峨眉山月歌

【作者】李白 【朝代】唐

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

**作者简介：**

李白（701年2月28日—762年12月），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃省秦安县），出生于蜀郡绵州昌隆县（今四川省绵阳市江油市青莲镇），一说出生于西域碎叶。唐朝伟大的浪漫主义诗人，凉武昭王李暠九世孙。……

**字词翻译：**

选自《李白集校注》卷八（上海古籍出版社1980年版）。

半轮：半边，半个。

平羌：即青衣江，大渡河的支流，在峨眉山东北。

发：出发。

清溪：指清溪驿，在今四川犍峨眉山附近。

渝州：今重庆一带。……

**全诗翻译：**

**创作背景：**

此诗是李白初离蜀地时的作品，大约作于唐玄宗开元十二年（724）秋天。当时李白“仗剑去国，辞亲远游”，在离开蜀中赴长江中下游的舟行途中，写下此诗。峨眉山是蜀中大山，也是蜀地的代称。李白是蜀人，因此峨眉山月也就是故园之月。

**写作手法：**

1. 《峨眉山月歌》是唐代诗人李白的经典之作，其独特的写作手法使得这首诗充满了艺术魅力。
2. 首先，李白巧妙地运用了地名连缀的手法。诗中连续使用了峨眉山、平羌江、清溪、三峡、渝州等地名，不仅串联起了诗人的行程，也增强了诗歌的空间感，让读者仿佛与他一同穿越千山万水。
3. 其次，李白擅长情景交融。他通过描绘峨眉山月、江水等自然景物，与诗人的思乡、怀友之情相融合，营造出一种深远而优美的意境。这种手法使得诗歌的意境更加宽广，情感更加真挚。
4. 最后，李白在诗中巧妙地交织了时空元素。他通过自然景象的变化暗示时间的流逝，同时结合地点的转换，展现了时空的流转与变迁。这种时空交织的手法使得诗歌充满了动态感，让读者在阅读中感受到时间的流逝与空间的广阔。
5. 综上所述，《峨眉山月歌》通过地名连缀、情景交融和时空交织等独特的写作手法，展现了诗人李白的艺术才华，也使得这首诗成为了经典之作。

**课文赏析：**

诗人即将离开故乡外出闯荡，内心的憧憬和喜悦自然而然地流露在诗中。峨眉山头高悬的那半轮秋月，映在江中，仿佛和水一起流动，陪伴着诗人远行。夜间乘船从清溪出发，经渝州向三峡进发，离友人愈远，就愈加想念。山、月、江水等景致的融合变幻，衬托出诗人即将离开故乡时的复杂情感；而五个地名连用，造成空间迅速转换之感，让人感觉到行船之快，既传达出诗人江行的独特体验，又抒发了对友人的思念之情。

**以时空感为主题进行赏析：**

唐代诗人李白的《峨眉山月歌》以其独特的时空感，将读者带入了一个既宽广又深邃的诗意世界。这首诗不仅描绘了峨眉山月的静谧与美丽，更在字里行间透露出强烈的时空流转之感，令人陶醉。

诗的开篇“峨眉山月半轮秋”，简洁而生动地勾勒出了峨眉山与秋夜月色的融合。这里的“峨眉山”不仅仅是一个地名，更是诗人心中故乡的象征。而“半轮秋”则巧妙地暗示了时间的流逝，让人感受到秋夜的深沉与宁静。

接着，“影入平羌江水流”一句，诗人将视线从山巅转向了江水。月光下的江水波光粼粼，月影随着水波摇曳，仿佛将时间也融入了这无尽的江流之中。这里的“平羌江”不仅是诗人行程中的一部分，更是连接着过去与未来的纽带，使得整首诗的空间感得以延伸。

“夜发清溪向三峡，思君不见下渝州”，这两句诗更是将时空感推向了高潮。诗人从清溪出发，穿越三峡，最终到达渝州。这一路上的所见所感都随着时间的推移而不断变化，而诗人的情感也在这一过程中得到了升华。这里的“清溪”、“三峡”和“渝州”不仅代表了具体的地点，更象征着人生旅途中的不同阶段和经历。

整首诗中，诗人巧妙地将自然景物与时空感相结合，营造出一种既宽广又深邃的意境。读者在阅读过程中仿佛能够穿越时空的界限，与诗人一同漫步在峨眉山月之下，感受那无尽的秋意与离愁。这种超越时空的美妙体验正是《峨眉山月歌》所带给我们的独特魅力。

**以人生哲理为主题进行赏析：**

《峨眉山月歌》蕴含着深邃的人生哲理。通过自然景色的描绘，李白传达了人生旅途中的离别与重逢、变迁与永恒。诗中地名的流转象征着人生的漂泊与追求，而月光的恒久则是对友情和故乡的永恒思念。整首诗以简洁的笔触，展现了人生旅途中的美好与哀愁，引人深思。

江南逢李龟年

【作者】杜甫 【朝代】唐

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

**作者简介：**

杜甫（712年2月12日 [1]—770年），字子美，自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，祖籍襄阳（今属湖北），自其曾祖时迁居巩县（今河南巩义西南）。与李白合称“李杜”。为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区分，杜甫与李白又合称“大李杜”，杜甫也常被称为“老杜”。后世称其杜拾遗、杜工部，也称他杜少陵、杜草堂。

**字词翻译：**

选自《杜诗详注》卷二十三（中华书局1979年版）。江南，这里指湖南一带。杜甫和李龟年重逢是在潭州（今湖南长沙）。李龟年，唐玄宗时著名乐师，擅长唱歌。安史之乱后，流落江南。杜甫（712-770），字子美，河南巩县（今河南巩义西）人，唐代诗人。

岐王：唐玄宗的弟弟李范，封岐王。

寻常：经常。

崔九：指殿中监崔涤，唐玄宗的宠臣。“九”是他在兄弟中的排行。

**全诗翻译：**

**创作背景：**

此诗大概作于公元770年（大历五年）杜甫在长沙的时候。安史之乱后，杜甫漂泊到江南一带，和流落的宫廷歌唱家李龟年重逢，回忆起在岐王和崔九的府第频繁相见和听歌的情景而感慨万千写下这首诗。

**课文赏析：**

大唐清明的政治造就了一个歌舞升平的时代，“安史之乱”却把人们抛入战乱的深渊。“岐王宅里”“崔九堂前”，都是当年名流骚客聚集的场所，一提到这些地点就不免勾起人们对过往岁月的美好回忆。当年出入其间，与李龟年这样分光无限的乐师交往，是很“寻常”的。万万想不到的是，在江南暮春时节，年老病衰的诗人竟又和故人重逢！“落花时节又逢君”这一句很有名，“落花”寓意甚多，既有个人身世之悲，也有对一个繁华时代落幕的慨叹。诗很短，刚开头即煞尾，连一句也不愿多说，更让人体味到那种深沉的悲哀与感慨。

**写作手法：**

《江南逢李龟年》的写作手法非常简练而巧妙。诗人杜甫通过对比和象征的手法，以“岐王宅”和“崔九堂”的昔日繁华与“江南”的当前景象相对照，表达了时间的流逝和人事的变迁。同时，以“落花时节”作为象征，既描绘了江南暮春的景色，又寄寓了诗人对人生无常的感慨。整首诗语言简练，情感深沉，展现了杜甫独特的艺术魅力。

**以时空感为主题进行赏析：**

《江南逢李龟年》是唐代诗人杜甫的一首绝句，其时空感极强，通过简短的文字勾勒出了诗人与李龟年跨越数十年的重逢，以及背后深刻的历史变迁和人生感慨。

首先，从时间上来看，这首诗跨越了开元盛世与安史之乱后的萧条时期。开篇“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻”，这两句诗以回忆的口吻，将读者带回了开元年间那个繁荣昌盛、文艺繁荣的时代。李龟年作为当时的著名乐师，其艺术才华备受推崇，杜甫也得以在王公贵族的府邸中欣赏到他的演出。然而，随着时间的流逝，历史的巨轮滚滚向前，安史之乱的爆发打破了唐朝的繁荣，诗人与李龟年也各自经历了人生的沧桑变迁。

接着，从空间上来看，这首诗以“江南”为背景，将读者带到了一个烟雨蒙蒙、景色秀美的水乡。然而，这里的“江南”并非只是一个简单的地理概念，更是一个承载了诗人无限感慨的文化符号。在开元年间，江南是文人墨客向往的圣地，是诗人笔下描绘的美景；然而，在安史之乱后，江南也经历了战火的摧残，曾经的繁华已不复存在。诗人与李龟年在江南的重逢，不仅是对过去美好时光的追忆，更是对现实苍凉景象的感慨。

在诗的后两句中，“正是江南好风景，落花时节又逢君”，诗人用“落花时节”这一意象，既描绘了江南暮春时节的景色，又寄寓了诗人对时光流逝、人生无常的感慨。同时，“又逢君”这一表达，也透露出诗人对与李龟年重逢的欣喜与感慨。这种欣喜来自于对过去美好时光的追忆，而感慨则来自于对现实苍凉景象的无奈。

总的来说，《江南逢李龟年》以时空感为线索，通过简短的文字勾勒出了诗人与李龟年跨越数十年的重逢，以及背后深刻的历史变迁和人生感慨。这首诗不仅具有极高的艺术价值，更蕴含着深刻的历史意义和文化内涵。

**以时空感为主题进行赏析：**

《江南逢李龟年》以人生哲理为视角进行赏析，展现了历史变迁与人生无常的深刻内涵。诗中，杜甫通过与李龟年的重逢，感叹时光流转、世事变迁，同时也体现了人生聚散无常、珍惜眼前人的哲理。在历史的洪流中，个体的命运如同落花，虽短暂却美丽，更应珍惜与他人的相遇与别离。