峨眉山月歌①

【作者】李白 【朝代】唐

峨眉山月半轮②秋，影③入平羌④江水流。

夜⑤发⑥清溪⑦向三峡⑧，思君⑨不见下⑩渝州⑪。

**作者简介：**

李白（701年2月28日—762年12月），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃省秦安县），出生于蜀郡绵州昌隆县（今四川省绵阳市江油市青莲镇），一说出生于西域碎叶。唐朝伟大的浪漫主义诗人，凉武昭王李暠九世孙。

**字词翻译：**

1. 选自《李白集校注》卷八（上海古籍出版社1980年版）。
2. 半轮：半边，半个。
3. 影：月光的影子。
4. 平羌：即青衣江，大渡河的支流，在峨眉山东北。
5. 夜：今夜。
6. 发：出发。
7. 清溪：指清溪驿，在今四川犍峨眉山附近。
8. 三峡：指长江瞿塘峡、巫峡、西陵峡，今在重庆、湖北两省的交界处。一说指四川乐山的犁头、背峨、平羌三峡，清溪在黎头峡的上游。
9. 君：指峨眉山月。一说指作者的友人。
10. 下：顺流而下。
11. 渝州：今重庆一带。

**全诗翻译：**

半轮明月高高悬挂在峨眉山前，月影倒映在青衣江澄澈的水面上，仿佛在随着江水流动。

夜间乘船出发，离开清溪直奔三峡。想你却难相见，只能依依不舍顺江去向渝州。

**创作背景：**

此诗是李白初离蜀地时的作品，大约作于唐玄宗开元十二年（724）秋天。当时李白“仗剑去国，辞亲远游”，在离开蜀中赴长江中下游的舟行途中，写下此诗。峨眉山是蜀中大山，也是蜀地的代称。李白是蜀人，因此峨眉山月也就是故园之月。

**课文赏析：**

1. 诗人即将离开故乡外出闯荡，内心的憧憬和喜悦自然而然地流露在诗中。
2. 峨眉山头高悬的那半轮秋月，映在江中，仿佛和水一起流动，陪伴着诗人远行。夜间乘船从清溪出发，经渝州向三峡进发，离友人愈远，就愈加想念。山、月、江水等景致的融合变幻，衬托出诗人即将离开故乡时的复杂情感。
3. 而五个地名连用，造成空间迅速转换之感，让人感觉到行船之快，既传达出诗人江行的独特体验，又抒发了对友人的思念之情。

**写作手法：**

1. 《峨眉山月歌》是唐代诗人李白的经典之作，其独特的写作手法使得这首诗充满了艺术魅力。
2. 首先，李白巧妙地运用了地名连缀的手法。诗中连续使用了峨眉山、平羌江、清溪、三峡、渝州等地名，不仅串联起了诗人的行程，也增强了诗歌的空间感，让读者仿佛与他一同穿越千山万水。
3. 其次，李白擅长情景交融。他通过描绘峨眉山月、江水等自然景物，与诗人的思乡、怀友之情相融合，营造出一种深远而优美的意境。这种手法使得诗歌的意境更加宽广，情感更加真挚。
4. 最后，李白在诗中巧妙地交织了时空元素。他通过自然景象的变化暗示时间的流逝，同时结合地点的转换，展现了时空的流转与变迁。这种时空交织的手法使得诗歌充满了动态感，让读者在阅读中感受到时间的流逝与空间的广阔。
5. 综上所述，《峨眉山月歌》通过地名连缀、情景交融和时空交织等独特的写作手法，展现了诗人李白的艺术才华，也使得这首诗成为了经典之作。

**以时空感为主题进行赏析：**

《峨眉山月歌》是唐代诗人李白的诗作，此诗以峨眉山月为背景，通过时空的交织，描绘了一幅优美的山水画卷，并寄托了诗人对家乡的深深眷恋。以下是对这首诗以时空感为主题的赏析：

1. 空间感的广阔与细腻

诗中首先映入眼帘的是“峨眉山”这一壮丽的自然景观。峨眉山，作为四川的名山，其雄伟与秀丽并存，为全诗奠定了空间感的基调。诗人以“峨眉山月”为起点，将读者的视线引向了遥远的天空与山川，营造了一个宏阔的空间背景。

随后，诗人又通过“平羌江”这一具体的地理坐标，进一步扩展了空间感。平羌江是流经峨眉山的一条江流，它的出现不仅丰富了画面的层次，也增加了空间的深度。江水与山月相映成趣，构成了一幅动人的山水画卷。

1. 时间感的流转与静谧

在空间感的基础上，诗人巧妙地融入了时间感。通过“秋”字，我们可以感受到季节的更替，时光的流逝。而“半轮秋”则进一步强调了时间的流转，暗示着诗人对时光匆匆的感慨。

同时，诗中的“江水流”也蕴含着时间感。江水不息地流淌，象征着时间的不断前进。这种流动与静谧的对比，既展现了自然的永恒与壮美，也反映了诗人内心的宁静与淡泊。

1. 时空交织的艺术效果

在《峨眉山月歌》中，诗人巧妙地将空间感与时间感交织在一起，形成了独特的艺术效果。通过对峨眉山与平羌江的描绘，诗人将读者带入了一个广阔而深邃的空间世界；而通过对秋与江水流的叙述，诗人又让读者感受到了时间的流转与静谧。这种时空交织的手法不仅增强了诗歌的表现力，也深化了诗歌的意境和情感。

1. 结论

总的来说，《峨眉山月歌》是一首以时空感为主题的优秀诗作。通过对空间感和时间感的细腻描绘和巧妙融合，诗人成功地营造出了一个既广阔又深邃的艺术世界。在这个世界中，读者可以感受到自然的壮美与永恒、时光的流转与静谧以及诗人对家乡的深深眷恋。这种时空交织的艺术效果不仅增强了诗歌的感染力，也让读者在欣赏诗歌的同时获得了深刻的思考和感悟。

**以人生哲理为主题进行赏析：**

《峨眉山月歌》不仅展现了美丽的山水画卷和深邃的时空感，还蕴含了深刻的人生哲理。以下是对这首诗以人生哲理为主题的赏析：

1. 自然与人的和谐

诗中通过对峨眉山月的描绘，展现了自然的美丽与神秘。诗人将自己融入这美丽的自然之中，感受到了自然的和谐与宁静。这种自然与人的和谐不仅体现了诗人对自然的敬畏和热爱，也反映了人生应该追求与自然和谐相处的理念。

1. 时光匆匆与珍惜当下

诗中的“秋”和“江水流”等意象，都暗示着时光的流逝和人生的短暂。诗人通过这些意象表达了对时光匆匆的感慨和对生命的珍惜。他提醒我们要珍惜眼前的每一刻，不要虚度光阴，要把握好自己的生命。

1. 坚韧与淡泊

尽管诗人在异乡漂泊，但他依然保持着坚韧和淡泊的心态。他通过“峨眉山月”这一意象表达了自己内心的宁静和淡泊，也体现了人生应该保持坚韧和淡泊的品质。这种品质可以帮助我们在面对困难和挑战时保持冷静和坚强，不被外界所动摇。

1. 人生哲理的总结

通过《峨眉山月歌》的赏析，我们可以看到诗人通过自然与人的和谐、时光匆匆与珍惜当下以及坚韧与淡泊等意象和主题，展现了深刻的人生哲理。这些哲理不仅适用于个人生活，也适用于国家和社会的发展。我们应该追求与自然的和谐相处、珍惜眼前的每一刻、保持坚韧和淡泊的心态，以实现自己的人生价值和社会价值。

**以时空感为主题进行赏析：**

唐代诗人李白的《峨眉山月歌》以其独特的时空感，将读者带入了一个既宽广又深邃的诗意世界。这首诗不仅描绘了峨眉山月的静谧与美丽，更在字里行间透露出强烈的时空流转之感，令人陶醉。

诗的开篇“峨眉山月半轮秋”，简洁而生动地勾勒出了峨眉山与秋夜月色的融合。这里的“峨眉山”不仅仅是一个地名，更是诗人心中故乡的象征。而“半轮秋”则巧妙地暗示了时间的流逝，让人感受到秋夜的深沉与宁静。

接着，“影入平羌江水流”一句，诗人将视线从山巅转向了江水。月光下的江水波光粼粼，月影随着水波摇曳，仿佛将时间也融入了这无尽的江流之中。这里的“平羌江”不仅是诗人行程中的一部分，更是连接着过去与未来的纽带，使得整首诗的空间感得以延伸。

“夜发清溪向三峡，思君不见下渝州”，这两句诗更是将时空感推向了高潮。诗人从清溪出发，穿越三峡，最终到达渝州。这一路上的所见所感都随着时间的推移而不断变化，而诗人的情感也在这一过程中得到了升华。这里的“清溪”、“三峡”和“渝州”不仅代表了具体的地点，更象征着人生旅途中的不同阶段和经历。

整首诗中，诗人巧妙地将自然景物与时空感相结合，营造出一种既宽广又深邃的意境。读者在阅读过程中仿佛能够穿越时空的界限，与诗人一同漫步在峨眉山月之下，感受那无尽的秋意与离愁。这种超越时空的美妙体验正是《峨眉山月歌》所带给我们的独特魅力。

**以人生哲理为主题进行赏析：**

《峨眉山月歌》蕴含着深邃的人生哲理。通过自然景色的描绘，李白传达了人生旅途中的离别与重逢、变迁与永恒。诗中地名的流转象征着人生的漂泊与追求，而月光的恒久则是对友情和故乡的永恒思念。整首诗以简洁的笔触，展现了人生旅途中的美好与哀愁，引人深思。

江南逢李龟年①

【作者】杜甫 【朝代】唐

岐王②宅里寻常③见，崔九④堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节⑤又逢君⑥。

**作者简介：**

杜甫（712年2月12日—770年），字子美，自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，祖籍襄阳（今属湖北），自其曾祖时迁居巩县（今河南巩义西南）。与李白合称“李杜”。为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区分，杜甫与李白又合称“大李杜”，杜甫也常被称为“老杜”。后世称其杜拾遗、杜工部，也称他杜少陵、杜草堂。

**字词翻译：**

1. 选自《杜诗详注》卷二十三（中华书局1979年版）。江南，这里指湖南一带。杜甫和李龟年重逢是在潭州（今湖南长沙）。李龟年，唐玄宗时著名乐师，擅长唱歌。安史之乱后，流落江南。杜甫（712-770），字子美，河南巩县（今河南巩义西）人，唐代诗人。
2. 岐王：唐玄宗的弟弟李范，封岐王。
3. 寻常：经常。
4. 崔九：指殿中监崔涤，唐玄宗的宠臣。“九”是他在兄弟中的排行。
5. 落花时节：暮春，通常指阴历三月。落花的寓意很多，人衰老飘零，社会的凋弊丧乱都在其中。
6. 君：指李龟年。

**全诗翻译：**

当年我经常在岐王与崔九的住宅里见到你并听到你的歌声。  
现在正好是江南风景秀美的时候，在这暮春季节再次遇见了你。

**创作背景：**

此诗大概作于公元770年（大历五年）杜甫在长沙的时候。安史之乱后，杜甫漂泊到江南一带，和流落的宫廷歌唱家李龟年重逢，回忆起在岐王和崔九的府第频繁相见和听歌的情景而感慨万千写下这首诗。

**课文赏析：**

1. 大唐清明的政治造就了一个歌舞升平的时代，“安史之乱”却把人们抛入战乱的深渊。
2. “岐王宅里”“崔九堂前”，都是当年名流骚客聚集的场所，一提到这些地点就不免勾起人们对过往岁月的美好回忆。当年出入其间，与李龟年这样分光无限的乐师交往，是很“寻常”的。
3. 万万想不到的是，在江南暮春时节，年老病衰的诗人竟又和故人重逢！“落花时节又逢君”这一句很有名，“落花”寓意甚多，既有个人身世之悲，也有对一个繁华时代落幕的慨叹。
4. 诗很短，刚开头即煞尾，连一句也不愿多说，更让人体味到那种深沉的悲哀与感慨。

**写作手法：**

《江南逢李龟年》的写作手法非常简练而巧妙。诗人杜甫通过对比和象征的手法，以“岐王宅”和“崔九堂”的昔日繁华与“江南”的当前景象相对照，表达了时间的流逝和人事的变迁。同时，以“落花时节”作为象征，既描绘了江南暮春的景色，又寄寓了诗人对人生无常的感慨。整首诗语言简练，情感深沉，展现了杜甫独特的艺术魅力。

**以时空感为主题进行赏析：**

《江南逢李龟年》是唐代诗人杜甫在安史之乱后，于江南地区偶遇昔日好友李龟年时所写的一首诗。这首诗通过对时空的细腻描绘，不仅表达了诗人对过去盛世的怀念，也展示了战乱后的沧桑变化。

1. 空间感的跨越

诗中的“岐王宅里”、“崔九堂前”等词语，为读者展现了一幅长安繁华的盛景。这些地方不仅是诗人的记忆所在，也是唐朝盛世文化的象征。然而，随着安史之乱的爆发，长安的繁华烟消云散，诗人与李龟年也在战乱中流落江南。这种从长安到江南的空间跨越，不仅体现了地理上的距离，更象征着时代的变迁和历史的沧桑。

1. 时间感的流转

诗中的“寻常”、“几度”等词语，暗示了时间的流逝和变迁。昔日的长安，诗人与李龟年频繁交往，共度美好时光；而今的江南，两人再度相遇，却已是物是人非。这种时间上的对比，不仅突出了诗人对过去美好时光的怀念，也反映了战乱给人民带来的深重苦难。

1. 时空交织的艺术效果

在这首诗中，诗人巧妙地运用了时空交织的手法。通过回忆过去的长安盛景和现实中的江南相逢，诗人将读者带入了一个跨越时空的艺术世界。在这个世界里，读者可以感受到时间的流逝和历史的沧桑，也可以体会到诗人对过去美好时光的怀念和对现实苦难的无奈。这种时空交织的艺术效果不仅增强了诗歌的表现力，也深化了诗歌的主题和情感。

1. 结论

总的来说，《江南逢李龟年》是一首以时空感为主题的优秀诗作。通过对空间感和时间感的细腻描绘和巧妙融合，诗人成功地营造出了一个跨越时空的艺术世界。在这个世界中，读者可以感受到历史的沧桑变迁和个人的命运无常，也可以体会到诗人对过去美好时光的怀念和对现实苦难的无奈。这种时空交织的艺术效果不仅增强了诗歌的表现力和感染力，也使读者在欣赏诗歌的同时获得了深刻的思考和感悟。

**以人生哲理为主题进行赏析：**

《江南逢李龟年》不仅展现了时空的变迁和历史的沧桑，也蕴含了深刻的人生哲理。以下是对这首诗以人生哲理为主题的赏析：

1. 盛衰无常与人生变迁

诗中通过回忆长安的繁华和现实中的江南相逢，展现了历史的盛衰无常和人生的变迁。这种变迁不仅体现在国家的兴衰上，也体现在个人的命运上。诗人通过个人经历反映了社会的动荡不安和人生的起伏变化，表达了对过去美好时光的怀念和对现实苦难的无奈。

1. 珍惜与怀念

诗中的“岐王宅里”、“崔九堂前”等词语不仅是对过去美好时光的怀念，也代表了对过去平静、安宁和幸福的珍惜。然而，战乱和变迁让这一切成为了过去，诗人只能在异乡怀念和珍惜。这种怀念和珍惜的情感让人深刻体会到人生的短暂和珍贵，提醒我们要珍惜眼前的每一刻和拥有过的美好时光。

1. 坚韧与乐观

尽管经历了战乱和变迁，诗人依然保持着坚韧和乐观的心态。他并没有因为现实的苦难而放弃对生活的希望和追求，而是选择继续前行。这种坚韧和乐观的精神体现了人生的积极态度，也鼓励我们在面对困难和挑战时要保持坚韧和乐观的心态。

1. 人生哲理的总结

通过这首诗的赏析，我们可以看到诗人通过个人经历展现了盛衰无常与人生变迁、珍惜与怀念、坚韧与乐观等深刻的人生哲理。这些哲理不仅适用于个人生活，也适用于国家和社会的发展。我们应该珍惜眼前的每一刻和拥有过的美好时光，同时也要保持坚韧和乐观的心态面对未来的挑战和机遇。只有这样，我们才能更好地把握自己的人生方向，实现自己的人生价值。

**以时空感为主题进行赏析：**

《江南逢李龟年》是唐代诗人杜甫的一首绝句，其时空感极强，通过简短的文字勾勒出了诗人与李龟年跨越数十年的重逢，以及背后深刻的历史变迁和人生感慨。

首先，从时间上来看，这首诗跨越了开元盛世与安史之乱后的萧条时期。开篇“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻”，这两句诗以回忆的口吻，将读者带回了开元年间那个繁荣昌盛、文艺繁荣的时代。李龟年作为当时的著名乐师，其艺术才华备受推崇，杜甫也得以在王公贵族的府邸中欣赏到他的演出。然而，随着时间的流逝，历史的巨轮滚滚向前，安史之乱的爆发打破了唐朝的繁荣，诗人与李龟年也各自经历了人生的沧桑变迁。

接着，从空间上来看，这首诗以“江南”为背景，将读者带到了一个烟雨蒙蒙、景色秀美的水乡。然而，这里的“江南”并非只是一个简单的地理概念，更是一个承载了诗人无限感慨的文化符号。在开元年间，江南是文人墨客向往的圣地，是诗人笔下描绘的美景；然而，在安史之乱后，江南也经历了战火的摧残，曾经的繁华已不复存在。诗人与李龟年在江南的重逢，不仅是对过去美好时光的追忆，更是对现实苍凉景象的感慨。

在诗的后两句中，“正是江南好风景，落花时节又逢君”，诗人用“落花时节”这一意象，既描绘了江南暮春时节的景色，又寄寓了诗人对时光流逝、人生无常的感慨。同时，“又逢君”这一表达，也透露出诗人对与李龟年重逢的欣喜与感慨。这种欣喜来自于对过去美好时光的追忆，而感慨则来自于对现实苍凉景象的无奈。

总的来说，《江南逢李龟年》以时空感为线索，通过简短的文字勾勒出了诗人与李龟年跨越数十年的重逢，以及背后深刻的历史变迁和人生感慨。这首诗不仅具有极高的艺术价值，更蕴含着深刻的历史意义和文化内涵。

**以时空感为主题进行赏析：**

《江南逢李龟年》以人生哲理为视角进行赏析，展现了历史变迁与人生无常的深刻内涵。诗中，杜甫通过与李龟年的重逢，感叹时光流转、世事变迁，同时也体现了人生聚散无常、珍惜眼前人的哲理。在历史的洪流中，个体的命运如同落花，虽短暂却美丽，更应珍惜与他人的相遇与别离。

行军九日思长安故园①

【作者】岑参 【朝代】唐

强②欲登高③去，无人送酒④来。

遥怜⑤故园菊，应傍⑥战场开。

**作者简介：**

岑参（约715年-770年），荆州江陵（今湖北江陵县）人，唐代诗人，与高适并称“高岑”。天宝三载（744年），岑参进士及第，守选三年后获授右内率府兵曹参军，后两次从军边塞，先任安西节度使高仙芝幕府掌书记，后在天宝末年任安西北庭节度使封常清幕府判官。唐代宗时，岑参曾任嘉州（今四川乐山市）刺史，故世称“岑嘉州”。约大历四年（769年）秋冬之际，岑参卒于成都，享年约五十二岁（51周岁）。文学创作方面，岑参工诗，长于七言歌行，对边塞风光，军旅生活，以及异域的文化风俗有亲切的感受，边塞诗尤多佳作。

**字词翻译：**

1. 选自《岑参集校注》卷三（上海古籍出版社1981年饭）。行军，行营、军营。九日，指阴历九月九日重阳节。故园，故乡。原诗注：“时未收长安。”岑参（约715-770）。江陵（今湖北荆州）人。唐代诗人。
2. 强：勉强。
3. 登高：重阳节有登高赏菊饮酒以避灾祸的风俗。
4. 送酒：此处化用有关陶渊明的典故。据南朝梁萧统《陶渊明传》记载：陶渊明重阳日在宅边的菊花丛中闷坐，刚好江州刺史王弘送酒来，于是痛饮至醉而归。
5. 怜：可怜。
6. 傍：靠近。

**全诗翻译：**

勉强地想要按照习俗去登高饮酒，可惜再没有像王弘那样的人把酒送来。  
怜惜远方长安故园中的菊花，这时应正寂寞地在战场旁边盛开。

**创作背景：**

唐玄宗天宝十四载（755年），安禄山起兵叛乱，次年长安被攻陷。唐肃宗至德二载（757年）二月肃宗由彭原行军至凤翔，岑参随行。这首诗原有小注说：“时未收长安”。九月唐军收复长安，此诗可能是当年重阳节在凤翔写的。

**写作手法：**

1. 用典，“送酒”引用陶渊明的典故。据《南史·隐逸传》记载：陶渊明有一次过重阳节，没有酒喝，就在宅边的菊花丛中独自闷坐了很久。后来正好王弘送酒来了，才醉饮而归。这里反用其意，是说自己虽然也想勉强地按照习俗去登高饮酒，可是在战乱中，没有像王弘那样的人来送酒助兴。所以，“无人送酒来”句，实际上是在写旅况的凄凉萧瑟，无酒可饮，更无菊可赏，暗寓着题中“行军”的特定环境。
2. 直接抒情，“遥怜”一词将诗人对故园的思念和担忧直接表现出来。
3. 以想象和以小见大的手法描绘了长安故园纷飞的战火，断垣残壁间从从寂寞开放的菊花，以写“小”的故园菊来写“大”的故园长安，寄托作者无限的惆怅与牵挂，“故园菊”不仅是对亲人和家乡的思念，更是对饱经战争的忧患的人民的同情和对和平的渴望。

**课文赏析：**

1. 古人有重阳登高、饮酒、赏菊的习俗，可是处于军旅之中，又遭遇战乱，诗人“强欲登高”，感叹“无人送酒”，其中的惆怅、凄凉，难以言表。
2. 很快，诗人从这种自我感伤中走出来，联想到故园的菊花——它们在沦陷的都城。应该是怎样一番景象呢？虽然没有主人欣赏，孤寂而凄凉，但也一定不负秋阳，在断崖残垣间竞相绽放。
3. 欣赏诗歌要特别注意体味核心意象，像诗中的“故园菊”，其所负载的意义已经突破了单纯的惜花和思乡，更寄托着对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望。

**以时空感为主题进行赏析：**

《行军九日思长安故园》是唐代诗人岑参的一首脍炙人口的诗作。在这首诗中，诗人以重阳登高为背景，通过对时空的细腻描绘，表达了深深的思乡之情和对国事的忧虑。以下是对这首诗以时空感为主题的赏析：

1、空间感的构建

在这首诗中，诗人首先构建了一个明确的空间背景——长安故园。长安，作为唐朝的国都，是诗人曾经的家园，也是他心中永恒的牵挂。通过“故园”二字，诗人将读者引入了一个充满情感色彩的空间，使人在感受到空间距离的同时，也感受到了心灵的亲近。

接着，诗人通过“战场”的描绘，将空间感进一步扩展。战场与故园，一静一动，一安一危，形成了鲜明的对比。这种对比不仅突出了战争的残酷，也加深了诗人对故园的思念和对和平的渴望。

2、时间感的融入

在这首诗中，时间感以重阳节的习俗为背景，巧妙地融入到了空间感的描绘中。重阳节，一个登高赏菊、饮酒避灾的传统节日，本该是家人团聚、欢乐祥和的时刻。然而，诗人却因为战乱而无法回家，只能“强欲登高去”，这种无奈和凄凉，正是时间感所带来的情感冲击。

同时，诗人通过对菊花盛开的时间的描写，进一步强调了时间感。菊花在重阳时节盛开，象征着生命的短暂和美好。然而，由于战乱的影响，这些菊花只能在战场旁寂寞地开放，这无疑加深了诗人对生命无常和战争残酷的感慨。

3、时空交织的艺术效果

在这首诗中，诗人巧妙地运用了时空交织的手法，将空间感和时间感融为一体。通过对长安故园和战场的描绘，以及对重阳节和菊花盛开的叙述，诗人将读者带入了一个充满情感色彩和时空感的艺术世界。在这个世界中，空间和时间不再是孤立的元素，而是相互交织、相互影响的整体。这种时空交织的艺术效果不仅增强了诗歌的表现力，也深化了诗歌的主题和情感。

4、结论

总的来说，《行军九日思长安故园》是一首以时空感为主题的优秀诗作。通过对空间感和时间感的细腻描绘和巧妙融合诗人成功地营造出了一个充满情感色彩和时空感的艺术世界。在这个世界中读者可以感受到诗人对故园的思念、对战争的忧虑以及对和平的渴望等复杂而深刻的情感。同时这种时空交织的艺术效果也增强了诗歌的表现力和感染力使读者在欣赏诗歌的同时也能获得深刻的思考和感悟。

**以人生哲理为主题进行赏析：**

《行军九日思长安故园》是唐代诗人岑参的一首诗作，虽然其主题主要是表达对故园的思念和对战争的忧虑，但其中也蕴含了深刻的人生哲理。以下是以人生哲理为主题对这首诗的赏析：

1、人生无常与变迁

在这首诗中，诗人通过描述自己身处战场，无法回家过重阳节的情景，展现了人生无常和变迁的主题。重阳节本是家人团聚、欢乐祥和的时刻，然而因为战争，诗人却只能在异乡思念故园，这种无奈和凄凉体现了人生的无常和变迁。这种变迁不仅体现在个人的命运上，也体现在国家和社会的动荡中。诗人通过个人经历反映出社会的动荡不安，表达了对和平生活的向往。

2、珍惜与怀念

诗中的“故园”二字，不仅是诗人对家乡的思念，也代表了对过去美好时光的怀念。这种怀念不仅是因为故园的美好，更是因为它代表了诗人曾经拥有过的平静、安宁和幸福。然而，战争和动荡让这一切成为了过去，诗人只能在异乡思念和怀念。这种怀念和珍惜的情感，让人深刻体会到人生的短暂和珍贵，提醒我们要珍惜眼前的每一刻，怀念过去的美好时光。

3、坚韧与乐观

尽管身处异乡，面对战争的残酷和无情，诗人并没有放弃对生活的希望和追求。他依然“强欲登高去”，这种坚韧和乐观的精神体现了人生的积极态度。即使面对困难和挑战，我们也要保持坚韧和乐观的心态，相信未来会有更好的生活等待着我们。

4、人生哲理的总结

通过这首诗的赏析，我们可以看到诗人通过个人经历展现了人生无常与变迁、珍惜与怀念、坚韧与乐观等深刻的人生哲理。这些哲理不仅适用于个人生活，也适用于国家和社会的发展。我们应该珍惜眼前的每一刻，怀念过去的美好时光，同时保持坚韧和乐观的心态面对未来的挑战和机遇。只有这样，我们才能更好地把握自己的人生方向，实现自己的人生价值。

夜上受降城闻笛①

【作者】李益 【朝代】唐

回乐烽②前沙似雪，受降城外月如霜。

不知何处吹芦管③，一夜征人④尽⑤望乡。

**作者简介：**

李益（746年-829年），唐代诗人，字君虞，祖籍凉州姑臧（今甘肃武威市凉州区），后迁河南郑州。大历四年(769)进士，初任郑县尉，久不得升迁，建中四年(783)登书判拔萃科。因仕途失意，后弃官在燕赵一带漫游。以边塞诗作名世，擅长绝句，尤其工于七绝。

**字词翻译：**

1. 选自《李益诗注》（上海古籍出版社1984版）。受降城，指西受降城，故址在今内蒙古杭锦后旗乌加河北岸。一说，指唐代灵州的受降城，故址在今宁夏灵武西南。李益（748-约829），字君虞，陇西姑臧（今甘肃武威）人，唐代诗人。
2. 回乐烽：烽火台名。在西受降城附近。一说，当作“回乐峰”，山峰名，在回乐县（今宁夏灵武西南）。
3. 芦管：笛子。一作“芦笛”。
4. 征人：指出征或戍边的军人。
5. 尽：全。

**全诗翻译：**

回乐烽前的沙地白得像雪，受降城外的月色犹如秋霜。不知何处吹起凄凉的芦管，一夜间征人个个眺望故乡。

**创作背景：**

《夜上受降城闻笛》是唐代诗人李益创作的一首七言绝句。建中元年深秋或初冬，李益到灵武，依附朔方节度使崔宁，期间写下了《夜上受降城闻笛》。

**课文赏析：**

1. 前两句写夜晚登城远望，但见大漠似雪，月华如霜，边城夜色，凄神寒骨。这样的宁静如果不被打破，也许诗人可以沉浸其中，体味大漠那亘古的苍茫。
2. 可是，就在这万籁俱寂的夜里，夜风送来凄凉幽怨的芦笛声，陡然唤起了“征人”的思乡情绪。顿时，一切崇高和悲壮都化作了绵绵不绝的乡愁。笛声在扩散，愁思在蔓延，在这样一个凄清的夜晚，集体的失眠也不可避免。
3. 读时发挥想象，沉浸其中，就能体会到那种苍凉旷远的意境。

**写作手法：**

1. 前两句采用对偶和比喻的修辞，将月下大漠比作白雪，将明月比作严霜，生动而形象地写出了大漠的荒寒和月色的凄冷，烘托了人物悲凉的心情，为下文思乡做铺垫。
2. 情景交融：诗的前两句通过写如雪的大漠和如霜的月色，交代了环境的凄清与寒苦，为下两句写戍边将士思乡做铺垫。
3. 最后一句直接抒情，抒发强烈的思乡之情。

**以时空感为主题进行赏析：**

《夜上受降城闻笛》是唐代诗人李益的一首诗作，以时空感为主题进行赏析，可以深入体会其独特的艺术魅力。以下是对这首诗的赏析：

1、空间感的构建

地点设定：诗中明确提到了“受降城”，这是一个具有历史意义的地方，位于今内蒙古自治区境内，曾是唐朝为防御突厥而筑的重要军事设施。这一地点的设定，不仅为诗歌提供了一个具体的空间背景，也赋予了诗歌深厚的历史文化底蕴。

景象描绘：诗人通过对“回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜”的描绘，展现了一幅边塞月夜的独特景色。这里的“沙似雪”和“月如霜”不仅描绘了边塞的荒凉和寒冷，也通过对比和夸张的手法，增强了空间感的深远和广阔。

2、时间感的融入

时间节点：诗歌标题中的“夜上”明确指出了时间是在夜晚，而夜晚的静谧和神秘也为诗歌营造了一种特殊的时间氛围。

时间流转：“一夜征人尽望乡”中的“一夜”体现了时间的流转和变迁。在这一夜之间，征人们的思乡之情被深深唤起，展现了时间对人物情感的影响和塑造。

3、时空交织的艺术效果

情景交融：诗人通过对空间和时间的描绘，将二者巧妙地融合在一起。在万籁俱寂的夜晚，受降城外的景色与征人们的思乡之情相互映衬，形成了一种独特的艺术效果。

情感深化：时空的交织不仅增强了诗歌的表现力，也深化了诗歌的主题和情感。在边塞的荒凉和夜晚的静谧中，征人们的思乡之情被无限放大，使读者能够深刻感受到他们的孤独和哀愁。

4、总结

《夜上受降城闻笛》以时空感为主题，通过对空间和时间的细腻描绘和巧妙融合，展现了边塞的荒凉和夜晚的静谧，同时也表达了征人们的思乡之情和孤独哀愁。这种时空交织的艺术效果不仅增强了诗歌的表现力，也使其具有了深厚的情感内涵和历史文化底蕴。

**以人生哲理为主题进行赏析：**

《夜上受降城闻笛》是唐代诗人李益的一首边塞诗，以人生哲理为主题进行赏析，我们可以从中领悟到关于人生、思乡、孤独与共鸣的深刻内涵。

1、人生的孤独与思乡之情

在这首诗中，诗人描绘了一个寂静的夜晚，身处边塞的受降城，听到远处传来的笛声，引起了诗人深深的思乡之情。这种情感不仅源于诗人对家乡的眷恋，更反映了人生中普遍存在的孤独感。在异乡的土地上，面对陌生的环境和人群，人们往往会感到一种无法言说的孤独和寂寞。这种孤独感在夜晚被放大，使得思乡之情愈发强烈。

2、人生的共鸣与理解

诗中的笛声成为连接诗人与远方家乡的纽带，也成为引发读者共鸣的媒介。笛声悠扬，穿越时空，让诗人与家乡的人们在心灵上产生了共鸣。这种共鸣不仅源于对家乡的共同思念，更源于对人生经历的共同理解。在远离家乡、身处异乡的日子里，人们都会经历孤独、思念和无奈。这种经历让人们更加珍惜与家人的团聚时光，也更加理解彼此的情感和经历。

3、人生的坚韧与追求

虽然身处边塞、远离家乡，但诗人并未因此放弃对人生的追求和坚韧不拔的精神。他依然保持着对家乡的思念和对生活的热爱，这种精神值得我们学习和借鉴。在人生的道路上，我们会遇到各种困难和挑战，但只要我们保持坚韧不拔的精神和追求美好的信念，就一定能够克服一切困难，实现自己的人生价值。

4、人生的短暂与珍惜

诗中的夜晚和笛声都暗示着时间的流逝和人生的短暂。在有限的时间里，我们应该珍惜与家人的团聚时光，珍惜与朋友的相处时光，珍惜每一个可以追求梦想的机会。同时，我们也应该学会放下过去的遗憾和不满，以积极的态度面对未来的人生道路。

综上所述，《夜上受降城闻笛》以人生哲理为主题进行赏析，让我们深刻领悟到人生的孤独与思乡之情、共鸣与理解、坚韧与追求以及短暂与珍惜等深刻内涵。这些哲理不仅适用于诗人所处的时代和背景，也适用于我们每个人的生活和经历。通过这首诗的赏析，我们可以更加深刻地理解人生的意义和价值所在。