramisú, \$ 14; Ensalada de frutas \$ 17. Las bebidas: agua, \$ 9; gaseosa, \$ 13; vinos, bot. desde \$ 24; sidra, bot. \$ 25; café, \$ 9; té, \$ 6. Servicio de mesa, \$ 3.

Estos precios son al mes de marzo de 2012.

Los sábados por la noche funciona la Peña de Tango que es solo para parejas. Elegante sport. Tiene capacidad para 140 cubiertos.

Para fiestas y eventos la capacidad aumenta a 250 cubiertos. Las sillas tienen funda con moño y las mesas mantel y cubre. Hay floreros en cada mesa. El club tiene 4 baños y se están construyendo otros dos más exclusivos para el salón. Aire acondicionado y calefacción. Seguridad y estacionamiento vigilado. Guardarropas sin cargo.

El Restaurant del Club Pedro Echagüe está abierto para almuerzos de lunes a domingo, excepto los sábados, de 12 a 15 hs.; para cenas, de lunes a viernes de 20 a 23 hs. y los sábados de 22 a 1,30 hs. para comidas. Hay servicio de delivery. También se alquila el salón para fiestas: cumpleaños, casamientos, comuniones, bautismos y eventos especiales.

En Portela 836. Teléfonos 46 12-86
84 / 46 37-08 43.

Translation on page 61

NATACHA POBERAJ

Campeona Mundial de Tango Salón 2006

Clases Privadas de Tango y Folklore Argentino

Conde 1955 - Belgrano R

Baile los viernes de 22 a 4 hs.

en el CLUB SIN RUMBO

José P. Tamborini 6157, Villa Urquiza

Organizan: NATACHA POBERAJ y JULIO MEDRANO

Informes y Reservas:

15 6767 6779

facebook

natachapoberaj@yahoo.com



Legislación

La propuesta de una ley que disponga la concesión de subsidios, exenciones impositivas y créditos a las milongas, lanzada en la edición anterior, ha sido tomada por la Asociación de Organizadores de Milongas.

El 21 de abril se reunieron organizadores y Tito Palumbo, autor de la propuesta, para debatir sobre los pasos a seguir para que esta iniciativa se concrete en una ley.

Concurrieron, Omar Viola (Parakultural), Graciela H. López (La Milonguita), Atilio Verón (Mi Refugio), Haydée Leybovich (La Mireya), Ana Bocutti (Yira Yira), Viviana Gallo (La Máquina Tanguera Milonga de Olivos), Alejandro Marmoni (Unitango y Buenos Tangos), Clely Rugnone (Febral y Amante), Horacio Fiorentino y Gabriela Elías (La Baldosa), Jimena Salzman (Milonga de las Morochas), Laura Grinbank (Vida Mía), Claudia Llantada (Aires Tangueros), Lucía Serra y Oscar Kotilk (Lujos), Juan Lencina (JR en La Nacional, Sentimental y Coqueta y La Cachi-

Avances en la propuesta de una Ley ProMilonga

la), Tito Palumbo (autor de la propuesta).

Omar Viola se refirió a conversaciones mantenidas con funcionarios del área de Cultura de la ciudad quienes se interesaron por conocer aspectos de la propuesta.

Tito Palumbo hizo un resumen de los objetivos de la Ley ProMilonga, y cómo sería el órgano de administración que recibiría los proyectos y decidiría la distribución de los subsidios.

Atilio Verón planteó la presentación de una propuesta también en el Congreso Nacional.

Hubo un amplio intercambio de opiniones sobre el tema y se decidió la formación de cuatro comisiones de trabajo.

Las comisiones creadas son: 1) Para reunir antecedentes de leyes nacionales relacionadas con subsidios a las actividades culturales. Integrantes: Graciela H. López, Ana Bocutti y Viviana Gallo. 2) De relaciones para establecer contacto con otros organizadores, directivos de instituciones y funcionarios oficiales. Integrantes: Omar Viola,

Continúa en p. 32

Haydée Leybovich, Laura Grinbank, Claudia Llantada, Alejandro Marmoni, Gabriela Elías, Horacio Fiorentino y Marcelo Salas (propuesto por Omar Viola). 3) para la redacción del proyecto de Ley ProMilonga. Integrantes: Laura Grinbank, Juan Lencina, Marcelo Salas (a propuesta de Gabriela Elías) y Tito Palumbo. 4) De propaganda. Integrantes: Atilio Verón, Oscar Kotik, Haydée Leybovich y Cley Ruggnane.

Más repercusiones

De SILVIA DOPACIO, La Milonga de La Mondonguito y Asociación de Milongas. "Estimado Tito: Ud sabe que estoy a su disposición con esta propuesta, lo verá en mis firmas de email automáticas". (Se refiere a que al final de sus mensajes de correo-e aparece el siguiente texto "TODOS POR LA LEY PROMILONGA").

ALBERTO BOCLES, publicó en el periódico Miradas al Sur una nota donde se hace la siguiente mención, "Existe una interesante propuesta para establecer una Ley Promilonga que disponga subsidios y exenciones tributarias a los locales donde se promueve nuestra música".

De LILIA NOEMÍ PINASCO y MARTÍN ADLER, Inncrea-Tango. "Te felicitamos por la propuesta, a la vez de manifestar nuestra absoluta y plena adhesión a la misma. Entendemos que las Milongas son el ámbito natural en el cual se preserva, se manifiesta y se desarrolla la expresión más senida de nuestra cultura popular; por lo que las autoridades no sólo de la Ciudad de Buenos Aires, sino de la Nación, de las Provincias y de los Municipios deberían sensibilizarse por este tema".

Translation on page 52



Espectáculo

"Chantecler Tango", el musical de Mora Godoy



Foto B.A.T

Mora Godoy, junto a un ballet compuesto por 30 bailarines, pone en escena un nuevo musical argumentado que evoca al más importante y lujoso cabaret que tuvo Buenos Aires en los años '40, ubicado en Paraná y Corrientes.

La obra comienza cuando un inversor inmobiliario concurre al edificio abandonado y es recibido por el sereno, que encarna a Ángel Sánchez Carreño, apodado "El Príncipe Cubano", personificado por el fabuloso bailarín y coreógrafo Horacio Godoy. Se corre el telón y resucita el alma de un lugar donde, dicen, una mujer llamada Rhitana Comba, esposa del dueño, oficiaba de anfitriona. Mora Godoy personifica a esta figura y con sacadas y boleos recorre una línea argumental que transporta al espectador en un ida y vuelta del pasado al presente.

Los bailarines actúan de milongueros, de niños bien, de coperas que frecuentaban el cabaret, y una orquesta en vivo interpreta el repertorio de tangos a los que le pone una potente voz el cantante "Black" Rodríguez Méndez.

En las escenas del interior de Chantecler se destacan el triángulo conformado por Ariel Pérez que encarna a Juan D'Arienzo, con su mujer y su amante. También un número protagonizado por una pareja de mozos y una borrachita que introduce gags muy al estilo del vaudeville. Otro de los cuadros logrados es aquel en el que Mora junto con el primer bailarín Marcos Ayala componen un momento de intimidad y sensualidad.

Un párrafo aparte merece Horacio Godoy quien no sólo con su baile sino también con su impronta, protagoniza junto a su hermana Mora una de las escenas más apasionantes del musical.

En resumen, Mora Godoy pone en escena un gran espectáculo de excelente calidad, que lleva el sello de la porteñidad y que sería deseable recorra los escenarios del mundo como lo hizo con "Tanguera". (Verónica Pércola)

Chantecler Tango. Elenco: Mora Godoy, Horacio Godoy, Marcos Ayala, Rodríguez Méndez y otros bailarines. Idea, guión y dirección coreográfica: Mora Godoy. Música original y dirección musical: Gerardo Gardelín. Guión y dirección: Stephen Rayne.

Translation on page 54



Pa' los varones

Confieso que he aprendido

Por Amalia Novatti

Pasó tiempo desde entonces; mucho taco y sombrerería; exprimiendo mi sesera, pispeando cada detalle, relojeando en el baile cualquier movimiento oportuno, extrayendo lo mejor de cada uno.

Ya no soy una novata, mucho tuve que aprender para poder entender el yeite de la milonga.

Fue muy duro, lo confieso, más difícil que en la escuela, porque, a diferencia de aquella, aquí tenés mil maestros y aunque te les retobes, la letra con sangre entra.

Con ahínco y con tesón fui aprendiendo las lecciones que me daban los varones aunque no sé con qué fin.

Pero un día comprendí dónde está la diferencia, y aunque no es esto una ciencia, tiene muchas leyes. Hay algunas que entretienen, otras te engranan y embroncan y es cuando en la milonga te encuentras con algún gil, ese pobre perejil que cree la manya lunga y la va de bailarín.

Seguramente querrás saber de qué se trata. Como ya no siento pena, hoy te lo voy a decir. Ahora pará la oreja, porque vas a oír cosas que quizás no te gusten. No se trata de un ajuste, creéme es por tu bien.

Sabido es que en la milonga reina la falocracia y aunque no me cause gracia bien la tuve que aceptar. Pero hoy me quiero rebelar por un acto de justicia. Te repito, no hay malicia ni el más mínimo rencor.

Atrás quedaron Zaratustra y las Leyes de Manú, el Corán, Enrique VIII y el mismísimo Lutero. ¿No ves que queda fulero bailar sólo para vos? En el tango hacen falta dos; esa es la ley primera, no busques otra manera de conseguir el placer.

Otra cosa aquí te pido, llevame el apunte, varón, dejá de ser un moscón y no vengas a mi mesa; sacame con la cabeza o bancate un rotundo "No".



amalianovatti@gmail.com

Permitime que te explique, no te hagas el enculado; te prefiero embalado y dispuesto a escuchar: si tu conducta persiste, a muchos vas a clavar; no le escupas el asado al que se dice tu par.

Algo más que nos engrana, en la milonga, al hembraje: si el hombre no va de traje o se esmera en su pin-tusa; ¿no sabés que las papusas sí se visten para vos?

También te quiero decir lo que sabe mucha gente, allá donde va Vicente vos también tenés que ir.

¿Qué no entendés la indirecta? Está bien reflexionar, pero lo voy a aclarar para no perder tanto tiempo: en la pista al girar, tenés que seguir la ronda; no te podés cruzar, tampoco garabatear cualquier gancho o firulete, pues queda para el o... y nos podés lastimar.

Para ir terminando, va este último consejo: para ser buen milonguero, hay que tener buen oído; es por todos conocido que Pugliese no es D'Arienzo. Y si mucho no lo pienso, te lo tengo que advertir: la música dejame oír; no chamuyales al bailar.

Espero tu comprensión, te lo digo con cariño, ya sé que no sos un niño ni que te vas a entrometer; sólo ansío que el gozar sea una cosa de todos.

Translation on page 62



Hace 10 años

Las notas de tapa traían los siguientes artículos: *Mirádonos desde afuera* (Tito Palumbo), *El tango, el baile y los niños. La cuestión de la enseñanza* (Olga Besio) y *El tango es genialmente individualista* (Nélida Rouchetto).

Venían ilustradas con obras de Estela Bartoli, Luis Grassi y Néstor Iaderosa.

En las Galerías de Fotos aparecían, entre otros, Augusto Balizano, Claudia Bozzo y Gustavo Sorel; Mabel Aguilar y Lucho Repetto, el Maestro Carlos Peralta, Susana Tejedor y Francisco Acuña; Susana y Francisco Guadano; Natalia Marmo y Micaela Clas; Celia Blanco, María y Carlos Rivarola; Luis Córdoba; el salón del Club Bohemios; Eduardo Sotelo; Christian Márquez y Virginia Gómez; Robert Duvall, Luciana de Duvall, Daniel, María Bascone, Jorge Firpo y Aurora Lubiz.

En ese trimestre publicamos una entrevista al bandoneonista Gabriel "Chula" Clausi (Marina González); transcribimos un fragmento de un artículo dedicado a Roberto Herrera (Jenny March).

Otras notas informaban la realización el 4º Festival Buenos Aires Tango y el Campeonato Metropolitano de Tango de Salón. Rubén Reale comunicaba que el diputado Fernando Finvarb presentó un proyecto de ley en la legislatura de la ciudad para la erección de un Monumento al Tango.

El gobierno de la ciudad junto con el Centro Astor Piazzolla organizó una serie de actos para recordar el 10º aniversario del fallecimiento del inolvidable músico.

Publicamos el cuento *Pequeña revancha porteña* de Graciela H. López. En el suplemento TIM.BOS figuraban los cuentos *La Mosquetera* por Alberto Sancia, *El tango de Bapsi* por Carlos G. Groppa y *La Búsqueda* por Roberto Ricardo Figueras, que obtuvieron Mención



Especial en el Concurso de Cuentos organizado por esta revista. Seguimos con la serie de divertidas aventuras de El Moncho que escribía Graciela H. López.

En materia de espectáculos, Alfredo Piro presentaba *Aquellas Viejas Canciones*. En el teatro Presidente Alvear había funciones de *La Cabalgata Argentina*, una obra con mucho humor.

Comentamos los discos de Las Del Abasto (un demo); *Arrabaleando* por la Orquesta

Contriempo; *Buenos Aires mi metejón* por Eugenia Zaldívar; *Tango Argentino* por Coco Nelegatti y su quinteto.

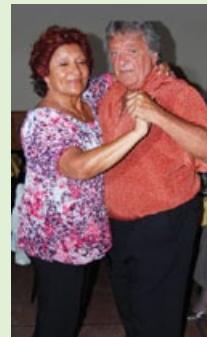
Los nuevos bailes eran los de Eduardo Pérez y Gabriela Elías en el salón El Pial; Ricardo Viqueira, Lucy Alberto y Josefina Cicchini en el salón Cristal; Horacio Lenardón y Víctor Hugo Patrasso (Patricio) en Lo De Celia; Cora Menéndez y Jorge Raúl González en El Duende; Hilda Piceda en Carpanel Tango; Julio Paz en el Centro de Jubilados Nueva Esperanza; Enrique Reartes, Mabel Tesone y José Lemes en un salón de fiestas; Alejandro González en Salón Dorado; Adriana Torrez y Julio César Medrano en el Salón Akarense; Jorge Bocacci en el Club Oeste; Luis Rubén Parra en el Club IMOS; Liliana Valenzuela y Eduardo González, los lunes, y Eduardo González con Lucas Babington, los martes, en la confitería La Bonbonnière; Beatriz Romero, Leonor Seguerra y Luis Alberto Trotta en el Club de Pesca y Caza de Valentín Alsina; Enrique "El Gordo" Rosich, Rubén Harymbat y Enrique Ferreira en Italia Unita; Carlos Stasi y María Pantuso en La Trastienda; Hugo Aranda en Tabako; Stella Zandarin, los domingos, y Miguel Ángel Romero, los miércoles, en el salón Rouge; Stella Maris y Juan Carlos Espósito en el Club San Huberto de Ramos Mejía.

Translation on page 56



Galería de Fotos Photo Gallery

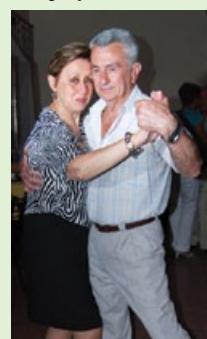
En el /At Club Bohemios



Zulema Burgos y Tito Federico



Elena Daglio y Martín Gómez



José Taleb y Josefina Lopresti

Los Códigos de la Milonga

© Mabel Salmoni - Fernando Buonsanti

MATERIAL MULTIMEDIA
TARJETAS
GIGANTOGRAFÍAS
STICKERS

Un acercamiento didáctico y en lunfardo a los Códigos de la Milonga, para los que recién se acercan al tango... y para los milongueros una forma de revisarlos y mantenerlos vivos, en esta trama de interacciones que suceden así en la vida como en la Milonga...

Mabel Salmoni y Fernando Buonsanti

byp@smandes.com.ar

/LosCódigosDeLaMilonga

Tel: (02972) 421892 Cel: 0294 154 252 408

SAN MARTÍN DE LOS ANDES - PATAGONIA - ARGENTINA

Patricia Antelo y "Cacho" Sancia Kawamichi

CLASES DE TANGO SALÓN

Lunes y Jueves 21 a 22,30 hs.
Julian Alvarez 948
Sábados 16 a 17 hs.
Museo Casa de Carlos Gardel - Jean Jaurès 735

15-5404-7060 • 15-5410-8376
kawamichicacho@gmail.com



Galería de Fotos / Photo Gallery

16º Aniversario / 16º Anniversary de El Abrazo Tango Club

La primera matinée bailable que organizan Diego Alvaro y Zoraída Fontclara los viernes en la Confitería Ideal./The first dancing matinée organized by Diego Alvaro and Zoraída Fontclara at Confitería Ideal.



■ La torta



■ Celebrando con los amigos



■ Diego Alvaro es saludado



■ Graciela H. López (x), organizadora de La Milonguita en La Nacional, con amigos



Norma Ruiz, de la confitería de Sunderland Club, y su hijo Tomás Firpo Ruiz

Más fotos en/More photographs on [facebook](#) /Tito Palumbo

Más información en/More info on [facebook](#) /Grupo "B.A. TANGO – Buenos Aires Tango"

Mentime
que me
gusta

Lie to me, I like it

FRASES LINDAS QUE DICEN LOS HOMBRES EN LA MILONGA

Un extranjero, que bailaba de maravillas!!!!!! me dijo: "Pero niña,...qué bien bailas"... !!!.

A foreigner who danced excellently told me: "But girl,...you dance so well"....!!.

(María Cristina Christin)

Un "porteño" me dijo: "Sos fina, suave para bailar...!!".

A "porteño" told me: "You're delicate, soft to dance...!!"

(María Cristina Christin)

Uno que bailaba horrible me dijo "¡Qué bailarina tan extraordinaria que tengo en los brazos!".

One who danced hideously told me: "What an extraordinary dancer I have in my arms!".

(Mónica Maida)

"Hoy estás muy linda...como de costumbre".

"You're very pretty today...as usual."

(Matilde Pérez)

BANDONEONES

Sales
&
Repair



Vendoma
since 1922

Sarmiento 1459 / Tel: (0054) 011 4371-8481
e-mail: info@vendoma.com.ar Buenos Aires - Argentina



It's good we don't have far to walk. According to my GPS, there's a milonga two blocks on the right!



JULIO/JULY

LO DE CELIA (12). El 14. Baile que organiza Celia Blanco/Milonga organized by Celia Blanco.

ADRIÁN OSVALDO RUGGIERO (31). El 14. Bandoneonista y guitarrista/Bandionionist and guitarist.

LA MARSHÀLL (9). El 16. Milonga que organiza Augusto Balizano/Milonga organized Augusto Balizano.

TITO FERRARI (n. Santiago Grammático) (79). El 16. Pianista, compositor, arreglador y director/Pianist, composer, arranger and conductor.

ÁNGEL CRISTIANO (78). El 16. Conductor radial y organizador de bailes/Radio commentator and organizer of milongas.

MARÍA EDITH BERNATENE. El 18. Bailarina, enseñante y directora de espectáculos/Dancer, teacher and shows producer.

WALTER RIOS (70). El 18. Bandoneonista, compositor y director/Bandionionist, composer and conductor.

ABEL CÓRDOBA (n. Abelardo González) (71). El 19. Cantor/Singer.

LILIAN (3). El 19. Milonga que organiza Roberto Maracobelli los domingos en el Salón Kamel./Milonga organized on Sundays by Roberto Maracobelli at Salón Kamel.

JOSÉ GARÓFALO (48). El 20. Pintor, bailarín, profesor, coreógrafo, crítico y director de espectáculos/Painter, dancer, teacher, choreographer and shows producer.

IVONNE LAENS. El 21. Bailarina, enseñante y organizadora de bailes/Dancer, teacher and organizer of milongas.

GRACIELA CABRERA. El 24. Bailarina y enseñante/Dancer and teacher.

DANIEL OLIVERA (59). El 24. Cantor/Singer.

ALBERTO "CHINO" HIDALGO (n. Juan José Morandeira) (72). El 27. Cantor/Singer.

CLAUDIA CODEGA. El 28. Bailarina, enseñante y coreógrafa/Dancer

er, teacher and choreographer.

CAMILO FERRERO (41). El 29. Bandoneonista/Bandionionist.

ALFREDO MONToya (74). El 30. Director de orquesta y coro, pianista, arreglador y compositor/Chorus and musicians conductor, pianist, arranger and composer.

AGOSTO/AUGUST

FACUNDO POSADAS (72). El 4. Bailarín, maestro y coreógrafo/Dancer, teacher and choreographer.

MIMÍ LÉRTORA. El 6. Bailarina, profesora y coreógrafa/Dancer, teacher and choreographer.

EL FIRULETE (16). El 7. Baile que organiza Alicia "La Turca" / Milonga organized by Alicia "The Turk".



MIGUEL ÁNGEL ZOTTO. El 7. Bailarín, coreógrafo, director/Dancer, choreographer and producer.

CÉSAR GABRIEL TULA (40). El 7. Sonidista/Sound technician.

NÉLIDA BEATRIZ ROUCHETTO (77). El 10. Periodista, investigadora y crítica musical/Journalist, researcher and musical critic.

ANA VASONI. El 10. Bailarina, cantante y actriz/Dancer, singer and actress.

GUSTAVO NAVEIRA (51). El 12. Maestro, bailarín y coreógrafo/Teacher, dancer and choreographer.

ALFREDO LANGA (n. Alfredo Pedro Fiaño) (70). El 12. Presentador, animador, recitador/Presenter and reciter.



ZULEMA VARELA. El 13. Escritora y bailarina/Writer and dancer.

RIVADAVIA CLUB (6). El 15. Baile que organiza Leo Calvagna/Milonga organized by Leo Calvagna.

GUILLERMINA QUIROGA. El 18. Bailarina, profesora y coreógrafa/Dancer, teacher and choreographer.

ERNESTO BAFFA (80). El 20. Bandoneonista, compositor y director/Bandionionist, composer and conductor.

LA MILONGA DE LOS CONSEGRADOS (10). El 1º. Baile que organizan los sábados en el Centro Región Leonesa Daniel

SIRO SAN ROMÁN (n. Roberto

Santamaría). El 20. Cantante y director artístico de espectáculos/Singer and art director of shows.

SUENO PORTEÑO (4). El 20. Baile que organiza Julia "Pugliese" Doynel los miércoles y domingos en Boedo Tango/Milonga organized by Julia "Pugliese" Doynel on Wednesdays and Sundays at Boedo Tango Dancehall.

JUAN CARLOS GODOY (n. Aníbal Llanos) (90). El 21. Cantor/Singer.

MARÍA DEL CARMEN RODRÍGUEZ DE RIVAROLA. El 21. Bailarina y coreógrafa/Dancer and choreographer.

RAÚL LAVIÉ (n. Raúl Peralta) (75). El 22. Cantor y actor/Singer and actor.

MARÍA GARAY. El 24. Cancionista/Singer.

PATRICIA VEL (n. Patricia Velardo) (50). El 25. Cancionista/Singer.

MIKI KAWASHIMA. El 25. Bailarina, actriz y profesora/Dancer, actress and teacher.

LAZO MARTEL (n. Raúl Oscar Harispe) (71). El 26. Cantor/Singer.

HÉCTOR JORDÁN (n. Héctor N. Gorgone). El 27. Animador y presentador de orquestas/Entertainer.

JOSÉ ÁNGEL TRELLES (69). El 28. Cantor y actor/Singer and actor.

FLOR DE MILONGA!! El 31. Baile que organiza Lucía Seva los martes en Ave Tango/Milonga organized by Lucía Seva at Ave Tango on Tuesdays.

CARLOS GUILLERMO BUONO (70). El 31. Bandoneonista, compositor, arreglador y director/Bandionionist, composer, arranger and conductor.

SEPTIEMBRE/SEPTEMBER

DOMINGO SCAPOLA (75). El 1º. Bandoneonista, compositor y director/Bandionionist, composer and conductor.

LA MILONGA DE LOS CONSEGRADOS (10). El 1º. Baile que organizan los sábados en el Centro Región Leonesa Daniel

SIRO SAN ROMÁN (n. Roberto

y Myriam, los hijos de su creador Enrique "El Gordo" Rosich/Saturday's milonga organized by Daniel and Myriam, son and daughter of its first organizer, Enrique "Fatty" Rosich, at Centro Región Leonesa.

LA ESCUELA DEL TANGO (21). El 1º. Instituto de enseñanza del baile, dirigido por la Lic. Claudia Bozzo./Dance School directed by Claudia Bozzo, B.A.

HORACIO MOLINA (82). El 2. Cantor/Singer.

CLUB LA INDEPENDENCIA (8). El 4. Baile de los sábados que organiza Adriana Jablonskis/Saturday's milonga organized by Adriana Jablonskis.

ROBERTO HERRERA (49). El 5. Bailarín, coreógrafo y profesor/Dancer, choreographer and teacher.

MARÍA NIEVES REGO (74). El 6. Bailarina, coreógrafa y profesora/Dancer, choreographer and teacher.

MARÍA ANGÉLICA TOPA VDA. DE CIERI. El 7. Bailarina, cantionista y profesora/Dancer, singer and teacher.

ADRIANA FEBBRONI. El 7. Organizadora de bailes/Organizer of milongas.

DOMINGO JOSÉ ERNESTO DIANI (70). El 7. Contrabajista/Contrabassist.



RAÚL "LITO" FILIPPINI (85). El 9.

Bailarín. Campeón Metropolitano de Tango de Salón.2004/Dancer. Year 2004 Metropolitan Tango Salon Champion.

NELLY OMAR (n. Nilda Elvira Vattuone) (101). El 10. Cancionista, compositora y autora/Singer, composer and lyricist.

ERNESTO BALMACEDA. El 12. Bailarín y enseñante/Dancer and teacher.

"PEÑA DE LOS CANTORES Y POETAS" (29). El 12. De "La Casa Del Tango"/Circle of singers and poets in "The House Of Tango".

CARLOS LASALLE (67). El 14. Cantor/Singer.

ANTONIO CARRIZO (n. Antonio Carrozi Abascal) (86). El 15. Locutor, animador, presentador en radio, TV y espectáculos/Radio, TV and shows entertainer.

LUIS FILIPELI (57). El 15. Cantor y autor/Singer and lyricist.

CLAUDIO DI PALMA (65). El 15. Médico y cantor/Physician and singer.

EUGENIA ZALDÍVAR. El 17. Escritora y cantante/Writer and singer.

RAFAEL DEL PINO (79). El 18. Guitarrista/Guitarist.

FUNDACIÓN LA CASA DEL TANGO (45). El 18. Entidad cultural sin fines de lucro/Non profit cultural organization.

GLORIA BARRAUD. El 19. Bailarina, coreógrafa y profesora/Dancer, choreographer and teacher.

MIRTA PAULO. El 20. Comerciante de calzado en Mahara Scarpe y Mirtha Paulo/Shoes businesswoman owner of Mahara Scarpe and Mirtha Paulo.

CARLOS MATERA. El 21. Organizador de La Milonga del Mundo en Sunderland Club/Organizer of "The World's Milonga" at Sunderland Club.

ALBERTO PODESTÁ (n. Alejandro Washington Alé) (88). El 22. Cantor y autor/Singer and lyricist.

"CACHIRULO" (9). El 3. Baile que organizan los sábados Héctor Pellozo y Norma Zugasti en el Club Villa Malcolm/Saturday's milonga organized by Héctor Pellozo and Norma Zugasti at Villa Malcolm Club.

SANDRA BUDES. El 3. Bailarina y enseñante/Dancer and teacher.

VIRGINIA LUQUE (n. Violeta Mabel Domínguez) (85). El 4. Cancionista/Singer.

ROBERTO GARCÍA ARAUJO. El 4. Profesor de canto y piano/Singing and piano teacher.

RICARDO SALUSKY (65). El 5. Musicalizador/DJ.

OSCAR COLÓN (64). El 6. Enseñante/Teacher.

ENRIQUE ALEJANDRO PICH (69). El 7. Bailarín y difusor/Dancer and propagator.

CARLOS AMARILLO (64). El 7. Bailarín y enseñante/Dancer and teacher.

Mahara Scarpe/Shoes businessman owner of Mahara Scarpe.

OCTUBRE/OCTOBER

EDUARDO ENRIQUE WALCZAK (83). El 1º. Violinista/Violinist.

GABRIELA ARTAZA "GABY". El 1º. Organizadora de los bailes en Niño Bien/Organizer of the milonga Niño Bien.

HORACIO FIORENTINO. El 1º. Organizador de bailes en La Baldosa/Organizer of the milonga La Baldosa.

HÉCTOR DE ROSAS (n. Héctor Ángel González) (81). El 2. Cantor y profesor vocal/Singer and teacher.

ADRIANA JABLONSKIS. El 2. Organizadora de los bailes de los sábados en el Club La Independencia/Organizer of the Saturday's milonga at Club La Independencia.

BEN MOLAR (n. Mauricio Brenner) (97). El 3. Empresario musical, productor y autor/Entrepreneur and author.

ROXANA FONTÁN (n. Rosana Fontana). El 3. Cancionista y actriz/Singer and actress.

"CACHIRULO" (9). El 3. Baile que organizan los sábados Héctor Pellozo y Norma Zugasti en el Club Villa Malcolm/Saturday's milonga organized by Héctor Pellozo and Norma Zugasti at Villa Malcolm Club.

ENZO VALENTINO (n. Enzo Cavanagh) (93). El 24. Cantor y compositor/Singer and composer.

DINA EMED. El 26. Coreógrafa, profesora, cantante, bailarina y poeta/radical/Choreographer, teacher, singer, dancer and poet.

JOSÉ GOBELLO (93). El 26. Periodista, escritor, investigador, lunfardólogo y político/Journalist, writer, researcher, lunfardo's (slang) expert and politician.

RICARDO SALUSKY (65). El 26. Musicalizador/DJ.

OSCAR COLÓN (64). El 27. Enseñante/Teacher.

ENRIQUE ALEJANDRO PICH (69). El 27. Bailarín y difusor/Dancer and propagator.

CARLOS AMARILLO (64). El 27. Bailarín y enseñante/Dancer and teacher.



ALVARO AGUIRRE GARIN, dice, "Quiero felicitarlo por sus ¡18 años! editando la revista. Solo en Bs.As. sería posible. Me gustaría comentarle acerca de sus editoriales:- No sé si la intervención del Estado podría mejorar las oportunidades de las orquestas nuevas o de jóvenes; considerando la fama que tiene el susodicho no sería inverosímil que se contrate siempre a la misma gente, haciéndolos pasar por "nuevos" siendo "viejos conocidos".- Lo otro, encuentro loable la fiscalización de las milongas. Creo que eso es uno de los mayores alicientes para visitar Bs.As., el saber que las milongas están bien reguladas y que cumplen estándares altos de seguridad y salubridad... Saludos y gracias por hacer llegar la revista".

SANTIAGO MARCONATO, escribió, "... Gran dedicación de horas de tu vida para hacernos llegar esta información. Me viene muy bien pues al llegar a Bs. As. ya tengo el cronograma más o menos armado. Me interesa mucho el área de propagandas de comercios, pues cuando llego a la capi realizo mis compras tangueras, tal como zapatos, algún traje e incluso medias... Muchas gracias por las notas que son tan entretenidas".

HERNÁN IELAPI, dice, "Estuve leyendo el editorial de **B.A. TANGO – Buenos Aires Tango**, Nº 210. Está claro el mensaje que

hacen falta más lugares y más apoyo para que puedan mostrarse quienes estamos con la música ciudadana. Al comienzo cuando arrancás con la gran cantidad de autos que se suman y no se eliminan los antiguos, es un hecho que el Estado le da mayor interés a la cultura automotor que a los que dedicamos horas y horas trabajando con la música ciudadana... Además, no está escrito como una queja, y eso está bueno, porque vos verás cosas del ambiente que otros no llegan a ver, o no quieren ver".

LUPE OWEN, de Florida (EEUU) escribió, "La revista está preciosa, qué redacción, si Ud. viera los periodistas que hay acá todos los latinos mala dicción se equivocan y los locutores no tienen neutro, el dominicano habla como en su país, el portorriqueño la r pronuncia como l Ud. dirá que soy criticona y los cubanos peor, en Argentina hay mucha más cultura, los locutores son locutores. Otra vez, la revista esta regia me da ganas de tomar un avión y pasarme 10 días pero me voy una semana a New Orleans".

CARLOS CAFFA, comentó, "Muy bueno lo de dividir la entrega en tres archivos ya que aunque no es mi caso a veces los que tienen hotmail no pueden recibir archivos pesados".

Translation on page 58

Nos dejaron y los recordamos



Ubaldo De Lio. El 24 de abril, a los 83 años. Guitarrista, compositor. Acompañó a grandes voces del tango: Ignacio Corsini, Hugo del Carril, Nelly Omar y Azucena Maizani, entre otros. Integró conjuntos de jazz. En 1957 unió a Horacio Salgán para formar un dúo que actuó hasta pocos meses antes de su fallecimiento. Se amplió con otros tres músicos -Pedro Laurenz (bandoneón), Mario Francini (violín) y Rafael Ferro (contrabajo)- para dar lugar a una de las formaciones de mayor calidad musical, el Quinteto Real.



Alberto "Beto" Accunzi. El 5 de abril. Milonguero, organizador de los bailes "Corazón de Tango"

Translation on page 58

Carmen Duval. (n. Carmen Leonor Simone). El 21 de marzo, a los 93 años. Cancionista. En 1936 ganó un concurso radial y allí comenzó su carrera que se prolongó durante la décadas del 40 y del 50, en la que también hubo otras grandes canciónistas. Se casó con Horacio Salgán. Poseía un depurado estilo y una clara dicción. Sus principales actuaciones fueron en la radio, acompañada por importantes orquestas (Argentino Galván y Héctor Artola).

Mario Carlos Araolaza El 26 de enero. Pianista. Egresado del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo". Comenzó su carrera como concertista. Luego, se arrimó a la música popular; integró las orquestas de Eduardo Del Piano, Ensemble Porteño, Alfredo De Angelis. Actuó con Rubén Juárez, Roberto Goyeneche, Osvaldo Piro, Raúl Garello y Lisandro Adriover. Participó en giras por América, Europa y Japón. En 1994 ingresó a la Orquesta Nacional de Música Popular "Juan de Dios Filiberto".

Novedad !!! Nuevo Dvd de Enseñanza de Tango.

**Seminarios y Clases
Privadas en Bs.As
Julio/Agosto/Septiembre**

JULIO 2012

Tango Tradicional
con Elementos Nuevos.

Sabado 28 y Domingo 29
de 16:30 Hs a 19:30 Hs.

AGOSTO 2012

MASTER para Maestros de Tango del 13 al 19.

Colgadas & Volcadas

Sabado 18 y Domingo 19 de 16:30Hs a 19:30Hs.

Tango Tradicional con Elementos Nuevos.
Sabado 25 y Domingo 26 de 16:30Hs a 19:30Hs.

Gustavo Rosas & Gisela Natoli

Facebook:Gustavo Rosas y Gisela Natoli

**Info: 4957-5216
15 5 751 0513**

Tango "Milonguero Nuevo"
Vol.2

Tango Tradicional con Elementos Nuevos

Giros
Lapices
Enrosques
Sacadas
Colgadas
Volcadas
Boleos
Pasadas

Idioma: Español
Subtítulos: Inglés y Francés

www.gustavoygisela.com.ar
gustavoygisela@yahoo.com.ar

Glorias Argentinas

El club con MAYOR HISTORIA TANGUERA de Buenos Aires "INVITA" A SU MILONGA



DOMINGOS DE 20 A 0,30 HS

A LA GRAN MUÑECA con MILLY VALLEJO

con PÚA EN MANO JORGE PABLO
EL MÁS "GUERRERO" DE LOS MUSICALIZADORES



AHORA

en nuestro
"NOTABLE" *Bar del Glorias* EXCLUSIVA
COCINA MILONGUERA

CLUB GLORIAS ARGENTINAS - Andalgalá 1982 (Alt. J. B. Alberdi 6800)

Informes y reservas a los Tels.: 4687-1782/1443 (Después de las 17 hs.)
info@clubgloriasargentinas.com - bardelglorias@hotmail.com

www.clubgloriasargentinas.com

ESTACIONAMIENTO DOBLE VIGILANCIA

**LA MILONGA DE
LOS CONSAGRADOS**
LA MEJOR MILONGA
DE BUENOS AIRES



Organizan:
DANIEL y MYRIAM, los hijos de
ENRIQUE "GORDO" ROSICH
SÁBADO 16,30 a 23,30 HS.
CLASES DE TANGO de 15 a 16,30 hs.

Centro Región Leonesa
HUMBERTO Iº 1462

Reservas: ☎ 15-5892-2056

E-mail: milongadelosconsagrados@hotmail.com
milongadelosconsagrados.blogspot.com
SALÓN TOTALMENTE NUEVO
Estacionamiento vigilado

**CLUB
AMÉRICA DEL SUD**

SÁBADOS
de 22 a 4 hs.
CENE y BAILE
Ambiente Familiar y de Amigos
Comidas Caseras
Av. FRANCISCO BILBAO 3760 (Flores Sud)

Reservas e Informes:
☎ 4671-6946/2646

**Clely
Rugnone**

LUNES 21 a 2
Clases 19,30 a 21
"Febril y Amante"
RIVADAVIA CLUB
Av. Rivadavia 8619

☎ 15-4403-6999
clelyrugnone@yahoo.com.ar
<http://clelyrugnone.blogspot.com>

LA MILONGA DE NORMA

VIERNES 21 a 3 hs.
Organiza: NORMA FONSECA
Clases de Tango 19,30 a 21 hs.
con NINA BALBUENA

CLUB OESTE
Av. Juan B. Alberdi 436
015-5622-3270/4669-4919
lamilongadenorma.wordpress.com

Aire Acondicionado



Boedo Tango

**SÁBADOS 22 HS.
TANGO y TODOS LOS RITMOS**
SOLAS Y SOLOS - PAREJAS - SORTEOS - GRUPOS
CUMPLEAÑOS - DESPEDIDAS

ÚLTIMO SÁBADO DE CADA MES SORTEO ESPECIAL
CLASES DE TANGO de 20,30 a 22 Hs.

AV. SAN JUAN 3330 4931-4028/15-4157-5062

Estacionamiento cubierto - seguridad - Ambiente climatizado
www.boedotangoresto.com.ar

El Baile del Mundo



en RIVADAVIA CLUB
JUEVES DE 20 A 2 Hs.

Organizan: Graciela y Carlos Matera
Av. RIVADAVIA 8619 • ☎ 4619-0068

**INAUGURACIÓN
2 DE AGOSTO**

Regalaremos entre los concurrentes
un televisor LCD de 32"

Exhibiciones con bailarines y milongueros
TANGO - MILONGA - VALS y TODOS LOS RITMOS

CÍRCULO TROVADOR

ORGANIZA:
ADRIANA TORREZ

VIERNES
MILONGA MILONGA

SÁBADOS
TANGO Y TODOS LOS RITMOS

DOMINGOS
IDENTIDAD TANGUERA



SOLOS - SOLAS - PAREJAS - ELEGANTE SPORT - AMBIENTE CLIMATIZADO

Av. DEL LIBERTADOR 1031, Vicente López

Reservas ☎ 4838-0546

“SARAZA TANGO”

con “La Mireya”

La Clásica de los Martes
de 20,30 a 2 hs.



Organiza:

HAYDÉE

Musicaliza: CARLOS REY

SARAZA 951

(Alt. José M. Moreno 1600)

Reservas: 15-5597-0752

2051-2991

lasmireyasensara@yahoo.com.ar

B.A. TANGO

BUENOS AIRES TANGO

LA REVISTA + LA GUÍA

WHEN IN BUENOS AIRES
GIVES YOU THE BEST AND MOST ACCURATE
INFORMATION IF YOU WANT TO GO OUT
FOR TANGO

Sunderland Club



‘La Milonga del Mundo’

LA EMBLEMÁTICA MILONGA DE BUENOS AIRES

BAILE

TODOS LOS SÁBADOS 22,30 HS.

DISFRUTE JUNTO A GRANDES MILONGUEROS
DE AYER, DE HOY,... DE SIEMPRE
SHOWS CON BAILARINES Y MILONGUEROS



ORGANIZAN:

GRACIELA y CARLOS MATERA

BUFFET de NORMA RUIZ

CLASES DE TANGO CON LOS MAESTROS MÁS FAMOSOS
TODOS LOS SÁBADOS DE 21 A 22,30 HS.

LUGONES 3161

RESERVAS: ☎ 4541-9776 / 4619-0068



Nuevos Bailes y Nuevos Organizadores / New Milongas and New Organizers

DANIEL REZK organiza su baile "Derecho Viejo" en Plaza Bohemia. Los martes de 18,30 a 0,30 hs. en Alsina 2540. Tels. 49 03-35 51/15-67 24-73 59.

DANIEL REZK organizes his milonga "Derecho Viejo" at Plaza Bohemia. On Tuesdays from 6:30 p.m. to 0:30 a.m., at 2540 Alsina St. Phone 49 03-35 51/15-67 24-73 59.

HAYDÉE LEYBOVICH tomó a su cargo la milonga "La Mireya en Saraza Tango". Los martes de 20,30 a 2 hs. en Club Telégrafo y Crisol Unidos. Saraza 951. Tels. 20 51-29 91/15-55 97-07 52.

HAYDÉE LEYBOVICH took charge of the milonga "La Mireya at Saraza Tango". On Tuesdays from 8:30 p.m. to 2 a.m. at Telegraph and Crucible United Club, 951 Saraza St. Phone 20 51-29 91/15-55 97-07 52.

LUCÍA SEVA trasladó su baile "Flor de Milonga!!" al salón del C.C. Ave Tango en el barrio de La Boca. Los martes de 21,30 a 2 hs. en Av. Almirante Brown 1375. Tel. 15-50 51-58 01.

LUCÍA SEVA moved her milonga "Flor de Milonga!!" to Ave Tango Cultural Center. It is in La Boca neighborhood. On Tuesdays from 9:30 p.m. to 2 a.m., at 1375 Almirante Brown Av. Phone 15-50 51-58 01.

CELIA BLANCO cambió el horario de su baile de los sábados en "LO DE CELIA TANGO CLUB". Musicaliza: Erwin Quispe. Los sábados de 22,30 a 4 hs. en Humberto Iº 1783. Tels. 15-41 84-42 44/15-37 74-86 80.

CELIA BLANCO modified the time-table of her Saturday milonga at "LO DE CELIA TANGO CLUB". DJ: Erwin Quispe. On Saturdays from 10:30 p.m. to 4 a.m., at 1783 Humberto Iº St. Phones 15-41 84-42 44/15-37 74-86 80.

GRACIELA Y CARLOS MATERA inaugurarán un nuevo baile el jueves 2 de agosto. Será "El Baile del Mundo" en

el amplio salón Rivadavia Club. El día de la inauguración sortearán un televisor con pantalla LCD de 32" entre los números de entrada. Habrá exhibiciones con bailarines y milongueros. Con música ciudadana y todos los ritmos. Los jueves de 20 a 2 hs. en la Av. Rivadavia 8619. Informes y reservas al tel. 46 19-00 68.

GRACIELA and CARLOS MATERA will open a new milonga on August, Thursday 2, at the large Rivadavia Club dance hall. It's name will be "The World Dance". They will do a special draw among those present on the opening day. The prize will be a 32" LCD screen TV. Tango, milonga, waltz and other rhythms. On Thursdays from 8 p.m. to 2 a.m. at 8619 Rivadavia Av. For information and reservations phone 46 19-00 68.

SILVIA DOPACIO inauguró "La Milonga de La Mondonguito" en Plaza Bohemia. Musicaliza: Carlos Rey. Los miércoles de 19 a 0,30 hs. en Alsina 2540. Tel. 15-58 45-50 29.

SILVIA DOPACIO opened "La Milonga de La Mondonguito" at Plaza Bohemia. DJ: Carlos Rey. On Wednesdays from 7 p.m. to 0:30 a.m. at 2540 Alsina St. Phone 15-58 45-50 29.

SILVIA MARCIARI DE VARAS y JORGE VARAS organizaron "La Milonga de los Miércoles" en el Club Sin Rumbo. Lo presentan como un baile con la elegancia de las mejores confiterías. Miércoles de 21 a 2 hs. en José P. Tamborini 6157. Tels. 45 71-45 75/15-66 93-64 74.

SILVIA MARCIARI DE VARAS and JORGE VARAS organize "La Milonga de los Miércoles (The Wednesday milonga)" at Club Sin Rumbo. They present it as a ball with the elegance of the best dance halls. On Wednesdays from 9 p.m. to 2 a.m., at 6157 José P. Tamborini St. Phones 45 71-45 75/15-66 93-64 74.

JORGE DEL SOLAR llevó su milonga

al salón de fiestas Kamel, de manera que ahora se llama "Jorge Del Solar en Salón Kamel". Los jueves de 20 a 1 hs. en la Av. Nazca 1920. Tel. 15-68 00-12 77.

JORGE DEL SOLAR moved his milonga to dance hall Kamel, so from now on it is named "Jorge Del Solar at Salon Kamel". On Thursdays from 8 p.m. to 1 a.m., at 1920 Nazca Av. Phone 15-68 00-12 77.

ELSA AMODIO trae su propuesta "La Milonga de Elsita" al salón Plaza Bohemia. Musicaliza Gabriela Laddaga. Los viernes de 17 a 1 hs. en Alsina 2540. Tels. 48 65-59 92/15-41 40-35 70.

ELSA AMODIO opens "La Milonga de Elsita" at Plaza Bohemia Dance Hall. DJ: Gabriela Laddaga. On Fridays from 5 p.m. to 1 a.m., at 2540 Alsina St. Phones 48 65-59 92/15-41 40-35 70.

JULIA "PUGLIESE" DOYNEL abrió una nueva propuesta, "Sueño Porteño Tradicional". Musicaliza Martín Viqueira. Los viernes de 22 a 4 hs. en Boedo Tango, Av. San Juan 3330. Tel. 15-30 03-99 26. Hay estacionamiento cubierto y vigilado.

JULIA "PUGLIESE" DOYNEL opened a new milonga, "Sueño Porteño Tradicional". DJ: Martín Viqueira. On Fridays from 10 p.m. to 4 a.m., at Boedo Tango, 3330 San Juan Av. Phone. 15-30 03-99 26. Secure street parking and indoor parking.

LUCÍA SERRA y OSCAR KOTIK llevaron su milonga "Lujo" de los jueves al salón de la Associazione Nazionale Italiana (La Nacional). Los jueves de 18,30 a 1 hs., en Alsina 1465. Informes y reservas a los tels. 15-41 99-59 02/15-61 11-11 38. Estacionamiento vigilado.

LUCÍA SERRA and OSCAR KOTIK moved their Thursday milonga "Lujo" to the Associazione Nazionale Italiana (La Nacional) dance hall. On Thursdays from 6:30 p.m.

Ciclo de los SEGUNDOS LUNES DE CADA MES DEL 2012 en LA CASA DEL TANGO



Presentación de voces del género popular porteño
9 de julio, 13 de agosto,
10 de septiembre, 8 de octubre a las 20 hs.

"DE MALEVOS Y CARMINES"
Cantantes: BEATRIZ GABET - DORA AGUIRRE - DANIEL AGUILAR - FERNANDO SEGURA
Dirección musical del pianista: Maestro ALFREDO MONTOYA

GUARDIA VIEJA 4049, Almagro - ☎ 4863-0463

to 1 a.m. at 1465 Alsina St. For informations and reservations phone 15-41 99-59 02/15-61 11-11 38. Secure street parking.

GRACIELA H. LÓPEZ inauguró "La Milonguita" en la Sala Siranush, un elegante salón del barrio Palermo. Los miércoles de 19 a 1 hs. en Armenia 1353. Tel. 47 71-88 27.

GRACIELA H. LÓPEZ opened "La Milonguita" at Siranush Hall, a stylish hall in Palermo neighborhood. On Wednesdays from 7 p.m. to 1 a.m., at 1353 Armenia St. Phone 47 71-88 27.

FERNANDO CORRADO y MAXI-MILIANO CUADRADO trasladaron su milonga "Divertango" al salón La Salsera. Los jueves de 22,30 a 3 hs., en Yatay 961, piso 1º. Informes al tel. 15-57 82-74 17.

Sueño Porteño TRADICIONAL
Av. San Juan 3330
☎ 15-3003-9926

MIÉRCOLES de 19 a 3 VIERNES de 22 a 4 DOMINGOS de 18 a 2

Organiza: JULIA "PUGLIESE"

<http://clubdetango.blogia.com>
email: pugliesejulia@yahoo.com.ar

Estacionamiento cubierto



LA BOHEMIA

Todos los MIÉRCOLES 21:30 hs
CICLO del Tango

Tel: 4633-2971 Cel: 15-3637-4011
YERBAL 1657, CABALLITO, BUENOS AIRES
www.labohemiacelconcert.com.ar

828. Tels. 47 78-15 11/15-58 35-58 79.

NATALIA FILACANAVO and LUCÍA PLAZOLA moved the milonga "La Bruja (The Witch)" to Club Fulgor de Villa Crespo. On Wednesdays from 9 p.m. to 3 a.m., at 828 Loyola St. Phones 47 78-15 11/15-58 35-58 79.


CLUB PEDRO ECHAGÜE
PORTELA 836, Flores Sud
4612-8684/4637-0843

PEÑA DE TANGO BAILE SÁBADOS 22 HS.

TANGO - JAZZ - TROPICAL
CENA y BAR
Solamente parejas
AIRE ACONDICIONADO
Estacionamiento Vigilado

"La Milonga" en Salón ROSICLER

REINAUGURACIÓN

**MARTES y DOMINGOS de 19 a 2 Hs.
TANGO - MILONGA - VALS**
Organizan: SILVIA Y NÉSTOR

4º VIERNES DE CADA MES de 21 a 2 hs.

PEÑA FOLKLÓRICA
Organiza: CARLOS SCHULTZ

Av. RIVADAVIA 9184

Reservas e Informes: ☎ 3970-5760 (cel) 15-3549-4962
Ambiente Climatizado · Estacionamiento Vigilado
Organizan: SILVIA y NESTOR

Porteño y Bailarín

MARTES y DOMINGOS
de 22,30 a 4 Hs.
SHOWS A LA MEDIANOCHE
Organiza: CARLOS STASI
Musicaliza RICARDO SALUSKY
RIOBAMBA 345
④ 4866-1656/15-5153-8626

"La Milonga de
los Miércoles"
en **SIN RUMBO**
MIÉRCOLES DE 22:15 A 2 hs.
al estilo de
CONFITERÍA BAILABLE
José P. Tamborini 6157
⑪ 15-6693-6474

K-SI MILONGA

LUNES de 20 a 1 hs.
SOC. COSMOPOLITA DE OLIVOS
J. B. ALBERDI 1679, Olivos
(a 2 cuadras de Av. Maipú 2700)
Organiza y musicaliza: ADRIÁN "EL ÑATO"
⑫ 15-6934-8279 - ⑭ 15-5965-9278

SUNDERLAND CLUB

SHOWS
con
BAILARINES y
MILONGUEROS

LA MILONGA DEL MUNDO
TODOS LOS SÁBADOS/Saturday DE 22 A 4,30 HS.
Organizan: GRACIELA y CARLOS MATERA Buffet de NORMA RUIZ
LUGONES 3161 RESERVAS ⑬ 4541-9776/4619-0068

MARTES/Tuesday
y JUEVES/Thursday
de 16 a 23 hs.



"NUEVO CHIQUÉ" en la
CASA DE GALICIA
LA MILONGA DEL CORAZÓN
AIRE ACONDICIONADO
Organizan: RUBÉN y MARCELA Musicaliza: DANY BORELLI
San José 224, Capital - Reservas: ⑦ 15-5137-9061 - Estacion. con descuento: Moreno 1442

JUEVES
20 a 3 hs
Organizan: Juan Lencina
y Daniel Rezk

La Cachila
Una sensible emoción
en la cordial noche tangera

en **CLUB GRICEL**
La Rioja 1180
Reservas:
4803-9100 / 4903-3551

PARAKULTURAL

E-mail: omarviola@parakultural.com.ar www.parakultural.com.ar

Organiza: Omar Viola
en SALÓN CANNING

BAILES y ARTISTAS INVITADOS (músicos, cantantes y/o bailarines)

LUNES 23 HS. MARTES 23 HS.

VIERNES 23 HS.

⑩ 15-5738-3850 Av. Scalabrini Ortiz 1331

CLASES DE TANGO de 19 a 23 Hs. / TANGO LESSONS 7-11 p.m.

ELVIRA y TIA HORACIO LOLA

JUEVES MUSICALES
DOMINGOS
TODOS LOS RITMOS
TANGO COLOR
19 a 1 hs

HIPÓLITO YRIGOYEN 5248,
LANÚS - ⑮ 4231-0111

①

Club Bohemios

Necochea 948 - ⑯ 4307-0114

CENA y BAILE
AGASAJOS y CUMPLEAÑOS
SÁBADOS/Saturday de 22 a 4 hs.
Estacionamiento propio

②

SALÓN EL PIAL

Ramón L. Falcón 2750 (Flores)

⑰ 4612-4257/4611-7211

Jueves/Thu 18 a 23 hs.

Domingo/Sun 18 a 24 hs.

Musicaliza: SANTIAGO MONTERO

La Pista Más Grande de Bs. As. Esta en Flores

AMBIENTE CLIMATIZADO

③

Derecho Viejo

LA MILONGA DE LOS MARTES

⑯ de DANIEL REZK

Desde las 18,30 a 0,30 hs

Alsiná 2540

⑯ 4903-3551/15-6724-7359

Estacionamiento Vigilado

⑥

La Milonga de Elsita

VIERNES DE 17 A 1 HS.

ORGANIZA: ELSA AMODIO

PLAZA BOHEMIA

ALSIDA 2540 (e. Saavedra y Alberti)

PISTA DE MADERA - ESTACIONAMIENTO VIGILADO

⑯ 15-4140-3570 / 4865-5992

⑥

TANGO • VALS • MILONGA

y todos los ritmos

en "lo de"
Celia
TANGO CLUB
Bailes



DISFRUTÁ LA MEJOR MÚSICA

MIÉRCOLES 18 a 23,30 hs
Wednesday 6 PM to 11:30 PM
DJ Dany Borelli

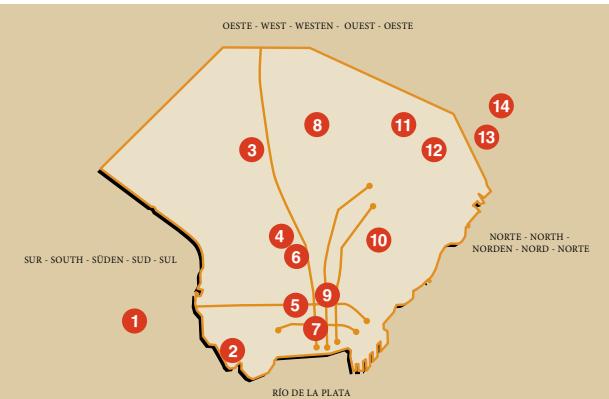
VIERNES 22 hs.
Friday 10 PM
DJ Erwin

SÁBADOS 22 a 3 hs.
Saturday 10 PM to 3 AM
DJ Erwin

DOMINGOS 18 a 0,30 hs.
Sunday 6 PM to 0:30 AM
DJ Erwin

⑤

Buffet: Tartas y empanadas caseras - picada y tostados
AIRE ACONDICIONADO · Estacionamiento con descuento a 30 metros
HUMBERTO I^o 1783, piso 1^o Tels: 15-4184-4244/15-3774-8680



JORGE DEL SOLAR en SALÓN KAMEL

Av. Nazca 1920

⑮ 15-6800-1277

TANGOS Y... ALGO MÁS

JUEVES 20 a 1 Hs.

jorgedelsolar.tango@hotmail.com

Facebook

⑧

Lilian

DOMINGOS de 20 a 1 Hs.

Vení a disfrutar

Tango - Milonga - Vals

Organizan: ROBERTO y LILIANA

Av. NAZCA 1920 (esq. Camarones)

Reservas: ⑮ 15-4550-3025

⑧

► Orientación para salidas - Goings on

SALONES BAILABLES DANCE HALLS

ASOCIACIÓN DE FOMENTO Y BIBLIOTECA POPULAR MARIANO ACOSTA

Mariano Acosta 1544 - ☎ 4612-4412
Sáb/Sat 22 hs.

BUENOS TANGOS

Av. Independencia 572 - ☎ 15-5853-8413
Músicos en vivo y bailarines.
Dom/Sun 21 hs.

CENTRO SOCIAL CHICAGO

Lisandro de la Torre 2319 - ☎ 4678-1693
Vier/Fri y Sáb/Sat 22 hs. Dom/Sun 13 hs.

CÍRCULO TROVADOR

Av. del Libertador 1031, V. López -
☎ 4838-0546
Consultar por show
Vier/Fri y Sáb/Sat a las 22 hs. Dom/Sun a
las 20,30 hs.

FLOR DE MILONGA!!

Av. Almte. Brown 1375 - ☎ 15-5051-5801
Exhibiciones y/o músicos en vivo
Martes/Tuesday a las 21 hs.

A baldosa

Ramón L. Falcón 2750 - ☎ 4601-7988 /
4574-1593
Exhibición de bailarines y/o músicos en vivo
Vie/Fri 23 hs.

MILONGA DE LA MONDONGUITO

Alsina 2540 - ☎ 15-5845-5029
Mier/Wed a las 19 hs.

NUEVO CHIQUÉ

San José 224, p. 1º - ☎ 15-5137-9061
Mar/Tue y Juev/Thu a las 16 hs.

PARAKULTURAL EN SALÓN CANNING

Av. Scalabrini Ortiz 1331 - ☎ 15-5738-3850
Exhibición de bailarines y/o músicos en vivo
Lun/Mon, Mar/Tue y Vie/Fri a las 23 hs.

Porteño y Bailarín

Riobamba 345 - ☎ 4866-1656/15-5153-8626
Mar/Tue y Dom/Sun 22,30 hs.



Av. Córdoba 5064 - ☎ 15-6166-8365
Jueves/Thursday a las 22,30 hs.

UNITANGO

Suipacha 384, p. 1º - ☎ 4301-3723
Exhibiciones y/o músicos en vivo.
Vier/Fri a las 22,30 hs.

Yira Yira

Alsina 1645 - ☎ 15-3359-6710/15-5380-5468
Vier/Fri a las 22,30 hs

Más Salones Bailables en pág. 76 / More Dancehalls on page 76

CAFÉS CONCERT RESTAURANTES Y PEÑAS

BETHANIA

Av Corrientes 3500 - ☎ 4862-0888

CLAUDIO DI PALMA (cantor) presenta temas de su 2º CD. Músicos: ALBERTO BECERRA y LEANDRO DE ROSAS (guitarras). Cantor invitado: OSCAR ROJAS (folklore). Bailan: ANA y ALBERTO TONON.
28 de julio/July, 25 de agosto/August, 22 de septiembre/September, 27 de octubre/October a las 21 hs.

BIEN BOHEMIO

Sánchez de Loria 745 - ☎ 4951-1895

CLAUDIO ENRIQUE, PEPE DE TOFFOLI, CLAUDIO GROSSO y VIOLETA VIOLA (cantantes). Dirección musical: TONY GALLO.

Sab/Sat a las 22,30 hs. hs. Der. espec. S 40.
PEÑA DE TANGO Y FOLOCLORE. Acompañamiento musical: TONY GALLO y OSCAR ALTAMIRANO. Conducción: MARTA ROSSI.
Juev/Thu a las 22 hs.
Vier/Fri y Dom/Sun consultar/consult.

CAFÉ VINILO

Gorriti 3780 - ☎ 4866-6510

13/07 - Orquesta Arqueíptica. Invitado: Ernesto Jodos;
20/07 - Ramiro Gallo Quinteto. Invitados: Dúo Paulina Foín (flautas) y Exequiel Monteggia (piano) y Marcelo Moguilsky.
Vier/Fri a las 21 hs. Der. de esp. S 70.

LA BÓHEMIA

Yerbal 1657 - ☎ 4633-2971

Ciclo: Miércoles de Tango
11/07 - Toca: Antiguos Fray Pimiento;

18/07 - Tocan: Los Gentiles del Tango;

25/07 - Toca: De Rojo Carmesi Sexteto.

Mier/Wed a las 21,30 hs. Der. de esp. S 40.

LA CASA DEL TANGO

Guardia Vieja 4049 - ☎ 4863-0463

PEÑA DE CANTORES Y POTAS

Miér/Wed y Sáb/Sat a las 21.

Bono donac. \$ 25.

Ciclo de los SEGUNDOS LUNES DE CADA MES.

“DE MALEVOS Y CARMINES”

Cantantes: BEATRIZ GABET, DORA AGUIRRE,

DANIEL AGUILAR y FERNANDA SEGURA.

Dirección musical: Maestro ALFREDO MONTOYA (piano).

9 de julio/July, 13 de agosto/August, 11 de septiembre/September, 8 de octubre/October a las 20 hs.

LOS LAURELES

Iriarte 2290, - ☎ 4303-3393

Microfono abierto, Sergio Veloso o Julio

César Fernán (cantores) y Leandro Nikitoff

(guitarra).

Vier/Fri a las 21,30 hs. Entrada libre/Free

admisión.

Cena - Show - Baile.

Sáb/Sat a las 21,30 hs. Entrada S 10.

TEATROS

ANDAMIO 90

Paraná 660 - ☎ 4373-5670

“PABLO Y OLINDA” de José María Paolantonio.

Elenco: Miguel Ávila, Tatiana Santona,

Mariano Fernández, Mariano Falcón, Eugenio

Errelegui. Dirección: José María Paolantonio.

Vier/Fri a las 20,30 hs. Entr. S 50. Est. y

jub. S 30.

CARLOS CARELLA

Bm. Mitre 970 - ☎ 4345-2774

“YO ADVINO EL PARADEO”. Elenco: Ca-

rolina Papaleo y Rubén Stela. Bailarines:

Claudia María Inzé, Lucas Gou. Música:

Ricardo Badaró. Autor: Guillermo Cambi-

ro. Dirección: Julio Baccaro.

Vie/Fri a las 21 hs. Sáb/Sat a las 21,30hs.

Entr. S 70.

MIMOTeatro

Defensa 611 - ☎ 3432-9411

“TANGO QUERIDO”. LOS GUARDIOLA: Mar-

celo y Giorgia Guardiola. Tango, baile y mimo.

Vier/Fri 17, 24 y 31 de ago/Aug y 7 y 14 de

sep/Sept a las 21,30 hs. Entrada \$ 40, estud.

y jub. S 30.

MENCIONE

B.A. TANGO

Buenos Aires Tango

cuando utilice los servicios

de nuestros anunciantes



Editor's Letter

Continued from page 6

Dear reader friend:

The Ministry of Culture of the city is not interested in the Tango Championship. It is not the first time I say this, but I say it again because this is going to be a topic of conversation in milongas, in dance classes, among shop owners and providers of services related to this activity.

I feel officials care even less than before; there is an overt setback.

Several facts lead me to think this way: firstly, a few days after its beginning, there was a total lack of information. The places where the rounds will take place, the rules to be applied, the members of the jury, etc. are unknown. The press office has not sent us any newsletter.

Secondly, there is no advertising targeted at the population. While there are over 130 weekly locations, the entire championship is concentrated and enclosed in the small world of a few dance halls which will be selected for the rounds. The number of milongas may be verified by referring to the list that appears in the dance halls section of this issue. In previous years, there were street posters –not very illustrative in relation to the message they had to transmit, but at least there were posters. This year, there were none.

I try to get into the minds of the city authorities, and these ideas come to me:

1) In the best sense of the word, tango is not a business that moves big quantities of money. It does not provide significant figures to the public economy as taxes on the gross revenues.

2) It does not move an important number of voters, i.e., it is not a source of votes for the candidates of the ruling party in the next elections.

I do not find on the website of the city government any information about the number of learners registered in the tango courses given in the different schools and cultural centers. Comparing, if the national government through the INDEC provides unreliable information about the cost of living, the city government simply does not provide any information about those courses.

Furthermore, I think they should foster the activities related to the dance of tango. Officials should act favoring the knowledge of the entire population about the possibilities of actively participating in this cultural creation. At least, it will reduce the number of people attending public hospitals, since dancing tango is good for physical and mental health, regardless of the participation in a competition.

* * *

The proposal of a ProMilonga Law I launched on last issue is being consolidated. In it, I suggest the granting of subsidies and tax exemptions to favor dance halls, institutions and organizers. The Milonga Organizers Association has adopted this idea and started holding meetings to analyze it. See information on page 52.

* * *

With a tanguero embrace

TITO PALUMBO
(Editor)

Tito Palumbo and B.A. Tango - Buenos Aires Tango revista group are on





Educational Videos

From a teacher with a career⁽¹⁾

Maestro Ricardo "The Dutchman" Klapwijk has created five DVDs which contain over 9 hours of dance lessons. It includes the three genres of the city dance: Tango (Tangocourses 1 and 2 y Stage Tango Course), Vals (Valscourse) and Milonga (Milongacourse).

It shows from simple figures to more complicated ones. The Stage Tango Course is aimed at more advanced dancers, with 35 figures for performances and choreographies.

Images help a lot to understand each step, supported by recording techniques which range from slow motion to frozen frames; there is a lot of digital graphics and animation. Ricardo "The Dutchman" Klapwijk has a long experience in Buenos Aires milongas. He began his career forming a duet with Nicole Nau, under the artistic name of Ricardo and Nicole; they were a success in the Homero Café in the 90s; they shared the stage with Raúl Lavié, Rubén Juárez, Roberto "El Polaco" Goyeneche and Adriana Varela, among others. They also performed in tanguerías Señor Tango, Casablanca and Michelangelo, with the Astor



Legislation

Continued from page 31

PROGRESS IN THE PROPOSAL OF A PROMILONGA ACT

The proposal of an Act to grant subsidies, tax exemptions and credits to milongas, launched in the previous issue, has been adopted by the Milonga Organizers Association.

On April 21, organizers and Tito Palumbo, the author of the proposal, met to discuss the steps to follow for this bill to become a law.

Those present: Omar Viola (Parakultural), Graciela H. López (La Milonguita), Atilio Verón (Mi Refugio), Haydée Leybovich (La Mireya), Ana Bocutti (Yira Yira), Viviana Gallo (La Máquina Tangüera Milonga from Olivos), Alejandro Marmoni (Unitango and Buenos Tangos), Clely Rugnone (Febril y Amante), Horacio Fiorentino and Gabriela Elías (La Baldosa), Jimena Salzman (Milonga de las Morochas), Laura Grinbank (Vida Mía), Claudia Llantada (Aires Tangüeros), Lucía Serra and Oscar Kotilk (Lujos), Juan Lencina (JR en La Nacional, Sentimental y Coqueta and La Cachila) and Tito Palumbo.

Piazzolla and Horacio Ferrer's electronic octet. At the same time, they took their art to the most prestigious dancehalls in Europe. In Holland, Ricardo was responsible for totally producing the opera tango "Orestes last tango", written and directed by Betty Gambartes, music by Diego Vila, choreography by Oscar Araiz, where Ricardo and Nicole, Luis Pereyra and Carlos Rivarola performed. Singer was the beautiful Julia Zenko, accompanied by Carlos Vittori, Susana Moncayo, Rodolfo Valss, among others.

The success of the couple formed by Ricardo and Nicole was confirmed by the Argentine Post Office when it issued stamps with their classical Tango position.

The classes were recorded in Club Sin Rumbo, along with excellent Rotraut Rumbaum, from Germany who dances like a porteña.

Versions in different languages can be chosen: Spanish, English, German, French, Portuguese, Italian, Turkish and Polish.

For further information: in Argentina, 1381 Bolívar St., (1141) Buenos Aires. Phone . 43 61-73 01. In Germany, Talstraße 1, 65606 Villmar - Seelbach. Ph. 0172-210 6087. Websites: www.tango-argentino.info, www.tango-dvd.net.

(1) This translation was omitted to publish on issue N° 210.

Omar Viola summarized his talks held with city officials in the Cultural department, who were interested in knowing aspects of the bill.

Tito Palumbo gave a summary of its objectives and the administration agency that would receive the projects and decide on the distribution of subsidies.

Atilio Verón moved that the bill be presented in the National Congress, also.

There was an open discussion resulting in the creation of four commissions.

The commissions created are: 1) One, to gather previous records of national laws related to subsidies for cultural activities. Members: Graciela H. López, Ana Bocutti and Viviana Gallo. 2) The second, of relations to make contact with other organizers, heads of institutions and public officials. Members: Omar Viola, Haydée Leybovich, Laura Grinbank, Claudia Llantada, Alejandro Marmoni, Gabriela Elías, Horacio Fiorentino and Marcelo Salas (postulated by Omar Viola). 3) The third, to draft the Act. Members: Laura Grinbank, Juan Lencina, Marcelo Salas (postulated by Gabriela Elías) and Tito Palumbo. 4) The last, for propaganda. Members: Atilio Verón, Oscar Kotik, Haydée Leybovich and Clely Rugnone.



Old Customs

Continued from page 12

With a Whistle on the Lips⁽¹⁾

By Carlos Medrano⁽²⁾

There was a time when whistling was a popular and deeply entrenched custom. Whistling was an art that required talent and skills. Good whistlers mastered a wide repertoire: tango, folklore, international music, movie music and erudite music.

Those who whistled would expose their mood without reservation. Thus, joy, satisfaction and completeness would be released. Whistling would facilitate the concentration on work and housework; from fixing a plug to painting a wall; from washing the car to organizing the bookshelves; from fixing the bike to watering the plants; from seeing a nice girl go by to telling her a praising musical poem, "Phooee-Phooeeeeoooo", "...Phooee-Phooeeeeoooo", which, as it didn't have any lyrics, did not infringe that city order of 1905 banning men from telling women comments on the street, a fact that made Angel Villoldo put lyrics and music to: "Watch out with the 50's!"⁽³⁾

Hearing whistles on the street was something usual, since it was the ideal company for walkers – especially at night – who would communicate lack of concern, calmness and confidence, faced with possible fears.

Not everybody could whistle well. For that, one had to have a great sense of melody, a good ear and good dexterity with one's lips. The variety and quality of interpretation would emerge from these attributes. Thus, whistles were not all the same. There were those evolved, pompous, with turns, with fantasizing accompaniments and interesting flourishes. Those amateur whistlers would interpret "on the grill"⁽⁴⁾, like the musicians of the Early Age of tango.

About the lyrics of *Tango Neighborhood, Horacio Salas*, wrote: "The chorus of whistles makes reference to typical groups of friends who gathered in the corners... And in those old times of the second decade of the century, knowing how to whistle

was a very meritorious skill among young porteños."⁽⁵⁾

The whistle was never alone. At those times, there was a homemade instrument formed by a comb and a piece of silk paper, played like a harmonic. In addition, while people were having a shower, they used to hum a song.

In my family, we had a codified whistle formed by a few notes clearly identified at a distance, equivalent to the Apaches' smoke signals.

With the passing of time, this efficient, self-sustainable and too human instrument tuned away until it disappeared. We don't whistle anymore. Not even sporadically. Those who do it nowadays might be considered belonging to an extinct species or someone from another planet who should be studied by science.

Many say that the whistle has surrendered due to the absence of clear melodic lines. The new technologies have made their contribution since they attack our central role and may paradoxically induce us to live disconnected from the proximate world that surrounds us.

Today, in the big cities, we can listen to a whistling kettle or the singing of birds. The technological civilization, playing deaf, goes ahead.

Bye...I'm leaving, whistling softly⁽⁶⁾

(1) *With a whistle on the lips*, Tango. Lyrics, Enrique Gaudino. Music, Victor Braña and Tito Ribero. // (2) E-mail: carlosmedrano.ar@gmail.com // (3) *Watch out with the 50's!* The fine was fifty national pesos. // (4) On the grill: A way of playing by ear, without staves of music, nor arrangements, nor a score. // (5) Horacio Salas, *Homero Manzi and his Time, Jorge Vergara Publisher, Buenos Aires, 2001*.^(*) To come back with one's tail between one's legs, in the original in Spanish.

ate a ProMilonga Act providing for subsidies and tax exemptions to the places where our music is promoted."

From LILIA NOEMÍ PINASCO and MARTÍN ADLER, InncreaTango. "We'd like to congratulate you on the proposal, and at the same time, we want to express our utter and full support. We understand that Milongas are the natural environment in which the deepest expression of our popular culture is preserved, expressed and developed. That's why, not only the City authorities, but also the Nation, Provinces and other cities should become aware of this topic."

More Repercussions

From SILVIA DOPACIO, La Milonga de La Mondonguito and Milongas' Association. "Dear Tito: You know that you can count on me as to this proposal. You'll see it in the automatic signatures in my emails." (She refers to the fact that at the end of his emails, the text "EVERYBODY FOR THE PROMILONGA ACT" is included.)

ALBERTO BOCLES, published in the newspaper Views to the South an article where the following is mentioned, "There's an interesting proposal to cre-



Theater

Continued from page 32

"Chantecler Tango", Mora Godoy's Musical

By Verónica Pergola

Mora Godoy, along with an ensemble of 30 dancers, brings to the stage a new musical storyline which evokes the most important and luxurious cabaret in Buenos Aires in the 1940s, located at Paraná St. and Corrientes Av.

The play starts when a realtor goes to the abandoned building and is received by the watchman, featuring Ángel Sánchez Carreño, a.k.a., "The Cuban Prince," played by the fabulous dancer and choreographer Horacio Godoy. The curtains are drawn and the soul of the place is revived. There, it is said, a woman called Rhitana Comba, the owner's wife, was the hostess. Mora Godoy features this role and, with sacadas and boleos, she goes through a storyline which transports the audience back and forth from the past to the present.

The dancers perform the roles of milongueros, rich boys, bar girls who were regulars at the cabaret, and a live orchestra interprets the

repertoire of tangos to which singer "Black" Rodríguez Méndez gives a powerful voice.

Inside of the Chantecler, the triangle formed by Ariel Pérez, featuring Juan D'Arienzo, with his wife and his lover stands out. There is also a scene performed by a couple of waiters and a drunk girl which introduces gags typical of vaudeville. Another scene which is very remarkable is the one where Mora and first dancer Marcos Ayala, perform a moment of intimacy and sensuality.

Horacio Godoy deserves a special mention, since not only with his dance but also with his personal mark, he performs, with his sister Mora, one of the most passionate scenes of the musical.

In a nutshell, Mora Godoy sets on stage an excellent quality show with the mark of the porteña nature and which should be performed around the world as she did with "Tanguera."

"Chantecler Tango." Cast: Mora Godoy, Horacio Godoy, Marcos Ayala, Rodríguez Méndez and other dancers. Idea, script and choreographic direction: Mora Godoy. Original music and conductor: Gerardo Gardelín. Script and direction: Stephen Rayne. Presidente Alvear Theater, 1659 Corrientes Av., phones. 4373-4245, box office 0800-333-5254. Wed. to Sat. 9 p.m. Sun. 8 p.m. Tickets: orchestra and stage boxes \$ 120, mezzanine and second-tier boxes \$ 80, gallery \$ 60. Wed. popular day, orchestra and stage boxes \$ 60, mezzanine and second-tier boxes \$ 40, gallery \$ 20.

Teachers Lucia Seva and Gerry Roche will tour Ireland, Holland and Italy, where they will give classes and perform exhibitions, from June 20 to August 8. Their classes on Tuesdays



Photograph B.A. TANGO



Shooting

Continued from page 18

The Murder of the Young Tango Teacher

By Tito Palumbo

him along with other two children.

The procedure was very violent. They broke the entrance door, also the handrail of an outer staircase leading to the first floor where his parents and three brothers were sleeping.

Amalia Saucedo "Lola" is Alan Stefano's godmother; she lives next door, and said "When the ambulance arrived, I saw they had Alan. I wanted to get nearer but a police officer stopped me and said that I couldn't go out of my house because they were in the middle of a search and I said that I wanted to be with the person they were taking in the ambulance because he is a neighbor that works with my daughter and he had to meet her" so the police officer tells me "Okay, go with him." When I get on the ambulance, Alan was bad and wanted to take the breathing device off, so I tell him "Take it easy, you have surely been knocked," the doctor tells me "He hasn't been knocked, he's been shot." I was speechless."

State of the legal proceedings of officer Rodrigo

The preliminary investigation judge Hernán Martín López accused the GEOF officer of homicide. He immediately ordered the intervention of the Frontier Guard for the expert reports, and took the Federal Police away from this case.

The Colectivo Militante, a young prokirchnerist group where Alan Stefano took part, cooperated so that Claudia Rivero could be assisted in the Ministry of Security. She was received by the Secretary of Operating Security, Cristina Caamaño Iglesias. The official told her that the author had been identified and that the rest would be investigated.

Shattered Illusions

His friend Jonathan Villanueva says, "The night before we sent each other text messages to register him in the Dance Teaching Training Course. We would meet the following day at 3 p.m. at Medrano and Corrientes Av., and I'd go with him. On Thursday, we'd go on vacation to the Iguazú Falls."

About this trip, his mother says "He was eager and excited because it would be his first time on a plane," and she adds that, with his death, many illusions are shattered together with many things his son was going to do.

Demonstrations

A week after the murder, his mother organized a demonstration with friends and neighbors heading to the Prosecutor's Office in Saavedra neighborhood, asking for justice. She says that the Federal Police should have a protocol to prevent crimes like this from happening again. His son's death should lead to a change in the procedures of the security forces.

Demonstrations will take place again from time to time.

(1) Carpani News Agency on line.



Ten Years Ago

Continued from page 34

The main articles featured *Looking at ourselves from the outside* (Tito Palumbo), *Tango, dance and children. The question of teaching* (Olga Besio) and *Tango is brilliantly individualist* (Nélida Rouchetto).

The covers were illustrated by Estela Bartoli, Luis Grassi and Néstor Iaderosa.

The Photo Gallery showed among others, Augusto Balizano, Claudia Bozzo and Gustavo Sorel; Mabel Aguilar and Lucho Repetto, Maestro Carlos Peralta, Susana Tejedor and Francisco Acuña; Susana and Francisco Guadaño; Natalia Marmo and Micaela Clas; Celia Blanco, María and Carlos Rivarola; Luis Córdoba; Club Bohemios dance hall; Eduardo Sotelo; Christian Márquez and Virginia Gómez; Robert Duvall, Luciana de Duvall, Danel, María Bastone, Jorge Firpo and Aurora Lubiz.

An interview with bandonionist Gabriel "Chula" Clausi (Marina González) was published in that calendar quarter; we also transcribed an excerpt of an article devoted to Roberto Herrera (Jenny March).

Other articles reported on the performance of the 4th Buenos Aires Tango Festival and the Metropolitan Tango Salon Championship. Rubén Reale mentioned that Congressman Fernando Finvarb introduced a bill in the city legislature to build a Tango Monument.

The city government with the Ástor Piazzolla Center together organized a series of events to commemorate the 10th anniversary of the death of the unparalleled musician.

We published the short stories *Little porteña revenge* by Graciela H. López. In the TIM.BOS supplement were published the short stories *The Female Musketeer* by Alberto Sancia, *Bapsi's Tango* by Carlos G. Groppa



and *The Search* by Roberto Ricardo Figueras, that obtained Special Mention in the Short Stories Contest organized by this magazine. We continued with the series of El Moncho's amusing adventures written by Graciela H. López.

Talking about shows, we mentioned that Alfredo Piro presented *Those Old Songs. The Argentine Cavalcade*, a play full of humor, was staged at the Presidente Alvear Theater.

We reviewed records from "Las del Abasto (a demo); *Arrabaleando* by Orquesta Contratiempo; *Buenos Aires* my crazy love by singer Eugenia Zaldívar; *Tango Argentino* by Coco Nelegatti and his quintet.

The new milongas openings were those organized by Eduardo Pérez and Gabriela Elías at Salón El Pial; Ricardo Viqueira, Lucy Alberto and Josefina Cicchini at Salón Cristal; Horacio Lenardón and Víctor Hugo Patrisso (Patricio) at Lo De Celia; Cora Menéndez and Jorge Raúl González at El Duende (The Elf); Hilda Piceda at Carpanel Tango; Julio Paz at Centro de Jubilados Nueva Esperanza (New Hope Pensionary Center); Enrique Reartes, Mabel Tesone and José Lemes at a Party Hall; Alejandro González at Salón Dorado; Adriana Torrez and Julio César Medrano at Salón Akarense; Jorge Bocacci at Club Oeste; Luis Rubén Parra at Club IMOS; Liliana Valenzuela and Eduardo González, on Mondays, and Eduardo González and Lucas Babington, on Tuesdays, at Confitería La Bonbonnière; Beatriz Romero, Leonor Seguerra and Luis Alberto Trotta at Club de Pesca y Caza de Valentín Alsina; Enrique "El Gordo" Rosich, Rubén Harymbat and Enrique Ferreira at Italia Unita; Carlos Stasi and María Pantuso at La Trastienda; Hugo Aranda at Tabako; Stella Zandarín, on Sundays, and Miguel Angel Romero, on Wednesdays, at Salón Rouge; Stella Maris and Juan Carlos Espósito at Club San Huberto in Ramos Mejía (Greater Buenos Aires – West).



Opinion

Continued from page 21

Tango Traditional and Nuevo

By Oliver Kolker ⁽¹⁾

Tango has grown in the past 15 years in a way that has changed some people's lives forever, it has touched people's hearts and expression all over the globe. They have found something to practice, think of or just enjoy. Somewhere in the last decade these tangueros have been faced with choosing between Traditional and Nuevo Tango.

As far as I can remember, when I started dancing in 1998, I knew nothing about the dance except for the image I had in my mind of old folks embracing and walking to Tango music. I took my first class and never stopped.

By the time I started to discover this world, I had different mentors. Every one of them gave me a different exposure to this dance, this was my path. I took lessons with some, others became friends or just acquaintances.

I think Tango Nuevo became a style in itself without pretending to be one. Gustavo Naveira clearly states he did not invent anything, everything was there, the exposure of the moves and the approach of the teaching were different. He exposed the steps as elements, boleo, gancho, sacada and lápiz as well.

Meanwhile, in other parts of BA, like Sunderland on Wednesdays, the approach was different, let's walk and walk and walk. Develop your axis, your body language, your elegance and more walking.

The Tango Nuevo approach opened its

exponents to thousands of possibilities in the dance because those elements were available, visually understandable, you understood what a sacada was and a thousand ways of doing them. But it had a little cost. Those who did not start dancing with Gustavo or others in his line and were exposed to the more traditional way of seeing the dance, achieving some moves or combinations had to sacrifice their elegance, walk, the embrace, in the beginning.

What I observed over the years is that people who start dancing Tango and are exposed to the Nuevo approach (seeing the dance as a combination of elements) is that the body language of the dance to be developed becomes a second or third goal in terms of what is important. The mistake is to say that is not Tango. Because with this approach, without training the body, a self and under the radar style flourishes and ends up becoming a common natural move.

What touches your expression is always a question of sensibility. My approach was always a more conservative, traditional one, but if I hadn't opened my sensibility to be affected by other influences my dance would have died.

I walk the way I do, because I was exposed to that, and this information is filed on my hard drive. This information is the sensibility that captured my expression and matched the image of what Tango meant to me and the way it should be danced, my own expression.

(1) www.oliverkolker.wordpress.com



Messages - Letters - Facebook and E-mails

Continued from page 40

ÁLVARO AGUIRRE GARIN, said, "I'd like to congratulate you on your 18 years publishing the magazine. This would only be possible in Buenos Aires. I'd like to make some comments on your editorials: - I don't know if the State's intervention might improve the opportunities of the new or young orchestras; considering the reputation it has, it wouldn't be unlikely that the same people are hired, making the "same old" appear as "new." - I also think that the supervision of milongas is something praiseworthy. I believe this is one of the main incentives to visit Buenos Aires, knowing that milongas have proper regulations and that they conform to high security and health standards... Regards and thank you for sending the magazine."

SANTIAGO MARCONATO, wrote, "... What great dedication of hours of your life to provide us with this informa-

tion. It's very useful for me since when I arrive in Buenos Aires, my schedule is almost organized. I'm very interested in the section of shop advertisements, because when I arrive in the city, I make my tanguera purchases, for instance shoes, a suit and even socks... Thanks very much for the articles, they are very interesting."

HERNÁN IELAPI, said, "I read the editorial in **B.A. TANGO – Buenos Aires Tango**, N° 210. It is very clear the message that more places and more support are necessary so that those of us who are involved with tango can show ourselves. At the beginning, when you start with the great number of cars that are added, and the old ones that are not removed, it is a fact that the State places more interest in the automotive industry than in those of us who devote endless hours working on tango... Besides, it is not written as a complaint, and that is good, since you see things

in the environment that others can't or don't want to see."

LUPE OWEN, from Florida (USA), wrote, "The magazine is beautiful, what a good writing. If you saw the reporters here, all the Latins have a bad diction, they make mistakes and professional speakers don't have a neutral language. The Dominican speaks like in his country; the Puerto Rican pronounces r like l. You may say I'm judgmental, and Cubans even worse, in Argentina there's much more culture and professional speakers are professional speakers. Again, the magazine is great. I feel like taking a plane and spend 10 days, but I'm going to New Orleans for a week."

CARLOS CAFFA, commented, "Dividing the magazine into three files is very good, since – though not my case – sometimes, those who have hotmail can't receive large files."

They Left Us and We Remember Them

Continued from page 40

Ubaldo De Lio. On April 24 at the age of 83. Guitarist/composer. He accompanied great tango voices: Ignacio Corsini, Hugo del Carril, Nelly Omar and Azucena Maizani, among others. He was member of jazz bands. He joined pianist Horacio Salgán in 1957 to form a duo that continued until a few months before his death. The ensemble added three musicians -Pedro Laureñ (bandoneon), Mario Francini (violin) and Rafael Ferro (double bass)-, creating one of the best quality musical groups, The Royal Quintet.

Carmen Duval (n. Carmen Leonor Simone). On March 21 at the age of 93. Singer. She won a radio contest

in 1936. She started her career which went through the 40's and 50's from there on, at a time when there were many other famous female singers. She married pianist Horacio Salgán. She had a pure style and a clear diction. Her most significant performances were on radio broadcasts when she was accompanied by prestigious orchestras (conductors Argentino Galván and Héctor Artola.)

Alberto "Beto" Accunzi. On April 5. Milonguero, organizer of the milonga "Tango Heart" and real estate broker. He was a gentleman, and a very nice host. He died of pancreatic cancer.

Mario Carlos Araolaza. On January 26. Pianist. He graduated from the "Carlos López Buchardo" National School of Music. He started his career as a concert performer of classical music. Later he turned to popular music. He was member of the Ensemble Porteño orchestra and the ones conducted by Eduardo Del Piano and Alfredo De Ángelis. He performed with Rubén Juárez, Roberto Goyeneche, Osvaldo Piro, Raúl Garello and Lisandro Adrover. He toured through the Americas, Europe and Japan. In 1994 he became member of the "Juan de Dios Filiberto" National Orchestra of Argentine Popular Music.



Interview

Continued from page 26

Stella Díaz promotes "Those from the Abasto"

The Popular Music School of Avellaneda is a breeding ground for music groups. Rubén "Chocho" Ruiz -a teacher of tango guitar-called students in 1999 to be part of a tango group named "From the Abasto Sextet", with his daughter Marta Ruiz as the piano player. There were two young men who left before the debut. So other women were incorporated and a female orchestra was formed and was given the most slovenly name, it was named "Those from the Abasto."

Throughout their uninterrupted career, they have been on the stage with great artists like León Gieco, Susana Rinaldi and Rubén Juárez. They were called to perform on television by hosts Juan Alberto Badía and Adolfo Castelo. They have toured around Sweden, Italy, Switzerland, the United States, and several Spanish speaking countries.

Stella Díaz, the singer of the group, says she was surprised by the wide audience that went to listen to them, to dance, and was moved by this music.

"Tango is very rich harmonically, melodically, rhythmically and lyrically, because you get the lyrics and even if you don't know the melody, it will probably touch you. So, if you add an embrace to it, if you merge those lyrics which touch you on their own into an embrace, that is the acme. And there, you realize about all that beauty. I tell you this because in the most unexpected place, where they speak another language, they have another culture, another climate, they are touched, they vibrate and they gather, they meet, they dress up and take part in that party of beauty which we enjoy by socializing."

listening, ending up in a three-minute embrace, that is the length of a song."

They recorded a first disc called "One Way" (2004.) Now, they are promoting the second, "Tango Gals... A tribute to the great exponents of the genre," where they interpret songs by Eladia Blázquez, Azucena Maizani, Mercedes Simone, Rosita Quiroga, María Luisa Centurión (Luis Mario) and others of their own. The CD and the DVD are created from a show at the Presidente Alvear Theater in March 2010, within the celebration of the Woman's Month. With the image of the Bicentennial, as it can be seen in the stamp of the record.

Stella Díaz is also a music teacher and producer of the shows and this record. "I produce the Stellar Evenings, which are the answer I found to the thousand questions I'm asked remembering the tango bar, the chattering, the wine and nibbles that I had in 2005 and 2006. As I was asked to open something similar, I make this show on the second and fourth Fridays of each month, from 9 pm., at the pizzeria-resto Yatasto, and in other places where we are invited. I define these events as spaces for porteño cultural resistance. There are tango and street musicians. The performers are Juan Penas, singer-songwriter, and The Bonavenas -Fernando Díaz and Pablo Spiller, guitar players-. I'm accompanied by Manuel Sacco and Fernando Díaz in the guitars. There's always a special appearance of guest artists."

"Those from the Abasto" will perform at Maipo Kabaret, 443 Esmeralda St., on Wednesdays at 9 p.m. during May.



Youth Ensemble

Continued from page 17

The members of this group, originated in 2008, have a solid musical formation. Its conductor, bandoneonist Rodolfo Roballos, is member of the Rodolfo Mederos Typical Orchestra since its creation (2003).

Ramiro Roballos, is pianist, composer and arranger; Master in Composition, he is studying Orchestra Conduction.

Manuel Villar Lifac, double bass player, plays several instruments: classic guitar, piano, trombone, trumpet, double bass and electric bass guitar, plus harmony and composition; he is now studying Jazz.

Rafael Varela, guitarist, is member of the quintet that accompanies singer Adriana Varela and The Ekeko group, also.

Mariano Calut, violinist, is substitute concertmaster at the Buenos Aires Academic

Varietal Quintet

Orchestra.

All of the musicians are teachers.

Jorge Esposito, also pianist and composer, is the singer of the group. His voice puts a moving tinge to each line that is expression of the most passionate porteño soul. He has a long career that began in the mythical Union Bar, that existed until 1979 in San Telmo neighborhood. Later he sang at tanguerías (Michelangelo, Viejo Almacén, Esquina Home-ro Manzi and others), performed in television shows, sang with orchestras conducted by Raúl Garello and Carlos Galván, and toured abroad many times.

They will perform at Resurgimiento Cultural Center, 2262 Artigas St., on June 30, sharing stage with Horacio Ávilano's Quintet. Their third tour to Mexico is scheduled for October.



A creator who describes present time characters

Lucio Arce's songs deal with current characters and situations in a humoristic way. He is a sharp observer who can take a detail from a person and transfer it to the genre (*The Unfini*). Or the ambitions of many fathers who want their child to become a football star (*The kid is going to save us*).

- 1) *The kid is going to save us*, 2) *The Unfini*, 3) *Blue Melancholy*,
- 4) *The Congressman's Son*, 5) *Waiting for a Shot*, 6) *South Blues*, 7) *Ask Me Whatever You Want*, 8) *For Pleasing You*, 9) *I'm the one who left*, 10) *The Delivery Boy*, 11) *Letters for Marta*, 12) *The Last Sweetbread*, 13) *It Seems*, 14) *Without a Net*, 15) *A Center by Guillermo, A Goal by Palermo*, 16) *I'm coming down*, 17) *Marrowbone*.

Something more than a singer and guitarists

The interpreters are in the line of the singer accompanied by guitar players, though the three of them achieve a pristine unitary strength. They are nurtured from both those who sang rural songs and those who cultivated city songs in porteño cafés.

This record starts with a chamarrita composed by "Cardinal" Domínguez (*In Your Face*) where he expresses the pleasure of the love being lived. The other songs cover from a style of the first decades of the last century

- 1) *In Your Face* (Javier Domínguez), 2) *The Dream* (Francisco Martino), 3) *Sad Milonga* (Homero Manzi - Sebastián Piana), 4) *Forgetfulness* (Luis César Amadori - Luis Rubinstein), 5) *Puppet* (Armando José Lagimí - Juan José Guchandut), 6) *Bubbles* (Enrique Cadícamo - Roberto Goyeneche), 7) *Maybe it's Her Voice* (Homero Manzi - Lucio Demare), 8) *The Butterfly* (Celedonio Esteban Flo-

"LUCIO ARCE & LOS DEL ZAGUÁN (THE ONES FROM THE HALLWAY). DID YOU BRING THE GUITAR?"

Lucio Arce (vocals and guitar), Federico Peccia and Jorge "The Gaucho" Gayoso (guitars), Sebastián Luna (guitar and large guitar). Guest musicians: Ernesto Baffa (bandonion), Pablo Agri (violin), Raúl Miño (accordion), Pepe Motta (piano), Marcos Ruffo (bass), Sergio Zabala (bass), Néstor Basurto (bass and drums programming). Guest

There is also a romantic song with a musical tribute to tango *Silence* (Gardel, Le Pera y Petrorossi), sung together with Cristóbal Repetto, a transparent voice that reminds us of Agustín Magaldi (*The Delivery Boy*). A revitalizing reunion with great musicians and singers to interpret his creations.

singers: Néstor Basurto, Rafael Rojas, Martín Alvarado, Cristóbal Repetto, Sergio Zabala, Daniel Melingo and Los Falsos Orientales (The False Orientals) (Sebastián Luna and Martín Alvarado). Lyrics and music: Lucio Arce. Artistic producer: Sebastián Luna. Associated producer: Néstor Basurto. Internet: www.lucioarce.com. Produced and distributed by: Fonocal. Phone: (54 11) 45 84-20 38. E-mail: fonocal@yahoo.com.ar. Internet: www.fonocal-discos.com.ar. Year 2007.

(*The Dream*), when the gaucho songs were in, to a selection of classic tangos. Romantic songs and those which are very popular evoking the lost love prevail.

The voice of this singer convincingly expresses the different feelings contained in the verses. It is pleasant and with a good pitch and excellent tuning.

Hernán Reinaudo and Ariel Argañaraz have a spotless technique and their arrangements give an additional elegance to the songs.

"CARDENAL DOMÍNGUEZ, HERNÁN REINAUDO and ARIEL ARGAÑARAZ. TRIO".

Javier "Cardenal" Domínguez

res - Pedro Maffia), 9) *Loneliness* (Alfredo Le Pera - Carlos Gardel), 10) *Braids* (Homero Expósito - Armando Pontier), 11) *From Mud* (Homero Manzi - Sebastián Piana).

(vocals), Hernán Reinaudo and Ariel Argañaraz (guitars). Management and contact: Paola Ponisio. Phone (54 0220) 48 61 343. E-mail: milongacampera@yahoo.com.ar. Published by Acqua Records. Internet: www.acqua-records.com. Distributor: TangoStore.com. Catalog Nº: AQ261. Year 2010.



Club Pedro Echagüe offers a menu with a lot of different dishes

Dining and dancing make a good combination
70% of the attendees on Saturday night are regulars
The gastronomic business is managed by a family

When going out to dine and dance on Saturday night, it turns out pleasant to have the chance to choose, in addition to the appetizers and desserts, among over 60 different dishes. The menu offered at Club Pedro Echagüe puts this variety of dishes within the attendees' reach. And this makes the difference with almost all other milongas.

It is an international cuisine in which the variety offered includes grilled meat, chicken, homemade pasta, fish, light dishes and quick food. Accompanied by a variety of sauces and side dishes.

There are four tables with appetizers and salads; attendees make their dishes with the different appetizers. There are 40 options to choose.

The people in charge of the gastronomic area, Mariano Caballero, his father Antonio and his sister Alejandra, have a special dedication to food.

Antonio Caballero has been in the gastronomic area at Pedro Echagüe Club for 37 years. First,

The main dishes are:

Guanabara Chicken Supreme, with ham, corn sauce, palm hearts and pineapple, served with waffle fries (\$ 40); *Nirvana Supreme* with white sauce, champignons and ham rolls, with noisette potato (\$ 40); *Beefsteak*, very tender veal, especially chosen, weighing 350 grams (\$ 45); *Chicken* (\$ 45), *Pork* (\$ 48) or *Sirloin* (\$ 46) *Pamplonas* wrapped in a thin film of sheep - like a cold meat roll, filled with ham, bacon, cheese, olive and sweet pepper, it is a grilled dish, served with waffle fries; the pasta is homemade, and among them, there are *Agnolotti* filled with ricotta and walnuts (\$ 30); the *Spinach Honeycomb* is one of the light dishes, it is a medallion of spinach with egg, a bit of Portuguese sauce and olive oil cooked in the oven and served with mashed pumpkin (\$ 30); the *Fillet of Hake Rolls* have a heart of spinach and are served with broccoli au gratin with béchamel sauce and/or cheese, they are another light specialty (\$ 32); the

as an employee of the institution; this was until 1995. Then, the club gave him the concession of the cafeteria. His job was organizing the tasks of the personnel: cooks, cook assistants, waiters. Antonio became an expert; he was practical here in the club. He dealt with suppliers. He bought the dishes. He decided each day's menu. As part of his work, he was a waiter for a long time. That experience helped him polish his treatment with attendees and today he is the maître, who greets and sits dancers.

His son, Mariano Caballero, was already in the kitchen at the age of 8. He started as the dish washer. Now he is 32 and this means he's been in the Saturday's Peña for 24 years. He got to know what people like, not only in matters of food, but also in music, in the qualities of the dance floor. He does the shopping himself. A few years ago, he took over the gastronomic area. He says that Saturday's attendees are 70% regulars, people who go every week or almost every week, and they are already part of a community of acquaintances.

Italian Style Prawns have cream sauce, basil and tomato sauce, and are served with waffle fries (\$ 60); the *Pink Salmon with Alaska sauce* is grilled and the sauce is made of curry, wine, cream and miglas sauce, served with Parisien potatoes (\$ 60).

They also offer lunch with the menu of the day which is different each day of the week, with two dishes to choose from and a side dish, \$ 23; on Sunday midday, there is free pasta with several sauces, \$ 28. For take out or delivery, they offer: a roast chicken with fries or salad for \$ 56; a mix of noodles with Bolognese sauce plus ravioli with mixed sauce and gnocchi with stew all for \$ 66; 2 dozens empanadas for \$ 100; and a complete barbecue for two for \$ 90.

The desserts: *Tarantela* (custard with bread pudding and apple slices), \$ 13; *Almond paste ice cream*, \$ 14; *Homemade custard*, \$ 12; *Tiramisú*, \$ 14; *Fruit salad*,

Continued on page 62

\$ 17. The drinks: water, \$ 9; soda, \$ 13; wines, b. from \$ 24 on; cider, b. \$ 25; coffee, \$ 9; tea, \$ 6. Cover charge, \$ 3.

These prices are on pesos and in effect for March 2012.

The Tango Peña, which is only for couples, takes place on Saturday night. Casual dress. It holds 140 diners. For parties and events, the place can hold 250 diners. The chairs have a cover with a ribbon and the tables have a tablecloth and a cover, too. There is a vase on each table. The club has 4



For the Men

Continued from page 33

I Confess that I Have Learned

By Amalia Novatti⁽¹⁾

Time has elapsed since then; a lot of heels and hatboxes; squeezing my brain, watching every detail, eyeing in the dance any appropriate movement, getting the best of each of them.

I'm not inexperienced anymore; I had to learn a lot to understand the thing that is the milonga.

It was very hard, I must confess, more difficult than at school because, unlike it, here you have a thousand teachers and, even if you get stubborn, spare the rod and spoil the child.

With tenacity and determination, I learned the lessons I was given by men, though I don't know what for.

But one day I understood where the difference is and, though this is not a science, there are many laws. Some of them are entertaining, others are annoying and this is when you meet some jerk in the milonga and that poor stupid guy believes that he knows everything and thinks he is a dancer.

You surely want to know what this is all about. As I don't feel any sympathy anymore, today I'm going to tell you. Now, pay attention because you're going to listen to some things you may not like. It's not a settling of scores, believe me. It's for your own good.

It is well known that phallogracy prevails in the milonga and, though I don't like it at all, I had to accept it. But today I want to rebel for an act of justice. I repeat, there's no malice or the slightest grudge.

Behind are left Zoroaster and the Laws of Manu, the Koran, Henry VIII and Luther himself. Can't you see that it's not nice to dance only by yourself? In tango, two are necessary; that is

bathrooms and two more which are exclusive for the dance room are being built. Air conditioning and heating. Security guards and secure street parking. Free cloak room.

Club Pedro Echagüe's restaurant is open for lunch from Monday to Sunday, except on Saturdays, from noon to 3 p.m.; dinner, from Monday to Friday, from 8 p.m. to 11 p.m., and on Saturday from 10 p.m. to 1:30 a.m. Delivery. The dining hall can be rented for birthday parties, weddings, Communion and baptism parties and private events. On 836 Portela St. Phones 46 12-86 84/46 37-08 43.

the ultimate law, don't look for another way of finding pleasure.

Here, I ask you for something else, do as I ask you to do, guy, stop being a pest and don't come to my table; nod to me if you want me to dance or accept a categorical "No."

Let me tell you, don't play mad; I'd rather you were thrilled and ready to listen: if your behavior continues, many people you will let down; don't spit over the food of those who say they are your pals.

Something else that annoys us, women, in the milonga: if the guy doesn't wear a suit or takes great care over his clothes; don't you know that gals dress up for you?

I also want to tell something many people know, where they all go, there's where you have to be.

You don't get my hint? It's good to reflect, but I'll clear this up to avoid wasting time: when you turn on the dance floor, you have to follow the round; you can't cross other couples, nor can you draw any gancho or firlute, since the result is sh...and you can hurt us.

To top this off, this last piece of advice: to be a good milonguero, you need a good ear; everybody knows that Pugliese is not D'Arienzo. And if I don't think about it very much, I need to let you know: let me listen to the music; don't talk to me when we dance.

I hope you understand me, I fondly say this to you, I know you're not a kid and you won't get mad; I only want everybody to be able to have fun.

(1) E-mail: amanovatti@gmail.com

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA • TEACHING & PRACTICE • UNTERRICHT UND ÜBUNGSTREFFEN • ENSEIGNEMENT ET ENTRAINEMENT • ENSINO E PRÁTICA

REFERENCIAS • REFERENCES • BEZÜGE • RÉFÉRENCES • REFERÊNCIAS

E = Enseñanza todo nivel; Teaching all levels; Unterricht für alle Stufen; Enseignement pour tous niveaux; Ensino todos os níveis.

EP = Enseñanza principiantes; Teaching beginners; Unterricht für Anfänger; Enseignement niveau débutant; Ensino iniciantes.

El = Enseñanza intermedios; Teaching intermediates; Unterricht für Mittelstufe; Enseignement niveau moyen; Ensino intermédios.

EA = Enseñanza avanzados; Teaching advanced; Unterricht für Fortgeschrittenen; Enseignement niveau avancé; Ensino adiantados.

Prá = Práctica, Practice; Übungstreffen; Entrainement; Prática.

HORA DE INICIO /FINALIZACIÓN	TIPO DE ACTIVIDAD	NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO
BEGINNING HOUR /ENDING HOUR	TYPE OF ACTIVITY	NAME	ADDRESS	TELEPHONE
ANFANGSZEIT /SCHLUSS	ART DER AKTIVITÄT	NAME	ADRESSE	TELEPHON
HEURE DU DÉBUT DU COURS/HEURE DE FIN DU COURS	GENRE D'ACTIVITÉS	NOM	ADRESSE	TELÉPHONE
HORA DO COMEÇO /FINALIZAÇÃO	TIPO DE ATIVIDADE	NOME	ENDEREÇO	TELEFONE

LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2º FEIRA

11 a 12,30	E	Patricia Gómez (técnica p/mujer)	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5726-7570
12 a 15	E	Pablo Nievaz y V. Zunino (julio de gira)	Suipacha 380, p. 1º	15-5507-1394/15-6553-0173
13 a 14,30	E	Gustavo Sorel	Rivadavia 1392	4342-6490/15-4889-8291
14 a 15,30	E	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
16 a 17,30	E	Andrea Uchitel	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
16,30 a 18	E	Eduardo Teves	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-6479-0194
18 a 19,30	E	Néstor Figueroa	Ramón L. Falcón 2750	4612-4257/4611-7211
18 a 20	E+Prá	Ricardo Dupláa	Perú 272, e.p.	4795-2894
18 a 20	E	Marítel Luján	Av. Caseros 3033	15-6707-1225
18,30 a 20	E	Gustavo Sorel	Av. De Mayo 1265	4342-6490/15-4889-8291
18,30 a 20	E	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
18,30 a 20	EP+El	Verónica Alegre	Av. Córdoba 5942	4778-0199/15-6363-3776
19 a 20,30	El	Rodrigo Verón	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 20,30	E	Jorge Firpo y Diana Mestre	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
19 a 20,30	E	César Aguirre y Virginia Uva	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
19 a 20,30	E	Jesús Velázquez	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
19 a 20,30	E	V. Batíuk, Dina Martínez y L. Valle	Av. Córdoba 5064	4772-5993
19 a 21	EP	Gabriel Angió	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
19 a 21	EP	Elida Casco	Humberto Iº 1951	5290-5053
19,30 a 21	EA	Roberto Canelo y Valeria Egúia	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21	EP	Marta Famá	Manuel A. Rodríguez 1191	3526-4191/15-5645-8027
19,30 a 21	E+Prá	Clely Rughone	Av. Rivadavia 8619	4644-306515-4403-6999
19,30 a 21	E	Valeriana Perelsztein y Federico Prado	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 22	Prá	Carlos Pérez y Rosa Forte	Lugones 3161	4541-9776/4605-8234
20 a 21,30	E	Patricia Ramírez	Av. San Juan 500	15-5851-6681
20 a 22	E	Luiza Paes	Av. Caseros 3033	15-6707-1225
20,30 a 22	E	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	E	Roberto Canelo y Valeria Egúia (milonga)	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
20,30 a 22	E	Jorge Firpo y Diana Mestre	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
20,30 a 22,30	E	Maria Plazaola	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
20,30 a 22	E	Aldo Romero y Analía Carrizo	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
20,30 a 22	EP+El	V. Batíuk, Dina Martínez y L. Valle	Av. Córdoba 5064	4953-1212
20,30 a 22	EP	Elizabeth Guerrero	Av. Independencia 2890, p. 2º	4931-3644
21 a 22,30	E	Patricia Antelo y Alberto Sancia Kawamichi	Julián Alvarez 948	15-5404-7060/15-5410-8376

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

21 a 22,30	El+EA	Marta Famá	Manuel A. Rodríguez 1191	3526-4191/15-5645-8027
21 a 23	EA	Gabriel Angió y Natalia Games	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
21 a 22,30	E	Verónica Alegre	Zabala 1697	15-6363-3776
22 a 2	Prá	El Motivo Tango. Batiuk, Martínez y Valle	Av. Córdoba 5064	
22,30 a 0,30	Prá	profesores a designar	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426

MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - TERÇA FEIRA

12,30 a 14	E+Prá	Zoraida Fontclara y Diego Alvaro	Suipacha 384, 1º p	4306-5800/5265-8069
12,30 a 14	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
13 a 14,30	E	Julio Corazza	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
14 a 15,30	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
14 a 16	E+Prá	Paula Franciotti y Orlando Scarpelli	San José 224, p. 1º	15-5137-9061
15 a 17	E	Víctor Chamorro y Doris Aguirre	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
15,30 a 18,30	E+Prá	Eduardo Saucedo	Suipacha 384, p. 1º	4822-0438/15-5107-4738
16 a 17,30	E	Gabriela Navarro	Junín 143, p. 1º "A"	4953-1212
17 a 18	E	Verónica Alegre (p. personas c/Parkinson)	Av. Córdoba 5942	4778-0199/15-6363-3776
17,30 a 19	E	Martha Antón y M. Salvador "Gallego Manolo"	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5920-0945
18 a 19	E	Alberto "Beto" Carreño	Chile 324	4863-8833/15-5046-0414
18 a 20	E+Prá	Mónica Paz	Tte. Gral. J. D. Perón 2057, "A"	15-5706-1241
18,30 a 20	E	Gustavo Sorel	Defensa 1575	4342-6490/15-4889-8291
19 a 21	EP+El	Javier Maldonado y Mónica Parra	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850/15-5709-5344
19 a 20,30	EA	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
19 a 20,30	E	Jorge Firpo	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
19 a 20,30	E	Omar Cáceres y Vidala Barboza	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
19 a 20,30	EP+El	Carina Mele	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-6479-0194
19 a 20	E	Alberto "Beto" Carreño	Chile 324	4863-8833/15-5046-0414
19 a 20,30	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-3873-5603
19,30 a 21	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21,30	E	Ricardo Viqueira (consultar)	Av. Ricardo Balbín 4699	15-5731-6804/15-6679-9818
19,45 a 21	EP	Daniel Nacucchio y Cristina Sosa	Machain 3517	4541-1652/15-3287-5661
20 a 22,30	E	María Telma Polcan con Francisco Gysel	Cabello 3958	4863-0185
20 a 21,30	E+Prá	Lucía Seva y Gerry Roche (de gira h. 08/08)	Av. Almirante Brown 1375	15-5051-5801
20 a 21,30	E	Ángel Sinde	Andagalá 1982	4687-1782/15-6584-5368
20 a 22,30	E+Prá	Rino Biondi y Haydée Queirolo	Nogoyá 5228	4568-8856/15-3155-1315
20 a 21,30	EP+El	Damián Essel y Nancy Louzán	Av. Córdoba 5064	15-4889-6248
20 a 21,45	E+EA	Marco Bournissen y Laura Rusconi	Tte. Benjamín Matienzo 2696	15-6166-8365/15-6324-4062
20 a 22	E	Luiza Paes y Germán Salvatierra	Av. Caseros 3033	15-6707-1225
20,30 a 22,30	E	Celia Blanco	Humberto Iº 1783	4304-2438/15-4184-4244
20,30 a 22	El	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	El+EA	Lic. Claudia Bozzo (técnicas integradas)	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
20,30 a 22	Prá	Jorge Firpo	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
20,30 a 22,30	E	María Plazaola	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
20,30 a 22	E	Olga Besio	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
20,30 a 22	E	Mariana Docampo	Perú 571	15-3252-6894
21 a 22,30	El	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
21 a 22,30	E	E. Balmaceda y Stella Báez	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 22,30	EP+El	Carlos Stasi y Adriana Guerrero	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 22,30	El+EA	Daniel Nacucchio	Machain 3517	4541-1652/15-3287-5661
21 a 23	EA+Prá	Julio Balmaceda y Corina de la Rosa	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
21 a 23,30	E	Mimí Lértora	Av. J. B. Alberdi 436	4639-0385/15-5055-6262
21 a 22,30	E	Valeriano Perelsztein y Federico Prado	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21,30 a 23	El+EA	Damián Essel y Nancy Louzán	Av. Córdoba 5064	15-4889-6248

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

► CLASES DE TANGO PARA TODOS LOS NIVELES

SEMINARIOS ESPECIALES CON ROBERTO CANELO Y VALERIA EGUIA

POR CLASES PRIVADAS U OTROS HORARIOS
COMUNIQUESE CON NOSOTROSTodas las clases del estudio están coordinadas
por Roberto y Valeria.

TEL: (+5411) 4964 0324

CEL: 15-5424-2847

DIRECCION: ECUADOR 682

BARRIO ABASTO / BUENOS AIRES / ARGENTINA

info@canelotangoestudio.com
www.canelotangoestudio.com

LUNES	HORA	MARTES	HORA
Tango 1	19 a 20.30	Principiantes	19.30 a 21
•Tango 4	19.30 a 21	•Tango 3	21 a 22.30

MIERCOLES	HORA	JUEVES	HORA
Tango 2	19 a 20.30	Tango 1	19 a 20.30
Principiantes	19.30 a 21	•Milonga 2	19.30 a 21

VIERNES	HORA	SABADO	HORA
Tango 2	19 a 20.30	Tango 2	14 a 15.30
•Tango 3	14.30 a 16	Principiantes	15.30 a 17

• Clases dictadas por los maestros Roberto Canelo y Valeria Eguía.

**"LOS OCAMPO"**

**Mónica Romero
y Omar Ocampo**

Tango &
Folklore

Shows
Clases

Privadas &
Grupales

losocampos@aol.com

15-4415-0320

02322-431076

[www.losocampo.com.ar](http://losocampos.com.ar)

LA ESCUELA DEL TANGO**CURSOS INTENSIVOS DE BAILE**

Grupales o Individuales
Niveles: Principiantes,
Intermedios y Avanzados

SEMINARIOS

Actividades Todo el Año ver:
<http://escueladeltango.blogspot.com>

Dirección General:

CLAUDIA BOZZO

San José 364, piso 3º "A"

4383-0466

infodetango@yahoo.com

**TANGO**

LUNES
19.30 a 21 hs.
Principiantes
21 a 22.30 hs
Intermedios y Avanzados

MILONGA

MÍERCOLES
20 a 21.30 hs.
Todos los niveles

MANUEL A. RODRÍGUEZ 1191
(entre Av. San Martín y Gaona - Caballito)

Informes ☎ 3526-4191
15-5645-8027
E-mail: famatango@yahoo.com.ar

12 a 15	E	Pablo Nievias y V. Zunino (julio de gira)	Suipacha 380, p. 1º	15-5507-1394/15-6553-0173
13 a 14,30	E	Gustavo Sorel	Rivadavia 1392	4342-6490/15-4889-8291
14,30 a 16	E	Noelia Barsi	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
17,30 a 19	E	Héctor Fernández	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
18 a 19,30	E	Gustavo Sorel	Alsina 2540	4342-6490/15-4889-8291
18 a 20,30	E	Luis Bocchia	Jean Jaurés 735	4964-2015/2071
18,30 a 20	EP	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
18,30 a 20	E	Alfredo Maldonado	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-4033-0242
18,30 a 20,30	EP+El	Tato Ferreyra	Av. San Juan 3330	15-5768-3924
19 a 20,30	El	Guido Zárate y Florencia Palacios	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 20,30	E	Pablo Nievias y V. Zunino (milonga)	Viamonte 517, 2º nivel	15-5507-1394/15-6553-0173
19 a 20,30	E	María Edith Bernatene	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
19 a 20,30	E	Edgardo Balatti y Marcela Monzón	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
19 a 21	El	Elida Casco	Humberto Iº 1951	5290-5053
19 a 21,30	E	Verónica Alegre	Tacuarí 1183	15-6363-3776
19 a 20,30	E	Quique Camargo y Mirta Milone	Carlos Calvo 3891	15-6036-4679
19,30 a 21	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21	E	Cristian Toledo	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 22,30	E	Maria Telma Polcan con Francisco Gysel	Cabello 3958	4863-0185
20 a 21,30	E	Marta Famá	Manuel A. Rodríguez 1191	3526-4191/15-5645-8027
20 a 21,30	El	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
20 a 22	Prá	Carlos Pérez y Rosa Forte	Lugones 3161	4541-9776/4605-8234
20 a 21,30	E	Patricia Ramírez	Av. San Juan 500	15-5851-6681
20 a 22	E	Delfín Gavilán	Guardia Vieja 4049	4863-0463
20,30 a 22	E	Pablo Nievias y V. Zunino (julio de gira)	Viamonte 517, 2º nivel	15-5507-1394/15-6553-0173
20,30 a 22	E	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	Prá	María Edith Bernatene	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
20,30 a 22	E	Ana María Schapira	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
21 a 22,30	EA	Roberto Canelo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
21 a 22	E	"El Puchi" Humberto Pouchulú	Av. San Juan 3330	15-5768-3924/15-5737-2686
21 a 22,30	E	Virginia Ravena y Sandro Nunziata	Sarmiento 4006	15-5325-1630
22 a 24	Prá	Diana Roffe y Roberta Erba	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426

12,30 a 14	E	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
13 a 14,30	E	Edith Páez	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
14 a 16	E+Prá	Sonia Peralta	San José 224, p. 1º	4383-7283/15-5137-9061
14,15 a 15,45	El+EA	Lic. Claudia Bozzo (técnicas integradas)	San José 364, p. 3º, "A"	4383-0466
14,30 a 16	E	Javier Maldonado	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
15 a 17	E	Víctor Chamorro y Doris Aguirre	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
17,30 a 19	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
18 a 19,30	E	Héctor Fernández	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-6479-0194
18 a 20	E+Prá	Ricardo Dupláa	Perú 272, e. p.	4795-2894
18 a 20	E	Julio Dupláa	Sarmiento 1551	4374-1251 al 59 int. 2281
18,45 a 20	E+Prá	Oscar Del Barba y Alejandra Roldán	La Rioja 1180	15-6122-8211/15-5729-9532
19 a 20,30	E	Jorge Firpo (técnica p. hombres)	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
19 a 20,30	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 20,30	E	Jorge Manganelli	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
19 a 20,30	E	Andrea Uchitel	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
19 a 20	EP	Carlos Roberto y Marcela Salgado	Barzana 2088	15-3684-4526

CLASES DE TANGO

Tango Lessons

LUNES MONDAY	13:00 HS.	Rivadavia 1392	Aires Tangüeros
MARTES TUESDAY	18:30 HS.	Defensa 1575	Torquato Tasso
MIERCOLES WEDNESDAY	13:00 HS.	Rivadavia 1392	Aires Tangüeros
MIERCOLES WEDNESDAY	18:00 HS.	Alsina 2540	Milonga La Mondonguito
VIERNES FRIDAY	18:30 HS.	Av. de Mayo 1265	Café Los 36 Billares
DOMINGOS SUNDAY	19:00 HS.	Venezuela 480 Dto. 1	Studio

Tel. 011-4342-6490 / Móvil 15-4889-8291 *Consultar por Clases Privadas y Shows*
gustavosorel@hotmail.com Gustavo Sorel 

Evi Stein
 Clases de tango y milonga con traspie

Clases privadas
 ENGLISH & FRANÇAIS

www.evisteintango.com.ar
 Tel.: (5411) 4862-4133
 Cel.: 15-6152-1330

TANGO
 EN
SAN ISIDRO
 OSVALDO MARCHETTI
 Y
 CHRISTINE VERSE

Sábados
 17 a 18:30
 Inglés
 Francés
 Italiano
 5788-1334
 Martín y Omar 336, 1º Piso
 ldm@ladanse.com.ar
 www.ladanse.com.ar

RICARDO VIQUEIRA



CLASES TANGO y MILONGA

MARTES de 19,30 a 21,30 hs.
 después Baile hasta las 3 hs.
 IMAGEN
 Av. RICARDO BALBÍN 4699

© 4382-7719
 © 15-5731-6804
 © 15-6679-9818
 E-mail: ricarviq@yahoo.com.ar
 www.ricardoviquria.com

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

19,30 a 21	EI	Roberto Caneo y Valeria Eguía (milonga)	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19,30 a 21	E	Alfredo García	Pje. Anselmo Aieta 1079	4251-2699/15-5010-7949
19,30 a 21,30	EP+El	Violeta Viola	Sánchez de Loria 745	4629-3085/15-3246-8482
19,30 a 21	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-3873-5603
20 a 21	El+EA	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20 a 21	EP	Soledad Rodríguez	Av. Quintana 161	15-4410-4295/15-5974-9506
20 a 21,30	E	Graciela Mercatante y María Pía Astesiano	Andalgalá 1982	4687-1782/15-5958-2688
20 a 22,30	E+Prá	Rino Biondi y Haydée Queirolo	Nogoyá 5228	4568-8856/15-3155-1315
20 a 21,30	EP+El	Pina Rados	Maza 457, p. 1º	4502-7331/15-5692-5170
20 a 1	Prá	Pina Rados y Gabriela Laddaga	Maza 457, p. 1º	4502-7331/15-5692-5170
20,30 a 22	E	Elina Roldán	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
20,30 a 22	E	Edith Páez	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
20,30 a 22	E	Jorge Kero	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
20,30 a 22	EP+El	Martín Aguirre	Lisandro de la Torre 2319	4601-8859/15-6991-7643
20,30 a 22	E+Prá	"El Pachu" Humberto Pouchulú	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5737-2686
21 a 22,30	EA	Pablo Nievias y V. Zunino (julio de gira)	Suipacha 380, p. 1º	15-5507-1394/15-6553-0173
21 a 22	El+EA	Sandra Gatti y Eduardo Arce	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
21 a 22,30	EI	Roberto Caneo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
21 a 22,30	E	Patricia Antelo y Alberto Sancia Kawamichi	Julián Álvarez 948	15-5404-7060/15-5410-8376
21 a 23	Prá	Soledad Rodríguez	Av. Quintana 161	15-4410-4295/15-5974-9506
21 a 23,30	E	Mimí Lértora	Av. J.B. Alberdi 436	4639-0385/15-5055-6826
21 a 22,30	E	Mario Bournissen y Eugenia Martínez	Av. Córdoba 5064	15-6166-8365
21 a 22,30	E	Nico Fernández Larrosa	Cochabamba 444	15-5721-0108
21,30 a 23	E	Gustavo Ameri y Jorgelina Contreras	Sarmiento 4006	15-5325-1630
22 a 24	Prá	Elina Roldán	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
22,30 a 2,30	Prá	Nico Fernández Larrosa	Cochabamba 444	15-5721-0108

VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6º FEIRA

10 a 11,30	E	Eduardo Teves	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-6479-0194
12,30 a 14	E+Prá	Zoraida Fontclara y Diego Alvaro	Suipacha 384, 1º p	4306-5800/5265-8069
13 a 14,30	E	Julio Corazza	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
14,30 a 16	E	Gabriela Navarro	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
17,30 a 19	E	Gabriela Navarro	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
17,30 a 19	E	Marcelo Teves	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-6479-0194
17,30 a 19	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
18 a 20,30	E	Luis Boccchia	Jean Jaurés 735	4964-2015/2071
18,30 a 20	EP	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466
19 a 20,30	E	Jorge Firpo	Viamonte 517, 2º nivel	15-4028-8771
19 a 20,30	EI	Rodrigo Verón	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
19 a 21	E	Federico Naveira y Sabrina Masso	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
19 a 20,30	E	Celeste Rey y Sebastián Nieve	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
19 a 20,30	E	Facundo Montoya	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
19 a 20,30	E	Eduardo Teves	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-6479-0194
19 a 20,30	E	Nathalia Peña y Gonzalo Ángeles	Pringles 1330 timbre blanco	15-5423-6280/15-4430-7329
19 a 20,30	EP	Violeta Viola	Colombres 841	4629-3085/15-3246-8482
19 a 20,30	E	Alfredo Maldonado	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-4033-0242
19 a 20,30	E	Jonathan Villanueva y Carla Bravi	Gascón 1549	15-3873-5603/15-5652-6596
19,30 a 21	E+Prá	Nina Balbuena	Av. Juan B. Alberdi 436	4581-7290/15-5692-3348
19,30 a 21	E	Patricia Segovia y Ariel Kalejman	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 21,30	E	Mirna Laza Moreno	Andalgalá 1982	4687-1782/15-5846-1774
20 a 21,30	EI	Lic. Claudia Bozzo	San José 364, p. 3º "A"	4383-0466

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

**Myriam
Pincen**
Amplia experiencia
en enseñanza
CURSOS
INTENSIVOS DE:
**TANGO SALÓN
MILONGA TRASPIÉ - VALS**
Todos los niveles
Técnica para hombre
Técnica para mujer
Perfeccionamiento
ÚNICAMENTE
GRUPOS REDUCIDOS
CLASES PRIVADAS
INFORMES:
**4381-3291
15-5339-5759**
E-mail: myriampincen@yahoo.com.ar
facebook : Myriam / Pincen
Cupos limitados

TANGOCOOL!

Av. Córdoba 5064 - Club Villa Malcolm

ACTIVIDADES
VIERNES / FRIDAY

CLASE BASICA 20:30 a 22:00
CLASE AVANZADA 22:00 a 23:30
PRACTICA + SHOWS 23:30 a 03:30

Informes
Tel. 4585 7135
Cel. 15 4164 8193
info@tangocool.com
www.tangocool.com



CURSO de TANGO con GABRIEL GLAGOVSKY
DJ NAOKO - SHOWS TODAS LAS NOCHES

20 a 22,30	E	María Telma Polcan con Francisco Gysel	Cabello 3958	4863-0185
20 a 22	E	Luiza Paes y Juan Fossati	Av. Caseros 3033	15-6707-1225
20,30 a 22,30	E+Prá	Eduardo Arce y Sandra Gatti	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	EP	Gabriel Glagovsky	Av. Córdoba 5064	4383-7469/15-4164-8193
20,30 a 22	EI	Elizabeth Guerrero	Av. Independencia 2890, p. 2º	4931-3644
20,30 a 22	El+EA	Gloria Barraud y Eduardo Arquimbau	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
20,30 a 22,30	E	María Plazaola	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
20,30 a 22	E	Diego Converti	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
20,30 a 22,30	E	Ángel Sinde	Avellaneda 3885	4658-2080
20,30 a 21,45	E	Néstor Tosky y Cinthia Elías	Av. Rafael Obligado y Av. Sarmiento	4773-3636
21 a 22,30	E+Prá	Eduardo Pérez y Gabriela Elías	Ramón L. Falcón 2750	4574-1593/4612-4257
21 a 22,30	E	Alfredo García	Cochabamba 444	4251-2699/15-5010-7949
21 a 23	EI+EA	Ana M. Schapira	Av. Scalabrini Ortiz 1331	15-5738-3850
21 a 22,30	E	Federico Prado y Valeria Perelsztein	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21,30 a 23	E+Prá	Roberto Caneo y Valeria Eguía	Alsina 1465, p. 1º	4964-0324/15-5424-2847
22 a 23,30	El+EA	Gabriel Glagovsky	Av. Córdoba 5064	4383-7469/15-4164-8193
22,30 a 2	Prá	Silvia D'Ippolito y Viviana Alvarez	Rivadavia 1392	15-5977-4760/15-5482-9279
22,30 a 3	Prá	Alfredo García	Cochabamba 444	4251-2699/15-5010-7949
23,30 a 3,30	Prá	Gabriel Glagovsky	Av. Córdoba 5064	4383-7469/15-4164-8193

SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO

9,30 a 11	E	Marcelo Teves	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-6479-0194
13 a 14,30	E	Martha Antón y M. Ma. Salvador "Gallego Manolo"	Viamonte 517, 2º nivel	4312-4990/15-5920-0945
14 a 15,30	EI	Guido Zárate y Florencia Palacios	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

14,30 a 16	EA	Roberto Caneo y Valeria Eguía	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
15,30 a 17	EP	Fernando Carrasco y Karen Alcaraz	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
15,30 a 16	EP+El	Jessica Tessey	Ramírez de Velasco 55	4854-9765
15,30 a 17	E+Prá	Carlos Soto y Romina Verón	Suipacha 384	4307-1341/15-6588-5610
16 a 17,30	EA	Roberto Caneo y V. Eguía (milonga)	Ecuador 682	4964-0324/15-5424-2847
16 a 17	E	Patricia Antelo y Alberto Sancia Kawamichi	Jean Jaurés 735	15-5404-7060/15-5410-8376
16 a 21	Prá	Adrián Di Pino y Jean Pool	Av. Caseros y Monteagudo	15-5903-4035/15-6647-1078
17 a 20	E+Prá	Stella Barba	Piedras 936	4374-8751/15-5629-4651
17 a 19	E+Prá	Marcelo Salas	11 de Septiembre y Echeverría	15-6304-8185
17 a 18	EP	Frank Rossi	Av. Caseros 3033	15-5578-5628
17,30 a 19	E+Prá	Zoraida Fontclara y Diego Alvaro	Suipacha 384	4306-5800/15-5515-1427
17,30 a 19	E	Héctor Fernández y Eliana De Bartolis	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
17,30 a 19	EP+El	Sonia Peralta	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-6479-0194
17,30 a 19	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-3873-5603
18 a 19,30	EI+EA	Carolina Lafata (técnica)	Sarmiento 4006	15-5325-1630
18 a 20	EA	Damián Essel y Nancy Louzán	Av. Córdoba 5064	15-4889-6248
18 a 19,30	EI+EA	Frank Rossi	Av. Caseros 3033	15-5578-5628
18 a 19,45	EI+EA	Mario Bourissen y Laura Rusconi	Tte. Benjamín Matienzo 2696	15-6166-8365/15-6324-4062
18,30 a 20	EI+EA	Eduardo Teves	Echeverría 2576, local 20	4788-9136/15-6479-0194
19 a 20,30	E	Julio Santana	Av. Cabildo 450	15-4915-4366
19 a 20,30	E	Matías Díaz (rol para mujeres)	Pringles 1330 timbre blanco	15-5423-6280/15-4430-7329
19 a 21	E	Jonathan Villanueva	Guardia Vieja 4049	4863-0463/15-3873-5603
19 a 22	Prá	Armando Mazzantini "Armandito"	Arias 4745	4541-1155/15-5318-4492
19,30 a 21	E	Virginia Ravenna y Sandro Nunziata	Sarmiento 4006	15-5325-1630
20 a 21,30	E+Prá	Eduardo Arce y Sandra Gatti	Sanabria 1378	4567-9394/15-5124-4768
20,30 a 22	E+Prá	Alba Charmiello y Carlos Pérez	Av. San Juan 3330	4931-4028
20,30 a 22	E	Ángel Sinde	Andagalá 1982	4687-1782/4658-2080
21 a 23	E	Alberto Sendra y Fernanda Japas	Av. Independencia 572	4931-7977/15-6475-3435
21 a 22,30	EP+El	Martín Aguirre	Lisandro de la Torre 2319	4601-8859/15-6991-7643
21,30 a 22,30	E+Prá	Lucas Pérez y Adriana Vasile	Lugones 3161	4541-97764619-0068
22 a 23	E+Prá	Alberto "Beto" Carreño	Av. Independencia 572	4863-8833/15-5046-0414

DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO

14 a 18	E	Alberto "Beto" Carreño (clases de 1 hora)	Chile 324	4863-8833/15-5046-0414
16 a 17,30	E+Prá	Liliana Valenzuela	Av. R. Scalabrini Ortiz 1331	4832-6753/15-3604-0714
16,30 a 19,30	EI+EA	Gustavo Rosas y Gisela Natoli	Viamonte 517, 2º nivel	15-6094-1189/15-5751-0513
17 a 20	E+Prá	Amanda Tedesco y Pedro Lapolla	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
17 a 19	E+Prá	Marcelo Salas	11 de Septiembre y Echeverría	15-6304-8185
18 a 19,30	E+Prá	Milly Vallejos y Juancito Pérez	Andagalá 1982	4687-1782/15-6222-7071
18 a 19	E	Lucía Seva y Gerry Roche (de gira h. 08/08)	Defensa 535	15-5051-5801
18 a 19,30	E	Jorge López	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
18 a 19,30	EI+EA	Nicolás Schell	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
18,30 a 20	E+Prá	Sara de Arnedo	Manuel A. Rodríguez 1191	4361-2856/02 227 15 503 733
19 a 21	Prá	Lucía Seva y Gerry Roche (de gira h. 08/08)	Defensa 575	15-5051-5801
19 a 20,30	E	Gustavo Sorel	Venezuela 480, PB, "1"	4342-6490/15-4889-8291
19 a 20,30	E+Prá	Fernando Llanes, E. Rosales y P. Martínez	Av. Independencia 572	15-5853-8413/15-3394-6789
19 a 21	E	Lautaro Peyrelongue	Av. Caseros 3033	15-65-15-32-41
19,30 a 21	E+Prá	Camila Fontán y Matías Díaz	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
19,30 a 21	EI+EA	Verónica Vázquez y A. Berón (milonga)	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
20 a 21,30	E	Augusto Balizano	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
20 a 22	E	Maria Plazaola	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
20 a 21,30	E	Julio Santana	Av. Independencia 1636, "2"	15-4915-4366
20,30 a 22	E	Roberto Riobo	Junín 143, p. 1º, "A"	4953-1212
21 a 22,30	E	Eduardo Pérez y Gabriela Elías	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626

VARIOS

LOS GUARDIOLA

estrenan su nueva obra
de Tango y Mimo

"Tango Querido!"

TODOS LOS VIERNES A LAS 21,30 HS.

DESDE EL 17 DE AGOSTO

HASTA EL 14 DE SEPTIEMBRE

EN MIMOTEATRO

DEFENSA 611, SAN TELMO, B.A.IRES

RESERVAS 4342-9411

www.losguardiola.com

www.tangoteatro.org



QUIÉN DIJO QUE NO BAILAMOS "TANGO CLÁSICO" ...

Sonia Peralta

Clases de Tango - Milonga - Vals

LUNES 16,30 hs
Av. Quintana 161, piso 2º

JUEVES 14 hs
San José 224, piso 1º

SÁBADO 16 hs Taller de Folklore
17,30 hs - Tango
Echeverría 2576, Local 20
4383 - 7383 / tangosonia@hotmail.com

Maria Edith Bernatene

TANGO salón

DVD y clases de Técnica
para la Mujer
Tango Salón/Canyengue
Guardia Vieja

MIERCOLES 19 a 20,30 hs.
RIVADAVIA 1392
y Práctica

Show
clases
privadas y grupales
**ENGLISH
SPOKEN**

15-5970-4245
15-5422-5047
tangomaria@ar.inter.net
www.tango-berna.com.ar

Domingos en



Clases de 18 a 21 hs
Milonga de 21 a 0 hs
exhibiciones y músicos invitados

Av. Estado de Israel 4116

1554236280 - 1544307329
www.abrazandotangos.blogspot.com
info@abrazandotangos.com.ar

MENCIONE

B.A. TANGO

BUENOS AIRES TANGO

Cuando utilice
los servicios
de nuestros anunciantes

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

21 a 22,30	EP+El	Carlos Stasi y Adriana Guerrero	Riobamba 345	4866-1656/15-5153-8626
21 a 24	Prá	Camila Fontán y Matías Díaz	Estado de Israel 4116	15-5423-6280/15-4430-7329
21 a 22,30	EP+El	Barbara Wainright y Mario De Camillis	Sarmiento 3501	4861-5761
21,30 a 23	E+Prá	Jimena Hoeffner y Juan Stefanides	Av. Independencia 572	15-6663-4170/15-6180-9852
21,30 a 23	E	Jorgelina Contreras	Sarmiento 4006	15-5325-1630
21,30 a 24	Prá	Augusto Balizano	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
22,30 a 3	Prá	Pablo Nieto	Sarmiento 3501	4861-5761

OTROS ENSEÑANTES

PROFESOR	TELÉFONO	PROFESOR	TELÉFONO
Alonso, Alfredo y Silvia	4581-2012/15-4028-7315	Montaldo, Denise y González, Matías	15-3601-8319/15-4159-7549
Arias, Oscar y Celano, Irene	15-5931-0762	Montenegro, Roberto y Lam	15-5929-4423/15-5412-6750
Ávila, Maximiliano Martino	4306-7986/15-6141-8584	Mora Godoy Tango Estudio	4964-0254/4966-1225
Aybar, Rubén y Magnus, Cherie	15-5799-2038/4932-5027	Mousa, Nora y R. Moreno, Carlos	4702-4631/15-5749-7633
Beiró, Adrián	4867-2335/15-5823-4988	Pareja, Eduardo	4571-9841/15-5622-8928
Besio, Olga	4951-3977/4744	Pincen, Myriam	4381-3291/15-5339-5759
Bórquez, Carlos e Inés	4361-7524/15-3238-2939	Pizarro, Pocho	4205-8468/15-3940-6267
Brammer, Peter y Tuffaha, Fátima	15-3409-6554/15-3403-5505	Poberaj, Natacha	15-6767-6779
Brandon, Teresita	15-4157-8979	Queer Tango	4932-4930
Carmona, Ernesto y Gómez Tomasi, Norma	4501-7223/15-5942-9939	Quiróga, Guillermo	15-5514-5417
Colón, Oscar y Bernal, Estela	15-6221-3074/15-6414-2273	Recoulat, Norma H.	4923-5599/15-5860-9821
Copes, Juan Carlos	15-5057-4109	Rez, Ricardo	4855-6811/15-5012-1919
Cyrano R Arte	4551-8177/15-6421-6369	Robinson, Gonzalo	15-3466-3303
Edutango	4605-9186/15-5959-6185	Rojas, Manuel "Calelo"	4544-4410
Estudio "A"	4952-5104/15-5629-4444	Rojo, Susana	4866-5530/15-4937-8218
Estudio La Esquina	4394-9898	Rugnone, Clely	15-4403-6999
Fischenich, Sue	4823-1809	Sagari, Dr. Guillermo	4383-3012/15-4070-9124
Galván, Marilina	4355-0123/15-5516-3922	Sánchez, Pedro	4923-2774
García, Salvador	4300-2809/15-3618-1037	Santapá, Francisco y Giménez, Araceli	3529-5907/15-3787-8303
Gee, Alejandro	15-6857-0021	Stein, Evi	4862-4133/15-6152-1330
Grinbank, Laura	15-6734-3868	Tango Escuela Carlos Copello	4864-6229
Grumberg, Jésica	4827-3724/15-3941-2007	Tango & Tennis Argentina	6009-1203
Harambure, Roberto	4305-2686	Thevenon, Elena	15-5337-6631
Los Ocampo - Ocampo, Omar y Romero, Mónica	02322-431076/15-4415-0320	Toscano, Silvia	4863-2871/15-6170-4346
Lussini, José Luis	4775-5736/15-6457-4410	Vuono, Alberto y Panet, Mónica	4951-8959
Mantovani, Lida	15-6216-2718	Zuloaga, Beatriz	4822-2557/15-6517-8972
Mayoral, Héctor y Elsa María	4815-6885/4816-1856	Zurita, Carlos Aníbal	15-6583-3528

GRAN BUENOS AIRES - GREATER BUENOS AIRES

GROSS BUENOS AIRES - GRANDE BUENOS AIRES (la banlieue) - GRÁ BUENOS AIRES

NORTE - NORTH - NORDEN - NORD - NORTE

LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2ª FEIRA

220 a 24	EI+EA	Sandra Budes y Adrián Velarte	Juan B. Alberdi 1679, Olivos	15-6934-8279/15-5965-9278
20,30 a 22	E	Mabel Dígiglio y Luciano Cambiaso	Marco Polo 5284, Villa Bosch	15-6164-2133/15-6174-5311
20,30 a 22,30	E	Ángel Sinde	R. Gutiérrez 1520, Martínez	4658-2080
20,30 a 22	E+Prá	Gladys Rivero	Córdoba 153, Martínez	4836-0103/15-5504-1183

MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3ª FEIRA

19 a 21	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232
20 a 22	EI	Dalia Hoffman	Av. Maipú 1110,V. López	4795-7586/15-4196-5342

MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCREDI - 4ª FEIRA

19 a 21	E+Prá	Ricardo Duplák	Laprida 2811, Vte. López	4795-2894
19,30 a 21,30	E+Prá	Marta Etcheverry	Av. Maipú 2305, 1º p., Olivos	4791-0897/15-4084-0332
20 a 22	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista	4666-8945/15-6969-7232

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA



María Telma
ESTILO MILONGUERO

Martes - Miércoles y Viernes 20 hs.
con FRANCISCO GYSEL
Cabello 3958 (Botánico)

CLASES PRIVADAS Y GRUPALES
INFORMES ☎ 4863-0185 E-mail: mariatelmapol@hotmail.com

JULIO TANGO
CLASSES INDIVIDUAIS HUMAHUACA 3411, P. 1º, "7"
SÁBADOS 19 a 20,30 hs.
AV. CABILDO 450
DOMINGOS 20 a 21,30 hs.
Av. INDEPENDENCIA 1636, Dto. 2
CLASSES PARTICULARES TAXI DANCER
juliotango2001@yahoo.com.ar
© 15-4915-4366

ALBERTO "BETO" CARREÑO
CLASSES DE TANGO Principiantes e Intermedios
CLASSES INDIVIDUAIS HUMAHUACA 3411, P. 1º, "7"
Martes 18 y 19 hs
Domingos 14-15-16 y 17 Chile 324
Sábados 22 hs
Av. Independencia 572
4863-8833 / 15-5046-0414
betocarre@hotmail.com
www.albertocarrenotango.com.ar

EDUARDO PÉREZ y GABRIELA ELIAS
MILONGA TRASPIÉ
Viernes 21 hs.
La Baldosa Ramón L. Falco 2750
CLASES PRIVADAS y GRUPALES - SHOWS
4574-1593 gabrielayeduardo@gmail.com

		JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5ª FEIRA	
20 a 22	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista
VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6ª FEIRA		VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6ª FEIRA	
20 a 22	E+Prá	Dalia Hoffman	Av. Florida 2010, Olivos
20 a 22	E+Prá	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista
20,30 a 22	E+Prá	Beatriz y Carlos Amarillo	Av. del Libertador 1031, V. López
20,30 a 22,30	E	Rubén Peña y S. Rasiunas	Pellegrini 2026, San Martín
20,30 a 22	E	Marta Etcheverry	Italia 440, V. López
SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO		SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO	
16 a 19	E+Prá	Lili N. Pinasco y Martín Adler	Valentín Gómez 4752, Caseros
17 a 18,30	E	Osvaldo Marchetti y Christine Versé	Martín y Omar 336, L. 48, S. Isidro
18,30 a 20	E	Sandra Budes y Adrián Velarte	Av. Maipú 3463, Olivos
DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO		DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO	
19,30 a 22,30	E+Prá	Marta Etcheverry	Av. Maipú 2305, 1º p., Olivos
20 a 22	E	Clarisa Glatz y "Pelusa" Mederos	Av. Francia 701, Bella Vista

		OESTE - WEST - WESTEN - OUEST - OESTE	
LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2ª FEIRA		LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2ª FEIRA	
19 a 20,30	E	Sara de Arnedo	Ayacucho 300, Lanús O.
20 a 21	E	Gabriela Trapanotto	Saavedra 399, R. Mejía
20,30 a 22,30	E	Ángel Sinde	Cuba 27, San Justo

ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO					
19 a 21,30	E	Alejandro Filardi	Rawson 431, Haedo	4629-9862	
		DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO			
19 a 20,30	E	Samantha Dispari y Santiago Fina	Triunvirato 4684, Tropezón, 3 de Febrero	4750-1915	
SUR - SOUTH - SÜDEN - SUD - SUL					
LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2º FEIRA					
18 a 20	E	Luis Guevara	Buenos Aires 400, Adrogué	4298-2078/15-3062-0817	
18 a 20	E	Alfredo Martínez	Liniens 2747, V. Alsina	4209-5737	
20 a 21,30	EP+El	Mabel Córdova	Av. San Martín 3067, Lanús O.	4286-4826/15-6044-3742	
MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3º FEIRA					
10,30 a 12,30	E	Luis Guevara	Olleros 54, Llavallol	4298-2078/15-3062-0817	
18 a 20	E	Alfredo Martínez	R. Balbín 821, V. Alsina	4209-5737	
19 a 21	E	Luis Guevara	Portugal 2985, Alte. Brown	4298-2078/15-3062-0817	
20 a 21,30	E	Viviana Maceri y Nicolás Ferreyra	Alem 51, L. de Zamora	4242-8130	
MIÉRCOLES - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERCRIDI - 4º FEIRA					
10 a 12	E	Luis Guevara	Alberto Grande 53, Luis Guillón	4298-2078/15-3062-0817	
18 a 20	E	Alfredo Martínez	Viamonte 2555, Lanús O.	4208-5089	
20 a 21,30	EP+El	Mabel Córdova	Av. San Martín 3067, Lanús O.	4286-4826/15-6044-3742	
JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5º FEIRA					
10,30 a 12,30	E	Luis Guevara	Olleros 54, Llavallol	4298-2078/15-3062-0817	
18 a 20	E	Alfredo Martínez	Pallares 2946, V. Alsina	4208-5506	
20 a 21,30	E	Viviana Maceri y Nicolás Ferreyra	Alem 51, L. de Zamora	4242-8130	
20 a 21,30	E	Mabel Córdova y "Chiri" Fabián	Anatole France 1834, Lanús	4286-4826/4241-3577	
VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6º FEIRA					
18 a 20	E+Prá	Luis Guevara	Buenos Aires 400, Adrogúe	4298-2078/15-3062-0817	
18 a 20	E	Alfredo Martínez	Enrique Fernández 2744, Lanús O.	4208-5089	
19 a 21	E	Pablo Carbajal y Bibiana Santos	Moisés Lebensohn 949, Avellaneda	15-5329-8231	
SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SAMEDI - SÁBADO					
10 a 11,30	E	Mabel Córdova (niños)	Av. San Martín 3067, Lanús O.	4286-4826/15-6044-3742	
11 a 18	E	Alfredo Martínez	Islas Malvinas 3241, V. Alsina	4209-5737	
18,30 a 20,30	E	Alfredo García	Av. Belgrano 850, Bernal	4251-2699/15-5010-7949	
DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO					
19,30 a 21	E+Prá	Pablo Carbajal y Bibiana Santos	Almte. Brown 2402, L. de Zamora	15-5329-8231	

ENSEÑANZA (OTROS) - TEACHING (OTHERS) - UNTERRICHTE (ANDERE) - ENSEIGNEMENT (AUTRES) - ENSINO (OUTROS)					
PROFESOR	TELÉFONO PROFESOR	TELÉFONO			
Idiomas - Languages - Talen - Langages - Idiomas					
Academia Biosférica (quechua, guaraní y Spanish)	4554-3451	Saborido, Liliana (Spanish)	4902-2934		
Cedrola, Lorenzo (Spanish, inglés, francés)	4952-4237	Sejas, Marcela (Spanish - inglés)	4961-9553/15-5719-2317		
Gebetsberger, Laura (Spanish, francés)	4823-7465/15-5824-9807	Tolosa, Rosana (inglés)	4583-8621		
Otros Bailes - Other Dances - Andere Dansen - Autres Danse - Outras Danças					
Alma Porteña (danza jazz, salsa, flamenco, rock, etc.)	4788-9136/15-6479-0194	Mariani, Alex (salsa)	4788-9136		
Barcón, María Luz (danza jazz)	4788-9136	Mendaro, Rafael (rock 'n roll)	4788-9136		
Cabrera, Graciela (danzas nativas)	4342-3406/15-5416-2042	Miguel, Ana (danzas nativas, folklore)	4443-1415		
Del Río, Nazareth (danzas nativas, folklore)	4952-8960/15-5970-4245	Muratore, Elsa (danza jazz)	4687-1782		
Dorzi, Dario y Sampayo, Alicia (ballroom)	4635-7322	Naranjo, Juan (flamenco)	4773-4027		
Elvis Villapol (rock 'n roll)	15-6413-9840	Peralta, Sonia (danzas nativas)	4383-7283		
González, Haydée (danzas nativas)	15-5797-2500	Poberaj, Natacha (danzas nativas, folklore)	15-6767-6779		
Guerrero, Elizabeth (ballroom, folklore)	4931-3644	Rezk, Ricardo (danzas nativas, folklore)	4855-6811/15-5012-1919		
Gysel, Francisco (danzas nativas, folklore)	15-4062-7430	Urzalay, Grace (árabe, flamenco y español)	4305-3072		
Itski, Pablo (hip hop)	4305-6107/15-5859-2520	Zuloaga, Beatriz (danza contemporánea)	4822-2557/15-6517-8972		

VARIOS

EL PIAL

CLASES DE TANGO
Todos los niveles
LUNES 18 a 19,30 hs.
Prof. Néstor Figueroa

CLASES DE FOLKLORE
LUNES 20 a 22 hs.
Principiantes

MARTES 20 a 22 hs.
Intermedios

MIÉRCOLES 20 a 22 hs.
Avanzados

CLASES DE ZAMBA
JUEVES 20 a 22 hs.

Ramón L. Falcón 2750 (Flores)
4612-4257 4611-7211



ESCUELA de TANGO DE SALÓN

Dr. GUILLERMO SAGARI

- Perfeccione su tango
- Improvisación – Creación
 - Estilo propio
- Clases particulares
- Grupos a conformar
- ENGLISH SPOKEN**

4383 - 3012 / 15 - 4070 - 9124
gesagari@hotmail.com
www.tangowithguillermo.com.ar

BUSCO COMPAÑERA

IMPORTANTE PROYECTO EXCELENTE PRESENCIA

EDAD: 40 a 45 años
ENSEÑANZA DE TANGO
info@tangabrazo.com.ar

Canto y Música – Singing and Music – Zing en Muziek – Chant et Musique – Canto y Música					
Alonso, Tito (canto, técnica y respirac., repertorio)	4697-2454	Mentana, María José (canto, repertorio)	15-3210-2983		
Álvarez, Norberto (piano)	15-6623-2860	Merlino, Gabriel (bandoneón, arregl., compos.)	15-5843-2888		
Avellaneda, Lina (canto y técnicas de voz)	4259-2006	Montoya, Alfredo (piano, canto, guitarra)	6091-4908/15-3005-0995		
Baraj, Bernardo (saxo y flauta)	4943-1872	Ornstein, Demián (guitarra)	4861-4487		
Braylan, Mirta (canto, repertorio)	15-5925-1503	Parenti, Claudio (guitarra)	15-3919-5281		
Cané, Susi (técnica vocal)	4201-2925	Peláez, Patricia (taller de canto)	4953-5501/15-4174-6190		
Corrales, Carlos (bandoneón, armonía y contrapunto)	4278-2216	Perea, Marcelo (canto y piano)	4571-8811		
Crotti, Sergio (guitarra y repertorio)	4826-2851	Pisano, Antonio (bandoneón, repertorio)	4454-4456		
De Caro, Miguel (saxo)	4778-3745	Quiroga, Roberto (guitarra, repertorio)	4901-5816/15-3007-7543		
De Rosas, Héctor (canto)	4903-3098/4292-4083	Rodríguez Moreno, Carlos A. (canto)	4585-4365		
Escuela Pop. de Tango La Boca (canto, violin, piano, band)	4362-3632/15-4034-3550	Russo, Fabián (canto y técnica vocal)	15-5922-0004		
Fernández, Guillermo (canto, vocalización, repertorio)	15-5042-0087	Sadi, Tito (vocalización y estilo)	4754-5529/15-6515-2536		
García Araujo, Roberto (piano, canto y repertorio)	4943-1958	San Román, Siro (interpretación, técnica vocal, repertorio)	4374-9257/15-5958-6995		
Graciano, Julián (guitarra)	4812-1203	Santos, Alejandro (improvis. en instrumentos, armonía)	4958-7533/15-6142-7205		
Guillet, Roberto (fonoaudiólogo, técnica vocal)	4637-2291/15-6152-9900	Sauchelli, Diego Gabriel (bandoneón, arreglos)	4484-7160		
Hermida, Juanjo (piano, arreglos)	4377-5926/15-5060-3092	Scarlassa, Viviana (canto, reeducación de la voz)	4613-6956/15-6359-9582		
Levy, Claudia (piano y canto)	4771-3002	Sirio, Analía y Baiardi, Diego (canto)	4867-4345		
Luna, Sandra (canto, respiración)	4954-8587/15-3288-2577	Trujillo, Orlando (bandoneón, repertorio, arreglos)	4942-0926		
Marmo, Mario (repertorio, interpret.)	15-4173-8547/4683-7589	Vasoni, Ana (canto)	4328-1027		
Meder, R. "Pelusa" (canto, bandoneón, armonía, etc.)	4666-8945/15-6099-9540	Wila, Alejandra (comedia musical niños)	4858-0962/15-3269-1376		
Cultura física – Physical culture – Fysieke cultuur - Culture physique – Cultura física					
Bozzo, Claudia (entrenamiento corporal)	4383-0466	Mirengo, Teresa (pedicura, reflexología)	4861-3483		
Cané, Susi (esferodinamia)	4201-9225	Pastorino, Viviana (elongación)	4788-9136		
Gómez, Natalia (yoga elongación)	15-5833-9603	Tango & Tennis Argentina (tenis)	6009-1203		
Maceri, Viviana (entrenamiento corporal)	4242-8130	Wila, Alejandra (yoga, gym-dancing)	4858-0962/15-3269-1376		
Varios – Others – Anderen – Divers – Vários					
Academia Biosférica (estudios interculturales, cosmovisiones)	4554-3451	Kenyon, Janis (seminars on milongueros/as)	4941-6669		

SALONES BAILABLES - DANCE HALLS - TANZSALONS - BALS - SALÕES

Horario	Salon	Nombre	Lunes	Montag - Lundi - 2ª FEIRA	Dirección	SALONES BAILABLES
15 a 22	Confitería ideal	El Firulete		Suripacha 384, 1º p	part. 4831-8402/15-5646-2782	
15 a 22	Nvo. Salón La Argentina	El Arranque	Juan C. La Falce	Bnre. Mitre 1759	437-6767	
18 a 23.30	Soc. Nazionale Italiana	El Maipú	Lucy Alberto y Dany Rodríguez	4300-807/15-6519-9573		
20.30 a 4	Club Grisel	Lunes de Tango	V. H. Patrisso	4633-0768/15-5489-4981		
21 a 2	Rivadavia Club	Federico y Amante	Chey Augstein	4640-3065/15-4403-8699		
22.30 a 2	Buenos Aires Club	Berlinda Milonga	Orquesta tipica El Afronte	4560-1514/15-6367-3334		
23 a 4	Salón Canning	Parakultural	Onar Viola	4832-6753/15-5738-3850		
23 a 3	Club La Catedral	La Catedral	Club La Catedral	15-5325-1630		
15 a 22	Ivvo. Salón La Argentina	El Arranque	Juan C. La Falce	Suripacha 384, 1º p	437-6767	
16 a 23	Casa de Galicia	Nuevo Chiqué	Rubén Schiaffino y Marcela Pazos	Bnre. Mitre 1759	15-5137-9061	
18.30 a 30	Plaza Bohemia	Derecho Viejo	Daniel Rezk	4903-351/15-6724-7359		
19 a 2	El Beso	Cachirulo (consultar)	Hector Pellezo y Norma Zugasti	4932-85/94/15-4577-0434		
19 a 2	Salón Rosicier	La Milonga	Silvia Ortega y Maestro Lasmanies	3970-5760/15-3549-4962		
20 a 2	Club La Independencia	Suerte Loca	Adriana Jablonski y "Tigre" Ayala	4931-7977/15-6475-3435		
20.30 a 2	Club Telégr. y Crisol Unida.	La Mireya	Haydee Leybovich	205-1291/15-5597-0752		
21 a 2	Ave Tango	Flor de Milonga!!!	Lucía Seva	15-5051-5801		
22 a 2	Club Buenos Aires	Tango Queer	Mariapia Docampo	15-3252-6944		
22 a 2	Imagen	Caricias (consultar)	Sofía Cicchini	4794-7519		
22 a 2	Confitería ideal	Mi Noche ideal	Confitteria Ideal	5265-8069		
22.30 a 4	Castel	Porteño y Balarin	Carlos Stasi	4860-1656/15-5153-8626		
23 a 4	Salón Canning	Vista Milonga	Onar Viola	4832-6753/15-5738-3850		
23 a 4	Club La Catedral	La Catedral	Club La Catedral	15-5325-1630		
15 a 20.30	Confitería ideal	La Matinée	Confitería ideal	MARTES - TUESDAY - MARDI - 3ª FEIRA		
16 a 23	Salón Canning	A Puerto Tango	Dario Rodriguez	Suripacha 384, 1º p		
16 a 23	Lo de Celia	Lo de Celia Tango Club	Celia Blanco	Av. R. Scalabriní Ortiz 1331		
18 a 23	Boedo Tango	Sueño Porteño	Julia "Pugliese" Doyne	4832-6753/15-3604-0714		
19 a 3	Plaza Bohemia	Milonga de La Mondonguito	Silvia Dopacio	15-4184-4244/15-3774-8880		
19 a 0.30	Sala Sranish	La Milonguita	Graciela H. López	15-3003-9920		
19 a 1	Soc. Nazionale Italiana	Mi Refugio	Arturo Verón y Oscar García	15-5845-5029		
19 a 2	Club Grisel	Miércoles de Grisel	Silvana Chitichimo y Blanca Ahmad	4771-8827		
20.30 a 2	Club Fulgor de V. Crespo	La Bruja	Natalia Flacanayro y Lucia Plazaola	15-5963-1924/15-5924-8818		
21 a 3	Casa D'Italia	Domino	Onar Jairo y José L. Fernández	4957-7157		
21 a 2	Circo Genovés de Carbon.	Zona Tango	Fernando Bietti y Fernando Aguirre	4778-1511/15-5635-5879		
21.30 a 2	Confitería ideal	Milonga ideal	Confitteria Ideal	4774-5877/15-5101-8965		
22 a 2	Club Sin Rumbo	La Milonga de los Miércoles	Silvia M. de Varas y Jorge Varas	15-5838-2869		
22.15 a 2	Buenos Aires Club	Maldita Milonga	Orquesta tipica El Afronte	5265-8069		
22.30 a 2	Club Villa Malcom	Fruito Dulce	Alan Perera y Rebeca O'Laire	4560-15-6367-3344		
22.30 a 2.30	Teatro Mandrini	Milonga de La Misteriosa	O.T. Misteriosa Bs. As.	15-6340-1083		
23 a 3	Club La Catedral	La Catedral	Club La Catedral	15-3668-3304		
23.30 a 3	Centro Armenio	La Viruta	Godoy, Troncoso, Solaras	15-5325-1630		
				4774-6387/4779-9030		

SALONES BAILABLES - ENSEÑANZA



Flor de Milonga!!
en "Ave Tango"
Martes - Tuesdays
Av. Almirante Brown 1375. La Boca
Clase 20 a 21.30hs. Milonga desde las 21hs.
Organiza la flaca Lucia
www.flordemilonga.wordpress.com

15-5051-5801

C Gira/Tour 2012
20/06-08/08 *La flaca Lucia y Gerry*
Irlanda-Holanda-Italia

CLASES de TANGO *Private lessons*

MARTES/TUESDAYS 20hs.
Flor de Milonga-Av. Almirante Brown 1375

JUEVES/THURSDAYS 19hs.
El Piropo Tango - Tacuari 1183

DOMINGOS/SUNDAYS 18hs.
Centro Cultural Defensa - Defensa 535
www.luciaygerrytango.wordpress.com **15-5051-5801**

luciaygerrytango@gmail.com

BAILES
MARTES y DOMINGOS de 22,30 a 4 Hs.
SHOWS
A LA MEDIANOCHE
DJ: Ricardo Salusky

RIOBAMBA 345
INFORMES: www.porteybailarin.com
© 4866-1656 ó 15 51 53 86 26
Organiza: Carlos Stasi

Milonga Porteno Bailarin

ENSEÑANZA
MARTES 21 Hs.
CARLOS STASI y ADRIANA GUERRERO
Tango Milonguero

ERNESTO BALMACEDA y STELLA BÁEZ
Tango y Vals - Intermedios y Avanzados

DOMINGOS 21 Hs.
EDUARDO PÉREZ y GABRIELA ELÍAS
Milonga Traspie

CARLOS STASI y ADRIANA GUERRERO
Tango Milonguero

SALONES BAILABLES

		JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5 ^a FEIRA				
15 a 22 B.A.TANGO Buenos Aires Tango	Nvo. Salón La Argentina Casa de Galicia Salón El Pial Astc. Nazionale Italiana Club Gricel Rivadavia Club	El Arranque Nuevo Chiqué La Milonga de Flores Lujos La Cachila El Bate del Mundo (Iaug, 2 de agosto) Juana Lencina y Oscar Kotik Juan Jorgelina y Carlos Matera Jorge del Solar Roberto Orlando Omar Viola Pedro Cabrer y Humberto Pouchulú Oscar Héctor Malagino Luis Calvo y Gaby Altaza Mario Bourmissay y Eugenia Martínez Fernando Corrado y Maximiliano Cuadrado Marcelo Rojas P. "Trigal" Bonfiglio y M. Dragone Club La Catedral La Viruta	Juan C. La Faice Rubén Schiaffino y Marcela Pazos Asociación El Pial La Rioja 1180 Av. Rivadavia 8619 Av. Nacca 1920 Loyola 828 Irati 2300 Av. Scalabrini Ortiz 1331 Av. San Juan 3330 Humberto Iº 1462 Av. Córdoba 5064 Vatay 961, p. 1º Slipacka 384, p. 1º Av. Independencia 572 Sarmiento 4006, "5" Armenia 1366	Bartolomé Mitre 1759 San José 224, p. 1º Ramón L. Falcon 2750 Asina 1465 La Rioja 1180 Av. Rivadavia 8619 Av. Nacca 1920 Loyola 828 Irati 2300 Av. Scalabrini Ortiz 1331 Av. San Juan 3330 Humberto Iº 1462 Av. Córdoba 5064 Vatay 961, p. 1º Slipacka 384, p. 1º Av. Independencia 572 Sarmiento 4006, "5" Armenia 1366	4371-6767 15-5738-3850 15-5737-2686 15-5098-3753 15-4147-8687 15-6166-8365 15-5782-7417 15-6460-7832/15-3023-40383 15-5325-1630 4774-6357/4779-0030	
16 a 23 18 a 23 18,30 a 1 20 a 2 20 a 2 20, a 1 20,30 a 22 21 a 2,30 21,30 a 3 22 a 2,30 22,30 a 4 22,30 a 2,30 22,30 a 3 22,30 a 2 22,30 a 2 23 a 3 23 a 3 03,0 a 3	Fulgor de Villa Crespo Los Laureles Salón Canning Boedo Tango Centro Región Leonesa Club Villa Malcolm La Salsera Confitería ideal Club La Independencia Club La Catedral Centro Armenio	El Ávila Plaza Bohemia Casa de Galicia Club Oeste C. Liber Piemont (1º vier. del mes) Lo De Celia Tango Club Boedo Tango Casa Bailear Centro Social N. Chicago Nuevo Salón "La Argentina" C. C. El Gardoel de Medellín Club G.E.B.A. Rivadavia Club Sin Rumbo Confitería ideal Salón Canning Soc. Nazionale Italiana Club Gricel Club La Independencia Club La Catedral Centro Armenio	El Ávila La Milonga de Elsita El Maipú (Iaug, 6 de julio) La Milonga de Norma Lo de Celia Tango Club Súltimo Porteo Tradicional La va, la va... (1º y 3º vier. del mes) Violeta Viola Centro Social N. Chicago Nuevo Salón "La Argentina" El Gardoel de Medellín Maracabó Rivadavia Club Unitango Vira Vira Parakultural La Bajosla La Tradicional de los Viernes Milonga Fiesteral La Catedral La Viruta	El Ávila Plaza Bohemia Casa de Galicia Club Oeste C. Liber Piemont (1º vier. del mes) Lo De Celia Tango Club Boedo Tango Casa Bailear Centro Social N. Chicago Nuevo Salón "La Argentina" C. C. El Gardoel de Medellín Club G.E.B.A. Rivadavia Club Sin Rumbo Confitería ideal Salón Canning Soc. Nazionale Italiana Club Gricel Club La Independencia Club La Catedral Centro Armenio	El Ávila Plaza Bohemia Casa de Galicia Club Oeste C. Liber Piemont (1º vier. del mes) Lo De Celia Tango Club Boedo Tango Casa Bailear Centro Social N. Chicago Nuevo Salón "La Argentina" C. C. El Gardoel de Medellín Club G.E.B.A. Rivadavia Club Sin Rumbo Confitería ideal Salón Canning Soc. Nazionale Italiana Club Gricel Club La Independencia Club La Catedral Centro Armenio	4371-6767 15-5738-3850 15-5737-2686 15-5098-3753 15-4147-8687 15-6166-8365 15-5782-7417 15-6460-7832/15-3023-40383 15-5325-1630 4774-6357/4779-0030
20,30 a 22 17 a 20,30 17 a 1 18 a 2 21 a 3 21 a 1 22 a 3,30 22 a 4 22 a 3 22 a 4 22 a 4 22 a 5 22 a 5 22 a 4 22 a 5 22 a 5 22 a 4 22 a 4 22,30 a 4 22,30 a 3,30 23 a 4 23 a 4 23 a 4 23 a 3 24 a 6 15 a 20,30	Confitería ideal Confitería ideal Casa Bailear Centro Social N. Chicago Nuevo Salón "La Argentina" C. C. El Gardoel de Medellín Club G.E.B.A. Rivadavia Club Sin Rumbo Confitería ideal Salón Canning Soc. Nazionale Italiana Club Gricel Club La Independencia Club La Catedral Centro Armenio	El Ávila Plaza Bohemia Casa de Galicia Club Oeste C. Liber Piemont (1º vier. del mes) Lo De Celia Tango Club Boedo Tango Casa Bailear Centro Social N. Chicago Nuevo Salón "La Argentina" C. C. El Gardoel de Medellín Club G.E.B.A. Rivadavia Club Sin Rumbo Confitería ideal Salón Canning Soc. Nazionale Italiana Club Gricel Club La Independencia Club La Catedral Centro Armenio	El Ávila Plaza Bohemia Casa de Galicia Club Oeste C. Liber Piemont (1º vier. del mes) Lo De Celia Tango Club Boedo Tango Casa Bailear Centro Social N. Chicago Nuevo Salón "La Argentina" C. C. El Gardoel de Medellín Club G.E.B.A. Rivadavia Club Sin Rumbo Confitería ideal Salón Canning Soc. Nazionale Italiana Club Gricel Club La Independencia Club La Catedral Centro Armenio	El Ávila Plaza Bohemia Casa de Galicia Club Oeste C. Liber Piemont (1º vier. del mes) Lo De Celia Tango Club Boedo Tango Casa Bailear Centro Social N. Chicago Nuevo Salón "La Argentina" C. C. El Gardoel de Medellín Club G.E.B.A. Rivadavia Club Sin Rumbo Confitería ideal Salón Canning Soc. Nazionale Italiana Club Gricel Club La Independencia Club La Catedral Centro Armenio	El Ávila Plaza Bohemia Casa de Galicia Club Oeste C. Liber Piemont (1º vier. del mes) Lo De Celia Tango Club Boedo Tango Casa Bailear Centro Social N. Chicago Nuevo Salón "La Argentina" C. C. El Gardoel de Medellín Club G.E.B.A. Rivadavia Club Sin Rumbo Confitería ideal Salón Canning Soc. Nazionale Italiana Club Gricel Club La Independencia Club La Catedral Centro Armenio	4371-6767 15-5738-3850 15-5737-2686 15-5098-3753 15-4147-8687 15-6166-8365 15-5782-7417 15-6460-7832/15-3023-40383 15-5325-1630 4774-6357/4779-0030

SALONES BAILABLES



NUEVO CHIQUE

LA MILONGA DEL CORAZÓN en la CASA DE GALICIA

MARTES Tuesday y JUEVES Thursday de 16 a 23 hs.

Clases antes de la milonga
Martes 14 hs: Paula Franciotti y Orlando Scarpelli
Jueves 14 hs: Sonia Peralta

MARTES 15 DE FEBRERO Orquesta Unitango



Musicaliza: Dany Borelli
Organizan: Rubén y Marcela

San José 224 - 1^a Piso
Aire acondicionado - Piso de parquet

Reservas al 15-5137-9061
E-mail: nuevochique@gmail.com www.nuevochique.blogspot.com
Estacionamiento con descuento: Moreno 1442

PIER ALDO VIGNAZIA MUSICALIZADOR



BUENOS AIRES
(+5411) 4932 5533
vignazia@speedy.com.ar

Tango Queer

MARTES de 22 a 2 TUESDAY from 10 pm to 2 am
Buenos Aires Club
Perú 571, San Telmo
Clase 20,30 hs. /Lesson 8:30 pm
contacto@tangoqueer.com
15-3252-6894 www.tangoqueer.com



CACHIRULO NORMA y HÉCTOR

en EL BESO



MARTES de 19 a 2 hs
Ribamba 416

Musicalizador: Marcelo Salusky

SÁBADOS de 21 a 4 hs
Av. Córdoba 5064

Musicalizador: Carlos Rey

en CLUB VILLA MALCOLM

Las milongas donde se mantienen los códigos
Elegante Sport - Aire Acondicionado

**15-4577-0434 / 15-6406-8585
4932-8594**

SALONES BAILABLES

20 a 4	B.A.TANGO Buenos Aires Tango	Jl. en La Nacional Cachirulo	Avenida 1465 Av. Córdoba 5064	Alsina 1465 Av. Córdoba 5064
20 a 4	CC. Resurgimiento (1º sáb. del mes)	La Milonga del Resurgimiento	Héctor Pelozo y Norma Zugasti Edith González y José L. Lucchino	4613-7180/15-6360-1984 4932-894/4-0434
21,30 a 3	Sunderland Club	La Milonga del Mundo	Graciela y Carlos Matera	4541-9776/4619-0068
22 a 30	Boedo Tango	Boedo Tango	Luis Gálvez y Andrea Tronchet	4931-4028/15-3690-9217
22 a 4	Lo De Della	Peña de Celia Tango Club	Club Bohemios	15-4184-424/15-3707-8880
22,3	Club Bohemios	Peña Bohemios	Club América del Sud	4393-0114
22 a 4	Club América del Sud	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago	4671-6946/2646
22 a 5	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago	4687-1693
22 a 4	Asoc. Fom. Mariano Acosta	Julian Ceneiva	Comis. Direct. aporte Oscar H. Maladitino	4371-6767/15-4413-7239
22,30 a 4	Nvo. S. "la Argentina"	Nuevo Salón "La Argentina"	Alberto Baldassini y Alfredo Martínez(h)	4633-1035/15-5497-3367
22 a 5	Rivadavia Club	Rivadavia Club	Leo Cavagna	4393-0107
22 a 5	Maracalito	Maracalito	Jorge Di Capua y Daniel Galizia	4612-6684/4687-0843
22 a 4	Club G.E.B.A.	Peña de Tango	Club Pedro Echagüe	4612-6684/4687-0843
22 a 4	Club G.E.B.A.	Club Gricel	Club Gricel	4687-1693
22,30 a 4	Plaza Bohemia	Milonga de las Morochas	Jimena Saltzman	454988-9108
22,30 a 4	Club la Independencia	La Independencia	Adriana Jablonitski	4931-7977/15-6475-3435
23 a 3	Salón Canning	A Puro Tango	Dario Rodriguez	4832-6753/15-3604-9714
23 a 3,40	Confitería Ideal	Milonga del 40	Maria Peratta	5265-8069/15-5405-5627
23 a 4	Club La Catedral	La Catedral	Club La Catedral	15-5325-1630
24 a 6	Centro Armenio	La Virtut	Godoy, Troncoso, Solanas	4774-6357/4779-0030
13 a 2	Centro Social N. Chicago	Centro Social N. Chicago	Domingo - SUNDAY - SONNTAG - DIMANCHE - DOMINGO	4687-1693
13,30 a 21	Club Pedro Echagüe	Peña de Tango	Centro Social N. Chicago	4612-6684/4687-0843
15 a 21	Confitería Ideal	Lo de Pauline	Portela 336	5265-8069/15-6475-3435
16 a 20,30	Club Atlanta (último dom. de lunes)	Gran Matín del Atlanta	Paula Laserna	15-6544-8186
18 a 24	Lo De Della	Lo de Celia Tango Club	Roberto Vantiva y Mariela S. Chaves	15-4184-424/15-3774-8880
18 a 24	Salón El Pial	La Milonga de Flores	Celia Blanco	15-4184-424/15-3774-8880
18 a 2	Boedo Tango	Suite Porteño	Asociación El Pial	4612-4257/4611-7211
18 a 24	Salón Canning	A Puro Tango	Julia "Pulgiese" Doynei	4832-6753/15-3604-9714
18 a 24	Centro Liber Piemont	Rodríguez Tango	Dario Rodríguez	4687-1693
18,30 a 0,30	Plaza Bohemia	Lujos	Oscar Héctor Maglino	15-4199-5902/15-6111-138
18,30 a 23	Glorieta B. de Belgrano	La Milonga	Lucía Sierra y Oscar Kotik	15-3604-8185
19 a 2	Salón Rosicler	Fulgor de Villa Crespo	Marcelo Salas	3970-5760/15-3549-4962
19 a 1	Eulgur de Villa Crespo	Fulgor de Villa Crespo	Silvia Ortega y Néstor Lasmaris	4778-1511
19 a 24	Plaza Dorrego	La Milonga del Indo	Roberto Orlando	4687-1782/1443
20 a 30	Bar del Gloria Argentinas	A la Gran Muñeca	Pedro Benavente "El Indio"	15-4550-3025
20 a 1	Salón Karmel	Lilán	Milly Valejo	15-6991-7643
20 a 24	Plaza Delfín Gallo	Maracalito	Roberto Marcobelli	4933-0143
20 a 4	Club G.E.B.A.	Club Gricel	Martín Aguirre	15-5853-8413
21 a 3	Club La Independencia	Milonga Bohemia (2º dom. del mes)	Jorge Di Capua y Daniel Galizia	4633-1035/15-5497-3367
21 a 2	Rivadavia Club	Buenos Tangos	Gabriel Sordini y Mariela Maleh	4633-1035/15-5497-3367
21 a 2	Club Gricel	Rivadavia Club	Lea Cavagna	4362-3596/15-6681-9431
21,2 a 2	Buenos Aires Club	Milonga Andariega	Defin Gallo 5672	4542-1418/15-5982-3195
21,2 a 2	Club Cienca y Labor	Florencia Milonga	Perdi 571	4307-6506
22 a 3	C.C. Torquato Tasso	La Milonga del Tasso	Federico Moya y Hernán Greco	4866-1656/15-5153-8826
22,30 a 4	Castel	Porteño y Balarín	Carlos Stasi	4774-6357/4779-0030
23,30 a 3	Centro Armenio	La Virtut	Godoy, Troncoso, Solanas	4774-6357/4779-0030

VARIOS

<p>Con nuestros clases individuales y bailarines expertos, divierte y aprende el Tango Individual Tango classes & expert Tango partners, to help you enjoy and learn</p>	
<p>Avec leçons privées et associés experts de Tango, nous vous aidons à apprécier et apprendre le Tango Tangounterricht nach Ihren Bedürfnissen, und erfahrene Tanzpartner und Tanzpartnerinnen, wenn Sie den Tango genießen und lernen wollen</p>	
<p>Lições confidenciais e sócios peritos do Tango, para ajudá-lo a apreciar e para aprender o Tango para ajudá-lo a apreciar e para aprender o Tango</p>	

TANGO TAXIDANCERS®
THE ORIGINAL TANGO AGENCY
www.tangotaxidancers.com
info@tangotaxidancers.com
Tel. 4382 5947


En LA NACIONAL
La Milonga Continuada
SÁBADOS de 20 a 4 hs.
Piso de madera entarugada
ALSINA 1465
 © Lola: 4613-7180/15-6360-1984
 Juan: 4803-9100
 Organiza:
 JUAN LENCINA
 Seguridad y Vigilancia • Estacionamiento c/dto. en Moreno 1442


Lujos
en LA NACIONAL
Alsina 1465
JUEVES de 18,30 a 1 hs.
en PLAZA BOHEMIA
Alsina 2540
DOMINGOS de 18,30 a 0,30 hs.
 Organizan
 LUCIA Y OSCAR
 Tel. 15-4199-5902/15-6111-1138

GRATIS (*) / FREE (*)

B.A. TANGO DIGITAL

CON MUCHA INFORMACIÓN Y NOVEDADES
 Para suscribirte envíá un mensaje a:
abatango@yahoo.com colocando en el cuadro
 "ASUNTO" la palabra "SUSCRIBIR"

WITH LOTS OF INFORMATION AND NEWS
 To subscribe, send an e-mail to:
abatango@yahoo.com
 with the subject "SUBSCRIPTION"



(*) ESTA OFERTA ES VÁLIDA PARA LAS PRÓXIMAS EDICIONES DEL AÑO 2012
 THIS OFFER IS VALID FOR THE NEXT EDITIONS OF THE YEAR 2012.

SALONES BAILABLES

Horario	Salón	Nombre	Dirección	Teléfono
NORTE - NORTH - NORDEÑ - NORD - NORTE				
21 a 1	Soc. Cosmop. de Olivos	K-SI Milonga	LUNES - MONDAY - MONTAG - LUNDI - 2 ^a FEIRA	Juan B. Alberdi 1679, Olivos
		Miércoles - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERREDI - 4 ^a FEIRA	Adrián Vélez	15-6934-8279/15-5965-9278
22 a 2	Asociación Española	SI Tango La Milonga de S. Isidro	VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6 ^a FEIRA	Gustavo "El Morochito" Gutiérrez
22 a 5	Círculo Trovador	SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SÁBADO	Adriana Torrez	Tres de Febrero 55, p. 1 ^o , San Isidro
21.30 a 2.30	Club 25 de Mayo	Florida 2010, Olivos	D. Hofman (2 ^a sab. del mes)	4795-7586/15-4196-532
21.30 a 3	Soc. de Fto. 12 de Octubre	La Maquina Tangüera Milonga	V. Gallo y D. Ahuarracín (2 ^a sab. del mes)	4799-7845/15-5887-3333
22 a 5	Círculo Trovador	La Luna	Adriana Torrez	4838-0546
22 a 3	Chalet	La Maquina Tangüera Milonga	Marta Echeverry (3 ^a sab. del mes)	4791-0897/15-4084-0332
22 a 3	Club V. Sarfield de Martínez	La Casona	Adrián Vélez (1 ^a sab. del mes)	15-6934-8279/15-5965-9278
22 a 3	Club Once Corazones	V-Sos	Centro de Jubilados	Córdoba 143, Martínez
22 a 4	Club Vélez Sarsfield	Los Amigos	José Canabali (1 ^a sab. del mes)	Mosconi 3346, Saenz Peña
		Suspiros		Córdoba 143, Martínez
18 a 23	Soc. Italiana de V. Ballester	DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DOMINGO	Elioso Iosa Busti	4792-2740/4798-8621
20.30 a 0.30	Círculo Trovador	Ventarrón	Adriana Torrez	Ruta Prov. 8 N° 4415, V. Ballester
20.30 a 0.30	Asociación Española	Stango La Milonga de S. Isidro	Gustavo "El Morochito" Gutiérrez	Av. del Libertador 1031, Ve. López
21 a 1.30	Soc. Italiana de Tigre	Tigre tango (2 ^d domingo del mes)	Adrián Vélez / Sandra Bordes	Tres de Febrero 55, p. 1 ^o , San Isidro
				Av. Cazón 1336, Tigre
OESTE - WEST - WESTEN - OUEST - OESTE				
21.30 a 1.30	Club Defensores de Tropezón	JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5 ^a FEIRA	Patio de Tango	Roberto "Beto" Barrionuevo
22 a 3	Club Gral. Sarmiento	VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VENDREDI - 6 ^a FEIRA	Márlon	Cristina Passano y Juan C. Iavañillo
21.30 a 5	Club Gimnasia y E. de Ituzaingó	SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SÁBADO	Tango Nuestro (2 ^a sab. del mes)	San Lorenzo 1525, S. Miguel
20.30 a 1	Club Defensores de Tropezón	DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DOMINGO	Stella Maris y Juan Carlos Espósito	0220-482-6549/15-4528-2040
			Roberto "Beto" Barrionuevo	Ituzaingó
				Av. Cazón 1336, Tigre
SUR - SOUTH - SÜDEN - SUD - SUL				
17 a 23	Racing Club	MARTES - TUESDAY - DIENSTAG - MARDI - 3 ^a FEIRA	Racing Club Cultura	Gabriel Sodini, coorg. Oscar Rector M.
20 a 1	Restaurant La Quintana	Miércoles - WEDNESDAY - MITTWOCH - MERREDI - 4 ^a FEIRA	La Quintana	Av. B. Mitre 934, p. 3 ^o
				15-5853-9413
				15-6937-9782

VARIOS

Maestro ALFREDO MONTOYA
CLASES PARTICULARES y GRUPALES
PIANO – CANTO POPULAR y LÍRICO
GUITARRA – PERCUSIÓN
ARREGLOS – DIRECCIÓN CORAL
Y ORQUESTAL
ESTUDIO CON AMPLIFICADORES
ARCHIVO PARA REPERTORIO
6091-4908 / 15-3005-0995
E-mail: montoyamusico@yahoo.com.ar

CANTE TANGOS
O TÓQUELOS en PIANO
CLASES INDIVIDUALES
GRABAMOS SU CLASE y
SE LLEVA UN CD
PISTAS ADAPTADAS A
SU REGISTRO DE VOZ
COMPONEMOS MÚSICA
PARA SUS LETRAS
Profesor de canto y piano
4943-1958
www.garciaaraujo.com.ar
e-mail: rgarciaaraujo@ciudad.com.ar



SALA DE ENSAYO
La CASA de TATI
Rod & Broadcast
ALQUILER
* 40 m² * Piso de pinotea
* Espejos * Barras
DOMINGOS Y FERIADOS INCLUSIVE
Av. Independencia 1636 - Dto. "2" Cap. Fed
info@casadetati.com.ar
(54 11) 4382-6297 - 15-4030-7689
www.casadetati.com.or

ROBERTO GARCÍA ARAUJO
CLASES DE TANGO
Grupales y privadas

Paseo Echeverría
ECHEVERRÍA 2576 - Local 20
4788-9136 / 15-6479-0194
info@almaportena.com.ar / www.almaportena.com.ar
Salsa – Folklore – Rock – Bailes de Salón – Estiramiento

ACTUALIZACION de DATOS e INFORMACIÓN

B.A. TANGO

BUENOS AIRES TANGO

LA REVISTA + LA GUÍA

Nº 212
OCTUBRE - NOVIEMBRE
DICIEMBRE 2012

A quienes deseen figurar gratuitamente en esta próxima edición
deberán enviar sus datos completos tal como deban aparecer impresos.
POR ESCRITO ÚNICAMENTE, dirigiendo carta postal a nombre de la
revista a Av. Corrientes 3787, (1194) Buenos Aires; o correo-e:
abatango@yahoo.com

La figuración gratuita está sujeta a disponibilidad de espacio.
La fecha de cierre para la recepción de solicitudes
es el 20 de SEPTIEMBRE de 2012.

Por sólo \$ 25, por renglón, puede agregar su dirección E-mail y su sitio en Internet

SALONES BAILABLES

17 a 23 19 a 1	Racing Club Tía Lola	Racing Club Cultura Juegos Musicales	JUEVES - THURSDAY - DONNERSTAG - JEUDI - 5 ^a FEIRA	Av. B. Mitre 934, p. ^{3^o} Elvira Roldán y Horacio Lenardón	Gabriele Sodini 15-5853-9413 4231-0111/4225-1426
21,30 a 2 22 a 2	El Fogón de Mármol C.C. La Luna Varieté	Canyengue Tango Club Estación Sur (2º viernes del mes)	VIERNES - FRIDAY - FREITAG - VIERNES - 6 ^a FEIRA	Hugo Bango G. Guzmán y R. Kuncevitz	Bm. Mitre 2250, J. Mármol Dardo Rocha 619, Monte Grande
21,30 a 2 22 a 6	Club de Caza y Pesca Bombos Vol. de Lanús	Milonga Adrogue Bohemia	SÁBADO - SATURDAY - SAMSTAG - SÁBADO	Miguel Bianansi Leonardo Ferreira	Toll 1650 Adriogué Bvd. Gral. Rodríguez 1039, Lanús E.
19 a 1 21 a 1	Tía Lola Veníte pa'l Sur	Ritmo, Tango y Color	DOMINGO - SUNDAY - SONNTAG - DOMINGO	Horacio Lenardón y Elvira Roldán Pablo Carbajal y Blanca Santos	Av. H. Yrigoyen 5248, Lanús O. Almité Brown 2402, L. de Zamora
					4231-0111/4225-1426 15-5329-9231

INTERIOR DEL PAÍS - PROVINCIAS - PROVINZEN - PROVINCES - PROVINCIAS

Horario	Salón	Nombre	Organizador	Dirección	Teléfono
MAR DEL PLATA					
22,30 a 4	Centro León y Castilla	Chiqué	VIERNES	H. Yrigoyen 2067	0223-15-536-5307
22 a 2,30	Club Edad Madura	Club Edad Madura	SÁBADO	Gascon 3540	0223-493-3145
22 a 2	Club Mitre	Tango Brujo	DOMINGO	Juan Gallo	0223-495-2196
BRAGADO					
22 a 3 21,30 a.m 3	Círculo del Faro Mangu	Tanguera	NEGOCHEA	Miguel Bayón	SABADO
COLON		"Mangu Tango" (1º sáb. del mes)	SABADO	Calle 65 N° 2769	0 226 2425-042/0 226 2527-445
23 a 4	Círculo Italiano	Tango Brujo (1º y 3er. sáb. del mes)	Mirta Borgnia y Oscar Bobet	G. Arribito, F. Blaiotta y D. Poggi	0 2346 15-5683-996
ROSARIO					
22 a 1	La Buena Medida	Milonga La Buena Medida	LUNES	Hernán Arellano Z. y Helena Pascuali	PROVINCIA DE ENTRE RÍOS
PARANÁ			SÁBADO	Buenos Aires 900	0341-15-334-0569/0341-430-1021
20,30 a 1	Club del Casino Neo Mayorazgo	El Abrojito (excp. último dgto del mes)	DOMINGO	Etcheverría y Miranda	0343-431-2003/0343-15-507-8260

VARIOS

**VELADAS ESTELARES
BAR Y ATASTO**
Av. San Martín y Alvarez Jonte

Stella Diaz - Juan Penas y Los Bonavenas
2º y 4º Viernes de cada mes a las 21 horas

Pedilo a Las del Abasto

EDUARDO SAUCEDO
Martes de Tango

Clase y Práctica
15:30 a 18:30 hs.

Estilos libres
Tango tradicional
Tango Nuevo
Confitería Ideal - Suipacha 384 1º piso
15 5148-3847
elreyeduardosauceso@yahoo.com.ar

ENGLISH SPOKEN
www.eduardosauceso.com.ar

J BOTTIER Z
DAMAS Y CABALLEROS
ESPECIALIDAD TANGO Y SALSA
Fábrica de Calzado

HORMAS ESPECIALES
TODAS LAS LÍNEAS
PLANTILLAS ORTOPÉDICAS
Realizadas en Cuero Natural

CENTENERA 1818 (1424) CAPITAL
Tel. 4921-5467
Atención On-line: bottierz@hotmail.com

Teresita Brandon
Tango Studio

Deutsche Sprache
English spoken
Clases Shows

Tel: 5411-4307-9910/15-4157-8979
brandonteresa@hotmail.com
www.brandonteresa.com.ar

TÉCNICA TANGO
CLASES PRIVADAS
GRUPALES - SEMINARIOS
FRANÇAIS - ITALIANO

Zona Vicente López
Prof. PATRICIA GOMEZ
TEL. 4795-0138 / 15-5726-7570
E-mail: patitago@hotmail.com

La Escuela del Baile Social CLASES DE TANGO
Principiantes Lunes 20:30
Intermedios Viernes 20:30

(5411) 4931 3644
www.elizabethguerrero.com.ar
escuela@elizabethguerrero.com.ar

Tango and Tangotherapy
Jessica H. Grumberg

Special Technique
for beginners and intermediate level

Español
English

Studio Tango Garden, Recoleta
© 4827-3724 / 15-3941-2007
www.jessicagrumberg.jimdo.com



ANA MARÍA WECKESSER HIJA DE JORGE WECKESSER
VENTA Y REPARACIÓN
DE BANDONEONES
DESDE 1943
FABRICACIÓN DE REPUESTOS
OSVALDO CRUZ 2134
Tel. 0054-011-4301-2316
e-mail: anamweckesser@yahoo.com

Fatima Brammer
Tango
Clases privadas
Seminarios de técnica
para parejas
Tangopartner
francés/ castellano
15 3409 6554
English/castellano/Deutsch
15 340 35505
mail: info@mejortango.com
<http://www.mejortango.com>

Aprender a Bailar TANGO
<http://violetaviola.blogspot.com>

JUEVES
19:30 a 21:30 hs
S. de Loria 745

VIERNES
19 a 20:30 hs
Colombres 841

Violeta Viola
15-3246-8482
aevtango@yahoo.com.ar

SALONES BAILABLES

PROVINCIA DE CORDOBA			
22.30 a 1.30	Restaurante El Alfaral	El Porteño	José Peratta
22.30 a 3	Bordes Espacio Cultural	El Pisotón	Analía Motowky y Walter Salcedo
22.30 a 2	Duiendes Piano Bar	Rosa Morena	Av. Córdoba 459 (e)
SAN JUAN CAPITAL.			
21 a 0.30	Mutual Ríos	La Fulana Milonga (ter. sábado de c.mes)	(0264)15-6737757/15-474-8837
MENDOZA CAPITAL			
22 a 2	Pazoleta Carlos Vergara	Milonga de la Placita Vergara	Pato Poblet y Pepe Pannochia
22 a 2.30	Café San Juan	Milonga de Ana y Luis	DOMINGO Ana Gacitúa y Luis Núñez
SAN MIGUEL DE TUCUMAN			
20.30 a 23	Plaza Urquiza	Tango Club Tucumano	PROVINCIA DE TUCUMAN
SALTA CAPITAL			
20.30 a 24	Glorieta Plaza 9 de Julio	Milonga de la Glorieta	José Luis A. Iaché
GENERAL ROCA			
20.30 a 24	Centro Curnelén	MalaJunta Milonga	PROVINCIA DE RIO NEGRO
COMODORO RIVADAVIA			
20 a 23	Confitería Bar Draw	Vida Mia	DOMINGO Julio César "Chango" Monasterio
RÍO GALLEGOS			
20 a 23	Confitería Bar Draw	Vida Mia	PROVINCIA DEL CHUBUT
Consultar: Centro Amigos del Tango de Comodoro Rivadavia, tel. 0297-15-437-1932			BRUNELLO BORTIZIO Y CAMILA ELLY
PROVINCIA DE SANTA CRUZ			
22 a 2	Paseo Colón - La Casa del Tango	Paseo Colón	JUEVES Braulio Bortizio y Camila Elly
			DOMINGO San Martín 371, p. 1º
			ESTUDIANTES San Martín 371, p. 1º
			20 a 27 Estela Ravallo y Mario Albornoz
			Colón 4550/296 6 440 021/15 472 808

VARIOS

Una trayectoria inmobiliaria desde 1906
**VENTAS
ALQUILERES
TASACIONES**
VINELLI
 HIPÓLITO YRIGOYEN 710
4343-7881

EN ALMAGRO
LA CASA DE PILAR
 & APARTMENTS FOR RENT
 RENT A ROOM
 IN A TANGO HOUSE
 PARA SU ESTADÍA
 TANGUERA EN B.A.
 E-mail: joseph15@ciudad.com.ar
4861-0936

Primer Piso
 Espacio de arte
**ALQUILER SALAS
DE ENSAYO**
 pisos de madera
 Salas de 8x4 y 5x4
 Aire acondicionado
 Thames y Nicaragua (Palermo)
4777-3439 15-4046-6370
www.primerpisoarte.com.ar

San Telmo Colonial

 Apartments For Rent in a colonial style
 In the heart of Tango
 Attractively furnished;
 you will be close from the subway, restaurants and milongas
 Tel/Fax (00 54 11) 4307-6798 / 4300-0097
 e-mail: icrtaz@airescolonial.com.ar
<http://www.bairescolonial.com.ar>

SALAS PARA ENSAYO

- Piso de Madera
- Barras
- Espejos
- Aire Acondicionado

Pte. Perón 2057 "A"(1040)
 Cap. Fed. Bs. As. Argentina
 Tel.: 4952-5104
 Cel.: 15-5629-4444
estudioa2005@yahoo.com.ar

Centro de Arte
 Clases / Salas de ensayo
Alsina 1886
 alsina1886@hotmail.com
www.multiplicidadestetica.blogspot.com

El Símbolo
 Café - Bar - Restaurante
*Ambiente grato
Riquísimo café
Comidas caseras*
 Av. Corrientes 3787 (casi esq. Bulnes)
4863-5302


Sanatá
 B, A, R
 cafetería, restaurante, bar; abierto de 8:00 a 2:00 am.
resto - eventos - concert - tango
 música en vivo de lunes a sábados a partir de las 22:30 hs.
sarmiento 3501 - abasto - cap. fed.
4861-5761 / sanatabar@gmail.com / www.sanatabar.com.ar

CALZADO - VESTIMENTA - CD
CALZADO - FOOTWEAR - SCHUHE - CHAUSSURE - SAPATOS

Aires Tangueros	Rivadavia 1392 (1033)	4381-4049/4383-5426
Argentina Exports		3531-6405/15-5795-7386
Ar-Sil	Av. Juan de Garay 908 (1153)	4362-3936
Artesanal	Tomás de Anchorena 537 (1170)	4865-3713/4864-2111
Asignatura Pendiente		4954-0158
Bottier – Jorge Zidlicky –	Av. del Barco Centenera 1818 (1424)	4921-5467
Comme il Faut	Arenales 1239, puerta 3, Dto. "M" (1061)	4815-5690
Danzarte	Av. Corrientes 3968, local 24 (1194)	4862-3782/15-3303-3078
Flabella	Suipacha 263 (1008)	4322-6036
G'ardel Calzados	Virrey Loreto 3124 (1426)	4552-9661/15-4043-3838
Gretaflora Palermo	Fco. Acuña de Figueroa 1612 (1180)	4861-0539/15-5304-3474
Gretaflora Recoleta	Uruguay 1295 (1016)	4811-8249
Libertango	Bolívar 1111 (1066)	4361-3176
Linda's de A. Scafidi	Lugones 4110 (1430)	4542-4750/4546-2642
Loló Gerard	Anchorena 607 (1170)	4962-3860
Lúbiz, Aurora	Sarmiento 722, p. 7º (1041)	4393-4092/15-5699-3537
Mahara Scarpe	Suipacha 252 (1008)	4328-3528
Mirtha Paulo	Esmeralda 473 (1007)	4328-5970
Negra Porteña	Av. Santa Fe 1780, p. 7º, Dto. 707 (1060)	3972-1962
Neo Tango	Sarmiento 1938 (1044)	4951-8694/15-5147-3308
Suipacha 256 Tango	Suipacha 256 (1008)	4326-5377
Taconeando	Av. Córdoba 4030 (1188)	2063-9671
Tango Leike	Sarmiento 1947 (1044)	4953-0360
Todo Tango	Suipacha 251(1008)	4328-9083
Unitango		4301-3723
Victorio Tango Shoes	Montiel 2619 (1440)	4686-6505
Vos Bailá	Av. Scalabrini Ortiz 658 (1414)	4855-5126

VESTIMENTA - COSTUMES - KLEIDUNG - VÊTEMENT - VESTUÁRIO

Argentina Exports		3531-6405/15-5795-7386
Asignatura Pendiente		4954-0158
Comme il Faut	Arenales 1239, puerta 3, Dto. "M" (1061)	4815-5690
Corbatas y Algo más...	Av. Corrientes 2146 (1045)	4951-6876
Devor M		15-6194-9613
Flabella	Suipacha 263 (1008)	4322-6036
G'ardel Boutique	Virrey Loreto 3124 (1426)	4552-9661/15-4043-3838
Gotas de Tango – Nélida Boyer	Av. de Mayo 1316, p. 3º, "D" (1085)	4383-0605/15-6448-4082
Loló Gerard	Anchorena 607 (1170)	4962-3860
Lúbiz, Aurora	Sarmiento 722, p. 7º (1041)	4393-4092/15-5699-3537
Negra Porteña	Av. Santa Fe 1780, p. 7º, Dto. 707 (1060)	3972-1962
Neo Tango	Sarmiento 1938 (1044)	4951-8694/15-5147-3308
Rino Publicidad (remeras y buzos)		4568-8856/15-5654-5774
Suipacha 256 Tango	Suipacha 256 (1008)	4326-5377
Tango Fashion Design		4932-0946/15-4098-1515
Tango Leike	Sarmiento 1947 (1044)	4953-0360
Tango Moda	Balcarce 961, p. 1º, "4"	4300-3293/15-4033-6746
Tréboles (sastrería)		4798-7087

(CD) = DC - RECORDS CD - SCHALLPLATTEN CD - DISQUES CD - DISCOS CD -
(V) = VIDEOS
(L) = LIBROS - BOOKS - BÜCHER - LIVRES - LIVROS
(P) = PARTITURAS - SCORES - PARTITUREN - PARTITIONS - PARTITURAS
Aires Tangueros (CD-V-L)
Rivadavia 1392
4381-4049/4383-5426
Asignatura Pendiente (V)
4954-0158
Bistagnino, Horacio Luis (CD-V)
15-3582-6347
Club de Tango (CD-V-L-P)
4372-7251
Colección's Tango's (CD-L-P)
Paraná 123, p. 5º, Of. 114, (1017)
4345-2533/fax 4361-6715
Discos Agotados (CD)
4921-0774
CD's - DISC JOCKEYS - SALAS DE ENSAYO - ALOJAMIENTO

Grabaciones	15-3014-1924
Irem Records (CD)	4932-7723/15-5933-8975
Kiosco del Tango (CD-V-L)	
LAS Taniguchi (CD)	4551-9902
Melos (L-P)	4371-9841
Musimundo (CD)	4372-0758/0763
Músimundo (CD)	4331-8531/4342-7064
Neo Tango (CD-V)	4951-8694/15-5147-3308
Suipacha 256 Tango (CD-V)	4833-6839/7948
4326-5377	
Tango Leike (CD-V)	4953-0360
Warner Chappell Music Arg. (P)	4815-9904/4816-0734
Zival's (CD-V-L)	4371-7500/fax 4371-7437
Zival's Palermo (CD-V-L)	4833-6839/7948

DISC-JOCKEYS - DJ's

Altomare, Andrea	4854-6495
Caballero, Hernán	15-5940-2687
Ceriani, Silvia	4862-1459
Dentel, Carlos Alberto	15-5835-5786
Ferrone, Carlos	4462-6493/15-6122-2262
Gutiérrez, Jorge	4661-3611
Lafflito, Carlos	4922-4016/15-5181-3177
Lomagno, Hugo	4302-2530/15-6672-9654
Lottersberger, Alexander	4720-2581
Orlando, Mario	4854-6495/15-5477-9619
Rey, Carlos	4467-1493/15-4405-8415
Rojas, Marcelo	4307-9840/15-4075-6662
Salusky, Marcelo	4581-2067
Silva, Norma	4374-9077/15-6122-2150
Vargas, Susana y Oscar Marcelo	4639-0839
Borelli, Daniel	4372-2732
Camargo, "Quique"	4650-0273/15-6036-4679
Choren, Eduardo	4911-6236
Ferrone, Ángel	4230-7863
Guerrero, Jorge Pablo	15-6746-7615
Laddaga, Gabriela	4613-5646/15-5692-5170
Lofeudo, Mariano	4777-0947
Losinno, Daniel N.	15-5796-9470
Nieto, Pablo	15-5948-7644
Quispe Zapata, Erwin	4692-4128/15-5647-8863
Rodríguez, Federico	4981-4839
Romanó, Pablo	15-5959-9883
Salusky, Ricardo	4611-3074/15-5174-7410
Tinedo, Juan Carlos	4923-4425
Vignazia, Pier Aldo	4932-5533

SALAS DE ENSAYO - ROOMS FOR REHEARSALS - ÜBUNGS RÄUME - SALLES D'ENTRAINEMENT

Academia Biosférica	Olleris 3268	4554-3451
Aires Tangueros	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
Bacana en San Telmo		15-5632-0085
Casa Tango Alejandro Gée		4951-7618
Cauvin, Diana	Tucumán 2247	4951-6872
Centro de Arte	Alsinia 1886	4381-5515
Club La Independencia	Av. Independencia 572	4931-7977/15-6475-3435
El Sol de San Telmo	Chacabuco 1181	4300-4394
Estudio "A"	Pte. J. D. Perón 2057, "A"	4952-5104/15-5629-4444
Estudio "A" Junín	Junín 143, p. 1º, "A"	4952-5104/15-5629-4444
Estudio Daniel Lapadula	Julían Alvarez 1988	4863-0216/15-4071-9681
Estudio La Esquina	Sarmiento 722, p. 4º	4394-9898
Estudio Roberto Canelo	Ecuador 682, p. 1º	4964-0324/15-5424-2847
Fundación Tango Argentino	Av. Córdoba 5942	4778-0199
La Casa de Tatí	Av. Independencia 1636, Dto. 2	4382-6297/15-4030-7689
La Llave del Tango	Misiones 45	4861-9365/15-5142-4876
Las Mil y Un Artes	Medrano 645	4865-5596
Primer Piso	Thames 1916	4777-3439/15-4046-6370
Rech, Ernesto	Suárez 1975	4301-2031/4206-3149
Rugnone, Clely	Gral. José G. de Artigas 1360	15-4403-6999
Taconeando	Av. Córdoba 4030 (1188)	2063-9671
Tango Leike	Sarmiento 1947	4953-0360
Tangogarden Recoleta	Beruti 2827	4826-3175

ALOJAMIENTO PARA BAILARINES - LODGING FOR DANCERS - UNTERKUNFT FÜR TANZER - LOGEMENT POUR DANSEURS

Acuña, Lina	Estados Unidos 780	4361-6817
Aires de Tango B & B Hostel	Bartolomé Mitre 2388, p. 2º	4951-0641

ALOJAMIENTO - CAFÉS CONCERT

Alojamiento p. extranjeros Palermo		4855-5347
Alquiler en Corrientes y Maipú		3531-2184/15-5845-5029
Apartment in Congreso		4953-4552/15-5572-4343
Apartment in San Telmo		4381-3963
Arandia, Mariel	Defensa 1111, p. 3º, "H"	4300-8301
Asociación de Milongas		3531-2184
Aurlet		4824-9519/15-5598-3710
Ayres Porteños Tango Suites	Chacabuco 615	4307-0802
Boedo apartment		4943-2386
Casa Tango Alejandro Gée		4951-7618
Complejo Tango	Av. Belgrano 2608	4941-1119/4308-3242
Departamento en Recoleta		15-5379-8806/4861-6183
Embassy Hotel Best Western	Av. Córdoba 860	4322-1228
Flabella		4322-6036
G'ardel Hostel	Virrey Loreto 3122, P.A. "1"	4552-9661/15-4043-3838
Juncal Palace Hotel	Juncal 2282	4821-2770/2756
La Casa de Pilar		4861-0936/15-4052-3427
La Casa de Tati	Av. Independencia 1636, Dto. 2	4382-6297/15-4030-7689
La Llave del Tango	Misiones 45	4861-9365/15-5142-4876
La Maleva	Tucumán 3424	15-3023-4038
López, María Teresa	Venezuela 2213	4308-0891
Nora's Apartments		4952-5061
Rent temporary apartments		4902-2934/15-5598-1429
Residencia Percal		4771-2042/15-5957-1359
Rooms – Accommodation	Bolívar 754	4361-2576/15-3071-3277
Sandanzas Cultural Hostel	Balcarce 1351	4300-7375/4362-1816
San Telmo Colonial		4300-0097/4307-6798
San Telmo Historic District		15-5529-6920
Spinelli, Gabriela		15-5379-8806
Tango Hogar	Estados Unidos 774	4307-6936/1049
Tango Paradise		4953-3048/15-6198-3567
Tango Rental		4384-8759/15-5503-0720
Telmo Espacio		15-5109-3826
Traveller's House Hostel	Cochabamba 230	4362-0795/15-5018-8721
Tucumán 2430 B&B	Tucumán 2430	4963-2482
Victoria Hotel	Chacabuco 726	4361-2135

CAFÉS-CONCERT

Aires Tangüeros	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
Bar Beckett	El Salvador 4960	4831-7373
Bar Dante	San José 1001	4304-2852
Bar Hermanos Cao	Av. Independencia 2400	4308-3521
Bar Seddon	Defensa 695	4342-3700
Bar Sur	Estados Unidos 299	4362-6086
Bellísimo	México 802	4342-0830
Bethania	Av. Corrientes 3500	4862-0888
Biblioteca Café	Marcelo T. de Alvear 1155	4811-0673
Bien Bohemio	Sánchez de Loria 745	4957-1895
Bodega Campo	Rodríguez Peña 264	4371-0225
Café de los Angelitos	Av. Rivadavia 2100	4952-2320
Café Homero	José Antonio Cabrera 4946	15-5744-7232
Café Montserrat	San José 524	4382-8719/4381-2588
Café Tortoni	Av. De Mayo 829	4342-4328
Café Vinilo	Gorriti 3780	4866-6510
Ctro. Cultural Ave Tango	Av. Almirante Brown 1375	4302-2825/15-5502-0693
Ctro. Cult. de la Coop. "Floreal Gorini"	Av. Corrientes 1543	5077-8000/8077
Ctro. Cult. Torquato Tasso	Defensa 1575	4307-6506
Clásica y Moderna	Av. Callao 892	4812-8707/4811-3670
Club Atl. Fernández Fierro	Sánchez de Bustamante 764	15-4172-6703

CAFÉS CONCERT - RESTAURANTES

Club Lounge Buenos Aires	Reconquista 974	4515-1020
Colette (Paseo La Plaza)	Av. Corrientes 1660	4370-5346
Confitería Ideal	Suipacha 384	5265-8069
Cusca Risun	Tte. Gral. J. D. Perón 3649	4861-6171
Chacarerean Teatre	Nicaragua 5565	4775-9010
Chalmers	Niceto Vega 5248	4776-8220
Domus Artis	Av. Triunvirato 4311	4522-8294
El Balcón de la Plaza	Humberto Iº 461	4362-2354
El Boliche de Roberto	Bulnes 331	4862-0415
El Empujón del Diablo	Ángel Carranza 1969	4774-7354
El Gato Negro	Av. Corrientes 1669	4371-6942/4374-1730
El Juvenil	Av. Corrientes 4534	6091-9034/15-6998-2309
El Malevaje Arte Club	Garibaldi 1670	4303-8333
El Varón del Tango	Av. Juan de Garay 1261	4305-8129/15-6042-7234
El Vesuvio	Av. Corrientes 1181	4382-3735
El Viejo Almacén	Balcarce 799	4307-7388/4542-3861
Espacio Eclectico	Humberto Iº 730	4307-1966
Espacio Maure	Maure 3730	3965-4438
Faena Hotel	Martha Salotti 445	4010-9200
Guayana	Lima 27	4381-4350
Historieta Nacional	Honduras 5207	4833-2596
Hotel Claridge, Confitería Bar del	Tucumán 535	4312-1708/7014
Imaginario Cultural	Bulnes 905	15-5574-9888/15-4412-6407
La Blanquiada	Salta 135	4381-4143
La Bohemia Concert	Yerbal 1657	4633-2971
La Casa del Pato Duek	Virrey Loreto 3098	4552-8561
La Casona del Teatro de B. Urubey	Av. Corrientes 1975	4953-5595
La Clac	Av. De Mayo 1158	4382-6529/4115-3510
La Cumparsita	Chile 302	4361-6880/4302-3387
La Forja	Bacacay 2414	4637-3955
La Peña de Beruti	Beruti 2576	4821-7218/15-4975-3026
La Scala de San Telmo	Pje. Dr. J. M. Giuffra 371	4362-1187
La Sodería	Vidal 2549	4543-1728
La Trastienda	Balcarce 460	4342-7650
Liberarte	Av. Corrientes 1555	4375-2341
Los Laureles	Iriarte 2290	4303-3393
Los 36 Billares	Av. De Mayo 1265	4381-5696
Molière	Balcarce 682	4343-2623/2879
No Avestruz	Humboldt 1857	4771-1141/4777-6956
Notorious	Av. Callao 966	4815-8473/4813-6888
Piazzolla Tango	Florida 165, subsuelo	4344-8201/0810-333-8264
Quintino	Carlos Calvo 4002	4923-5237
Sala Siranush	Armenia 1353	4775-2877
Sanata Bar	Sarmiento 3501	4861-5761
Séptimo Arte La Maga	Av. San Pedrito 107	4613-4627
Taconeando	Balcarce 725	4307-6696/15-4993-5496
Teatro del Viejo Mercado	Lavalle 3177	2055-8500
Teatro Gargantúa	Jorge Newbery 3563	4555-5596
Teatro Orlando Goñi	Cochabamba 2536	
Velma	Gorriti 5520	4772-4690

RESTAURANTES CON SHOW

Afiche	Marcelo T. de Alvear 2199	4822-8979
Aires Tangüeros	Rivadavia 1392	4381-4049/4383-5426
Almacén Suipacha	Suipacha 425	4327-0880/4328-5302
Bethania	Av. Corrientes 3500	4862-0888
Bien Bohemio	Sánchez de Loria 745	4957-1895
Boca Tango	Brandsen 923	4302-0808/3900
Boedo Tango	Av. San Juan 3330	4931-4028/15-3690-9217

RESTAURANTES - RADIOS

Café de los Angelitos	Av. Rivadavia 2100	4952-2320
Café Vinilo	Gorriti 3780	
Caminito Tango Show	Del Valle Iberlucea 1151	4301-1520
Candilejas	Estados Unidos 1500	4304-0885
Cátulo Tango	Anchorena 647	4106-4500/15-6987-6118
Centro Cult. Torquato Tasso	Defensa 1575	4307-6506
Complejo Tango	Av. Belgrano 2608	4941-1119/4308-3242
Confitería Ideal	Suipacha 384	5265-8069
Cusca Risun	Tte. Gral. J. D. Perón 3649	
El Balcón de la Plaza	Humberto 1º 461	4362-2354
El Barracas	Villarino 2359	4301-6758
El Baruyo	Av. Belgrano 3584	4931-2479
El Chino (en receso)	Beazley 3566	4911-0215
El Querandí	Perú 302	4345-0331/5199-1770
El Vesuvio	Av. Corrientes 1187	4384-0986
Esquina Carlos Gardel	Pje. Carlos Gardel 3200	4867-6363
Esquina Homero Manzi	Av. San Juan 3601	4957-8488
Guayana	Lima 27	4381-4350
La Aurora del Tango	Av. Corrientes 3600	4865-2873/2874
La Bolsa	Suipacha 441	4326-4269
La Casa de Aníbal Troilo	Carlos Calvo 2540	4308-1003/1004
La Esquina de Garay	Av. Juan de Garay 2301	4308-0066
La Estancia	Lavalle 945	4326-0330/4393-9504
La Forja	Bacacay 2414	4637-3955
La Pailla	Costa Rica 4848	4833-3599/15-4415-1190
La Posada Misionera	Estados Unidos 2499	4308-0164
La Rosalía	Estados Unidos 482	4361-6887
La Taberna de Ricardo	Av. Caseros 2990	4911-8788/4912-0573
La Ventana	Balcarce 431	4331-0217
Los Laureles	Iriarte 2290	4303-3393
Madero Tango	E. Rawson de Dellepiane 150	4314-6688/5235-2277
Michelangelo (en receso)	Balcarce 433	4342-7007
Musetta Caffé	Billinghurst 894	4867-4037
Ocho Esquinas	Av. Forest 1186	4554-5129
Pan y Arte	Boedo 876	4957-6702
Patagones	Patagones 2976	2063-6066/2063-0907
Piazzolla Tango	Florida 165, subsuelo	4344-8201/0810-333-82646
Quintino	Carlos Calvo 4002	4923-5237
Sabor a Tango	Tte. Gral. J.D. Perón 2535	4953-8700
Sanata Bar	Sarmiento 3501	4861-5761
Señor Tango	Vieytes 1653	4303-0231/34
Taconeando	Balcarce 725	4307-6696
Tango Palace	Av. Santa Fe 4363	4777-5557
Tango Porteño	Cerrito 570	4124-9400
Velma	Gorriti 5520	4772-4690

RADIOS AM

530 KHz.	- La Voz de las Madres	Luis Sáenz Peña 210	4382-9327/8847
590 KHz.	- Continental	Rivadavia 835	4338-4250
680 KHz.	- Magna	Belgrano 4033, San Martín	4713-8808/8818
730 KHz.	- Excelsior	Berasain 659, Monte Grande	4296-5988/4281-3740
740 KHz.	- Cooperativa	Cerrito 242, PB, "B"	5252-0741
790 KHz.	- Mitre	Gral. L. Mansilla 2668	5777-1500
820 KHz.	- Estación Ocho Veinte	Sáenz 572, L. de Zamora	4243-7891/4292-3846
840 KHz.	- Gral. Belgrano	Traful 3834	4912-0497/0906
870 KHz.	- Radio Nacional	Maipú 555	4325-9100/4999-8700
950 KHz.	- Radio Belgrano	Rivadavia 819/825	4342-2990/8249
970 KHz.	- Radio Génesis	José M. Moreno 1443	4926-1622/1661
990 KHz.	- Splendid	San Martín 569, p. 2º, "6"	

RADIOS - TELEVISIÓN - TEATRO

1110 KHz.	- AM de la Ciudad	Sarmiento 1551, p. 8º	5371-4646
1120 KHz.	- Tango	Tacuari 1594	4307-1835/2097
1210 KHz.	- Malvinas Argentinas	Fernández de Oliveira 3430, Caseros.	15-4448-3422
1290 KHz.	- Interactiva	M. Sánchez de Thompson 1850, Madero	4622-1570
1300 KHz.	- Identidad	Bonpland 1114	4856-8819
1310 KHz.	- Antártida Argentina	José M. Moreno 1443 – Santander 892	4926-0177/0178
1320 KHz.	- Área 1	Paunero 3917, Caseros	4587-5130
1400 KHz.	- Gama		4209-5492
1450 KHz.	- Ciudad de Lanús	Esquíú 2855, Lanús E.	4225-3823/1081
1580 KHz.	- Tradición	Pueyrredón 3846, Pdo. Gral. San Martín	4754-8784

FM

90,7 MHz.	- Flores	Nazca 881	4139-5689
91,5 MHz.	- Malvinas	Berasain 659, Monte Grande	4296-5988/4281-3740
91,7 MHz.	- FM Urquiza	Cullen 5022, Of. "C"	4523-6028/4522-2791
92,7 MHz.	- Dos por Cuatro	Sarmiento 1551, 8º p.	5371-4637/4374-5748
93,1 MHz.	- Frecuencia 93	Manuel Artigas 5952	4682-4404/8912
93,9 MHz.	- En Tránsito	Avellaneda 1060, p. 2º, Castelar	4629-4586
94,7 MHz.	- Radio Palermo	Dr. Emilio Ravignani 1732	4899-1672
104,3 Mhz.	- Stylo	Lacroze 581, Villa Ballester	4767-3775

TELEVISIÓN

Canal 7	Av. Figueroa Alcorta 2977	4802-6001/6
Solo Tango (cable)	Pje. Carlos Gardel 3166	

TEATROS - THEATERS - THEATERN - THÉÂTRÉS - TEATROS

Andamio 90	Paraná 660	4373-5670
Antesala	Gorriti 3956	4865-4384
Arlequino	Alsina 1484	4382-7775
Astral	Av. Corrientes 1639	4374-5707
Astros	Av. Corrientes 746	4325-9991
Auditorio de Belgrano	Virrey Loretto 2348	4783-1783/4785-1849
Auditorio del Pilar Recoleta	Vicente López 1999	
Auditorio Ucema	Reconquista 775	4813-5741
Avenida	Av. De Mayo 1222	4381-0662
Boedo XXI	Av. Boedo 853	4957-1400
Broadway	Av. Corrientes 1155	4382-2345
Carlos Carella	Bartolomé Mitre 970	4345-2774
Casa de la Cultura C.A.B.A.	Av. De Mayo 575	4331-0961
Casa de la Cultura del F.N.A.	Rufino de Elizalde 2831	4808-0553
Centro Cultural Borges	Viamonte 517 (Gal. Pacífico)	5555-5359
Ctro. Cult. de la Coop. "Floreal Gorini"	Av. Corrientes 1543	5077-8000
Centro Cultural Recoleta	Junín 1930	4803-1040/0358
Centro Cultural R. Ricardo Rojas	Av. Corrientes 2038	4953-0698/4951-7387
Centro Cultural San Martín	Sarmiento 1551	4374-1251/1259
Colonial	Av. Paseo Colón 413	4342-7958
Compl. Cult. Cine Teatro 25 De Mayo	Av. Triunvirato 4444	4524-7997
Corrientes Azul	Av. Corrientes 5965	4854-1048
De la Comedia	Rodríguez Peña 1070	4815-5665
De la Cova	Av. del Libertador 13900, Martínez	4792-2960
De la Fábula	Agüero 444	4862-6439
De la Ribera	Av. Pedro de Mendoza 1821	4302-9042
Del Nudo	Av. Corrientes 1551	4375-5001
Del Pasillo	Colombres 35	4981-5167/4431-0028
Del Sur	Venezuela 2255	4941-1951
El Cubo	Zelaya 3053	4963-2568
El Desguace	Méjico 3694	3966-8740
El Galpón de Catalinas	Av. Benito Pérez Galdós 93	4300-5707
El Juvenil	Av. Corrientes 4534	6091-9034/15-6998-2309

TEATROS - INSTITUCIONES

El Nacional	Av. Corrientes 960	4326-4218
El Popular	Chile 2076	2051-8438
El Recoveco	Av. Corrientes 1630	4372-6834
Empire	Hipólito Yrigoyen 1934	4953-8254
Fray Mocho	Tte. Gral. J. D. Perón 3644	4865-9835
Gargantúa	Jorge Newbery 3563	4555-5596
IFT	Boulogne Sur Mer 549	4962-9420/4961-9562
La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey	Av. Corrientes 1975	4953-5595
La Máscara	Piedras 736	4307-0566
La Scala de San Telmo	Pje. Dr. J. M. Giuffra 371	4362-1187
La Trastienda	Balcarce 460	4342-7650
Liceo	Rivadavia 1499	4381-5745
Lola Membrives	Av. Corrientes 1280	4381-0076
Luisa Vehil	Hipólito Yrigoyen 3133	4861-3386
Maipo	Esmeralda 443	5352-8383
Manzana de las Luces	Perú 296	4342-9930
Margarita Xirgu	Chacabuco 875	4300-2448
1/2 Mundo Club de Arte	Hipólito Yrigoyen 2148, p. 2º, "C"	4951-8819
Metropolitan	Av. Corrientes 1343	5277-0500
Museo Enrique Larreta	Mendoza 2250	4771-9295/4786-0280
Museo Mitre	San Martín 336	4394-8240
Nacional Cervantes	Libertad 815	4815-8883/4816-4224
ND/Ateneo	Paraguay 918	4328-2888
Orlando Goñi	Cochabamba 2536	
Palais de Glace	Posadas 1725	4807-5298
Paseo La Plaza	Av. Corrientes 1660	6320-5365/5350
Payró	San Martín 766	4312-5922
Picadilly	Av. Corrientes 1524	4373-1900
Plaza	Int. Campos 2089, San Martín	4830-0570
Presidente Alvear	Av. Corrientes 1659	4373-4245/4374-6076
Regio	Av. Córdoba 6056	4772-3350
Roma	Sarmiento 109, Avellaneda	4201-8474/6483
Sala Miguel Cané	Av. Alvear 1690	4813-2264/9750
San Martín	Av. Corrientes 1530	4371-0111/18
Santa María	Montevideo 842	4811-6086
Variedades Concert	Av. Corrientes 1218	4957-3522/4062

INSTITUCIONES - INSTITUTIONS - INSTITUTEN - INSTITUTS

Academia Nacional del Tango	Av. De Mayo 833, 1º p. (1084)	4345-6967/68
Academia Porteña del Lunfardo	Estados Unidos 1379 (1101)	4383-2393
Asociación Arg.de Balroom Dance y Sport Dance	Monroe 2916 (1428)	4504-4902
Asociación Argentina de Intérpretes	Viamonte 1665 (1055)	4811-3421/4812-1009
Asociación Civil Proyecto Tango	Medrano 579, p. 8º (1179)	4864-8031/15-5971-9649
Asoc. de Maestros, Balerines y Coreógrafos de T.A.	Talcahuano 240, p. 6º (1013)	4372-7470
Asociación de Milongas		3531-2184
Asociación de Organizadores de Milongas		15-5738-3850
Asociación Gardeliana Argentina	Tucumán 994, p. 12 (1049)	Tel/fax 4326-1150/1640
Biblioteca La Escuela del Tango (Asoc. Civil)	San José 364, p. 3º, "A" (1076)	4383-0466
Centro Cultural del Tango	Av. Francia 701, Bella Vista (1661)	4666-8945/15-6969-7232
Centro Educativo del Tango ("Universidad del Tango")	Agrelo 3231 (1224)	4957-1382
Centro Nacional de Música	México 564 (1097)	4362-5483
Conservatorio Sup. de Música "Astor Piazzolla"	Samiento 3401 (1196)	4865-9001/9004
Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla"	Gallo 238 (1172)	4865-9005/9008
Escuela de Danzas "Aida V. de Mastrazzi"	Esmeralda 285 (1035)	4326-2942/5478
Escuela de Música Popular de Avellaneda	Belgrano 582, (1870) Avellaneda	4222-6781
Fondo Nacional de las Artes	Adolfo Alsina 673 (1087)	4343-1590
Fondo Nacional de las Artes - Casa de la Cultura	Rufino de Elizalde 2831 (1425)	4808-0553
Fundación La Casa del Tango	Guardia Vieja 4049 (1192)	4863-0463
Fundación Tango Argentino	Av. Córdoba 5942	4778-0199
Inst. Univ. Nac. del Arte (artes sonoras, música)	Av. Córdoba 2445 (1120)	4961-0161/0618

INSTITUCIONES - MUSEOS - CANTANTES

Inst. Univ. Nac. del Arte (danza y movimiento)	Sánchez de Loria 443 (1173)	4866-2168/1675
SADAIC (Soc. Arg. de Autores y Comp.)	Lavalle 1547 (1048)	4371-2883/4379-8600
Sindicato Argentino de Músicos	Av. Belgrano 3655 (1210)	4957-3522/4062
Sindicato Único de Cantantes	Av. Juan de Garay 460 (1153)	4139-0755/56
Tangueros Solidarios	Manuel A. Rodríguez 1191 (1416)	4584-0376/15-5132-9868

MUSEOS - MUSEUMS - MUSEEN - MUSÉES - MUSEUS

BOTICA DEL ÁNGEL - Luis Sáenz Peña 541 - Tel. 0-800-333-8725 - Martes y viernes de 14 a 16 hs. - Debe convenirse la visita con anticipación por teléfono a la Universidad del Salvador (administradora de la herencia)		
CASA DE CARLOS GARDEL - Jean Jaurés 735 - Lunes y miércoles a viernes 11 a 18 hs.; sáb., dom. y feriados 10 a 19 hs.; martes cerrado - Visitas guiadas, consultar horarios. Tels. 4964-2015/2071		
MANOBLANCA - Tabaré 1371 - Tel. 4918-9448 - Conveniente visita previamente por teléfono con Gregorio Plotnicki.		
MUSEO MUNDIAL DEL TANGO (Acad. Nac. del Tango) - Rivadavia 830 - Tels. 4345-6967/68 - Lun. a vier. de 14,30 a 19,30 hs.		
PIAZZOLLA TANGO - Florida 165, subsuelo - Tel. 4344-8201/02		
SADAIC - Lavalle 1547 - Tel. 4371-2883/4379-8600 - Lunes a viernes de 12 a 15 hs.		
SALA MUSEO CARLOS GARDEL (Casa del Teatro) - Av. Santa Fe 1243 - Tel. 4811-7678 - Martes y jueves de 16 a 18,30 hs.		

CANTANTES - SINGERS - SÄNGER - CHANTEURS - CANTORES

Ábalos, Chela	15-5410-9156	Domínguez, Javier "Cardenal"	15-5413-1828
Abayieva, Liliana	4568-3139	Domínguez, Mariana	15-6400-6436
Acosta, Evelyn	4523-2024	Dos Santos, Gerardo	4962-7348
Acuña, Francisco	4943-6233/15-4938-3426	Emed, Dina	4381-6570/15-5700-3014
Aguilar, Mabel	4523-2858/15-5000-1601	Espósito, Jorge	4862-3460
Aiel, Alberto "Tango"	4751-8411	Fernández, Guillermo	15-5042-0087
Aimé, Cecilia	15-4081-4561	Ferran, Eduardo	4611-1315/15-6496-6855
Alexis, Daniel	4644-4447/15-5923-2041	Ferrer, Claudio	4954-2056/15-5410-5192
Alonso, Tito	4697-2454	Filipelli, Luis	15-5050-0832
Araujo, Hugo	4716-1676/15-4417-3236	Fontán, Roxana	4773-2347
Arias, Juan José	4666-9721	Frontera, Víctor	15-3390-7923
Ariel, Jorge	4702-4782/15-4035-8526	Gabet, Beatriz	4911-1724
Avellaneda, Lina	4259-2006	Gaudín, Silvia (en Chile)	4209-6235
Ayala, Roberto	4504-1042	Giunta, Giannina	4941-0541/4582-8622
Baltar, Amelita	4774-7070	Gloria, Alma	4770-9356
Banchero, Pablo	4307-0146	Godoy, Carlos	4942-9384/15-6195-1267
Bascoy, Roberto	4912-6614	González, Diego	4632-2272/15-3590-1444
Bellini, Marco	4560-1514	Gonzalo, Amparo	4433-5917/15-6731-4669
Bentancourt, Yanina	4454-4267/15-4935-9548	Gregori, Silvana	4861-9087
Benveniste, Zulema	4503-7006	Guilet, Roberto O.	4637-2291/15-6152-9090
Beorlegui, Karina	4957-2675/15-4935-7198	Heer, Carlos	4312-8029
Bertagni, Atilio	4624-3898/15-5893-3887	Herrera, Ricardo	4815-0978
Bilous, Nora	4798-9733	Hidalgo, Alberto "Chino"	4612-7204
Bollof, Andrea	15-5640-8392	Ibariguren, Martín	15-6103-2949
Borda, Lidia	4911-3134	Kozlowski, Mimí	4778-1383
Braylan, Mirta	15-5925-1503	Labat, Norma	4743-6373
Bublik, Marcela	4702-7028	Lago, Pablo	4794-1250
Buela, Raquel	4861-6356	Larroca (h), Oscar	4459-4806/15-6295-9267
Cané, Susi	4201-9225	Lasalle, Carlos	4904-3124
Casado, Carlos	4585-1589	La Tangó, conjunto vocal	4867-0375/4571-4687
Casares, Horacio	4311-6898	Levy, Claudia	4771-3002
Colombo, Mariana	4951-0876	Libedinsky, Carlos	4783-3329
Córdoba, Abel	4702-7732	López, Mony	4247-7374
D'Angelo, Alejandro	4353-1889/15-5734-7218	Luna, Sandra	15-5774-3292
De Brun, Jorge	4951-5274	Maciel, Roberto	4349-5064/0222-944-1051
De Marchi, Ana	4901-7239	Maciú, César	4243-9186
Demarchi, Graciela	4666-4926/15-5758-8776	Mactas, Daniel "Pollo"	15-5577-9191
De Rosas, Héctor	4903-3098/4292-4083	Manzi, Gladys	4571-6478
Díaz, Stella	4613-4706/15-5260-4494	Marín, Ricardo	4382-1417/15-4196-5459
Di Círiaco, Javier	15-5955-0074	Marino, Celeste	4544-1304
Di Palma, Claudio	4865-7957	Martín, Reynaldo	4954-4000
D'María, Marcela	4383-7739/15-5733-9220	Maura, Sebastián	4912-1557

CANTANTES - MÚSICOS

Medero, Cecilia	4666-8945/15-5451-8944	Román, Miguel	4932-3502/15-6170-4473
Medero, Oscar Ricardo "Pelusa"	4666-8945/15-6099-9540	Ruales, Fabián	4622-7984/15-5135-9062
Mentana, María José	15-3210-2983	Russo, Fabián	15-5922-0004
Mérico, Lucrecia	4896-4178	Sacchi, Mónica	4924-5334
Miró, Osvaldo	4602-1920	Sadi, Alfredo	4611-6140
Morán, Victoria	4666-4926/15-5758-8776	Sadi, Tito	4754-5529/15-6515-2536
Morel, Carlos	4204-6956/15-4070-3427	Saia, Celia	4924-6663/15-5133-6643
Nieves, Silvia	4683-7589/15-6549-0827	Salas, Hernán	4714-8304/15-4411-2805
Ocampo, Graciela	4941-5672	San Román, Siro	4374-9257/15-5958-6995
Odriozola, Dario "El vasco"	15-4143-8113	Scarlassa, Viviana	4613-6956/15-6359-9582
Ordóñez, Mónica	4802-2215/15-6542-7273	Sejas, Marcy	4961-9553
Orozco, Cristina	6091-3121	Sigaut, Jacqueline	4832-3747/15-4189-9589
Otero, Marisa	4611-7990/15-5490-5246	Simone, Andrea	4307-3852
Peláez, Patricia	4953-5501/15-4174-6190	Sosa, Omar	4943-4084
Podestá, Alberto	4772-9585	Tejedor, Susana	4943-6233/15-4938-3426
Quiroz, Antonio	15-6761-8981	Toledo, Oscar	4460-2334
Ramos, Osvaldo	4672-2946Ramos,	Ursini, Sonia	4832-6030
Pablo	15-6509-0983	Varez, Marta	4912-9478
Ricci, Nora	4666-4926	Vargas, Georgina	4361-3865
Rivera, Daniel	4682-6299	Vargas, Reina	15-5742-7248/15-6185-6987
Rivera, Karina	4943-7446	Vasón, Ana	4328-1027
Rivero, Edmundo "Muni"	4795-4201	Vázquez, Alicia	4637-4810/4612-3553
Rizzo, Paco	15-4412-9600	Vázquez, Nelly	4962-3788
Roca, Nora	15-6916-3726	Verónica, Virginia	4896-2718/15-5226-2340
Rodas, Fernando	4666-4926/15-5758-8776	Vigil, Viviana	15-4428-3868
Rodríguez, Pablo	4758-6426/15-5516-8935	Zúñino, Miguel	4433-4427/15-5824-3793
Rolán, Néstor	4981-0065		

MÚSICOS - MUSICIANS - MUSIKER - MUSICIENS - MUSICOS

Acevedo Trío, Mabel	4502-4293	Cardozo, Mauro y Pablo, Dúo de guitarras	4664-5898/15-4058-3841
Adrover, Lisandro, Quinteto	4717-3448	Caruso, Jorge y Martel, Guillermo, Dúo de guitarras	4571-1570/4611-0614
Agri, Pablo, violinista	4813-3627	Chamuyo, Cuarteto	4823-4919/4863-9700
Agri-Zárate-Falasca, Trío	4813-3627/4631-9606	Charol...y Tango	4294-3618/15-6350-0789
Algeri, Carla, bandoneonista	4551-4226	Chemes, Pedro, Cuarteto	4666-4926/15-5758-8776
Almatango, Cuarteto	4737-9354	Clenan, Gabriel, pianista, arreglos	4799-7446
Altamirano, Nazareno, guitarrista	4381-8764/15-5737-9161	Color Tango, Orquesta dir. Álvarez, Roberto	4983-5870/15-5797-5163
Altertango	4837-9118/15-5813-6470	Color Tango, dir. Amílcar Tolosa	4661-5929/15-5407-5078
Alvar, Alfredo, guitarrista	4957-6076	Controtempo, Orquesta	4687-3411
Álvarez, Mirta, guitarrista	4314-2534/15-5461-4751	Corbellini, Carlos, bandoneón, guitarra y piano	4931-3087/4911-6588
Álvarez, Norberto, pianista	15-6623-2860	Crotti, Sergio, guitarrista	4826-2851
Amato, Celso, Sexteto	15-5314-7752	De Atropellada, Cuarteto	6379-9294/15-6048-6260
Amenábar, Joaquín, Orquesta Guardia Vieja	4777-3558	D'Coté, Cuarteto	4541-8200
Amores Tangos, Quinteto	15-6335-0958	De Ángelis, Gigi, Orquesta	4242-1194
Antonuci, Sandra, guitarrista	15-5651-6042	De Caro, Miguel, saxofonista y conjunto	4778-3745
Aón, Omar, guitarrista	4957-6076	De Luca, Jorge, Orquesta	4696-7775
Badaracco, Ricardo, bandoneonista	4737-9354	De Maio, Alejandro, baterista	4808-6035/15-5369-2928
Bagnoli, Marcos, pianista	4382-2341	De Marco, Domingo, bandoneonista	4207-6072
Baraj, Bernardo, saxo y flauta, y Dúo Baraj-Barrueco	4943-1872	De Puro Guapas, Trío	4793-1633/15-5837-8556
Bella Vista Tango Club, Cuarteto	4666-8945/15-5451-8944	De Rojo Carmési, Sexteto femenino	15-5965-8900/15-6156-8558
Bergallo, Lucas, guitarrista	4632-8883	Donadio, Jorge, bandoneonista	4683-6625/15-3559-2424
Besada, Marcos Iván, contrabajista y bajista	15-6159-3892	El Afronte, Orquesta	4560-1514/3527-7131
Bien Pulenta, Cuarteto	4941-2426/15-6700-9251	El Arranque, Orquesta	4864-0445
Binelli, Daniel, bandoneonista y Quinteto	4832-4029	El Balcón, Dúo	4431-6716/15-6213-0866
Botto, Mariano, guitarrista	4431-6716/15-6213-0866	El Metejón, Trío	4823-5406/15-5501-8211
Burucúa, Osvaldo, guitarrista	4633-0088	El Nacional Orquesta Atípica	4864-6387/15-3338-8844
Cajal, Carolina, contrabajista	4767-5452/15-6564-9779	El Reunite, Org. Juvenil de Alte. Brown	4293-1653
Camacho, Ezequiel, Quinteto	15-5644-1257	Fain-Mantega, Dúo	4863-1456
Cámara, Juan Carlos, bandoneonista	4276-1410	Fedel, Gustavo, pianista y Cuarteto	4963-6442/4451-3255

MÚSICOS - FILETEADORES

Fernández, "Coco", piano, teclados	4671-4232	Palermo, Bartolomé, guitarrista	4918-9801
Ferrari, Tito, Orquesta	4762-5327	Pane, Julio, bandoneonista y Trío	4941-9655/15-4140-5622
Ferreyna, Alicia, pianista	4613-4580/15-6271-0567	Parenti, Claudio, guitarrista	15-3919-5281
Fumo, Lucas, violinista	15-5701-3027	Pedretti, Marcela, pianista	4307-5821/15-4043-7222
Gallo, "Tony", guitarrista	4219-1489/15-5818-3967	Perea, Marcelo Federico, pianista	4571-8811
García Araujo, Roberto, pianista, arreglos	4943-1958	Pisano, Antonio, bandoneonista	4454-4456
García, César, pianista, arreglos	4375-2655	Planetangos, Orquesta	4837-9118/15-5813-6470
Gente de Tango, Orquesta	15-5744-7232	Pontoriero, Germán, bajo y percusión	4611-7990/15-5013-7228
Gianmarco, Omar, Quinteto	4702-8744	Pugliese, Beba, Orquesta	4837-0565
Graciano, Julián, guitarrista	4812-1203	Pugliese, Carla, pianista	4837-0565
Greco, Pablo, Cuarteto	4862-6993	Quinteto Negro La Boca	4362-2632/15-4034-3550
Guiragossian, Claudio, pianista, arreglos	4639-5782	Quiroga, Roberto, guitarrista	4901-5816/15-3007-7543
Herida Absurda, Quinteto	4637-4810/4612-3553	Recto y Sastre, Dúo de guitarras	4861-3224/15-5696-2398
Hermida, Juanjo, pianista, tecladista	4377-5926/15-5060-3092	Remus, Alfredo, contrabajista	4854-2093/15-5181-7780
Hora Cero, Sexteto	4666-4926/15-5758-8776	Rezk, Fernando, bandoneonista	4925-0204/15-5944-5940
Iglesias, Patricia, bajo y contrabajo	4383-2510/15-5475-9115	Riccio, Ignacio, baterista, percusionista	15-4477-4352
Imperial, Orquesta	4313-1487/15-4034-3550	Ríos, Walter, bandoneonista	4343-6393
Keledjian, Martín, contrabajista	4774-3379/15-5994-0797	Rivano, Gabriel, bandoneonista, arregladador	4771-8737
La Carimba	4941-4384	Rizzo, Paco, guitarrista	15-4412-9600
La Cuerda Trío	4911-5640/15-4143-3128	Romero, Hugo, guitarrista	4918-7724/0359
La Gonzalo, Dúo	4433-5917/15-5511-2528	Ruiz Díaz, Nahuel, teclados, guitarra percus.	4696-8782
Larroca (h), Oscar, guitarrista	4459-4806	Sabatino Sexteto	15-4055-1264
Las del Abasto	4613-4706/15-5260-4494	Sans Souci, Orquesta	4611-7027/15-6163-3286
Las Luces Tango Trío	4484-7160	San Telmo Lounge	4837-9118/15-5813-6470
Las Musas Orilleras, Dúo	15-5651-6042/15-5640-8392	Satorre, Hugo, bandoneonista	4867-1282
La Tipica Criolla, Orquesta	4361-7155/15-5622-1558	Sauchelli, Diego, bandoneonista	4484-7160
La Tubatango	4837-9118/15-5813-6470	Schuster, Daniela, violoncellista	4821-0091
Levy, Claudia, pianista, arreglos	4771-3002	Sección Vermú, Cuarteto Típico	4941-9260/4953-6540
López, Osvaldo F., guitarrista	4244-7203/15-4035-4984	Sepúlveda, Cristian, contrabajista y guitarrista	4802-2215/15-6542-7273
Los Herederos del Compás	15-6509-0983	Sexteto Mayor	4672-9705/4601-4563
Los Reyes del Tango	15-5405-5627	Sexteto Milonguero	4672-0569/15-5955-0074
Lovati, Matías, viola	15-5992-5020	Suburbano Tango Trío	15-5809-7200/15-6717-7464
Mactas, Daniel "Pollo", guitarra	15-5577-9191	Tango a Cuerda, trío de guitarras	4783-9244/15-3228-9116
Marceli, Mauricio, violinista y Quinteto	4502-5612/15-5001-8254	Teixidó, José, guitarrista	15-6335-0958
Marmo, Mario, pianista y Orquesta	4683-7859	Trio Reo	4662-4254/15-5752-8509
Martavolpe, guitarras y voz	4771-7038/15-5645-3389	Trujillo, H. Orlando, bandoneonista y Sexteto	4942-0926
Medina, Rodrigo M., guitarrista	4827-1654/15-5165-6049	Unitango, Orquesta	4301-3723
Méndez, Eva, bandoneonista	4612-9847	Ursini, Sonia, pianista	4832-6030
Merlino, Gabriel, bandoneonista	15-5843-2888	Vat, Julián, saxos y flauta	4433-3350/15-5400-3164
Migliori, Luis, Orquesta	4613-5221/4631-0557	Viacava, Daniel, Trío	4750-4481
Moldes, Sergio, flauta traversa, saxos	4642-0115	Villalba, Mateo, guitarrista	4912-1557
Montoya, Alfredo, pianista	6091-4908/15-3005-0995	Viruta, Tango Trío	15-6170-8647
Negra Brava, Conjunto	4683-6625/15-3559-2424	Vitró Tango, Dúo	4866-2071/4856-9841
Octeto San Telmo	4372-5419	Yunta Tango Quinteto	4612-1606
Ojos de Tango, Orquesta	15-6554-5095	Zangaro, Alejandra y Antonucci, Sandra, guitarristas	4982-3694/32-9507
Ornstein, Demián, guitarrista	4861-4487	Zárate, Cristian, pianista	15-4477-7631
Otros Aires	4571-1936		

FILETEADORES

Arce, Martiniano	Perú 1089		4362-2739
Bértola, Claudia			3967-2327/15-5021-5646
Bronstein, Marcelo Javier	Paul Groussac 5370		4566-6774
Cappiello, Mariano	Av. Pueyrredón 1183		4961-3554
Clara, Adrián			4381-2676
Cruz, Carlos A.			4264-2764/15-5051-6500
Distéfano, Javier	Lamadrid 862		4303-7641
Espinosa, José			15-4095-3025
Ferrari, Gustavo Adrián			4861-1395

FILETEADORES - BANDONEONES - SALUD Y BELLEZA - TAXI DANCERS

Flores, Andrés A.	Chivilcoy 59, local 48	4636-2243
Galucci, Hernán		4666-8945/15-5451-8944
Genovese, Alfredo	Alte. J.F. Seguí 1465	4581-0798
Martínez, Alfredo	Alberto Einstein 393	4911-1929
Muscia, Jorge	Carlos Calvo 370	4361-5942
Santos, Carlos		4581-6546
Vega, Horacio Luis		4620-2467
Zorz, Luis	Balbastro 6138	4601-1020

BANDONEONES - VENTA-REPARACIÓN - SALES & REPAIR - VERKAUF UND REPARATURVENTE ET RÉPARATION - VENDA E CONERTO

Casa Suant	Estrada 2949, (1650) Villa Majú, Prov. de Bs. As.	4752-2720/fax 4753-5311
LAS Taniguchi		4551-9902
Museo del Bandoneón de L. Mariani		0237-462-5831
Talleres Musicales Tawe	Osvaldo Cruz 2134	4301-2316
Vendoma	Sarmiento 1459	4371-8481
Zona Franca	Talcahuano 172	4371-5995/15-4410-3276

SALUD Y BELLEZA - HEALTH & BEAUTY - GESUNDHEIT UND SCHÖNHEIT - SANTÉ ET BEAUTÉ - SAÚDE E BELEZA

Beauty and Healt (cirugía plástica, medicina estética)		4371-9997/15-3639-4516
Bisoli, Hugo (estética)		4383-2218/15-5870-5329
Bozzo, Claudia (entrenamiento corporal)		4383-0466
Brovko, Ludmila (tr. corporales, faciales, masajes)		4829-2115/15-5148-9207
Cauvin, Diana (eutonía, estiramiento)		4951-6872
Centro Turmalina (camilla de masajes y termoterapia)		3531-6777/4585-6911
Kerr, Karlos (kinesiología)		4383-2218/15-3100-4221
Marrazzo, Alicia (tangoterapia, postura, relajación)		4253-0185/15-4169-9189
Masaje Oriental (descontracción, estiramiento)		15-4174-3172
Mirengo, Teresa (pedicura, reflexología)		4861-3483
Norali (masajes, reflexología)		4924-0081/15-5338-9234
Óptica Look Express		4803-8398
Otero, Marisa (gimnasia, estiramiento, eutonía)		4611-7990/15-3337-5907
Otro Mundo (Pilates, estiramiento, masajes, etc.)		4776-8831
Panebianco, Silvia (cosmetología)		4383-2218/15-6592-6569
Ramos, María Alejandra (yoga)		4702-8039
Stop Stress! (masajes, drenaje linfático)		4809-0777/4772-5779
Teresa (uñas esculpidas y belleza de pies)		3530-5913/15-5731-6012
Wila, Alejandra (yoga)		4858-0962/15-3269-1376
Zuloaga, Beatriz (rearmonización del esquema corporal)		4822-7999/2557

TAXI DANCERS

Araujo, Aníbal	15-3127-0418	Baila Tanguera Partners	15-5474-8058
Bistagnino, Horacio Luis	15-3582-6347	Brammer, Peter	15-3403-5505
Daneri, Raúl Mario	4651-2534/15-5045-4548	Dopacio, Silvia	3531-2184/15-5845-5029
Las Reinas del Plata	15-6146-3934/15-5335-1442	Linch Verutti, Omar	4362-4941/15-6752-5042
Loureiro, Manuel	15-3232-5892	Montenegro, Roberto	15-5929-4423
Pinelli, Ángel	4758-0430/15-3572-4308	Sánchez, Gastón	15-6530-7399
Santana, Julio	15-4915-4366	Sepúlveda, Cristian	15-6542-7273
Tango Argentino Partners	4856-1522/ 15-4047-5895	Tango Taxi Dancers	4382-5947/15-5753-9131
Tangueros bailarines Agencia	4855-4920/15-2157-0348	Tuffaha, Fátima	15-3409-6554
Zuretti, Andrea	15-5740-7135/15-4731-8829	Zurita, Carlos Aníbal	15-6583-3528

Galería de Fotos / Photo Gallery



■ Mirta Alvarez



■ Patricia Barone con Luis Vázquez (izq./l.) y Javier González (der./r.)



■ Offidio Dellasoppa y las Cuerdas Flojas
(De izq. a der./From l. to r. Felipe Traina, Silvio Cattaneo, y Claudio Ceccoli)



■ Marisa Otero (x)
presentó su disco
"Postales de Ritmos
y Encuentros". En el
C.C. Caras y Caretas.
Marisa Otero y elenco



■ Marisol Martínez (cantante)
(cantante) y Los
Gentiles del Tango en
La Bohemia Concert

Más fotos en/More photographs on [facebook](#) /Tito Palumbo

Más información en/More info on [facebook](#) /Grupo "B.A. TANGO – Buenos Aires Tango"