行军九日思长安故园①

【作者】岑参 【朝代】唐

强②欲登高③去，无人送酒④来。

遥怜⑤故园菊，应傍⑥战场开。

**作者简介：**

岑参（约715-770），荆州江陵（今湖北江陵县）人，唐代诗人，与高适并称“高岑”。天宝三载（744年），岑参进士及第，守选三年后获授右内率府兵曹参军，后两次从军边塞，先任安西节度使高仙芝幕府掌书记，后在天宝末年任安西北庭节度使封常清幕府判官。唐代宗时，岑参曾任嘉州（今四川乐山市）刺史，故世称“岑嘉州”。约大历四年（769年）秋冬之际，岑参卒于成都，享年约五十二岁（51周岁）。文学创作方面，岑参工诗，长于七言歌行，对边塞风光，军旅生活，以及异域的文化风俗有亲切的感受，边塞诗尤多佳作。

**字词翻译：**

1. 选自《岑参集校注》卷三（上海古籍出版社1981年饭）。行军，行营、军营。九日，指阴历九月九日重阳节。故园，故乡。原诗注：“时未收长安。”岑参（约715-770）。江陵（今湖北荆州）人。唐代诗人。
2. 强：勉强。
3. 登高：重阳节有登高赏菊饮酒以避灾祸的风俗。
4. 送酒：此处化用有关陶渊明的典故。据南朝梁萧统《陶渊明传》记载：陶渊明重阳日在宅边的菊花丛中闷坐，刚好江州刺史王弘送酒来，于是痛饮至醉而归。
5. 怜：可怜。
6. 傍：靠近。

**全诗翻译：**

勉强地想要按照习俗去登高饮酒，可惜再没有像王弘那样的人把酒送来。  
怜惜远方长安故园中的菊花，这时应正寂寞地在战场旁边盛开。

**创作背景：**

唐玄宗天宝十四载（755年），安禄山起兵叛乱，次年长安被攻陷。唐肃宗至德二载（757年）二月肃宗由彭原行军至凤翔，岑参随行。这首诗原有小注说：“时未收长安”。九月唐军收复长安，此诗可能是当年重阳节在凤翔写的。

**写作手法：**

1. 用典，“送酒”引用陶渊明的典故。据《南史·隐逸传》记载：陶渊明有一次过重阳节，没有酒喝，就在宅边的菊花丛中独自闷坐了很久。后来正好王弘送酒来了，才醉饮而归。这里反用其意，是说自己虽然也想勉强地按照习俗去登高饮酒，可是在战乱中，没有像王弘那样的人来送酒助兴。所以，“无人送酒来”句，实际上是在写旅况的凄凉萧瑟，无酒可饮，更无菊可赏，暗寓着题中“行军”的特定环境。
2. 直接抒情，“遥怜”一词将诗人对故园的思念和担忧直接表现出来。
3. 以想象和以小见大的手法描绘了长安故园纷飞的战火，断垣残壁间从从寂寞开放的菊花，以写“小”的故园菊来写“大”的故园长安，寄托作者无限的惆怅与牵挂，“故园菊”不仅是对亲人和家乡的思念，更是对饱经战争的忧患的人民的同情和对和平的渴望。

**课文赏析：**

1. 古人有重阳登高、饮酒、赏菊的习俗，可是处于军旅之中，又遭遇战乱，诗人“强欲登高”，感叹“无人送酒”，其中的惆怅、凄凉，难以言表。
2. 很快，诗人从这种自我感伤中走出来，联想到故园的菊花——它们在沦陷的都城。应该是怎样一番景象呢？虽然没有主人欣赏，孤寂而凄凉，但也一定不负秋阳，在断崖残垣间竞相绽放。
3. 欣赏诗歌要特别注意体味核心意象，像诗中的“故园菊”，其所负载的意义已经突破了单纯的惜花和思乡，更寄托着对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望。

**以时空感为主题进行赏析：**

《行军九日思长安故园》是唐代诗人岑参的一首脍炙人口的诗作。在这首诗中，诗人以重阳登高为背景，通过对时空的细腻描绘，表达了深深的思乡之情和对国事的忧虑。以下是对这首诗以时空感为主题的赏析：

1、空间感的构建

在这首诗中，诗人首先构建了一个明确的空间背景——长安故园。长安，作为唐朝的国都，是诗人曾经的家园，也是他心中永恒的牵挂。通过“故园”二字，诗人将读者引入了一个充满情感色彩的空间，使人在感受到空间距离的同时，也感受到了心灵的亲近。

接着，诗人通过“战场”的描绘，将空间感进一步扩展。战场与故园，一静一动，一安一危，形成了鲜明的对比。这种对比不仅突出了战争的残酷，也加深了诗人对故园的思念和对和平的渴望。

2、时间感的融入

在这首诗中，时间感以重阳节的习俗为背景，巧妙地融入到了空间感的描绘中。重阳节，一个登高赏菊、饮酒避灾的传统节日，本该是家人团聚、欢乐祥和的时刻。然而，诗人却因为战乱而无法回家，只能“强欲登高去”，这种无奈和凄凉，正是时间感所带来的情感冲击。

同时，诗人通过对菊花盛开的时间的描写，进一步强调了时间感。菊花在重阳时节盛开，象征着生命的短暂和美好。然而，由于战乱的影响，这些菊花只能在战场旁寂寞地开放，这无疑加深了诗人对生命无常和战争残酷的感慨。

3、时空交织的艺术效果

在这首诗中，诗人巧妙地运用了时空交织的手法，将空间感和时间感融为一体。通过对长安故园和战场的描绘，以及对重阳节和菊花盛开的叙述，诗人将读者带入了一个充满情感色彩和时空感的艺术世界。在这个世界中，空间和时间不再是孤立的元素，而是相互交织、相互影响的整体。这种时空交织的艺术效果不仅增强了诗歌的表现力，也深化了诗歌的主题和情感。

4、结论

总的来说，《行军九日思长安故园》是一首以时空感为主题的优秀诗作。通过对空间感和时间感的细腻描绘和巧妙融合诗人成功地营造出了一个充满情感色彩和时空感的艺术世界。在这个世界中读者可以感受到诗人对故园的思念、对战争的忧虑以及对和平的渴望等复杂而深刻的情感。同时这种时空交织的艺术效果也增强了诗歌的表现力和感染力使读者在欣赏诗歌的同时也能获得深刻的思考和感悟。

**以人生哲理为主题进行赏析：**

《行军九日思长安故园》是唐代诗人岑参的一首诗作，虽然其主题主要是表达对故园的思念和对战争的忧虑，但其中也蕴含了深刻的人生哲理。以下是以人生哲理为主题对这首诗的赏析：

1、人生无常与变迁

在这首诗中，诗人通过描述自己身处战场，无法回家过重阳节的情景，展现了人生无常和变迁的主题。重阳节本是家人团聚、欢乐祥和的时刻，然而因为战争，诗人却只能在异乡思念故园，这种无奈和凄凉体现了人生的无常和变迁。这种变迁不仅体现在个人的命运上，也体现在国家和社会的动荡中。诗人通过个人经历反映出社会的动荡不安，表达了对和平生活的向往。

2、珍惜与怀念

诗中的“故园”二字，不仅是诗人对家乡的思念，也代表了对过去美好时光的怀念。这种怀念不仅是因为故园的美好，更是因为它代表了诗人曾经拥有过的平静、安宁和幸福。然而，战争和动荡让这一切成为了过去，诗人只能在异乡思念和怀念。这种怀念和珍惜的情感，让人深刻体会到人生的短暂和珍贵，提醒我们要珍惜眼前的每一刻，怀念过去的美好时光。

3、坚韧与乐观

尽管身处异乡，面对战争的残酷和无情，诗人并没有放弃对生活的希望和追求。他依然“强欲登高去”，这种坚韧和乐观的精神体现了人生的积极态度。即使面对困难和挑战，我们也要保持坚韧和乐观的心态，相信未来会有更好的生活等待着我们。

4、人生哲理的总结

通过这首诗的赏析，我们可以看到诗人通过个人经历展现了人生无常与变迁、珍惜与怀念、坚韧与乐观等深刻的人生哲理。这些哲理不仅适用于个人生活，也适用于国家和社会的发展。我们应该珍惜眼前的每一刻，怀念过去的美好时光，同时保持坚韧和乐观的心态面对未来的挑战和机遇。只有这样，我们才能更好地把握自己的人生方向，实现自己的人生价值。

夜上受降城闻笛①

【作者】李益 【朝代】唐

回乐烽②前沙似雪，受降城外月如霜。

不知何处吹芦管③，一夜征人④尽⑤望乡。

**作者简介：**

李益（748-约829）， 唐代诗人，字君虞，祖籍凉州姑臧（今甘肃武威市凉州区），后迁河南郑州。大历四年(769)进士，初任郑县尉，久不得升迁，建中四年(783)登书判拔萃科。因仕途失意，后弃官在燕赵一带漫游。以边塞诗作名世，擅长绝句，尤其工于七绝。

**字词翻译：**

1. 选自《李益诗注》（上海古籍出版社1984版）。受降城，指西受降城，故址在今内蒙古杭锦后旗乌加河北岸。一说，指唐代灵州的受降城，故址在今宁夏灵武西南。李益（748-约829），字君虞，陇西姑臧（今甘肃武威）人，唐代诗人。
2. 回乐烽：烽火台名。在西受降城附近。一说，当作“回乐峰”，山峰名，在回乐县（今宁夏灵武西南）。
3. 芦管：笛子。一作“芦笛”。
4. 征人：指出征或戍边的军人。
5. 尽：全。

**全诗翻译：**

回乐烽前的沙地白得像雪，受降城外的月色犹如秋霜。不知何处吹起凄凉的芦管，一夜间征人个个眺望故乡。

**创作背景：**

《夜上受降城闻笛》是唐代诗人李益创作的一首七言绝句。建中元年深秋或初冬，李益到灵武，依附朔方节度使崔宁，期间写下了《夜上受降城闻笛》。

**课文赏析：**

1. 前两句写夜晚登城远望，但见大漠似雪，月华如霜，边城夜色，凄神寒骨。这样的宁静如果不被打破，也许诗人可以沉浸其中，体味大漠那亘古的苍茫。
2. 可是，就在这万籁俱寂的夜里，夜风送来凄凉幽怨的芦笛声，陡然唤起了“征人”的思乡情绪。顿时，一切崇高和悲壮都化作了绵绵不绝的乡愁。笛声在扩散，愁思在蔓延，在这样一个凄清的夜晚，集体的失眠也不可避免。
3. 读时发挥想象，沉浸其中，就能体会到那种苍凉旷远的意境。

**写作手法：**

1. 前两句采用对偶和比喻的修辞，将月下大漠比作白雪，将明月比作严霜，生动而形象地写出了大漠的荒寒和月色的凄冷，烘托了人物悲凉的心情，为下文思乡做铺垫。
2. 情景交融：诗的前两句通过写如雪的大漠和如霜的月色，交代了环境的凄清与寒苦，为下两句写戍边将士思乡做铺垫。
3. 最后一句直接抒情，抒发强烈的思乡之情。

**以时空感为主题进行赏析：**

《夜上受降城闻笛》是唐代诗人李益的一首诗作，以时空感为主题进行赏析，可以深入体会其独特的艺术魅力。以下是对这首诗的赏析：

1、空间感的构建

地点设定：诗中明确提到了“受降城”，这是一个具有历史意义的地方，位于今内蒙古自治区境内，曾是唐朝为防御突厥而筑的重要军事设施。这一地点的设定，不仅为诗歌提供了一个具体的空间背景，也赋予了诗歌深厚的历史文化底蕴。

景象描绘：诗人通过对“回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜”的描绘，展现了一幅边塞月夜的独特景色。这里的“沙似雪”和“月如霜”不仅描绘了边塞的荒凉和寒冷，也通过对比和夸张的手法，增强了空间感的深远和广阔。

2、时间感的融入

时间节点：诗歌标题中的“夜上”明确指出了时间是在夜晚，而夜晚的静谧和神秘也为诗歌营造了一种特殊的时间氛围。

时间流转：“一夜征人尽望乡”中的“一夜”体现了时间的流转和变迁。在这一夜之间，征人们的思乡之情被深深唤起，展现了时间对人物情感的影响和塑造。

3、时空交织的艺术效果

情景交融：诗人通过对空间和时间的描绘，将二者巧妙地融合在一起。在万籁俱寂的夜晚，受降城外的景色与征人们的思乡之情相互映衬，形成了一种独特的艺术效果。

情感深化：时空的交织不仅增强了诗歌的表现力，也深化了诗歌的主题和情感。在边塞的荒凉和夜晚的静谧中，征人们的思乡之情被无限放大，使读者能够深刻感受到他们的孤独和哀愁。

4、总结

《夜上受降城闻笛》以时空感为主题，通过对空间和时间的细腻描绘和巧妙融合，展现了边塞的荒凉和夜晚的静谧，同时也表达了征人们的思乡之情和孤独哀愁。这种时空交织的艺术效果不仅增强了诗歌的表现力，也使其具有了深厚的情感内涵和历史文化底蕴。

**以人生哲理为主题进行赏析：**

《夜上受降城闻笛》是唐代诗人李益的一首边塞诗，以人生哲理为主题进行赏析，我们可以从中领悟到关于人生、思乡、孤独与共鸣的深刻内涵。

1、人生的孤独与思乡之情

在这首诗中，诗人描绘了一个寂静的夜晚，身处边塞的受降城，听到远处传来的笛声，引起了诗人深深的思乡之情。这种情感不仅源于诗人对家乡的眷恋，更反映了人生中普遍存在的孤独感。在异乡的土地上，面对陌生的环境和人群，人们往往会感到一种无法言说的孤独和寂寞。这种孤独感在夜晚被放大，使得思乡之情愈发强烈。

2、人生的共鸣与理解

诗中的笛声成为连接诗人与远方家乡的纽带，也成为引发读者共鸣的媒介。笛声悠扬，穿越时空，让诗人与家乡的人们在心灵上产生了共鸣。这种共鸣不仅源于对家乡的共同思念，更源于对人生经历的共同理解。在远离家乡、身处异乡的日子里，人们都会经历孤独、思念和无奈。这种经历让人们更加珍惜与家人的团聚时光，也更加理解彼此的情感和经历。

3、人生的坚韧与追求

虽然身处边塞、远离家乡，但诗人并未因此放弃对人生的追求和坚韧不拔的精神。他依然保持着对家乡的思念和对生活的热爱，这种精神值得我们学习和借鉴。在人生的道路上，我们会遇到各种困难和挑战，但只要我们保持坚韧不拔的精神和追求美好的信念，就一定能够克服一切困难，实现自己的人生价值。

4、人生的短暂与珍惜

诗中的夜晚和笛声都暗示着时间的流逝和人生的短暂。在有限的时间里，我们应该珍惜与家人的团聚时光，珍惜与朋友的相处时光，珍惜每一个可以追求梦想的机会。同时，我们也应该学会放下过去的遗憾和不满，以积极的态度面对未来的人生道路。

综上所述，《夜上受降城闻笛》以人生哲理为主题进行赏析，让我们深刻领悟到人生的孤独与思乡之情、共鸣与理解、坚韧与追求以及短暂与珍惜等深刻内涵。这些哲理不仅适用于诗人所处的时代和背景，也适用于我们每个人的生活和经历。通过这首诗的赏析，我们可以更加深刻地理解人生的意义和价值所在。