

包豪斯校舍的建筑设计三大原则初探

文/秦 华

摘要：包豪斯的建筑设计有三大原则：艺术与技术的统一；设计的目的是人，而不是产品；设计必须遵循自然和客观的原则来进行。包豪斯校舍的设计遵循了包豪斯的建筑设计的三大原则，它是现代主义建筑的代表作，在建筑史上有着举足轻重的地位。它在空间的处理上采用了合理应用和最佳的工艺水平相结合的方式；在功能处理上以简洁而实用为出发点，空间关系明确；立面造型充分体现了工业革命后的新材料和新结构的特色，完全打破了古典主义风格建筑的壁垒，它以现代而简洁的组合形式取胜，它使现代主义设计逐步由理想主义、装饰主义走向现实主义，其奠定的现代设计基础教学体系更是值得我们学习。

关键词：包豪斯校舍 建筑设计 现代主义 三大原则

引言

“包豪斯”是德语Bauhaus的译音，由德语Bau（建造）和Haus（房屋）两词合成。1919年，德国包豪斯设计学院成立。学院以包豪斯为基地，在1920年形成了现代主义风格的建筑。包豪斯校舍是由格罗皮乌斯设计，位于德国德绍市，1925年动工，1926年年底建成，造型简洁大方，外墙主色调为黑、白、灰色系。建筑面积将近1万平方米，是由很多功能不同的部分组成的中型公共建筑。包豪斯的这种形态具备了大工业时代批量生产的特点，以人们的使用为出发点，突破技艺、材料的革新以及注重建筑的经济性。在包豪斯校舍的设计建造中将其建筑设计三大原则表现得淋漓尽致。

一、艺术与技术的统一

包豪斯校舍是第一所运用现代建筑理念建设，传授现代艺术观念的高校。包豪斯校舍的建设采用的是现代建筑的手法，它注重建筑的功能性、经济性，采取灵活的、不规则的平面构图方式，根据功能需要灵活布局，并且充分显示了现代建筑钢筋混凝土材料和技术与艺术的结合，充分展示现代材料和结构的特点，是建筑外部反映内部的功能主义，而非由外至内的形式主义，达到了实用、美观、大方、坚固的现



包豪斯校舍鸟瞰

代建筑意图，是现代建筑发展的基石。

包豪斯校舍的设计人格罗皮乌斯注重工艺美术与设计技术的渗透，强调技术在当代人的生活和审美经验中的重要性，主张各门艺术的结合。格罗皮乌斯一方面依然留恋手工艺时代艺术的浪漫，另一方面则又开始注重向工业生产的技术转变。他开始探索工业技术与浪漫艺术新的结合形式，他在公众面前是一个强调手工业的浪漫主义和具有乌托邦理想主义的知识分子，同时也有时代发展的敏感性，注意到设计可能发展的方向。在设计中，他强调设计师要自由创作，反对抄袭；要将手工艺和机器大生产结合起来。格罗皮乌斯认为，工业化条件下的设计师既要掌握手工艺，又要了解现代工业的特点，以使自己的设计与机械化大生产相结合；强调各门艺术之间进行交流，主张建筑艺术和工艺美术向新兴的艺术流派，如抽象派学习。格罗皮乌斯不仅仅在建筑设计方面有很大的造诣，他还时刻关注艺术的其他领域。他认为，一位成功的建筑大师，首先要有过人的技术本领，之后要有很扎实的艺术基础，从艺术的各个方面去巩固自己的设计成果，这与单纯的美术大师有着很大的区别。

包豪斯追求的是艺术与技术的新统一，从包豪斯校舍

【艺术设计】

中我们可以领略到，而包豪斯宣言也给了我们更深层次的诠释：“完整的建筑物是视觉艺术的最终目标。艺术家最崇高的职责是美化建筑。今天，他们各自孤立地生存着，只有通过自觉，并和所有工艺技师共同奋斗，才能得以自救。建筑家、画家和雕塑家必须重新认识，一幢建筑是各种美感共同组合的实体。只有这样，他的作品才可能注入建筑的精神，以免迷失流落为沙龙艺术。”

二、设计的目的是人，而不是产品

包豪斯校舍的设计处处以人为本，以人们的使用为核心，从建筑物的实用功能出发，按各部分的实用要求及其相互之间的关系设计出各自的位置和体型。利用大工业时代的新材料以突出材料的特性。在建筑结构上充分运用墙与窗、横向与竖向、光与影的对比手法，使建筑外观形象显得生动活泼。尤其通过简洁的平屋顶、连续的白色墙面和大面积的玻璃窗产生的不同的视觉效果，不仅符合人们的实用标准，更给人以独特的感官印象。包豪斯校舍以崭新的现代风格，与传统复古设计思想区分开来，独显其本质特征。

包豪斯建筑设计第二大原则就是要明确设计的目的是为“人”而不是为“美化建筑”，为此以人为根本将是设计首要任务，注重建筑的功能性，然后才是形式功能，将美学与建筑结合在一起展开设计，使人们能够更好地运用和处理建筑空间，对建筑设计有新的理解，可以说人们的需求就是整个时代的需求，设计要以人为本，以人们的使用功能角度为核心，紧跟时代的发展脚步，使我们的设计被时代认可，能从其中体现一种社会发展的客观性。在现代主义建筑中，一般在总体布局上，放弃传统的周边式布局，采用平行式布局，以保障阳光照射。而且有良好的采光性，有较大的窗户和阳台，这也是现代主义建筑与欧洲传统建筑的最大区别。

现代风格的建筑强调突破旧传统，创造新型建筑，重视空间组织和功能，注重建筑结构的形式美，造型简洁，崇尚合理的构成工艺，尊重材料的性能，讲究材料本身的质感和色彩的配置效果，发展了非传统的、以功能布局为根本的、不对称的构图手法。包豪斯的建筑设计更多考虑的是如何让人们更加舒服、自然地置身于该建筑室内环境之中。总而言之，包豪斯在建筑设计中更加注重人们的生活状态，将人们的生活与建筑的环境塑造密切联系在一起，这是社会发展的必然趋势，也是大工业时代背景下的必然产物，包豪斯建筑风格的形成已经成为建筑史、艺术史和工业设计史上的一面旗帜。

三、设计必须遵循自然和客观的原则进行

包豪斯第三个设计原则就是设计必须遵循自然与客观的法则进行，就是尊重客观事实，跟随时代发展的步伐，进一步了解市场，以最简单的形式变化组合，达到简洁实用的效果。简洁又实用是包豪斯时代的标志，也是我们时代的标志之一。传统的学院派设计手法通常是从建筑的外

观形态出发，然后将不同的功能部分分别安排到这个建筑里面去，基本的步骤是由外而内。格罗皮乌斯则把这种程序倒了过来，他把整个校舍按功能的不同分成几个部分，按各部分的功能需要和相互关系定出它们的位置，决定其建筑外观的造型。把功能分析作为建筑设计的基础和出发点，体现了由内而外的设计思想和设计方法。

包豪斯校舍是极富变化性的建筑，它的各个立面都很重要，各有特色，有多条轴线，但没有一条特别突出的中轴线。它有多个入口，主要入口有两个而非一个。总之，它是一个多入口、多轴线、多体量、多方向的建筑，这在之前的公共建筑中是很少见到的。格罗皮乌斯在包豪斯校舍的建筑构图中充分运用形式美法则的对比手法，塑造出生动活泼的建筑形象。虽然不规则的建筑构图历来就有，但包豪斯校舍灵活而巧妙的不规则构图提高了这种构图手法的地位。包豪斯校舍部分采用钢筋混凝土框架结构，部分采用砖墙承重结构，其建筑形式和细部处理能紧密结合所用的材料、结构和构造做法。与巴洛克、洛可可等风格的建筑相比其几乎把任何附加的装饰都排除了，与传统的公共建筑相比较，它是朴实的，然而它的建筑形式却富有变化。

格罗皮乌斯通过包豪斯校舍的设计和建造证明，摆脱传统建筑的束缚，建筑师可以自由灵活地解决现代社会生活提出的功能要求，可以进一步发挥新建筑材料和新型结构的优越性能，在此基础上还能创造出一种前所未有的建筑艺术形象。包豪斯校舍还表明，把使用功能、材料、结构和建筑艺术紧密结合起来，可以降低造价，节省投资。这种形式比较符合当代的社会发展潮流。

四、结 语

包豪斯作为一种建筑设计体系在当时风靡整个世界，在现代设计领域中，它的思想对人们也有极大影响。在设计理论上，包豪斯提出了现代设计三大原则：艺术与技术的统一；设计的目的是人而不是产品；设计必须遵循自然与客观的法则来进行。这些观点在包豪斯校舍的设计中得以充分的体现与肯定，它使现代主义设计逐步由理想主义、装饰主义走向现实主义。包豪斯为现代主义风格的形成奠定了基础，其开创的现代建筑设计基础教学体系更是值得我们学习的。

参考文献：

- [1] 王受之. 世界现代设计史[M]. 北京：中国青年出版社，2002
- [2] 尹定邦. 设计学概论[M]. 长沙：湖南科技出版社，2009
- [3] 张绮曼. 室内设计的风格样式与流派[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2006

作者简介：

秦华，郑州升达经贸管理学院教师。

编辑：陈志云