一、《峨眉山月歌》

1、动静结合：

诗人在《峨眉山月歌》中巧妙地运用了动静结合的手法。例如，诗句“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”中，山月是静态的，而江水则是动态的，一动一静，相得益彰，营造出一种宁静与动感并存的意境。

2、叙议结合：

李白在诗中不仅描绘了景色，还穿插了个人感慨。如“夜发清溪向三峡，思君不见下渝州”，诗人在叙述自己夜行江水的同时，表达了对故乡的思念之情。

3、联想：

李白通过联想将自然景观与个人情感紧密联系在一起。如“夜发清溪向三峡，思君不见下渝州”，诗人由江水联想到思念远方的友人。

4、借景抒情：

诗人借峨眉山月和江水的描绘，抒发出对故乡的深厚感情。

二、《江南逢李龟年》

1、借代：

诗人借用李龟年这一唐代著名的乐师来代指过去的美好时光和文化繁荣。

2、对比：

诗中通过对比“岐王宅”和“崔九堂”的昔日繁华与“江南”当前的沧桑景象，书写了时间的流逝和人事的变迁。

3、抒情：

诗人通过描述与李龟年的重逢，抒发了对过去美好时光的怀念和对现实沧桑的感慨。

4、时空感：

诗中通过“岐王宅里”、“崔九堂前”等具体地点，以及“江南”这一广阔的地理背景，构建了一个跨越时空的艺术世界，使读者能够感受到历史的变迁和人生的起伏。

1. 《行军九日思长安故园》
2. 用典，“送酒”引用陶渊明的典故。据《南史·隐逸传》记载：陶渊明有一次过重阳节，没有酒喝，就在宅边的菊花丛中独自闷坐了很久。后来正好王弘送酒来了，才醉饮而归。这里反用其意，是说自己虽然也想勉强地按照习俗去登高饮酒，可是在战乱中，没有像王弘那样的人来送酒助兴。所以，“无人送酒来”句，实际上是在写旅况的凄凉萧瑟，无酒可饮，更无菊可赏，暗寓着题中“行军”的特定环境。
3. 直接抒情，“遥怜”一词将诗人对故园的思念和担忧直接表现出来。
4. 以想象和以小见大的手法描绘了长安故园纷飞的战火，断垣残壁间从从寂寞开放的菊花，以写“小”的故园菊来写“大”的故园长安，寄托作者无限的惆怅与牵挂，“故园菊”不仅是对亲人和家乡的思念，更是对饱经战争的忧患的人民的同情和对和平的渴望。

1、借景抒情：

诗人在重阳节这一天登高望远，借助重阳佳节登高远望所见的自然风光，来表达自己内心的思乡之情。如“遥怜故园菊，应傍战场开”一句，通过想象故园中的菊花在战场旁开放，表达了对家乡和亲人的深切思念。

2、象征与暗示：

诗中的“菊花”不仅是重阳节的象征，也暗示了诗人对故园和亲友的思念之情。同时，“战场”一词则暗示了当时社会的动荡不安和战争的残酷。

3、对比与反衬：

诗人通过将故园中的菊花与战场上的菊花进行对比，反衬出战争的残酷和人生的无常。同时，通过“遥”字表现出自己与故园长安相隔之远，增强了思乡之情的表达。

4、联想与想象：

诗人在诗中不仅描写了自己眼前的景象，还通过联想和想象，描绘出了一幅幅生动的画面。如“应傍战场开”一句，就是诗人想象故园菊花在战场旁开放的情景。

1. 《夜上受降城闻笛》
2. 前两句采用对偶和比喻的修辞，将月下大漠比作白雪，将明月比作严霜，生动而形象地写出了大漠的荒寒和月色的凄冷，烘托了人物悲凉的心情，为下文思乡做铺垫。
3. 情景交融：诗的前两句通过写如雪的大漠和如霜的月色，交代了环境的凄清与寒苦，为下两句写戍边将士思乡做铺垫。
4. 最后一句直接抒情，抒发强烈的思乡之情。

1、寓情于景：

诗人通过对月下大漠和月色的描写，寓情于景，表达了自己内心的孤独和思乡之情。如“回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜”一句，就生动地描绘出了大漠的荒寒和月色的凄冷。

2、比喻与象征：

诗人运用比喻的修辞手法，把月下大漠比作白雪，将明月比作严霜，生动形象地写出了大漠的荒寒和月色的凄冷。同时，“芦管”这一乐器也象征着征人的思乡之情。

3、以声写情：

诗人在诗中不仅描写了景色，还通过写笛声来抒发情感。如“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”一句，就通过笛声引发了征人的思乡之情。

4、烘托与渲染：

诗人通过对大漠、月色和笛声的描写，烘托出了征人内心的孤独和思乡之情。同时，通过渲染一种凄凉的氛围，也增强了诗歌的感染力。

5、情感含蓄：

整首诗情感含蓄，没有直接表达征人的思乡之情，而是通过对景物和情态的描写来蕴藉含蓄地表达情感。这种写作手法使诗歌更加具有韵味和深度。